استخدام المواقع التراثية التاريخية في تدريس الدراسات الاجتماعية لتنمية بعض أبعاد القيم الجمالية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية

Using Historic Heritage Sites in Teaching Social Studies For Developing some of Aesthetic Values dimensions among Preparatory Stage Pupils

إعداد

أمـل سـعد محمـود محـمد

معلم أول أ دراسات اجتماعية بمدرسة مكتبة منشأة بدوى الإعدادية للبنات

إشراف

أ.د/ علي جـودة محمد عبدالوهـاب

أستـاذ المناهـج وطـرق تدريس المـواد الاجتمـاعيـة

ووكيل الكليـة للـدراسـات العليـا والبحـوث

كليـــة الـتربيـــة – جـامعـة بنهـــا

أ.د/ رضـــا هنـدي جمعـــة مسعـود

أستـــاذ المنـــاهـج وطـرق تـدريـس التـــاريـخ

كليـــة الـتربيـــة – جـامعـة بنهـــا

١٤٤٥هـ – ٢٠٢٣م

استخدام المواقع التراثية التاريخية في تدريس الدراسات الاجتماعية لتنمية بعض أبعاد القيم الجمالية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية

إعداد

أمـل سـعد محمـود محـمد

المستخلص

استهدف البحث الحالي تعرف فاعلية استخدام المواقع التراثية التاريخية في تدريس الدراسات الاجتماعية لتنمية بعض أبعاد القيم الجمالية لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية ،وتكونت مجموعتي البحث من (٦٢) تلميذ وتلميذة من تلاميذ الصف الأول الإعدادي وقسمت إلي مجموعتين مجموعة ضابطة عددها (٣٠) تلميذ بمدرسة (حمزة بن عبدالمطلب الإعدادية بنين) ودرست موضوعات وحدة (تاريخ مصر عبر العصور القديمة)ضمن مقرر الدراسات الاجتماعية للصف الأول الإعدادي الفصل الدراسي الأول بالطريقة المتبعة ، ومجموعة تجريبية عددها (٣٢)تلميذة بمدرسة (مدرسة ومكتبة منشأة بدوي الإعدادية) ودرست نفس الوحدة باستخدام المواقع التراثية التاريخية ،وتمثلت أدوات البحث في اختبار مواقف القيم الجمالية ،وتم تطبيق الاختبار قبليا وبعديا علي مجموعتي البحث ،وتوصلت نتائج البحث إلي فاعلية استخدام المواقع التراثية التاريخية في تنمية بعض أبعاد القيم الجمالية لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية وهي (الوحدة – التناسب – الدقة – التناغم – التنوع – التوازن)،ويوصي البحث بضرورة استخدام المواقع التراثية التاريخية في تدريس الدراسات الاجتماعية في جميع المراحل التعليمية المختلفة ،وضرورة تدريب المعلمين علي أسس وإجراءات استخدامه لما يحققه من أهداف تربوية منشودة .

الكلمات المفتاحية : استخدام المواقع التراثية التاريخية في التدريس – القيمالجمالية.

Using Historic Heritage Sites in Teaching Social Studies For Developing some of Aesthetic Values dimensions among Preparatory Stage Pupils

Abstract:
The current search aimed to identify the effectiveness of using historic heritage sites in teaching social studies for developing some of Aesthetic Values dimensions among preparatory stage pupils, The search group consisted of (62)of first –grade prep school students, It was divided into two groups: a control group (30) students at (Hamza bin Abdul Muttalib Preparatory School for Boys) who studied the topics of the unit (The History of Egypt through Ancient Times) Within the content of social studies for the first year of middle school, is taught by the traditional method, And an experimental group (32) students at the school (maktabet manshiyetm Badawi Preparatory School for Girls) studied the same unit using historical heritage sites. the search tools was test Aesthetic Values dimensions ,that was applied pre- and post to the search groups ,the results of the search asserted the effectiveness of using historic heritage sites to develop some of Aesthetic Values dimensions among preparatory stage pupils ,the search recommended the need to use historic heritage sites in teaching social studies at all different educational stages , and the need to train teachers on the basis and procedures of its use because of its desired educational objectives.

Keywords: Using historic heritage sites In Teaching - Aesthetic Values.

المقـــدمـــة:

تتمتع القيم بأهمية كبيرة في حياة الأمم، وأصبحنا في عصرنا الحالي في حاجة ماسة لتكون للقيم دور كبير في معاملاتنا وأخلاقنا، وفي كل مجالات الحياة لذلك كانت القيم محط اهتمام العديد من المفكرين والتربويين باعتبارها مصدراً أساسياً للأهداف التي تسعى التربية إلى تحقيقها، ولقد تعددت وجهات النظر بشأن تحديد مفهوم القيم، ويرجع ذلك لاختلاف توجهات الباحثين الفكرية، ولتعدد أنواع القيم من الناحية الأخرى.

تُعد القيم الجمالية عنصراً أساسياً في تكوين الإنسان حيث مورست منذ فجر التاريخ واهتمت بها العديد من الحضارات وذلك من خلال استخدام الإنسان للفن في طقوسه وعبادته، فالموروث الفني هو المعيار الذي تحكم من خلاله على تقدم مجتمع ما؛ وتتميز القيم الجمالية بعدد من الخصائص تناولها الباحثين والتربويين.

وفي هذا السياق أشارت دراسة كل من **(عبد المجيد، ٢٠٠٨: ٧)، و(حامد، ٢٠١٤: ٢٥)** إلى ارتباط القيم الجمالية ارتباطاً وثيقاً بمادة الدراسات الاجتماعية عامة والتاريخ خاصة فالأنشطة والفنون أحد العناصر التي صنعت التاريخ، فالميل الفطري للفنان المصري القديم للجمال والذوق أشبع لديه الحاسة الجمالية، أيضاً من خلال مشاعره أدرك العلاقة بين مدركاته الحسية فأمدها بالحركة وأرجع جمالها للصورة وليس للمادة، كذلك براعته في فنون التصوير، والنقش والرسم والألوان فجاءت نظرته للجمال متناسقة ومتوافقة.

وأكدت دراسة **(Ayantas, 2019: 92)** أن مناهج الدراسات الاجتماعية تسهم بشكل عام في تعميق الإحساس الجمالي لدى التلاميذ من خلال التركيز على التسلسل الزمني للأحداث التاريخية وتعزيز القيم الجمالية المرتبطة بتحقيق الانتصارات كالشجاعة، والفداء، وإظهار مظاهر الجمال في المعابد التاريخية والآثار، والفنون المتعددة للحضارات، فالفن يعكس ويسجل مظاهر الحياة لكل حضارة.

وتوضح دراسة **(Veugelers, Groot & stolk, 2017: 21)** إلى أن هناك علاقة بين القيم الجمالية وتدريس التاريخ، حيث أن الاهتمام بالقيم الجمالية من الاتجاهات العالمية في مجال بناء وتطوير مناهج التاريخ، بل أن الخبرة التاريخية تعد أحد مصادر اشتقاق القيم وذلك لتشجيع التلاميذ على معرفة دور الفرد في المجتمع ومسئولياته وسلوكياته التي يؤدي الالتزام بها إلى إعداد أمة متقدمة والإسهام في إعداد المواطن الصالح.

ويتفق كل من (Lewis, 2008: 35)، و(سليم، ٢٠١٩: ٩١- ٩٢) أن للقيم الجمالية عدة خصائص منها:

- تتسم بأنها إنسانية أي تخص البشر عن سائر المخلوقات.
- تتسم بالتلقائية فهي ليست من ابتداع فرد ولكنها تجد صداها بما تقره الجماعة من قواعد.
- تتسم بالمعيارية أي تنتهي بإصدار حكم على شيء ما.
- تتسم بالضدية فلكل قيمة جمالية ضدها مما يجعل لها شق إيجابي وآخر سلبي.
- تتسم بأنها مكتسبة من البيئة وليست وراثية.
- تتسم بأنها قابلة للتغير بالرغم من ثباتها النسبي.

ويضيف (علي، ٢٠١٩: ٢٨- ٣٠) أن للقيم الجمالية عدة خصائص منها:

- الواقعية: أي قيم عملية قابلة للتطبيق.
- الشمول والتكامل: تتميز بشمولها في جميع جوانب الحياة الإنسانية وبشكل كامل وشامل ودقيق بحيث لا يطغى جانب على جانب.
- خاصية الوضوح وعدم التناقض: واضحة المعالم لا غموض فيها ولا تناقض.
- العالمية: تمتاز بخاصية العالمية وليست تنتمي إلى إقليم أو قومية خاصة وتلك العالمية تشكل رافداً من روافد الأفق الذهني الواسع.

ومما سبق يتضح أن القيم الجمالية مرتبطة بالحياة العملية فتستطيع تعلمها وقياسها، كما أنها تعد عنصراً رئيساً في حياة كل فرد فهي موجهة ومرشدة لكثير من السلوكيات والأنشطة، كما أنها تؤدي وظيفتها الإيجابية في توجيه أنماط السلوك العام للحفاظ على البنية الاجتماعية وتطور المجتمع.

وتشير (سليم، ٢٠١٩: ٩٢-٩٣) أنه تتعدد مصادر اشتقاق القيم الجمالية ومنها ما يلي:

- التراث الثقافي: يعبر عن عادات وتقاليد وخبرات وأفكار وتاريخ المجتمع.
- المجتمع: حيث تظهر بعض هذه القيم نتيجة للتفاعل الاجتماعي بين الأفراد.
- الحاجة لقيم جديدة: حيث الحاجة تدفع لاكتساب قيم جمالية جديدة لها فاعليتها على مختلف الأعمار والمستويات الاجتماعية والثقافية.
- العالم المحيط: متمثل في النظام العالمي الذي يبث أفكاره وثقافته وقيمة على الآخرين.

ويضيف (**أبو علي**، ٢٠٢٠: ١٢- ١٣) مصادر أخرى للقيم الجمالية منها:

- الأسرة: تساعد التلميذ على اكتساب القيم الجمالية كالتوازن والتناسق والترابط فعندما يسود في الأسرة نوع من الترابط والتوزان يساهم ذلك في اشباع حاجة التلميذ وينمي من القدرة على الإحساس بالجمال وتذوقه.
- المدرسة: وسيلة لنشر الثقافة ونقل الحضارات وتوجيه التلاميذ للوجهة الاجتماعية الصحيحة.
- البرامج التعليمية والأنشطة الفنية: تشكل للتلاميذ من خلال مفهومها الشمولي للنواحي الاجتماعية والجسدية والنفسية أحدد الأسس الهامة لتعزيز نشاط التلاميذ.

ومما سبق يتضح تعدد مصادر اشتقاق القيم الجمالية واختلاف آراء الباحثين والتربويين حول تحديدها ولكن يتضح أن أكثر المصادر تكرراً كانت الدين والمجتمع.

ويوضح كل من (**Ingvild, 2016: 20**)، و (**مهني**، ٢٠١٨: ٧٢- ٧٣) أن للقيم الجمالية أهمية كبيرة تتمثل في:

- تستطيع بناء الشخصية الناضجة القادرة على كسب الثقة بالنفس.
- تزود التلميذ بالوعي اللازم للتمييز بين الخطأ والصواب.
- تساعد في التعامل مع الأمور المألوفة بطريقة غير مألوفة.
- تولد الشعور بالسعادة والإيجابية.

ويتفق كل من (**عمر**، ٢٠١٧: ٦٦)، و(**Diessner, 2017: 63**) على أهمية وضرورة القيم الجمالية في التالي:

- ضرورة جمالية: لفهم المعاني الجمالية وإدراك التنوع للعناصر المختلفة.
- ضرورة فكرية: حيث يتطلب الأمر القيام بعمليات عقلية وبالتالي يتم تنمية قدرات منها النظام / التنسيق/ التصنيف.
- ضرورة ثقافية: للمحافظة على البيئة من حوله بأسلوب متحضر.
- ضرورة اقتصادية: لترقية مظاهر الحياة التي يتم استخدامها في الحياة وتحقيق المشاركة الفعالة في القضايا الاقتصادية محلياً وعالمياً.
- ضرورة اجتماعية: يمثل مستوى الذوق العام للمجتمع وكلما ارتقى ذوق الأفراد ارتقى حال المجتمع.

- ضرورة حياتية: الإحساس بالجمال ينعكس على السلوك فلا تستطيع الفصل بين التفضيل الجمالي بين الأشياء الملموسة وغير الملموسة فالفنان والشاعر وكل متذوق الجمال له سلوكاً راقياً يميزه عن باقي البشر.

وترى كل من **(يونس، ٢٠٢٠: ٢٨٦)**، و **(Belesis, 2021: 56)** أن أهمية القيم الجمالية تتمثل في:

- تنمية الشخصية بشكل متكامل ومتوازن فاندماج التلاميذ في الأنشطة الإبداعية المختلفة يغرس فيهم قيم تساعد على تنمية عواطفهم.
- تنمي القدرة على التذوق الجمالي فيستطيع التلميذ فهم الفنون وتذوقها والاستمتاع بها.
- تنمي القدرة على الإبداع واكتشاف الميول والمهارات الفنية لدى التلاميذ والعمل على تنميتها.

وترى الباحثة أن للقيم الجمالية أهمية كبيرة لدى التلاميذ فهي تفجر لديهم مشاعر الحب، وترسم في حياتهم معالم التطور، بالإضافة إلى القضاء على السلوك العدواني، وتكسبهم الذوق الرفيع واحترام الآخر، وتجعله متزناً يعيش بإنسانيته ويبتعد عن الهمجية، ويسير نحو المدنية والتقدم الحضاري، كما أنها وسيلة لتحقيق الكثير من الأهداف التربوية، ونظراً لأهمية القيم الجمالية ترى الباحثة ضرورة تنميتها في وقت مبكر من خلال تعاون المؤسسات التربوية المختلفة.

ومما سبق يتضح أن القيم الجمالية، تتمثل أهميتها في أنها:

- تسهم في توفير مناخ جمالي يجعل التلميذ أكثر إيجابية.
- تمثل الإطار الجوهري الذي يميز شخصية التلميذ وكيفية تعامله مع الأشياء والآخرين.
- تعد موجهة لسلوك التلميذ نحو الجمال وتساهم في بناء شخصيته.
- ترفع مستوى الثقافة الفنية والجمالية للتلميذ وأحاسيسه وإبداعه.
- تساعد التلميذ على الإتقان في العمل وتنمية شخصيته ووجدانه.

ويرى **(Hassan & Others, 2020: 37)** أن القيم التربوية تسهم في تحقيق العديد من الأهداف التربوية والتي تتمثل في:

- تنمية اهتمام التلميذ بالبيئة والحفاظ عليها.
- تمكين التلميذ من التعبير عما بداخله.
- تنمية قدرات التلميذ الكامنة وتعريفه بمواهبه وقدراته.

- تحقيق النمو المتكامل الشخصية التلميذ بمختلف جوانبها (الجسدية/ العقلية/ الانفعالية/ النفسية).
- تنمية القدرة على الابتكار والإبداع.

وللقيم الجمالية تصنيفات عديدة منها:

تصنيف Perlovsky (2004 : 40)، و Girod & steve, (2010: 102)، Rizza & Breitenbach (2017: 155) اللذين اتفقوا على تصنيف القيم الجمالية إلى (النظام، البساطة، التركيب، المنطقية، التوازن).

تصنيف عبد العظيم (٢٠١٦: ٢٣٠) التي صنفتها إلى قيم رئيسية وهي (الإيقاع، الانسجام، التوافق، والنظام، التوازن أو التناسب، التنوع، الوحدة، الوظيفية).

تصنيف موسى (٢٠١٦: ٥٢- ٦٦) التي صنفتها إلى قيم رئيسية وهي (الحرية، الحب، الدقة، الإبداع، النظام، الانسجام، التفرد، الوحدة، الخيالية، البساطة، الإثارة، الاصالة، المرونة، النظافة، التوليف، التنوع، التميز).

تصنيف عمر (٢٠١٧: ٦٣- ٦٥)، **وريحان** (٢٠١٩: ١٣٤) اللذين اتفقا على تصنيف القيم الجمالية إلى قيم رئيسية وهي (التناسب، الوحدة، التباين والتنوع، التناسق والتناغم، الإيقاع، الالتزام).

تصنيف الجسار (٢٠١٨: ١٢١- ١٢٢) التي صنفتها الى قيم رئيسية وهي (النظافة، حسن المظهر، الذوق، الاهتمام، تقدير وتناغم، تقدير الأشياء، الإبداع، الإتقان، المحافظة على الممتلكات العامة، المحافظة على البيئة).

تصنيف خسان (٢٠١٨: ٢٧- ٢٩) التي صنفتها إلى قيم رئيسية وهي (الإبداع الفني، الوحدة والترابط، التنوع، تناسق الألوان، تقدير الجمال).

تصنيف عبده (٢٠١٨: ٥٣) الذي صنفها إلى قيم رئيسية وهي (الوحدة، الإيقاع، الاتزان، التناسب، الدلالات الرمزية).

تصنيف مهني (٢٠١٨: ٩٦) التي صنفتها إلى قيم رئيسية وهي(حب الجمال، حب الفنون، التميز، النظافة، النظام، حسن المعاملة والتصرف).

تصنيف أحمد (٢٠١٩: ٣٠٨) الذي صنفها إلى قيم رئيسية وهي (التنسيق والنظام، تقدير الجمال (للنظافة)، الذوق العالي والراقي، الشكل الجميل المتوافق، حب الإبداع (الابتكار).

تصنيف نصار (٢٠١٩: ٢٩- ٣١) التي صنفتها إلى قيم رئيسية وهي (التنظيم، النظافة، التوازن، التجسيد، الانسجام، الخلود).

تصنيف النحاس (٢٠٢٠: ٧٢٢-٧٢٣) التي صنفتها إلى قيم رئيسية وهي (التكرار والتماثل، الحركة، الإيقاع، التنوع والوحدة).

تصنيف عبده (٢٠٢٠: ٥٣) التي صنفتها إلى قيم رئيسية وهي (الإيقاع، الوحدة، الإتزان والتوازن، التناسب).

ومما سبق يتضح تعدد التصنيفات التي تناولت القيم الجمالية، فلا يوجد تصنيف محدد للقيم الجمالية، إنما توجد تصنيفات عديدة تعكس وجهة نظر صاحبها ففي كل دراسة تم تصنيف القيم وفقاً لحاجات المتعلمين والسلوكيات المطلوبة منهم والأحداث والمواقف التاريخية التي يتم اشتقاق القيم منها.

وكانت قيم (النظافة، التنوع، الوحدة، التناسب، التوزان، الإيقاع، الدقة، الإبداع، تقدير الأشياء، الترابط، التدرج) هي أكثر القيم شيوعاً وتكرراً بالتصنيفات المختلفة، وهناك قيم أخرى لم تتكرر سوى مرة أو مريتين مثل قيمة (التناظم، السيادة، العمق، الندرة، الخيالية، التوليف، المحافظة على البيئة، الدلالات الرمزية، الإحساس بالسعادة).

ويشير كل من (**علي، ٢٠١٩: ٣٦- ٣٩**)، و **(Ismail & Ohers, 2021: 79)** أنه يمكن تنمية القيم الجمالية من خلال:

١- الأسرة: من خلالها ترسيخها للقيم الجمالية في نفوس أفرادها وتعديل وتوجيه سلوك الأبناء في مراحل نموهم المختلفة.

٢- وسائل الأعلام: بكل أشكالها سواء المقروءة، أو المسموعة، أو المرئية فهي تشكل قيم وسلوك أفراد المجتمع وتأثر على أكثر من حاسة عن طريق استخدام اللون والصوت والصورة.

٣- المدرسة: تضع التلاميذ في وسط إنساني حقيقي مما يساعد في تشكيل السلوكيات وغرس القيم والاتجاهات وتمكين التلاميذ من ممارسة قدراتهم على التعبير الفني والارتقاء بذوقهم.

٤- المناهج الدراسية: تتيح الفرصة للحصول على عدد من القيم الجمالية وغرس مبادئ الذوق الرفيع وحب الجمال في مظاهره المتنوعة.

٥- الأنشطة الطلابية: فالمناهج الدراسية وحدها لا تكفي لاكتساب قيم جمالية فلابد من تضافر كل عناصر البيئة التعليمية ومنها الأنشطة الصفية واللاصفية.

٦- المكتبة المدرسية: فجدران المكتبة وقاعاتها عادة ما تكون مزينة بالأعمال الفنية والرسومات مما يخلق جو مريح تستجيب له عواطف التلاميذ.

ويحدد (**محجوب، ٢٠٢٠: ٣١٤- ٣١٦**)، و(**Cochrane, 2022: 186**) أساليب تنمية القيم الجمالية في:

١- الأسرة: من المؤسسات التربوية التي تساهم في تزويد التلميذ بالقيم الجمالية وتوفر الثقافة المناسبة فالأم تهتم بتزين البيت باللوحات الجميلة وتؤكد على الجمال في كل أركان المنزل.

٢- أجهزة الأعلام: تعد من الوسائط التي تساعد في تنمية القيم الجمالية لدى التلاميذ فمثلاً التلفزيون يعمل على تقديم نماذج إيجابية للتلاميذ مع توجيههم إلى الإحساس بالجمال وتذوقه والتعرف على الأعمال الجمالية والفنية.

ومما سبق يتضح أن عملية غرس القيم الجمالية من قبل المؤسسة التعليمية في نفوس التلاميذ واتخاذ مجموعة من القيم البناءة التي تنظم حياة الأفراد والجماعات أهم ناتج للعملية التربوية، وعملية اكتساب القيم الجمالية من الممكن أن يتم خلال الممارسة والمعايشة، وبالاحتكاك المتسمر مع مظاهر البيئة الجميلة والتي تتفق ومرحلة نمو التلاميذ

ويشير (**بدير، ٢٠١٨: ٤٧٥**) أن دور المعلم في تنمية القيم الجمالية يتمثل في:

- يحث التلاميذ على الاستمتاع بالطبيعة والتأمل في جمال خلق الله.
- يوجه التلاميذ إلى العناية بالنظافة الشخصية والجدران والأرض والأثاث.
- يوجه التلاميذ الاهتمام بالنظام والترتيب طوال الوقت.
- يغرس احترام الأخر وحب الخير.

وتوضح دراسة (**موسى، الحنان، ٢٠١٨: ٧٣٢**) أن للمعلم عدة أدوار لتنمية القيم الجمالية منها:

- يدرك أن مناهج التاريخ بها موضوعات كثيرة ومتنوعة لتحقيق القيم الجمالية.
- يغرس في تلاميذه حب الجمال والتذوق الفني وحب التنظيم.
- يكشف عن القوى والميول والعادات كشفاً صحيحاً ويفهما جيداً.
- ينغمس مع تلاميذه في النشاط ويشاركهم فيه ويقدم لهم الخبرات التعليمية.

وتضيف دراسة (**محمد، ٢٠٢٠: ٢٠٨**) أن الصورة التقليدية للمعلم لم تعد مقبولة في ظل العالم المتغير الذي أصبحنا نعيش فيه وإنما يتطلب أن يقوم المعلم بتطوير أساليبه وطرق تفكيره ليجعل عملية التعلم ممتعة وشيقة ومريحة للتلميذ، ويحاول توظيف الخبرات المختلفة بطريقة جميلة وفنية ويساعد التلاميذ على اكتشاف القيم الجمالية الكامنة في المحتوى الدراسي.

مما سبق يتضح أننا نريد المعلم المثقف المبدع الذي يغرس القيم الجمالية في تلاميذه ويوجههم ويرشدهم للسلوك الصحيح ويستطيع المعلم ذلك من خلال التعرض للأثار والمباني والمعابد وما تحويه من نقوش تثير البهجة بالإضافة إلى تناول سير الأبطال وقيمهم للاستفادة منها وغرسها لدى تلاميذه.

وبما أن المناهج الدراسية والمؤسسات التعليمية هدفها غرس القيم، والاتجاهات الإيجابية ، وتزويد التلاميذ بالمعارف والمهارات فنجد أن المناهج الدراسية عامة ومناهج التاريخ خاصة هي الأداة الأساسية في ترسيخ ثقافة المجتمع وترسيخ قيمه ، وتراثه الحضاري من خلال التركيز على المواقع الأثرية في المناهج وتعريف المتعلمين بتلك المعالم والمواقع الأثرية (**ابورمان ،٢٠١٧: ٣**).

ويرى (**عبد الله، ٢٠١٤ :٤٣**) أن معظم التلاميذ يمرون على المواقع والمباني التاريخية ، والقلاع ،والمساجد ولا يدركون أهميتها في وقوع بعض الاحداث التي شكلت تاريخ الأمة ، وهذا في حد ذاته فصلا بين البعد الزماني والبعد المكاني كذلك قلما يلتفت التلاميذ إلى جمال تلك المباني أو يحاولون معرفة تاريخها ويرجع ذلك لوجود قصور في التربية الجمالية والفنية عند هؤلاء التلاميذ، وأيضاً لأن مناهج التاريخ بصورتها الحالية تولي الاهتمام بالجانب السياسي والعسكري على حساب الجانب الحضاري.

وتُعد مواقع التراث العالمي ذات قيمة عالمية استثنائية للبشرية فهي تنتمى إلى جميع شعوب العالم ،بغض النظر عن المنطقة التي توجد فيها ، وتنبع أهمية المواقع التراثية بصورة رئيسية من القيم والمعاني والدلالات الثقافية ،والتاريخية ،والفنية ،والاجتماعية التي تجسد تاريخ الأمم والشعوب في مناطق التراث الثقافي كما أنها كنز حضاري فهي شاهداً على الإبداع الإنساني عبر مسيرة التاريخ الحضاري فهي تعمل علي إبراز عناصر الفن والجمال والتميز والإبداع والأصالة (**عباس ،٢٠١٦: ٢١٥-٢١٦**).

ويؤكد ذلك كل من (**عبد الوهاب، ٢٠٠٨: ٢٤٦- ٢٤٧**)، (**Coughlin, 2010: 203 و Patrici, 2010: 201**) بأن الزيارات الميدانية للأماكن والمواقع التاريخية ورؤية التلاميذ لها تعد من أهم المصادر في تدريس الدراسات الاجتماعية حيث تسهم في إتاحة فرص التأمل والمشاهدة لخبرات يصعب توافرها في حجرة الدراسة، ويتم التعلم من خلال الأشياء في بيئتها المحلية بمثيراتها الطبيعية مما يؤدي إلى تعلم أفضل، وينبغي على المعلمين البحث بعناية عن مواقع تاريخية محلية بهدف تلبية الحاجات الخاصة بمنهج التاريخ.

بينما يوضح كل من (**الهباد، ٢٠١٠: ١٤١**)، و(**Ackerman, 2017: 110**) أهمية استخدام المواقع التراثية في تدريس التاريخ حيث أنها:

١- تنمي من إحساس التلاميذ بتاريخهم وثقافتهم والاعتزاز بتراثهم الوطني.

٢- تساعد على احترام التلاميذ للتنوع الثقافي.

٣- تنمي التخيل التاريخي.

٤- تنمي مهارات التفكير الناقد من خلال ألغاز الماضي وتعرف الكيفية التي عاش بها السابقون.

٥- تحسن وتطور الثقافة العامة من خلال تنقية التراث واستبعاد الأساطير والخرافات.

٦- تعزز من الإيمان بالتغير والاستمرارية.

بينما يوضح (**القرشي، ٢٠٢١: ٩٥- ٩٨**) ، و (**يارعيدة، الطلحي، ٢٠٢١: ١٢٥**) أن أهمية المواقع التراثية التاريخية تتمثل في أنها سجل متكامل لكافة الأنشطة البشرية وذاكرة جماعية توثق ممارسات الشعوب ومصدر فخر للأمم ودليل على عراقتها وأصالتها وأداة لتعزيز الهوية وتنمية انتماء التلاميذ لوطنهم وتحمل المسؤولية تجاهه، كما تعزز من احترام التنوع وتنمي الشعور بالترابط بين المجتمعات.

ومما سبق يتضح أن المواقع التراثية التاريخية ليست مواقع أثرية جامدة لحضارات اختفت بل هي مصادر تراثية غنية ومصدر للمعلومات وربط بالماضي بالحاضر، فإذا كانت الكتب والمراجع التاريخية تقدم لنا سيرة الشعوب من خلال عظمائها فإن مواقع التراث التاريخية تقدم لنا سيرة واقعية ملموسة من خلال بقايا معمارية وقطع فنية استخدمها الانسان في تلك الفترات.

وترى الباحثة أن للمواقع التراثية التاريخية أهمية في تدريس التاريخ تتمثل في أنها:

١- تعد مصدراً أصلياً للتعلم فتنمي من إحساس التلاميذ واتصالهم بتاريخهم وثقافتهم.

٢- تساعد في تحويل الحقائق والمفاهيم التاريخية المجردة إلى حقائق ملموسة.

٣- تسهم في إثارة شعور التلاميذ بالموقع والانتماء له.

٤- تنمي مفهوم العمل التطوعي من خلال تشجيع التلاميذ على التطوع بتجميل المواقع التاريخية في بيئتهم المحلية.

٥- تساعد في جمع الأدلة وتفسيرها وتحليلها.

٦- تساعد في ربط الماضي بالحاضر.

وترى **(بخيت، ٢٠١٨: ١٢)** أن هناك عدد من المعايير يجب على المعلم مراعاتها عند اختيار المواقع التراثية مع التلاميذ ومنها:

١- أن يكون لها ارتباط بنواحي تاريخية وقومية.

٢- أن تكون مواقع لها قيمة رمزية وزمنية وتاريخية.

٣- أن تكون مواقع لها علاقة بأحداث قوية مهمة ومؤثرة.

أقامت بها شخصيات مهمة سواء على المستوى المحلي أو العالمي.

لقد نجحت مصر في ضم سبعة مواقع ضمن قائمة التراث الثقافي العالمي التابع لمنظمة اليونسكو وطبقاً للموقع الرسمي لمنظمة اليونسكو Unesco فإن مواقع التراث العالمي بمصر وتاريخ انضمامها لقائمة التراث العالمي هي:

١- مدنية طيبة القديمة وجباناتها ١٩٧٩.

٢- النوبة من فيلة إلى أبو سمبل ١٩٧٩.

٣- القاهرة التاريخية ١٩٧٩.

٤- جبانة منف من الجيزة إلى دهشور ١٩٧٩.

٥- موقع أبو مينا الأثري ١٩٧٩.

٦- موقع ديرسانت كاترين ٢٠٠٢.

٧- موقع وادي الحيتان ٢٠٠٥ **(Unesco, 2006: 12)** .

وتتبع أهمية المواقع التراثية التاريخية في أنها تحتوي على مباني قديمة ذات عناصر عمرانية متفردة ونادرة مستمدة من أصالتها ومهارة صناعتها حيث ارتباطها بالخلفية الثقافية ومن

خلال تلك القيمة يمكن تفسير انجذاب العديد من البشر لمواقع التراث فالمباني التراثية التاريخية تعد عمل جمالي وتعكس ثقافة المجتمع المحلي وتتميز بنقوش وزخارف وأساليب بناء تختلف عن أي مواقع أخرى مما يساعدنا على اكساب التلاميذ القيم الجمالية الموجودة بها من خلال التعرض للمباني والمعابد والآثار والنقوش الملونة التي تثير البهجة والجمال ومن خلال سير الأبطال وقيمهم وتسلسل الأحداث الربط بين الماضي والحاضر.

مما سبق يتضح أن نجاح استخدام المواقع التراثية التاريخية يعتمد بدرجة كبيرة على المعلم الذي يقوم بتخطيط وتنفيذ الدرس وفق خطوات محددة ولذلك لابد أن يكون المعلم على دراية تامة باستخدامها وأن يكون هناك دورات وإرشادات للمعلم توضح له طريقة التخطيط والتنفيذ.

الإحساس بالمشكلة:

- نتائج العديد من الدراسات السابقة التي أشارت إلى وجود تدن في القيم الجمالية وأكد على ذلك دراسات كل من :- **Ski (2013) ،وعبد المنعم (٢٠١٤) ،وموسى (٢٠١٦) ،و Currie (2016) ،و عمر (٢٠١٧) ، ومهني (٢٠١٨) ،ونصار (٢٠١٩).**
- وتعميقاً للشعور بمشكله الدراسة قامت الباحثة بإجراء دراسة استطلاعيه(١) لدى تلاميذ الصف الأول الاعدادي ،وذلك بتطبيق اختبار مواقف القيم الجمالية (**إعداد: نوران مهني ٢٠١٨**) والمكون من (٢٤) موقفاً على مجموعة من تلاميذ الصف الأول الإعدادي وعددهم (٣٥) تلميذة وتبين أن متوسط درجاتهم (٢٥,٢) بنسبة (٢٦,٣%) والدرجة النهائية للمقياس (٩٦) مما يؤكد تدني القيم الجمالية لديهم، ويقتضى ذلك بناء برنامج لتنمية القيم الجمالية لتلاميذ المرحلة الإعدادية .
- ما لاحظته الباحثة من ضعف القيم الجمالية نتيجة لما يمر به المجتمع المصري في الآونة الأخيرة من تحولات اجتماعية ، واقتصادية، وثقافية ،وسياسية سريعة، وتدهور ملحوظ لدى التلاميذ في الالتزام بتلك القيم والذى انعكس على سلوكيات التلاميذ ، والتغيرات السلبية في أداب الحديث والحوار وتشويه جدران المدرسة بالكتابة عليها..... الخ ،مما يفرض العمل علي مواجهة الحاجات التعليمية المتجددة لهذا المجتمع سريع التطور .

- كما يدعم الإحساس بالمشكلة خبرة الباحثة على مدى عشرة أعوام في تدريس الدراسات الإجتماعية لتلاميذ المرحلة الإعدادية ،حيث لاحظت الباحثة أن الواقع الحالي لطرق تدريس التاريخ يشير إلى عدم الإستفادة من المواقع التراثية وما بها من أماكن تاريخية بشكل جيد ،فيركز المعلمون على قيام وسقوط دول وطبيعة الحياة السياسية ، والاقتصادية ، والاجتماعية ، ويغفلون إلقاء الضوء على أهم المواقع التراثية وما تشتمل عليه من مباني تاريخية و طبيعة مكوناتها ، وطرازها المعماري الفريد .

وانطلاقاً مما سبق هدف البحث الحالي إلى تعرف فاعلية استخدام المواقع التراثية التاريخية في تدريس الدراسات الاجتماعية لتنمية بعض أبعاد القيم الجمالية لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية.

مشكلة البحث:

تمثلت مشكلة البحث في وجود تدن في أبعاد القيم الجمالية لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية وفقا لنتائج الدراسات السابقة والدراسة الاستطلاعية.

وللتصدي لهذه المشكلة حاول البحث الحالي الإجابة عن الأسئلة الأتية:-

١- ما القيم الجمالية المناسبة لتلاميذ المرحلة الإعدادية ؟

٢- ما فاعلية استخدام المواقع التراثية التاريخية لتنمية القيم الجمالية لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية؟

أهداف البحث :

هدف البحث الحالي إلي : تعرف فاعلية استخدام المواقع التراثية التاريخية لتنمية بعض أبعاد القيم الجمالية لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية.

أهمية البحث:

تمثلت أهمية البحث الحالي فيما يمكن أن يسهم به من خلال :

١- تقديم دليل معلم قد يستفيد منه معلمو التاريخ في كيفية تدريس بعض الموضوعات التاريخية باستخدام المواقع التراثية التاريخية.

٢- بناء (اختبار مواقف القيم الجمالية)

٣- فتح المجال أمام الباحثين لاستخدام المواقع التراثية التاريخية في تدريس الموضوعات التاريخية لتنمية قيم أخري لدي متعلمين بمراحل دراسية أخري.

حدود البحث :

اقتصر البحث الحالي علي:

١- مجموعة من تلاميذ الصف الأول الإعدادي من مدرستي (حمزة بن عبد المطلب الإعدادية بنين)، و(مدرسة ومكتبة منشأة بدوي الإعدادية للبنات) التابعتين لإدارة بنها التعليمية بمحافظة القليوبية قوامها (٦٢) تلميذ وتلميذة.

٢- محتوي وحدة من كتاب الدراسات الاجتماعية المقررة على تلاميذ الصف الأول الإعدادي بالفصل الدراسي الأول للعام الدراسي (٢٠٢٢/٢٠٢٣م) الوحدة الرابعة (تاريخ مصر عبر العصور القديمة).

٣- القيم الجمالية الآتية (الوحدة – التناسب – الدقة – التناغم – التنوع – التوازن).

فروض البحث :

١- "توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة $(a \leq 0.05)$ بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مواقف القيم الجمالية ككل وعند كل بعد رئيس من أبعاده لصالح تلميذات المجموعة التجريبية".

٢- "توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(a \leq 0.05)$ بين متوسطي درجات تلميذات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مواقف القيم الجمالية ككل، وعند كل بعد رئيس على حدة، لصالح درجات التطبيق البعدي".

إجراءات البحث:

للإجابة عن تساؤلات البحث تم اتباع الخطوات الاتية:

للإجابة عن أسئلة البحث اتبعت الباحثة الإجراءات الآتية:

✓ **أولاً: إعداد قائمة بأبعاد القيم الجمالية المناسبة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي، وتم ذلك من خلال:**

- الاطلاع على البحوث والدراسات السابقة المرتبطة بالقيم الجمالية.
- طبيعة مادة الدراسات الاجتماعية.

وعرضت القائمة على مجموعة من السادة المحكمين للتأكد من صدقها، وأجريت التعديلات اللازمة ووضعت في صورتها النهائية.

- ✓ **ثانيًا: إعداد أداة البحث وهي:**
  - اختبار مواقف القيم الجمالية (إعداد الباحثة).

ثم تم عرض الأداة على مجموعة من السادة المحكمين، وأجريت التعديلات اللازمة، وتم وضعها في صورتها النهائية.

- ✓ **ثالثًا: تم اختيار الوحدة الرابعة (تاريخ مصر عبر العصور القديمة) من كتاب الدراسات الاجتماعية للصف الأول الإعدادي وتطلب ذلك:**
  - إعداد دليل المعلم بما يتناسب مع استخدام المواقع التراثية التاريخية، وتم عرضه على مجموعة من السادة المحكمين، وأجريت التعديلات اللازمة، وتم وضعه في صورته النهائية.
  - إعداد أوراق عمل التلميذ بما يتناسب مع استخدام المواقع التراثية التاريخية، وتم عرضها على مجموعة من السادة المحكمين وأجريت التعديلات اللازمة، وتم وضعها في صورتها النهائية.
- ✓ **رابعًا: تنفيذ تجربة البحث، وذلك وفقًا للخطوات التالية:**
  - اختيار مجموعة البحث من تلاميذ الصف الأول الإعدادي، وتقسيمها إلى مجموعتين ضابطة، وتجريبية.
  - تم تطبيق أداة البحث قبليًا على مجموعتي البحث.
  - تم تدريس الوحدة المختارة باستخدام المواقع التراثية التاريخية لتلاميذ المجموعة التجريبية، بينما درست المجموعة الضابطة نفس الوحدة بالطريقة المتبعة.
  - تم تطبيق أداة البحث بعديًا على مجموعتي البحث.
- ✓ **خامسًا: رصد النتائج ومعالجتها إحصائيًا وتفسيرها.**
- ✓ **سادسًا: تقديم التوصيات والمقترحات.**

مصطلحات البحث:

المواقع التراثية التاريخية **Historic Heritage Sites**

عرفها (King and Parnwell,2011:388)هي مواقع ملموسة وتتصف بأنها تاريخية ،وجمالية ، وفنية ، ومعمارية ، وأثرية ولها أهمية من حيث التفرد .

وتعرفها الباحثة اجرائيا بأنها :-

مجموعة المواقع التراثية التاريخية والتي ترجع إلى العصر العتيق والدولة القديمة والدولة الوسطي والدولة الحديثة ، وشهدت أحداث ووقائع تاريخية مهمة ، وتتميز بأن لها قيمة عالمية استثنائية وخصائص معمارية وزخرفية مميزة وذلك من خلال استخدام الجولات الافتراضية وجوجل ايرث وخريطة التراث العالمي والصور والفيديوهات بهدف تنمية التخيل التاريخي والقيم الجمالية لتلاميذ الصف الأول الإعدادي.

القيم الجمالية **Aesthetic values**

عرفها (زهران ،٢٠٠٣ :١٣٤) أنها اهتمام الفرد وميله إلي ما هو جميل من ناحية الشكل والانسجام والتكوين ويتميز الأشخاص الذين تسود عندهم هذه القيمة بالفن والابتكار وتذوق الجمال .

وتعرفها الباحثة إجرائيا بأنها :- قيم إنسانية سامية تسمو بالذات وتهذب السلوك ،وتكسب الفضائل ،وكل ما هو جميل ومتسق من حيث الشكل والمضمون بالصورة التي تجعل التلاميذ يعبرون عن تذوقهم لكل عناصر الفن والإبداع بالآثار المصرية القديمة ،وهى كثيرة ومتنوعة كالنظافة، والانسجام، والتنظيم ،وحب الفنون والجمال وتقديرها، وحسن المعاملة والتصرف ويقاس بالدرجة التي يحصل عليها التلميذ في اختبار مواقف القيم الجمالية .

نتائج البحث:

توصل البحث الحالي إلي ما يلي:

١- عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالفرض الأول

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة $(a \leq 0.05)$ بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مواقف القيم الجمالية ككل وعند كل بعد رئيس من أبعاده لصالح تلميذات المجموعة التجريبية".

تم استخدام اختبار (ت) للمجموعات المستقلة لبيان دلالة الفروق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لاختبار مواقف القيم الجمالية، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١) قيمة (ت) لدلالة الفروق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة

في التطبيق البعدي لاختبار مواقف القيم الجمالية ككل وعند كل بعد فرعي من أبعاده

الأبعاد الرئيسة	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجات الحرية	مستوى الدلالة α =0.01	حجم الأثر
الوحدة	تجريبية	٣٢	١٧.٦٢	٣.١١	٨.٥٣	٦٠	دالة	٠.٥٤٨
	ضابطة	٣٠	٧.١٦	٢.٦٤				
التناسب	تجريبية	٣٢	١٠.٩٦	١.٢	٨.٠٧	٦٠	دالة	٠.٥٢٠
	ضابطة	٣٠	٧.٣٦	٢.٨				
الدقة	تجريبية	٣٢	١٠.٠٦	٢.٤	٨.٢٣	٦٠	دالة	٠.٥٣٠
	ضابطة	٣٠	٧.٤٤	٢.٥٥				
التناغم	تجريبية	٣٢	١٤.٣٤	١.٧٧	٩.٠٣	٦٠	دالة	٠.٥٧٦
	ضابطة	٣٠	٦.٧٣	٢.٩١				
التنوع	تجريبية	٣٢	١٠.٨٤	١.٥	٨.٧	٦٠	دالة	٠.٥٢٠
	ضابطة	٣٠	٧	٢.٦٣				
التوازن	تجريبية	٣٢	١٦.٥٣	٣.٥	٨.٨	٦٠	دالة	٠.٥٢١
	ضابطة	٣٠	٧.٦٣	٢.٤٧				
القيم الجمالية ككل	تجريبية	٣٢	١١٩.٥٣	١٣.٣	٨.٦٥	٦٠	دالة	٠.٥٥٤
	ضابطة	٣٠	٥٩.٧٦	١٣.٠١				

يتضح من الجدول ما يلي:

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(a \leq 0.01)$ بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في الأبعاد الرئيسة لاختبار مواقف القيم الجمالية (الوحدة – التناسب – الدقة– التناغم – التنوع – التوازن)في التطبيق البعدي لصالح تلميذات المجموعة التجريبية، وهذا يشير إلى قبول الفرض الأول من فروض البحث، وأن مستوى أداء التلميذات حدث فيه تحسن.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة $(a \leq 0.01)$ بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبار مواقف القيم الجمالية ككل في التطبيق البعدي لصالح تلميذات المجموعة التجريبية، حيث بلغ متوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة في الاختبار ككل (٥٩.٧٦)، في حين بلغ متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية (١١٩.٥٣).

- تشير قيمة مربع ايتا η^2 أن حجم تأثير المعالجة التجريبية المستخدمة (المواقع التراثية التاريخية) على القيم الجمالية ككل وعند أبعادها الرئيسة تأثير كبير، وهذا يدل على أن نسبة كبيرة من الفروق ترجع إلى المعالجة التجريبية، مما يدل على أثر المعالجة التجريبية في القيم الجمالية ككل وفي كل بعد رئيس من أبعادها.

وبذلك تم التحقق من صحة الفرض الأول، وتتفق نتائج تنمية أبعاد القيم الجمالية مع دراسة كل من عمر (٢٠١٧)، Al.qoMoul (2017)، وسليم (٢٠١٩)، و Ayantas (2019)، و IsMail & others (2021)، و Cochrane (2022)، التي استخدمت معالجات تدريسية مختلفة لتنمية أبعاد القيم الجمالية، ومن ثم يمكن القول بأن التدريس باستخدام المواقع التراثية التاريخية ينمي أبعاد القيم الجمالية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي مقارنة بطرق التدريس المتبعة، وبذلك تم التحقق من صحة الفرض الأول.

ويمكن تفسير تلك النتائج على النحو التالي:

- **تحسن قيمة الوحدة:**

حيث بلغ متوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة (٧.١٦)، في حين بلغ متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية (١٧.٦٢)، وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح تلميذات المجموعة التجريبية ويرجع ذلك بصورة أساسية لاستخدام المواقع التراثية التاريخية، حيث ساعدت بما تشتمل عليه من رسوم، ونقوش، وألوان، وزخارف، على التفاعل مع المحتوى التاريخي وتنمية قيمة الوحدة، بالإضافة إلى ممارسة التلميذات لمجموعة من الأنشطة التي استهدفت تدريبهم على تحديد العلاقة بين أجزاء الأثر التاريخي من حيث التماثل الشكلي واللوني، وإبراز الترتيب المناسب لعناصر الموقع التاريخي والتي تؤدي لوحدة العمل، والشعور بوحدة الأسلوب الذي يسيطر على عناصر الموقع التاريخي، وتتفق هذه النتائج مع دراسة سليم (٢٠١٩) التي استخدمت معالجات مختلفة لتنمية قيمة الوحدة، وأوصت بضرورة استخدام معالجات تدريسية أخرى لتنمية هذه القيمة.

- **تحسن قيمة التناسب:**

حيث بلغ متوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة (٧.٣٦)، في حين بلغ متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية (١٠.٩٦)، وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح تلميذات المجموعة التجريبية ويرجع ذلك لاستخدام المواقع التراثية التاريخية، وتوفير المناخ والبيئة المحفزة والثرية، بالإضافة إلى تنفيذ مجموعة من الأنشطة التي استهدفت

قيام التلميذات بمراعاة التناسب بين أجزاء الأثر التاريخي وعلاقتها مع بعضها البعض، وتقدير التناسب في شكل ووظيفة الأثر، ومراعاة النسبة بين الأثر التاريخي والنسب في الموجودات الطبيعية بالإضافة للفيديوهات، والجولات الافتراضية المستخدمة أثناء تدريس الوحدة، وتتفق هذه النتائج مع دراسة Pilav (2016) التي استخدمت معالجات مختلفة لتنمية قيمة التناسب، وأوصت بضرورة استخدام معالجات تدريسية أخرى لتنمية هذه القيمة.

- **تحسن قيمة الدقة:**

حيث بلغ متوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة (٧.٤٤)، في حين بلغ متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية (١٠.٠٦)، وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح تلميذات المجموعة التجريبية.

ويرجع ذلك لاستخدام المواقع التراثية التاريخية، حيث أتاحت الفرصة للتلميذات لفهم المحتوى من منظور جمالي من خلال التركيز على النواحي والأفكار والقيم الجمالية بالموقع التاريخي ومدى دقته، إلى جانب استخدام الوسائط التعليمية الأخرى (كالمواقع الإلكترونية / الصور/ مقاطع الفيديو/ خرائط جوجل إرث) والتي أتاحت الفرصة للتلميذات لتأمل الموقع التاريخي، ومكوناته، والدقة التي صمم بها، بالإضافة إلى تنفيذ مجموعة من الأنشطة التي استهدفت وصف الدقة في اختيار الألوان المستخدمة في تنفيذ الموقع التاريخي، والشعور بدقة الزخارف والنقوش الموجودة في الموقع التاريخي، والاهتمام بتفاصيل الموقع وتفاصيله ودلالات تلك التفاصيل، وتتفق هذه النتائج مع دراسة ISMail & others (2021) التي استخدمت معالجات مختلفة لتنمية قيمة الدقة، وأوصت بضرورة استخدام معالجات تدريسية أخرى لتنمية هذه القيمة.

- **تحسن قيمة التناغم:**

حيث بلغ متوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة (٦.٧٣)، في حين بلغ متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية (١٤.٣٤)، وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح تلميذات المجموعة التجريبية.

ويرجع ذلك لاستخدام المواقع التراثية التاريخية حيث أتاحت الفرصة للتلميذات للتعرف على مدى تناغم في مكونات الموقع التاريخي، بالإضافة إلى تنفيذ مجموعة من الأنشطة التعليمية التي استهدفت تحديد ملامح الانسجام والتناغم بين عناصر الموقع التاريخي، ووصف مكونات الموقع وعلاقته بالبيئة المحيطة، بالإضافة لاستخدام الجولات الافتراضية، وخرائط

التراث العالمي التي ساعدت في إدراك واكتساب قيمة التناغم، وتتفق هذه النتائج مع دراسة نصار (٢٠١٩) التي أوصت بضرورة استخدام معالجات تدريسية أخرى لتنمية هذه القيمة.

- **تحسن قيمة التنوع:**

حيث بلغ متوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة (٧)، في حين بلغ متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية (١٠.٨٤)، وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح تلميذات المجموعة التجريبية.

ويرجع ذلك لاستخدام المواقع التراثية التاريخية، وخرائط جوجل، وخرائط التراث العالمي، وعرض المواقع التاريخية بطريقة شيقة وتوضيح ما بها نقوش وزخارف، ونحت، وتنوع في التصميم والألوان، بالإضافة إلى تنفيذ مجموعة من الأنشطة التي استهدفت الاهتمام بتحقيق التنوع في الموقع التاريخي، والتنوع في استخدام الأثر لتحقيق التوافق اللوني، وإدراك أهمية تنوع حركة الخطوط والكتابة على الأثر التاريخي بالمواقع التاريخية، وتتفق هذه النتائج مع دراسة سليم (٢٠١٩) التي أوصت بضرورة استخدام أنشطة متعددة لما لها من دور فعال في تنمية قيمة التنوع.

- **تحسن قيمة التوازن:**

حيث بلغ متوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة (٧.٦٣)، في حين بلغ متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية (١٦.٥٣)، وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح تلميذات المجموعة التجريبية ويرجع ذلك بصورة أساسية لاستخدام المواقع التراثية التاريخية، وتوفير المناخ والبيئة المحفزة لتنمية قيمة التوازن، بالإضافة للفيديوهات المستخدمة أثناء تدريس الوحدة، إضافة لتنوع الأنشطة التعليمية والتي استهدفت توزيع عناصر الأثر والمساحات توزيعًا متوازنًا، ووصف التوازن بين الخطوط والألوان والمساحات، ووصف مواطن الجمال والتوازن بالأثر التاريخي داخل المواقع التراثية التاريخية، أيضًا التنوع في استخدام الوسائط التعليمية ما بين خرائط التراث العالمي، والصور التاريخية، وتتفق هذه النتائج أحمد (٢٠١٩) التي استخدمت معالجات مختلفة لتنمية قيمة التوازن، وأوصت بضرورة استخدام معالجات تدريسية أخرى لتنمية هذه القيمة.

٢- عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالفرض الثاني

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(a \leq 0.05)$ بين متوسطي درجات تلميذات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مواقف القيم الجمالية ككل، وعند كل بعد رئيس على حدة، لصالح درجات التطبيق البعدي".

تم حساب قيمة (ت) لدلالة الفروق بين متوسطي درجات تلميذات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مواقف القيم الجمالية ككل وعند كل بعد على حدة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٢) قيمة (ت) لدلالة الفروق بين متوسطي درجات تلميذات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مواقف القيم الجمالية ككل وعند كل بعد رئيس من أبعاده

الأبعاد الرئيسة	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجات الحرية	مستوى الدلالة α =0.01	حجم الأثر
الوحدة	قبلي	٣٢	٥.٣٤	١.٩٣	١٤.٠٢	٣١	دالة	٠.٨٦٣
	بعدي	٣٢	١٧.٦٣	٣.١٢				
التناسب	قبلي	٣٢	٤.٦٣	١.٤٩	١٣.٧٣	٣١	دالة	٠.٨٥٤
	بعدي	٣٢	١٠.٩٧	١.٢٠				
الدقة	قبلي	٣٢	٤.٩٤	١.٨٥	١٥.١٢	٣١	دالة	٠.٨٧٧
	بعدي	٣٢	١٤.٠٩	٢.٤٠				
التناغم	قبلي	٣٢	٥.١٢	١.٦٦	١٣.٠٥	٣١	دالة	٠.٨٤١
	بعدي	٣٢	١٤.٣٤	١.٧٧				
التنوع	قبلي	٣٢	٥.١٦	٢.٠٩	١٢.٩٤	٣١	دالة	٠.٨٣٩
	بعدي	٣٢	١٠.٨٤	١.٥١				
التوازن	قبلي	٣٢	٤.٥٣	١.٨٥	١٣.٧٩	٣١	دالة	٠.٨٥٥
	بعدي	٣٢	١٨.٣٧	٣.٢٤				
القيم الجمالية ككل	قبلي	٣٢	٤٠.٩٤	٨.١٥	١٤.٧	٣١	دالة	٠.٨٧١
	بعدي	٣٢	١١٩.٥٣	١٣.٠٣				

يتضح من الجدول ما يلي:

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(a \leq 0.01)$ بين متوسطي درجات تلميذات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مواقف القيم الجمالية ككل، وفي كل بعد على حدة، لصالح درجات التطبيق البعدي، وهذا يشير إلى قبول الفرض الثاني من فروض البحث.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(a \leq 0.01)$ بين متوسطي درجات تلميذات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في اختبار مواقف القيم الجمالية ككل لصالح التطبيق البعدي، حيث بلغ متوسط درجات تلميذات المجموعة

التجريبية في التطبيق القبلي (٤٠.٩٤)، في حين بلغ متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي (١١٩.٥٣)، مما يدل على وجود فرق ذي دلالة إحصائية في اختبار مواقف القيم الجمالية ككل لصالح التطبيق البعدي.

- أن حجم تأثير المعالجة التجريبية η^2 على اختبار مواقف القيم الجمالية ككل، وفي كل بعد رئيس على حدة تأثير كبير، وهذا يدل على أن نسبة كبيرة من الفروق تعزي إلى المعالجة التجريبية، مما يدل على فاعلية المعالجة التجريبية في القيم الجمالية ككل، وفي كل بعد رئيس من أبعادها.
- وبذلك تم التحقق من صحة الفرض الثاني، وتتفق هذه النتائج مع دراسة كل من عمر (٢٠١٧)، Al.qoMoul (2017)، أحمد (٢٠١٩)، نصار (٢٠١٦)، Ayantas (2019)، عبده (٢٠٢٠)، Cochrane (2022) التي استخدمت معالجات تدريسية متنوعة لتنمية القيم الجمالية وأبعادها لدى تلاميذ المراحل التعليمية المختلفة، ومن ثم يمكن القول بأن تعليم وتعلم التاريخ باستخدام المواقع التراثية التاريخية قد يساعد في تنمية أبعاد القيم الجمالية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي مقارنة بطرق التدريس المتبعة.

ويمكن تفسير تلك النتائج على النحو التالي:

- أن استخدام المواقع التراثية التاريخية ساعد على تنمية القيم الجمالية وجعل عملية التعلم ذات معنى من خلال إضفاء جو من المتعة والتشويق أثناء تدريس الوحدة وذلك من خلال إبراز الرسوم، والألوان، والنحت، والنقوش بالمواقع التاريخية، ومظاهر الجمال بالحضارة المصرية القديمة.
- تنوع الأنشطة التعليمية مثل كتابة الأبحاث، البحث عن معلومات على شبكة الإنترنت، جمع الصور التاريخية، كتابة مقالات، عمل مجلة حائط للمدرسة، وغيرها من الأنشطة التي ساعدت على تنمية القيم الجمالية حيث كانت موجهة لإبراز النواحي الجمالية، والفنية في المواقع التراثية التاريخية.
- دور المعلم كموجه ومرشد بالإضافة لاستخدام طرق وأساليب متنوعة أثناء تدريس الوحدة ساهم في تنمية القيم الجمالية لدى التلميذات.

- استخدام الوسائط التعليمية المتعددة (خرائط جوجل – خرائط التراث العالمي – الأفلام الوثائقية– مقاطع الفيديو – صور تاريخية) عمل على اكتساب التلميذات للقيم الجمالية.

توصيات البحث:

في ضوء ما أسفرت عنه النتائج يوصي البحث الحالي بما يلي:

١- ضرورة تضمين مناهج الدراسات الاجتماعية بشكل عام ومادة التاريخ بشكل خاص لأبعاد القيم الجمالية من خلال اهتمام القائمين على وضع المناهج بتضمين بعض الأنشطة التي تتلائم مع محتوى المادة الدراسية في المراحل التعليمية المختلفة.

٢- الاهتمام بمداخل وطرق واستراتيجيات متنوعة تعتمد على فاعلية ونشاط المتعلم في المواقف التعليمية لتسهم في تنمية القيم الجمالية لديهم.

٣- أهمية إدراج المواقع التراثية في محتوى كتب التاريخ في جميع المراحل التعليمية لتنمية القيم الجمالية لدى التلاميذ.

٤- ضرورة تدريب معلمي الدراسات الاجتماعية عامة والتاريخ خاصة على استخدام المواقع التراثية التاريخية في تدريسهم للمادة.

٥- ضرورة نشر ثقافة استخدام المواقع التراثية التاريخية لدى معلمي وتلاميذ المراحل التعليمية المختلفة، لما تحققه من متعة وإثارة وتشويق وزيادة لدافعية التلاميذ نحو التعلم.

٦- ضرورة تنظيم المدارس للرحلات والزيارات الميدانية للمواقع التراثية التاريخية لتنمية وعيهم بثقافة مجتمعهم وتنمية القيم الجمالية لدى التلاميذ.

٧- تضمين القيم الجمالية ضمن مناهج الدراسات الاجتماعية بالمراحل التعليمية المختلفة.

مقـــــترحـــــــات البحـــــث:

في ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث، يقترح البحث الحالي إجراء المزيد من البحوث والدراسات حول ما يلي:

١- فاعليـة المواقـع التراثيـة التاريخيـة فـي تـدريس الدراسـات الاجتماعيـة لتنميـة التفكيـر البصري والهوية الوطنية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.

٢- فاعليـة وحـدة مقترحـة قائمـة علـى المـدخل الجمـالي فـي تـدريس الدراسـات الاجتماعيـة لتنمية القيم الجمالية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

٣- تطـوير مـنهج الدراسـات الاجتماعيـة بالمـدارس الإعداديـة فـي ضـوء المواقـع التراثيـة التاريخية.

٤- تصور مقترح لمنهج التاريخ بالمرحلة الثانوية وأثره في تنمية القيم الجمالية لدى طلابها.

أولا المراجع العربية:

١- ابو رمان، عالية محمد حسين (٢٠١٧) . درجة تضمين كتب التاريخ للمرحلة الأساسية في الأردن للمواقع الأثرية ومستوي رضا معلمي المبحث عنها، **رسالة ماجستير** " **منشورة** "، كلية العلوم التربوية والنفسية ، جامعة عمان العربية.

٢- ابوعلي ، دعاء هشام (٢٠٢٠). تحليل محتوي كتب التربية الوطنية والمدنية للمرحلة الأساسية في الأردن في ضوء قيم التربية الجمالية ، **رسالة ماجستير** "**منشورة**" ، كلية العلوم التربوية ، جامعة ال البيت بالأردن.

٣- أحمد ، ممدوح وهلالي ،ممدوح (٢٠١٩). إدمان الانترنت وعلاقته بالقيم الجمالية لدي طلاب كلية التربية بجامعة الامام عبدالرحمن بن فيصل ، **مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية** ، الجامعة الإسلامية بغزة ، مجلد (٢٧)،ع (٦)نوفمبر ، ص ص ٢٩٥- ٣١٥.

٤- بخيت، ماري مكرم (٢٠١٨). دراسة المخاطر البيئية التي تواجه مواقع التراث العالمي في مصر، **رسالة ماجستير** "**غير منشورة**" ، كلية السياحة والفنادق ، جامعة حلوان.

٥- بدير ، كريمان عبدالسلام (٢٠١٨).مدي تحقيق القيم الجمالية برياض الأطفال ، **المؤتمر الدولي الأول بناء طفل لمجتمع أفضل في ظل المتغيرات المعاصرة** ، كلية رياض الأطفال ، جامعة أسيوط ، فبراير ، ص ص ٤٥٧- ٤٧٥.

٦- الجسار ، سلوي عبدالله (٢٠١٨). القيم التربوية المطلوب تضمينها في مناهج الدراسات الاجتماعية في التعليم العام من وجهة نظر معلمي الاجتماعيات بدولة الكويت ، **دراسات تربوية ونفسية** ، كلية التربية ، جامعة الزقازيق ، ع (١٠١)، أكتوبر ، ص ص ٧٩- ١٣٩.

٧- خسان ، سلسبيل أديب (٢٠١٨). درجة تضمين قيم التربية الجمالية في كتاب التربية الاجتماعية للصف الرابع الأساسي في الأردن، **رسالة ماجستير** " **منشورة** "، كلية العلوم التربوية والنفسية ، جامعة عمان العربية .

٨- ربحان، سعد بن سعيد (٢٠١٩). التعاون بين الأسرة والمدرسة في تنمية القيم الجمالية لدي طلاب المرحلة الابتدائية من وجهة نظر معلميهم بمدينة الرياض ، **مجلة كلية التربية بالمنصورة** ، ع (١٠٦)، ج (٣)، ص ص ١٢٠- ١٦٤.

٩- زهران ، حامد عبدالسلام (٢٠٠٣). **علم النفس الاجتماعي** ،القاهرة :عالم الكتب .

١٠- سليم ، ماجدة فتحي (٢٠١٩): فعالية برنامج مقترح في تاريخ الصحابة باستخدام أسلوب القصة في تنمية المعارف المتعلقة بالصحابة وبعض القيم الواردة في سلوكياتهم لدي أطفال الروضة ، **مجلة الطفولة والتربية** ، جامعة الاسكندرية ، ع (٣٧)، ص ص ٥٥- ١٤٤.

١١- عباس، رانا محسن (٢٠١٦). التنمية السياحية المستدامة لمواقع التراث العالمي في مصر :بالتطبيق علي شبه جزيرة سيناء ، **مجلة التراث والحضارة** ، جامعة قناة السويس ، ع(٩)، ص ص ٢١٤- ٢٥٤.

١٢- عبدالعظيم ، ريم أحمد (٢٠١٦). وحدة مقترحة في أدب الأطفال قائمة علي المدخل الجمالي لتنمية الخيال الأدبي والطلاقة اللغوية لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية ، **مجلة الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس** ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ع (٢١٦)، نوفمبر ، ص ص ١٩٣- ٢٧٢.

١٣- عبدالمجيد ، زكريا رجب (٢٠٠٨). **العمارة والفنون الكبري في مصر القديمة** ، ج٢، الأسكندرية : دار المعرفة الجامعية.

١٤- عبد المنعم ، إيمان سعيد (٢٠١٤). فعالية استخدام وحدة مقترحة في الفلسفة على تنمية القيم و القدرة على اتخاذ القرارات البيئية لطلاب الفلسفة بكلية الآداب ، **رسالة ماجستير** "**غير منشورة**"، معهد الدراسات والبحوث البيئية ، جامعة عين شمس.

١٥- عبدالوهاب ، علي جودة (٢٠٠٨). **اتجاهات حديثة لتدريس التاريخ** ،الطبعة الأولي، بنها : مركز الشرق الأوسط للخدمات التعليمية.

١٦- عبده ، سهير عبد ربه (٢٠١٨). تدريس التصميم في ضوء القيم الجمالية والدلالات الرمزية : اللون الأحمر في الرسوم الأوروبية لدي طلاب كلية التربية الفنية ، **مجلة الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس** ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ديسمبر ، ص ص ٤٨- ٨٣.

١٧- عبده ، سهير عبدربه (٢٠٢٠) . تدريس القيم الجمالية في فن الايقونات القبطية وتأثيرها في التفكير البصري والتصميم الزخرفي لدي طلاب المرحلة الثانوية، مجلة الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ع (٢٤٨)، ص ص ٤٨- ٧٢.

١٨- علي ، عايض محمد (٢٠١٩). دور معلم التربية الاسلامية في تنمية القيم الجمالية لدي طلبة المرحلة الثانوية في أمانة العاصمة بالجمهورية اليمنية ، **رسالة ماجستير** "**منشورة**" ، كلية الدراسات العليا ، جامعة القران الكريم والعلوم الاسلامية ،ام درمان.

١٩- عمر ، نشوى محمد مصطفى (٢٠١٧). استخدام المدخل الجمالي في تدريس التاريخ لتنمية بعض القيم الجمالية والوعي الثقافي لدي الطالبة معلمة التاريخ، **مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية**، عين شمس ،ع(٧٨) ،ص ص ٤٠ -٩٤.

٢٠- القرشي ، أمير ابراهيم (٢٠٢١). التراث العالمي كمدخل للتسامح وقبول الاخر ، **مجلة الطفولة والتنمية** ، ع (٤٠)، ص ص ٩١- ٩٩.

٢١- محجوب ، علي كريم (٢٠٢٠). فاعلية المدخل البصري المكاني المدعم بالوسائط المتعددة في تنمية الحس الجمالي لدي أطفال الروضة ، مجلة شباب الباحثين في العلوم التربوية ، كلية التربية ، جامعة سوهاج ، ع (٤) ، يوليو ، ص ص ٢٩٥- ٣٣٤.

٢٢- محمد ، مصطفى زايد(٢٠٢٠) . فعالية استخدام المدخل الجمالي في تدريس الدراسات الاجتماعية على تنمية بعض مهارات التخيل والوعي البيئي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، **مجلة شباب الباحثين في العلوم التربوية** ، كلية التربية ، جامعة سوهاج ،ع (٢)، ص ص ١٩٠ – ٢٥٣.

٢٣- مهنى ، نوران سعيد محمد(٢٠١٨) . تأثير استخدام المدخل الجمالي في تدريس التاريخ لتنمية أبعاد التذوق وبعض القيم لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ، **رسالة ماجستير** "**غير منشورة** "، كلية التربية ، جامعة عين شمس .

٢٤- موسى ، فاتن فهمي حسين(٢٠١٦) . تصور مقترح لتنمية القيم الجمالية لدى المعلمين بدولة فلسطين ، **رسالة دكتوراه**" **غير منشورة** "، كلية التربية، جامعة عين شمس.

٢٥- موسي ،عقيلي محمد و الحنان ، طاهر محمود (٢٠١٨).المناهج الدراسية ودورها في تنمية القيم الجمالية كمتطلب من متطلبات الحياة العصرية اللازمة لبناء شخصية الطفل المصري ، **المؤتمر الدولي الأول : بناء طفل لمجتمع أفضل في ظل المتغيرات المعاصرة** ، كلية رياض الأطفال ، جامعة أسيوط ، فبراير ، ص ص ٧١٩- ٧٤٤.

٢٦- النحاس ، مني محمد عادل (٢٠٢٠). المضمون البصري وتكوين الكادر للمشاهد المصورة في الفن المصري القديم وتأثيره في تصميم المجموعات المتناسقة للمعلقات والمفروشات المطبوعة ، **مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية** ، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية ، أكتوبر ، ص ص ٧١٧ – ٧٤٣.

٢٧- نصار ، شيماء رشدي ابو الفتوح(٢٠١٩). فاعلية مدخل التراث في تدريس التاريخ لتنمية بعض القيم الجمالية لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية ، **رسالة ماجستير** "**غير منشورة** "، كلية التربية، جامعة المنوفية.

٢٨- الهباد ، فهد بن فالح (٢٠١٠). فعالية استخدام مدخل التراث في تنمية بعض مهارات التفكير التاريخي لدي طلاب المرحلة الابتدائية بالمملكة العربية السعودية ، **مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية** ، ع (٢٨)، سبتمبر ، ص ص ١٢٦- ١٦٥.

٢٩- يارعيدة ، ايمان و الطلحي ، رحمة (٢٠٢١). مستوي الوعي بعناصر التراث الوطني لدي تلميذات المرحلة الابتدائية بمدينة جدة ، **المجلة العلمية للنشر العلمي** ، ع (٣٤)، ص ص ١٢١- ١٤١.

٣٠- يونس ، هبه زياد (٢٠٢٠). فاعلية برنامج قائم علي المدخل الجمالي في تنمية التذوق الجمالي لطلبة الصف الثالث الأساسي في مادة اللغة الانجليزية ، **المجلة التربوية الأردنية** ، الجمعية الأردنية للعلوم التربوية ، مجلد (٥) ، ع (١)، ص ص ٢٧٩- ٣٠١.

المـــــــراجـــــــع الأجنبيـــــــة:

31- Ackerman ,A;Glekas ,E (2017).Digital Capture And Fabrication Tools For Interpretation Of Historic Sites , Isprs Annals Of The Photogrammetry **,Remote Sensing And Spatial Information Sciences** ,Vol(iv), PP107-114

32- Al.qomoul , Mohammad &Al. roud, Atallah (2017). Impact Of Hidden Curriculum On Ethical And Aesthetic Values Of Sixth Graders In Tafila Directorate Of Education , **Journal Of Curriculum And Teaching** , vol (6) ,(1).

33- Ayantas, Tolgahan (2019).Aesthetic Value Teaching In Social Studies Textbooks , **New Trends And Issues Proceedings On Humanities And Social Sciences** , Turkey , Issue 4, Vol 6, PP 87-92.

34- Belesis, Georgia (2021). Beauty And The Beast : Aesthetic Education And The Development Of Historical Literacy And Academic Achievement In High School History Courses**. Ed.D, Concordia University Chicago** , United States- Illinois.

35- Chin,Kai –Yi;Lee ,Ko-Fong ;Chen ,Yen –Lin (2020).Effects Of A Ubiquitous Guide – Learning System On Cultural Heritage Course Students' Performance And Motivation **,IEEE Transactions On Learning Technologies** ,V(13) ,Issue (1),pp52-62.

36- Cochrane, Tom (2022). The Aesthetic Value Of The World , **Oxford University Press**, P 240.

37- Coddington ,Nicholas (2020). Bridging The Gap Between Theory And Practice :The Influence Of Apre-service Teaching Residency At A Historic Site , Archive, Library ,Or Museum On In-service Pedagogical Practices **, PH.D**, Columbia university .

38- Currie, Gregory (2016). Aesthetic Explanation And The Archaeology Of Symbols, **The British Journal Of Aesthetic**, Vol (3), pp 233-246.

39- Diessnar , Rhett &Kirk , Cameron &Juenthner , Crystn (2017). Teaching The Psychology Of Engagement With Beauty State

And Trait **, Magazine Teaching Of Psychology** , Vol (44), (1), PP 63-67.

Stable URL: https://www.jstor.org/stable/43504234

40- Girod , M& Steve ,W(2010). Teaching And Learning Science For Transformative , Aesthetic Experience ,**Journal Of Science Teacher Education,** Vol(10), no (2), PP 100- 119.

41- Hassan, Aleem & Others (2020). Atheoretical Framework For How We Learn Aesthetic Values**, Frontiers Research Foundation Journal Article** , vol (14).

42- Ingvild , Torsen (2016). Disinterest And Truth :On Heidegger Interpretation Of Kants Aesthetics , **The British Journal Of Aesthetics** ,Vol 56, (1), PP 15-35.

43- Ismail, Siti nasarah & Others (2021). The Aesthetic Value Of Children's Magazine Towards Reading Interest Among Children , **Journal Of Education And Social Sciences** , Vol17, Issue 1, June , PP 77-81.

44- Lewis, Elaine (2008) . Getting Down And Dirty :Values In Education For Sustainability**, "Issues In Educational Research "** , vol (18) , (2), (Ej 833927).

45- Lurio ,Ansel(2016). Engaging Children With Autism At Historic Sites: Developing An Audience –Appropriate Curriculum, **Journal Of Museum Education**, V(41),N(3),pp 165-173 .

46- Patrici, Coughlin (2010). Making Field Ttips Count : Collaborating For Meaningful Experiences The Social studies, pp 200-210.

47- Perlovsky,L (2004). Toward Physics Of The Mind :**Concepts Of Life Reviews** ,vol(3),PP 33-55.

48- Rakytova ,Iveta ;Tomcikova ,Ivana (2019).Using Unesco World Heritage Site Of Vlkolinec (Slovakia) In Geograprical Education ,**Review Of International Geographical Education** ,V(9),N(2), pp426-446 .

49- Rizza, D&Breitenbach, A(2017). Introduction To Special Issue: Aesthetics In Mathematics , **Philosophy Mathematica Journal ,** Vol(26), Issue (2), June , PP 153- 160.

50- Ski, Julia Benin (2013). The Many Functions Of Taste: Ethics And Desire In Nineteenth Century England, Chicago.

51- Surata ,Sang Putu ; Putri ,I gusti Agung ;Tariningsih ,Dian (2018).Enhancing Students Environmental Concern Of Their Cultural Landscape Heritage Through Stse Education Approach , **Asia –pacific Forum On Science Learning And Teaching** ,V(19),n(2).

52- Tsai,Shu- Chiae (2011).Multimedia Courseware Development For World Heritage Sites And Its Trial Integration into Instruction In Higher Technical Education, **Australasian Journal Of Educational Technology** , V(27),N(7),pp1171-1189 .

53- Uztemur ,Servet; Dinc ,Erkan;Acun ,Ismail (2019).Teaching Social Studies In Historic Places And Museums :An Activity Based Action Research ,**International Journal Of Research In Education And Science** ,V(5),N(1), pp252-271.

54- Veugelers, W&Groot, I&Stolk, v (2017). Research For Cult Committee- teaching Common Values In europe, Policy Department For Structural And Cohesion Policies**, Directorate-General For Internal Policies**.

55- WHC (World Heritage Centre)(2006).Cultural Heritage And Local Development, Aguide For African Local Government, Paris.

56- Young ,J(2015). Sparking The Historical Imagination :Stategies for Teaching Conceptual And Historical Issues In Psychology ,**The British Psychological Society**,16(1),PP61-68.