

فاعلية برنامج قائم علي مسرحة القصة لتعزيز القيم التربوية لدى تلاميذ المدرسة الابتدائية (دراسة شبه تجريبية)

هبة عبد العزيز عبد المعبود

باحثة ماجستير

قسم الاعلام التربوي - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

د/ مي محمد طعيمة

مدرس المسرح

كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

أ م د/ مني عبد المقصود عبدالعزيز شنب

أستاذ المسرح المساعد

كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

العدد الحادي والاربعون يناير ٢٠٢٥

الجزء الأول

الموقع الالكتروني : <https://molag.journals.ekb.eg>

الترقيم الدولي الموحد للطباعة (ISBN: [2357-0113](#))

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني ([2735-5780](#))

فاعلية برنامج قائم على مسرحة القصة لتعزيز القيم التربوية لدى تلاميذ

المدرسة الابتدائية (دراسة شبه تجريبية)

هبة عبد العزيز عبد المعبود

باحثة ماجستير

قسم الاعلام التربوي - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

د/ مي محمد طعيمة

مدرس المسرح

كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

أ م د/ مني عبد المقصود عبدالعزيز شنب

أستاذ المسرح المساعد

كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

ملخص :

تهدف الدراسة الحالية إلى التعرف على فاعلية برنامج قائم على مسرحة القصة لتعزيز القيم التربوية لدى تلاميذ المدرسة الابتدائية، واعتمدت الدراسة الحالية على المنهج شبه التجريبي ذو المجموعتين (التجريبية، الضابطة)، تكونت عينة الدراسة من (٤٠) تلميذ وتلميذة من تلاميذ الصف الثالث الابتدائي بمدرسة كفر شبرا بلولة تعليم اساسي، بمحافظة المنوفية، تتراوح أعمارهم (٨-٩) أعوام، وتمثلت أدوات الدراسة في مقياس القيم التربوية (إعداد الباحثة)، البرنامج المسرحي المقترح لتعزيز القيم التربوية لدى تلاميذ المدرسة الابتدائية (إعداد الباحثة). ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة :

- توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة الضابطة والتجريبية بعد تطبيق البرنامج على اختبار القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية لصالح المجموعة التجريبية".
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في (القياس القبلي - القياس البعدي) على اختبار القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية لصالح القياس البعدي
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة الضابطة في (القياس القبلي - القياس البعدي) على اختبار القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية".

الكلمات المفتاحية : مسرحة القصة ، القيم التربوية، تلاميذ المدرسة الابتدائية.

The Effectiveness of a Program Based on Story Dramatization to Enhance Educational Values Among Primary School Students: A Quasi-Experimental Study

Abstract:

The current study aims to identify the effectiveness of a program based on story dramatization to enhance educational values among primary school students. The study adopted a quasi-experimental design with two groups (experimental and control). The study sample consisted of 40 third-grade students (both male and female) from Kafr Shubrablula Basic Education School in Menoufia Governorate, aged between 8 and 9 years. The study tools included the Educational Values Scale (prepared by the researcher) and the proposed theatrical program to enhance educational values among primary school students (prepared by the researcher).

The most significant findings of the study were:

1. There are statistically significant differences at the (0.05) level between the mean scores of students in the control and experimental groups after applying the program, in favor of the experimental group on the educational values test for primary school students.
2. There are statistically significant differences between the mean scores of students in the experimental group in the pre-test and post-test on the educational values test, in favor of the post-test.
3. There are no statistically significant differences between the mean scores of students in the control group in the pre-test and post-test on the educational values test.

Keywords: Story dramatization, educational values, primary school students.

مقدمة :

تعتبر القيم التربوية من الأسس الجوهرية في بناء شخصية الطفل وتوجيه سلوكه داخل المجتمع.

وإنطلاقاً من خطورة مرحلة الطفولة فهي الأساس الذي يُبنى عليه مستقبل الفرد، فهي المرحلة التي تتشكل فيها معارفه واتجاهاته وقيمه الأساسية، وبقدر ما يحظى الطفل في هذه المرحلة برعاية سليمة وتوجيه تربوي صحيح، يحقق نمواً متوازناً في مختلف جوانب حياته. ولأن الأطفال هم ركيزة أي أمة، فإن الاهتمام بتنشئتهم وفق أسس دينية وعلمية متينة يعد علامة على تطور المجتمعات ورفقيها، وفي ظل العولمة والتطور التكنولوجي السريع، تبرز الحاجة الملحة لتعزيز التربية القيمية، للحفاظ على الهوية الثقافية والأخلاقية، وضمان إعداد جيل واعٍ قادر على مواجهة تحديات العصر.

فهي من أهم المراحل التي يمر بها الفرد وأساس تشكيل كثير من معلوماته واتجاهاته وقيمه، وبقدر ما يجد في هذه المرحلة من رعاية واهتمام من قبل القائمين على تربيته بقدر ما يحقق من نمو سليم في جميع مراحل النمو.

وفي ظل التطورات والمتغيرات التكنولوجية، وما أحدثه التطور العلمي السريع من ضياع الكثير من القيم، وإدخال عادات وتقاليد لا تتناسب مع ثقافة ودين مجتمعنا، لذلك كانت الحاجة إلى تدعيم تلك القيم (محمد السيد حلاوة، ٢٠٠٠، ص ١٠٩).

لذلك تعد القيم التربوية من أهم مرتكزات العمل التربوي، بل هي أهم أهدافه، ووظائفه، وهذه القيم محور إهتمام الآباء والمعلمين وكافة المؤسسات التربوية داخل المجتمع، وكلهم يسعى إلى تأكيد النسق القيمي الإيجابي وحذف القيم السالبة التي تعوق حركة التنمية، ذلك أن القائمون على التربية يهدفون إلى تربية الطفل المشارك في تنمية المجتمع " (حسن شحاتة ، ١٩٩٤، ص ٦٩).

وعليه اهتمت الدول المتقدمة بدور الدراما التربوية في تحسين سلوك الأطفال والنتائج الإيجابية التي قدمت من خلالها فاجمع العلماء على أن المسرح الفن المتكامل الذي أعد لترفيه والتعبير عن الذات ويساهم في إكساب الطفل العادات الحميدة المتوافقة معه نفسياً واجتماعياً ويعطي الخبرة ويصنع مساحة للتفكير، التي تساهم بشكل فعال في بناء شخصية الطفل وإكساب وغرس القيم التربوية الحميدة .

ومن هنا نلاحظ أهمية القيم والدور الفعال لها في بناء الإنسان فيجب أن نعطي القيم حيزاً من دراساتها، وبما أن طلابنا هم شباب المستقبل فيجب علينا أن نهتم بالجانب القيمي، لما للقيم من دور كبير في تحديد الملامح الأساسية لشخصية الإنسان وتمكن المتعلم من تأدية واجباته ويتمسك بحقوقه ويؤمن بالعدالة الاجتماعية ويكاد يجمع التربويين على أهمية دراسات القيم والبحث العلمي في طرق وأساليب التربية الخلقية لتأكيد الاعتبارات الخاصة بمكانة القيم وأهميتها في تخطيط العملية التربوية والقياسات المرتبطة بجودة نتائجها.

واكتسب المسرح مكانة بارزة كوسيلة تعليمية للفرد فعالة، بإعتباره دراما قائمة على تربوية واعية، وهذه الوسيلة دخلت في تعليمها للصغار والكبار، مما يدل على دور المسرح التربوي في التربية والتعليم وكرد فعل لهذا الإتجاه الذي ينادي بتوظيف المسرح في العملية التعليمية عقدت بعض الندوات التي ناقشت هذا الإتجاه ومن هذه الندوات (ندوة المسرح المدرسى والجامعي) والتي أوصت بضرورة إدماج التربية المسرحية فى المناهج بصورة مرحلية في رياض الأطفال والتعليم الابتدائي والإعدادي والثانوى، حيث إن المسرحية التي تركز على حبكة مدروسة وبناء درامي محكم وشخصية نامية دافئة ذات حضور فنى متميز ستكون مسرحاً معلماً ومهماً وملهماً للأخلاق الفاضلة وترسيخ المعارف، وبهذا فإن المسرح يأخذ أشكاله العديدة ليؤلف عبرها سبلا شتى تحاكي الفرد كبيراً أو صغيراً باعتباره أحد بناء المجتمع ليسهم في بناء وعى أخلاقي مؤسس وفق برمجة خاصة بالمجتمع (فابريسيو كاسيتلي، ١٩٩٧، ص ١١).

كما أشارت الدراسات الأجنبية إلى أهمية المسرح التعليمية، فيرى الانجليزي "مارك توين أن مسرح الأطفال من أعظم الاختراعات فى القرن العشرين وأن قيمته التعليمية الكبيرة التي لا تبدو واضحة أو مفهومه فى الوقت الحاضر وسوف تتجلى قريباً، حيث إنه أقوى معلم للأخلاق وخير دافع إلى السلوك الطيب(وينفرد وارد، ١٩٦٤، ص ٩).

تعد مسرحية القصة أحد الأساليب التعليمية الحديثة التي تجمع بين الترفيه والتعليم، وهي تساهم بشكل فعال في غرس القيم التربوية وتنمية المهارات الاجتماعية واللغوية لدى الأطفال في المرحلة الابتدائية، وتعتمد هذه الطريقة على تمثيل الطلاب لأدوار مختلفة ضمن سياق قصصي، مما يعزز من قدراتهم على التفكير النقدي والتفاعل الاجتماعي، وتعتبر المسرحية أداة قوية لتحفيز خيال الطلاب وتشجيعهم على استكشاف مواقف جديدة تُعزز لديهم الفهم العميق للقيم المجتمعية مثل الصدق، التعاون، والاحترام (Schoolbag, ٢٠٢٣).

من خلال المشاركة في الأنشطة التمثيلية، يتعلم الطفل كيفية اتخاذ القرار داخل بيئات آمنة، على سبيل المثال، في بعض الأنشطة مثل "ممر الضمير"، يتم وضع الاطفال في مواقف تتطلب منهم اتخاذ قرارات على أساس معطيات أخلاقية معقدة، حيث يواجهون اختيارات تتعلق بالصواب والخطأ، وهذا يساهم في تطوير التفكير النقدي لديهم وتعميق وعيهم بالقيم (Schoolbag, ٢٠٢٣).

لذا تسعى الدراسة الحالية إلى تجريب (مسرحة القصة) في تعزيز القيم التربوية لمقرر (القيم واحترام الآخر) لتلاميذ المرحلة الابتدائية، خاصة وأنه مقرر جديد تقرر تدريسة لأول مرة هذا العام لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي بعنوان (القيم واحترام الآخر) ويركز بداخله على إكساب التلميذ عدد من القيم تتمثل في قيمة الحب، الرحمة، واحترام الآخر (وهذه القيم موضوع الدراسة الحالية.

مشكلة الدراسة :

في ظل ما يشهده مجتمعنا اليوم من ضياع القيم والأخلاقيات بين أفراد المجتمع، حيث نلاحظ كثرة المشكلات الأخلاقية بين الطلاب في المدارس، وبالتالي ضرورة إيجاد حل لهذه الأزمة التي يعاني منها مجتمعنا وهي العمل على غرس وتنمية القيم التربوية بين الطلاب في المدارس ونشر القيم والأخلاقيات في نفوسهم، ومما لاشك فيه أن تقدم المجتمع وتطورة يعتمد بشكل كبير على الأخلاقيات والقيم السائدة بين أفرادة.

من هنا جاءت فكرة الدراسة إنطلاقاً من توجيهات السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية، بتدريس مقرر (القيم واحترام الآخر) إستجابة لطلب سفير الطفولة الطالب (مهند عماد)، حيث طلب من السيد الرئيس خلال حفل (احتفالية قادرون بإختلاف) لأصحاب الهمم وذوى الاحتياجات الخاصة عام ٢٠١٩، بتدريس مقرر القيم واحترام الآخر.

ومن خلال الملاحظة الشخصية للباحثة وعملها كأخصائية مسرح بإحدى المدارس الحكومية لاحظت الباحثة أنه تم إهمال هذا عدم الوعي بطريقة عرض وتدريس هذا المقرر الجديد لتحقيق الأهداف المنشودة من تدريسه وهي إكساب وغرس القيم التربوية لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي، كما لاحظت الباحثة أن عرض هذه المادة بالطريقة التقليدية للتدريس، لا يثير إهتمام التلاميذ، ولا يجذب إنتباههم بهذا المقرر الجديد (القيم واحترام الآخر)، واعتبارها مادة لا فائدة من دراستها، واعتماد معلمي المادة على الطرق التقليدية في الشرح وهي الحفظ والتلقين دون الإهتمام بكيفية تنمية وتعزيز هذه القيم التربوية عند التلاميذ وغرس السلوكيات الحميدة في

نفوس التلاميذ وعلاج السلوكيات الخاطئة الغير مرغوب فيها لدى التلاميذ، ومن هنا يأتي دور المسرح المدرسي في العملية التعليمية، وهو العمل على جعل المتعلم عنصرًا فعالاً في العملية التعليمية متمكنًا منها، ومتفاعلاً معها وكذلك عرض المعلومة بشكل ممتع وجذاب، يثير إهتمام التلاميذ نحو التعلم والتحصيل، وبالإضافة لذلك فإن المرحلة الابتدائية مرحلة مهمة جدا لا تقل أهمية عن المراحل التي تسبقها والتي تليها حيث تحتاج عناية ودقة لكافة الظروف؛ لتحقيق أهدافها بتنوع أساليب تعليمية تساهم بفاعلية في بناء شخصية التلميذ، وهذا هو دور المسرح المدرسي، وبالتالي من خلال عملي كأخصائية مسرح شعرت الباحثة أن المسرح قد يسهم بشكل كبير في إكساب وتعزيز القيم التربوية لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي .

وبالإطلاع على عدد من البحوث والدراسات السابقة التي أشارت معظمها إلى ضرورة تنمية وغرس القيم وخاصة لمرحلة الابتدائية .

وبمراجعة أهداف الخطة العامة للتربية المسرحية نجد أن من بين أهدافها غرس القيم الوطنية والدينية لدى الطلاب وتنمية القيم التربوية.

وبالإضافة إلى أن مقرر القيم واحترام الآخر مقرر جديد تم تدريسه لطلاب الصف الثالث الابتدائي خلال العام ٢٠٢٠/٢٠٢١م، وبالتالي ندرة الدراسات السابقة التي تناولت هذا الموضوع من قبل على حد علم الباحثة، لذا تبلورت مشكلة الدراسة الحالية على السؤال الرئيسي التالي:

- ما مدى فاعلية برنامج قائم علي مسرحية القصة لتعزيز القيم التربوية لدى تلاميذ المدرسة الابتدائية ؟

ويتفرع من هذا التساؤل مجموعة من التساؤلات الفرعية التالية :

١- ما أهمية مسرحية القصة في تدريس مقرر القيم واحترام الآخر لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي؟

٢- ما مدى تأثير البرنامج القائم على مسرحية القصة في تعزيز القيم التربوية ؟

٣- ما أثر استخدام مسرحية القصة في مقرر القيم واحترام الآخر وتأثيره في تعزيز القيم التربوية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي ؟

٤- ما المعايير اللازمة لإعداد مسرحية القصة من مقرر القيم واحترام الآخر؟

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة الحالية إلى:

١. الكشف على مدى فاعلية البرنامج القائم على مسرحية القصة في تعزيز القيم التربوية الثلاث (قيمة الحب، قيمة الرحمة، وقيمة احترام الآخر) لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي.

٢. التعرف على مدى إمكانية استخدام مسرحة القصة كأسلوب للتدريس والكشف عن الاختلاف في التحصيل .
٣. الكشف عن الخطوات التي تقوم عليها مسرحة القصة عند تدريس مقرر القيم واحترام الآخر .
٤. الكشف على أكثر قيمة من القيم التربوية ساعد البرنامج في تنميتها.

أهمية الدراسة:

تتبع أهمية الدراسة الحالية من خلال:

أ-الأهمية النظرية تكمن في:

- أهمية موضوعها وهو مسرحة القصة في تعزيز القيم التربوية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي.
- تتعرض لفاعلية برنامج قائم على استخدام مسرحة القصة في تعزيز القيم التربوية بالتطبيق على مقرر القيم واحترام الآخر .
- قد تساعد الدراسة الحالية في تعزيز القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

ب- الأهمية التطبيقية تكمن في :

- قد تفيد نتائج البحث المهتمين بالتدريس إلى أهمية استخدام مسرحة القصة في العملية التعليمية .
- تحقيق أهداف تربوية وعلاجية وثقافية التي يحتاجها الطفل .
- ترجع أهمية البحث إلى أهمية المرحلة العمرية التي يهتم بها وهي (مرحلة الطفولة المبكرة لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي) والتي تعتبر من أهم المراحل التربوية في بناء الإنسان عقلياً ، واجتماعياً، وروحياً ونفسياً .
- دراسة جديدة قد تفيد نتائجها الباحثين في مجال الإعلام التربوي والمسرح التربوي والمسؤولين بوزارة التربية والتعليم نحو تفعيل استخدام برامج مسرحية في تنمية القيم التربوية لتلاميذ المرحلة الابتدائية والمراحل التابعة لها.
- يعتبر هذا البحث استجابة لما تنادي به الدراسات والبحوث من أجل توظيف المسرح بشكل فعال في العملية التعليمية والإستفادة من كل إمكانياته وفنياته .

مصطلحات الدراسة:**فاعلية :**

القدرة على التأثير وبلوغ الأهداف وتحقيق النتائج المرجوة بأفضل صورة ممكنة (حسن شحاتة، زينب الجمل، ٢٠٠٣، ص ٨٦) .

وتقصد بها الباحثة :

دراسة تأثير متغير مستقل (مسرحة القصة) على المتغير التابع (القيم التربوية) وقياس فعاليتها

البرنامج:

تعريف الإجرائي: تعرفه الباحثة إجرائيا كالآتي :-

هو برنامج مسرحي قائم على ثلاث مسرحيات من إعداد الباحثة تتضمن القيم الثلاثة التالية: قيمة (الحب، الرحمة، واحترام الآخر) لثلاثة قصص داخل مقرر القيم واحترام الآخر خلال المحور الاول في الفصل الدراسي الاول، وتم تنفيذها كعروض مسرحية يؤديها تلاميذ الصف الثالث الابتدائي تحت إشراف وتوجيه الباحثة بهدف غرس وتعزيز هذه القيم التربوية لديهم.

مسرحة القصة:

تعرف على أنها وسيلة تربوية يتم من خلالها تقديم نص مكتوب ليقوم بأدائه التلاميذ، ويراعي مستوياتهم اللغوية والعلمية وإمكانياتهم في الأداء، ويتم تجسيدها داخل حجرة الدراسة ضمن أنشطتهم التعليمية ووفق الإمكانيات المحددة لإقامة النشاط المسرحي، ويكون الجمهور من زملائهم داخل المدرسة تحت إشراف المعلم (أحمد نجيب، ٢٠٠٠، ص ٢٥٧) .

تعرفها الباحثة إجرائيا بأنها:

وضع القصة في قالب مسرحي أو درامي يهدف إلى إكتساب التلاميذ المعارف والقيم وغرس وتعزيز القيم التربوية في مقرر القيم واحترام الآخر لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي.

القيم التربوية:

هي التي تنبثق عن الأهداف العامة للتربية لنقلها إلي الأجيال اللاحقة وهي بمثابة موجّهات للإلتزام بها من قبل المعلمين لما لها من تأثير على تربية النشء هي مجموعة من المعايير التي يكتسبها المتعلمون داخل المؤسسات التربوية بطريقة مقصودة أو غير مقصودة من خلال المناهج الدراسية الرسمية والخفية والتي تؤثر تأثيراً مباشراً علي سلوكهم (إيلي أحمد عبد الحكيم، ٢٠١٦، ص ٤٠٥).

تعريف القيم التربوية اجرائيا:

هي الأفعال والسلوكيات الإيجابية التي نريد أن نعززها لتلاميذ عن طريق مسرحة القصة وهي (قيم الحب، الرحمة، واحترام الآخر) لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي .

تلاميذ المدرسة الابتدائية:

هم تلاميذ الصف الثالث الابتدائي تتراوح أعمارهم بين ٨- ٩ سنوات (عينة الدراسة) .

مقرر القيم واحترام الآخر:

هو مقرر جديد للصف الثالث الابتدائي تم تدريسه لأول مرة في العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١م، يتضمن مجموعة من القيم منها قيمة الرحمة وقيمة الحب وقيمة احترام الآخر وغيرها من القيم الأخرى التي تساهم في تكوين شخصية الطفل، تقدم داخل مجموعة من القصص الاجتماعية.

نوع الدراسة ومنهجها:

اعتمدت الباحثة في الدراسة الحالية على المنهج شبه التجريبي؛ حيث يعد المنهج شبه التجريبي أنسب المناهج اتساقاً مع مشكلة الدراسة وأهدافها، حيث هدفت الباحثة في هذه الدراسة إلى التعرف على فاعلية برنامج قائم على مسرحة القصة لتعزيز القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

حدود الدراسة :

اقتصرت الدراسة الحالية على:

١. حدود موضوعية: اقتصرت الدراسة الحالية علي معرفة فاعلية برنامج قائم علي مسرحة القصة لتعزيز القيم التربوية لمقرر القيم واحترام الآخر لصف الثالث الابتدائي.
٢. حدود زمنية: تم تطبيق الجانب العملي لدراسة الحالية في العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤م

٣. حدود بشرية: تمثلت في تلاميذ الصف الثالث الابتدائي .

٤. حدود مكانية: تطبيق هذه الدراسة علي عينة من طلاب المرحلة الابتدائية من الذكور والإناث بمدرسة كفر شبرا -بقرية كفر شبرا بلولة-مركز منوف -محافظة المنوفية.

متغيرات الدراسة:

تشتمل الدراسة على المتغيرات التالية:

- ١- المتغير المستقل: يتمثل في البرنامج القائم على استخدام مسرحة القصة .
- ٢- المتغير التابع: القيم التربوية.

أدوات الدراسة:

تتمثل أدوات الدراسة في:

- ١- مقرر القيم واحترام الآخر .
- ٢- البرنامج المسرحي القائم علي مسرحة القصة.
- ٣- مقياس القيم التربوية .

عينة الدراسة:

تتمثل عينة الدراسة في مجموعة من تلاميذ الصف الثالث الابتدائي بمدرسة كفر شبرا، بقرية كفر شبرا بلولة، مركز منوف، بمحافظة المنوفية ويتم التطبيق عليها قبلها وبعديا.

الدراسات السابقة:

تستهدف عملية مراجعة التراث العلمي بشكل أساسي إستجلاء المفاهيم النظرية والمنهجية المتعلقة بالمتغيرات محل الدراسة والعلاقات القائمة فيما بينها بما يسهم إيجابا في البناء النظري والتصميم المنهجي للبحث الحالي، وفي هذا الصدد هناك عدة دراسات تقترب من موضوع البحث الحالي، وتم تقسيم الدراسات السابقة إلى ثلاثة محاور وذلك من الأقدم إلى الأحدث حسب الترتيب الزمني، وفيما يلي عرض لهذه الدراسات:

- ١- دراسات تناولت برامج تدريبية وإرشادية للأطفال .
- ٢- دراسات تناولت مسرحة القصة و القصة الغير ممسرحة.
- ٣- دراسات تناولت المسرح ودوره في تنمية القيم التربوية للأطفال .

المحور الأول: دراسات تناولت برامج تدريبية وإرشادية للأطفال:

- ١-دراسة هبة سعد محمد (٢٠١٦) بعنوان : فعالية برنامج تدريبي قائم على مكونات الذكاء الأخلاقي في تنمية مستويات الأحكام الخلقية لدى عينة من تلاميذ المرحلة الابتدائية

استهدفت الدراسة تحديد فعالية برنامج تدريبي قائم على مكونات الذكاء الأخلاقي في تنمية مستويات الأحكام الخلقية لدى عينة من تلاميذ المرحلة الابتدائية، اعتمدت الدراسة على المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة وتكونت عينة الدراسة من (٥٠) تلميذا وتلميذة، (٣١) من الإناث، و(١٩) من الذكور تم اختيارهم بطريقة عشوائية من بين تلاميذ الصف الرابع الابتدائي بمدرسة معاذ بن جبل التجريبية للغات بإدارة بندر دمنهور بمحافظة البحيرة، فصول (١/٤، ٢/٤) وتتراوح أعمارهم بين (٩.٥) و (١١) سنوات، بمتوسط حسابي (١٠.٠٢)، وانحراف معياري (٠.٣٠)، وتمثلت أدوات الدراسة في مقياس الذكاء الأخلاقي/ إعداد الباحثة. ومقياس الأحكام الخلقية/ إعداد الباحثة وبرنامج تدريبي قائم على الذكاء الأخلاقي/ إعداد

الباحثة، وتوصلت الدراسة الى مجموعة من النتائج أهمها: وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياس القبلي والقياس البعدي على مقياس الذكاء الأخلاقي (كأبعاد ودرجة كلية) وذلك لصالح القياس البعدي. ٢- عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياس البعدي والقياس التتبعي على مقياس الذكاء الأخلاقي (كأبعاد ودرجة كلية). ٣- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياس القبلي والقياس البعدي على مقياس مستويات الأحكام الخلقية وذلك لصالح القياس البعدي. ٤- عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياس البعدي والقياس التتبعي على مقياس مستويات الأحكام الخلقية.

٢- دراسة أمل محمد محمد (٢٠١٧) بعنوان: فاعلية برنامج قائم على الأنشطة الدرامية والمنزلية لإكساب طفل الروضة الهوية الوطنية

استهدفت الدراسة البحث عن فاعلية برنامج قائم على الأنشطة الدرامية والمنزلية لإكساب طفل الروضة الهوية الوطنية. واستخدم البحث المنهج شبه التجريبي. وتمثلت أدوات البحث في مقياس مصور لقياس الهوية الوطنية لدى طفل الروضة، واستمارة ملاحظة المعلمة لسلوك الطفل نحو الهوية الوطنية، تم تطبيقهم على عينة مكونة من (٦٠) طفل وطفلة بالمركز التربوي للطفولة وحدة ذات طابع خاص من المستوى الثاني في الفئة العمرية من (٥) إلى (٦) سنوات، وتم تقسيمهم إلى عينة تجريبية (٣٠) طفل وطفلة، ومجموعة الضابطة (٣٠) طفل وطفلة. وانقسم البحث إلى عدد من النقاط، تناولت مفهوم الهوية، والوطنية، والهوية الوطنية، وأهم الأبعاد التي تميز مفهوم الهوية الوطنية، ومفهوم الهوية والتراث، وأهمية غرس الهوية الوطنية لطفل الروضة، وأسس تنمية الهوية الوطنية لطفل الروضة، وأهمية الدراما وهي اكتساب الطفل القدرة على المشكلات، والمساهمة في العلاج النفسي السيكدراما، والمساهمة في علاج المشكلات الاجتماعية "السوسيودراما"، والمساهمة في علاج صعوبات الكلام. وجاءت نتائج البحث مؤكدة على أن وجود فروق جوهريّة بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية على مقياس الهوية الوطنية، مما يدل على فاعلية استخدام الأنشطة الدرامية والمنزلية لإكساب طفل الروضة الهوية، عند دالة (٠.٠١).

٣- دراسة بيتر فلسمان (peter felsman ٢٠١٩) بعنوان: استخدام التدريب المسرحي الارتجالي لتقليل القلق الاجتماعي لدى المراهقين .

هدفت الدراسة إلى استخدام برنامج مسرحي ارتجالي مدرسي لتخفيض أعراض القلق الاجتماعي لدى المراهقين، واعتمدت الدراسة المنهج التجريبي، لعينة قوامها ٢٦٨ من طلاب

المدارس الإعدادية والثانوية الذين شاركوا فى برنامج المسرح الارتجالي المدرسى لمدة ١٠ أسابيع، واستخدمت الدراسة استطلاع الرأي في مجموعة واحدة قبل وبعد التصميم، وتوصلت الدراسة إلى ظهور نتائج ايجابية لمن يعانون من القلق الاجتماعي في بداية الفصل الدراسي، حيث تم خفض أعراض القلق الاجتماعي لديهم في مرحلة ما بعد الاختبار مبرزاً المهارات الاجتماعية والأمل، والكفاءة الذاتية الإبداعية، والأداء المريح للآخرين، والاستعداد لارتكاب الأخطاء، إلى جانب انخفاض هامشي في أعراض الاكتئاب

٤- دراسة أريج إبراهيم (٢٠٢٠) بعنوان : فاعلية برنامج مقترح من القصص التربوية لتنمية بعض القيم الدينية لدى طفل الروضة:

هدفت الدراسة إلى التعرف على فعالية برنامج مكون من القصص التربوية في تنمية بعض من القيم (الدينية) لدى طفل الروضة، وللتحقق من ذلك تم استخدام المنهج شبه التجريبي، على عينة مكونة من (٣٠) طفلاً من أطفال الروضة تم تقسيمهم إلى مجموعتين متكافئتين أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة، باستخدام الأساليب الإحصائية المناسبة، رصدت الدراسة النتائج التالية: وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي (بعد استخدام البرنامج القصصي)، كما أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي لصالح المجموعة التجريبية، وترجع الباحثة ظهور تلك الفروق لفعالية استخدام القصة في تنمية بعض القيم الدينية لطفل الروضة، وفي ضوء هذه النتائج أوصت الدراسة بالآتي: (إعداد البرامج القصصية بشكل ملائم لمرحلة رياض الأطفال، إعداد مواد ومناهج تتضمن البرامج القصصية وتضمينها في برامج إعداد المعلمات والتعرف على طرق تطبيقها ليصل أثرها للأطفال، وضع حوافز ومكافآت لتشجيع المعلمات على استخدام القصص في العملية التعليمية.

٥- دراسة ريم كمال عبد الحميد (٢٠٢٢) بعنوان: أثر برنامج مسرحي في تنمية مهارة إدارة الوقت لتلاميذ الصف السادس الابتدائي:

هدفت الدراسة التعرف على أثر برنامج مسرحي في تنمية مهارة إدارة الوقت بأبعادها المختلفة (التخطيط: التنظيم، التغلب على مضيعات الوقت، التنفيذ والتقييم) لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي، اعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي، أسلوب المجموعة الواحدة، وتكونت عينة الدراسة من (٣٢) تلميذا وتلميذة من تلاميذ الصف السادس الابتدائي بإدارة غرب

المنصورة التعليمية بمديرية التربية والتعليم بالدقهلية، وتم تطبيق البرنامج في الفترة الزمنية من (١٨ أكتوبر ٢٠٢٠ حتى ٢٣ يناير ٢٠٢١)، استخدمت الدراسة (برنامج مسرحي لتنمية مهارة إدارة الوقت، مقياس مهارة إدارة الوقت)، وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج من أهمها: ١ - ثبت صحة الفرض الأول والذي ينص على توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي للبرنامج المسرحي على مقياس مهارة إدارة الوقت بأبعادها الخمسة (التخطيط، التنظيم، التغلب على مضيقات الوقت، التنفيذ والتقييم). ٢ - لم يثبت صحة الفرض الثاني والذي ينص على توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الذكور والإناث بالمجموعة التجريبية في مهارات إدارة الوقت كدرجة كلية وكأبعاد فرعية (التخطيط - التنظيم - التغلب على مضيقات الوقت - التنفيذ - التقييم)، حيث كانت قيمة (Z) غير دالة عند مستوى دلالة (٠.٠٥) أي أن الذكور والإناث استفادوا بنفس القدر من البرنامج المسرحي لتنمية مهارات إدارة الوقت لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي.

٦-دراسة ولاء محمد عبدالعزيز محمد (٢٠٢٣) بعنوان: فاعلية برنامج تدريبي قائم على استراتيجية K. W. L. لتنمية مهارات إنتاج العمل في مسرح الطفل لدى الطالبة المعلمة بقسم رياض الأطفال:

هدفت الدراسة الحالية إلى معرفة فاعلية برنامج تدريبي قائم على استراتيجية K.W.L. لتنمية مهارات إنتاج العمل في مسرح الطفل لدى الطالبة المعلمة بقسم رياض الأطفال - جامعة الأزهر في ضوء التنمية المستدامة ورؤية مصر ٢٠٣٠؛ حيث تكونت عينة الدراسة من (٦٠) طالبة معلمة (٣٠ ضابطة، ٣٠ تجريبية) من قسم رياض أطفال جامعة الأزهر الفرقة الثالثة، واستخدمت الباحثة في الدراسة الحالية المنهج التجريبي الذي يعتمد على وجود مجموعة (ضابطة ومجموعة أخرى تجريبية) مستخدمة القياس القبلي والبعدي لأدوات الدراسة، واستخدمت الباحثة الأدوات الآتية وهي (مقياس مهارات إنتاج العمل في مسرح الطفل - البرنامج التدريبي المستخدم في الدراسة - وجميعهم من إعداد الباحثة. وبعد المعالجة الإحصائية عن طريق برنامج SPSS توصلت الباحثة إلى النتائج الآتية وهي: فاعلية برنامج الدراسة في تنمية بعض مهارات إنتاج العمل في مسرح الطفل لدى الطالبة المعلمة بقسم رياض الأطفال - جامعة الأزهر في ضوء التنمية المستدامة ورؤية مصر ٢٠٣٠، كما توصلت الباحثة إلى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات القياس القبلي والبعدي لصالح البعدي لدى المجموعة التجريبية.

المحور الثاني: دراسات تناولت مسرحة القصة والقصة الغير ممسرحة:

١- دراسة سليم (٢٠٠٥) بعنوان : فعالية القصة في تنمية بعض مهارات آداب التعامل لدى أطفال الروضة

هدفت الدراسة إلى التعرف على فعالية القصة في تنمية بعض مهارات آداب التعامل لدى أطفال الروضة، وقياس فعالية مسرحة القصة في تنمية بعض المهارات الصحية لدى أطفال الروضة، وقد استخدمت الباحثة مجموعه من الأدوات، منها قائمة مهارات آداب التعامل والمهارات الصحية اللازمة لأطفال الروضة وبطاقة ملاحظة مهارات آداب التعامل، وبطاقة ملاحظة المهارات الصحية ودليل المعلمة، وقد تم اختيار مجموعة الدراسة وعددها (٨٠) طفلاً وطفلة، وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج، منها تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في مهارات آداب التعامل والمهارات الصحية، وهذا يدل على فعالية أسلوب مسرحة القصة، وتفوقه على أساليب التدريس المعتادة في تنمية بعض مهارات آداب التعامل والمهارات الصحية لدى أطفال الروضة. .

٢- دراسة أحمد حسن حمدان (٢٠١٢) بعنوان : فاعلية برنامج تدريبي قائم على استخدام التمثيل والمناقشة من خلال القصة في تدعيم المفاهيم الاخلاقية لدى أطفال ما قبل المدرسة.

هدفت الدراسة إلى التحقق من فاعلية برنامج تدريبي مقترح قائم على استخدام التمثيل والمناقشة في إكساب أطفال الروضة بعض القيم الأخلاقية والمشاركة الاجتماعية (الصدق، الأمانة، عدم إيذاء الغير بالقول أو الفعل)، من خلال تمثيل ومناقشة القصص التي تحتوي على قيم متنوعة، وكذلك التحقق من الفروق بين البنين والبنات في اكتسابهم للقيم الأخلاقية نتيجة (لتعرضهم للبرنامج التدريبي المقترح. وقد تكونت عينة الدراسة من ٨٠ طفلاً وطفلة في السنة الثانية من مرحلة رياض الأطفال في مصر (٢kg)، تراوحت أعمارهم الزمنية ما بين الخامسة والسادسة بمتوسط عمري (٥.٥٣) وانحراف معياري (٠.٤٩) موزعين إلى مجموعتين تجريبية وضابطة. وتكونت أدوات الدراسة من اختبار رسم الرجل ، واختبار المواقف والقيم الأخلاقية لأطفال الروضة والبرنامج التدريبي. وأسفرت نتائج الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٠١ بين لمجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار الأول (ت=٢.٧٠)، والاختبار الثاني (ت=٣.١٥) والاختبار الثالث (١.٨٥)، وهي الصدق، الأمانة، عدم إيذاء الغير بالقول أو الفعل على الترتيب، وكذلك في الدرجة الكلية للاختبار (ت=٣.٤٢) في صالح تلاميذ المجموعة التجريبية، وذلك بعد تطبيق البرنامج.

٣- دراسة محمد محمود علي (٢٠١٤) بعنوان: فاعلية برنامج تدريبي قائم علي مسرحية القصة لخفض بعض مظاهر السلوك الفوضوي لدى الأطفال الذاتويين.

هدفت الدراسة الى الكشف عن فاعلية برنامج تدريبي قائم على مسرحية القصة لخفض بعض مظاهر السلوك الفوضوي لدى الأطفال الذاتويين. واستخدم البحث المنهج شبه التجريبي. وتكونت عينة البحث من ١٠ أطفال ذاتويين تتراوح أعمارهم من ٥ الى ١٠ سنوات. وتمثلت أدوات البحث في مقياس تقدير السلوك الفوضوي للطفل الذاتوي والبرنامج التدريبي القائم على مسرحية القصة. وجاءت نتائج البحث مؤكدة على وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠١ بين متوسطات رتب درجات الأطفال بالمجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لمقياس السلوك الفوضوي في اتجاه المجموعة التجريبية. وتوصلت النتائج الى عدم وجود فروق دالة إحصائية بين درجات الأطفال بالمجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي على جميع أبعاد مقياس السلوك الفوضوي والدرجة الكلية للمقياس مما يعنى استمرار تحسن أطفال المجموعة التجريبية. وأشارت النتائج الى خفض بعض مظاهر السلوك الفوضوي لدى الأطفال الذاتويين حيث أن الفنيات التدريبية المستخدمة في البرنامج كان لها أثر كبير في نجاح البرنامج. وأوصى البحث بضرورة زيادة المعلومات والحقائق عند الأطفال الذاتويين سواء في عملية التعرف عليهم أو كيفية تقديم الخدمات المناسبة لهم والفنيات المستخدمة في ذلك مما يتيح فهم أفضل لطبيعة هذه الإعاقة

٤- دراسة عبير مزلوه (٢٠١٥) بعنوان : أثر استخدام القصص الدينية المتبوعة بلعب الدور في تدريس مادة التربية الإسلامية لطلبة الصف الثالث الأساسي في تحصيلهم وتفكيرهم الاستقرائي

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر استخدام القصص الدينية المتبوعة بلعب الدور في تدريس مادة التربية الإسلامية للصف الثالث الأساسي وفي تحصيلهم وتفكيرهم الاستقرائي، ولتحقيق أهداف الدراسة تم استخدام الاختبار التحصيلي، واختبار التفكير الاستقرائي لجمع البيانات، بعد أن تم التأكد من صدقهما وثباتهما. واختيرت عينة الدراسة من طلبة الصف الثالث الأساسي بالطريقة القصدية، إذ تم اختيار شعبتين: إحداهما تجريبية طلبة مدرسة لب الأساسية المختلطة وبلغ عددها (٢٠) طالبا وطالبة، كما تم اختيار الشعبة الضابطة من طلبة مدرسة النزه الأساسية المختلطة حيث بلغ عددها (١٩) طالبا وطالبة في لواء ذيبان. وأظهرت نتائج تحليل التباين المصاحب الآتي: - وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$)

على اختبار التحصيل البعدي واختبار التفكير الاستقرائي البعدي تبعا لطريقة التدريس، وكان لصالح المجموعة التجريبية التي تعلمت باستخدام القصة الدينية المتبوعة بلعب الدور مقارنة بالطريقة الاعتيادية.

٥- دراسة حمادة محمد مسعود، ابراهيم يوسف (٢٠١٧) بعنوان: أثر التفاعل بين نمط عرض السلوك الأخلاقي (الإيجابي - السلبي - الإيجابي والسلبي) للشخصية بالقصة الإلكترونية واستراتيجية التعلم (لعب الدور - المناقشة) على تنمية بعض القيم الأخلاقية والاحتفاظ بها لدى عينة من رياض الأطفال

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر نمط عرض السلوك الأخلاقي (الإيجابي، السلبي، الإيجابي والسلبي) للشخصية بالقصة الإلكترونية، وكذلك معرفة أثر استراتيجية التعلم (لعب الدور، المناقشة) المستخدمة مع القصة الإلكترونية، ومعرفة أثر التفاعل بين نمط عرض السلوك الأخلاقي، واستراتيجية التعلم، وذلك على تنمية بعض القيم الأخلاقية والاحتفاظ بها لدى عينة من رياض الأطفال، وقد تكونت عينة الدراسة من (٩٠) طفلا وطفلة من أطفال المستوى الثاني بمرحلة رياض الأطفال، تم توزيعهم وفقا للتصميم التجريبي للدراسة على ست مجموعات بواقع (١٥) طفلا وطفلة في كل مجموعة، وقد أسفرت الدراسة عن مجموعة من النتائج أهمها: فاعلية القصة الإلكترونية بصرف النظر عن نمط عرض سلوك شخصياتها وعن استراتيجية التعلم في تنمية بعض القيم الأخلاقية لدى الأطفال، ووجود فروق دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات درجات أطفال المجموعات الثلاثة الذين تلقون نمط عرض السلوك الأخلاقي (الإيجابي، السلبي، الإيجابي والسلبي) للشخصية بالقصة الإلكترونية في القياسين البعدي والتتبعي لمقياس القيم الأخلاقية لصالح المجموعة التي تلقت نمط عرض السلوك الأخلاقي (الإيجابي والسلبي) ثم المجموعة التي تلقت نمط عرض السلوك الأخلاقي الإيجابي، ووجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التي استخدمت استراتيجية لعب الدور، وأطفال المجموعة التي استخدمت استراتيجية المناقشة على القياسين البعدي والتتبعي لمقياس القيم الأخلاقية لصالح المجموعة التي استخدمت استراتيجية لعب الدور مع القصة، وعدم وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات درجات الأطفال في المجموعات الستة للدراسة في القياسين البعدي والتتبعي لمقياس القيم الأخلاقية ترجع إلى أثر التفاعل بين نمط عرض السلوك الأخلاقي (الإيجابي، السلبي، الإيجابي والسلبي) للشخصية بالقصة الإلكترونية، واستراتيجية التعلم (لعب الدور، المناقشة).

٦-دراسة الجوهرة بنت حمادة بن برغش (٢٠١٨) بعنوان : دور القصص في تنمية قبول الآخر لدى أطفال الروضة بمحافظة حفر الباطن .

هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن دور القصص في تنمية قبول الآخر لأطفال الروضة. وذلك من خلال التعرف على دور القصص في تنمية قبول الآخر حسب (الجنسيات، لون البشرة، المظهر، النوع) لأطفال الروضة. ولتحقيق هذه الأهداف استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي. أما أدوات الدراسة فقد تمثلت في مقياس قبول الآخر لدى اطفال الروضة من إعداد الباحثة، وعرض قصص للتعرف على دور القصص في تنمية قبول الآخر. تكون مجتمع الدراسة من أطفال الروضة الثالثة عشر بمحافظة حفر الباطن . تم اختياري عينة الدراسة بطريقة قصدية من أطفال الروضة وعددهم (٣٠) طفل من عمر ٥-٦ سنوات وتم عرض القصص و تطبيق مقياس قبول الآخر قبلي و بعدي.وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ بين متوسط درجات الأطفال لمقياس قبول الآخر حسب (الجنسيات، لون البشرة، المظهر، النوع) قبل عرض القصص، وبعد عرض القصص وكانت الفروق لصالح بعد عرض القصص، مما يشير إلى نجاح استخدام القصص في تنمية قبول الآخر لدى اطفال الروضة. وتحققت الباحثة من هذه النتيجة من خلال مربع إيتا والذي دل على وجود أثر كبير ومهم تربوياً لاستخدام القصص في تنمية قبول الآخر لدى اطفال الروضة بصفة عامة وكل بعد على حدى (حسب الجنسيات، حسب لون البشرة ، حسب النوع ، حسب المظهر) بصفة خاصة لدى أطفال الروضة . وفي ضوء هذه النتائج أوصت الدراسة بما يلي (إعطاء القصص الحجم المناسب ضمن المناهج الدراسية نظرا لدورها المهم في تنمية قبول الآخر لدى اطفال الروضة، تدريب المعلمات وتأهيلهم، من خلال النشرات التعليمية، و الدورات التدريبية، لتبصيرهم بأهمية استخدام القصص في تنمية قبول الآخر لدى اطفال الروضة، توعية أولياء أمور الاطفال بأهمية القصص ودورها في تنمية قبول الآخر لدى الاطفال .

٧-دراسة شروق عبدالعزيز عبدالله (٢٠١٩) بعنوان :دور المعلمة في استخدام القصة في حل المشكلات السلوكية داخل حجرة الصف:

هدفت الدراسة إلى التعرف على دور المعلمة في استخدام القصة في حل المشكلات السلوكية داخل حجرة الصف من وجهة نظر المعلمة، وتوضيح دور ركن المكتبة المحتوي على قصص الوحدة في حل المشكلات السلوكية داخل حجرة الصف، وبيان دور فترة الوجبة في تدعيم دور القصة في تعديل سلوك الطفل، والتعرف على الأساليب التي تساعد المعلمة في

توظيف القصة كأحد الأساليب في حل المشكلات السلوكية داخل حجرة الصف. واتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وكانت أداة الدراسة الاستبانة، وشمل مجتمع البحث معلمات الروضات الحكومية بمدينة الرياض وبالع عدد ١٨٤ معلمة. وكانت أهم نتائج البحث أن أفراد الدراسة يوافقون بشدة على أن أهم أبعاد (دور المعلمة في استخدام القصة في حل المشكلات السلوكية داخل حجرة الصف من وجهة نظر المعلمة) هي: تحتوي القصة على بعض القيم الأخلاقية، وتعمل القصة على تغيير سلوك الأطفال إلى الأفضل، وتعمل القصة على إيجاد قدوة حسنة للطفل، وتشجع القصص المعروضة لطفل الروضة على توفير (الصدق، الأمانة، الاحترام،....)، تهدف القصة إلى علاج الكذب عند الطفل. وأن أفراد الدراسة يوافقون بشدة على أن أهم أبعاد (دور ركن المكتبة المحتوي على قصص الوحدة في حل المشكلات السلوكية داخل حجرة الصف) هي على الترتيب: توفر المعلمة قصص تشجع على احترام الممتلكات، توفر المعلمة قصص تشجع على الأمانة، تزود ركن المكتبة بما تحتويه من قصص الطفل بمعلومات قيمة عن السلوك الصحيح، توفر المعلمة قصص تشجع على الصدق، يوجد بركن المكتبة قصص تساعد على حل المشكلات السلوكية. وأن أفراد الدراسة يوافقون على أن أهم أبعاد (دور فقرة الوجبة في تدعيم دور القصة في تعديل سلوك الطفل) هي على الترتيب: توجه سلوك الأطفال الذين أنهموا وجباتهم من خلال قراءة بعض القصص، توفير جو ودي وعائلي أثناء تناول الوجبة. هذه الإعاقة.

٨-دراسة جوهرة حمدي راشد (٢٠٢٠) بعنوان : فاعلية برنامج قائم على القصة في تنمية المسؤولية الاجتماعية لدى طفل الروضة

هدفت الدراسة إلى التعرف على أبعاد المسؤولية الاجتماعية الواجب توافرها لدى طفل الروضة، وقد اعتمدت الدراسة على عدد من الأدوات، هي مقياس المسؤولية الاجتماعية المصور لطفل الروضة، بطاقة ملاحظة سلوكيات المسؤولية الاجتماعية. (إعداد الباحثة)، وبرنامج قائم على القصة لتنمية سلوكيات المسؤولية الاجتماعية (الانتماء والمواطنة- الاستقلال - اتخاذ القرار - المشاركة - الإيثار - احترام الآخرين والقواعد) وقد تم تطبيق الجزء التجريبي للبحث بروضة مدرسة صلاح خطاب الرسمية للغات حي ميت خاقان مركز شبين الكوم محافظة المنوفية على عينة قوامها (٣٠) طفلاً وطفلة تتراوح أعمارهم بين (٥-٧) سنوات خلال الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ وتم استخدام المنهج شبه التجريبي

(التصميم ذي المجموعة التجريبية الواحدة مستخدما القياس القبلي والبعدي) وقد توصل البحث إلى: • وجود فرق دال إحصائيا بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على المقياس وبطاقة ملاحظة المسؤولية الاجتماعية (الانتماء والمواطنة) لصالح التطبيق البعدي. • يوجد فرق دال إحصائيا بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على المقياس وبطاقة ملاحظة المسؤولية الاجتماعية (الاستقلال) لصالح التطبيق البعدي. • يوجد فرق دال إحصائيا بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على المقياس وبطاقة ملاحظة المسؤولية الاجتماعية (اتخاذ القرار) لصالح التطبيق البعدي. • يوجد فرق دال إحصائيا بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على المقياس وبطاقة ملاحظة المسؤولية الاجتماعية (المشاركة) لصالح التطبيق البعدي. • يوجد فرق دال إحصائيا بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على المقياس وبطاقة ملاحظة المسؤولية الاجتماعية (الإيثار) لصالح التطبيق البعدي. • يوجد فرق دال إحصائيا بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على المقياس وبطاقة ملاحظة المسؤولية الاجتماعية (احترام الآخرين والقواعد) لصالح التطبيق البعدي. • يوجد فرق دال إحصائيا عند مستوى بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على المقياس وبطاقة ملاحظة المسؤولية (٤١٥) لصالح التطبيق البعدي.

٩-دراسة هيندة بوحدي (٢٠٢١) بعنوان: دور القصص المصورة في تنمية الوعي البيئي لدى الاطفال المعاقين ذهنيا:

هدفت الدراسة إلى التعرف على مدى فاعلية برنامج تدريبي يعتمد على القصص المصورة لتنمية الوعي البيئي لدى الأطفال المعاقين ذهنيا، تكونت عينة الدراسة من ٢٠ طفل معاق ذهنيا تتراوح أعمارهم ما بين ٩ و ١٣ سنة ودرجة ذكائهم بين ٥٥ إلى ٧٠ درجة على سلم كولومبيا للذكاء، تم تقسيم أفراد العينة إلى مجموعتين متساويتين احدهما تجريبية طبق عليها البرنامج التدريبي و الأخرى ضابطة لم تخضع لأي إجراء تدريبي. اعتمدت الباحثة في هذه الدراسة على استبيان لجمع البيانات حول السلوكيات البيئية الاطفال و مقياس السلوك البيئي للأطفال (لوفاء سلامة) لقياس مستوى أداء أفراد العينة قبل و بعد تطبيق البرنامج، إلى جانب ذلك طبقت الباحثة برنامج القصص المصورة الذي صمم من اجل تنمية الوعي البيئي (من إعداد الباحثة). و أوضحت نتائج الدراسة أن البرنامج المستخدم له فاعلية في تحسين مستوى الوعي البيئي لدى افراد المجموعة التجريبية. المعاقين ذهنيا، الوعي البيئي، برنامج القصص المصورة .

١٠-دراسة شيرين كامل العراقي (٢٠٢٣) بعنوان: دور دراما القصص المتعددة بالتلفزيون المصري في تشكيل اتجاهات الشباب نحو ثقافة قبول الآخر:

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على دور الأعمال الدرامية ذات القصص المتعددة في تشكيل اتجاهات الشباب المصري نحو ثقافة قبول الآخر، وتنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية، واستخدمت المنهج المسحي بشقيه التحليلي والميداني، من خلال التطبيق على عينة عمدية من الشباب المصري مكونة من ٢١١ مفردة من مشاهدي الأعمال الدرامية التلفزيونية باستخدام أداة جمع بيانات متمثلة في (الاستبانة الإلكترونية)، وكذلك تحليل عينة مكونة من ٨ قصص درامية تضمنتها أعمال درامية ذات قصص متعددة اختيرت بأسلوب الحصر الشامل للقصص التي تناولت موضوعات ذات علاقة بثقافة قبول الآخر في الفترة من ٢٠١٦ حتى ٢٠٢٣، باستخدام استمارة تحليل مضمون أداة لجمع بيانات الدراسة، في إطار نظريتي "الغرس الثقافي" و"المسؤولية الاجتماعية لوسائل الإعلام"، وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها: غلب القالب التراجمي على الأعمال الدرامية التي تناولت قصة شخص من ذوي الاختلافات، وجاء استخدام لغة حوار قوية ومؤثرة في مقدمة عناصر الجذب والإبهار الموظفة بها، وكان الاختلاف من حيث الحالة الصحية لبطل العمل هو الأكثر ظهوراً في القصص الدرامية التي استهدفت عرض ملامح من حياة الشخص المختلف بشكل رئيسي، كما أوضحت النتائج ارتفاع كثافة مشاهدة الشباب المصري للأعمال الدرامية ذات القصص المتعددة من خلال القنوات الفضائية التلفزيونية والاتجاه الإيجابي نحو معالجتها للقصص التي تتناول ثقافة قبول الآخر؛ غير أنه لم يثبت وجود علاقة ارتباطية بين كثافة المشاهدة والاتجاه الإيجابي نحو ثقافة قبول الآخر.

١١-دراسة أبرار بنت هزاع بن عواد (٢٠٢٣) بعنوان: دور القصة الإلكترونية في تنمية المهارات الحياتية من وجهة نظر معلمات الصفوف الأولية:

هدفت الدراسة إلى الكشف عن دور القصة الإلكترونية في تنمية المهارات الحياتية من وجهة نظر المعلمات الصفوف الأولية، والكشف عن وجود فروق ذات دلالة الإحصائية في دور القصة الإلكترونية في تنمية المهارات الحياتية من وجهة نظر معلمات الصفوف الأولية والتي تعزى للخبرة في محافظة القريات التابعة لمنطقة الجوف بالمملكة العربية السعودية، ولتحقيق أهداف الدراسة تم استخدام المنهج الوصفي المسحي والاستبانة المكونة من (٢١) فقرة موزعة على (٣) محاور: (تنظيم الذات، إتقان العمل، حل المشكلات) خلال الفصل الثالث من

العام الدراسي ١٤٤٤ هـ وتكونت عينة الدراسة من (١٥٦) معلمة من معلمات الصفوف الأولية في المدارس الحكومية، وأظهرت نتائج الدراسة إلى وجود دور في التعلم عن طريق القصة الإلكترونية في تنمية المهارات الحياتية، وعدم وجود فروق دالة إحصائية تعزى لمتغير الخبرة لدى معلمات الصفوف الأولية.

المحور الثالث: دراسات تناولت المسرح ودوره في تنمية القيم التربوية للأطفال :

١- دراسة أحمد حسين محمد حسن (٢٠٠١) بعنوان : دور المسرح المدرسي في إكساب بعض المهارات الاجتماعية لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي .

هدفت الدراسة إلى التعرف على الدور الذى يمكن أن يسهم به المسرح المدرسي في إكساب بعض المهارات الاجتماعية لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي ، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي ، خلال العام الدراسي ٢٠٠٠ / ٢٠٠١ على عينة من تلاميذ الصف الرابع الابتدائي بمدرسة خالد ابن الوليد الابتدائية قوامها (٦٤) تلميذا وتلميذه مقسمة إلى مجموعتين متجانستين إحدهما تجريبية والأخرى ضابطة وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في المهارات الاجتماعية لصالح أفراد المجموعة التجريبية التعاون الاستقلال التقليد المشاركة الوجدانية التعبير الاجتماعي) .

٢- دراسة أماني عبد المقصود وعواطف محمود عيسى (٢٠٠٨) بعنوان : تنمية بعض القيم الإجتماعية لدى عينة من أطفال المدرسة الابتدائية دراسة تجريبية.

هدفت الدراسة إلى إعداد وتطبيق برنامج لإكساب الأطفال بعض القيم الاجتماعية وتنميتها والتدريب على بعض السلوكيات التي من شأنها تنمية مهاراتهم الحياتية وزيادة قدرتهم على التعامل الإيجابي مع المواقف المختلفة، ومن ثم زيادة قدرتهم على التوافق النفسي والاجتماعي. كما استهدف الى التعرف على ترتيب القيم الاجتماعية المتمثلة في التعاون والمشاركة الاحترام، الصدق، مساعدة الآخرين الصداقة، تحمل المسؤولية) لدى الأطفال من الجنسين (ذكور / بنات). بالإضافة إلى التعرف على الفروق بين الجنسين في القيم الاجتماعية موضع الاهتمام في البحث وقد استخدم البحث المنهج التجريبي وتكونت العينة في صورتها النهائية من مجموعة كلية قوامها (١٠٠) طفلاً وطفلة من بين تلاميذ وتلميذات الصف الخامس الابتدائي (١) تلميذاً، ٥٦ تلميذة بإدارة الزيتون التعليمية بالقاهرة، ممن تتراوح أعمارهم الزمنية بين ١٠-١١ سنة بمتوسط عمرى قدره ١٠,٤٥، وانحراف معيارى قدره ٠,٧٩، وقد شكل من بين فراد هذه المجموعة الكلية أربع مجموعات فرعية تتمثل فيما بلى :المجموعة الفرعية الأولى:

وتتضمن تلاميذ المجموعة التجريبية (ن٢٢). المجموعة الفرعية الثانية: وتضم تلميذات المجموعة التجريبية (ن٢٨) المجموعة الفرعية الثالثة: وتضم تلاميذ المجموعة الضابطة (ن٢٢). المجموعة الفرعية الرابعة وتضم تلميذات المجموعة الضابطة (ن٢٨). وقد اختيرت هذه المرحلة نظراً لما أوضحتها عدداً من الدراسات من أن هذه المرحلة هي فترة بزوغ القيم بصورة واضحة لدى الأطفال، ويتسع محصولهم اللغوي الذي يمكنهم من التعبير عن قيمهم وأفكارهم وأهدافهم بشكل واضح ومحدد. وعندما تكتسب القيم في مرحلة الطفولة فإنها ترسخ وتعتبر الأساس الذي يقوم عليه نسق القيم فيما بعد. وأظهرت نتائج الدراسة: توجد فروق احصائية ذات دلالة بين درجات الأطفال في المجموعة الضابطة ودرجات الاطفال في المجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج لصالح المجموعة التجريبية وذلك على مقياس القيم الاجتماعية يوجد تأثير دال بين متغيري الجنس (ذكور / إناث) .

٣- دراسة سعيد عبدالمعزعلي(٢٠١٤) بعنوان : فاعلية برنامج مقترح قائم على القصص لتنمية بعض القيم الخلقية لدى طفل الروضة.

هدفت الدراسة إلى قياس أثر "فاعلية برنامج مقترح قائم على القصص لتنمية بعض القيم الخلقية لدى طفل الروضة". واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي والتجريبي. وتكونت عينة البحث من ٤٠ طفل من أطفال الروضة بإحدى الروضات التابعة لإدارة القاهرة الجديدة التعليمية بمحافظة القاهرة. وتمثلت أدوات البحث من قائمة القيم الخلقية، واستبانة للتعرف على مدى تحقيق منهج رياض الأطفال للقيم الخلقية لدى أطفال الروضة، وبطاقة ملاحظة لقياس مدى نمو القيم الخلقية، وبرنامج تنمية القيم الخلقية، وبطاقة ملاحظة لقياس مدى نمو القيم الخلقية لدى أطفال الروضة. وجاءت نتائج البحث مؤكدة على أن الأطفال الذين تعرضوا للبرنامج، قد حققوا نمواً واضحاً في استيعاب المفاهيم والقيم التي تضمنها البرنامج، وكذلك ظهر تحسن واضح في سلوكياتهم الإيجابية نحو بعضهم البعض، وانعكاس ذلك على الجانب الأدائي لهم والذي تضمن مشاركتهم في العمل الجماعي، وحبهم لبعضهم البعض وللروضة أثناء أنشطة البرنامج، كما ظهر ذلك واضحاً من خلال ملاحظتهم عبر بنود بطاقة الملاحظة، ولقد أظهرت نتائج التطبيق البعدي على عينة البحث تحسناً واضحاً في أداء عينة البحث داخل الصف والروضة. وأوصي البحث بضرورة تضمين القيم الخلقية ضمن أهداف مرحلة رياض الأطفال.

٤- دراسة نمارق محمد الأمين (٢٠١٨) بعنوان: دور المسرح في تعزيز القيم التربوية في مقرر اللغة العربية لتلاميذ مرحلة الأساس.

هدفت الدراسة إلى معرفة دور الدراما التربوية في تعزيز القيم التربوية لتلاميذ مرحلة الأساس، واستخدمت المنهج التحليلي (الوصفي)، معتمداً على معايير التحليل من خلال الدراسة والإطار النظري لهذه الدراسة وتوصلت إلى مجموعة من النتائج أهمها: النصوص المسرحية في مقرر اللغة العربية حققت الأهداف التعليمية والتعبيرية الفنية المقصودة ، لا تتوفر القيم التربوية في النصوص المسرحية بالقدر الكافي.

٥- دراسة صالح نورين إبراهيم محمد، محمد يوسف السنوسي (٢٠١٩) بعنوان: دور المعلمين والمعلمات في تعزيز القيم التربوية المتضمنة في مقرر نحن والعالم المعاصر لتلاميذ الصف الثامن أساس بالسودان.

هدفت الدراسة إلى التعرف على دور المعلمين والمعلمات في تعزيز القيم التربوية المتضمنة في مقرر نحن والعالم المعاصر لتلاميذ الصف الثامن أساس بالسودان، واعتمد على المنهج الوصفي التحليلي، واستخدم استمارة تحليل المحتوى لاستنباط القيم التربوية المتضمنة في مقرر نحن والعالم المعاصر للصف الثامن أساس، وتوصلت إلى مجموعة من النتائج من أهمها : وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء أفراد العينة في دورهم في تعزيز القيم الدينية والاجتماعية والأخلاقية والاقتصادية والعلمية وفقاً لمتغير النوع لصالح الإناث ، أما في القيم السياسية والسالبة لصالح الذكور .

٦- دراسة عبير عثمان (٢٠١٩) بعنوان: استخدام عروض المسرح المدرسي لتنمية الإحترام المتبادل لدى تلاميذ مرحلة رياض الأطفال من (٤ - ٦ سنوات)

هدفت الدراسة إلى التحقق من فاعلية عروض المسرح المدرسي في تنمية الإحترام المتبادل الطفل الروضة، لقد استخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي وتمثلت عينة الدراسة في (٦٠) طفلاً وطفلة من رياض الأطفال، وكما اعتمدت الدراسة على الأدوات التالية: مقياس الإحترام المتبادل المصورو البرنامج المسرحي المقترح للدراسة، توصلت الدراسة إلى فاعلية البرنامج المسرحي لتنمية الإحترام المتبادل على مقياس الإحترام المتبادل المصور لدى طفل الروضة لصالح المجموعة التجريبية ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات الذكور ومتوسطات رتب الإناث لتطبيق البرنامج المسرحي على إجمالى أبعاد المقياس لصالح الإناث.

٧- دراسة وفاء بنت عايض الجميعة، وآخرون (٢٠٢٠) بعنوان: دور معلمة قسم الطفولة في استخدام الرسوم المتحركة لتعزيز القيم والهوية الوطنية لطفل الروضة في ضوء رؤية ٢٠٣٠.

هدفت الدراسة للتعرف علي فعالية دور معلمة قسم الطفولة في استخدام الرسوم المتحركة لتعزيز القيم والهوية الوطنية لطفل الروضة في ضوء رؤية ٢٠٣٠، واستخدمت المنهج التجريبي، واشتملت أدوات الدراسة علي قائمتي القيم الأخلاقية والهوية الوطنية وبرنامج الرسوم المتحركة وجميعهم من إعداد الباحثين، وتوصلت الي مجموعة من النتائج أهمها: تعزيز وتدعيم القيم الاخلاقية والهوية الوطنية الايجابية لدي أفراد المجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج مقارنة بالمجموعة الضابطة، واستمر الأثر الايجابي للبرنامج علي المجموعة خلال فترة المتابعة.

٨- دراسة آلاء أكرم إبراهيم (٢٠٢٤) بعنوان: فاعلية برنامج تدريبي قائم على مسرح العرائس في تنمية بعض القيم الاجتماعية والأخلاقية لدى أطفال الروضة :

هدفت الدراسة إلى التعرف إلى فاعلية مسرح العرائس في تنمية بعض القيم الاجتماعية المشاركة، الاعتماد على النفس آداب السلوك، قواعد الأمن والسلامة وتنمية بعض القيم الأخلاقية (الصدق، الأمانة الإيثار الإحسان التسامح الاعتذار. ولتحقيق هدف الدراسة تم استخدام المنهج شبه التجريبي وذلك لملاءمته لأهداف الدراسة وطبيعتها، بالاعتماد على مجموعتين إحداها ضابطة والأخرى تجريبية تم اختيارهما بالطريقة القصدية من روضة المخلص الإنجيلية بمحافظة الزرقاء، تم تطبيق الاختبار القبلي والاختبار البعدي، وكذلك تم بناء أداتين للدراسة هما مقياسين مصورين للقيم الأخلاقية والاجتماعية أظهرت الدراسة وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات طلبة المجموعة التجريبية قبل تطبيق البرنامج التدريبي المستند إلى مسرح العرائس (الاختبار القبلي) وبعد تطبيق البرنامج في القيم الاجتماعية والقيم الأخلاقية الصالح الاختبار البعدي. وأظهرت النتائج فاعلية البرنامج التدريبي المستند إلى مسرح العرائس في تنمية بعض القيم الاجتماعية ما مقداره (١.٤٤) في متوسط الدرجات ونسبة (٤٢.٢٪)، كما أظهرت فاعلية البرنامج التدريبي المستند إلى مسرح العرائس في تنمية بعض القيم الاجتماعية ما مقداره (١.٦٤) في متوسط الدرجات ونسبة (١٤٥).

الدراسات الأجنبية:

1- Huang, Y., & Smith, R. (2023). The Impact of Drama-Based Learning on Primary School Students' Moral Development:

نتائج الدراسة: أظهرت النتائج أن استخدام الدراما في التعليم ساهم في تعزيز القيم الأخلاقية لدى الطلاب. وقد لاحظ الباحثون تحسناً ملحوظاً في مستوى التعاطف والمشاركة في الأنشطة الاجتماعية، بالإضافة إلى زيادة في قدرة الطلاب على حل المشكلات بشكل فعال.

2. Johnson, A., & Williams, T. (2023). Enhancing Social Skills Through Storytelling and Drama in Primary Education:

نتائج الدراسة: وجدت الدراسة أن دمج السرد القصصي مع الأنشطة الدرامية ساهم بشكل كبير في تطوير المهارات الاجتماعية لدى الطلاب. أظهر الطلاب تحسناً في قدراتهم على التعاون، والتواصل، وفهم وجهات نظر الآخرين، مما يعكس تأثير هذه الأنشطة على تعزيز القيم التربوية مثل الاحترام والتعاون.

3. Martinez, P., & Lee, K. (2023). Dramatic Play as a Vehicle for Values Education in Early Childhood Classrooms:

نتائج الدراسة: أكدت النتائج أن اللعب الدرامي كان له تأثير إيجابي على تعلم القيم لدى الأطفال. أظهر الأطفال المشاركون في الأنشطة الدرامية زيادة في السلوكيات الإيجابية، مثل المشاركة في العمل الجماعي وتطوير مهارات التعبير العاطفي، مما يعزز القيم التربوية. أولاً: أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة:

استفادت الباحثة من خلال الإطلاع على الدراسات السابقة التي تم عرضها في عدة أوجه تمثلت فيما يأتي:

- تعتبر بعض نتائج الدراسات السابقة في حد ذاتها حافزاً لإجراء هذه الدراسة وذلك من خلال الوقوف على أحدث النتائج التي توصل إليها الباحثون السابقون .
- تحديد مجال الدراسة بالتركيز على دراسة أثر مسرحية القصة على غرس وتعزيز القيم التربوية لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي .
- كما أشارت الدراسات السابقة إلى أهمية الدور الذي يؤديه المسرح في إكساب العديد من القيم المختلفة، لما له من تجربة فعالة ذات تأثير كبير على الأطفال.
- تحديد وبلورة مشكلة البحث ووضع فروضه.
- الإهتمام إلى المراجع العربية والأجنبية التي يمكن الاستفادة بها في بناء أدوات الدراسة أدوات تجانس العينة، أدوات قياس المتغيرات التجريبية مقياس القيم التربوية لدى الأطفال، وكذلك الاستفادة بها في كتابة الإطار النظري للدراسة .
- التعرف على أهم طرق المعالجة الإحصائية لقياس العلاقة بين متغيرات الدراسة.

- كما إستفادت منها في تعريف مفاهيم الدراسة وإختيار منها بعض أدوات جمع البيانات ومقارنة النتائج .
- كما توصلت الباحثة من خلال المسح الذي تم إجراؤه للدراسات السابقة إلى أن أغلب هذه الدراسات تندرج تحت البحوث التجريبية، وساعد ذلك في تحديد نوع الدراسة ومنهجها، وأن هناك شبه اتفاق بين الدراسات على أهمية القصة وتنمية القيم التربوية للطفل، لما لها من أثر إيجابي على تنمية المهارات والسلوكيات المقبولة اجتماعيا.

ثانياً: من حيث أوجه الشبه والاختلاف :-

- على الرغم من تشابه الدراسة الحالية مع بعض الدراسات السابقة، التي تم عرضها إلا أنها اختلفت مع بعض منها، ويمكن تلخيص الإختلاف في عدة نقاط :
- تتميز الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة من حيث المحاور التي تناولتها، حيث تحاول هذه الدراسة التحقق من توظيف المسرح وكافة فنياته المختلفة مع تلاميذ الصف الثالث الإبتدائي في تنمية وتعزيز القيم التربوية .
- يتضح من خلال مسح الدراسات السابقة أنها لم تتناول مقرر (القيم واحترام الآخر) لتلاميذ الصف الثالث الإبتدائي، وأن معظم الدراسات ركزت على طفل الروضة.
- ثالثاً:علاقة الدراسات السابقة بالدراسة الحالية: تبين من خلال العرض السابق أن هناك نقاط التقاء بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة، وأنه بعد الإطلاع على الدراسات السابقة نجد أنها أثبتت جميعها فاعلية توظيف مسرح القصة في العملية التعليمية لما لها من أثر كبير على التحصيل الدراسي وتنمية القيم في مختلف المواد الدراسية كعنصر فعال ومهم في بناء شخصية التلاميذ.

فروض الدراسة:

- ١- "توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة الضابطة والتجريبية بعد تطبيق البرنامج على اختبار القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية لصالح المجموعة التجريبية".
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في (القياس القبلي - القياس البعدي) على اختبار القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية لصالح القياس البعدي.
- ٣- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة الضابطة في (القياس القبلي - القياس البعدي) على اختبار القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية.

الإجراءات المنهجية للدراسة :

اعتمدت الباحثة في الدراسة الحالية على المنهج شبه التجريبي؛ حيث يعد المنهج شبه التجريبي أنسب المناهج اتساقاً مع مشكلة الدراسة وأهدافها، حيث هدفت الباحثة في هذه الدراسة إلى التعرف على فاعلية برنامج قائم على مسرحة القصة لتعزيز القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

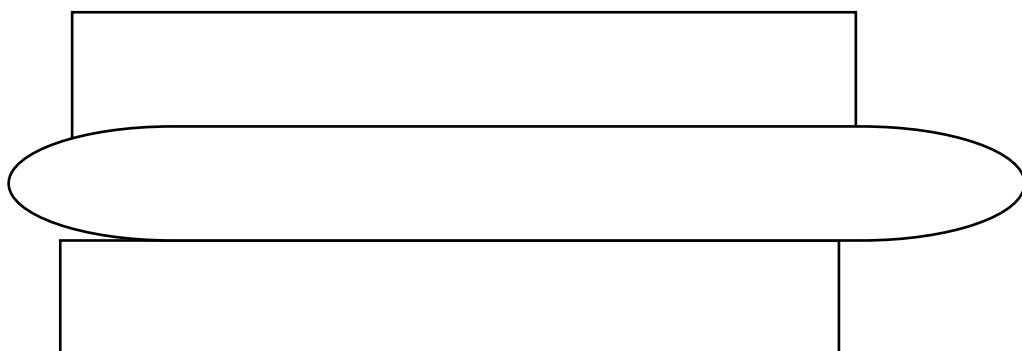
تعتمد هذه الدراسة على المنهج شبه التجريبي الذي اعتمد على المتغيرات التالية:-

١. المتغير المستقل: يتمثل المتغير المستقل للدراسة الحالية في البرنامج القائم على مسرحة القصة.

٢. المتغير التابع: يتمثل المتغير التابع للدراسة الحالية في (القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية)

وقامت الباحثة باختيار أحد تصميمات المنهج شبه التجريبي المتمثل في القياس القبلي والبُعدي لمجموعة تجريبية وأخرى ضابطة.

وفي شكل (١) توضيح للتصميم شبه التجريبي للدراسة



شكل (١) التصميم شبه التجريبي للدراسة

ثانياً: مجتمع الدراسة:

يتحدد المجتمع الأصلي للدراسة الحالية، تلاميذ المرحلة الابتدائية، بمدرسة كفر شبرا بلولة تعليم أساسي، بإدارة منوف التعليمية، بمحافظة المنوفية، والذين يتراوح أعمارهم (٨-٩) أعوام، ويُقدر عددهم بـ (٤٠) طالباً وطالبة بالصف الثالث الابتدائي.

ثالثاً: عينة الدراسة:

تم اختيار العينة المستخدمة في الدراسة الحالية من تلاميذ المرحلة الابتدائية، بمدرسة كفر شبرا بلولة تعليم أساسي، بإدارة منوف التعليمية، بمحافظة المنوفية، والذين يتراوح أعمارهم (٨-٩) أعوام.

وصف عينة تحديد الخصائص السيكومترية للأدوات:

تكونت عينة تحديد الخصائص السيكومترية للأدوات المستخدمة في الدراسة من تلاميذ المرحلة الابتدائية، وقد بلغ عددهم (٥٠) تلميذاً وتلميذة، منهم (٢٣) من الذكور، و(٢٧) من الإناث، تراوحت أعمارهم ما بين (٨-٩) أعوام، وكان متوسط أعمارهم (٨,٢٤) أعوام، بانحراف معياري قدره (٠,١٢٥±) أعوام، وتم اختيار العينة بطريقة عشوائية بغرض التأكد من صلاحية أداة الدراسة والتأكد من صدق وثبات الأداة .

وصف العينة الأساسية:

تكونت عينة الدراسة الأساسية من (٤٠) تلميذاً وتلميذة، بواقع (٢٤) ذكور، و(١٦) إناث، تراوحت أعمارهم الزمنية ما بين (٨-٩) أعوام، تم تقسيمهم إلى مجموعتين متكافئتين، مجموعة ضابطة (١٢ ذكور، ٨ إناث) بمتوسط حسابي قدره (٨,٢٥) أعوام، وانحراف معياري (٠,٤٤٤±) أعوام، ومجموعة تجريبية (١٢ ذكور، ٨ إناث) بمتوسط حسابي قدره (٨,١٥) أعوام، وانحراف معياري (٠,٣٦٦±) أعوام.

تكافؤ العينات الضابطة والتجريبية

قامت الباحثة بالتحقق من تكافؤ أفراد عينة الدراسة (المجموعة الضابطة- المجموعة التجريبية) في العمر الزمني والمتغير التابع للدراسة (القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية) في القياس القبلي باستخدام مقياس "ت" للعينات المستقلة.

جدول (١) قيمة ت ودلالاتها للفروق بين متوسطي درجات (المجموعة الضابطة- المجموعة

التجريبية) في العمر الزمني والمتغير التابع للدراسة (القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية).

المتغير	المجموعة	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	مستوى الدلالة
العمر بالسنين	الضابطة	20	8,25	0,444	0,777	38	٠,٤٤٢ دالة غير
	التجريبية	20	8,15	0,366			
القد	الضابطة	20	17,40	2,90	0,414	38	٠,٦٨١ دالة غير
	التجريبية	20	17,80	3,28			
الوزن	الضابطة	20	17,50	4,35	0,408	38	٠,٦٨٦ دالة غير
	التجريبية	20	16,95	4,03			
الذكورة	الضابطة	20	16,85	4,17	0,975	38	٠,٣٣٦ دالة غير
	التجريبية	20	15,65	3,58			
الدرجة الكلية	الضابطة	20	51,75	6,47	0,694	38	٠,٤٩٢ دالة غير
	التجريبية	20	50,40	5,80			

يتضح من جدول (١) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تلاميذ المجموعتين (الضابطة والتجريبية) في القياس القبلي، أي لا توجد فروق حقيقية بين درجات أفراد الدراسة من حيث العمر الزمني والمتغير التابع للدراسة (القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية)؛ حيث كانت قيم "ت" غير دالة إحصائياً، وهذا يدل على تكافؤ المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية قبل تطبيق البرنامج.

رابعاً: أدوات الدراسة:

تشتمل أدوات الدراسة الحالية على الأدوات التالية:

- مقياس القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (إعداد/ الباحثة)
- البرنامج القائم على مسرحة القصة (إعداد/ الباحثة)

وفيما يلي وصف لكل أداة على حدة:

١- مقياس القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (إعداد/ الباحثة)

الهدف من المقياس

يهدف هذا المقياس الى قياس مدى إكتساب القيم التربوية لدى تلاميذ الصف الثالث الإبتدائي ويتكون المقياس من (٣٣) موقف مقسمين على الأبعاد التالية:

ينقسم المقياس الى ثلاث ابعاد :

- البعد الأول: قيمة الحب خاص بالعبارات (١-١٠)
- البعد الثاني: قيمة الرحمة خاص بالعبارات (١١-٢٠)
- البعد الثالث: قيمة احترام الآخر خاص بالعبارات (٢١-٣٣)

وصف المقياس وطريقة تقدير الدرجات:

يتكون من مجموعة من الاسئلة إختيار من متعدد في شكل مواقف لكل بعد من الأبعاد الثلاثة، يقوم التلميذ بإختيار إجابة واحدة من ضمن ثلاث إجابات عن طريق وضع علامة (صح) أمام الإختيار المناسب من وجهة نظر التلميذ وتحسب الدرجة لكل إجابة من الثلاث إجابات، الإجابة الصحيحة ثلاث درجات، الإجابة المحايدة درجتان، الإجابة الخاطئة درجة واحدة، ثم تجميع درجات كل بعد من الأبعاد الثلاثة على حدة وبعدها يتم جمع أبعاد المقياس لتعطي الدرجة الكلية للقيم التربوية، وتتراوح الدرجات بين (٣٣) وهي الدرجة الصغرى للقيم، (٩٩) الدرجة العليا للقيم وتعكس الدرجة الكلية على المقياس مستوى تعزيز القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية .

مصادر المقياس:

تم اشتقاق عبارات المقياس من خلال المصادر التالية :

- الإطلاع على التراث النظري والبحوث والدراسات السابقة وثيقة الصلة بمفهوم تعزيز القيم التربوية موضوع الدراسة بغرض الإستفادة منها في المقياس الحالي.
- الإطلاع على مقاييس أعدت في موضوع المقياس وهي :
 - مقياس القيم الأخلاقية المصور (إعداد هبة عبد المجيد ٢٠٠٧).
 - إختبار الأحكام الخلقية لمرحلة الطفولة المتأخرة (إعداد عبير صابر محمد صابر ٢٠١٥).
 - مقياس القيم الاخلاقية (إعداد هبة عبد البصير ٢٠١٧).
 - مقياس القيم الخلقية (إعداد نورا محمد عرفة ٢٠١٩).
 - وقد استفادت الباحثة من هذه المقاييس في تحديد المواقف والعبارات المصاغة بما يتناسب مع خصائص تلاميذ الصف الثالث الابتدائي .
 - تم إعداد صورة أولية للمقياس وتم عرضها على مجموعة من الأساتذة والخبراء والمحكمين حتى وصل إلى صورته النهائية .

الخصائص السيكمترية للمقياس**آراء الخبراء**

قامت الباحثة بعرض عبارات المقياس في صورته الأولية على مجموعة من السادة المحكمين من أعضاء هيئة التدريس، وذلك لإبداء آرائهم حول البنود ومدى ملائمتها للبعد وكذلك مدى وضوحها أو مناسبتها، واعتمدت الباحثة على الإبقاء على المفردات التي تراوح الإتفاق عليها من (٨٠٪ - ١٠٠٪) وحذف البنود التي تقل عن نسب الإتفاق السابقة، مع إجراء بعض التعديلات فى صياغة بعض العبارات وفقاً لتعليمات السادة الخبراء، ثم قامت الباحثة بعمل التعديلات على آراء الخبراء، وتمثلت في تعديل بعض العبارات، وبالتالي أصبح عدد عبارات المقياس (٣٣) عبارة.

صدق المقياس: صدق المحك الخارجي

قامت الباحثة بالتحقق من صدق المقياس بطريقة صدق المحك على عينة الخصائص السيكمترية (ن=٥٠) عن طريق تطبيق مقياس القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية (إعداد/ الباحثة)، ومقياس القيم التربوية (إعداد/ نورا محمد عرفة، ٢٠١٩) كمحك خارجي، وإيجاد معامل الارتباط بينهما والذي بلغ (٠,٨٢٣)، وهو معامل ارتباط مرتفع وموجب ودال عند (٠,٠١)؛ مما يعني أن المقياس المستخدم في الدراسة يتمتع بمعاملات صدق عالية ذات دلالة إحصائية.

الثبات:

قامت الباحثة بحساب ثبات المقياس على مجموعة من تلاميذ المرحلة الابتدائية (عينة الخصائص السيكومترية $n=50$)، بطريقة إعادة التطبيق بفواصل زمني قدره (١٥) يوماً بحساب معاملات الارتباط بين درجات التطبيق الأول والثاني، وطريقة ألفا كرونباخ، ويوضح جدول (٢) النتائج التي تم التوصل إليها.

جدول (٢) معاملات الثبات لمقياس القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية

البعد	معامل ارتباط إعادة التطبيق	معامل ثبات ألفا كرونباخ
قيمة الحب	0,838	0,743
قيمة الرحمة	0,806	0,718
قيمة احترام الآخر	0,818	0,729
الدرجة الكلية	0,874	0,791

يوضح جدول (٢) أن قيم معاملات الثبات لمقياس القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، موجبة ومرتفعة وتدل على ثبات المقياس.

الإتساق الداخلي للمقياس:

للتحقق من الإتساق الداخلي تم حساب معامل (بيرسون) بين كل سؤال من أسئلة المقياس ودرجة البعد الفرعي الذي تنتمي إليه في المقياس، ودرجات الأبعاد الفرعية والدرجة الكلية للمقياس، وجدول (٣) يوضح النتائج التي تم التوصل إليها.

جدول (٣) معامل ارتباط أسئلة مقياس القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية

بالدرجة الكلية للمقياس

العلاقة-البعد	معامل الارتباط	العلاقة-البعد	معامل الارتباط	العلاقة-البعد	معامل الارتباط
1-1	0,534 **	12-2	0,566 **	23-3	0,429 **
2-1	0,642 **	13-2	0,608 **	24-3	0,629 **
3-1	0,622**	14-2	0,588 **	25-3	0,528 **
4-1	0,770 **	15-2	0,744 **	26-3	0,523 **
5-1	0,638**	16-2	0,720 **	27-3	0,736**
6-1	0,706 **	17-2	0,682 **	28-3	0,633 **
7-1	0,618 **	18-2	0,418 **	29-3	0,539 **
8-1	0,592 **	19-2	0,678 **	30-3	0,544 **
9-1	0,701 **	20-2	0,693 **	31-3	0,523**
10-1	0,636 **	21-2	0,569 **	32-3	0,811**
11-1	0,632 **	22-2	0,634 **	33-3	0,724**

(*) دال عند ٠,٠٥

(**) دال عند ٠,٠١

جدول (٤) معاملات الارتباط الداخلية لمقياس القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية

البعد	قيمة الرحمة	قيمة احترام الآخر	الدرجة الكلية
قيمة الحب	0,799**	0,801**	0,812**
قيمة الرحمة	-	0,833**	0,842**
قيمة احترام الآخر	-	-	0,850**

(**) دال عند ٠,٠١

(*) دال عند ٠,٠٥

يتضح من جدول (٤) بأن أسئلة المقياس تتمتع بمعاملات ارتباط قوية ودالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) مع الأبعاد الفرعية التي تنتمي إليها من المقياس، وهذا يدل على أن المقياس بأسئلته يتمتع باتساق داخلي عالي، كما أن هناك ارتباط قوي بين أبعاد المقياس وبعضها البعض والدرجة الكلية للمقياس، مما يعني أن هذه القيم تقيس القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية من خلال (٣) أبعاد ترتبط فيما بينها بدرجة قوية.

برنامج قائم على مسرحة القصة (إعداد/ الباحثة)

البرنامج القائم على مسرحة القصة:

خطوات إعداد وتنفيذ البرنامج المسرحي :

- الإطلاع على الدراسات السابقة والكتب والمراجع التي تناولت مسرحة القصة والقيم التربوية، ومن خلال ذلك تم تحديد أهم خصائص المرحلة العمرية للتلاميذ .
- بعد الإطلاع على برامج التدريب المسرحية لتلاميذ المرحلة الابتدائية والدراسات التي تناولت خصائص طلاب الصف الثالث الابتدائي تم إعداد الصورة الأولية لبرنامج القائم على مسرحة القصة وتم عرضه على المحكمين ومن ثم تم إجراء التعديلات التي طلبها المحكمين.

مصادر إعداد البرنامج :

اعتمدت الباحثة في إعداد البرنامج القائم على مسرحة القصة، لتعزيز القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية على عده مصادر منها :

- الدراسات السابقة والتي أمكن للباحثة الحصول عليها والتي تناولت برامج مسرحية، وقيم تربوية.
- الدراسات العربية والأجنبية التي أمكن للباحثة الوصول إليها والتي تناولت فاعلية البرامج التدريبية والقيم التربوية ومسرحة القصة منها على سبيل المثال لا الحصر: أحمد حسين محمد حسين (٢٠٠١)، منى عبد المقصود (٢٠٠٨)، زينب علي محمد علي (٢٠١٠)، محمد محمود علي (٢٠١٤)، أحمد حسن حمدان (٢٠١٢)، هبة عبد الرحمن عبد السلام محمد (٢٠١٥)، عبير مزلوة (٢٠١٥)، هبة سعد محمد (٢٠١٦)، أمل محمد محمد (٢٠١٧)، مي محمد حسن (٢٠١٨)، بيتر فلسطين (٢٠١٩)، آريج إبراهيم (٢٠٢٠)، هيندة بوحدى (٢٠٢١)، شيرين كامل العراقي (٢٠٢٣) .

أهداف البرنامج المسرحي :

الهدف العام للبرنامج اكساب القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية وهذه القيم هي (قيمة الحب ، قيمة الرحمة ،قيمة احترام الاخر) وتنميتها لديهم للارتقاء بمستوى أدائهم السلوكي، وممارستها في حياتهم اليومية والمواقف الحياتية المختلفة.

الأهداف التربوية للبرنامج :

لقد راعت الباحثة عند وضع أهداف هذا البرنامج أن تكون في ضوء احتياجات الأطفال ورغباتهم وإهتماماتهم.

وتم صياغة الأهداف الإجرائية بعبارات واضحة محددة لكي تعبر عن السلوك الذي يقوم به الطفل ولابد أن تتوافر بها مجموعة من الشروط وهي :

١ - أن تركز على سلوك المتعلم.

٢- أن نصف نواتج التعلم.

٣- أن تكون واضحة المعنى.

٤- أن تكون قابلة للملاحظة.

حيث يهدف البرنامج القائم على مسرحة القصة إلى تحقيق الأهداف التالية:

الأهداف المعرفية:

من المتوقع بعد ممارسة الطفل للأنشطة والمهارات المختلفة في البرنامج أن يكون قادراً على:

- أن يذكر مفهوم قيمة الحب.
- أن يفرق بين أهمية النجاح والتفوق .
- أن يعبر عن رأئه بحرية.
- أن يعبر عن أهمية الصدق في إنجاز المهام وتحقيق الأهداف .

أهداف الوجدانية :

- أن يشعر بأهمية ذاته.
- أن يقدر قيمة الهدف في حياته.
- أن يشارك الآخرين في إنجاز المطلوب منه.

أهداف المهارية :

- أن يشارك زملائه في اداء المسرحية.
- أن يتقن دوره في النشاط المسرحي.
- أن ينفذ المطلوب منه في وقت محدد.
- أن يفسر أهمية تحديد الأهداف في مهامه.

- هذا وتمثلت أهمية البرنامج الحالي في الجانب التطبيقي في عدة جوانب منها :
- توفير برنامج قائم على مسرحة القصة، وذلك علي ثلاثة قصص تربوية ضمن قصص مقرر (القيم واحترام الآخر)، لإكساب التلاميذ القيم التربوية التي يتضمنها هذا البرنامج بشكل مختلف وأكثر تأثيراً.
 - قد يساهم البرنامج القائم على مسرحة القصة في مساعدة التلاميذ على تطبيق ما يتعرضون إليه في مسرحيات البرنامج، قد يتعرضون إليها في المستقبل في مواقف حياتية حقيقية.
 - تنمية روح العمل الجماعي لدى التلاميذ.

أسس تصميم البرنامج :

- عند تصميم البرنامج قامت الباحثة بمراعاة الأسس الآتية :
- أن يحقق البرنامج القائم على مسرحة القصة الهدف منه (كبرنامج تربوي، تعليمي، تثقيفي، ترفيهي).
 - أن يكون المحتوى مرتبط بالهدف الذى صمم من أجله البرنامج.
 - أن يكون الفصل الدراسي متاحاً أثناء إجراء التدريبات على العروض المسرحية .
 - أن تتوفر عوامل الأمن والسلامة في الأدوات والوسائل المستخدمة في البرنامج.
 - مراعاة الباحثة أثناء بناء البرنامج أن تكون حجرة التدريب مجهزة وجيدة التهوية والإضاءة .
 - أن تخلو الحجرة من الأشياء التى تؤدى إلى تشتت الانتباه البصري للأطفال والتي تعيق حركتهم ونشاطهم.
 - تنوع الموقف المسرحي للطلاب حتى لا يحدث لديهم ملل أو تشتت.
 - مراعاة الباحثة وجود عناصر جذابة بالنصوص المسرحية المقدمة للتلاميذ من أجل تحقيق المشاركة والتفاعلية والاندماج المسرحي .

الأدوات المستخدمة في البرنامج :

- سوف تستخدم الباحثة الأدوات التالية أثناء تطبيق البرنامج :
- (برنامج مسرحي) يتكون من ثلاث قصص من مقرر (القيم واحترام الآخر)، وتم تحويلهم إلى مسرحيات ومن ثم تنفيذها داخل مسرح المدرسة .
- عناصر فنية لإنجاز العروض المسرحية.
- الإستراتيجيات المستخدمة في البرنامج التدريبي .
- النمذجة .
 - لعب الدور .

- الحوار والمناقشة .
- العصف الذهني .
- الواجب المنزلي .
- التعزيز المعنوي للسلوك المرغوب (كإستخدام التصفيق الجماعي أو عبارات الاستحسان مثل (ممتاز ، برافو ، أحسنت).

الفئة المستهدفة :

مجموعة من تلاميذ الصف الثالث الإبتدائي بمدرسة كفرشبرا بلولة تعليم أساسي التابعة لإدارة منوف التعليمية - مديرية التربية والتعليم بالمنوفية.

تحكيم البرنامج للتأكد من صلاحيته:

للتأكد من صلاحية البرنامج تم عرضه على مجموعة من الأساتذة المحكمين المتخصصين فى (المسرح التربوي والإعلام والفنون المسرحية) وذلك بهدف التعرف على مدى تحقيق البرنامج للهدف العام منه، ومدى مناسبة الأساليب والوسائل والأدوات المستخدمة خلال الجلسات لتحقيق الهدف المراد منها ، ومدى مناسبة النصوص المستخدمة لمستوى التلاميذ.

خطوات تنفيذ البرنامج :

- ١- بعد إعداد البرنامج وتحكيمة واختيار عينة الدراسة الأساسية وتقسيمها إلى مجموعتين ، تم أخذ موافقة مدير المدرسة لإشراك التلاميذ في البرنامج.
- ٢- تم اختيار ميعاد تطبيق البرنامج بحيث لا يتعارض مع حصص المواد الأساسية وذلك من خلال الاضطلاع على الإشراف العام اليومي وإن لم يكن يتوافر نتفق مع التلاميذ الجلوس لأخذ التدريب على العرض المسرحي بعد الإنتهاء من جدولهم في ذلك اليوم بالتنسيق مع إدارة المدرسة.
- ٣- التقت الباحثة بالمجموعة التجريبية وتم الإتفاق على مشاركة المجموعة التجريبية التدريبات على الثلاثة عروض المسرحية، وبحيث يتعاون كل أفراد المجموعة التجريبية في الأعمال المسرحية موضوع التدريبات.
- ٤- خصصت الجلسة الأولى للتعارف بين الباحثة والتلاميذ وتم إيضاح الهدف العام من اللقاء بأسلوب سهل وواضح كما تم توضيح التعليمات والقواعد الخاصة بالتلاميذ المشاركين في البرنامج والتي تتمثل في :
- الإلتزام بمواعيد التدريب علي المسرحيات .
- الإلتزام بالجدية والاحترام فى التعامل مع الآخرين.
- الإلتزام بالهدوء أثناء الإستماع للحوار المسرحي وأثناء أداء الدور .

- عدم الخروج من التدريبات على المسرحيات إلا بعذر مقبول.
 - عدم مقاطعة الآخرين أثناء الحديث .
 - عدم السخرية من الآخرين.
 - الإستجابة للتعليمات في البروفات.
 - إتاحة الفرصة لتلاميذ للمناقشة والحوار وتشجيعهم على ذلك من خلال كلمات تشجيعية والتصفيق لهم .
- الخطوات التي تم السير عليها أثناء جلسات التدريب على تنمية وتعزيز القيم التربوية هي:
- يتم بدء جلسة التدريب بتحية التلاميذ وشكرهم على الحضور .
 - تعرض الباحثة الهدف العام من الجلسة الجديدة والأهداف الإجرائية .
 - عرض المسرحية بعد عدد مناسب من جلسات التدريب عن طريق لعب الدور بين التلاميذ ، وتقديم التعزيز إزاء السلوك الصحيح ، وتصحيح الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ .
 - مناقشة التلاميذ حول أحداث المسرحية، وموافقها للوقوف على مدى استيعابهم للقيم وإكتسابها.
 - إنهاء الجلسة بشكر التلاميذ على حسن حضورهم ومشاركتهم والتأكيد على أهمية الحضور فى الجلسة القادمة.
 - بعد الإنتهاء من التدريب وعرض المسرحيات الثلاث بشكل جيد قامت الباحثة بتطبيق القياس البعدي لمقياس القيم التربوية لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي عينة الدراسة .
- طريقة مسرحة القصة:**

- تحديد الهدف من مسرحة القصة من حيث استخدامها في التدريس لمقرر القيم واحترام الآخر لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي.
- مصادر بناء الموضوعات (القصص) المصاغة درامياً، تم صياغتها من دروس وحدة من أكون المقررة على تلاميذ الصف الثالث الابتدائي الفصل الدراسي الأول لمقرر القيم واحترام الآخر، وتم إعادة صياغتها في قالب درامي مسرحي مع مراعاة أن يحتوي كل نص مسرحي على مشكلة لتشويق وجذب انتباه التلاميذ للعرض المسرحي.
- وصف الوحدة المعدة درامياً: تتكون الوحدة من ثلاث دروس، تم إعدادهم درامياً في ثلاثة نصوص مسرحية على الوجه التالي: المسرحية الأولى وهي عن (قصة المذكرة)، (وقيمة الحب) وهي كيف أحب نفسي والآخرين، وكيف أعبّر عنه، وتقدم في شكل قصة إجتماعية في المقرر المدرسي، وقامت الباحثة هنا بإعادة صياغة قصه دراميا من قصه اجتماعيه الى قصه خياليه ذات عناصر جذب وتشويق للتلاميذ، وذاك بعد نقاش

مع التلاميذ حول شخصيات القصة، و كان اقتراح إضافه شخصيات خياليه قد لاقت ترحيباً متمثله في الساحره الطيبه والنحله التي تتحدث مع ليلي والدب الكبير، وعلية تم إعاده صياغه القصة في شكل نص درامي خيالي محبب للتلاميذ، يقدم شخصيات محببه لدي التلاميذ من وحي خيالهم، وهو ما دفع الباحثه الى إعاده الصياغه بهذا الشكل الخيالي .

- تم صياغة القصة في قالب درامي مسرحي، يحتوي على عناصر جذب وتشويق لتلاميذ بهدف جذب إنتباههم وإمتاعهم بالعرض المسرحي، وتحقيق الهدف منه وهو إكتساب القيم.
- وقد راعت الباحثه استغلال الإمكانيات المتاحة مع عدم إغفال عناصر التشويق بوجود بعض الديكورات البسيطة في الخفيه وبعض اللوحات المرسومة يدويا والإكسسوارات والملابس.
- بعد التأكد من صدق وسلامه صياغه الإعداد الدرامي للموضوعات قامه الباحثه بعرضها.
- قامت الباحثه بعرض الموضوعات على مجموعه من الساده المحكمين في مجال المسرح في صورتها التقليديه وصورتها الممسرحه وبعد الإتفاق من الساده المحكمين على النصوص قامت الباحثه بتطبيق العملي لها.

إجراء التجربة:

- تعتمد الدراسة الحالية على استخدم المنهج شبه التجريبي ذو(المجموعتين التجريبيه والضابطه) لمعرفة مدى فاعليه المتغير المستقل مسرحه القصة في المتغير التابع تعزيز القيم التربويه ويتم ذلك من خلال اكساب وتعزيز القيم من خلال مسرحه القصة، ويقاس بالإختبار التحصيلي المعد لهذا الغرض .
- عينه البحث وتم إختيارها عشوائيا من تلاميذ مدرسه كفر شبرا بلوله تعليم اساسي التابعه لإداره منوف التعليميه بمحافظه المنوفيه، ويبلغ عدد تلاميذ العينه الأساسية ٤٠ تلميذا وتلميذة من تلاميذ الصف الثالث الإبتدائي، بواقع (٢٤) ذكور، و(١٦) إناث، تراوحت أعمارهم الزمنية ما بين (٨-٩) سنة، تم تقسيمهم إلى مجموعتين متكافئتين، مجموعة ضابطة (١٢ ذكور، ٨ إناث)، ومجموعة تجريبية (١٢ ذكور، ٨ إناث).
- التطبيق القبلي للإختبار التحصيلي حيث تم الإختبار قبلها في بدايه الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي (٢٠٢٣-٢٠٢٤)، ومن خلال التطبيق تم التأكد من التكافؤ، وفية يعزو تحسن المجموعه التجريبية المتوقع الى المتغير المستقل فقط.
- التدريس للمجموعه التجريبية تم تدريس الوحده المختاره للتلاميذ المجموعه التجريبية من خلال القصة الممسرحه، حيث قامت الباحثه بتدريب المجموعه التجريبية على المسرحيه وتمثيلها.

- وقد استغرق التطبيق ثلاثة أسابيع بواقع حصتين في الأسبوع هو الزمن المخصص لدراسة الوحدة من قبل الجهات المختصة والذي ينبغي الإلتزام به ضمانا لضبط المتغيرات بين المجموعه التجريبيه والمجموعه الضابطه.
- التدريس للمجموعه الضابطه تم تدريس الوحدة المختاره لتلاميذ المجموعه الضابطه بواسطه المعلم بالطريقه التقليديه، وقد استغرق التطبيق نفس الفتره التي تم التدريس فيها للمجموعه التجريبيه، وهي ثلاثة أسابيع، بواقع حصتين في الأسبوع .
- التطبيق البعدي للإختبار التحصيلي حيث تم تطبيق الإختبار التحصيلي بعديا على التلاميذ المجموعتين التجريبيه والضابطه بعد الانتهاء من التدريس، وتم تفريغ الدرجات ومعالجتها إحصائيا ومقارنه المجموعتين في التطبيق البعدي وكذلك مقارنه التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعه التجريبيه وذلك في متغير الدراسه .

نتائج الدراسة وتفسيرها:

أولاً: الإحصاء الوصفي لمتغيرات الدراسة

يشتمل الإحصاء الوصفي للدراسة على مقارنة المتوسطات والانحرافات المعيارية لعينات الدراسة (المجموعه الضابطه - المجموعه التجريبية) في القياسين (القبلي - البعدي) على متغير القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، وجدول (٥) يوضح نتائج الإحصاء الوصفي لمتغيرات الدراسة.

جدول (٥) المتوسطات والانحرافات المعيارية لعينة الدراسة المجموعه (الضابطه، والتجريبية) على في القياسين (القبلي - البعدي) على متغير القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية

البعد	المجموعة	ن	القياس القبلي		القياس البعدي		معامل الالتواء للقياس القبلي	معامل التفرطح لقياس القبلي
			م	ع	م	ع		
حب الذات	الضابطه	20	17,40	2,90	16,40	4,64	-0,100	-0,993
	التجريبية	20	17,80	3,28	24,85	2,13	-0,832	0,306
الرحمة	الضابطه	20	17,50	4,35	16,30	3,61	-0,237	-0,955
	التجريبية	20	16,95	4,03	25,45	1,73	-0,216	-1,102
احترام الاخر	الضابطه	20	16,85	4,17	16,20	2,98	-0,434	-1,028
	التجريبية	20	15,65	3,58	25,75	1,55	-0,382	-1,119
الدرجة الكلية	الضابطه	20	51,75	6,47	48,90	7,51	-0,003	-0,233
	التجريبية	20	50,40	5,80	76,05	3,06	-0,797	-0,387

يتضح من جدول (٥) أن قيم الإلتواء للدرجات التي حصل عليها التلاميذ في عينة الدراسة على مقياس القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، بلغ (-٠,٧٩٧، -٠,٠٠٣)

للمجموعة الضابطة والتجريبية على التوالي، وهي قيم تقع في المدى $(-1, +1)$ ، كما بلغت قيمة معامل التفرطح بلغ $(-1,119, -0,233)$ للمجموعة الضابطة والتجريبية على التوالي، وهي تقع في المدى ما بين من -3 إلى $+3$ ، مما يشير إلى اعتدالية توزيع الدرجات، وبناء عليه تم معالجة بيانات الدراسة باستخدام الأساليب الإحصائية البارامترية.

كما أن هناك اختلافات وفروق واضحة بين متوسطات القياسين (القبلي - البعدي) في المجموعة التجريبية على اختبار القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، لصالح القياس البعدي، بينما لم يوجد هناك فروق واضحة بين القياسين (القبلي - البعدي) في المجموعة الضابطة والتي لم يطبق عليهم أي برنامج تدريبي. ثانيًا: نتائج الدراسة وتفسيرها:

١- نتائج الفرض الأول ومناقشتها:

ينص الفرض الأول على أنه: "توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى $(0,05)$ بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة الضابطة والتجريبية بعد تطبيق البرنامج على اختبار القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية لصالح المجموعة التجريبية".

لاختبار صحة الفرض الأول تم استخدام اختبار (ت) "t test"، لدلالة الفروق بين العينات المستقلة؛ وذلك لبحث دلالة الفروق بين متوسطي درجات تلاميذ (المجموعة الضابطة - المجموعة التجريبية) بعد تطبيق البرنامج على اختبار القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، وجدول (٦) يبين النتائج التي تم التوصل إليها، كما يلي :

جدول (٦)

قيمة ت ودلالاتها للفروق بين متوسطي درجات تلاميذ (المجموعة الضابطة - المجموعة

التجريبية) في اختبار القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

المتغير	المجموعة	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	مستوى الدلالة	حجم التأثير
حب الذات	الضابطة	20	16,40	4,64	7,386	48	0,01	0,589
	التجريبية	20	24,85	2,13				
الرحمة	الضابطة	20	16,30	3,61	10,211	48	0,01	0,733
	التجريبية	20	25,45	1,73				
احترام الآخر	الضابطة	20	16,20	2,98	12,698	48	0,01	0,809
	التجريبية	20	25,75	1,55				
الدرجة الكلية	الضابطة	20	48,90	7,51	14,953	48	0,01	0,855
	التجريبية	20	76,05	3,06				

يتضح من جدول (٥) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ (المجموعة الضابطة - المجموعة التجريبية) على اختبار القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بعد تطبيق البرنامج لصالح المجموعة التجريبية، حيث إن قيمة "ت" دالة عند (٠,٠١)، وكانت قيمة مربع إيتا لحساب حجم التأثير للدرجة الكلية (٠,٨٥٥)، يتم حساب مربع Eta الجزئي كالتالي:

$$٢\eta = ٠.٠١ \text{ يشير إلى تأثير صغير ؛}$$

$$٢\eta = ٠.٠٦ \text{ يشير إلى تأثير متوسط ؛}$$

$$٢\eta = ٠.١٤ \text{ يشير إلى تأثير كبير.}$$

وبالتالي تشير هذه القيم إلى تأثير كبير، وجميعها كانت دالة عند مستوى ٠,٠١، وهذا يشير إلى فاعلية برنامج قائم على مسرحة القصة لتعزيز اختبار القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، وهذا يشير إلى قبول الفرض الأول البديل الموجه.

الذي ينص على " توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة الضابطة والتجريبية بعد تطبيق البرنامج على اختبار القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية لصالح المجموعة التجريبية".

٢- نتائج الفرض الثاني ومناقشتها وتفسيرها

ينص الفرض الثاني على أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في (القياس القبلي - القياس البعدي) على اختبار القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية لصالح القياس البعدي

لاختبار صحة الفرض الثاني تم استخدام اختبار (ت) "test"، لدلالة الفروق بين العينات المرتبطة؛ وذلك لبحث دلالة الفروق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية (في القياسين القبلي والبعدي) على اختبار القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، وجدول (٧) يبين النتائج التي تم التوصل إليها، كما يلي :

جدول (٧) قيمة ت ودلالاتها للفروق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية (في القياسين القبلي والبعدي) على اختبار القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية

البعد	القياس	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	مستوى الدلالة	حجم التأثير
حب الذات	القبلي	20	17,80	3,28	6,916	19	0,01	0,612
	البعدي	20	24,85	2,13				
الرحمة	القبلي	20	16,95	4,03	8,252	19	0,01	0,691
	البعدي	20	25,45	1,73				
احترام الآخر	القبلي	20	15,65	3,58	11,333	19	0,01	0,778
	البعدي	20	25,75	1,55				
الدرجة الكلية	القبلي	20	50,40	5,80	16,150	19	0,01	0,889
	البعدي	20	76,05	3,06				

يتضح من جدول (٦) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ (المجموعة التجريبية) على اختبار القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي، حيث إن قيمة "ت" دالة عند (٠,٠١)، وكانت قيمة مربع إيتا لحساب حجم التأثير للدرجة الكلية (٠,٨٨٩)، يتم حساب مربع Eta الجزئي كالتالي:

$$\eta^2 = 0.01 \text{ يشير إلى تأثير صغير ؛}$$

$$\eta^2 = 0.06 \text{ يشير إلى تأثير متوسط ؛}$$

$$\eta^2 = 0.14 \text{ يشير إلى تأثير كبير.}$$

وبالتالي تشير هذه القيم إلى تأثير كبير، وجميعها كانت دالة عند مستوى ٠,٠١، وهذا يشير إلى فاعلية برنامج قائم على مسرحة القصة لتعزيز القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، وهذا يشير إلى قبول الفرض الثاني البديل الموجه.

الذي ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في (القياس القبلي - القياس البعدي) على اختبار القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية لصالح القياس البعدي".

٣- نتائج الفرض الثالث ومناقشتها وتفسيرها

ينص الفرض الثالث على أنه " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة الضابطة في (القياس القبلي - القياس البعدي) على اختبار القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية".

لاختبار صحة الفرض الثالث تم استخدام اختبار (ت) "test" ، لدلالة الفروق بين العينات المرتبطة؛ وذلك لبحث دلالة الفروق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة الضابطة (في القياسين القبلي والبعدي) على اختبار القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، وجدول (٨) يبين النتائج التي تم التوصل إليها، كما يلي :

جدول (٨) قيمة ت ودلالاتها للفروق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة الضابطة (في القياسين القبلي والبعدي) على اختبار القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية

البعد	القياس	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	مستوى الدلالة
حب الذات	القبلي	20	17,40	2,90	0,771	19	٠,٤٥٠ غير دالة
	البعدي	20	16,40	4,64			
الرحمة	القبلي	20	17,50	4,35	1,025	19	٠,٣١٨ غير دالة
	البعدي	20	16,30	3,61			
احترام الآخر	القبلي	20	16,85	4,17	0,482	19	٠,٦٣٥ غير دالة
	البعدي	20	16,20	2,98			
الدرجة الكلية	القبلي	20	51,75	6,47	1,181	19	٠,٢٥٢ غير دالة
	البعدي	20	48,90	7,51			

يتضح من جدول (٧) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ (المجموعة الضابطة) على اختبار القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في القياسين القبلي والبعدي، حيث إن قيمة "ت" غير دالة عند (٠,٠٥)، وبالتالي فإن تلاميذ المجموعة الضابطة لم يتم تعزيز القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية الذي لم يتعرضوا للبرنامج القائم على مسرحة القصة مما يشير إلى قبول الفرض الثالث الصفري. الذي ينص على " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة الضابطة في (القياس القبلي - القياس البعدي) على اختبار القيم التربوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ."

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة (Johnson, A., & Williams, T) ، (٢٠٢٣)، والتي تشير إلى أن دمج السرد القصصي مع الأنشطة الدرامية ساهم بشكل كبير في تطوير المهارات الاجتماعية لدى الطلاب، كما أظهر الطلاب تحسناً في قدراتهم على التعاون، والتواصل، وفهم وجهات نظر الآخرين، مما يعكس تأثير هذه الأنشطة على تعزيز القيم التربوية مثل الاحترام والتعاون.

وتتفق مع نتائج دراسة (Martinez, P., & Lee, K. ٢٠٢٣)، والتي توصلت إلى أن اللعب الدرامي كان له تأثير إيجابي على تعلم القيم لدى الأطفال، حيث أكدت النتائج أن الأطفال المشاركون في الأنشطة الدرامية أصبح لديهم وعي وإدراك بالسلوكيات الإيجابية، مثل المشاركة في العمل الجماعي وتطوير مهارات التعبير العاطفي، مما يعزز من القيم التربوية لديهم.

وتتفق نتائج هذه الدراسة بوجه عام مع دراسة Britch ١٩٩٢)، ودراسة أحمد حسين محمد حسن (٢٠٠١)، دراسة سليم (٢٠٠٥)، دراسة أماني عبد المقصود وعواطف محمود عيسى (٢٠٠٨)، دراسة عبير مزلوه (٢٠١٥)، دراسة أمل محمد محمد (٢٠١٧)، دراسة عبير عثمان (٢٠١٩)، ريم كمال عبد الحميد (٢٠٢٢)، دراسة آلاء أكرم إبراهيم (٢٠٢٤)، والتي تشير إلى فاعلية البرنامج المسرحي القائم على تمثيل القصص ولعب الأدوار في تنمية المفاهيم الأخلاقية والمهارات الاجتماعية لدى أطفال الروضة، وتلاميذ المرحلة الابتدائية. توصيات الدراسة ومقترحاتها:

- ١- البحث في المناهج الدراسية وتحديد الموضوعات والقصص التي يمكن دمج المسرح فيها لتعليم القيم التربوية، مع تحليل كيفية استفادة المعلمين والطلاب من هذه الطريقة.
- ٢- وضع تصور لتخطيط وتنظيم الأنشطة المسرحية في المدارس الابتدائية، مع الاهتمام بتوفير الموارد اللازمة مثل الأماكن، الأدوات المسرحية، والدعم الفني.
- ٣- اقتراح برامج تدريبية للمعلمين لتعليمهم كيفية استخدام المسرح كأداة تعليمية، وتدريبهم على تقنيات مسرحية القصص.
- ٤- إجراء دراسة ميدانية لتقييم تأثير المسرح المدرسي ومسرحة القصة على تنمية القيم التربوية لدى الطلاب في المرحلة الابتدائية.
- ٥- توسيع الدراسة لتشمل مدارس في مناطق مختلفة لتحليل الفروقات في تأثير المسرح على الطلاب بناءً على العوامل الثقافية والجغرافية.
- ٦- مقارنة بين فعالية المسرح المدرسي وأساليب تدريس أخرى في تعزيز القيم التربوية لدى الأطفال.
- ٧- تطوير أدوات لتقييم تأثير الأنشطة المسرحية على الطلاب بشكل دوري، واستخدام التغذية الراجعة لتحسين الأنشطة والبرامج المستقبلية.
- ٨- تنظيم ورش تدريبية للمعلمين لتطوير مهاراتهم في مسرحية القصص.

المراجع

- ١- أبرار بنت هزاع بن عواد: دور القصة الإلكترونية في تنمية المهارات الحياتية من وجهة نظر معلمات الصفوف الأولية، قسم رياض الأطفال - جامعة الملك فيصل، (2023)
- ٢- إبراهيم، أريج عبد الحميد. فاعلية برنامج مقترح من القصص التربوية لتنمية بعض القيم الدينية لدى طفل الروضة. مجلة العلوم التربوية والنفسية، مج ٤، ع ٤٤، ٢٠٢٠، ص ١٢٥ - ١٤٢.
- ٣- أحمد، حسين محمد حسن. دور المسرح المدرسي في إكساب بعض المهارات الاجتماعية لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي. رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطفولة، قسم الإعلام وثقافة الطفل، جامعة عين شمس، القاهرة، ٢٠٠١.
- ٤- إسماعيل، ريم كمال عبد الحميد، إيمان أحمد خضر العُكل، ونجية أحمد قدرى عبد الحميد. أثر برنامج مسرحي في تنمية مهارة إدارة الوقت لتلاميذ الصف السادس الابتدائي. المجلة الدولية لبحوث الإعلام والاتصالات، ٢٠٢٢.
- ٥- آلاء أكرم إبراهيم : فاعلية برنامج تدريبي قائم على مسرح العرائس في تنمية بعض القيم الاجتماعية والأخلاقية لدى أطفال الروضة ، المجلة التربوية الأردنية، مج ٩، ع ٢٠٢٤، ١.
- ٦- بوحدي، هيندة. دور القصص المصورة في تنمية الوعي البيئي لدى الأطفال المعاقين ذهنياً. مجلة الحكمة للدراسات التربوية والنفسية، مج ٩، ع ٣، ٢٠٢١، ص ٥٥-٧٧.
- العراقي، شيرين كامل .دور دراما القصص المتعددة بالتلفزيون المصري في تشكيل اتجاهات الشباب نحو ثقافة قبول الآخر .كلية الإعلام، جامعة عين شمس، القاهرة، 2023
- ٧- الجوهرة، بنت حمادة بن برغش. دور القصص في تنمية قبول الآخر لدى أطفال الروضة بمحافظة حفر الباطن. المجلة العربية لإعلام وثقافة الطفل، مج ١، ع ٢٠١٨، ص ٥١-٧٠.

٨- الحربي، عبير عثمان .استخدام عروض المسرح المدرسي لتنمية الاحترام المتبادل لدى تلاميذ مرحلة رياض الأطفال (6-4) سنوات .(الإعلام وثقافة الأطفال، كلية الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، 2019

٩- حسن شحاتة. أدب الطفل العربي . ط٢. القاهرة. الدار المصرية اللبنانية. ١٩٩٤

١٠- سعيد عبدالمعز علي: فاعلية برنامج مقترح قائم على القصص لتنمية بعض القيم الخلقية لدى طفل الروضة. قسم رياض الأطفال كلية التربية- جامعة حلوان. ٢٠١٤.

١١- سليم، ماجدة فتحي. فعالية القصة في تنمية بعض مهارات آداب التعامل لدى أطفال الروضة. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الوادي الجديد، ٢٠٠٥.

١٢- صالح نورين إبراهيم محمد، محمد يوسف السنوسي .دور المعلمين والمعلمات في تعزيز القيم التربوية المتضمنة في مقرر نحن والعالم المعاصر لتلاميذ الصف الثامن أساس بالسودان .العلوم التربوية .مج٢٧.ع١٦.يناير.جامعة القاهرة .كلية الدراسات العليا للتربية. 2019

١٣- الطويهر، شروق عبد العزيز عبد الله .دور المعلمة في استخدام القصة في حل المشكلات السلوكية داخل حجرة الصف .المجلة العربية لإعلام وثقافة الطفل، مج 2، ع2، 2019، 9

١٤- عبد العزيز، ولاء محمد. فاعلية برنامج تدريبي قائم على استراتيجية K.W.L. لتنمية مهارات إنتاج العمل في مسرح الطفل لدى الطالبة المعلمة بقسم رياض الأطفال. مجلة قطاع الدراسات الإنسانية، مج ٣١، ع ١، ٢٠٢٣، ص ١٩١-٣١٦.

١٥- عبير مزلهو حامد). أثر استخدام القصص الدينية المتبوعة بلعب الدور في تدريس مادة التربية الإسلامية لطلبة الصف الثالث الأساسي في تحصيلهم و تفكيرهم الاستقرائي. (أطروحة ماجستير). جامعة الشرق الأوسط، الأردن، ٢٠١٥.

١٦- عمران، هبة سعد محمد، محمود فتحي عكاشة، وعادل محمود محمد المنشاوي . فعالية برنامج تدريبي قائم على مكونات الذكاء الأخلاقي في تنمية مستويات

الأحكام الخلقية لدى عينة من تلاميذ المرحلة الابتدائية .رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة دمنهور، 2016.

١٧- فابريسيو كاسيتلي (١٩٩٧) المسرح مع الأطفال، ترجمة أحمد سعد المغربي القاهرة دار الفكر العربي ص٩. رجاء عيد (١٩٨٩) فلسفة الالتزام في النقد الأدبي منشأة المعارف الإسكندرية ص ١١.

١٨- فرج، جوهرة حمدي راشد، عبد الناصر سلامة محمد الشبراوي، وإيناس سعيد عبد الحميد الشتيحي. فاعلية برنامج قائم على القصة في تنمية المسؤولية الاجتماعية لدى طفل الروضة. مجلة كلية التربية، مج٣٥، ع٣، ٢٠٢٠، ص ٣٨٠ - ٤١٥.

١٩- ليلي أحمد عبد الحكيم (٢٠١٦). القيم التربوية لدى طلاب كليات التربية.مجلة دراسات في التعليم الجامعي .٣٣ع.

٢٠- محمد السيد حلاوة. الأدب القصصي للطفل. مؤسسة حورس الدولية للنشر، ٢٠٠٠.

٢١- محمد محمود علي . "فاعلية برنامج تدريبي قائم علي مسرحة القصة لخفض بعض مظاهر السلوك الفوضوي لدي الأطفال الذاتويين." مجلة القراءة والمعرفة ع١٥٣ (٢٠١٤): ١٤٥ - ١٦٦

٢٢- محمد، أمل .فاعلية برنامج قائم على الأنشطة الدرامية والمنزلية لإكساب طفل الروضة الهوية الوطنية2017 .

٢٣- مسعود، حمادة محمد، وإبراهيم يوسف محمود .أثر التفاعل بين نمط عرض السلوك (الأخلاقي) الإيجابي- السلبي- الإيجابي والسلبي (للشخصية بالقصة الإلكترونية واستراتيجية التعلم) لعب الدور المناقشة (على تنمية بعض القيم الأخلاقية والاحتفاظ بها لدى عينة من رياض الأطفال مجلة التربية) الأزهر،(مج 36، ع172، ج٢٠١٧، 2،

٢٤- معيوض الجميعي، وفاء بنت عايض، منى حلمي عبد الحميد، وسعيد كمال عبد الحميد .دور معلمة قسم الطفولة في استخدام الرسوم المتحركة لتعزيز القيم والهوية الوطنية لطفل الروضة في ضوء رؤية 2030. المجلة التربوية، ج 74، جامعة سوهاج، 2020.

٢٥- نمارق محمد الامين أحمد حمد). دور المسرح في تعزيز القيم التربوية في مقرر اللغة العربية لتلاميذ مرحلة الأساس .رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة النيلين . كلية الدراسات العليا .السودان، (٢٠١٨)

٢٦- وينفرد وارد .مسرح الأطفال، ترجمة محمد شاهين الجوهري، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ٤١٩٦ .

مراجع أجنبية:

- J. Smith, and R. Taylor. "The Role of Drama in Enhancing Moral Values in Primary Education." Journal of Educational Research, vol. 45, no. 3, 2023, pp. 123-134.
- L. Benson. "The Impact of Theater Arts on Social Awareness in Elementary Students." Journal of Arts Education Research, vol. 12, no. 3, 2017, pp. 43-56.
- L. Williams, and P. Martinez. "Drama as a Tool for Social-Emotional Learning in Early Childhood Education." Early Childhood Education Journal, vol. 50, no. 1, 2023, pp. 55-67.
- M. Garcia. "The Role of Theater in Enhancing Self-Awareness in Young Learners." Journal of Child Development and Education, vol. 20, no. 1, 2021, pp. 85-95.
- P. Martinez, and K. Lee. "Dramatic Play as a Vehicle for Values Education in Early Childhood Classrooms." Early Childhood Education Journal, vol. 51, no. 1, 2023, pp. 23-39.
- Peter Felsman. "The Use of Improvisational Theater Training to Reduce Social Anxiety in Adolescents." The Arts in Psychotherapy, vol. 63, Apr. 2019, pp. 111-117.
- R. Thompson. "Exploring Moral Values through Storytelling and Drama." International Journal of Educational Theatre, vol. 15, no. 2, 2019, pp. 75-89.
- Y. Huang, and R. Smith. "The Impact of Drama-Based Learning on Primary School Students' Moral Development." International Journal of Educational Research, vol. 123, 2023, p. 101865.
- A. Johnson, and T. Williams. "Enhancing Social Skills Through Storytelling and Drama in Primary Education." Journal of Primary Education, vol. 45, no. 2, 2023, pp. 145-160.
- A. Johnson, and K. Lee. "Integrating Drama into the Primary Curriculum: A Path to Values Education." International Journal of Primary Education, vol. 39, no. 2, 2023, pp. 88-102.

- J. Lee. "Creative Problem Solving in Education: The Role of Drama." Educational Psychology Review, vol. 34, no. 2, 2022, pp. 109-122.
- Britisch, S. The Development of 'Story' within the Culture of Preschool. Ann Arbor U.S.A: UMI, (1992)

مصادر إلكترونية:

- "Using Drama to Teach Values." Schoolbag, 2023, www.schoolbag.edu.sg.
- "Importance of Drama in Education." Teacher Academy, 2023, www.teacheracademy.eu.
- "Dramatization Method in Teaching." EduCorpus, 2023, www.educorpus.com.