دينار نادر للسلطان أولجايتو محمد ضرب البصرة

أ/ حمدي عبدالفتاح أحمد[1] أ.د/ رأفت محمد النبراوي[2] أ.د/ عاطف سعد محمد[3]

ملخص:

تعد فترة حكم السلطان أولجايتو من أزهي الفترات في حكم الدولة الإيلخانية التي أسسها جنكيز خان تلك الدولة التي حكمت ما يقرب قرنا من الزمان حكم خلالها سلاطين وأمراء أقوياء تميزت مرحلتهم بالقوة والإزدهار والتقدم إلي أن آلت لسلاطين ضعاف أدت بها إلي الضعف والانحلال, وقد تميز عهد السلطان أولجايتو بالقوة فبعد أن شاءت الأقدار وأصبح الدين الإسلامي هو الدين الرسمي للدولة, وتحولت الدولة الإيلخانية إلي الحضارة الإسلامية , وقد كان ذلك في عهد أخيه السلطان غازان محمود (694-703هـ) سنة (696هـ), وسار علي نهجه وسياستيه أخاه أولجايتو إلي أن تشيع عام (709هـ) من حكمه ليصبح الفريد من سلاطين إيلخانات المغول الذي اعتنق المذهب الشيعي , ولهذا ضربت العديد من دور الضرب نقودا علي المذهب الشيعي بعدما كان تضرب نقودا علي المذهب السني ببداية حكمه, ومن هذه الدور دار ضرب البصرة, و تهدف الدراسة إلي إلقاء الضوء علي نقود ضرب البصرة التي أنتجت دينارا ذهبيا ضرب بالبصرة يرجع لسنة (715هـ) المحفوظ بمجموعة آزارد اسكندر الخاصة, لكي يثبت استمرار أولجايتو علي المذهب الشيعي حتي قرب وفاته هذا من ناحية, ومن ناحية أخري استمرارها علي المذهب الشيعي التي تظهر لأول مرة علي النقود الإسلامية, وهو ما يميز هذا الدينار محل الدراسة عن غيره, ويجعله فريدا من نوعه.

*السلطان أولجايتو محمد:-

هو أولجايتو (4) بن أرغون خان بن أباقا خان بن هولاكو خان بن تو لوي بن جنكيز خان(5), وكان مولده في سنة(680هـ/1281م), في الأصل عمد مسيحيا مثل والدته عندما أطلق عليه في البداية اسم (نيقولا, أو نيكولا) تكريما للبابا نيكولاس الرابع(6), وتسمي بعدها ب(خرابنده)(7), واستمر أولجايتو علي المسيحية إلي أن ماتت أمه, فأعلن إسلامه علي مذهب الإمام أبي حنيفة, وتولي أولجايتو عرش الإيلخانيين من بعد أخيه غازان محمود في (23ذي الحجة703هـ/27يوليو1304م) كالحاكم الإيلخاني الثامن من ملوك هذا البيت.

وتسمي خدابنده , وسار علي نهج أخيه غازان محمود من حيث رعايته للإسلام والمسلمين ,وسمي باسم محمد، ونتيجة لتأييد السلطان لأتباع المذهب الحنفي بغوا, وصاروا يتغالون بشكل أغصب أتباع المذهب الشافعي, فتقدم إليه أحد أتباع المذهب الشافعي وهو الشيخ(نظام الدين عبدالله المراغي), وكان مطلعا وناظر علماء عصره, فأحبه السلطان أولجايتو وولاه منصب قاضي قضاة إيران(8), فوجد نظام الدين الفرصة للترويج لمذهبه, وذلك عن طريق المناظرات والمحاورات, وكان

السلطان أولجايتو محمد كثيرا ما يحضر هذه المناظرات, فكان قاضي قضاة إيران نظام الدين عبدالملك غالبا ما يلزمهم الحجة, وينتصر عليهم, وكان السلطان يستحسن جدال نظام الدين عبدالملك, فقام السلطان بالدعوة إلي مناظرة بين أتباع المذهبين في قصره, فخرجوا عن طابع الهدوء والإتزان, واتخذت المناظرة طابع الهزل والسخرية والسباب والمهاترة, وهو ما يخرج عن روح الإسلام, وكان ذلك داعيا لحنق أمراء المغول علي المسلمين لإنقسامهم, وحاول بعض هؤلاء الأمراء أن يستغلوا الموقف لحث أولجايتو علي ترك الإسلام(9), وانتهز أتباع المذهب الشيعي تلك الفرصة, وزينوا للسلطان المذهب الشيعي وزهده, حتي اعتنقه السلطان ,وسار يؤيد كل التأييد, وفي سنة (709هـ/1310م), توجه أولجايتو إلي العراق, فقام بزيارة مشهد الإمام علي (رضي الله عنه),وأعلن تشيعه واقتدي به أمراء المغول(10).

وكان من جراء ذلك ,أن منع ذكر أسماء الخلفاء الراشدين" أبوبكر, وعمر, وعثمان(رضي الله عنهم جميعا)"من الخطبة, وحذفها من علي السكة, ونقش بدلا منها (أسماء الأئمة الإثني عشرية)(11), إلا أن كثيرا من أمراء المسلمين ثبتوا علي المذهب السني, وأعلموه بأن علماء المسلمين أجمعوا علي المذهب الشيعي مقارن لمذهب الروافض والخوارج, مما قلل من حماس السلطان أولجايتو للشيعة, وأمر بالعودة للمذهب السني وهو علي فراش الموت, وأصدر قرارين أحدهما يقضي بإعادة ذكر أسماء الخلفاء الراشدين(رضي الله عنهم)مرة أخري في الخطبة(12), ونقش أسمائهم علي السكة علي الرغم من بعض الأقوال التي تنكر عودة أولجايتو للمذهب السني تارة أخري, لأن نقوده لم تعكس لنا هذا التغير(13). وتوفي أولجايتوفي(27رمضان716هـ/13ديسمبر1316م)عن عمر يناهز36عاما(14) , ودفن بتربته التي بناها في عاصمة السلطانية(15), وخلفه من بعده ابنه أبوسعيد بهادر خان عام (716هـ/1316م)(16)

وكما سبقت الإشارة إلي تحول السلطان أولجايتو للمذهب الشيعي فقد وجدت العديد من الطرز المختلفة بدور ضرب متنوعة وصلنا من بينها دينار ضرب البصرة(17) يرجع لسنة (715هـ/1316م) محفوظ بمجموعة آزاد اسكندرالخاصة (18) جاء الشكل العام به كالآتي:

عبارة عن ثلاث دوائر متوازية متحدة المركز بالوجه والظهر, تحصر الدائرة الداخلية بالوجه دائرة أخري ذات ستة فصوص دونت بها كتابات المركز, ونقش بينها وبين الدائرة الداخلية كتابات الهامش, وقد امتازت الدائرة الوسطي بأنها ذات حبيبات متماسة , أما الظهر فتحصر الدائرة الداخلية دائرة أخري مفصصة ذات سبعة فصوص يتماس كل فص منها مع الدائرة الداخلية بدائرة صغيرة بداخلها نقطة مطموسة مكونة سبع مناطق سجل بهذه المناطق كتابات الهامش, وبداخلها دونت كتابات المركز, وقد جاءت كتاباته وزخارفه علي النحو التالي:

مركز الوجه:	مركز الظهر:
الله	ضرب
لا إلـــه إلا	في دولة المولي السلطان
محمد	الأعظم مالك رقاب
رسول اللهْ	الأمم غياث الدنيا والدين
علي ولي اللهْ	أولجايتو سلطان محمد
زخرفة نباتية	خلد الله ملكهُ

الهامش:	الهامش:
اللهم صلي على محمدوعلي	ضرب0مدينة0 البصرة0سنة
والحسن والحسين وعلي ومحمد وجعفر	خمس0(عشر و)0 سبعمايه
وموسى وعلي ومحمد وعلي والحسن ومحمد	
ومحمد	

المضمون:

أما مضمون كتاباته فجاء مركز الوجه يتكون من (خمسة) أسطر أفقية سجلت بها شهادة التوحيد غير كاملة بالسطرين الأول والثاني بصيغة " لا إلـــه إلا/ الله" حيث ورد لفظ الجلالة " الله" بكتابات السطر الأول, بينما " لا إلـــــــه إلا" بالسطر الثاني, ويتوسط كلمة" إلـــــه" زخرفة نباتية تشبه شكل الشبكة, بينما جاء بالسطرين الثالث والرابع الرسالة المحمدية بصيغة" محمد/ رسول الله" حيث ورد اسم " محمد" بالثالث, بينما " رسول الله" بالرابع, ودونت العبارة الشيعية" علي ولي الله" بكتابات السطر الخامس, ووجدت دائرة صغيرة تشبه علامة السكون (ْ) أعلي لفظ الجلالة" الله "بالسطرين الرابع والخامس" اللهْ", وقد ظهرت عبارة" علي ولي الله" لأول مرة علي نقود دولة بني بويه, حيث نقشت بالسطر الثالث من كتابات مركز ظهر الدراهم المضروبة باسم الأمير ركن الدولة أبي الحسن علي بني بويه(321-366هـ/932-976م) في فريم(19) سنة (335هـ)(20) , وقد استخدمت هذه العبارة (علي ولي الله) كشعار علي نقود السلطان أولجايتو بعد اعتناقه للمذهب الشيعي, وجعله شعار ومذهبا رسميا لدولته؛ فأمر بحذف أسماء الخلفاء الراشدين من علي السكة, وقام بتسجيل كتابات عليها عبارات شيعية, وأسماء الأئمة الاثني عشرية بدلا منها؛ فظهور هذه العبارة علي نقود السلطان أولجايتو كان بمثابة إعلان تشيعه وتحوله من المذهب السني إلي المذهب الشيعي, ويعتبر الوحيد من الحكام الإيلخانيين المسلمين الذي تحول إلي هذا المذهب وخاصة مذهب(الإمامية

الاثني عشرية), وزخرفت زخرفة نباتية عبارة عن شكل كمثري, أو شكل قلب يخرج منه فرعان أحدهما يتجه يمينا, والآخر يتجه يسارا بأسفل كتابات المركز.

أما هامش الوجه فاشتمل علي أسماء الأئمة الاثني عشرية بعبارة(اللهم صلي على محمد وعلي والحسن والحسين وعلي ومحمد وجعفر وموسى وعلي ومحمد وعلي والحسن ومحمد000), وتمثل هذه العبارة دعاء بالخير والرحمة والمغفرة للأئمة الاثني عشرية جميعا, ويمثل تسجيل أسماء الأئمة الاثني عشرية علي النقود مذهب أصحابها للعقيدة الشيعية علي مذهب الأئمة الاثني عشرية حيث يتكون من فرق متعددة, وقد وردت أسماء الأئمة الاثني عشرية لأول مرة علي نقود السلطان أولجايتو أحد سلاطين المغول في إيران حيث دونت بهامش النقود التي ضربها بداية من سنة (709هـ).

وسبب تسجيل أسماء الأئمة الاثنى عشرية على نقود السلطان أولجايتو هو ما ذكرته المصادر التاريخية عن اعتناق أولجايتو للمذهب الشيعي, فقد قام بحذف أسماء الخلفاء الراشدين من على السكة, وأحل محلها أسماء الأئمة الاثنى عشرية بدلا منها ليعلن تحوله لهذا المذهب, وقد استمرت أسماء الأئمة الاثنى عشرية تسجل على نقود السلطان أولجايتو حتى وفاته سنة (716هـ/1316م) حين قام ابنه السلطان أبو سعيد بهادرخان بحذفها من على السكة, وأعاد تارة أخري نقش أسماء الخلفاء الراشدين علي نقوده, أو لربما السلطان أولجايتو نفسه رجع وعاد إلي المذهب السني وهذا ما ذكرته الأراء الأخري ويعقب الباحث عليها متفقا حيث أن القدر لم يمهله فقد مات في ريعان شبابه فأكمل ابنه مسيرته ومما يؤكد لنا هذا عدم ظهور أي شارات شيعية في عهد السلطان أبوسعيد بهادر خان فلو استمر لوجدنا قطع نقدية تدل علي استمراره خاصة وأن التداول النقدي لم ينتهي مباشرة بنهاية حكم أو عهد بنهاية حاكمه.

بينما تضمنت كتابات مركز الظهر ستة أسطر أفقية نقش بالسطر الأول عبارة (ضرب) بينما سجل بالثاني عبارة (في دولة المولي السلطان) والمولى لقب يطلق في اللغة على السيد والمملوك والعتيق, وكذلك على المنتسب إلى قبيلة, وقد استعمل كلقب بمعنى السيادة أحيانا والإنتماء أحيانا أخرى, وهو مشتق من المعنى الأصلي للكلمة على سبيل الكناية, وقد استعمل اللفظ فأتي به كلقب على سبيل التواضع أو لربما تلقب به أولجايتو كنوع من أنواع التواضع(21), ولقب (السلطان) لم يكن أولجايتو أول من تلقب به وإنما تلقب به سابقاً أحد سلاطين إيلخانات المغول وهو (السلطان أحمد) ولم يتلقب بهذا اللقب أحد من سلاطينهم وتلقب به (السلطان احمد) لأنه كان قد أسلم ويلحق بلقب السلطان صفات أخري من أشهرها الأعظم(22)، ولقب (السلطان الأعظم) كان يطلق هذا اللقب في كثير من

الأسر مثل سلاطين غزنة حيث أطلق علي محمود الغزنوي في نص تذكاري من سنة(421هـ) علي برج محمود في غزنة, وعرف عند السلاجقة وأطلق علي سنجر أحد سلاجقة الروم علي قطعة من نقوده, وغيرهم00000(23) ودون بالسطرين الثالث وبداية الرابع ألقاب أولجايتو ونصها:(الأعظم مالك رقاب/ الأمم) ولقب مالك خلاف المملوك, وهو من الألقاب الملكية في العصر الإسلامي, وقد أضيف إلى اللقب بعض كلمات لتكوين ألقاب مركبة(24), ولقب(مالك رقاب الأمم) أطلق على أبي المظفر إبراهيم بن مسعود في نص ملكي يرجع لسنة(492 هـ) من غزنة, ويتصل اللقب بإدعاء الحق في السيطرة العالمية التي ظهرت من قبل السلطان ملكشاه ثم تلقب به المماليك بعد ذلك, وفي اللقب أيضا معنى القوة والسلطة(25).

وقد ذكرت مهاب درويش أن لقب:(مالك رقاب الأمم) ظهر لأول مرة على النقود الإيلخانية بصفه عامة(26), والصواب أن هذا اللقب ظهر قبل ذلك على نقود السلاجقة عندما نقش على دينار سلجوقي باسم السلطان سنجر(511-552هـ/1117-1157م), وهذا الدينار فاقدا لمكان سكه لكنه مؤرخ بسنة (519هـ)(27), ودون ببقية السطر الرابع لقب (غياث الدنيا والدين) وتلقب به منذ توليه العرش سنة (703هـ) تلقب "بغياث الدين"(28), وقد أطلق علي بهاء الدولة أبي نصر بني بويه كما يستدل علي نقوده(29) وتلقب به السلاجقة ومنهم السلطان كيخسرو بن كيقباد (634-644هـ/1236-1246م)(30) الذي دخل في طاعة التتر سنة (641هـ) بعد هزيمته(31), وهو لقب يحمل صفتين الصفة الدينية والأخرى الصفة الفخرية العسكرية عند إضافته إلى كلمة الدنيا(32), بينما نقش بالسطر الخامس اسم أولجايتو بعبارة (أولجايتو سلطان محمد), ويأتي لفظ (سلطان) بنص تذكاري بتاريخ سنة(392هـ)من اصطخر بمعني الغلبة أو السيادة, وقد أطلق أيضا كنعت خاص علي (عمر بن بن علي بن سهل) أحد الفقهاء الشافعية بنيسابور بمنتصف القرن السادس الهجرى(33), ويرد لأول مرة علي نقود أولجايتو سلاطين إيلخانات المغول, وختم بالسطر السادس والأخير بالعبارة الدعائية (خلد الله ملكهُ) بمساحة واحدة وتميز هذا الدينار بوجود الضمة أعلي الهاء في كلمة (ملكه) وتمثل العبارة الدعائية (خلد الله ملكه) مدلولها الإسلامي لأنها حملت اسم الله " عز وجل"، وكان أباقا قد نقش على دنانيره المضروبة في بغداد سنة (660هـ) عبارة (خلد ملكهما) بمعنى تخليد أباقا والقاآن الأعظم (قوبيلاي)، أما دينار سنة (668هـ) المضروب في بغداد فحمل عبارة (خلد ملكه) تخليداً لأباقا فقط ولم يذكر بها لفظ الجلالة " الله"(34).

أما هامش الظهر فقد اشتمل علي سبع مساحات سجلت بها كتابات الهامش والتي تضمنت مكان وتاريخ الضرب بعبارة (ضرب/ مدينة / البصرة/ سنة/خمس 000/ 0000/ سبعمايه) بشكل دائري يحيط بكتابات مركز الظهر, ونظرا لسوء اضرب قفد اختفي بقية رقم الآحاد ورقم العشرات

بالمساحتين الخامسة والسادسة لكنها تؤرخ ب(خمس/ عشر و/سبعمايه), مقارنة بنقود هذه الفترة, ومن ناحية أخري وجود رقم المئات بالمساحة السابعة.

الخاتمة والنتائج:

توصلت من خلال دراستي لهذا الدينار إلي العديد من النتائج والإضافات المهمة نستخلصها كالآتي :-

- توصلت الدراسة إلي نشر دينار نادر للسلطان أولجايتو ضرب البصرة(715هـ) ينشر في هذا البحث لأول مرة.

- أوضحت الدراسة انتماء السلطان أولجايتو للمذهب الشيعي وخاصة (الأئمة الاثني عشرية), وينتمي هذا الدينار إلي دنانير الفترة الثانية من إعتناق أولجايتو للمذهب الشيعي حيث انقسمت إلي فترتين.

- توصلت الدراسة إلي ظهور علامات الشكل علي نقود أولجايتو والتي تمثلت في علامة السكون والضمة(ْ), (ُ), حيث وردت علامة السكون بلفظ الجلالة" اللهْ" بالسطرين الرابع والخامس بمركز كتابات الوجه, بينما شكلت الضمة كلمة (ملكه) بالعبارة الدعائية (خلد الله ملكهُ) بالسطر السادس بمركز كتابات الظهر.

- بينت الدراسة ظهور زخارف نباتية تمثلت في زخرفة القلب, وزخرفة الشبكة, وغيرها وكان القصد منها ملئ الفراغ بأسفل كتابات المركز بدلا من مكان الضرب كما في الطرز الأخري.

- صححت الدراسة ما ذكرته مهاب درويش أن لقب:(مالك رقاب الأمم) ظهر لأول مرة على النقود الإيلخانية بصفه عامة, والصواب أن هذا اللقب ظهر قبل ذلك على نقود السلاجقة عندما نقش على دينار سلجوقي باسم السلطان سنجر(511-552هـ/1117-1157م).

- ظهور العديد من الألقاب علي نقوده مثل (المولي/ السلطان الأعظم/ غياث الدنيا والدين/ سلطان) وغيرها, والتي لم تظهر من قبل سوي بعصر السلطان أحمد, والسلطان غازان محمود علي نقود إيلخانات المغول.

- استنتجت الدراسة اختفاء اللغة الأيغورية و الخط الأيغوري من علي دنانير أولجايتو في فترته الثانية (713-716هـ) والتي كانت متمثلة في اسمه باللغة الأيغورية بهامش ظهر نقوده, وسيطرت اللغة العربية والخط العربي عليها.

اللوحات والأشكال

لوحة رقم (1) دينار ذهبي, ضرب:مدينة البصرة, تاريخ الضرب:715هـ ,يزن:3.61جم, قطر:24 مم, محفوظ بمجموعة آزاد اسكندر الخاصة.

حواشي البحث

(1) باحث ماجستير بقسم الآثار الإسلامية- كلية الآثار- جامعة جنوب الوادي
(2) أستاذ المسكوكات والآثار الإسلامية وعميد كلية الآثار – جامعة القاهرة سابقا.
(3) أستاذ الكتابات و الآثار الإسلامية ووكيل كلية الآثار – جامعة جنوب الوادي.
(4) أولجايتو(الوجاي تو) كلمة مغولية بمعني مبارك , انظر: فؤاد عبدالمعطي الصياد: الشرق الإسلامي في عهد الإيلخانيين,ص346.

(5) يذكر خواندمير: أنه من الثابت عند كبار المؤرخين أن نسب جنكيزخان يتصل بيافت,أكبر أبناء سيدنا(نوح عليه وعلي نبينا أفضل الصلاة والسلام).انظر :خواندمير1980م:ص329
(6) صبرين القصاص:السكة الإيلخانية,رسالة ماجستير,كلية الآثار –جامعة القاهرة, 1997م.
(7) خدابنده:كان من عادة المغول أن يسموا أبنائهم بأسماء قبيحة حينما يتوسموا فيهم الصحة والجمال والعافية,واسم (خرابنده)مكون من شقين(خرا)بمعني في الفارسية(حمار),بينما(بنده)تعني (عبد),وحينما تولي العرش استقبح الفارسيون الاسم خاصة بعد إسلامه ,فبدلوا حرف الراء دالا ,فأصبحت(خدابنده)ليصبح الشق الأول (خدا)بمعني(الله),فيكون معني اسمه(عبدالله).عن ذلك انظر:فؤاد الصياد:الشرق الإسلامي في عهد الإيلخانيين,ص346,انظر:عبدالسلام عبدالعزيز:تاريخ الدولة المغولية,ص216.

(8) فؤاد الصياد:الشرق الإسلامي,ص367و368.
(9) عبدالسلام عبدالعزيز:تاريخ الدولة المغولية,ص216

(10) فؤاد الصياد: الشرق الإسلامي في عهد الإيلخانيين ص369-371.

(11) عباس إقبال: تاريخ إبران,ص480.

(12) القلقشندى : صبح الأعشى، ج4، ص 420 ـ أبو المحاسن : النجوام الزاهرة ، ج8، ص 212، أحداث سنة 703هـ. ـ زامبا ور : معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي, ترجمة: زكي محمد حسن وآخرون,القاهرة,1951-1952م,ص321. ـ عبد السلام فهمى : تاريخ الدولة المغولية في إيران, دار المعارف,القاهرة1981م، ص 211 . ـ عباس إقبال : تاريخ إيران بعد الإسلام من الدولة الطاهرية حتي نهاية الدولة القاجارية (205-820ه)(1343-1925م),ترجمه عن الفارسية وقدم له وعلق عليه: محمد علاء الدين منصور, دار الثقافة للنشر والتوزيع, القاهرة 1989م، ص 463.

(13) عباس العزاوي: تاريخ العراق بين احتلالين, ص1407؛ عبدالسلام عبدالعزيز: تاريخ الدولة المغولية, ص216؛ عاطف منصور: الكتابات الغير القرآنية, ص ص205-208, النقود الإسلامية وأهميتها, ص330.
(14) وصاف:انظر :تاريخ وصاف,ص354-355.

(15) ابن كثير:البداية والنهاية,مج7,ج14,ص73.

(16) هو : أبو سعيد أو بوسعيد "بهادر" بن محمد خدابنده بن أرغون بن أباقان بن هولاكو، وبوسعيد اسم، وليس كُنية وهو تاسع حكـام الإيلخانيين فى إيران . ولد فى 5 ذى القعدة عام 704هـ (30مايو عام 1305م)، وعينه أبوه حاكماً على خراسان وهو ابن سبع سنين سنة 713هـ (1313م)، وعندما توفى والده خدابنده كان مقيماً بخراسان فأتى منها إلى سلطانية، ولم يحتفل بجلوسـه على العرش سـوى فى صفـر عـام 717هـ (أبريل عام 1317م)، وقيل : يل فى 13 ربيع أول من العام ذاته (26 مايو عام 1317م) . وقد ألغى أبو سعيد المذهب الشيعى الذى جعله والده مذهب الدولة الرسمى، واتخذ المذهب السنى مذهباً رسمياً لدولته، وعادت السكة فى عهده تدون أسماء الخلفاء الأربعة الراشدين، وهو أول حاكم مغولى فى بلاد إيران حمل اسماً إسلامياً فقط، وقيل بأن أبا سعيد قد توفى فى شهر ربيع الآخر سنـة 736هـ (نوفمبر سنة 1335م) بمدينة سلطانية . ويعد أبو سعيد آخر حكام الأسرة الإيلخانية العظام الذين حكموا إيران، إذ بعده اتجهت الدولة نحو الانهـيار . ـ عن ذلك ينظـر : أبو المحاسـن : النجوم الزاهرة، ص 309، أحداث سنة 736 هـ . ـ العزاوى : تاريخ النقود العراقية، ص 54 .ـ حسين مؤنس : أطلس تاريخ الإسلام,الزهراء للإعلام العربي,القاهرة1987م ، . ـ زامباور: معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي, ترجمة: زكي محمد حسن وآخرون,القاهرة,1951-1952م، ص 363 ، ح8 . ـ عبد السلام فهمى : تاريخ الدولة المغولية في إيران، ص

ص 220-231 . - برتولد : العالم الإسلامي في العصر المغولي,ترجمة:خالدأسعدعيسي,دار حسان للطباعة والنشر,دمشق1982 ، ص 78 . - أحمد شلبى : موسوعة التاريخ الإسلامى، ج8، ص 133. - عباس إقبال : تاريخ إيران، ص ص 485 – 496 . - محمد مختار : التوفيقات الإلهامية، ص ص 737، 750، 769 .

(17) البصرة: وهي مدينة المدن وأول مدينة مصرت في العراق بعد الفتح الإسلامي، وصفها اليعقوبي بقوله "والبصرة كانت مدينة الدنيا ومعدن تجارتها وأموالها، خططها وبناها القائد العربي عتبة بن غزوان في عهد االخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) سنة14هـ,(اليعقوبي، أحمد بن أبي يعقوب بن واضح (ت 294 هـ/ 906 م البلدان، النجف الاشرف ، المطبعة الحيدرية، ، 1337/ 1918، ص 323، ابن الأثير(أبو الحسن عز الدين علي بن محمد,ت 630ه/1233م): الكامل في التاريخ, دار صادر, بيروت 1982م، ج 2 ص 485، ص 485–487).

(18) دينار يحمل وزن:3.61 جم ,حجم :24مم .محفوظ بمجموعة آزاد اسكندر الخاصة.
أمدني بهذا الدينار آزاد اسكندر من مجموعته الخاصة له جزيل الشكر والعرفان.

(19) فريم: بكسر أوله وثانيه: موضع في جبال الديلم قيل علي مرحلة من سارية, وهي مستقر آل قارن وموضع حصنهم وذخائرهم ومكان ملكهم يتوارثونه من أيام الأكاسرة. انظر: ياقوت الحموي: معجم البلدان, ج4, ص259؛ عبدالحق البغدادي(صفي الدين عبدالمؤمن ت739ه/1338م), مراصد الإطلاع علي أسماء الأمكنة والبقاع, ج3, تحقيق: علي محمد البجاوي, بيروت 1955م, ص 1035.

(20) Covernton, J.G,Some Silver Buwayhid Coins,N. Chr.1909,PP.232-233,No.1.

(21) حسن الباشا: الألقاب الإسلامية, ص516.

(22) حسن الباشا: الألقاب الإسلامية، ص 223 و 329

(23) حسن الباشا: الألقاب الإسلامية , 330.

(24) حسن الباشا: الألقاب الإسلامية, ص444.

(25) حسن الباشا: الألقاب الإسلامية, ص446.

(26) مهاب درويش البكري: الألقاب علي المسكوكات الإيلخانية, مجلة سومر, مج21, ج1,2, بغداد, 1965م, ص160.

(27) هنري أريو: دينار بلقب جديد للسلطان سنجر السلجوقي, مجلة المسكوكات, العدد 3, 1972, ص37.

(28)العسقلاني، المصدر السابق، ج 3، ص 378

(29) الكرملي : النقود العربية, ص132.

(30)زامباور، ادوارفون، معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التأريخ أخرجه: زكي محمد حسن وحسن أحمد محمود، مطبعة جامعة فؤاد الأول 1951 ج 2، ص 218

(31) المقريزي: سلوك, ص 308, 313.

(32) حسن الباشا: الألقاب الإسلامية, ص415.

(33) ابن حجر: نزهة الألباب في الألقاب, مخطوط 33و.

(34) العزاوي(إيمان عدنان جاسم): النقود الإيلخانية من سنة (656-736هـ/1285-1335م) المحفوظة بالمتحف العراقي,رسالة دكتوراه غير منشورة مقدمة إلي كلية الآداب ,جامعة بغداد, 2014م, ص109.