

## مداخل الأسماء العربية الحديثة\*

### (دراسة بيبليوجرافية مع إعداد قائمة استناد)

خلود أحمد السيد عبيد\*\*

#### المقدمة

تناول البحث عرض لواقع المكتبات الوطنية في الدول العربية، بالإضافة إلى التعرف على قوانين الإيداع داخل المكتبات الوطنية في الدول العربية، والمكتبات التي تصدر نشرات إيداع وبيبليوجرافيا مطبوعة أو إلكترونية أو كلاهما، ومن خلال تحديد مجتمع الدراسة تم تحديد عينة الدراسة التي خضعت لعملية الضبط الاستنادي وفقاً لقواعد وصف وإتاحة المصادر، ونظراً لأهمية عملية الضبط الاستنادي باعتبارها واحدة من العمليات الفنية المهمة التي تقوم بها مؤسسات المعلومات والتي تتمثل في توحيد مداخل التسجيلات البيبليوجرافية، بالإضافة إلى أهميتها في إبراز العلاقات بين الكيانات بعضها البعض، دعت الحاجة إلى التعرف على واقع المكتبات الوطنية التي

---

\* أشرف على البحث: أ.م.د. زينب حسن أبو الخير، قسم المكتبات والمعلومات، كلية الآداب - جامعة الفيوم؛ د. آمال طه محمد، مدرس علم المكتبات والمعلومات، كلية الآداب - جامعة بني سويف؛ أ.د. شعبان عبد العزيز خليفة، أستاذ علم المكتبات والمعلومات، كلية الآداب - جامعة القاهرة.

\*\* معيدة بقسم المكتبات والمعلومات، كلية الآداب - جامعة الفيوم.

تم تحديدها في مجتمع الدراسة والتعرف على قوانين الإيداع بها، والإشارة إلى المشكلات التي لاحظتها الباحثة فيما يتعلق بالبيانات الاستنادية الخاصة بمدخل المؤلفين التي جاءت في فهرس تلك المكتبات، بالإضافة إلى عرض قائمة الاستناد التي هدفت الدراسة إلى إعدادها وذلك وفقاً لقواعد وصف وإتاحة المصادر لتصحيح أداة تساعد مؤسسات المعلومات في مجتمع الدراسة على ضبط مدخل أسماء المؤلفين عند إعدادهم التسجيلات الببليوجرافية لتيسير عملية البحث والاسترجاع وجعلها أكثر دقة.

### منهج البحث

اعتمدت الدراسة على كل من المنهج الببليوجرافي لحصر أسماء المؤلفين العرب ممن قاموا بالنشر خلال القرنين العشرين والحادي والعشرين، وذلك من خلال الببليوجرافيات الوطنية التي تصدرها المكتبات الوطنية للدول في مجتمع الدراسة، وجمعها في قائمة موحدة، وإجراء عملية الضبط الاستنادي على العينة المحددة من الأسماء المجمعة في الببليوجرافية، وفقاً لقواعد وصف وإتاحة المصادر. والمنهج الوصفي لعرض البيانات حول الدول العربية والمعلومات حول وجود المكتبات الوطنية بها والببليوجرافيا التي تصدرها، بالإضافة إلى عرض محاولات الضبط الاستنادي للأسماء في الدول العربية والممارسات المتبعة في عملية الضبط الاستنادي والقواعد المستخدمة في عملية الضبط الاستنادي.

### أدوات جمع البيانات

- الببليوجرافيات الوطنية المتاحة بشكل إلكتروني والتي أصدرتها دار الكتب والوثائق القومية، والمكتبة الوطنية المغربية، ودار الكتب والوثائق العراقية.
- نشرات الإيداع الفعلية والمتاحة بشكل إلكتروني والتي أصدرتها المكتبات الوطنية المتواجدة داخل الدول العربية المحددة في مجتمع الدراسة
- VIAF<sup>(١)</sup> لرؤية ملفات الاستناد للمؤلفين إن وجدت ومعرفة المعارف الشخصية لكل مؤلف إذا كان اسمه مُدرج ضمن الأسماء في هذا الملف.
- ISNI<sup>(٢)</sup> للتعرف على الصيغ المختلفة لأسماء المؤلفين ومعارفهم.
- تم الرجوع إلى مواقع الجامعات التي ينتسب إليها المؤلفين في العمل الأكاديمي للتعرف على بياناتهم العلمية والصيغة الكاملة لأسمائهم ووسائل الاتصال بهم.

(1) Virtual International Authority File.

(2) International Standard Name Identifier.

- صفحات المؤلفين الشخصية على المواقع الإلكترونية التي أنشأها المؤلف وصفحات التواصل الاجتماعي الخاصة بهم للتعرف على البيانات الشخصية الخاصة بهم من تاريخ الميلاد ومكان الميلاد ومحل الإقامة.

تم تجميع البيانات البibliوجرافية المتعلقة بكل مؤلف من المؤلفين الذين جاءت أسمائهم في هذه القوائم، حيث تمثلت هذه البيانات في اسم المسئول الفكري، وعنوان العمل، والمسئولية المادية، وبيانات التوزيع والسلاسل. حيث تم تجميعها في ورقة Excel في ١٢ عنصر، ستة منها يمثلون المسئولية الفكرية. من خلال البibliوجرافيات الوطنية ونشرات الإيداع وفهارس المكتبات الوطنية. حيث تم تحديد مجموعة من العناصر التي يتم تجميعها عن كل مؤلف في عينة الدراسة لضبط أسمائهم وفقاً لقواعد وصف وإتاحة المصادر وهي الاسم المفضل (وهو الاسم الأكثر استخداماً في أعمال المؤلف) الاسم الكامل، وتاريخ الميلاد، وتاريخ الوفاة في حالة وفاة المؤلف، ومكان الميلاد، ومكان الوفاة في حالة وفاة المؤلف، ومحل الإقامة، والتخصص، والجنس (النوع)، والمهنة، ولغة المؤلفات، والصيغ المختلفة للاسم عناوين المؤلفات نبذة عن المؤلف، ومصادر البيانات التي تم تجميع البيانات منها، الانتماء المؤسسي وهي أسماء المؤسسات والهيئات والكيانات التي ينتسب/ انتسب إليها المؤلفين وارتبط اسمه بها أو عمل فيها، والمعرف الشخصي، والبريد الإلكتروني أو الموقع الإلكتروني وذلك في حالة إذا كان للمؤلف وسيلة للاتصال للتواصل معه من قبل الآخرين. وقد تم اختيار هذه العناصر بالتحديد لأنها تشتمل على العناصر المستخدمة بشكل أكثر تكراراً في ضبط الاسماء استنادياً، والتي تميز أسماء المؤلفين عن بعضهم البعض خاصة لمن يحملون الألقاب نفسها أو ممن تتشابه أسمائهم.

### المكتبات الوطنية العربية<sup>(١)</sup>:

نظراً لأهمية المكتبات الوطنية، وأهمية الوظائف التي تقوم بها والتي يتمثل بعضها في جمع الإنتاج الفكري الوطني، وإتاحته، والتعريف به من خلال البibliوجرافيات الوطنية التي تصدرها سواء كانت في الشكل المطبوع أو الإلكتروني، بالإضافة إلى قيامها بمسئولية تطبيق قانون الإيداع القانوني وما يتصل به تم عرض نبذة عن المكتبات الوطنية في الدول العربية. أما عن استراتيجية عرض المكتبات الوطنية التي تقع في الدول العربية، بالإضافة إلى الإشارة إلى الدول العربية التي لا تمتلك مكتبات وطنية تم ترتيب الدول العربية وفقاً لتاريخ تأسيس المكتبات الوطنية، ويستعرض الجدول التالي هذه المكتبات.

(١) جامعة الدول العربية. الدول الأعضاء. تم الاسترجاع ١ مايو، ٢٠٢٠، من:

<http://www.lasportal.org/ar/aboutlas/pages/countrydata.aspx>

## جدول (١) : بيانات المكتبات الوطنية العربية.

| م | الدولة                                         | اسم المكتبة                      | تاريخ انشاؤها | تاريخ صدور قانون الإيداع | الفهارس والبليوجرافيات | موقعها الإلكتروني                                                                                                   |
|---|------------------------------------------------|----------------------------------|---------------|--------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١ | الجزائر <sup>(١)</sup>                         | المكتبة الوطنية الجزائرية        | ١٨٣٥          | ١٩٩٢                     | ✓                      | <a href="https://biblionat.dz">https://biblionat.dz</a>                                                             |
| ٢ | جمهورية مصر العربية <sup>(٢)</sup>             | دار الكتب والوثائق القومية       | ١٨٧٠          | ٢٠١٧                     | ✓                      | <a href="http://www.darelkotob.gov.eg/ar-eg/Pages/Home.aspx">http://www.darelkotob.gov.eg/ar-eg/Pages/Home.aspx</a> |
| ٣ | تونس <sup>(٣)</sup>                            | دار الكتب الوطنية                | ١٨٩١          | ٢٠١٥                     | ✓                      | <a href="https://www.bibliotheque.nat.tn">https://www.bibliotheque.nat.tn</a>                                       |
| ٤ | المملكة المغربية <sup>(٤)</sup>                | المكتبة الوطنية للمملكة المغربية | ١٩٢٢          | ١٩٣٢                     | ✓                      | <a href="http://www.bnrm.ma/bnrm/ar">http://www.bnrm.ma/bnrm/ar</a>                                                 |
| ٥ | الجمهورية الإسلامية الموريتانيا <sup>(٥)</sup> | المكتبة الوطنية الموريتانية      | ١٩٦٥          | ١٩٦٣                     | ✓                      | لا تمتلك موقع إلكتروني على الإنترنت                                                                                 |
| ٦ | ليبيا <sup>(٦)</sup>                           | دار الكتب الوطنية (بنغازي)       | ١٩٧٩          | ١٩٨٤                     | ✓                      | <a href="http://nll.org.ly">http://nll.org.ly</a><br>لا يعمل في الوقت الحالي                                        |

- (١) وزارة الثقافة والفنون الجزائرية. المكتبة الوطنية الجزائرية. تم الاسترجاع ٤ يناير، ٢٠٢٠، من: <https://www.m-culture.gov.dz/index.php/ar>
- (٢) دار الكتب والوثائق القومية. (٢٠١٨). حول دار الكتب والوثائق القومية: النشأة. تم الاسترجاع ٣ يوليو، ٢٠١٩، من: <http://www.darelkotob.gov.eg/ar-eg/Pages/historical-overview.aspx#Foundation>
- (٣) المكتبة الوطنية التونسية. المكتبة الوطنية التونسية. تم الاسترجاع ٢ يونيو، ٢٠١٩، من: <https://www.bibliotheque.nat.tn/>
- (٤) المكتبة الوطنية للمملكة المغربية. عن المكتبة. تم الاسترجاع ١ يوليو، ٢٠١٩، من: <http://www.bnrm.ma/bnrm/ar/bibliotheque/2014-02-26-12-27-11.html>
- (٥) Heymowski, A. (1972). Organisation de la Bibliotheque nationale: de Mauritanie a Nouakchott- (deuxieme mission) Fevrier- juillet 1971. Paris: UNESCO.
- (٦) الشهريلي، إنعام علي توفيق، والقبائلي، إدريس مختار. (سبتمبر- ديسمبر، ٢٠٠١). نمذجة العمل المكتبي في دار الكتب الوطنية (الليبية) بالاستخدام الأمثل للنماذج الورقية. رسالة المكتبة، مج ٣٦، ع ٤٣، ٦٧.

## تابع جدول (١) : بيانات المكتبات الوطنية العربية.

| م  | الدولة                                    | اسم المكتبة                         | تاريخ انشاؤها               | تاريخ صدور قانون الإيداع | الفهارس والبليوجرافيات | موقعها الإلكتروني                                                                                                                                                                                                                 |
|----|-------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|--------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٧  | جمهورية الصومال الفيدرالية <sup>(١)</sup> | المكتبة الوطنية الصومالية           | ١٩٧٥                        | لا يوجد                  |                        | <a href="http://snl.gov.so">http://snl.gov.so</a>                                                                                                                                                                                 |
| ٨  | جمهورية السودان <sup>(٢)</sup>            | المكتبة الوطنية السودانية           | ١٩٩٩                        | ١٩٦٦                     | ✓                      | لا تمتلك موقع إلكتروني على الإنترنت                                                                                                                                                                                               |
| ٩  | جمهورية جيبوتي <sup>(٣)</sup>             | دار الكتب والأرشيف الوطني           | ٢٠٢٠                        | ٢٠٢١                     |                        | <a href="http://www.bibliotheque-archives.dj/index-8.html">http://www.bibliotheque-archives.dj/index-8.html</a>                                                                                                                   |
| ١٠ | جمهورية جزر القمر <sup>(٤)</sup>          | المكتبة الوطنية                     | لا تمتلك مكتبة قائمة بذاتها | ١٩٧٩                     | ✓                      | <a href="https://www.auf.org/les_membres/nos-membres/centre-national-de-documentation-et-de-recherche-scientifique">https://www.auf.org/les_membres/nos-membres/centre-national-de-documentation-et-de-recherche-scientifique</a> |
| ١١ | جمهورية العراق <sup>(٥)</sup>             | دار الكتب والوثائق الوطنية العراقية | ١٩٢٠                        | ١٩٧٠                     | ✓                      | <a href="http://www.iraqnla.gov.iq">www.iraqnla.gov.iq</a><br>لا يعمل في الوقت الحالي                                                                                                                                             |

(1) Rajagopalan, T.S. (1983). Development of services in the national library: somalia- (mission). Paris: UNESCO.

(٢) بشارة، مناهل موسى عبد الله. (٢٠١٤م). المكتبة الوطنية ودورها في حفظ التراث القومي: دراسة حالة المكتبة الوطنية السودانية. الخرطوم: جامعة الخرطوم.

(3) LA NATION. (2020, 12 29). Cérémonie d'inauguration de la Bibliothèque et Archives Nationales de Djibouti. Retrieved 10 15, 2021, from <https://www.lanation.dj/ceremonie-dinauguration-de-la-bibliotheque-et-archives-nationales-de-djibouti/>

(4) Le Centre National de Documentation et de Recherche Scientifique (CNDRS). Bibliothèque. Retrieved march 1, 2020, from <http://www.cndrs-comores.org/bibliotheque/>

(٥) دار الكتب والوثائق العراقية. دار الكتب والوثائق. تم الاسترجاع ١ يونيو، ٢٠١٩، من: <http://www.iraqnla.gov.iq/index.html>

## تابع جدول (١): بيانات المكتبات الوطنية العربية.

| م  | الدولة                                   | اسم المكتبة                    | تاريخ انشاؤها | تاريخ صدور قانون الإيداع | الفهارس والبيبلوجرافيات | موقعها الإلكتروني                                                                                                                |
|----|------------------------------------------|--------------------------------|---------------|--------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١٢ | لبنان <sup>(١)</sup>                     | المكتبة الوطنية اللبنانية      | ١٩٢٢          | ١٩٢٤                     | ✓                       | <a href="http://bnl.gov.lb/arabic/index.html">http://bnl.gov.lb/arabic/index.html</a>                                            |
| ١٣ | الجمهورية اليمنية <sup>(٢)</sup>         | المكتبة الوطنية اليمنية        | ١٩٦٨          | ١٩٦٨                     | ✓                       | لا تمتلك المكتبة موقع إلكتروني على الإنترنت                                                                                      |
| ١٤ | الإمارات العربية المتحدة <sup>(٣)</sup>  | الأرشيف والمكتبة الوطنية       | ١٩٦٨          | ١٩٩٢                     | ✓                       | <a href="https://nla.ae/web/guest/about-us">https://nla.ae/web/guest/about-us</a>                                                |
| ١٥ | المملكة الأردنية الهاشمية <sup>(٤)</sup> | دائرة المكتبة الوطنية الأردنية | ١٩٧٥          | ١٩٩٢                     | ✓                       | <a href="https://nl.gov.jo/Default/Ar">https://nl.gov.jo/Default/Ar</a>                                                          |
| ١٦ | سوريا <sup>(٥)</sup>                     | مكتبة الأسد الوطنية            | ١٩٨٤          | ١٩٨٤                     | ✓                       | <a href="http://www.alassad-library.gov.sy/?page_id=7876">http://www.alassad-library.gov.sy/?page_id=7876</a><br>إلا أنه لا يعمل |
| ١٧ | المملكة العربية السعودية <sup>(٦)</sup>  | مكتبة الملك فهد                | ١٩٨٨          | ١٩٩٣                     | ✓                       | <a href="https://kfnl.gov.sa/Ar/About/Pages/Vision.aspx">https://kfnl.gov.sa/Ar/About/Pages/Vision.aspx</a>                      |

(١) المكتبة الوطنية اللبنانية. تاريخ المكتبة. تم الاسترجاع ٢٠ أغسطس، ٢٠١٩، من:

<http://bnl.gov.lb/arabic/Tarrazi.html>

(٢) وزارة خارجية جمهورية الصين الشعبية. (١٤ نوفمبر، ٢٠١٣). الرئيس اليمني يطالع على مشروع المكتبة

الوطنية الكبرى الممول من الحكومة الصينية بصنعاء. تم الاسترجاع ١٥ سبتمبر، ٢٠٢٢، من:

[http://ye.china-embassy.gov.cn/ara/xwdt/201311/t20131114\\_1854211.htm](http://ye.china-embassy.gov.cn/ara/xwdt/201311/t20131114_1854211.htm)

(٣) الأرشيف والمكتبة الوطنية. من نحن. تم الاسترجاع ١٣ سبتمبر، ٢٠٢٢، من:

<https://nla.ae/web/guest/about-us>

(٤) دائرة المكتبة الوطنية. نبذة عن المكتبة. تم الاسترجاع ١ أكتوبر، ٢٠١٩، من:

<https://www.nl.gov.jo/Ar/Pages/9>

(٥) السود، نزار عيون. (مايو - أكتوبر، ١٩٩٧). الضبط الببليوجرافي للكتاب في الجمهورية العربية السورية:

الببليوجرافيا الوطنية السورية. مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية، مج ٣، ع ١٤، ١٥٩ - ١٦٧.

(٦) مكتبة الملك فهد الوطنية. نبذة عن المكتبة. تم الاسترجاع ١ يوليو، ٢٠١٩، من:

<https://kfnl.gov.sa/Ar/About/Pages/Vision.aspx>

## تابع جدول (١) : بيانات المكتبات الوطنية العربية.

| م  | الدولة                              | اسم المكتبة                               | تاريخ<br>انشاؤها                                 | تاريخ<br>صدور<br>قانون<br>الإيداع | الفهارس<br>والبليوجرافيات | موقعها الإلكتروني                                                                                         |
|----|-------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١٨ | المملكة<br>البحرينية <sup>(١)</sup> | مكتبة<br>مركز<br>عيسى<br>الثقافي          | ٢٠٠٨                                             | لا يوجد                           | ✓                         | <a href="https://icc.gov.bh/Who%20we/%20are">https://icc.gov.bh/Who%20we/%20are</a>                       |
| ١٩ | الكويت <sup>(٢)</sup>               | مكتبة<br>الكويت<br>الوطنية                | ١٩٩٤                                             | ١٩٩٤                              | ✓                         | <a href="https://nlk.gov.kw/historical_background.aspx">https://nlk.gov.kw/historical_background.aspx</a> |
| ٢٠ | قطر <sup>(٣)</sup>                  | مكتبة قطر<br>الوطنية                      | ٢٠١٨                                             | ١٩٨٢                              | ✓                         | <a href="https://www.qnl.qa/ar">https://www.qnl.qa/ar</a>                                                 |
| ٢١ | سلطنة<br>عمان <sup>(٤)</sup>        | هيئة<br>الوثائق<br>والمحفوظات<br>العمانية | لا<br>تمتلك<br>مكتبة<br>وطنية<br>قائمة<br>بذاتها | ١٩٨٤ <sup>(٥)</sup>               |                           | <a href="https://nraa.gov.om/library/">https://nraa.gov.om/library/</a>                                   |
| ٢٢ | فلسطين <sup>(٦)</sup>               | لا تمتلك<br>مكتبة<br>وطنية                | لا<br>تمتلك<br>مكتبة<br>وطنية                    | لا يوجد                           |                           | لا يوجد                                                                                                   |

(١) مركز عيسى الثقافي. عن المكتبة الوطنية. تم الاسترجاع ٥ يناير ٢٠٢٠، من:

<https://icc.gov.bh/ar/Our%20Cultural%20Spaces/NationalLibrary/About/>

(٢) المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. (٢٠١٦). مكتبة الكويت الوطنية. تم الاسترجاع ٣ أغسطس،

[https://nlk.gov.kw/historical\\_background.aspx](https://nlk.gov.kw/historical_background.aspx) من: ٢٠١٩،

(٣) مكتبة قطر الوطنية. نبذة عن المكتبة. تم الاسترجاع ٣ أغسطس، ٢٠١٩، من:

<https://qnl.qa/ar/about/the-library-building>

(٤) هيئة الوثائق والمحفوظات العمانية. عن المكتبة الوطنية. تم الاسترجاع ٩ ديسمبر، ٢٠٢١، من:

<https://nraa.gov.om/library/>

(٥) وزارة الإعلام. إصدار قانون المطبوعات والنشر. تم الاسترجاع ١٣ سبتمبر، ٢٠٢٢، من:

<https://omaninfo.om/module.php?m=pages-showpage&CatID=153&ID=681>

(٦) جامعة بيرزيت، معهد الحقوق. مرسوم رقم (٤) لسنة ٢٠١٧م بشأن إنشاء المكتبة الوطنية. تم الاسترجاع

٢٠ يونيو، ١٤، من: <http://muqtafi.birzeit.edu/>

كما تم حصر المكتبات التي تنتج البليوجرافيات على مواقعها وترتيبها وفقا لأقدم البليوجرافيات الصادرة كالتالي:

| م | المكتبة                             | الأعداد المتاحة من البليوجرافيات الوطنية على موقع المكتبة                                                                                                                                        |
|---|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١ | مكتبة الكويت الوطنية                | تنتج المكتبة على موقعها البليوجرافيات من ٢٠٠٥ عام إلى ٢٠١٦ م                                                                                                                                     |
| ٢ | دائرة المكتبة الوطنية (الأردن)      | تنتج المكتبة على موقعها البليوجرافيات من ١٩٩٤ عام إلى ٢٠١٩ م                                                                                                                                     |
| ٣ | مكتبة الملك فهد                     | تنتج المكتبة على موقعها البليوجرافيات لعام ٢٠٠٣ م فقط                                                                                                                                            |
| ٤ | دار الكتب والوثائق الوطنية العراقية | تنتج المكتبة على موقعها البليوجرافيات من عام ١٩٦٣ م                                                                                                                                              |
| ٥ | دار الكتب الوطنية (تونس)            | تنتج البليوجرافيا على موقعها للسنوات الآتية ١٩٨٤، ١٩٨٥، ١٩٨٦، ١٩٨٩، ١٩٩٢، ١٩٩٦، ١٩٩٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٢، ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨ |
| ٦ | المكتبة الوطنية للمملكة المغربية    | تنتج المكتبة على موقعها البليوجرافيات من ١٩٦٨ عام إلى ٢٠٠٦ م                                                                                                                                     |

### مجتمع وعينة الدراسة:

يمثل الجدول التالي مجتمع الذي تم جمعه في بليوجرافيا واحدة وعينة الدراسة التي بلغ حجمها العينة من مجتمع الدراسة ٣٧٠ اسم من حجم أسماء المؤلفين في مجتمع الدراسة وذلك باستخدام موقع RaoSoft<sup>(١)</sup>. تمهيداً لضبطها استنادياً وفقاً لقواعد وصف وإتاحة المصادر، وتم توزيعها كالتالي:

(1) <http://www.raosoft.com/samplesize.html>



## جدول (٢) : نسبة العينة بالنسبة للمجتمع.

| المكتبة                                            | عدد الأسماء | نسبة الأسماء للإجمالي | العينة  |
|----------------------------------------------------|-------------|-----------------------|---------|
| دار الكتب والوثائق القومية <sup>(١)</sup>          | ٥٥٥٨ اسم    | ٥٩,٣%                 | ٢١٨     |
| المكتبة الوطنية للمملكة المغربية <sup>(٢)</sup>    | ١٥٥٥ اسم    | ١٦,٦%                 | ٦٣      |
| دار الكتب والوثائق الوطنية العراقية <sup>(٣)</sup> | ٢٢٥٤ اسم    | ٢٤,١%                 | ٨٩      |
| الإجمالي                                           | ٩٣٦٧ اسم    | ١٠٠%                  | ٣٧٠ اسم |

ويمكن تحليل البيانات البليوجرافية داخل هذه التسجيلات من حيث أماكن النشر وتواريخ النشر في تسجيلات البليوجرافيات مجتمع الدراسة كالتالي:

## أولاً - تحليل تسجيلات بليوجرافيات دار الكتب والوثائق العراقية مجتمع الدراسة :

## (١) مكان النشر:

## جدول (٣) : مكان النشر (العراق).

| مكان النشر | عدد المواد المنشورة | مكان النشر | عدد المواد المنشورة |
|------------|---------------------|------------|---------------------|
| مسقط       | ١                   | اربيل      | ٤                   |
| قطر        | ١                   | طهران      | ٥                   |
| سليمانية   | ١                   | تكريت      | ٧                   |
| بنغازي     | ١                   | الديوانية  | ٧                   |
| بعقوبة     | ١                   | نينوى      | ٩                   |
| المسيب     | ١                   | القادسية   | ٩                   |
| المستصرية  | ١                   | مصر        | ١٠                  |
| المنثى     | ١                   | لندن       | ١١                  |

(١) دار الكتب والوثائق القومية. (٢٠١٨). حول دار الكتب والوثائق القومية: النشأة. تم الاسترجاع

٣ يوليو، ٢٠١٩، من:

<http://www.darelkotob.gov.eg/ar-eg/Pages/historical-overview.aspx#Foundation>

(٢) المكتبة الوطنية للمملكة المغربية. عن المكتبة. تم الاسترجاع ١ يوليو، ٢٠١٩، من:

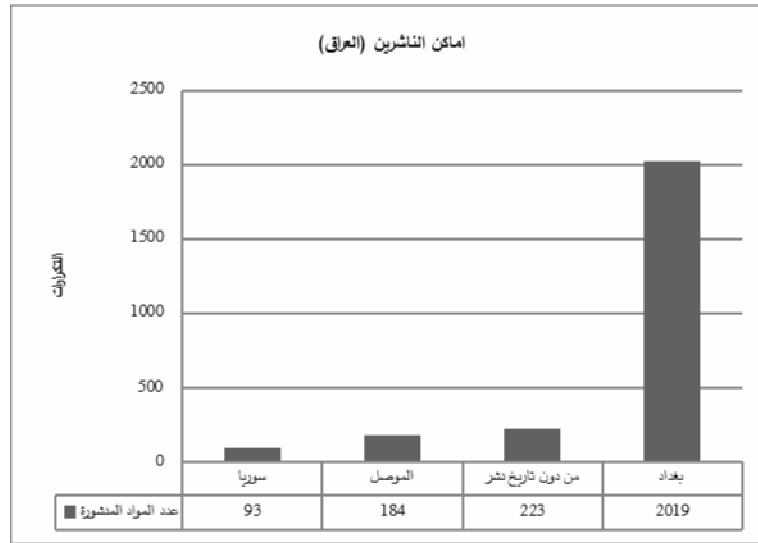
<http://www.bnrm.ma/bnrm/ar/bibliotheque/2014-02-26-12-27-11.html>

(٣) دار الكتب والوثائق العراقية. دار الكتب والوثائق. تم الاسترجاع ١ يونيو، ٢٠١٩، من:

<http://www.iraqna.gov.iq/index.html>

تابع جدول (٣) : مكان النشر (العراق).

| مكان النشر | عدد المواد المنشورة | مكان النشر       | عدد المواد المنشورة |
|------------|---------------------|------------------|---------------------|
| الكوفة     | ١                   | واسط             | ١٦                  |
| الكفل      | ١                   | قم               | ١٦                  |
| الفلوجة    | ١                   | ميسان            | ٢٠                  |
| العين      | ١                   | العمارة          | ٢١                  |
| الشرقاط    | ١                   | عمان             | ٢٤                  |
| السليمانية | ١                   | البصرة           | ٣٢                  |
| الرمادي    | ١                   | ديالي            | ٣٥                  |
| الجزائر    | ١                   | بيروت            | ٥٦                  |
| الإمارات   | ١                   | الحلة            | ٦١                  |
| ابو ظبي    | ١                   | بابل             | ٦٢                  |
| كركوك      | ٢                   | كربلاء           | ٨٧                  |
| ستوكهولم   | ٢                   | سوريا            | ٩٣                  |
| السماوة    | ٣                   | الموصل           | ١٨٤                 |
| الأنبار    | ٣                   | النجف            | ٢١٠                 |
| ذي قار     | ٤                   | من دون تاريخ نشر | ٢٢٣                 |
| الكويت     | ٤                   | بغداد            | ٢٠١٩                |

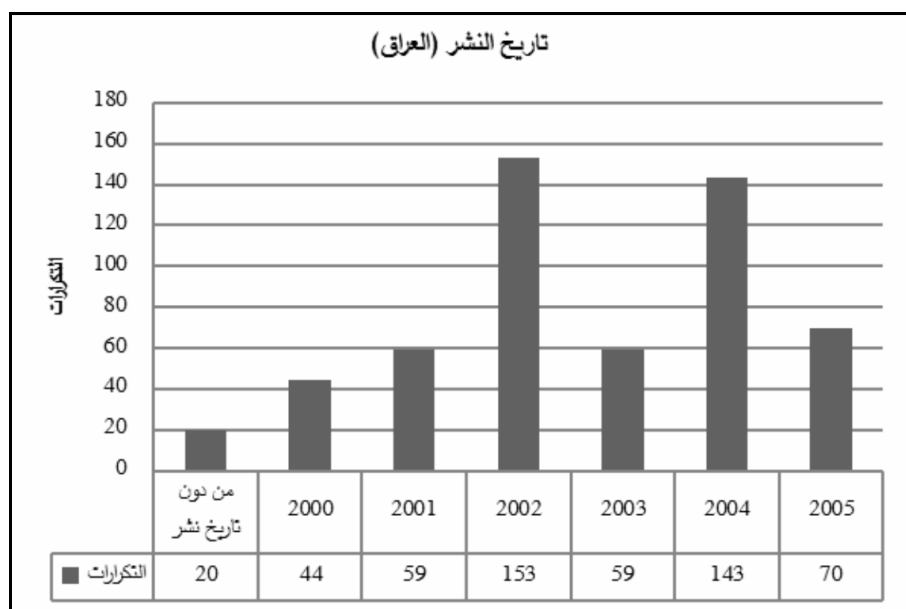


شكل (١) : مكان النشر (العراق) الأكثر تكرارات في التسجيلات.

## (٢) تاريخ النشر:

جدول (٤) : تواريخ النشر (العراق) في التسجيلات.

| سنة النشر        | عدد التكرارات |
|------------------|---------------|
| من دون تاريخ نشر | ٢٠            |
| ٢٠٠٠             | ٤٤            |
| ٢٠٠٣             | ٥٩            |
| ٢٠٠١             | ٥٩            |
| ٢٠٠٥             | ٧٠            |
| ٢٠٠٤             | ١٤٣           |
| ٢٠٠٢             | ١٥٣           |



شكل (٢) : تواريخ النشر (العراق) الأكثر تكراراً.

## ثانياً - دار الكتب والوثائق القومية (جمهورية مصر العربية) :

## (١) مكان النشر:

جدول (٥) : أماكن النشر الواردة في التسجيلات مجتمع الدراسة.

| مكان النشر    | التكرارات | مكان النشر   | التكرارات |
|---------------|-----------|--------------|-----------|
| حلوان         | ٢         | الرياض       | ٦         |
| قنا           | ٢         | كفر الدوار   | ٦         |
| عمان، الأردن  | ٢         | المنوفية     | ٧         |
| كفر الشيخ     | ٢         | الهرم        | ٧         |
| الشرقية       | ٣         | الزقازيق     | ١١        |
| الكويت        | ٣         | أسيوط        | ١٣        |
| الفيوم        | ٣         | المنيا       | ١٥        |
| بنها          | ٣         | طنطا         | ٢٠        |
| دمنهور        | ٣         | المنصورة     | ٤٣        |
| الإسماعيلية   | ٣         | الجيزة       | ٨٨        |
| دمياط         | ٤         | دون مكان نشر | ٢٣٤       |
| المحلة الكبرى | ٥         | الإسكندرية   | ٣٩٧       |
| بيروت         | ٥         | القاهرة      | ٤١٨٤      |

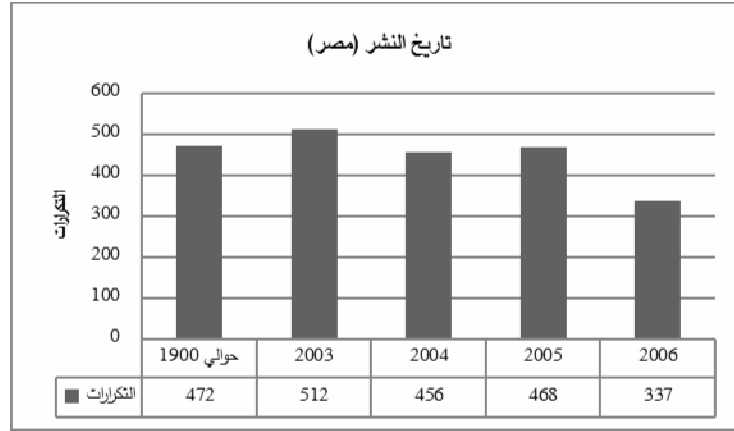
## (٢) تاريخ النشر:

جدول (٦) : تواريخ النشر الواردة في التسجيلات مجتمع الدراسة.

| ت.ن  | ك | ت.ن  | ك | ت.ن  | ك  | ت.ن  | ك  | ت.ن        | ك   |
|------|---|------|---|------|----|------|----|------------|-----|
| ١٩٤٥ | ٢ | ١٩٤٨ | ٦ | ١٩٨١ | ١٢ | ١٩٨٨ | ٢٠ | ٢٠٠٦       | ٣٧٧ |
| ١٩٠٣ | ٢ | ١٩٤٧ | ٦ | ١٩٧٩ | ١٢ | ١٩٩٢ | ٢١ | ٢٠٠٤       | ٤٥٦ |
| ١٩٢٥ | ٢ | ١٩٧٦ | ٦ | ١٩٨٤ | ١٢ | ١٩٧٠ | ٢٤ | ٢٠٠٥       | ٤٦٨ |
| ١٩٢٧ | ٢ | ١٩٦٨ | ٦ | ١٩٩٥ | ١٢ | ٢٠٠٠ | ٢٤ | حوالي ١٩٠٠ | ٤٧٢ |
| ١٩٥٣ | ٢ | ١٩٥٤ | ٦ | ١٩٧٧ | ١٤ | ٢٠١٣ | ٢٥ | ٢٠٠٣       | ٥١٢ |
| ١٩٣٥ | ٢ | ١٩٩٦ | ٦ | ٢٠٢١ | ١٥ | ٢٠١٧ | ٢٦ |            |     |
| ١٩٥١ | ٢ | ١٩٦٣ | ٦ | ١٩٨٣ | ١٥ | ١٩٦٠ | ٣١ |            |     |
| ١٩٤٩ | ٣ | ١٩٥٠ | ٧ | ١٩٨٧ | ١٥ | ٢٠١٦ | ٣١ |            |     |
| ١٩٦٧ | ٣ | ١٩٧٥ | ٧ | ١٩٩٤ | ١٥ | ٢٠٢٠ | ٣٣ |            |     |
| ١٩٥٥ | ٣ | ١٩٧٤ | ٧ | ٢٠٠٢ | ١٦ | ٢٠١٤ | ٣٤ |            |     |
| ١٩٤٣ | ٣ | ١٩٧٢ | ٨ | ١٩٨٢ | ١٦ | ١٩٨٠ | ٣٥ |            |     |
| ١٩٤٠ | ٣ | ١٩٦٥ | ٨ | ١٩٨٦ | ١٧ | ٢٠١٢ | ٤١ |            |     |
| ١٩٣٦ | ٣ | ١٩٦٦ | ٨ | ١٩٩٧ | ١٧ | ١٩٩٩ | ٤٢ |            |     |
| ١٩٣٠ | ٣ | ١٩٦١ | ٨ | ١٩٨٩ | ١٨ | ٢٠١١ | ٤٤ |            |     |

تابع جدول (٦) : تواريخ النشر الواردة في التسجيلات مجتمع الدراسة.

| ت. ن | ك | ت. ن | ك  | ت. ن | ك  | ت. ن | ك   | ت. ن | ك |
|------|---|------|----|------|----|------|-----|------|---|
| ١٩٥٨ | ٤ | ١٩٧١ | ٩  | ١٩٨٥ | ١٨ | ١٩٩٠ | ٤٩  | ١٩٥٨ | ٤ |
| ١٩٥٧ | ٤ | ١٩٦٩ | ١٠ | ١٩٩٣ | ١٩ | ٢٠١٥ | ٦١  | ١٩٥٧ | ٤ |
| ١٩٧٨ | ٤ | ١٩٩١ | ١١ | ١٩٩٨ | ١٩ | ٢٠١٠ | ٢٨٠ | ١٩٧٨ | ٤ |
| ١٩٦٢ | ٥ | ١٩٦٤ | ١١ | ٢٠١٩ | ١٩ | ٢٠٠٨ | ٢٩٧ | ١٩٦٢ | ٥ |
| ١٩٥٩ | ٥ | ٢٠٢٢ | ١١ | ٢٠١٨ | ١٩ | ٢٠٠٧ | ٣٢١ | ١٩٥٩ | ٥ |
| ١٩٥٢ | ٥ | ١٩٧٣ | ١١ | ٢٠٠١ | ٢٠ | ٢٠٠٩ | ٣٢٤ | ١٩٥٢ | ٥ |



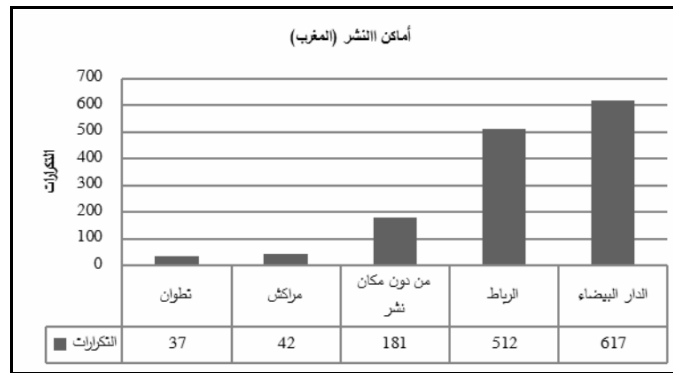
شكل (٣) : تواريخ النشر الأكثر تكرارا في التسجيلات مجتمع الدراسة.

## ثالثاً - المكتبة الوطنية للمملكة المغربية :

## (١) مكان النشر:

جدول (٧) : أماكن النشر الواردة في التسجيلات مجتمع الدراسة.

| مكان النشر   | التكرارات | مكان النشر | التكرارات | مكان النشر      | التكرارات |
|--------------|-----------|------------|-----------|-----------------|-----------|
| بيروت        | ٢         | اكادير     | ٥         | فاس             | ٢٥        |
| الخميسات     | ٢         | القنيطرة   | ٦         | طنجة            | ٣٠        |
| أسفي         | ٢         | لبنان      | ٦         | تطوان           | ٣٧        |
| بني ملال     | ٢         | مكناس      | ١٠        | مراكش           | ٤٢        |
| شفشاون       | ٢         | المحمدية   | ١٢        | من دون مكان نشر | ١٨١       |
| القصر الكبير | ٣         | سلا        | ١٥        | الرباط          | ٥١٢       |
| الجديدة      | ٣         | وجدة       | ٢٤        | الدار البيضاء   | ٦١٧       |

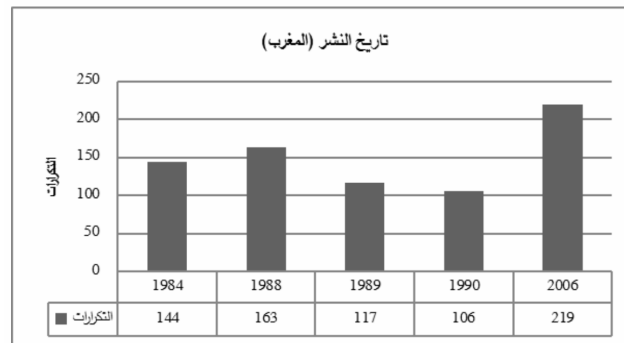


شكل (٤) : أماكن النشر الأكثر تكرارا.

## ٢ تاريخ النشر:

جدول (٨) : تواريخ النشر الواردة في التسجيلات مجتمع الدراسة.

| ت.ن  | ك  | ت.ن              | ك   |
|------|----|------------------|-----|
| ١٩٧٨ | ٢  | من دون تاريخ نشر | ٨٨  |
| ١٩٧٩ | ٢  | ١٩٨٥             | ٩١  |
| ١٩٧٦ | ٢  | ١٩٨٧             | ٩٢  |
| ١٩٨٦ | ٣  | ١٩٩٣             | ٩٩  |
| ١٩٧٧ | ٣  | ١٩٩٤             | ١٠٠ |
| ٢٠٠٥ | ٤  | ١٩٩١             | ١٠١ |
| ٢٠٠٤ | ٤  | ١٩٩٠             | ١٠٦ |
| ١٩٨٢ | ١١ | ١٩٨٩             | ١١٧ |
| ١٩٨٣ | ٣٨ | ١٩٨٤             | ١٤٤ |
| ١٩٨٠ | ٨٠ | ١٩٨٨             | ١٦٣ |
| ١٩٩٢ | ٨٦ | ٢٠٠٦             | ٢١٩ |



شكل (٥) : تواريخ النشر الأكثر تكرارا.

أما عن تحليل بيانات أسماء الناشرين فهي بحاجة إلى عملية دراسة منفردة ضبط أسمائهم نظراً للتغيرات التي تطرأ على أسماء الناشرين خلال العقود الزمنية المتعاقبة من تغيير لاسم الناشر أو مكانه أو وجود تفرعات له في أماكن مختلفة

### الضبط الاستادي للأسماء العربية الحديثة :

لاحظت الباحثة من خلال اطلاعها على الدراسات السابقة ومن خلال اطلاعها على المحاولات التي تمت في مجال ضبط الاستادي في الوطن العربي خاصة المتعلقة بضبط الأسماء الحديثة نقص أو ثغرات في عمليات ضبط الاستادي التي تتم في مؤسسات المعلومات لهذه الأسماء وهو ما سيتم تناوله في السطور التالية، بالإضافة إلى أن الدراسات التي تمت في هذا المجال والتي تم الاطلاع عليها والتي بلغت عشرة دراسات تناولت الجوانب النظرية لموضوع ضبط الاستادي سواء من حيث القواعد التي تستخدم في ضبط الأسماء، أو من حيث التعرف على واقع ضبط الاستادي في مؤسسات المعلومات داخل الدولة، أو المتطلبات التي يجب توافرها لدى مؤسسات المعلومات لتقوم بعمليات ضبط الاستادي لمداخل الأسماء في تسجيلاتها.

فمن خلال قيام الباحثة بالبحث في فهرس دار الكتب المصرية وفي فهرس المكتبة الوطنية المغربية وفي فهرس دار الكتب والوثائق العراقية وهي فهرس المكتبات الوطنية في مجتمع الدراسة بأسماء عينة من أسماء المؤلفين مرة، وبعاوين مؤلفاتهم مرة أخرى، لاحظت غياب في نتائج البحث على الرغم من أن أسماء هؤلاء المؤلفين مدرجة في الببليوجرافيا الوطنية التي تصدرها الدول التي ينتسبون إليها، خاصة هؤلاء المؤلفين ممن قاموا بنشر أعمالهم في القرن الحالي والمؤلفين المعاصرين والمغمورين منهم، وهو ما جاء على النقيض عند البحث بأسماء المؤلفين المشهورين ممن نشروا وعاصروا القرن المنصرم مثل: طه حسين، وعباس العقاد،... إلخ، فقد تم استرجاع التسجيلات الخاصة بأعمالهم والصيغة الكاملة للاسم فقط وهو ما يُعد أمراً جيداً إلى حد ما.

أيضاً الأمر اللافت للانتباه هو عدم اهتمام دار الكتب المصرية بضبط مداخل الأسماء الخاصة بالمؤلفين التي تقتني المكتبة أعمالهم، فعلى سبيل المثال عند البحث باسم أحد المؤلفين، على سبيل المثال/ اسم المؤلف أحمد مراد لم تجد الباحثة بيانات استنادية له حتى وإن كانت تقتصر على الصيغة الكاملة للاسم مقارنة باسم عباس العقاد أو طه حسين على الرغم من أن أعمال الكاتب أحمد مراد تحمل بيانات كاملة عنه مما يجعل الأمر أكثر يسراً لدار الكتب عند اعداد تسجيلية استنادية له غير أن الدار غفلت عن هذا الأمر، وهو ما ظهر أيضاً عند البحث عن أسماء المؤلفين العراقيين سواء في دار الكتب والوثائق العراقية أو عند البحث في الملف

الاستنادي للمؤلفين العراقيين، وظهر أيضًا عند البحث في فهرس المكتبة الوطنية المغربية. لذلك اظهرت هذه الثغرات الحاجة إلى جمع مداخل أسماء المؤلفين والأعمال الخاصة بهم وذلك في بيبليوجرافيا مُجمعة وفقًا لمجتمع الدراسة، ثم ضبط عينة من أسماء هؤلاء المؤلفين تم تحديدها باستخدام تطبيق Raosoft<sup>(١)</sup> وقد تم اختيار الأسماء من البيبليوجرافية المُجمعة زمنيًا مع مراعاة تغطية الفترات الزمنية الواردة في البيبليوجرافية جميعها ليتم ضبط هذه الأسماء وفقًا لمعيار وصف وإتاحة المصادر وذلك لتيسير عملية ضبط مداخل أسماء المؤلفين من خلال إتاحة أداة للضبط يمكن استخدامها داخل مؤسسات المعلومات في مجتمع هذه الدراسة كما سيتم عرض عينة من هذه الأسماء التي انطبقت عليها هذه الثغرات وعرض هذه المشكلات.

### الضبط الاستنادي لأسماء المؤلفين المصريين:

تم جمع اسماء المؤلفين المصريين من عدة مصادر حيث تم جمع الاسماء من المظان التالية بالإضافة إلى بعض المصادر:<sup>(٢)</sup>

(1) <http://www.raosoft.com/samplesize.html>

(٢)

- فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار (دار الكتب المصرية) حتى شهر سبتمبر ١٩٢٥ وملحق بالكتب العربية الواردة للدار حتى شهر مايو ١٩٢٦ (الجزء الثاني)
- فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار (دار الكتب المصرية) حتى شهر ديسمبر ١٩٢٨ (الجزء الخامس)
- فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار (دار الكتب المصرية) قسم الفهارس العربية حتى سنة ١٩٣٢ (الجزء السادس)
- نشرة الايداع (سبتمبر ١٩٩٦).- الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية: ادارة البيبليوجرافيا. والتي تستهدف وفقًا للمقدمة الانتاج الفكري في مصر الذي تم ايداعه في دار الكتب تنفيذًا لأحكام الايداع للمطبوعات.
- نشرة الايداع (فبراير ١٩٩٧).- الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية: ادارة البيبليوجرافيا.
- فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار (دار الكتب المصرية) حتى سنة ١٩٢١ وملحق بالكتب العربية الواردة للدار في سنتي ١٩٢٢ و ١٩٢٣ والستة اشهر الأولى من سنة ١٩٢٤ (الجزء الأول)
- فهارس ونشرات ايداع لدار الكتب المصرية
- فهرس الكتب العربية التي اقتنتها دار الكتب من سنة ١٩٣٥ لأخر سنة ١٩٥٥
- دار الكتب- قسم الفهارس.- الجمهورية العربية المتحدة- وزارة الثقافة والارشاد القومي. (الجزء التاسع)
- النشرة المصرية للمطبوعات: البيبليوجرافية القومية لجمهورية مصر العربية
- وزارة الثقافة- دار الكتب والوثائق القومية. المجلد السنوي، ١٩٧٤.



- الفهرس العربي الموحد
- فهارس دار الكتب المصرية
- نشرات الإيداع المصرية
- ببليوجرافية دار الكتب المصرية في مئة وأربعين عامًا

وفقًا للعناصر المحددة بالدراسة، فقد تم عرض الصيغة المُفضلة للاسم كما جاء في المؤلفات الخاصة بالمؤلف، والصيغ المختلفة لاسم المؤلف نفسه وقد تراوح عدد الصيغ المختلفة لأسماء المؤلفين من صيغة واحدة إلى أربعة عشر صيغة سواء كانت صيغ باللغة العربية أو بالحروف اللاتينية.

جدول (٩) : أسماء المؤلفين المصريين وعدد الصيغ المختلفة للاسم.

| عدد<br>صيغ<br>الاسم | اسم المؤلف                | عدد<br>صيغ<br>الاسم | اسم المؤلف                      | عدد<br>صيغ<br>الاسم | اسم المؤلف                |
|---------------------|---------------------------|---------------------|---------------------------------|---------------------|---------------------------|
| ٢                   | إبراهيم أحمد العدوي       | ٣                   | إبراهيم شكر الله                | ٢                   | الهلالى الشربيني الهلالى  |
| ٣                   | الغريب زاهر إسماعيل       | ٥                   | أمانى فريد                      | ٣                   | الشحات إبراهيم محمد منصور |
| ٢                   | إبراهيم عصمت مطاوع        | ١                   | السيد نصار                      | ٢                   | إبراهيم البيومي غانم      |
| ٢                   | أنيسة حصاب                | ٢                   | السيد يوسف                      | ٢                   | إبراهيم رشاد محمد صبري    |
| ٢                   | إبراهيم عبد المعطى        | ٤                   | إبراهيم أحمد شعلان              | ٤                   | إبراهيم صلاح الهدهد       |
| ٢                   | إبراهيم محمد عطا          | ٥                   | إبراهيم العيسوي                 | ٣                   | إبراهيم عيسى              |
| ١                   | إبراهيم إمام              | ٣                   | إسماعيل صادق عبد الرحيم إسماعيل | ٤                   | إبراهيم الحسيني عثمان     |
| ٢                   | إبراهيم طلعت              | ٣                   | إسماعيل سراج الدين              | ٤                   | إقبال بركة                |
| ٢                   | المرسي عبد العزيز السماحي | ٤                   | إبراهيم عبد المجيد              | ٤                   | إسماعيل صبري              |
| ١                   | إبراهيم سليمان عيسى       | ٤                   | إبراهيم عوض                     | ٢                   | أحمد زكي صفوت             |
| ٢                   | أحمد ابو الوفا محمد       | ٥                   | محمد إبراهيم الحفناوي           | ٥                   | أحمد تيمور                |
| ٢                   | إبراهيم حمادة             | ٤                   | إسماعيل عبد الفتاح              | ٣                   | سيد علي المرصفي           |
| ٥                   | إبراهيم الدسوقي           | ٤                   | إسماعيل حسني                    | ٤                   | أحمد شوقي                 |
| ٢                   | إبراهيم أمين الشواربي     | ٢                   | إبراهيم العدل المرسي            | ٤                   | إسماعيل أدهم              |
| ٣                   | إبراهيم أحمد رزقانة       | ٤                   | السيد أبو الخير                 | ٣                   | أحمد ضيف                  |

## تابع جدول (٩) : اسماء المؤلفين المصريين وعدد الصبغ المختلفة للاسم.

| عدد<br>صبغ<br>الاسم | اسم المؤلف                    | عدد<br>صبغ<br>الاسم | اسم المؤلف              | عدد<br>صبغ<br>الاسم | اسم المؤلف                 |
|---------------------|-------------------------------|---------------------|-------------------------|---------------------|----------------------------|
| ٣                   | ابتهال سالم                   | ٤                   | العوضي الوكيل           | ٤                   | حسين شفيق المصري           |
| ٣                   | إبراهيم بدران                 | ٣                   | حسن كامل الصيرفي        | ٢                   | إبراهيم رمزي               |
| ٤                   | انتشارح الشال                 | ٤                   | محمد نجيب المطيعي       | ٣                   | إبراهيم عبد القادر المازني |
| ٥                   | السيد ياسين                   | ٣                   | اسكندر بدوي             | ٤                   | أحمد سعد العقاد            |
| ٣                   | إسماعيل عقاب                  | ٣                   | إبراهيم عبد الحليم      | ٣                   | إبراهيم ناجي               |
| ٣                   | إبراهيم نافع                  | ٣                   | حسين فوزي               | ٤                   | أحمد أمين                  |
| ٣                   | إمام عبد الفتاح إمام          | ٤                   | إحسان عبد القدوس        | ٢                   | أحمد زكي أبو شادي          |
| ٤                   | محمد عمارة                    | ٥                   | يحيى حقي                | ٤                   | إسماعيل مظهر               |
| ٥                   | وفاء إبراهيم                  | ٤                   | حسن جاد حسن             | ٥                   | إسماعيل القباني            |
| ٣                   | انتوني سوريال عبد السيد       | ٣                   | سهير القلماوي           | ٤                   | سعيد العريان               |
| ٣                   | فايزة محمدي عوجة              | ٣                   | إسماعيل فهمي            | ٤                   | أحمد أحمد بدوي             |
| ٣                   | نبيلة محمد عمر البحيري        | ٤                   | بنت الشاطئ              | ٣                   | أحمد حسن الزيات            |
| ١                   | محمد أحمد البدوي الباز        | ٣                   | حبيب الشاروني           | ٥                   | أمين يوسف غراب             |
| ٢                   | محمد الباجس                   | ٤                   | أحمد عبد الرحيم مصطفى   | ٣                   | صالح جودت                  |
| ٣                   | مختار شعيب                    | ٥                   | ثروت أباظة              | ٤                   | إبراهيم عامر               |
| ٥                   | مجدي نافذ أسيوطي              | ٤                   | إبراهيم نصحي            | ٣                   | زكريا إبراهيم              |
| ٤                   | زكي البحيري                   | ٣                   | إسماعيل صبري عبد الله   | ٣                   | إبراهيم أنيس               |
| ٢                   | حسني يوسف الأطير              | ٣                   | إدريس علي               | ٤                   | إبراهيم المصري             |
| ٢                   | سمير عبد السميع الأودن        | ٣                   | إبراهيم أصلان           | ٣                   | حسين عفيفي                 |
| ١                   | السيد محمد أبو طور            | ٤                   | إبراهيم الفقي           | ٣                   | إبراهيم البعثي             |
| ٢                   | الحسيني عبد المجيد هاشم       | ٢                   | إبراهيم علي الدرويش     | ٥                   | رشدي صالح                  |
| ٣                   | السيد السيد الحسيني           | ٣                   | إدوارد الخراط           | ٥                   | محمد الصادق عرجون          |
| ٢                   | البهاء حسين                   | ٢                   | محمود بن الشريف         | ٢                   | صلاح الدين حسن السيدي      |
| ٤                   | أحمد أبو الوفا عبد الآخر      | ٣                   | السعيد الشريبي الشرباصي | ٢                   | السعيد فرحات جمعة          |
| ٢                   | محمد عبد الستار البدري        | ٣                   | السيد الخميسي           | ١                   | السيد أحمد السقا           |
| ٥                   | السيد أحمد فرج                | ٢                   | السعيد عاشور            | ٢                   | السيد عتيق                 |
| ٤                   | أبو المجد حرك                 | ٢                   | أبو نصير عثمان          | ٣                   | السيد الشوربجي             |
| ٢                   | أبو بكر عبد الرازق            | ٢                   | أبو اليزيد علي المتيت   | ٣                   | إيهاب البيلوي              |
| ١                   | السيد عبد الحميد سليمان السيد | ٢                   | السيد أحمد عبد الغفار   | ٣                   | محمد الأقطش                |

## تابع جدول (٩) : اسماء المؤلفين المصريين وعدد الصبغ المختلفة للاسم.

| عدد<br>صبغ<br>الاسم | اسم المؤلف                | عدد<br>صبغ<br>الاسم | اسم المؤلف               | عدد<br>صبغ<br>الاسم | اسم المؤلف                |
|---------------------|---------------------------|---------------------|--------------------------|---------------------|---------------------------|
| ١                   | السيد عيد نايل            | ٢                   | السيد صالح عوض           | ٣                   | ألفت الباجوري             |
| ٣                   | عبد المنعم البدر اوي      | ٢                   | السيد الياز العريني      | ١                   | السيد العديسي             |
| ٤                   | عبدہ عبد العزيز قفيلة     | ٣                   | محمد محمد الألفي         | ٤                   | أبو الخير أحمد عطية       |
| ٣                   | ثروت أنيس الاسيوطي        | ٢                   | أبو زيد شلبي             | ٣                   | فاطمة الزهراء عيس أحمد    |
| ٣                   | البدر اوي زهران           | ٢                   | السعيد عبد الغفور سالمان | ١                   | السيد عبد العزيز البهواشي |
| ٢                   | السيد سالم                | ١                   | أسامة الأنصاري           | ٢                   | عبد القادر الأمير         |
| ٥                   | السيد إبراهيم             | ٣                   | أبو اليزيد العجمي        | ٦                   | فتحي الإبياري             |
| ٢                   | السيد إسماعيل السروري     | ٤                   | السيد عبد المقصود ديبان  | ٥                   | نعم الياز                 |
| ٤                   | حسن أبو طالب              | ٦                   | عبد الله الأشعل          | ٥                   | حازم البيلوي              |
| ٤                   | علاء الأسواني             | ٣                   | فاروق جويده              | ٢                   | السيد أمين شلبي           |
| ٣                   | أبو العلا ماضي            | ٥                   | مصطفى حسن بدوي           | ٣                   | سعيد شوارب                |
| ٢                   | الأمير أباطة              | ٤                   | عبد الرقيب أحمد البحيري  | ٣                   | أحمد عمر هاشم             |
| ٣                   | عبد العزيز حمد عبد العزيز | ٢                   | أسامة الألفي             | ٢                   | محمد البربري              |
| ٤                   | إبراهيم الإبياري          | ٧                   | أبو العلا عفيفي          | ٤                   | داود الياز                |
| ٣                   | السيد رزق الطويل          | ٤                   | محمد عبد الجواد الأصمعي  | ٣                   | السيد السيد محمود النشار  |
| ٣                   | السيد سابق                | ٣                   | أحمد فؤاد الأهواني       | ٣                   | أحمد البحيري              |
| ٥                   | السيد عبد العزيز سالم     | ٥                   | محمد زكريا البرديسي      | ٥                   | محمد صالح البحر           |
| ٢                   | عبد القوي الأعلامي        | ٣                   | البهي الخولي             | ٣                   | نجوى إبراهيم البدالي      |
| ٣                   | علي البارودي              | ٤                   | محمد عطية الإبراشي       | ٣                   | محمد الياز                |
| ٦                   | نعمات مرسي البحيري        | ٤                   | محمود رمزي نظيم          | ٢                   | علي أحمد عبد النبي        |
| ٦                   | يوسف الشريف               | ٣                   | أحمد حسن الباقوري        | ٧                   | محمد الشرفاوي             |
| ٦                   | السيد رمضان               | ٤                   | محمود البدوي             | ٢                   | محمد حسن الألفي           |
| ٤                   | مصطفى الأسمر              | ١٤                  | السيد أحمد صقر           | ٥                   | علي رافت                  |
| ٤                   | عبد الرحمن الأنودي        | ٢                   | محمد عبد المنعم الأنصاري | ٥                   | محمود سامي البارودي       |
| ٦                   | علاء الديب                | ٣                   | علي عبد الواحد وافي      | ٤                   | أحمد الإسكندري            |
| ٤                   | طاهر البرنبالي            | ٤                   | زكريا البري              | ٦                   | أحمد الهاشمي              |
| ١                   | منصور أحمد البديوي        | ٤                   | إبراهيم الإبياري         | ٣                   | محمد الأسمر               |
| ٤                   | توفيق الحكيم              | ٣                   | سيد البحر اوي            | ٥                   | عطيات الأنودي             |
| ١٤                  | جمال البنا                | ٦                   | أنيس منصور               | ٥                   | عبد العال الباقوري        |

أما عن الصيغ المختلفة للاسم فقد أشارت القاعدة إلى أنها تؤخذ من أي مصدر جاءت فيه هذه الصيغ مع التوثيق وهو ما تم القيام به بالفعل.

وكما سبق وتمت الإشارة أن هناك لبعض المؤلفين المصريين ممن جاءت اسمائهم في البليوجرافيا الوطنية وأيضًا جاءت في الملف الاستنادي الافتراضي الدولي وفي الملف الاستنادي لمكتبة الكونجرس ولكنها لم تظهر عند البحث في فهرس مكتبة دار الكتب والوثائق القومية المصرية، أو أن التسجيلات كانت لم تكن مكتملة بالبيانات التي تميز مؤلف عن آخر (البيانات الاستنادية). وهذا مثال للأسماء التي واجهت هذه المشكلة:

| اسم المؤلف            | اسم المؤلف               | اسم المؤلف              | اسم المؤلف        |
|-----------------------|--------------------------|-------------------------|-------------------|
| أبو نصير عثمان        | السعيد عبد الغفور سالمان | أبو بكر عبد الرازق      | السيد سالم        |
| أبو اليزيد علي المنيت | أسامة الأنصاري           | السيد عبد الحميد سليمان | فتحي الابياري     |
| السيد أحمد عبد الغفار | البهاء حسين              | السيد عيد نايل          | محمد الصادق عرجون |
| السيد صالح عوض        | أحمد أبو الوفا عبد الآخر | عبد المنعم البدرابي     | ابو زيد شليبي     |
| السيد الباز العريني   | محمد عبد الستار البدري   | عبد العزیز قفيلة        | أبو المجد حرك     |
| محمد محمد الألفي      | السيد أحمد فرج           | ثروت أنيس الأسيوطي      | البدرابي زهران    |
| العوضي الوكيل         | حسن كامل الصيرفي         | محمد نجيب المطيعي       | اسكندر بدوي       |

حيث ظهرت مشكلة غياب التسجيلات البليوجرافية بشكل كامل لبعض المؤلفين على الرغم من وجود هذه الأسماء في البليوجرافيا التي تصدرها الدار، بالإضافة إلى وجود عنوان العمل الواحد تحت أكثر من مؤلف من دون تمييز المؤلفين مثال على ذلك اسم المؤلف أبو نصير عثمان لم توجد له تسجيله ببليوجرافية في فهرس الدار غير أن اسمه ارتبط بعمل عنوانه "أرواح هائمة" عند البحث عن اسم المؤلف في الملف الاستنادي الدولي، كما أن عنوان العمل أيضًا جاء مرتبط باسم المؤلف سومسرت موم في فهرس الدار.

لذلك عندما يقوم المستفيد بالبحث بعنوان العمل في فهرس الدار ستظهر له النتيجة المرتبطة باسم سومسرت موم وليس أبو نصير عثمان وهو ما يُعد بمثابة غياب في التسجيلات التي تنشئها الدار للأعمال التي تضمها بالفعل. أيضًا لاحظت الباحثة غياب الربط بين المؤلف وأعماله التي قام بتأليفها، أو التي شارك في كتابتها، فعند البحث عن اسم المؤلف على سبيل المثال يحى حقي ظهر عمل له وعند الولوج إلى بيانات التسجيلة وعرض اسم المؤلف وُجد أنه هناك غياب في

بيانات المؤلف من حيث أعماله التي ترتبط به فظهر العمل الحالي فقط الذي تم البحث عنه وهو ما يدل على غياب في ضبط هذه البيانات استناديًا، كما يوضح أهمية الضبط الاستنادي في مثل هذه الحالات خاصة إذا لم يعرف المستفيد عناوين مؤلفات هذه المؤلف.

### الضبط الاستنادي لأسماء المؤلفين العراقيين:

تم تجميع أسماء المؤلفين العراقيين من الببليوجرافيا العراقية التي تنجحها دار الكتب والوثائق العراقية على موقعها، حيث تم تجميع الاسماء من الببليوجرافيا التالية: ٢٠٠٠، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١، وفقاً للعناصر المحددة للضبط. فقد تم عرض الصيغة المفضلة للاسم كما جاء في المؤلفات الخاصة بالمؤلف، والصيغ المختلفة لاسم المؤلف نفسه وقد تراوح عدد الصيغ المختلفة لأسماء المؤلفين من صيغة واحدة إلى خمسة صيغ سواء كانت هذه الصيغ باللغة العربية أو بالحروف اللاتينية.

جدول (١٠) : أسماء المؤلفين العراقيين وعدد الصيغ المختلفة للاسم.

| عدد<br>صيغ<br>الاسم | اسم المؤلف              | عدد<br>صيغ<br>الاسم | اسم المؤلف               | عدد<br>صيغ<br>الاسم | اسم المؤلف            |
|---------------------|-------------------------|---------------------|--------------------------|---------------------|-----------------------|
| ٤                   | بتول قاسم ناصر          | ٣                   | إبراهيم أحمد             | ٢                   | خلف رشيد نعمان        |
| ٤                   | قيس العزاوي             | ٤                   | محمد تقى الحكيم          | ٣                   | ناهض الخياط           |
| ٢                   | نمير قاسم خلف           | ٤                   | خالد الشواف              | ٥                   | حسين علي الجبوري      |
| ٢                   | زمان عبيد وناس          | ٤                   | طالب الحيدري             | ٣                   | عبد الرزاق مطلق الفهد |
| ١                   | رحاب حسين الصائغ        | ٣                   | عبد القادر الدبوني       | ٣                   | صبحي حسن              |
| ٣                   | إخلاص باقر النجار       | ٣                   | جليل ابو كريم الحب       | ٣                   | محمد علي زيني         |
| ١                   | سناء نعيم بدر آل اطيّمش | ٣                   | يوسف العاني              | ٤                   | محمد جواد الغبان      |
| ١                   | سعد الصالحي             | ٤                   | الفريد سمعان             | ٣                   | حسن عيسى الحكيم       |
| ٥                   | أبو القاسم الخوئي       | ٣                   | محمود شكر الجبوري        | ٢                   | كامل منصور الكعبي     |
| ٣                   | توفيق الفكيكي           | ٤                   | داود سلوم كاظم           | ٢                   | كاظم المقدادي         |
| ٤                   | عبد المجيد لطفي         | ٣                   | عبد الرزاق عبد الواحد    | ٢                   | جعفر هجول             |
| ٤                   | جواد علي                | ٥                   | حمدان عبد المجيد الكبيسي | ٤                   | عيسى حسن الياسري      |
| ٣                   | مير بصري                | ٣                   | أديب توفيق الفكيكي       | ٣                   | صبحي ناظم توفيق       |
| ٤                   | محمود حياوي حمّاش       | ٤                   | مؤيد الوندادي            | ٣                   | باقر جاسم محمد        |
| ٣                   | برهان الخطيب            | ٣                   | شهاب أحمد ابراهيم        | ٣                   | طالب عبد العزيز       |
| ٣                   | سامي البدر              | ٤                   | محسن جبار العارضي        | ٤                   | أحمد عبد العزيز محمود |

## تابع جدول (١٠) : أسماء المؤلفين العراقيين وعدد الصيغ المختلفة للاسم.

| عدد<br>صيغ<br>الاسم | اسم المؤلف                       | عدد<br>صيغ<br>الاسم | اسم المؤلف               | عدد<br>صيغ<br>الاسم | اسم المؤلف                     |
|---------------------|----------------------------------|---------------------|--------------------------|---------------------|--------------------------------|
| ٣                   | اسامة عبد الرحمن نعمان           | ٤                   | عبد الجبار ناجي          | ٤                   | حميد مجيد هذو                  |
| ٥                   | نبيل جعفر عبد الرضا              | ٢                   | مهدي جناح الكاظمي        | ٤                   | ناصر السعدون                   |
| ٤                   | عماد هادي علو الربيعي            | ٣                   | هاشم نعمة فياض           | ٤                   | موسى غافل الشطري               |
| ٤                   | عامر حميد حمود السامرائي         | ٣                   | محمد أحمد صالح أبو الطيب | ٢                   | ربيع حسين الجامع               |
| ٢                   | جمال خضير الجنابي                | ٣                   | وجدان عبد العزيز         | ٣                   | عالم سبيط النيلي               |
| ٣                   | لؤي حمزة عباس                    | ٤                   | حاتم عباس بصيلة          | ٥                   | فيصل القصيري                   |
| ٢                   | أبو الحسن حميد المقدس<br>الغريفي | ٣                   | فاطمة زبار عنيزان        | ٣                   | سعد محمد رحيم                  |
| ٢                   | هيثم الطيب                       | ٣                   | حامد الخفاف              | ٤                   | سعد سلمان المشهداني            |
| ٣                   | رحيم العكيلي                     | ٣                   | ايمان عباس علي           | ٣                   | ماجد الحيدر                    |
| ٤                   | هيمداد مجيد علي                  | ٤                   | حيدر اليعقوبي            | ٤                   | كريم مطر حمزة                  |
| ٢                   | سعيد عبد خضر يوسف<br>الجوعاني    | ٣                   | طه أحمد الزبيدي          | ٣                   | ناهضة ستار                     |
| ٤                   | انمار عبد الجبار جاسم            | ٣                   | فرحان بدري حربي          | ٤                   | كمال عبد الفتاح حسن            |
| ٢                   | حسب الشيخ جعفر                   | ٣                   | رحمن غركان               | ٢                   | لياد عبد الودود عثمان الحمداني |
| -                   | -                                | ٣                   | عارف صالح مخلف           | ٣                   | ابراهيم النعمة                 |

من المشكلات التي قامت الباحثة بملاحظتها عند البحث عن أسماء المؤلفين العراقيين في فهرس دار الكتب والوثائق العراقية، وعند البحث في الملف الاستنادي للمؤلفين العراقيين، هي غياب التسجيلات الخاصة بهؤلاء المؤلفين في فهرس الدار وفي الملف الاستنادي لأسماء المؤلفين العراقيين، على الرغم من أن هذه الأسماء مدونة في الببليوجرافيا الوطنية التي تصدرها الدار. وهذا مثال على الأسماء التي لم تجد لها الباحثة تسجيلات ببليوجرافية أو استنادية في فهرس الدار وفي الملف الاستنادي لأسماء المؤلفين العراقيين:

|                            |                          |               |                     |                  |
|----------------------------|--------------------------|---------------|---------------------|------------------|
| رحمن غركان                 | محمد أحمد صالح أبو الطيب | محمد علي زيني | سعد سلمان المشهداني | هيمداد مجيد علي  |
| سعيد عبد خضر يوسف الجوعاني | عبد المجيد لطفي          | توفيق الفكيكي | ماجد الحيدر         | عالم سبيط النيلي |
| ربيع حسين الجامع           | صبحي حسن                 | -             | -                   | -                |

وهو ما يدل على غياب الضبط الاستنادي لأسماء المؤلفين العراقيين جميعهم، حيث أن الأسماء التي جاءت في المشروع الخاص بضبط أسماء المؤلفين العراقيين غير مكتملة وتقتصر على عدد محدود من المؤلفين، وقد يرجع ذلك إلى أن المشروع مازال في طور العمل الضبط الاستنادي لأسماء المؤلفين المغاربة

تم تجميع اسماء المؤلفين المغاربة من المصادر التالية:

- فهارس المؤلفين المغاربة التي تنتجها المكتبة الوطنية المغربية على موقعها الإلكتروني على الإنترنت وجاءت الفهارس لسنوات الاصدار كالتالي: ١٩٨٦، ١٩٩٨، ٢٠٠١، ٢٠٠٤، ١٩٩٦، ١٩٩٩، ٢٠٠٢، ٢٠٠٥، ١٩٩٧، ٢٠٠٠، ٢٠٠٣.
- الببليوجرافيا المغربية التي تنتجها المكتبة الوطنية المغربية على موقعها الإلكتروني على الإنترنت وجاءت الببليوجرافيا لسنوات الاصدار كالتالي: ١٩٨٠، ١٩٨٤، ١٩٨٧، ١٩٩٠، ١٩٩٣، ١٩٨٨، ٢٠٠٦، ١٩٨٣، ١٩٨٥، ١٩٨٩، ١٩٩١، ١٩٩٤، ١٩٩٢.

فقد تم عرض الصيغة المفضلة للاسم كما جاء في المؤلفات الخاصة بالمؤلف، والصيغ المختلفة لاسم المؤلف نفسه وقد تراوح عدد الصيغ المختلفة لأسماء المؤلفين من صيغة واحدة إلى خمسة صيغ سواء كانت هذه الصيغ باللغة العربية أو بالحروف اللاتينية.

جدول (١١) : اسماء المؤلفين المغاربة وعدد الصيغ المختلفة للاسم.

| اسم المؤلف      | عدد صيغ الاسم | اسم المؤلف         | عدد صيغ الاسم | اسم المؤلف      | عدد صيغ الاسم |
|-----------------|---------------|--------------------|---------------|-----------------|---------------|
| محمد بلقرين     | ٤             | أحمد أبو عقيل      | ٣             | أحمد متفكر      | ٥             |
| الحسن السائح    | ٥             | ادريس احمد خليفة   | ٢             | أحمد شحلان      | ٣             |
| أحمد عصمان      | ٣             | زينب فهمي          | ٢             | الشاهد البوشيخي | ٤             |
| أحمد الخليلي    | ٣             | أحمد المتوكل       | ٣             | اليزيد بركة     | ٢             |
| بنسالم الدمناتي | ١             | إدريس الخرشاف      | ٢             | إدريس الملياني  | ٣             |
| احمد بودهان     | ٣             | أحمد التوفيق       | ٣             | أحمد بوزفور     | ٣             |
| ادريس العلوي    | ٢             | أحمد العماري       | ٣             | احمد الطريسي    | ٢             |
| العبدلوي        |               |                    |               | اعراب           |               |
| أبو يوسف طه     | ٣             | عبد الإله الحمدوشي | ٣             | محمد حجي        | ٣             |

تابع جدول (١١) : اسماء المؤلفين المغاربة وعدد الصيغ المختلفة للاسم.

| عدد<br>صيغ<br>الاسم | اسم المؤلف                | عدد<br>صيغ<br>الاسم | اسم المؤلف              | عدد<br>صيغ<br>الاسم | اسم المؤلف                |
|---------------------|---------------------------|---------------------|-------------------------|---------------------|---------------------------|
| ٤                   | أحمد معنيو                | ٣                   | ثرثيا ماجدولين          | ٣                   | الأمين الخمليشي           |
| ٣                   | أحمد الأخضر غزال          | ٢                   | الزبير خياط             | ٢                   | احمد بلبداوي              |
| ٢                   | مصطفى بنخلف               | ٣                   | إدريس علوش              | ٣                   | احمد بوكاري               |
| ٥                   | أحمد الغازي الحسيني       | ٢                   | الطيب بو عزة            | ٢                   | الصافي مؤمن علي           |
| ٣                   | أحمد الطيب العلي          | ٣                   | جمال بوطيب              | ٣                   | أحمد المديني              |
| ٢                   | محمد الدحروش              | ٣                   | المهدي أخريف            | ٣                   | حسن الأمراني              |
| ٣                   | إسماعيل الخطيب            | ٣                   | احمد بن محمد<br>الصبيحي | ٢                   | إبراهيم كريدية            |
| ٣                   | سالم يفوت                 | ٣                   | جرمان عياش              | ٢                   | احمد زوكاغي               |
| ٤                   | علي الصقلي                | ٣                   | محمد الفاسي             | ٢                   | عبد الرحمن بوعلي          |
| ٤                   | التهامي الراحي<br>الهاسمي | ٥                   | احمد المجاطي            | ٣                   | إبراهيم القادري<br>بوتشيش |
| ٢                   | إبراهيم اخياط             | ٣                   | بوشتي بوعسرية           | ٣                   | أحمد ادريوش               |
| ٣                   | إبراهيم حركات             | ٥                   | أحمد الشرقاوي اقبال     | ٢                   | حسن برما                  |
| ٤                   | أحمد سكيرج                | ٢                   | احمد زياد               | ٣                   | أحمد الطاهري              |

ويمكن القول في النهاية أنه توجد ثغرات تتخلل التسجيلات الببليوجرافية نتيجة لوجود خلل في عملية الضبط الضبط الاستنادي لمدخل هذه التسجيلات، وهو أمر طبيعي فلا يوجد عمل بشري يتسم بالكمال، لذلك فإن جميع المحاولات التي تتم في مجال الضبط تهدف إلى تحسين هذه العملية بشكل أكثر دقة، لذلك كان الهدف من العمل هو اعداد أداة تساعد العاملين في مؤسسات المعلومات على ضبط مداخل الأسماء في التسجيلات الببليوجرافية التي يقومون بإنشائها كجزء من عملهم داخل المؤسسة، وهو ما سينعكس بشكل إيجابي على خدمات البحث المقدمة للمستفيدين، وتجعل من عملية البحث أكثر دقة، وقد ساهمت قواعد الضبط الاستنادي الحديثة في جعل هذه العملية أيضاً دقيقة، على الرغم من أنها استكمال للقواعد القديمة لكنها دعمت هذه القواعد بشكل أكثر فاعلية.



جدول (١٢) : العناصر غير المتوفرة في التسجيلات.

| النوع | العناصر غير المتوفرة في التسجيلات |     |               |               |               |                |                   |               | اسماء المؤلفين داخل العينة | اسم المكتبة | الدولة                                                               |
|-------|-----------------------------------|-----|---------------|---------------|---------------|----------------|-------------------|---------------|----------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------|
|       | أنثى                              | ذكر | تاريخ الميلاد | بريد إلكتروني | المعرف الشخصي | نبذة عن المؤلف | بيانات حول المهنة | بيانات التخصص | محل الإقامة                |             |                                                                      |
|       | ١٥                                | ٢٠٣ | ٠             | ٢١١           | ٤             | ٢٦             | ٣                 | ٢٢            | ١٥                         | ٢١٨         | جمهورية مصر العربية<br>دار الكتب والوثائق القومية <sup>(١)</sup>     |
|       | ٢                                 | ٦١  | ٠             | ٦٣            | ٣             | ٢              | ٠                 | ٥             | ٠                          | ٦٣          | المملكة المغربية<br>المكتبة الوطنية للمملكة المغربية <sup>(٢)</sup>  |
|       | ٧                                 | ٨٢  | ٨             | ٩             | ٢٣            | —              | —                 | ٩             | —                          | ٨٩          | جمهورية العراق<br>دار الكتب والوثائق الوطنية العراقية <sup>(٣)</sup> |
|       | ٢٤                                | ٣٤٦ | ٨             | ٢٨٣           | ٣٠            | ٢٨             | ٣                 | ٣٦            | ١٥                         | ٣٧٠         | الإجمالي                                                             |

(١) دار الكتب والوثائق القومية. (٢٠١٨). حول دار الكتب والوثائق القومية: النشأة. تم الاسترجاع ٣ يوليو،

٢٠١٩، من:

<http://www.darelkotob.gov.eg/ar-eg/Pages/historical-overview.aspx#Foundation>

(٢) المكتبة الوطنية للمملكة المغربية. عن المكتبة. تم الاسترجاع ١ يوليو، ٢٠١٩، من:

<http://www.bnrm.ma/bnrm/ar/bibliotheque/2014-02-26-12-27-11.html>

(٣) دار الكتب والوثائق العراقية. دار الكتب والوثائق. تم الاسترجاع ١ يونيو، ٢٠١٩، من:

<http://www.iraqna.gov.iq/index.html>

**النتائج:**

ارتبطت أسماء المؤلفين بأسماء الدول مما يجعل من المهم القيام بضبط أسماء المؤلفين. فعلى سبيل المثال: المؤلف والسياسي أحمد العراقي يحمل الجنسية المغربية وليس العراقية وهو ما قد يتسبب في خطأ جعل أحد الباحثين يفترض أنه ينسب إلى دولة العراق وليس المغرب خاصة أن اسمه يتشابه مع أسماء العديد من الأشخاص ممن يحملون اللقب نفسه، خاصة أنه عند البحث ظهرت العديد من النتائج لأشخاص يحملون الاسم نفسه. بالإضافة إلى أنه تم رصد عدد من المشكلات والسمات الآتية:

- توجد أسماء لمؤلفين تتشابه فيما بينها، حيث توجد أسماء لمؤلفين لهم الاسم نفسه غير أنهم يحملون جنسيات مختلفة، ومن ثم فقد تم استخدام عنصر مكان الميلاد في ضبط اسمائهم بالإضافة إلى العناصر الأساسية المستخدمة في الضبط للتمييز بين الأسماء مثل: تاريخ الميلاد بالإضافة إلى التخصص ومكان الميلاد ومحل الإقامة. على سبيل المثال يوجد اثنين من المؤلفين يحملون اسم (أحمد توفيق) أحدهم يحمل الجنسية المغربية. كما يوجد ممثل ومخرج مصري يحمل الاسم ذاته ولكن ما يميز بينهم هو تاريخ الميلاد والاسم بالصيغة الكاملة. لذلك فإن هذان العنصران من العناصر الهامة في الضبط الاستنادي للأشخاص خاصة في مثل هذه الحالات من تشابه الأسماء. لذلك من الأهمية أن يتوافر عن المؤلفين بياناتهم كاملة من بينها تاريخ ومكان الميلاد.
- توجد أسماء مؤلفين يصعب البحث عنها في المتصفحات نظراً لتشابه الاسم مع بعض العبارات المتداولة. مثال: عندما تم البحث في محرك البحث عن اسم جاء في البليوجرافيا المغربية (بارك الله حبيب الله) لم يتم الوصول إلى معلومات حول ماهية الاسم، فلم تظهر معلومات عن العمل سوى عند البحث باسم المؤلف مقترن بعنوان العمل (تأملات حول تاريخ الصحراء المغربية) وهو ما يوضح أهمية وجود ربط بين عنصر الاسم وعنصر عناوين المؤلفات عند البحث، والاسترجاع
- الاسم المغربي يتميز بشكل مميز فمزال يحمل كلمات مثل (ابن- ابنة) بالإضافة إلى حرف الباء متبوعاً بالاسم اختصاراً لكلمة ابن وذلك أيضاً في الأسماء الحديثة.
- توجد أعمال مختلفة لمؤلفين مختلفين تحمل العناوين نفسها. فقد تمت ملاحظة أن الأعمال الحديثة تتشابه إلى حد كبير فيما بينها من حيث العناوين على عكس عناوين الأعمال قديماً التي كانت تتميز بعناوين فريدة لا تجعلها تختلط على الباحث عنها من بين مئات بل آلاف الكتب. فعند جمع البليوجرافيا تم العثور على عناوين متشابهة. على سبيل المثال: عنوان

(الإدارة المالية) جاء في عملين لمؤلفين مختلفين هما (السعيد فرحات جمعة) و (جمال الدين محمد المرسى) أيضًا عمل بعنوان (البعث) تشابه في عنوانه مع عمل آخر لمؤلف آخر مستخدمًا العنوان ذاته (البعث) والمؤلفين هما (محمد محمود) و (محمد علي مغربي) وهو مؤلف سعودي وليس مصري. أيضًا عملين بالعنوان نفسه (التضحية) لمؤلفين مختلفين هما (عبد التواب محمد خليل) و (وديع سعيد). وذلك على سبيل المثال لا الحصر.

- العناوين يغلب عليها طابع التفسير، أي أن عنوان العمل يصف إلى حد كبير محتوى العمل، ومن ثم تتشابه العناوين فيما بينها نظرًا لتشابه الموضوعات.
- فالعناوين تشرح ما بداخل العمل على عكس غالبية الأعمال القديمة التي كانت تحمل عناوين لا ينافسها فيها غيرها من الأعمال ذات الموضوعات المتشابهة. على سبيل المثال: عنوان كتاب (العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر) يتم ملاحظة أن العمل يحمل سجعًا مما يجعله يعلق بالأذهان خاصة أنه يُعرف بعنوان مختصر يسهل البحث به وحفظه، فلا يتداخل مع غيره من العناوين خاصة إذا كان من يبحث عن العمل يريده لذاته خاصة إذا كان لا يعرف أيضًا اسم مؤلف العمل أو إذا كان اسمه يتداخل مع مؤلف آخر. لذلك ضبط اسم المؤلف وربطه بأعماله يساعد على استرجاع أعماله خاصة في وقتنا الحالي نظرًا لكثرة الأعمال وتشابهها كما تم ذكره. فحديثًا ظهرت عناوين لأعمال تتشابه في عناوينها فعلى سبيل المثال: ظهرت أعمال بعنوان (الحب في زمن الكورونا) فبعضها روايات والبعض الآخر دواوين شعر وجميعها لمؤلفين مختلفين، فقد يعتقد الباحث أنها عنوان لمؤلف واحد نظرًا لتكرار عنوان العمل في عدة أعمال.
- عدد كبير من العناوين متشابهة مع بعضها البعض في العناوين الرئيسية وتختلف في العناوين الشارحة، فما يميزها هي أسماء المؤلفين فإذا ما وجد تشابه في أسماء المؤلفين أو ألقابهم التي يُعرفون بها كانت هناك مشكلة في تحديد العمل المراد الوصول إليه. أي أن العلاقة بين ضبط أسماء المؤلفين وربطها بأعمالهم هي ذات أهمية وضرورة كبيرة، فقد كان التشابه من قبل في أسماء المؤلفين فقط وما كان يميزها عي عناوين الأعمال، أما الآن فيوجد تداخل وتشابه أيضًا في العناوين. على سبيل المثال توجد رواية تحمل عنوان "أرواح هائمة" تعود للمؤلف سومسرت موم، ويوجد عمل آخر بالعنوان نفسه للمؤلف أبو نصير عثمان.
- يوجد نقص كبير في البيانات المتاحة حول المؤلفين العرب خاصة المغمورين منهم وهو ما يسبب صعوبة كبيرة في حالة إذا ما أرادت إحدى الكيانات ضبط أسماء المؤلفين، وتزداد

الصعوبة للمؤلفين ممن فارقوا الحياة فلا مجال للتواصل معهم لأخذ المعلومات حولهم بل سيتم اللجوء إلى أقاربهم في حالة سماحهم بذلك.

- لا تتوافر مصادر كافية موثوقة تقدم بيانات حول المؤلفين، حيث أن المصدر الموثوق للتعرف على الاسم المفضل للمؤلف هي أعماله نفسها بينما البيانات حوله من تاريخ الميلاد والتخصص ومكان الميلاد وغيرها من المعلومات لا تتاح بشكل كبير، حيث أن عدد صغير من المؤلفين الأكاديميون ممن ذكرت بياناتهم على مواقع الجامعات التي ينتسبون إليها أو في مقدمة إحدى أعمالهم، بينما تتاح غالبية البيانات على موقع مثل ويكيبيديا وهو غير موثوق إلا أنه هو المتاح، حيث توجد بعض المواقع التي ظهرت في نتائج البحث عن بيانات حول المؤلفين العرب إلا أن هذه المواقع عند الولوج إليها تنم الإشارة إلى أنها محجوبة.

- على الرغم من وجود أعمال تم تأليفها بشكل جماعي مشترك، إلا أن التأليف الفردي هي السمة الغالبة في الأعمال التي تم جمعها في الببليوجرافيات المصرية والمغربية والعراقية.

- تم تطبيق المعايير الخاصة بالشكوك المتعلقة بتواريخ الميلاد والوفاة لبعض المؤلفين على الأسماء في عينة الدراسة. ولكن نظراً لعدم معرفة فترة نشاط المؤلف كانت هناك تواريخ ميلاد غير معروفة، ولم يتم التعرف على التاريخ من تاريخ النشاط لعدم توافر المعلومات حولها. بالإضافة إلى أنه تم رصد المشكلات والسمات الآتية:

\* توجد بيانات متضاربة بين تلك التي تقدمها VIAF<sup>(1)</sup> والتي تقدمها مواقع أخرى خاصة في تواريخ الميلاد والوفاة، فعلى سبيل المثال المؤلف والأكاديمي والطبيب المصري (إبراهيم بدران) ذكر تاريخ ميلاده في VIAF عام (١٩٢٤) بينما ذكر في ويكيبيديا وفي مقالة بجريدة المصري اليوم<sup>(٢)</sup> (١٩٣٤) بينما تاريخ الوفاة تطابق في المصدرين (٢٠١٥). على الرغم من أن البيانات في VIAF تشير إلى ويكيبيديا كمصدر للمعلومة.

\* بيانات الاستناد في VIAF في كثير من الأحيان غير مكتملة حيث أنها لا تشتمل على عناصر الضبط جميعها، فالهدف من العناصر الكاملة هو التمييز بين الأسماء المتشابهة فما دام الاسم لا يماثله غيره فلا حاجة إلى تمييزه بالعديد من العناصر حتى يظهر اسم مماثل في هذه الحالة يتم تمييز الاسم الجديد في حالة التشابه.

(1) Virtual International Authority File

(2) <https://www.almasryalyoum.com/news/details/859794>

- أصبح هناك اتجاه واضح نحو استخدام قواعد وصف وإتاحة المصادر RDA حيث تمت ملاحظة الأمر عند البحث في فهرس مكتبة الكونجرس والفهرس العربي الموجد والملف الاستنادي الافتراضي الدولي VIAF والملف الاستنادي لأسماء المؤلفين العراقيين. حيث تُعد هذه القواعد المصادر الأساسية التي تلجأ إليها المكتبات في أخذ بيانات حول الأعمال والمؤلفات، ومن ثم فهي خطوة جيدة لانتشار استخدام هذه القواعد في فهرسة الأعمال بالمكتبات بدلاً من قواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية.
- العناصر الأكثر استخداماً في عملية الضبط الاستنادي كالاتي:

**\* عنصر تاريخ الميلاد:**

تم إضافة عنصر تاريخ الميلاد كعنصر أساسي من عناصر ضبط الأسماء استنادياً، إلا أنه وجدت أسماء لمؤلفين لم يتوافر عنهم بيانات متعلقة بتاريخ الميلاد. حيث جاءت البيانات كالتالي:

**جدول (١٣) : عنصر تاريخ الميلاد.**

| المتغير / الدولة | العدد الكلي للأسماء التي تم ضبطها | المؤلفين ممن لم يوجد عنهم تاريخ ميلاد | النسبة المئوية |
|------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|----------------|
| مصر              | ٢١٨                               | ١٥                                    | ٧%             |
| العراق           | ٨٩                                | ٨                                     | ٩%             |
| المغرب           | ٦٣                                | ١                                     | ١,٥%           |
| المجموع الكلي    | ٣٧٠                               | ٢٤                                    | ٦%             |

**\* عنصر التخصص:**

تم تحديد عنصر التخصص كعنصر أساسي من عناصر ضبط الأسماء استنادياً نظراً إلى تشابه أسماء المؤلفين فمن خلال العمل في البحث وكما تمت الإشارة من قبل فقد تمت ملاحظة أن تحديد التخصص يلعب دوراً كبيراً في التمييز بين المؤلفين بعضهم البعض لذلك تمت إضافة عنصر التخصص إلى عناصر الضبط نظراً لأهمية العنصر، إلا أنه قد وجدت بعض الأسماء لمؤلفين لم يتوافر عنهم بيانات حول تخصصاتهم ومجال تعليمهم. حيث جاءت البيانات كالتالي:

جدول (١٤) : عنصر التخصص.

| المتغير / الدولة | العدد الكلي للأسماء التي تم ضبطها | المؤلفين ممن لا يوجد عنهم بيانات عن التخصص | النسبة المئوية |
|------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------|----------------|
| مصر              | ٢١٨                               | ٢٢                                         | %١٠            |
| العراق           | ٨٩                                | ٩                                          | %١٠            |
| المغرب           | ٦٣                                | ٥                                          | %٨             |
| المجموع الكلي    | ٣٧٠                               | ٣٦                                         | %١٠            |

## \* عنصر نبذة عن المؤلف:

من العناصر المهمة التي ميزت بين أسماء المؤلفين المتشابهة، حيث أنها ذكرت بيانات مُفصلة عن كل مؤلف وانتماءاتهم، وأعمال وتاريخ ومكان ميلاد كل مؤلف. كما أنها ربطت بين المؤلفين وعلاقاتهم بغيرهم من المؤلفين والشعراء والمؤسسات التي التحقوا بها خلال مراحلهم الدراسية أو المؤسسات التي عملوا بها فهي بيانات مُفصلة وتجمع الكثير عن كل مؤلف. لذلك تمت إضافة عنصر نبذة حول المؤلف إلى عناصر ضبط أسماء المؤلفين استناديًا. إلا أن بعض الأسماء لم يوجد حولها بيانات تتعلق بمعلومات حول المؤلفين (نبذة عن المؤلف). حيث جاءت البيانات كالتالي:

جدول (١٥) : عنصر نبذة عن المؤلف.

| المتغير / الدولة | العدد الكلي للأسماء التي تم ضبطها | المؤلفين ممن لا يوجد عنهم بيانات عن المؤلف (نبذة عن المؤلف) | النسبة المئوية |
|------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------|
| مصر              | ٢١٨                               | ٢٦                                                          | %١٢            |
| العراق           | ٨٩                                | ٧                                                           | %٨             |
| المغرب           | ٦٣                                | ٢                                                           | %٣             |
| المجموع الكلي    | ٣٧٠                               | ٣٥                                                          | %٩             |

وتُعد تلك النسب متفاوتة في درجاتها إلا أنها تُعد نسب جيدة قابلة للتحسن مستقبليًا إذا ما تم اتخاذ إجراءات من شأنها إلزام المؤلفين والناشرين بذكر بياناتهم كاملة في الأعمال التي يقومون بنشرها.

## \* عنصر المُعرف الشخصي:

أيضًا من العناصر الهامة لضبط أسماء الأشخاص، فقد تم الاعتماد على معرفات الأشخاص من VIAF عند جمع البيانات بالإضافة إلى معرفات ( International Standard Name Identifier, ISNI). إلا أن هناك بعض الأسماء لم يتم التوصل إلى المُعرف الشخصي الخاص بها.

جدول (١٦) : عنصر معرف الشخص.

| المتغير / الدولة | العدد الكلي للأسماء التي تم ضبطها | الأسماء التي لم يتم العثور لها معرف شخصي | النسبة المئوية |
|------------------|-----------------------------------|------------------------------------------|----------------|
| مصر              | ٢١٨                               | ٤                                        | ٢%             |
| العراق           | ٨٩                                | ٢٣                                       | ٢٦%            |
| المغرب           | ٦٣                                | ٣                                        | ٥%             |
| المجموع الكلي    | ٣٧٠                               | ٣٠                                       | ٨%             |

وتُعد النسبة المئوية الموجودة في دولة المغرب كبيرة نسبيًا فهي قد تخطت ٢٥% من عدد الأسماء التي تم ضبطها.

## \* عنصر البريد الإلكتروني أو الموقع الإلكتروني

أما عن بيانات التواصل مع المؤلفين فقد تمت إضافة عنصر البريد الإلكتروني (الإيميل) أو الموقع الإلكتروني إلى بيانات ضبط أسماء المؤلفين كعنصر من العناصر. إلا أن هذا العنصر لم يتوافر لدى العديد من المؤلفين، فلم يتوافر سوى لدى عدد محدود من الأسماء. حيث أن المغرب لم يوجد بها مؤلفين ممن تم ضبط أسمائهم لديهم بريد أو موقع إلكتروني.

جدول (١٧) : عنصر البريد الإلكتروني.

| المتغير / الدولة | العدد الكلي للأسماء التي تم ضبطها | المؤلفين ممن لهم بريد أو موقع إلكتروني أو وسائل تواصل | النسبة المئوية |
|------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------|
| مصر              | ٢١٨                               | ٧                                                     | ٣%             |
| العراق           | ٨٩                                | ٩                                                     | ١٠%            |
| المغرب           | ٦٣                                | لا يوجد                                               | لا يوجد        |
| المجموع الكلي    | ٣٧٠                               | ١٦                                                    | ٤%             |

وتُعد هذه النسبة ضئيلة جدًا خاصة ونحن قد مررنا بعصر تكنولوجيا المعلومات وأصبحنا في عصر يمتلئ بالمصادر والمعلومات الرقمية، وأصبحت غالبية المصادر والأعمال تصدر من المؤلف إلى القارئ مباشرة في شكلها الإلكتروني من خلال التواصل مع المؤلف مباشرة.

- المشروع العراقي لضبط أسماء المؤلفين العراقيين لم يشتمل على كل المؤلفين العراقيين حيث تم البحث في الملف الاستنادي للمؤلفين العراقيين عن أسماء عدد من المؤلفين العراقيين ممن وردت اسمائهم في الببليوجرافيا العراقية ولم تظهر معلومات حولهم. كما تم رصد بعض المشكلات المرتبطة بهذا التساؤل وهي:
- الأسماء التي ظهرت تحت استراتيجيات البحث، للبحث عن أسماء المؤلفين المصريين في الفهرس العربي الموحد ليست جميعها لمؤلفين مصريين بالفعل. كما أن تواريخ النشر لبعض الأعمال لا تتدرج في الغالب تحت الفئة التي صُنفت إليها وفقًا لتاريخ النشر.
- مواقع المكتبات الوطنية التي تمت الإشارة إليها من قبل، بعضها غير مُحدث، وبعضها لا يملك مواقع إلكترونية للمكتبات، بل توجد دول عربية لا تملك مكتبات وطنية ومن ثم قوانين ايداع أو ببليوجرافيا.
- توجد مواقع لمكتبات تم غلقها بعد أن كانت تعمل وذلك خلال الفترة بين عام ٢٠١٩ وعام ٢٠٢٠م.

### التوصيات:

- ١- سن قانون تلتزم به دور النشر يقوم على إلزام المؤلف الذي يريد نشر أو طباعة عمله بكتابه بياناته ونبذه عنه تتضمن تاريخ ميلاده وتخصصه ومكان ميلاده ونوعه (ذكر/ أنثى) كما يمكن إضافة الصورة الشخصية، وذلك على غلاف العمل من الخلف أو في مقدمة عن المؤلف على غرار الكتب الأجنبية.
- ٣- وجود قانون لا يسمح لدور النشر بأن يتم نشر عمل إلا بعد أن يتم ايداعه في المكتبات الوطنية ويحصل على ترقيم موحد.
- ٤- تصميم المكتبات الوطنية نموذج لتسجيل بيانات المؤلفين وأعمالهم على غرار نموذج مشروع الملف الاستنادي لأسماء المؤلفين العراقيين ويتصل مباشرة بقاعدة بيانات بهدف تجميع بيانات المؤلفين ممن يسعون إلى ايداع أعمالهم في المكتبة، بالإضافة إلى إضافة وسيلة للتواصل معه، وفي حالة قام المؤلف فيما بعد بطلب ايداع لعمل جديد بالمكتبة يتم إتاحة خدمة ربط التسجيل القديمة ببيانات أعماله الحديثة. على أن يصبح هذا الإجراء إلكترونيًا.



- ٥- وضع شرط من شروط الإيداع بالمكتبات الوطنية في الدول العربية وهو ألا يحصل المؤلف على ترقيم دولي موحد إلا بعد أن يقوم بتسجيل بياناته بالنموذج الذي سبق ذكره.
- ٦- أن تساهم المكتبات الوطنية بتسهيل اجراءات الإيداع حتى يسعى المؤلفين للإيداع في المكتبات الوطنية من دون الخوف من كثرة الإجراءات أو إقبال كاهلهم.
- ٧- في حالة وفاة المؤلف يقوم المقربين منه بإضافة تاريخ الوفاة إلى بياناته.
- ٨- دراسة وتحليل البيانات البليوجرافية الواردة في البليوجرافيات الوطنية للتعرف على السمات المتعلقة بحركة النشر، ومدى إلتزام الناشرين بتسجيل البيانات كاملة للأعمال المنشورة، والتعرف على التغيرات الطارئة على النشر والناشرين.

## المصادر والمراجع

- شبكة المُصنعة الثقافية. (٢٤ سبتمبر، ٢٠٢٠). المكتبات الوطنية: الأهمية والتطلعات. تم الاسترجاع ١ مارس، ٢٠٢١، من <https://www.youtube.com/watch?v=zBcDSENI0o>
- الإمارات العربية المتحدة. (٢٠١٨). نبذة عن مكتبة الإمارات. الأرشيف والمكتبة الوطنية. تم الاسترجاع ١٠ سبتمبر، ٢٠٢٢، من <https://www.na.ae/ar/EmiratesLibrary/default.aspx>
- الإمارات العربية المتحدة. (٢٠١٨). من نحن. الأرشيف والمكتبة الوطنية. تم الاسترجاع ١٣ سبتمبر، ٢٠٢٢، من <https://nla.ae/web/guest/about-us>
- جمهورية مصر العربية. (٢٠١٨). حول دار الكتب والوثائق القومية: النشأة. تم الاسترجاع ٣ يوليو، ٢٠١٩، من <http://www.darelkotob.gov.eg>
- المملكة العربية السعودية. مكتبة الملك فهد الوطنية. (٢٠١٧م). الببليوجرافية الوطنية السعودية: سجل حصري مصنف للإنتاج الفكري السعودي من المنفردات والدوريات والأطروحات والتسجيلات السمعية والبصرية. الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.
- الإمارات العربية المتحدة. (٢٨ أكتوبر، ٢٠١٦). دائرة الثقافة والسياحة الإماراتية: دار الكتب. تم الاسترجاع ١ أغسطس، ٢٠١٩، من <https://tcaabudhabi.ae/ar/what.we.do/national.library.aspx>
- المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. (٢٠١٦). مكتبة الكويت الوطنية: عن المكتبة. تم الاسترجاع ٣ أغسطس، ٢٠١٩، من [https://nlk.gov.kw/historical\\_background.aspx](https://nlk.gov.kw/historical_background.aspx)
- دولة الكويت. (يونيو، ٢٠١٥). لمحات مضيئة: مكتبة الكويت الوطنية. مجلة المكتبات والمعلومات والتوثيق في العالم العربي، ٢، الصفحات ٩٤-٩٥.
- مناهل موسى عبد الله بشار؛ إشراف عمر حسن عبد الرحمن. (٢٠١٤م). المكتبة الوطنية ودورها في حفظ التراث القومي: دراسة حالة المكتبة الوطنية السودانية. الخرطوم: جامعة الخرطوم.
- جمهورية الصين الشعبية. وزارة الخارجية. (١٤ نوفمبر، ٢٠١٣). الرئيس اليميني يطلع على مشروع المكتبة الوطنية الكبرى الممول من الحكومة الصينية بصنعاء. تم الاسترجاع ١٥ سبتمبر، ٢٠٢٢، من [http://ye.china-embassy.gov.cn/ara/xwdt/201311/t20131114\\_1854211.htm](http://ye.china-embassy.gov.cn/ara/xwdt/201311/t20131114_1854211.htm)
- البوابة القانونية القطرية (الميزان). (٨ يونيو، ٢٠٠٦). قانون رقم (٧) لسنة ٢٠٠٢ بشأن حماية حق المؤلف والحقوق المجاورة. تم الاسترجاع ١٤ سبتمبر، ٢٠٢٢، من <https://www.almeezan.qa>
- إنعام علي توفيق الشهريلي، إدريس مختار القبائلي. (سبتمبر - ديسمبر، ٢٠٠١). نمذجة العمل المكتبي في دار الكتب الوطنية (الليبية) بالاستخدام الأمثل للنماذج الورقية. رسالة المكتبة، مج ٣٦، ٤٤، ٣، الصفحات ٤٣-٦٧.

- الجمهورية الإسلامية الموريتانية. وزارة الثقافة والشباب والرياضة والعلاقات مع البرلمان: المكتبة الوطنية الموريتانية. تم الاسترجاع ٩، ٢٠٢٠، من <http://www.culture.gov.mr>
- الجمهورية التونسية. المكتبة الوطنية التونسية. المكتبة الوطنية التونسية تم الاسترجاع ٢ يونيو، ٢٠١٩، من <https://www.bibliotheque.nat.tn>
- الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية. وزارة الثقافة والفنون. المكتبة الوطنية الجزائرية. تم الاسترجاع ٤ يناير، ٢٠٢٠، من <https://www.m-culture.gov.dz/index.php/ar/>
- الجمهورية اللبنانية. المكتبة الوطنية اللبنانية: تاريخ المكتبة. تم الاسترجاع ٢٠ أغسطس، ٢٠١٩، من <http://bnl.gov.lb/arabic/Tarrazi.html>
- المملكة المغربية. المكتبة الوطنية للمملكة المغربية: عن المكتبة. تم الاسترجاع ١ يوليو، ٢٠١٩، من <http://www.bnrm.ma/bnrm/ar/bibliotheque/2014-02-26-12-27-11.html>
- المملكة الأردنية الهاشمية. دائرة المكتبة الوطنية: نبذة عن المكتبة. تم الاسترجاع ١ أكتوبر، ٢٠١٩، من <https://www.nl.gov.jo/Ar/>
- جامعة الدول العربية. الدول الأعضاء. تم الاسترجاع ١ مايو، ٢٠٢٠، من <http://www.lasportal.org/ar/aboutlas/pages/countrydata.aspx>
- جمهورية العراق. دار الكتب والوثائق العراقية. تم الاسترجاع ١ يونيو، ٢٠١٩، من <http://www.iraqnla.gov.iq/index.html>
- جمهورية العراق. مكتبة الملك فهد الوطنية: نبذة عن المكتبة. تم الاسترجاع ١ يوليو، ٢٠١٩، من <https://kfnl.gov.sa/Ar/About/Pages/Vision.aspx>
- دولة قطر. مكتبة قطر الوطنية: نبذة عن المكتبة. تم الاسترجاع ٣ أغسطس، ٢٠١٩، من <https://qnl.qa/ar/about/the-library-building>
- سلطنة عمان. هيئة الوثائق والمحفوظات العمانية: عن المكتبة الوطنية. تم الاسترجاع ٩ ديسمبر، ٢٠٢١، من <https://nraa.gov.om/library>
- سلطنة عمان. وزارة الإعلام. إصدار قانون المطبوعات والنشر. تم الاسترجاع ١٣ سبتمبر، ٢٠٢٢، من <https://omaninfo.om>
- مكتبة العتبة العباسية. الملف الاستنادي للمؤلفين العراقيين: عن المشروع. تم الاسترجاع ٦ مايو، ٢٠١٩، من <http://afiqa.net/page/view/list>
- مملكة البحرين. مركز عيسى الثقافي: عن المكتبة الوطنية. تم الاسترجاع ٥ يناير، ٢٠٢٠، من <https://icc.gov.bh/ar/Our%20Cultural%20Spaces/NationalLibrary/About>
- LA NATION. (29 12, 2020). Cérémonie d'inauguration de la Bibliothèque et Archives Nationales de Djibouti. Retrieved 15 10, 2021, from <https://www.lanation.dj/ceremonie-dinauguration-de-la-bibliotheque-et-archives-nationales-de-djibouti/>.

- T. S. Rajagopalan. (1983). Development of services in the national library: somalia- mission. Paris: UNESCO.
- Adam Heymowski. (1972). Organisation de la Bibliotheque nationale: de Mauritanie a Nouakchott- (deuxieme mission) Fevrier- juillet 1971. Paris: UNESCO.
- Le Centre National de Documentation et de Recherche Scientifique CNDRS. Bibliothèque. Retrieved 1 March, 2020, from <http://www.cndrs-comores.org/bibliotheque/>.