

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة



دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامي نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامي عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
للداسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب الغلالي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

أ/ أسامة إدوارد

أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٥٩٤٤٤٦٨/٢٠٢

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 6164 - 1687

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٢) - العدد (٤٦) - الجزء الخامس

أبريل ٢٠٢٥

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2024/10/20
الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (أرسياف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات للعام 2024.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "أرسياف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

وكان معامل "أرسياف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2024 (0.4167).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (127) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل "أرسياف" لهذا التخصص كان (0.649).

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "أرسياف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "أرسياف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معامل التأثير
"أرسياف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

الجزء الثاني :

أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- أغاني جلوة العروس في شمال الأردن
د/ عبد السلام مرعي إبراهيم حداد ١٢٤٧
أ.د/ محمد علي رضا الملاح
- دلالات توظيف المواقع الصحفية للأطر المصورة في تناول أحداث العنف ضد المرأة
١٢٧٧
د/ أميرة محمود حسن إسماعيل
- دور الذكاء الاصطناعي في تعزيز فعالية الأمن السيبراني دراسة تحليلية للتحديات والحلول المستقبلية
١٣٤١
د/ هيثم رزق فضل الله
- دراسة تجريبية لبناء أشكال خزفية معاصرة مستوحاة من العلاقات الهندسية للسدو كمدخل لإثراء مجال تدريس الخزف
١٣٦٣
أ.م.د/ فهد أحمد الكندري
أ.م.د/ محمود محمد السعيد
- المشغولات الفنية المعاصرة القائمة على التوافق التشكيلي للخدمات الجاهزة الصنع وفقاً للفن التجميعي
١٤٠٣
أ.م.د/ منال سيد احمد محمد
- إمكانية الاستفادة من جماليات غرزة التطريز الغوجاراتية في إثراء تصميمات العباءة الحريمي كمدخل للمشروعات الصغيرة
١٤٢٣
أ.م.د/ رحمة إسحاق عجيب سليمان
- تأخر الإنجاب وعلاقته بالأمن النفسي والمسؤوليات الأسرية لدى عينة من الزوجات
١٤٨٩
د/ بوسي عبد العال عبد الرحيم حسين
د/ سعاد عيد عليوة إبراهيم
- التوظيف الجمالي لحروف الخط الكوفي في استحداث تصميمات زخرفية جرافيكية
١٥٤١
أ.د/ وائل حمدي القاضي
أ.م.د/ نجلاء محمد عبد الحميد الخولي
أ/ بسنت سعيد فاروق فرغلي

تابع محتويات العدد

- الزواج كمدخل لإثراء المشروعات الفنية الصغيرة
ا.د/ أميرة أحمد حسين أحمد
ا.د/ مروي محمد رضا عبد الرحمن ١٥٦٧
ا.م.د/ منال سيد أحمد
ا/ صفاء محمد أحمد عليان
ثانياً : بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :
 - Effect of Golden Germander (Teucrium polium L.) on Male Albino Rats Induced Diabeto-Renal Disease
Prof. Ayman Fathey Khlil 179
Prof. Eshak Mourad El-Hadidy
Dr. Aya Abdelrahman Gad
Dalia Demian Azer Saman

إمكانية الاستفادة من جماليات غرزة
التطريز الغوجاراتية في إثراء تصميمات
العباءة الحريمي كمدخل للمشروعات
الصغيرة

ا.م.د / رحمة إسحاق عجيب سليمان ^(١)

^(١) أستاذ مساعد الملابس والنسيج ، كلية التربية النوعية ، جامعة جنوب الوادي.

إمكانية الاستفادة من جماليات غرزة التطريز الغوجاراتية في إثراء تصاميم العباءة الحريمي كمدخل للمشروعات الصغيرة

أ.م.د/ رحمة إسحاق عجيب سليمان

ملخص:

يهدف البحث الحالي إلى الاستفادة من جماليات غرزة التطريز الغوجاراتية في إثراء تصاميم العباءة الحريمي كمدخل للمشروعات الصغيرة، وتتمثل أهمية البحث في ابتكار أساليب فنية لزخرفة العباءة الحريمي برؤية تصميمية وجمالية جديدة تلقي قبولا لدى المستهلكات ، وتشمل أدوات البحث على استبيان للتعرف على آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في العبايات الحريمي المنفذة واستبيان للتعرف على آراء المستهلكات في العبايات الحريمي المنفذة. واتباع البحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي وأسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين العبايات المنفذة بغرزة التطريز الغوجاراتية في تحقيق جوانب التقويم ككل وفقاً لآراء المحكمين

الكلمات الدالة : الغرزة الغوجاراتية ، العباءة الحريمي ، المشروعات الصغيرة

Abstract:

Title: The possibility of benefiting from the aesthetics of Gujarati embroidery stitch to enrich women's abaya designs as an entry point for The Small Enterprises.

Authors: Rahma Eshak Ageeb Soliman

the current research aims to benefit from the aesthetics of the Gujarati embroidery stitch in enriching the designs of the women's abaya as an entry point for small Enterprises. The importance of the research is to create artistic methods for decorating the women's abaya with a new design and aesthetic vision that will be acceptable to female consumers. The research tools include a questionnaire to identify the opinions of specialists in the field of clothing and textiles on implemented women's abayas, and a questionnaire to identify the opinions of female consumers regarding implemented women's abayas. The research followed the descriptive approach and the experimental approach, and the results resulted in statistically significant differences between the abayas executed with Gujarati embroidery stitch in achieving the evaluation aspects as a whole according to the opinions of the arbitrators

Keywords: Gujarati embroidery stitch, The women's abaya, The Small Enterprises

المقدمة:

تعد صناعة الملابس عامة وصناعة الملابس الحرими خاصة من أهم الصناعات التي تحقق ربحاً اقتصادياً للمجتمع والتي تعمل علي توفير الأيدي العاملة ودعم وتشجيع الشباب في إنشاء مشاريع صغيرة تساهم في حل مشكلة البطالة وتوفير دخل اقتصادي لهم وبالتالي زيادة الدخل القومي .

وهذا ما يتفق مع استراتيجية مصر للتنمية المستدامة (رؤية مصر ٢٠٣٠) والتي تستند علي الأبعاد الثلاثة للتنمية المستدامة وهي البعد الاقتصادي والبعد الاجتماعي والبعد البيئي ، ويهدف البعد الاقتصادي إلى زيادة معدلات التشغيل وفرص العمل اللائقة لتحقيق نمو اقتصادي مرتفع.

وتشكل المشروعات الصغيرة القائمة علي صناعة الملابس وخاصة الملابس الحرими بأنواعها المختلفة قوة اقتصادية كبيرة تساهم في جزء كبير من الناتج القومي وتؤدي إلى تنمية وتطوير الاقتصاد القومي ، وتحتاج تلك المشروعات إلي القليل من رؤوس الأموال مما يتيح فرص عمل أكثر للشباب في ظل أزمة البطالة .

وتشير بعض التحليلات الاقتصادية والاجتماعية للتجارب العالمية في هذا المجال إلى أن بعض الدول الآسيوية قد حققت إنجازات هائلة من خلال المنتج الصغير والمشروعات الصغيرة ، وذلك عن طريق استغلال الخامات المتاحة وابتكار أساليب جديدة للتنفيذ . (السيد ، ٢٠١٤، ص ١٥١)

وأهتمت العديد من الدراسات بمجال المشروعات الصغيرة في مجال الملابس ومكملاتها حيث هدفت دراسة (الدريوي وأخرون، ٢٠٢٣) على الوقوف على الوضع الراهن للمشروعات الصغيرة بمجال الملابس والنسيج، وبيان الآثار الاقتصادية لها على الاقتصاد وتحرير التجارة الذي تقوم الحكومة المصرية بتنفيذه في المعايير المستخدمة في تصنيف المشاريع الصغيرة.

كما أكدت بعض الدراسات علي توظيف أساليب جديدة في الملابس ومكملاتها في دعم المشروعات الصغيرة ، كما في دراسة (أحمدو مصطفى، ٢٠٢٠) التي استخدمت فن الإبرو بخامات وأدوات بسيطة ورخيصة الثمن في تنفيذ وتصميم ملابس للأطفال ومكملاتها تتسم بالتفرد والتميز تصلح كفكرة لمشروع صغير ، ودراسة (محمد وهلال، ٢٠١٤) والتي ابتكرت تصميمات مستوحاة من الملابس التقليدية السعودية لدعم المشروعات الصغيرة ، ودراسة (محمد ، ٢٠١٥) التي هدفت إلي الاستفادة من الكروشيه في إنتاج مكملات منفصلة والتأكيد على أهمية بعض الأشغال اليدوية في مجال المشروعات الصغيرة .

واستخدمت بعض الدراسات الخامات الموجودة في البيئة لخدمة المشروعات الصغيرة كما في دراسة (السيد وحامد ، ٢٠٢٣) والتي هدفت إلي إعادة تدوير الأكياس البلاستيك في منتجات نافعة للإنسان باستخدام غرز التطريز المختلفة لإنتاج مكملات ملابس للسيدات بمكونات اقتصادية تمثلت في أكياس البلاستيك والخيش لخدمة المشروعات الصغيرة، ودراسة (إبراهيم، ٢٠١٧) والتي هدفت إلي استخدام بقايا أقمشة السواريه لإنتاج ملابس الأطفال المدعمة بشرائط الساتان وتحقيق منفعة اقتصادية ووظيفية وتحقيق فرص عمل للخريجين ولربات البيوت من خلال تنفيذ المشروع في ورشة أو في المنزل .

وتعد العباءة الحريمي من الملابس الأكثر شيوعاً لدي النساء والفتيات وذلك لسهولة استخدامها وارتدائها وتعدد التصميمات والخامات المستخدمة في تنفيذها مع الابتكار في أساليب تزيينها وزخرفتها بحيث تواكب الاتجاهات الحديثة للموضة والحياة العصرية .

وتعددت الدراسات التي اهتمت بإثراء العباءة الحريمي بأساليب وطرق مختلفة كما في دراسة (الجمال، ٢٠١٧) التي هدفت إلى ابتكار وحدات زخرفية طباعية مستوحاة من الزخارف العربية لإنتاج تصميمات لعباءات السيدات المطبوعة وتحافظ علي الهوية العربية وتواكب خطوط الموضة العصرية ، دراسة (عبد المجيد، ٢٠١٨)

والتي استخدمت أقمشة الخيامية لإثراء جماليات تصميمات العباءة الحريمي، دراسة (النوبي ومحمدي، ٢٠١٨) والتي ابتكرت تصميمات زخرفية مستوحاة من الفن الإسلامي لزخرفة العباءة الحريمي باستخدام أسلوب التفريغ بالليزر، دراسة (جمال وعبد الخالق، ٢٠٢٠) والتي استخدمتا نول الخرز كبديل للتطريز اليدوي بالخرز المعتاد وذلك من حيث الشكل الجمالي ومتانة المنتج وبالتالي زيادة العمر الاستهلاكي للمنتج وتقليل مدة الانتاج، دراسة (خلف، ٢٠٢٢) والتي هدفت إلى استحداث تصميمات زخرفية مستوحاة من زخارف فن الماندلا لإثراء العباءة الحريمي ودراسة (الشريعان، ٢٠٢٣) هدفت إلى دراسة الملابس التقليدية بالكويت لاستحداث تصميمات معاصرة لملابس النساء من خلال إعادة صياغة الزخارف الموجودة بتلك الملابس التقليدية والاستفادة من زخارف السدو البدوي وتوظيفها بها لإثراء الجانب الجمالي والوظيفي للعباءة النسائية.

ويستخدم التطريز في زخرفة وتزيين العباءة الحريمي بأشكاله وأساليبه المختلفة حيث يرفع من القيمة الجمالية لها عن طريق استخدام الخيوط والغرز الزخرفية والخامات المختلفة .

ويعد التطريز الهندي من أجمل وأفخم أنواع التطريز ويتميز بدقته وتعقيده ، ويعد جزءاً أساسياً من الثقافة والفنون الهندية ، ويحتاج إلى دراسة مفصلة لفهم تاريخه وتقنياته وأساليبه المتنوعة ، ومن أساليب التطريز الهندي الغرزة الغوجاراتية وهى من غرز التطريز اليدوية القديمة والتي تتنوع أشكالها والتقنيات المستخدمة في تنفيذها ، وتعتبر الغرزة الغوجاراتية جزءاً هاماً من التراث الثقافي في ولاية غوجارات بالهند والتي تعكس الذوق الثقافي لهذا الشعب ، كما تعتبر وسيلة للتعبير عن الجمال والإبداع الفني والمهارات اليدوية للنساء .

ومن الدراسات التي أهتمت بالتطريز الهندي دراسة (السيد وعايض ٢٠٢٤) والتي هدفت إلى ابتكار تصميمات لملابس السهرة النسائية بالدمج بين التطريز الهندي "الزاردوسي" وفن الأوريجامي، ودراسات أخرى تناولت الزخارف الهندية

والاستفادة منها في تصميم وتنفيذ مكملات الملابس كما في دراسة (الرفاعي وآخرون، ٢٠١٥) ، ودراسة (اسكندر، ٢٠٢٢) والتي استخدمت وحدة الكشمير الزخرفية من الفن الهندي في مجال تصميم الحلي للسيدات كأحد مجالات المشروعات الصغيرة و دراسة (عبد الفتاح، ٢٠١٦) والتي هدفت إلى الدمج بين زخارف الفن الهندي علي بعض مكملات الملابس وبين طرق التنفيذ الحديثة الليزر وتشكيلات مضافة لأقمشة (الساتان ،الشفيفون ،الجلد الطبيعي ، الفسكوز وخيوط الصوف) بما يعزز فكرة الجذب لمنتجات مكملات الملابس لدي المستهلك.

مشكلة البحث :

يعد التطريز عامةً والتطريز الهندي خاصةً من أرقى أنواع الفنون التي ترفع من القيمة الجمالية للملابس وتكسبها رونقاً متميزاً وجذاباً ،ويزيد من إقبال المستهلك علي شرائها وارتدائها ،ولما كانت العباءة من القطع الملبسية الهامة والتي تحرص المرأة المصرية في جميع الأعمار وفي معظم المناسبات علي ارتدائها ،ويمكن أيضاً ارتدائها في جميع فصول السنة ، وفي ضوء استراتيجية مصر للتنمية المستدامة (رؤية مصر ٢٠٣٠) والتي تهدف إلى زيادة فرص العمل اللائقة لتحقيق نمو اقتصادي مرتفع، مما دعا الباحثة إلي تقديم وتنفيذ العباءة الحريمي بأسلوب مبتكر وغير تقليدي في زخرفتها وتطريزها باستخدام غرزة التطريز الغوجاراتية بأشكالها المختلفة والمتميزة في إثراء تصميّات العباءة الحريمي تصلح كمشروع صغير للشباب وتوفير فرص عمل لهم في ظل أزمة البطالة.

وتتمثل مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

- ١ - ما إمكانية الاستفادة من جماليات غرزة التطريز الغوجاراتية في إثراء تصميّات العباءة الحريمي كمدخل للمشروعات الصغيرة؟
- ٢ - ما درجة قبول المتخصصين في العباءات المنفذة بغرزة التطريز الغوجاراتية كمدخل للمشروعات الصغيرة ؟

٣ - ما درجة قبول المستهلكات في العباءات المنفذة بغرزة التطريز الغوجارانية كمدخل للمشروعات الصغيرة ؟

أهداف البحث :

- ١ - دراسة الإمكانيات الجمالية لغرزة التطريز الغوجارانية.
- ٢ - الاستفادة من جماليات غرزة التطريز الغوجارانية في إثراء تصميمات العباءة الحريمي كمدخل للمشروعات الصغيرة.
- ٣ - قياس قبول المتخصصين في العباءات المنفذة بغرزة التطريز الغوجارانية كمدخل للمشروعات الصغيرة.
- ٤ - قياس قبول المستهلكات للعباءات المنفذة بغرزة التطريز الغوجارانية كمدخل للمشروعات الصغيرة .
- ٥ - إتاحة الفرصة للشباب لإقامة مشروعات صغيرة في مجال الملابس ومكملاتها باستخدام غرزة التطريز الغوجارانية .

أهمية البحث :

- ١ - ابتكار أساليب فنية لزخرفة العباء الحريمي برؤية تصميمية وجمالية جديدة تلقي قبولا لدى المستهلكات.
- ٢ - تقديم ملابس نسائية اقتصادية وعلى درجة عالية من الجودة.
- ٣ - تقديم طرق جديدة ومختلفة للباحثين والطلاب في مجال التطريز اليدوي.
- ٤ - تشجيع الإنتاج اليدوي بأساليب متميزة وتكون نواة لدعم المشروعات الصغيرة .
- ٥ - القضاء علي البطالة وتشجيع الخريجين علي إقامة مشروعات صغيرة في مجال الملابس.

حدود البحث :

١ - الحد الموضوعي:

- دراسة جماليات غرزة التطريز الغوجاراتية والاستفادة منها في إثراء تصميمات العباءة الحريمي كمدخل للمشروعات الصغيرة.
- تنفيذ عدد (١٢) عباة حريمي بتصميمات مختلفة تم تطريزها بالغرزة الغوجاراتية.

٢ - الحد الزمني: عام ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م .

٣ - الحد المكاني : تجربة ذاتية .

- ٤- الحد البشري: عينة قوامها (٩) منالسادة الأساتذة والخبراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للتعرف على آرائهم فبالعباءات المنفذة، وعينة قوامها (٣٠) من المستهلكات للتعرف على آرائهم فبالعباءات المنفذة من عمر (٢٥- ٤٥) سنة.

منهج البحث: يتبع البحث الحالي :

- **المنهج الوصفي**: في إعداد الإطار النظري للبحث وذلك من خلال الاطلاع على الأدبيات والدراسات السابقة وبناء أدوات البحث .
- المنهج التجريبي**: من خلال تنفيذ العباءات الحريمي بغرزة التطريز الغوجاراتية، وضبط المتغير المستقل (غرزة التطريز الغوجاراتية) والمتغيرات التابعة (إثراء تصميمات العباة الحريمي كمدخل للمشروعات الصغيرة).

أدوات البحث:

- ١ - استبيان للتعرف على آراء السادة الأساتذة والخبراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في العباءات الحريمي المنفذة بغرزة التطريز الغوجاراتية.

ملحق (١) (من إعداد الباحثة)

٢- استبيان للتعرف على آراء المستهلكات في العبءات الحريمي المنفذة
بغرة التطريز الغوجاراتية. ملحق (٢) (من إعداد الباحثة)

فروض البحث:

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين العبءات المنفذة في تحقيق الجانب
التصميمي والجمالي وفقاً لآراء المحكمين.

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين العبءات المنفذة في تحقيق الجانب
الوظيفي والتقني وفقاً لآراء المحكمين.

٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين العبءات المنفذة في تحقيق الجانب
الابتكاري وفقاً لآراء المحكمين.

٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين العبءات المنفذة في تحقيق الجانب
الاقتصادي والتسويقي وفقاً لآراء المحكمين.

٥- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين العبءات المنفذة في استبيان تقييم
العبءات ككل وفقاً لآراء المحكمين .

٦- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين العبءات المنفذة وفقاً لآراء
المستهلكات.

مصطلحات البحث:

جماليات Aesthetics :

هي تلك الصفات الجمالية التي ينظمها الفنان بطريقة فنية تجعل المتذوق
يصف العمل الفني بالبرقة والجمال . (عطية ، ٢٠٠٢ ، ص ٢٠)

وتعرف اجرائياً: الصفات الجمالية لغرزة التطريز الغوجاراتية والتي تم تنظيمها للاستفادة منها في إثراء تصميمات العباءة الحريمي ورفع القيمة الجمالية لها .

التطريز The Embroidery:

- وتعرفه Ollard،(1988) Caroline أن التطريز اسم أعجمي اشتق من الكلمة الفارسية طرازيدان ويقابلها في اللغة الانجليزية Embroidery ، وفي اللغة الفرنسية Brodaie والفعل يطرز أي يحدث زخرفة أو حلية تطبق على هيئة مختارة من نسيج معين.

-كما يعرف John، G.، Bryan، G.،(1999) S. التطريز بأنه فن أو الحرفة اليدوية لتزيين النسيج أو غيرها من المواد باستخدام إبرة وخيط غزل ،ويشمل التطريز أيضاً مواد أخرى مثل المعادن ، الشرائط ، اللؤلؤ ، الخرز ، الريش ووالترتر ،وغالباً ما يكون التطريز للقبعات والمعاطف والبطانيات والفساتين والبلوزات والجوارب والجينز والجونلات.

ويعرف اجرائياً: بأنه فن زخرفة القماش باستخدام الإبرة والخيوط أو الخرز أو الشرائط من خلال تقنيات معينة مما يرفع من القيمة الجمالية والمظهرية للقطعة الملبسية .

غرزة التطريز الغوجاراتية Stitch: Gujarat Embroidery

هي أحد أشهر أنواع التطريز الهندي وتكون حركة الإبرة والخيط في هذه الغرزة مهمة جداً، ويتم تنفيذها على مرحلتين: المرحلة الأولى يتم فيها عمل غرز طولية في القماش لتشكيل الحدود الخارجية للغرزة وتكون علي شكل مربعات، والمرحلة الثانية يتم فيها تشابك الخيط مع الحدود الخارجية للغرزة دون اختراق القماش.

العباءة الحريمي Women`s Abaya :

هي رداء فضفاض خارجي تلبسه المرأة علي حد سواء والعباءة يصل طولها

إلى القدمين ولها مرد في المنتصف الأمامي يصل طوله حتي نهاية العباءة يغلق بأزرار وعراوي ، أوسوستة وذات أكمام طويلة وتنتهي بإسورة وفي كثير من الأحيان يكون المرد والكولة والأساور مزخرفة بالتطريز الآلي أو الشرائط الزخرفية تصنع من الحرير أو الأقمشة الصناعية .(عشماوي وآخرون ، ٢٠١٥، ص ٨٦)

وتعرف اجرائياً: هي رداء طويل وفضفاض ترتديه المرأة داخل أو خارج المنزل وذو أكمام طويلة ويتم زخرفته بالتطريز الآلي أو اليدوي أو باستخدام بعض الخامات الأخرى المساعدة ويمكن تنفيذها من الأقمشة القطنية أو الصناعية .

المشروعات الصغيرة The Small Enterprises :

- ويعرفها هيكل (٢٠٠٣) بأنها استثمار يوجد لإنتاج محدد لتحقيق عائد ربح لصاحبه وعائد نفعي للمجتمع ، ويتميز بانخفاض رأس المال المستثمر والتكنولوجية البسيطة المستخدمة.

-هي تلك الصناعات الحرفية اليدوية التي تمارس داخل مصانع صغيرة بها عدد محدود من العمال وتتميز منتجاتها بالطابع اليدوي أو النصف آلي ولا يحتاج إنتاجها إلا لمعدات بسيطة وغالبا ما تنتشر هذه الصناعات في الريف والمدن . (محمد، ٢٠٠٨، ص ٧)

وتعرف اجرائياً: هي تلك الصناعات التي تعتمد علي الحرف اليدوية برأس مال منخفض وعدد قليل من العمال وبمعدات وخامات بسيطة وغير مكلفة ولا تحتاج إلي مكان كبير لتحقيق عائد ربح لصاحبها وعائد نفعي للمجتمع.

الاطار النظري :

مقدمة تاريخية عن التطريز فى ولاية غوجارات الهندية :

تشتهر ولاية غوجارات الواقعة فى الجزء الغربي من الهند بنوع من التطريز يسمى كوتشي وكاثياوار Kutch & Kathiawar Embroidery ، وقد حافظ

الفلاحون والقبائل والنساء في المجتمعات الأخرى المقيمة في القرى على تقاليدهم وثقافتهم وتراثهم الغني من خلال أنماط التطريز المختلفة .

ويمكن القول إن أعظم مساهمة في التطريز الهندي جاءت من ولاية غوجارات وبالتحديد من كوتشي وكاثياوار حيث كانت تشارك نساء القرية في أوقات فراغهن بإعداد الأزياء المطرزة بشكل جميل لبناتهن كل عام حيث تتمكن الأمهات من عمل اثنتا عشر قطعة من هذه الأزياء لتقديمها إلى العروس أثناء زفافها كجزء من المهر ، وتم تقديم هذا النوع من التطريز من قبل "كاثي Kathi" مربى الماشية ، والذين كانوا في الأساس متجولين وجلبهم محارب "ماهابهارات Mahabaharat" الشهير "كارنا Karna " حيث تجمع هؤلاء المتجولون وساهموا بعناصر متنوعة وفريدة وتصميمات ونماذج وتقنيات من أعمال التطريز والتي أصبحت فيما بعد جزءا لا يتجزأ من التطريز في ولاية غوجارات .

وتعتبر منتجات التطريز من ولاية غوجارات مشهورة عالميا وتم تصديرها إلى الدول الأوروبية خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر .

ويعتقد أن تطريز كوتش تم تعليمه لصانعي الأحذية "موتشيس Mochis" منذ حوالي ٣٠٠ عام بواسطة فاكير من السند، ويعد التنوع في استخدام المرايا المخيطة في القماش أحد الفنون المميزة لهذا النوع ، ومع ذلك فإن تطريز كوتش يرجع أساسا للقبائل المختلفة وهي (أهير وكانبيس وموتشيس وراباريس Ahirs) ، Kanbis ، (Shailaja Mochis and Rabaris)، 1996، D. Naik، (p21)



صورة (١) تطريز كوتشي Kutch Work

<https://i.pinimg.com/564x/47/4a/62/474a621b268150e9d455a3bcf549ada6.jpg>

أما تطريز كاثياوار يشبه تطريز السند إلى حد ما ويستخدم في تزيين الزى التقليدي للسيدات فغوجارات، وتأثر تطريز كاثياوار بشكل كبير بالولايات والأماكن المجاورة مثل السند والبنجاب وكوتش. ولم تكتف نساء كاثياوار بتجميل زيهن التقليدي بالتطريز بألوان زاهية فحسب، بل أعددن أيضًا أدوات منزلية مثل التوران، و يعتبر عرض التوران عند المدخل رمزًا للترحيب بالضيوف، كما يعتقد الناس. و"التوران هو عبارة عن رفرف طويل مطرز أو قطع من القماش المنقوش تزين الحافة السفلية للستارة، وأيضًا خلال وقت الزفاف يتم ربط جميع الأزياء الجديدة التي تم خياطتها للعروس في حزمة بواسطة التوران، ويُستخدم الأخير كزينة للأبواب كرمز للترحيب. والصورة (٢) توضح شكل التوران. D. Naik، Shailaja، 1996، (p23)



صورة (٢) التوران

<https://www.themagiccarpet.biz/products/full/TX1787.jpg>

والميزة الرئيسية لتطريز كاثياوار هي الاستخدام المفرط للمرايا. ومع ذلك، فإن الغرز الأساسية المستخدمة هي غرزة السلسلة، وهير بهارات، وأبلا بهارات، وغرزة التشابك أو تاروبا السندية.

chain stitch، Heer Bharat، Abla Bharat and interlacing stitch or Sindhi taropa or Gujaratstitch.

- غرزة السلسلة chain stitch تشبه غرزة كوتش، ولكن في أغلب الأحيان يتم تنفيذها باللون الأبيض وأحيانًا يتم عملها بألوان أخرى ويستخدم مع غرزة السلسلة المرايا وتستخدم للتأكيد على الوجه والعينين واليد والزهرة والشمس والقمر وما إلى ذلك.

- تطريز هير بهارات Heer Bharat يتم عمله باستخدام خيط الحرير اللامع والغرزة المستخدمة هي غرزة السراجة ، فإن اسم هير بهارات يُطلق على الخيط المستخدم في عمل الغرزة. ويستخدم فيها الأشكال الهندسية مثل المربع والمثلث والمستطيل والمسدس ، ويتم التطريز باللون الأحمر القرمزي مع القليل من الكريمي والأسود والنيلي والعاجي والأصفر والأخضر، ويتم تثبيت مرآة صغيرة في المنتصف بغرزة البطانية. ويتكون التصميم من مربع يقسم إلى أربعة مثلثات متساوية ومرآة في المنتصف، ويتم ملء كل مثلثين متقابلين بغرزة طويلة في اتجاه عمودي وأفقي.

- تطريز أبلا بهارات Abla Bharat يستخدم فيه أيضا المرايا ويتم تثبيت المرايا على خلفية داكنة لإضفاء تأثير لامع وخاصة المرايا المستديرة ويتم تثبيتها بغرزة رجل الغراب herringbone stitch باستخدام الخيوط الحريرية .

- Interlacing stitch or Sindhi taropa or Gujaratstitch تعرف

باسم الغرزة السندية أو الغوجاراتية أو غرزة التشابك التي تُمارس في كاثياوار وكوتشي والسند Sindh و Kutch و Kathiawar في هذه الغرزة تكون حركة الإبرة والخيط مهمة جدًا، وتتضمن خطوتين :

الخطوة الأولى : يتم عمل غرز طويلة فى القماش لتشكيل الهيكل الأساسي للغرزة .

الخطوة الثانية : يتم إدخال الخيط من خلال الهيكل الأساسي للغرزة في الاتجاه المعاكس دون إدخالها فى القماش، و يتكون تصميم الغرزة من مربعات صغيرة ومعينات وقد تكون على شكل دائري .

وعلى الرغم من أن تطريز كوتش وكاثياوار تتدرج تحت التطريز التقليدي في غوجارات، إلا أنها تتميز بالعديد من الجوانب المشتركة مثل استخدام الغرز والزخارف والخرز، ويمكن تصنيف التطريز إلى مجموعتين على أساس الزخارف الهندسية والتصويرية. فتستخدم الأنماط الهندسية بشكل أساسي في أعمال التطريز، ويتم التقاط الأشكال التصويرية مثل الفارس، الملك في موكب جالساً على فيل، ورأس ليل، وغوبي كريشنا المأخوذة من بعض حوادث الأساطير.

والتطريز في ولاية غوجارات ليس غنياً بذاته فحسب، بل إنه يصور تراثاً غنياً للولاية حيث يعبر العديد من الأفراد عن أفكارهم ووجهات نظرهم من خلال الاستقادة من العديد من مخططات الألوان. (Shailaja، D. Naik، 1996، p24)



صورة (٣) تطريز كاثياوار (غرزة السلسلة، وهير وأبلا بهارات، والغرزة الغوجاراتية)

<https://www.shutterstock.com/shutterstock/photos>

وتشتهر أيضا ولاية غوجارات بتطريز Moti Bharat وهو التطريز بالخرز ولا تتم خياطته على خلفية القماش بل يتم تجميعه معاً بواسطة الإبرة والخيط ، وعادة ما تكون الخلفية عبارة عن خرز أبيض ويتم إنشاء سطح صلب بخرز ملون وبذلك تكون القطع المصنوعة من تطريز Moti Bharat صلبة وغير قابلة للثني وبالتالي

تستخدم كزخارف للأبواب والحقائب والمحافظ والقطع الزخرفية التي يتم وضعها في المنزل. (Shailaja, D. Naik, 1996, p24)



صورة (٤) تطريز Moti Bharat

<https://www.dsource.in/sites/default/files>

وسوف تتناول الباحثة في هذا البحث طرق تنفيذ الغرزة الغوجاراتية أو السندية أو غرزة التشابك. Interlacing stitch or Sindhi taropa or Gujaratstitch.

طرق تنفيذ الغرزة الغوجاراتية بأشكالها المختلفة :

١ - طريقة عمل المربع الأساسي للغرزة الغوجاراتية :

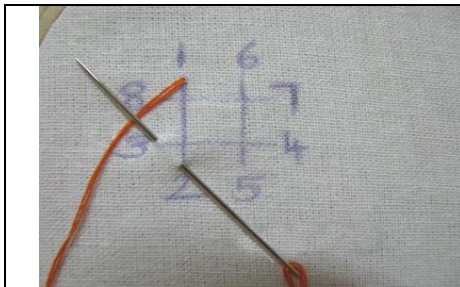
لابد من تثبيت القماش على طارة التطريز وبعد رسم المربع يتم ترقيم زواياه.

الخطوة الأولى : وفيه يتم عمل الحدود الخارجية للمربع outlining :

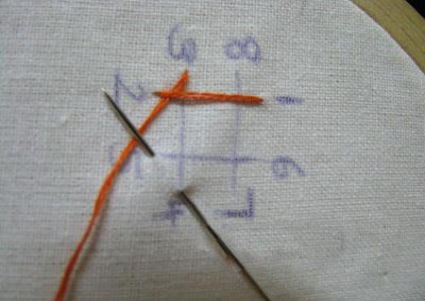
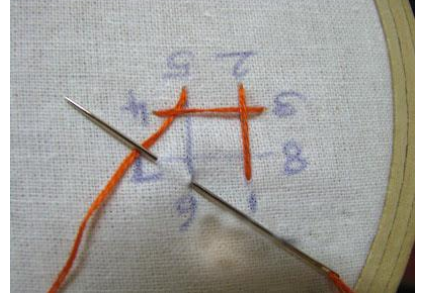
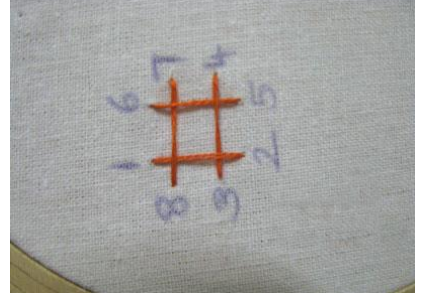
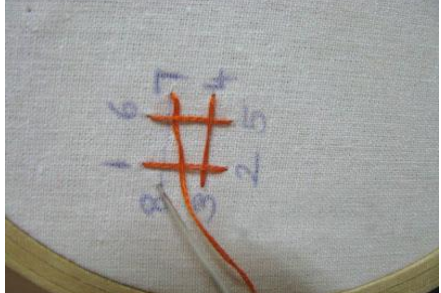
- دائما يكون الخيط أسفل الإبرة أثناء عمل الحدود الخارجية للمربع .

- يتم تدوير الطارة أثناء عمل كل خطوة لعمل الخطوط الخارجية للمربع .

جدول (١) الخطوة الأولى لطريقة عمل المربع الأساسي للغرزة الغوجاراتية



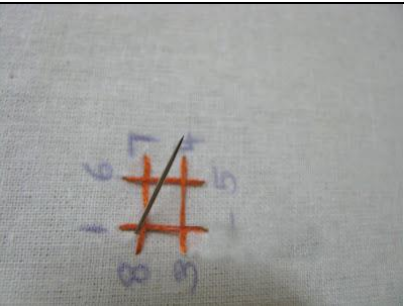
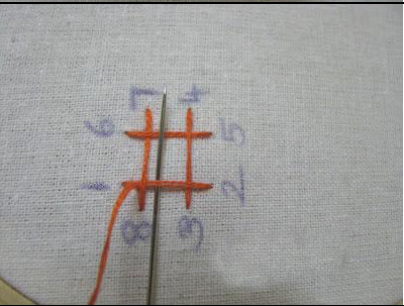
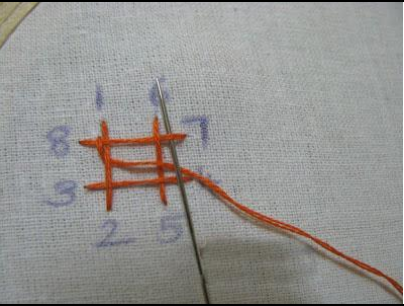
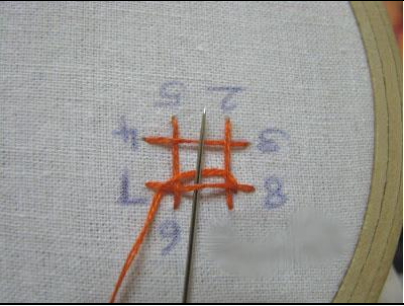
١ - نخرج بالإبرة على وجه القماش في النقطة (١) ثم في (٢) ونخرج بها في (٣) وبذلك يتم عمل الضلع الأول من المربع .

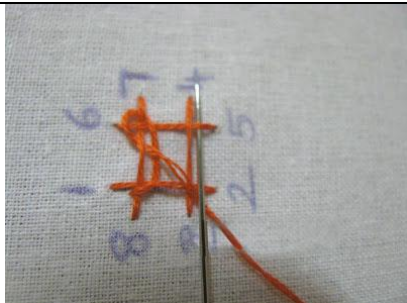
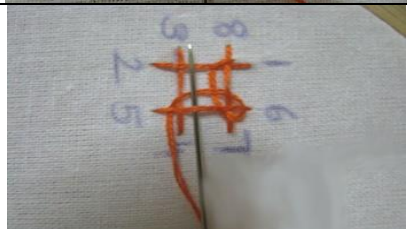
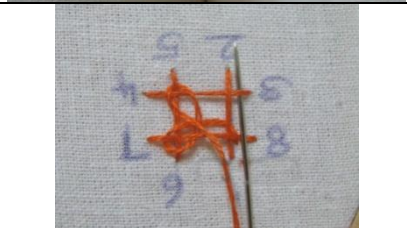
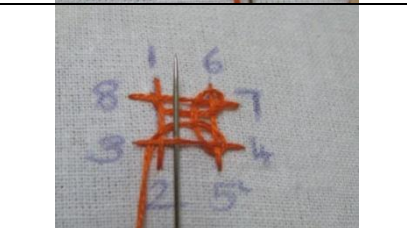
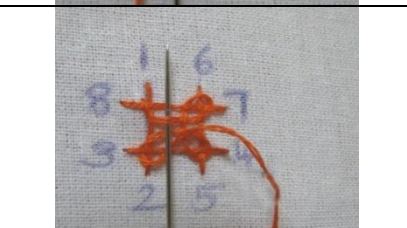
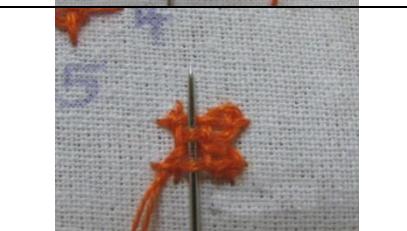
	٢ - يتم تدوير الطارة قبل البدء في الخطوة الثانية ويتم مسك الطارة والإبرة بطريقة تكون فيها عين الإبرة باتجاهك ، ثم ندخل الإبرة في (٤) ونخرجها من (٥) ، مرة أخرى اجعل الخيط تحت الإبرة ، وبذلك يكون تم عمل الضلع الثاني من المربع .
	٣ - ادخل الإبرة في (٦) ونخرجها من (٧) ويتم تدوير الطارة والإبرة تحت الخيط وبذلك يكون تم عمل الضلع الثالث.
 شكل المربع بعد عمل الحدود الخارجية له	 ٤ - ادخل الإبرة في (٨) واسحبها إلى أسفل القماش وبذلك يكون تم عمل الحدود الخارجية.

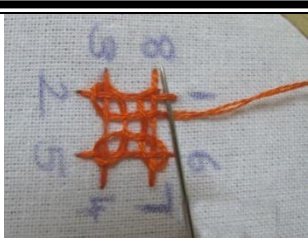
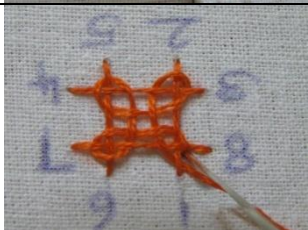
<https://jishamadhu.blogspot.com/2011/05/kutchwork>

الخطوة الثانية : وفيه يتم عمل التشابك أو التقاطع Interlacing حيث يتحرك الخيط دائماً على شكل "U" ، ويتم عمل التقاطع بهذه الطريقة (فوق ثم أسفل - فوق ثم أسفل) ولا يتم اختراق القماش ابداً إلا في البداية والنهاية ولا يتم شد الخيط المتقاطع أكثر من اللازم .

جدول (٢) الخطوة الثانية لطريقة عمل المربع الأساسي للغرزة الغوجاراتية

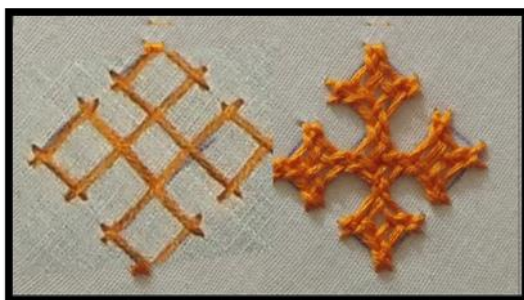
	١ - يتم إخراج الإبرة عند الزاوية الخارجية للتقاطع الأول أثناء عملية التقاطع أو النسج يتحرك الخيط دائما على شكل "U"
	٢ - يتم أخذ خيط العمل فوق خيط التحديد ثم نمرر الإبرة أسفل الخيط الممتد من (١ - ٢).
	٣ - ثم يوضع الخيط فوق الخيط الممتد من (٥ - ٦) ثم أسفل (٧) مع ملاحظة تدوير الطارفي كل مرة . وهذه الخطوات يتم تكرارها مع تطريز (Kutch) .
	٤ - فوق (٦) ثم أسفل الخيط الممتد من (٧ - ٨) .

		٥ - أسفل (٥) .
		٦ - فوق (٤) وأسفل الخيط الممتد من (٥ - ٦) .
		٧ - أسفل (٣) .
		٨ - فوق (٢) وأسفل الخيط الممتد بين (٣ - ٤) .
		٩ - في هذه الخطوة يمكن رؤية اثنان من الخيوط داخل حدود المربع ، وفي هذه الخطوة يتم عمل نسج للخيوط داخل المربع لذلك يتم تمرير الإبرة أسفل ثم فوق الخيط الممتد بين (٧ - ٨) .
		١٠ - الخيط أسفل الخيط الممتد من (٣ - ٤) ثم فوق خيط التقاطع الأول ثم أسفل خيط التقاطع الثاني.

		١١ - ثم أسفل (١) ثم سحب الإبرة إلى أعلى.
		١٢ - يتم إدخال الإبرة أسفل النقطة التي بدأنا عمل التقاطع أو النسج منها .
	١٤ - شكل المربع في خلف القماش .	 ١٣ - شكل المربع الأساسي .

<https://jishamadhu.blogspot.com>

٢- طريقة عمل وحدة الصليب للغرزة الغوجاراتية :

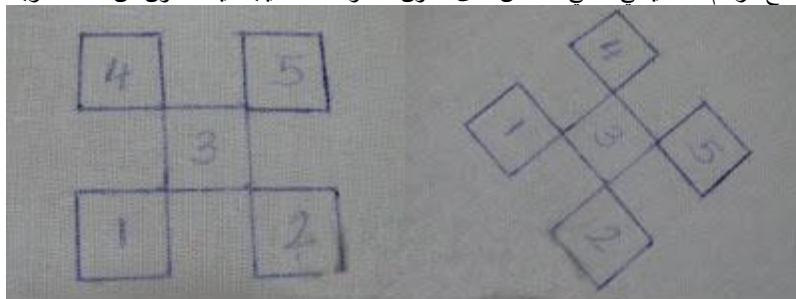


صورة (٥) شكل وحدة الصليب للغرزة الغوجاراتية

<https://i.ytimg.com/vi/R8dTNfAOctI/hqdefault.jpg>

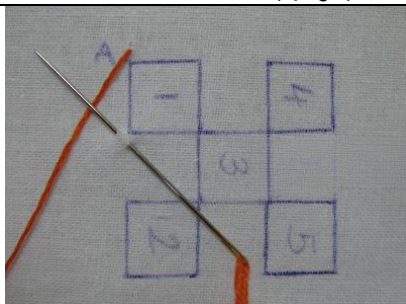
الخطوة الأولى : وفيه يتم عمل الحدود الخارجية وحدة الصليب
outlining كما يوضحه الجدول التالي:

- يوضح الرسم التخطيطي التالي الأساس الذي تتكون منه وحدة الصليب حيث تتكون من خمسة مربعات .

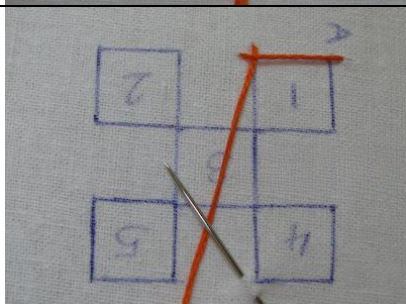


- يتم تحديد الخطوط الخارجية لوحدة المربع مع الوضع في الاعتبار نقاط البداية والنهاية التي تتكون منها امتدادات الحدود الخارجية في زاوية المربع . مع الاحتفاظ دائماً بالخط تحت الإبرة في الزاوية ، ويتم تدوير الطارة أثناء كل خطوة مما يساعد في الحصول على فكرة سريعة عن مكان تحريك الإبرة والخط بعد ذلك.

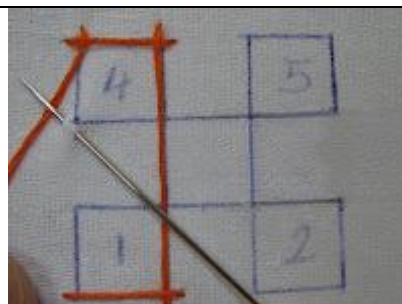
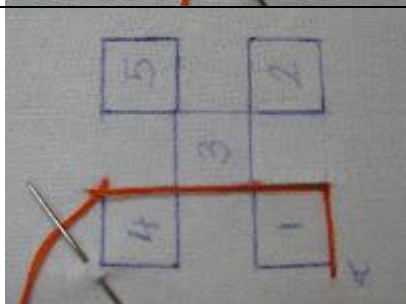
- يأخذ كل مربع فردي من المربعات الخمسة رقم حيث يتم ترقيمها من ١ : ٥ ، وتأخذ امتدادات الحدود الخارجية لزاوية المربع الرمز (A) كنقطة البداية والنهاية .



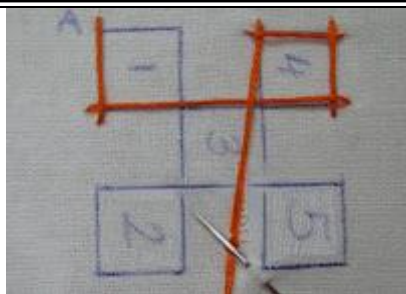
١- نبدأ بالمربع الأول حيث يتم مسك الطارة وتكون النقطة (A) في الاتجاه المعاكس لك ، ويتم إدخال الإبرة في النقطة (A) من أسفل إلى أعلى ثم إدخال الإبرة في الزاوية الثانية للمربع مع إبقاء الخيط تحت الإبرة .



٢- نقوم بتدوير الطارة لعمل الغرزة المجاورة (التالية) ويتم إدخال الإبرة بنفس الطريقة على امتداد الحد الخارجي لزاوية المربع رقم (٤) ، وبذلك نكون وصلنا بين المربع (١ ، ٤) .

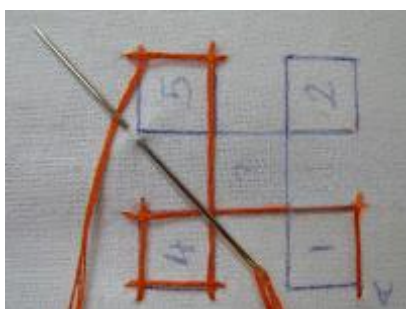


٣- يتم إدخال الإبرة على امتداد الحد الخارجي للزاوية الثانية في المربع رقم (٤) ثم الزاوية الثالثة . أي يتم الانتهاء من زوايا الحد الخارجي للمربع (٤) .

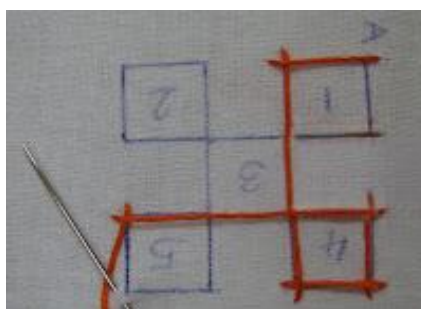


(أ)

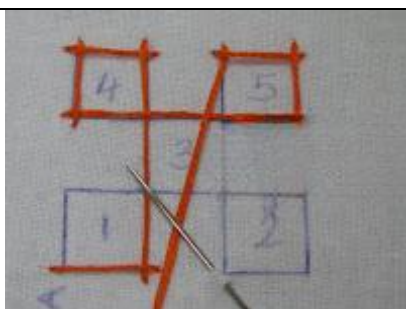
٤- يتم إدخال الإبرة في امتداد الحد الخارجى لزواوية المربع رقم (٥) ثم الانتهاء من كل زاوية المربع (٥). كما توضحه الصور (أ، ب، ج) .



(ب)

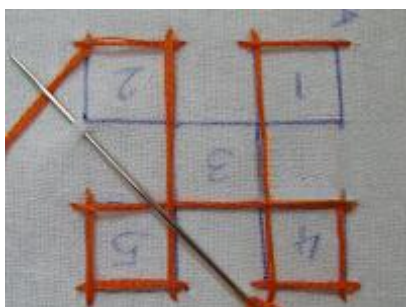


(ج)

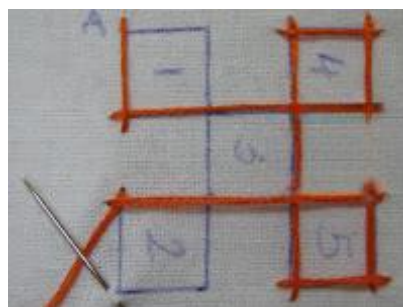


(د)

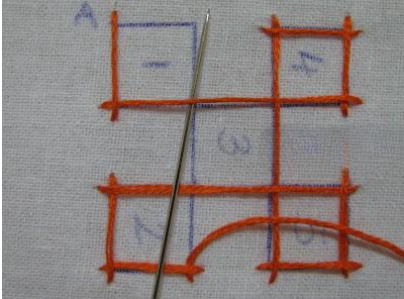
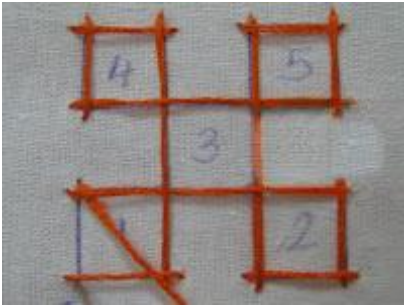
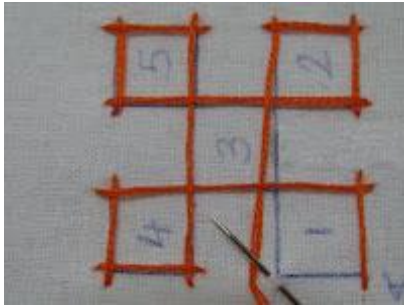
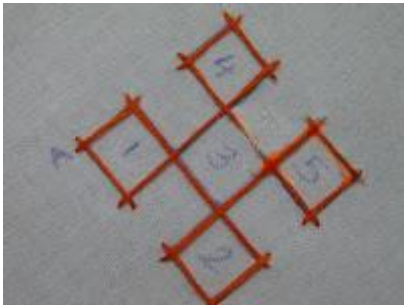
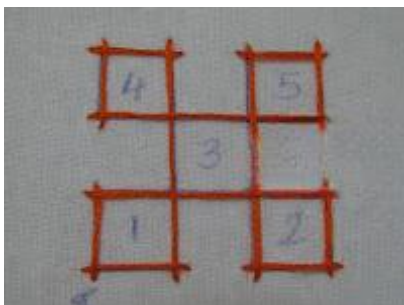
٥- ثم ننتقل إلى امتداد الحدود الخارجية لزواوية المربع رقم (٢) .
ملحوظة : لابد من التأكد من طريقة مرور الخيط ، فإذا مر الخيط عند نقطة ما وأسفل الخيط الآخر ، ففي النقطة المجاورة يمر نفس الخيط فوق الخيط الآخر .



(هـ)

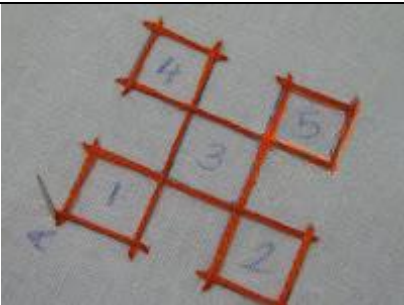
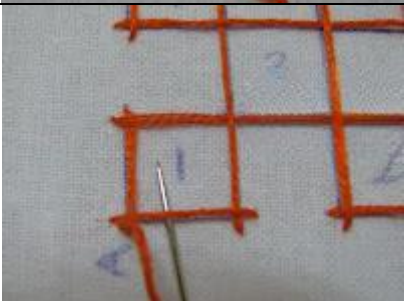
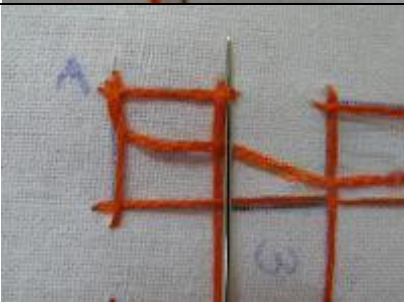
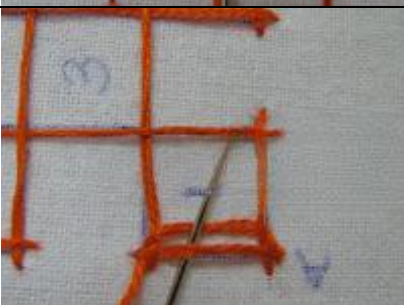


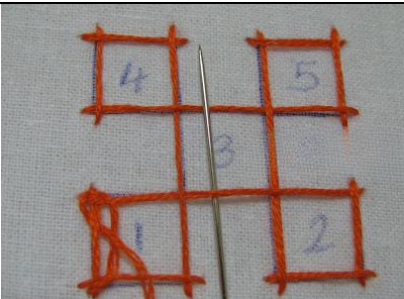
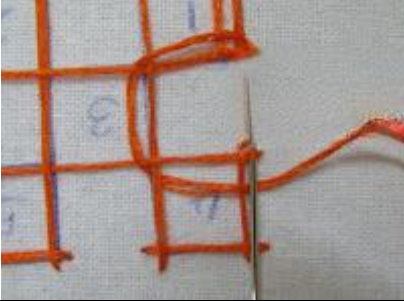
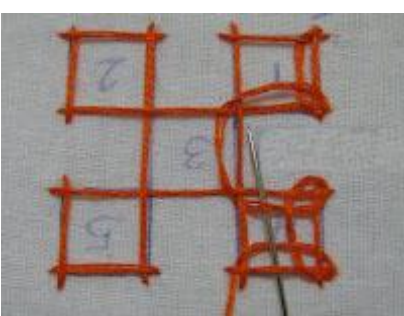
(و)

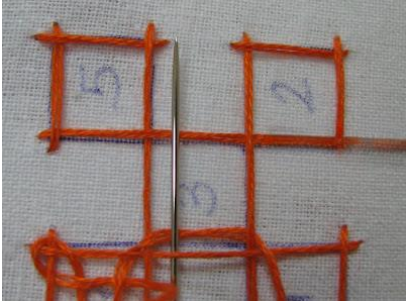
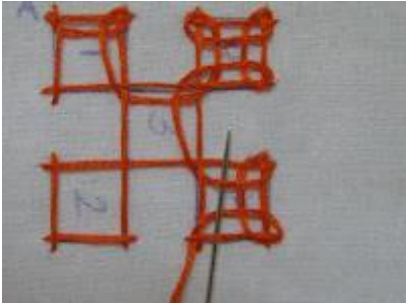
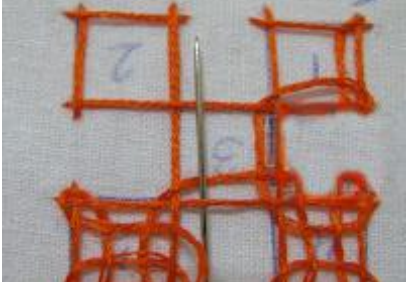
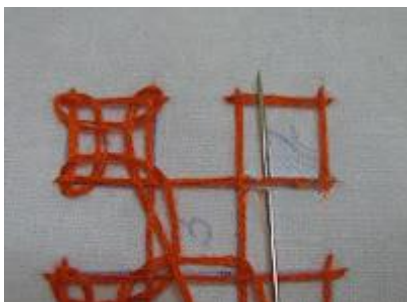
	٦- يتم التحرك مباشرة من المربع (٢) إلى المربع (١) بحيث تمر الإبرة فوق الخيط الواصل بين المربع (٢، ٥) وتمر أسفل الخيط الواصل بين المربع (١، ٤).
 (ب)	 (أ)
٧- يتم إدخال الإبرة علي امتداد الحد الخارجي للزاوية المجاورة للنقطة (A) في المربع (١) ثم إدخال الإبرة في النقطة (A) التي بدأنا منها. كما في شكل (أ، ب)	
 (ب)	 (أ)
٨- وبذلك تم عمل الحدود الخارجية لوحدة الصليب. كما في شكل (أ، ب)	

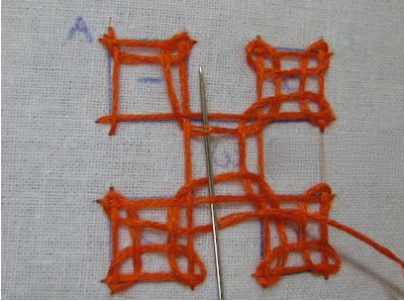
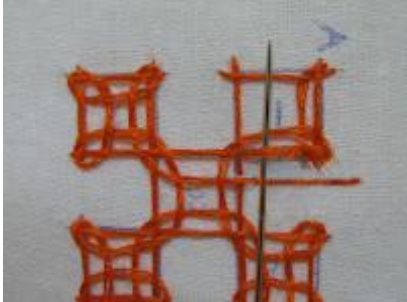
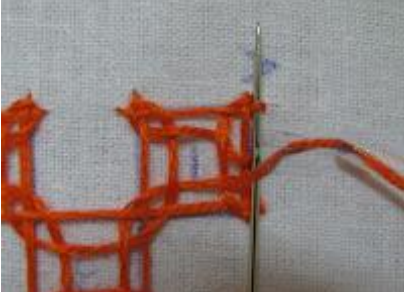
الخطوة الثانية: وفيه يتم عمل التشابك أو التقاطع Interlacing بين نقاط المربعات الخمسة:

جدول (٤) الخطوة الثانية لعمل وحدة الصليب

	١ - يتم إدخال الإبرة من أسفل إلى أعلى عند نقطة الحد الخارجي للزاوية عند النقطة (A) ، مع الوضع في الاعتبار إنه يتم تحريك الخيط على شكل (U) ، ويحدث التشابك عن طريق إدخال الإبرة تحت الخيط (فوف - أسفل - فوق - أسفل) ولا تخترق الإبرة القماش ابداً ولا يتم شد الخيط أثناء عملية التقاطع .
	٢ - تمر الإبرة أسفل الخيط في المربع (١) .
	٣ - ثم إلى الزاوية الخارجية المجاورة والخيط أسفل الإبرة .
	٤ - يتم تغيير اتجاه الطارة بحيث تكون النقطة (A) من أسفل ويتم إدخال الإبرة أسفل ثم أعلى الخيطين الموجودين في المربع (١) .

	٥ - تمر الإبرة أسفل الخيط وداخل المربع (٣). ٦ - ثم تمر الإبرة فوق الخيط المجاور للخيط السابق في المربع (٣) .
	٧ - نجعل الخيط يأخذ حركة على شكل (U) ثم إدخال الإبرة في المربع (٤) ، وتكون الإبرة تحت الخيط .
	٨ - ثم تكون الإبرة أعلى الخيط المجاور للخيط السابق في المربع (٤) ثم إدخالها من أسفل الحد الخارجي لزاوية المربع (٤) .
 (ب)	 (أ)
٩ - وهكذا حتي الانتهاء من جميع زاويا المربع (٤) كما توضحه صورة (أ،ب).	

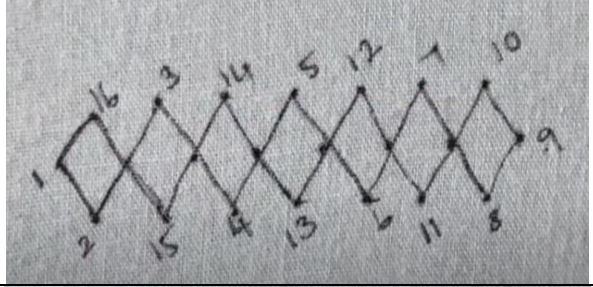
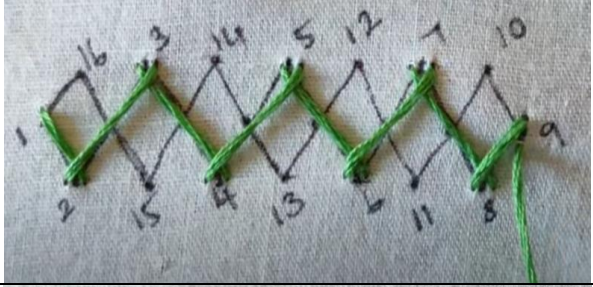
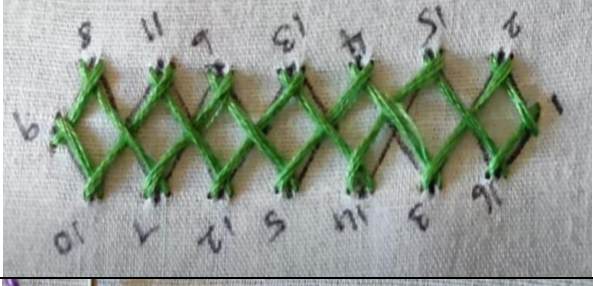
	١٠ - يتم العودة مرة أخرى إلى المربع (٣) ويتم إدخال الإبرة بين الخيطين بحيث تكون أسفل الخيط الأول ثم أعلي الخيط الثاني ثم أسفل الخيط في الضلع المقابل وبذلك يتم الوصول إلى مربع (٥) .
 (ب)	 (أ)
١١ - يتم إكمال التقاطع في المربع (٥) كما توضحه صورة (أ،ب) .	
	١٢ - يتم العودة مرة أخرى إلى المربع (٣) حيث يتم إدخال الإبرة من أسفل ثم فوق ثم الخيط في الضلع المقابل ثم أسفل الخيط في المربع (٢) .
 (ب)	 (أ)
١٣ - ثم الانتهاء من عملية التقاطع في المربع (٢) ثم العودة مرة أخرى إلى المربع (٣) وتمرير الخيط من أسفل ثم فوق في زاوية الحد الخارجي للمربع (٢) ثم أسفل ثم فوق وأسفل المربع (١) . كما توضحه صورة (أ،ب) .	

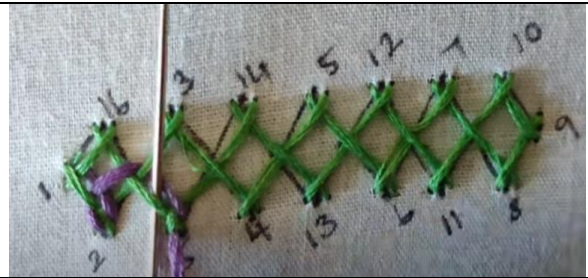
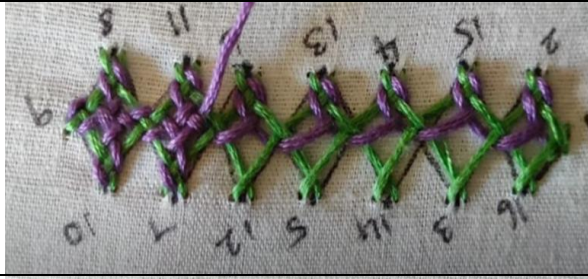
 (أ)	١٤ - ثم عمل التقاطعات بين الخيوط الموجودة في المربع (٣) ثم العودة إلى مربع البداية (١) ثم إكمال عملية التقاطع في هذا المربع . كما توضحه صورة (أ،ب،ج).
 (ج)	 (ب)
	١٥ - وأخيرا الدخول بالإبرة في زاوية الحد الخارجى للزاوية (A) . وبذلك تم إكمال عملية التقاطع في المربع (١) .
	١٦ - شكل الغرزة من الخلف حيث لا يخترق الخيط القماش أبداً .

<https://jishamadhu.blogspot.com>

٣- طريقة عمل الغرزة الفوجاراتية بشكل مستقيم :

جدول (٥) عمل حدود الغرزة الفوجاراتية بشكل مستقيم

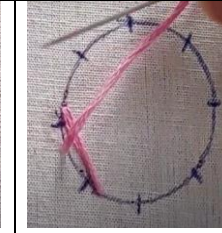
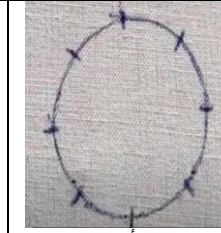
	١- يتم رسم المربعات أو المعينات بجوار بعضها ويتم ترقيمها ، وتكون نقطة البداية من عند (١).
	٢- يتم تحديد الخطوط الخارجية للمعينات على شكل زجراج بداية من نقطة (١) إلى النقطة (a).
	٣- يتم تحديد باقى الخطوط الخارجية للمعينات على شكل زجراج بداية من نقطة (a) إلى النقطة (١). وبذلك تم الانتهاء من الخطوة الأولى وهي عمل الحدود الخارجية للمعينات .
	٤- نبدأ فى الخطوة الثانية وهي عمل التقاطعات ونبدأ من النقطة (١) إلى النقطة (a)، ويتم التقاطع عند زاويا المعينات المتجاورة ولا يتم إنهاء عملية التقاطع داخل كل مربع بمفرده.

	٥- يتم تحريك الخيط على شكل (U) ، ويحدث التقاطع عن طريق إدخال الإبرة تحت الخيط (فوق - أسفل - فوق - أسفل) ولا تخترق الإبرة القماش ابداً ولا يتم شد الخيط أثناء عملية التقاطع .
	٦ - لإكمال باقي زوايا المعينات يتم الرجوع من النقطة (a) إلى النقطة (١) ، وأثناء الرجوع يتم إنهاء التقاطعات داخل كل مربع .
	٧ - شكل الغرز بعد الانتهاء .

(DB's Embroidery ETV، 2021)

٤- طريقة عمل الغرز الغوجاراتية على شكل دائرة :

جدول (٦) طريقة عمل الغرز الغوجاراتية بشكل دائري

			
(د)	(ج)	(ب)	(أ)
١ - يتم رسم الدائرة ثم تقسيمها إلى مسافات متساوية وعمل حدود الخارجية للدائرة. كما توضحه صورة (أ، ب، ج، د).			

			
(د)	(ج)	(ب)	(أ)
٢ - الخطوة الثانية ويتم فيها عمل التقاطعات ، ويتم تحريك الخيط على شكل (U) ، ويحدث التقاطع عن طريق إدخال الإبرة تحت الخيط (فوق - أسفل - فوق - أسفل) ولا تخترق الإبرة القماش أبداً ولا يتم شد الخيط أثناء عملية التقاطع .			
			
(ج)	(ب)	(أ)	
٣ - وهكذا تتم عملية التقاطع بين الخيوط الممتدة بين كل نقطتين على الحدود الخارجية للدائرة حتى يتم الانتهاء من ملء الدائرة . كما توضحه صورة (أ،ب،ج).			
		٤ - شكل الغرزة النهائي .	

(2022)،Knotty Tutorial ETV

المشروعات الصغيرة :

وهي مشروعات اقتصادية تهدف إلى إنتاج منتجات مادية يمكن تسويقها وهي عمل تجاري برأس مال معروف وله نشاط محدد المعالم وإدارة خاصة وعدد معين من العاملين يقدر على حسب طبيعة المشروع ويهدف لتحقيق أهداف محددة يمكن قياسها من حيث التكاليف والعوائد، تعرف المشروعات الصغيرة على المستوى الدولي " أنها وحدات صغيرة الحجم تنتج وتوزع سلعاً وخدمات وتتألف من منتجين مستقلين يعملون لحسابهم الخاص في المناطق الحضرية في البلدان النامية ، وبعضها يعتمد على

العمل من داخل العائلة والبعض الآخر يستأجر عمال أو حرفيين ، ومعظمهم من يعمل برأس مال صغير جداً . (اسكندر، ٢٠٢٢، ص٦٦٨)

أنواع المشروعات الصغيرة:

أولاً: من حيث النشاط :

١ - مشروعات إنتاجية : وتنقسم إلى نوعين :

أ - المشروعات التي تنتج سلعة استهلاكية مثل : الصناعات اليدوية ، ورش الانتاج التي تستخدم الموارد المحلية .

ب - المشروعات التي تنتج سلعة إنتاجية لأجزاء تساهم في إنتاج سلعة أخرى مثل :

الصناعات المغذية لإنتاج الملابس الجاهزة أو الصناعات المغذية للسيارات .

٢ - مشروعات خدمية : تقدم لعملائها خدمات مثل الاستشارات الطبية ، الهندسية ، إصلاح السيارات و خدمات الكمبيوتر .

٣ - مشروعات تجارية : مشروع يقوم بشراء سلعة ثم يقوم بإعادة بيعها أو تعبئتها وتغليفها وبيعها للحصول على ربح مثل تجارة الجملة والتجزئة .

ثانياً من حيث الحجم:

١- المشروعات الصغيرة : لها مكان ثابت وأوراق رسمية ورأسمال يتراوح بين (١٠ ، ٥٠) ألف جنيه وعمالة في حدود خمسة أفراد .

٢ - المشروعات الصغيرة جداً : لها مكان ثابت وأوراق رسمية ورأسمال يتراوح بين (٥ ، ١٠) آلاف جنيه وعماله في حدود فردين .

٣ - المشروعات المتناهية في الصغر : مشروعات ليس لها مكان ثابت في أغلب الأحوال ، ويقوم بها فرد واحد هو صاحب المشروع ولا يتجاوز رأس المال عن خمسة آلاف جنيه و يكون لها أوراق رسمية أوحد أدنى من الأوراق الرسمية.

دور الصناعات الصغيرة في التنمية:

- ١ - ارتفاع المعدلات الإنتاجية في المشروعات والصناعات الصغيرة بالمقارنة بالعمل الوظيفي الحكومي العام .
- ٢ - تعتبر وحدات إنتاجية ومراكز استثمارية تعمل على تعبئة المدخرات الخاصة وتشغيلها في الاقتصاد القومي .
- ٣ - توفر سلع وخدمات للاستهلاك النهائي مما يزيد من الدخل القومي للبلاد .
- ٤ - بناء طبقة قيادية في المجتمعات التي تقام فيها .
- ٥ - تمتص فائض الأموال المجمدة والمدخرات والعمل على تشغيلها والمشاركة في أرباحها .
- ٦ - تعمل على زيادة معدل دوران رأس المال.
- ٧ - توفير العمالة والقضاء على البطالة مما يحسن من مستويات النمو الاقتصادي والاجتماعي.
- ٨ - القضاء على التضخم.
- ٩ - تساهم في زيادة المبيعات مما يقلل من تكاليف التخزين وبالتالي توصل السلع للمستهلك بأقل تكلفة ممكنة.
- ١٠ - تحقق التنمية الإقليمية والريفية وانتشار الوعي الصناعي وتقليل معدل النزوح إلى المدن.
- ١١ - اعتماد كثير من الصناعات الكبرى عليها في التغذية بالمواد نصف المصنعة
- ١٢ - خفض الواردات.

- ١٣ - تشغيل النساء من المنازل.
- ١٤ - المحافظة على الصناعات القديمة المهنية والحرفية . (أحمد ، ٢٠١١ ، ص ١٩٠)
- الدراسة التطبيقية :**
- ١- تم تحديد عدد (١٢) من التصميمات المختلفة للعباءة الحريمي.
- ٢- تم تجهيز الأقمشة وخيوط التطريز بألوان مختلفة.
- ٣- تم التطريز علي العباءات بعد قصها بالغرزة الغوجاراتية بأشكالها المختلفة .
- ٤- تم تشطيب وكوي كل عباءة.

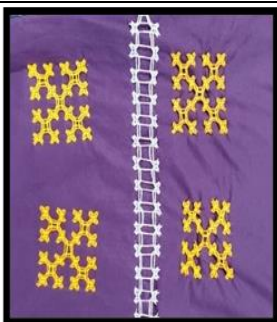
جدول (١) العباءات الحريمي المنفذة

شكل العباءة ومواصفاتها	شكل الغرز المنفذة	م
 الخامات المستخدمة : تم تنفيذ العباءة من قماش الكريببلون أوكر- تم التطريز بخيط المالونيه بلون (أزرق - تركواز - بمبي) أسلوب التنفيذ: العباءة بقصة برنسيس من الكتف ، تم التطريز علي العباءة بالغرزة الغوجاراتية في شكل (وحدة الصليب - مستقيم - دائري - المربع الأساسي) ، وتم التطريز علي الصدر وحول الرقبة وخط نصف الكم . تكلفة العباءة: ٣ م قماش كريب (٨٠×٣ = ٢٤٠ جنيه) وخيوط مالونيه ٦ شلة (٦×١٠ = ٦٠ جنيه) ، الاجمالي ٣٠٠ جنيه .		١

 الخامات المستخدمة : تم تنفيذ العباءة من قماش الكريببلون أوكر – تم التطريز بخيط المالونيه بلون (أزرق – أبيض – أخضر- نيبتي) ،فصوص من الولي الفضوي. أسلوب التنفيذ: العباءة بقصة برنيسيس من الكتف ومرد أمامي من فتحة الرقبة إلى خط الذيل ،تم التطريز علي العباءة بالغرزة الغوجاراتية في شكل (وحدة الصليب – دائري) ، وتم التطريز علي أمام العباءة من الكتف إلي نهاية طول العباءة وعلي الأكمام من أعلي. تكلفة العباءة: ٣ م قماش كريب (٨٠×٣= ٢٤٠ جنيه) وخيوط مالونيه ٨ شلة (٨×١٠= ٨٠ جنيه) فصوص لولي (٢٠ جنيه) ،أزرار (٢٠ جنيه) الاجمالي ٣٦٠ جنيه .	 ٢
 الخامات المستخدمة : تم تنفيذ العباءة من قماش الكريببلون أوكر – تم التطريز بخيط المالونيه بلون (أزرق – فيروزي – نيبتي) أسلوب التنفيذ: العباءة بقصة في الوسط وكشكشة مع حزام عند خط الوسط والأكمام تنتهي بأستك عند الأسورة . تم التطريز علي العباءة بالغرزة الغوجاراتية في شكل (وحدة الصليب - مستقيم – دائري) ، وتم التطريز علي الصدر والأكمام وحزام الوسط وخط الذيل. تكلفة العباءة: ٣ م قماش كريب (٨٠×٣= ٢٤٠ جنيه) وخيوط مالونيه ٣ شلة (٣×١٠= ٣٠ جنيه) ، الاجمالي ٢٧٠ جنيه .	  ٣

 الخامات المستخدمة : تم تنفيذ العباءة من قماش الكريب بلون بنفسجي - تم التطريز بخيط المالونيه بلون(البنّي - فيروزي - بمبي) أسلوب التنفيذ: العباءة بسفرة دائرية وكشكشة وبكم رجلان بقصة فوق خط الكوع، تم التطريز علي العباءة بالغرزة الغوجاراتية في شكل (مستقيم- المربع الأساسي)، وتم التطريز علي أمام العباءة حول خط منتصف الأمام حتى فتحة منتصف الأمام بخط الذيل ، علي الأكمام من أعلى والسفرة . تكلفة العباءة: ٣ م قماش كريب (٨٠×٣= ٢٤٠ جنيه) وخيوط مالونيه ٦ شلة (٦×١٠= ٦٠ جنيه) ، الاجمالي ٣٠٠ جنيه .		٤
 الخامات المستخدمة : تم تنفيذ العباءة من قماش الكريب بلون أوكر - تم التطريز بخيط المالونيه بلون (أصفر - تركواز - أخضر) أسلوب التنفيذ: العباءة بسيطة بدون أي قصات ، وتم التطريز علي العباءة بالغرزة الغوجاراتية في شكل(مستقيم- المربع الأساسي) ، وتم التطريز علي الجانب الأيسر من العباءة، حول الرقبة وعلي الأكمام عند نهايتها. تكلفة العباءة: ٣ م قماش كريب (٨٠×٣= ٢٤٠ جنيه) وخيوط مالونيه ٣ شلة (٣×١٠= ٣٠ جنيه) ، الاجمالي ٢٧٠ جنيه .		٥

 الخامات المستخدمة : تم تنفيذ العباءة من قماش الكريبلون أسود- تم التطريز بخيط المالونيه بلون (أصفر- أوف وايت- بمبي- موف - فيروزي) وقصوص من الولي الأسود. أسلوب التنفيذ: العباءة بسيطة ويتوسيعات من خط الجنب إلي خط الذيل ، تم التطريز علي العباءة بالغرزة الغوجاراتية في شكل (وحدات سداسية- مستقيم) ، تم التطريز علي الصدر ، حول فتحة الرقبة ، الأكمام وخط الذيل. تكلفة العباءة: ٣ م قماش كريب (٨٠×٣ = ٢٤٠ جنيه) وخيوط مالونيه ٥ شلة (٥ × ١٠ = ٥٠ جنيه) ، قصوص لولي (٢٠ جنيه) الاجمالي ٣١٠ جنيه .	 ٦
 الخامات المستخدمة : تم تنفيذ العباءة من قماش الكريبلون بيج - تم التطريز بخيط المالونيه بلون (أصفر - نبيتي) أسلوب التنفيذ: العباءة بسيطة ويتوسيعات من خط الوسط إلي خط الذيل تم التطريز علي العباءة بالغرزة الغوجاراتية في شكل (وحدة الصليب - مستقيم - دائري) ، تم التطريز علي الصدر حول فتحة الرقبة والأكمام وعلي العباءة من أسفل. تكلفة العباءة: ٣ م قماش كريب (٨٠×٣ = ٢٤٠ جنيه) وخيوط مالونيه ٤ شلة (٤ × ١٠ = ٤٠ جنيه) ، الاجمالي ٢٨٠ جنيه .	 ٧

 الخامات المستخدمة : تم تنفيذ العباءة من قماش الكريبلون طوبي- تم التطريز بخيط المالونيه بلون (أزرق - أصفر - موف- أبيض) أسلوب التنفيذ: العباءة بسيطة ويتوسيعات من خط الوسط إلى خط الذيل تم التطريز على العباءة بالغرزة الغوجاراتية في شكل (وحدة الصليب - مستقيم - دائري - المربع الأساسي) ، تم التطريز على الصدر والأكمام وخط الذيل. تكلفة العباءة: ٣ م قماش كريب (٨٠×٣ = ٢٤٠ جنيه) وخيوط مالونيه ٤ شلة (٤×١٠ = ٤٠ جنيه) ، الإجمالي ٢٨٠ جنيه .	 ٨
 الخامات المستخدمة : تم تنفيذ العباءة من قماش الكريبلون بنفسجي - تم التطريز بخيط المالونيه بلون (أصفر - أبيض) أسلوب التنفيذ: العباءة بسيطة وفضفاضة، تم التطريز على العباءة بالغرزة الغوجاراتية في شكل (وحدة الصليب - مستقيم - دائري) ، تم التطريز على الصدر والأكمام وعلى العباءة من أسفل على الجانبين. تكلفة العباءة: ٣ م قماش كريب (٨٠×٣ = ٢٤٠ جنيه) وخيوط مالونيه ٤ شلة (٤×١٠ = ٤٠ جنيه) ، الإجمالي ٢٨٠ جنيه .	  ٩

 الخامات المستخدمة : تم تنفيذ العباءة من قماش الكريبيلون بنفسجي - تم التطريز بخيط المالونيه بلون (أبيض - فيروزي) أسلوب التنفيذ: العباءة بقصة في الوسط وكشكشة مع حزام عند خط الوسط تم التطريز علي العباءة بالغرزة الغوجاراتية في شكل (مستقيم المربع الأساسي) ، تم التطريز علي الصدر والأكمام وعلي أمام العباءة بعد خط الجنب وقبل نهاية خط الذيل. تكلفة العباءة: ٣ م قماش كريب (٣×٨٠ = ٢٤٠ جنيه) وخيوط مالونيه ٣ شلة (٣×١٠ = ٣٠ جنيه) ، الإجمالي ٢٧٠ جنيه .		١٠
 الخامات المستخدمة : تم تنفيذ العباءة من قماش الكريبيلون أزرق - تم التطريز بخيط المالونيه بلون (أبيض - بمبي) أسلوب التنفيذ: العباءة بقصة في الوسط وكشكشة وتنتهي العباءة بكورنيش عريض من الأسفل . تم التطريز علي العباءة بالغرزة الغوجاراتية في شكل (وحدة الصليب - مستقيم- المربع الأساسي) ، تم التطريز علي الصدر والأكمام وخط الذيل. تكلفة العباءة: ٣ م قماش كريب (٣×٨٠ = ٢٤٠ جنيه) وخيوط مالونيه ٤ شلة (٤×١٠ = ٤٠ جنيه) ، الإجمالي ٢٨٠ جنيه .		١١

 الخامات المستخدمة : تم تنفيذ العباءة من قماش الكريبلون أبيض - تم التطريز بخيط المالونيه بلون (أخضر - برتقالي - بني) أسلوب التنفيذ: العباءة بقصة برنيس من منتصف الإبط، تم التطريز علي العباءة بالغرزة الغوجاراتية في شكل (خطوط مستقيمة مزدوجة) ، تم التطريز علي منتصف أمام العباءة من الصدر إلي نهاية طول العباءة وعلي الجانبين من أسفل وتم التطريز علي الأكمام تكلفة العباءة: ٣ م قماش كريب ($3 \times 80 = 240$ جنيه) وخيوط مالونيه ٩ شلة ($9 \times 10 = 90$ جنيه) ، الاجمالي ٣٣٠ جنيه .	 ١٢
--	--

إعداد أدوات البحث وإجازتها:

أولاً: استبيان تقييم العباءات المنفذة:

يهدف إلى التعرف على آراء السادة الخبراء والأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في العباءات المنفذة وعددهم (٩) محكمين، صمم الاستبيان من أربعة محاور رئيسية وهي (الجانب التصميمي والجمالي، الجانب الوظيفي والتقني، الجانب الابتكاري، الجانب الاقتصادي والتسويقي)، ويشتمل الاستبيان على ٢٣ بند لتوصيف وتقييم كالمحور تقويماً كاملاً، وتم وضع ميزان تقدير خماسي (ضعيف - مقبول - جيد - جيد جداً - ممتاز) وذلك لإعطاء (١) ضعيف، و (٢) درجة مقبول، و (٣) درجة جيد، و (٤) درجات جيد جداً، و (٥) درجات ممتاز، وبذلك تصبح الدرجة الكلية للاستبيان (١١٥) درجة.

١ - صدق استبيان تقييم العباءات المنفذة:

صدق الاستبيان يعني التأكد من أنها سوف تقيس ما أعدت لقياسه، كما يقصد بالصدق "شمول الاستبيان لكل العناصر التي يجب أن تدخل في التحليل من ناحية، ووضوح فقراته ومفرداته من ناحية ثانية، بحيث يكون مفهوم لكل من يستخدمه". وقد تم التأكد من صدق الاستبيان من خلال:

أ- الصدق الظاهري للاستبيان:

التعرف على مدى صدق استبيان الدراسة في قياس ما وضع لقياسه ثم عرضه على عدد من السادة والخبراء والأساتذة المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج. وفي ضوء آراء المحكمين تم إعداد استبيان هذه الدراسة بصورته النهائية.

ب- صدق الاتساق الداخلي للاستبيان:

بعد التأكد من الصدق الظاهري لاستبيان الدراسة تم تطبيقه ميدانياً وتم

حساب معامل الارتباط بيرسون لمعرفة الصدق الداخلي للاستبيان حيث تم حساب معامل الارتباط بين درجة كل محور من محاور الاستبيان بالدرجة الكلية للاستبيان، كما يوضح ذلك الجدول التالي:

جدول رقم (٨) المصفوفة الارتباطية بين محاور الاستبيان الخاصة بالمحكمين والمجموع الكلي

الأبعاد	معامل الارتباط بالمجموع الكلي
الجانب التصميمي والجمالي	**٠,٨٩٣
الجانب الوظيفي والتقني	**٠,٩٢١
الجانب الابتكاري	**٠,٨٠٧
الجانب الاقتصادي والتسويقي	**٠,٨١٣

** تدل على أن معامل الارتباط دال عند مستوى (٠.٠١)

يتضح من الجدول السابق ارتباط محاور الاستبيان ببعضها البعض بمستوى دلالة (٠.٠١). وهذا يؤكد أن الاستبيان يتمتع بدرجة عالية من الصدق.

٢ - ثبات استبيان تقييم العبءات المنفذة:

تم استخدام معادلة ألفا كرونباخ للتأكد من الاتساق الداخلي لفقرات الاستبيان، حيث تم استخراج معامل الثبات على مستوى الاستبيان بالكامل وعلى مستوى المحاور، والجدول التالي يبين معامل الثبات لاستبيان الدراسة ومحاورها:

جدول رقم (٩) معاملات الثبات لمحاور الاستبيان الخاصة بالمحكمين والاستبيان ككل

الأبعاد	معامل الثبات
الجانب التصميمي والجمالي	٠,٧٢٤
الجانب الوظيفي والتقني	٠,٧٠٢
الجانب الابتكاري	٠,٦٤٢
الجانب الاقتصادي والتسويقي	٠,٧٣٧
الاستبيان ككل	٠,٨٧٧

وبالنظر إلى النتائج الموجودة بالجدول السابق يتضح أن معامل ثبات بالنسبة لمحاور الاستبيان والمجموع الكلي مرتفعة. وبناء على هذه النتيجة فإن مستوى الثبات

لمحتوى الاستبيان يعد ملائماً من وجهة نظر البحث العلمي.

ثانيا : استبيان آراء المستهلكات في العباءات المنفذة:

يهدف الاستبيان إلى معرفة آراء المستهلكات في العباءات المنفذة وعددهم (٣٠) مستهلكة من سن (٢٥ - ٤٥) سنة ، ويتكون الاستبيان من (١٠) عبارات وتضع المستهلكات علامة (√) أمام أحد الاختيارات (موافق - موافق إلى حد ما - غير موافق) وذلك لإعطاء غير موافق (١) درجة ، وموافق إلى حد ما (٢) درجة وموافق (٣) درجة ، وبذلك تصبح الدرجة الكلية للاستبيان (٣٠) درجة.

١ - صدق استبيان آراء المستهلكات في العباءات المنفذة:

وقد تم التأكد من صدق الاستبيان من خلال:

أ-الصدق الظاهري للاستبيان:

التعرف على مدى صدق استبيان الدراسة في قياس ما وضع لقياسه ثم عرضه على عدد من المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج. وفي ضوء آراء المحكمين تم إعداد استبيان هذه الدراسة بصورته النهائية.

ب- صدق الاتساق الداخلي للاستبيان:

بعد التأكد من الصدق الظاهري لاستبيان الدراسة تم تطبيقه ميدانياً وتم حساب معامل الارتباط بيرسون لمعرفة الصدق الداخلي للاستبيان حيث تم حساب معامل الارتباط بين درجة كل بند من بنود الاستبيان بالدرجة الكلية للاستبيان، كما يوضح ذلك الجدول التالي:

جدول (١٠) المصفوفة الارتباطية بين بنود الاستبيان الخاصة المستهلكات والمجموع الكلي

معامل الارتباط بالمجموع الكلي	البنود
**٠,٣٥٢	١ العباءات المنفذة عملية وسهلة الاستخدام .
**٠,٥٧٨	٢ مسابرة العباءات المنفذة مع اتجاهات الموضة.
**٠,٥٥٥	٣ تتميز العباءات المنفذة بالتجديد والتميز.
**٠,٥٥٨	٤ يوجد انسجام وتآلف بين وحدات التطريز بالغرز الغوجارانية مع العباءة الحريمي .
**٠,٥١٩	٥ تناسق الألوان المستخدمة في تصميم العباءات المنفذة.
**٠,٦١٥	٦ تناسب العباءات المنفذة المرأة من سن (٢٥ : ٤٥) سنة .
**٠,٦١٢	٧ تلائم العباءات المنفذة مع ذوق الشخص .
**٠,٥٢١	٨ يمكنني شراء عباءة بهذا التصميم وارتدائها .
**٠,٤٤٠	٩ العباءات المنفذة عملية وسهلة الاستخدام .
**٠,٤٣٤	١٠ مسابرة العباءات المنفذة مع اتجاهات الموضة.

** تدل على أن معامل الارتباط دال عند مستوى (٠.٠٠١)

يتضح من الجدول السابق ارتباط أبعاد الاستبيان ببعضها البعض بمستوى دلالة (٠.٠٠١) . وهذا يؤكد أن الاستبيان يتمتع بدرجة عالية من الصدق.

٢ - ثبات استبيان آراء المستهلكات في العباءات المنفذة:

تم استخدام معادلة ألفا كرونباخ للتأكد من الاتساق الداخلي لفقرات الأداة، حيث بلغ معامل الثبات (٠.٧٢٣) ، وهو معامل ثبات مرتفع .

نتائج البحث :

اختبار صحة فروض البحث :

أولاً : اختبار صحة الفرض الأول :

بالنسبة للفرض الأول من فروض البحث و الذي ينص على ما يلي : " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين العباءات المنفذة في استبيان تقييم العباءات ككل وفقاً لآراء المحكمين ."

استخدمت الباحثة اختبار (One Way ANOVA) للتحقق من صحة هذه الفرضية ، للمقارنة بين القطع في في استبيان تقييم العباءات وفقاً لآراء المحكمين ، والجدول التالية توضح ذلك :

جدول (١١) البيانات الوصفية لاستبيان تقييم العباءات ككل وفقاً لآراء المحكمين

العباءات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
العباءة الأولى	٩	٩٠,٥٦	٦,٦٩
العباءة الثانية	٩	٨٧,١٢	٧,٤٤
العباءة الثالثة	٩	١٠٢,٧٨	٤,٩٧
العباءة الرابعة	٩	٨٨,٨٩	٦,٧٧
العباءة الخامسة	٩	٩٤,٧٨	٥,٨٠
العباءة السادسة	٩	٩٩,٤٤	٥,٦٤
العباءة السابعة	٩	٧٨,٧٨	٩,٢٧
العباءة الثامنة	٩	٨٥,٥٦	٧,٢١
العباءة التاسعة	٩	٩٢,٤٤	٥,٦٨
العباءة العاشرة	٩	٨٢,٢٢	٧,٩٩
العباءة الحادية عشر	٩	١٠٥,١١	٤,٠٨
العباءة الثانية عشر	٩	٩٧,٧٨	٥,٥٢
الدرجة الكلية	١٠٨	٩٢,١٢	١٠,٠١

يوضح الجدول السابق المتوسطات والانحرافات المعيارية في استبيان تقييم العباءات ككل وفقاً لآراء المحكمين .

جدول رقم (١٢) نتائج تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) لدلالة الفروق في استبيان تقييم العباءات ككل وفقاً لآراء المحكمين

البيان	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	٦٥٩٠,١٠	١١	٥٩٩,١٠	١٣,٨٩	٠,٠١
داخل المجموعات	٤١٣٩,٣٣	٩٦	٤٣,١٢		
المجموع	١٠٧٢٩,٤٣	١٠٧			

دلت نتائج الجدول السابق أن قيمة ف تساوي ١٣,٨٩ وهي دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) مما يثبت أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية في استبيان تقييم العباءات ككل وفقاً لآراء المحكمين.

وللتحقق من اتجاهات الفروق وإجراء مقارنات بعدية متعددة من أجل تحديد الفروق بين العبارات المختلفة فقد تم استخدام اختبار (LSD Test) ونتائج الجدول التالي يبين ذلك.

جدول (١٣) نتائج اختبار (LSD Test) بين متوسطات العبارات في استبيان تقييم العبارات ككل وفقاً لآراء المحكمين

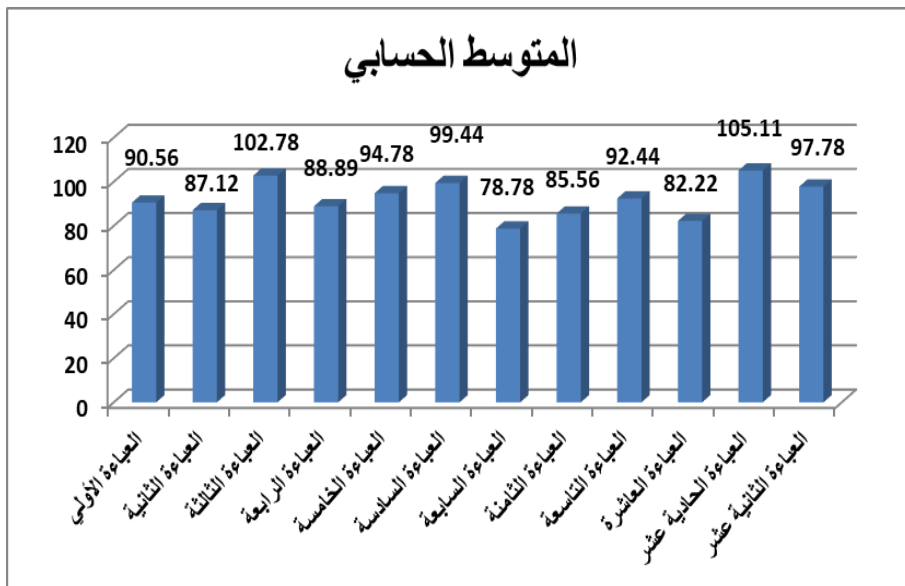
المجموعات	المتوسط	العبارات الأولى	العبارات الثانية	العبارات الثالثة	العبارات الرابعة	العبارات الخامسة	العبارات السادسة	العبارات السابعة	العبارات الثامنة	العبارات التاسعة	العبارات العاشرة	العبارات الحادية عشر	العبارات الثانية عشر
العبارات الأولى	٩٠.٥٦												
العبارات الثانية	٨٧.١٢												
العبارات الثالثة	١٠٢.٧٨												
العبارات الرابعة	٨٨.٨٩												
العبارات الخامسة	٩٤.٧٨												
العبارات السادسة	٩٩.٤٤												
العبارات السابعة	٧٨.٧٨												
العبارات الثامنة	٨٥.٥٦												
العبارات التاسعة	٩٢.٤٤												
العبارات العاشرة	٨٢.٢٢												
العبارات الحادية عشر	١٠٥.١١												
العبارات الثانية عشر	٩٧.٧٨												

* دالة عند مستوى (٠.٠٥) ، ** دالة عند مستوى (٠.٠١)

يتضح من الجدول السابق ما يلي : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين العبارات في استبيان تقييم العبارات ككل وفقاً لآراء المحكمين لصالح المتوسط الاعلى، وجاء ترتيب العبارات كالتالي :

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
العبارات السابعة	العبارات العاشرة	العبارات الثامنة	العبارات الثانية	العبارات الرابعة	العبارات الأولى	العبارات التاسعة	العبارات الخامسة	العبارات الثانية عشر	العبارات السادسة	العبارات الثالثة	العبارات الحادية عشر

كما موضح في الشكل البياني (١).



شكل بياني (١) المتوسطات بين العباءات في استبيان تقييم العباءات ككل وفقاً
لآراء المحكمين

ثانياً : اختبار صحة الفرض الثاني :

بالنسبة للفرض الثاني من فروض البحث و الذي ينص على ما يلي : " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين العباءات المنفذة في تحقيق الجانب التصميمي والجمالي وفقاً لآراء المحكمين " .

استخدمت الباحثة اختبار (One Way ANOVA) للتحقق من صحة هذه الفرضية ، للمقارنة بين العباءات في المحور الأول (التصميمي والجمالي) وفقاً لآراء المحكمين، والجداول التالية توضح ذلك:

**جدول رقم (١٤) البيانات الوصفية للمحور الأول (الجانب التصميمي والجمالي) وفقاً
لآراء المحكمين**

البيانات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
العباءة الأولى	٩	٢٢,٥٦	٢,١٣
العباءة الثانية	٩	٢١,٧٨	١,٨٦
العباءة الثالثة	٩	٢٦,٤٤	٢,٣
العباءة الرابعة	٩	٢٢,٣٣	١,٦٦
العباءة الخامسة	٩	٢٤,١١	٢,٥٧
العباءة السادسة	٩	٢٥,٥٦	٢,٧٩
العباءة السابعة	٩	١٩,٣٣	٢,٧٤
العباءة الثامنة	٩	٢١,٣٣	٢,١٢
العباءة التاسعة	٩	٢٣	١,٨٧
العباءة العاشرة	٩	٢٠,٤٤	٢,٧
العباءة الحادية عشر	٩	٢٧,٢٢	٢,١٧
العباءة الثانية عشر	٩	٢٥,٢٢	٢,٧٧
الدرجة الكلية	١٠٨	٢٣,٢٨	٣,٢٤

يوضح الجدول السابق المتوسطات والانحرافات المعيارية للمحور الأول (الجانب التصميمي والجمالي) وفقاً لآراء المحكمين .

**جدول رقم (١٥) نتائج تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) لدلالة
الفروق في المحور الأول (الجانب التصميمي والجمالي) وفقاً لآراء المحكمين**

البيان	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	٥٩٧,٢٢	١١	٥٤,٢٩	٩,٩٤	٠,٠١
داخل المجموعات	٥٢٤,٤٤	٩٦	٥,٤٦		
المجموع	١١٢١,٦٧	١٠٧			

دلت نتائج الجدول السابق أن قيمة ف تساوي ٩,٩٤ وهي دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) مما يثبت أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية في استبيان تقييم العباءات في (الجانب التصميمي والجمالي) وفقاً لآراء المحكمين.

وللتحقق من اتجاهات الفروق وإجراء مقارنات بعدية متعددة من أجل تحديد الفروق بين العباءات المختلفة فقد تم استخدام اختبار (LSD Test) ونتائج الجدول التالي يبين ذلك.

جدول (١٦) نتائج اختبار (LSD Test) بين متوسطات العباءات فى المحور الأول (الجانب التصميمي والجمالي) وفقاً لآراء المحكمين

المجموعات	المتوسط	العباءة الأولى	العباءة الثانية	العباءة الثالثة	العباءة الرابعة	العباءة الخامسة	العباءة السادسة	العباءة السابعة	العباءة الثامنة	العباءة التاسعة	العباءة العاشرة	العباءة الحادية عشر	العباءة الثانية عشر
العباءة الأولى	٢٢,٥٦												
العباءة الثانية	٢١,٧٨	٤,٦٧											
العباءة الثالثة	٢٦,٤٤	٤,١١	٢,٣٣										
العباءة الرابعة	٢٢,٣٣	١,٧٨	٣,٢٢	١									
العباءة الخامسة	٢٤,١١				١,٤٤								
العباءة السادسة	٢٥,٥٦					٦,٢٢							
العباءة السابعة	١٩,٣٣						٢						
العباءة الثامنة	٢١,٣٣							١,٦٧					
العباءة التاسعة	٢٣								٢,٥٦				
العباءة العاشرة	٢٠,٤٤									٦,٧٨			
العباءة الحادية عشر	٢٧,٢٢										٢		
العباءة الثانية عشر	٢٥,٢٢											٢	

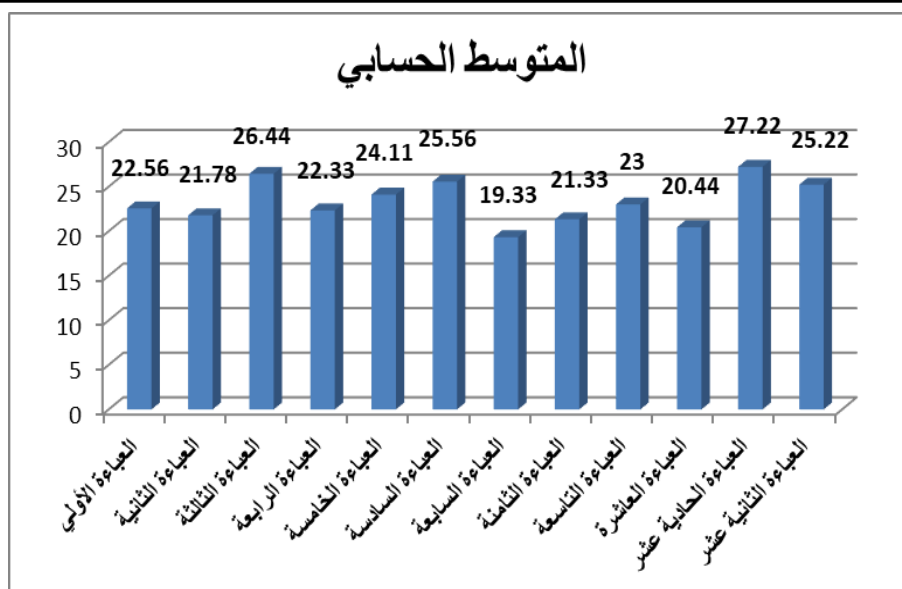
* دالة عند مستوى (٠,٠٠٥) ، ** دالة عند مستوى (٠,٠٠١)

يتضح من الجدول السابق ما يلى : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القطع فـالمحور الأول (الجانب التصميمي والجمالي) وفقاً لآراء المحكمين لصالح المتوسط الأعلى.

وجاء ترتيب العباءات كالتالى :

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
العباءة السابعة	العباءة العاشرة	العباءة الثامنة	العباءة الثانية	العباءة الرابعة	العباءة الأولى	العباءة الخامسة	العباءة التاسعة	العباءة الثانية عشر	العباءة السادسة	العباءة الثالثة	العباءة الحادية عشر

كما موضح فى الشكل البياني (٢).



شكل بياني (٢) المتوسطات بين العبءات في المحور الأول (الجانب التصميمي والجمالي) وفقاً لآراء المحكمين

ثالثاً : اختبار صحة الفرض الثالث :

بالنسبة للفرض الثالث من فروض البحث والذي ينص على ما يلي : " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين العبءات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي والتقني وفقاً لآراء المحكمين " .

استخدمت الباحثة اختبار (One Way ANOVA) للتحقق من صحة هذه الفرضية ، للمقارنة بين العبءات في المحور الثاني (الجانب الوظيفي والتقني) وفقاً لآراء المحكمين ، والجداول التالية توضح ذلك :

جدول رقم (١٧) البيانات الوصفية للمحور الثاني (الجانب الوظيفي والتقني) وفقاً لآراء المحكمين

البيانات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
العباءة الأولى	٩	٢٨,٨٩	٢,٦٧
العباءة الثانية	٩	٢٧,٢٢	٣,٦٣
العباءة الثالثة	٩	٣٢,٢٢	١,٣٠
العباءة الرابعة	٩	٢٧,٨٩	٣,٠٢
العباءة الخامسة	٩	٢٩,٦٧	٢,٠٦
العباءة السادسة	٩	٣١,٣٣	١,٥٠
العباءة السابعة	٩	٢٤,٨٩	٣,٧٩
العباءة الثامنة	٩	٢٦,٥٦	٣
العباءة التاسعة	٩	٢٩,٣٣	٢,٣٥
العباءة العاشرة	٩	٢٥,٦٧	٣,١٦
العباءة الحادية عشر	٩	٣٢,٨٩	١,٢٧
العباءة الثانية عشر	٩	٣٠,٧٨	١,٥٦
الدرجة الكلية	١٠٨	٢٨,٩٤	٣,٤٩

يوضح الجدول السابق المتوسطات والانحرافات المعيارية للمحور الثاني (الجانب الوظيفي والتقني) وفقاً لآراء المحكمين .

جدول رقم (١٨) نتائج تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) لدلالة الفروق في المحور الثاني (الجانب الوظيفي والتقني) وفقاً لآراء المحكمين

البيان	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	٦٥٧,٢٢	١١	٥٩,٧٥	٨,٩٠	٠,٠١
داخل المجموعات	٦٤٤,٤٤	٩٦	٦,٧١		
المجموع	١٣٠١,٦٧	١٠٧			

دلت نتائج الجدول السابق أن قيمة ف تساوي ٨.٩٠ وهي دالة احصائياً عند مستوى (٠.٠١) مما يثبت أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية في استبيان تقييم العباءات في (الجانب الوظيفي والتقني) وفقاً لآراء المحكمين.

وللتحقق من اتجاهات الفروق وإجراء مقارنات بعدية متعددة من أجل تحديد الفروق بين العباءات المختلفة فقد تم استخدام اختبار (LSD Test) ونتائج الجدول التالي يبين ذلك.

**جدول (١٩) نتائج اختبار (LSD Test) بين متوسطات العباءاتفى المحور الثاني
(الجانب الوظيفي والتقني) وفقاً لآراء المحكمين**

المجموعات	المتوسط	العباءة الأولى	العباءة الثانية	العباءة الثالثة	العباءة الرابعة	العباءة الخامسة	العباءة السادسة	العباءة السابعة	العباءة الثامنة	العباءة التاسعة	العباءة العاشرة	العباءة الحادية عشر	العباءة الثانية عشر
العباءة الأولى	٢٨,٨٩												
العباءة الثانية	٢٧,٢٢												
العباءة الثالثة	٣٢,٢٢												
العباءة الرابعة	٢٧,٨٩												
العباءة الخامسة	٢٩,٦٧												
العباءة السادسة	٣١,٣٣												
العباءة السابعة	٢٤,٨٩												
العباءة الثامنة	٢٦,٥٦												
العباءة التاسعة	٢٩,٣٣												
العباءة العاشرة	٢٥,٦٧												
العباءة الحادية عشر	٣٢,٨٩												
العباءة الثانية عشر	٣٠,٧٨												

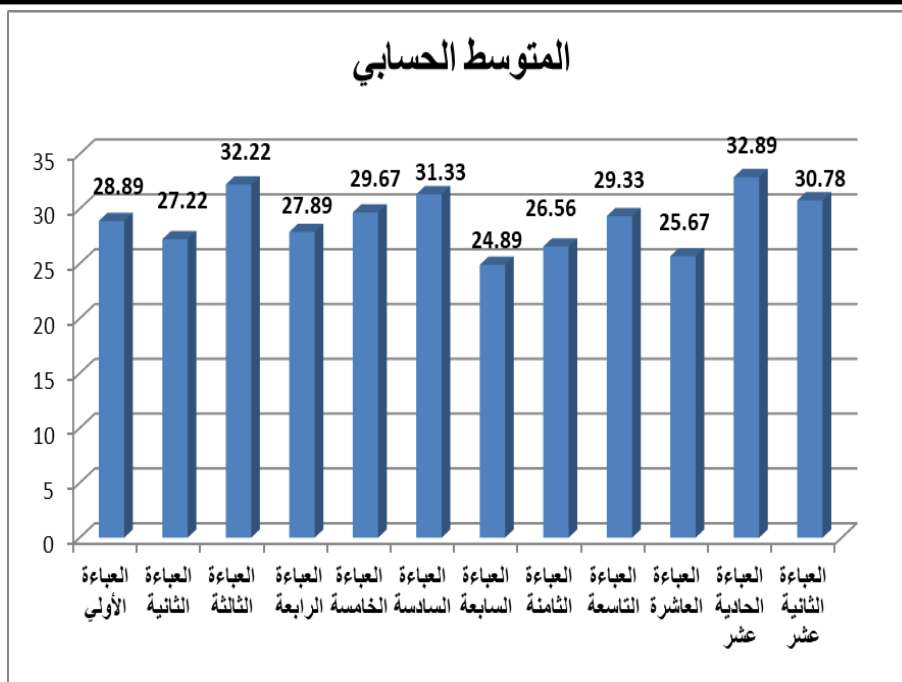
* دالة عند مستوى (٠.٠٠٥) ، ** دالة عند مستوى (٠.٠٠١)

يتضح من الجدول السابق ما يلى : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين العباءات فى المحور الثاني (الجانب الوظيفي والتقني) وفقاً لآراء المحكمين لصالح المتوسط الأعلى .

وجاء ترتيب العباءات كالتالى :

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
العباءة السابعة	العباءة العاشرة	العباءة الثامنة	العباءة الثانية	العباءة الرابعة	العباءة الأولى	العباءة التاسعة	العباءة الخامسة	العباءة الثانية عشر	العباءة السادسة	العباءة الثالثة	العباءة الحادية عشر

كما موضح فى الشكل البياني (٣).



شكل بياني (٣) المتوسطات بين العباءات في المحور الثاني (الجانب الوظيفي والتقني) وفقاً لآراء المحكمين

رابعاً : اختبار صحة الفرض الرابع :

بالنسبة للفرض الرابع من فروض البحث و الذي ينص على ما يلي : " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين العباءات المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المحكمين " .

استخدمت الباحثة اختبار (One Way ANOVA) للتحقق من صحة هذه الفرضية ، للمقارنة بين العباءات في المحور الثالث (الجانب الابتكاري) وفقاً لآراء المحكمين ، والجداول التالية توضح ذلك :

جدول (٢٠) البيانات الوصفية للمحور الثالث (الجانب الابتكاري) وفقاً لآراء المحكمين

البيانات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
العباءة الأولى	٩	١٩,٧٨	١,٣٩
العباءة الثانية	٩	١٩,٢٢	١,٧٢
العباءة الثالثة	٩	٢٢,٦٧	١,٢٢
العباءة الرابعة	٩	١٩,٤٤	١,٥٩
العباءة الخامسة	٩	٢٠,٨٩	١,٤٥
العباءة السادسة	٩	٢١,٨٩	٢,٢٠
العباءة السابعة	٩	١٧,٦٧	٢,٣٩
العباءة الثامنة	٩	١٩,١١	١,٧٦
العباءة التاسعة	٩	٢٠,٢٢	١,٢١
العباءة العاشرة	٩	١٨,٣٣	١,٨٧
العباءة الحادية عشر	٩	٢٢,٦٧	١,٢٢
العباءة الثانية عشر	٩	٢١,٤٤	١,٩٤
الدرجة الكلية	١٠٨	٢٠,٢٨	٢,٢٦

يوضح الجدول السابق المتوسطات والانحرافات المعيارية للمحور الثالث (الجانب الابتكاري) وفقاً لآراء المحكمين .

جدول رقم (٢١) نتائج تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) لدلالة الفروق في المحور الثالث (الجانب الابتكاري) وفقاً لآراء المحكمين

البيان	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	٢٦٧,٨٩	١١	٢٤,٣٥	٨,٣٦	٠,٠١
داخل المجموعات	٢٧٩,٧٨	٩٦	٢,٩١		
المجموع	٥٤٧,٦٧	١٠٧			

دلت نتائج الجدول السابق أن قيمة ف تساوي ٨.٣٦ وهي دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) مما يثبت أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية في استبيان تقييم العباءات في (الجانب الابتكاري) وفقاً لآراء المحكمين.

وللتحقق من اتجاهات الفروق وإجراء مقارنات بعدية متعددة من أجل تحديد الفروق بين العباءات المختلفة فقد تم استخدام اختبار (LSD Test) ونتائج الجدول التالي يبين ذلك.

جدول (٢٢) نتائج اختبار (LSD Test) بين متوسطات العباءات في المحور الثالث (الجانب الابتكاري) وفقاً لآراء المحكمين

المجموعات	المتوسط	العباءة الأولى	العباءة الثانية	العباءة الثالثة	العباءة الرابعة	العباءة الخامسة	العباءة السادسة	العباءة السابعة	العباءة الثامنة	العباءة التاسعة	العباءة العاشرة	العباءة الحادية عشر	العباءة الثانية عشر
العباءة الأولى	١٩,٧٨												
العباءة الثانية	١٩,٢٢												
العباءة الثالثة	٢٢,٦٧												
العباءة الرابعة	١٩,٤٤												
العباءة الخامسة	٢٠,٨٩												
العباءة السادسة	٢١,٨٩												
العباءة السابعة	١٧,٦٧												
العباءة الثامنة	١٩,١١												
العباءة التاسعة	٢٠,٢٢												
العباءة العاشرة	١٨,٣٣												
العباءة الحادية عشر	٢٢,٦٧												
العباءة الثانية عشر	٢١,٤٤												

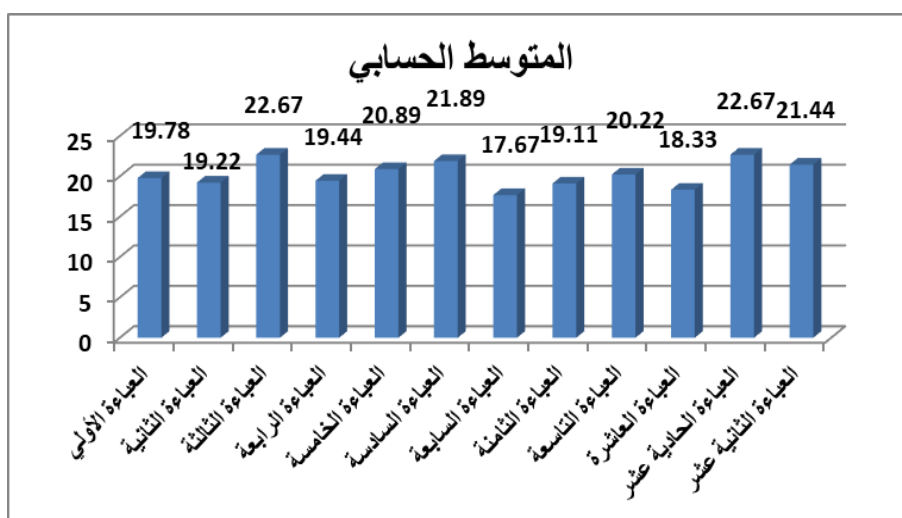
* دالة عند مستوى (٠.٠٥) ، ** دالة عند مستوى (٠.٠١)

يتضح من الجدول السابق ما يلي : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القطع فـالمحور الثالث (الجانب الابتكاري) وفقاً لآراء المحكمين في العباءات لصالح المتوسط الأعلى وحصلت العباءة الثالثة والحادية عشر على الترتيب الأول في الجانب الابتكاري .

وجاء ترتيب العباءات كالتالي :

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	١	مكرر	١
العباءة السابعة	العباءة العاشرة	العباءة الثامنة	العباءة الثانية	العباءة الرابعة	العباءة الأولى	العباءة التاسعة	العباءة الخامسة	العباءة الثانية عشر	العباءة السادسة	العباءة الثالثة	العباءة الحادية عشر	العباءة الحادية عشر

كما موضح في الشكل البياني (٤).



شكل بياني (٤) المتوسطات بين العباة في المحور الثالث (الجانب الابتكاري)
وفقاً لآراء المحكمين

خامساً : اختبار صحة الفرض الخامس :

بالنسبة للفرض الخامس من فروض البحث و الذي ينص على ما يلي : " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين العباة المنفذة في تحقيق الجانب الاقتصادي والتسويقي وفقاً لآراء المحكمين " .

استخدمت الباحثة اختبار (One Way ANOVA) للتحقق من صحة هذه الفرضية ، للمقارنة بين العباة في المحور الرابع (الجانب الاقتصادي والتسويقي) وفقاً لآراء المحكمين ، والجدول التالية توضح ذلك :

جدول رقم (٢٣) البيانات الوصفية للمحور الرابع (الجانب الاقتصادي والتسويقي) وفقاً لآراء المحكمين

البيانات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
العباءة الأولى	٩	١٩,٣٣	٢,٢٤
العباءة الثانية	٩	١٨,٨٩	٢,٣٧
العباءة الثالثة	٩	٢١,٤٤	١,٥٩
العباءة الرابعة	٩	١٩,٢٢	٢,٢٨
العباءة الخامسة	٩	٢٠,١١	٢,٠٩
العباءة السادسة	٩	٢٠,٦٧	٢,٠٦
العباءة السابعة	٩	١٦,٨٩	٢,٥٢
العباءة الثامنة	٩	١٨,٥٦	٢,٥٥
العباءة التاسعة	٩	١٩,٨٩	٢,٤٢
العباءة العاشرة	٩	١٧,٧٨	٢,٩١
العباءة الحادية عشر	٩	٢٢,٣٣	١
العباءة الثانية عشر	٩	٢٠,٣٣	٢,٠٦
الدرجة الكلية	١٠٨	١٩,٦٢	٢,٥٦

يوضح الجدول السابق المتوسطات والانحرافات المعيارية للمحور الرابع (الجانب الاقتصادي والتسويقي) وفقاً لآراء المحكمين .

جدول رقم (٢٤) نتائج تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) لدلالة الفروق في المحور الرابع (الجانب الاقتصادي والتسويقي) وفقاً لآراء المحكمين

البيان	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	٢٨٨,٣٢	١١	٢٠,٧٦	٤,١٩	٠,٠١
داخل المجموعات	٤٧٥,١١	٩٦	٤,٩٥		
المجموع	٧٠٣,٤٤	١٠٧			

دلت نتائج الجدول السابق أن قيمة ف تساوي ٤.١٩ وهي دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) مما يثبت أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية في استبيان تقييم العباءات في (الجانب الاقتصادي والتسويقي) وفقاً لآراء المحكمين.

وللتحقق من اتجاهات الفروق وإجراء مقارنات بعدية متعددة من أجل تحديد الفروق بين العباءات المختلفة فقد تم استخدام اختبار (LSD Test) ونتائج الجدول التالي يبين ذلك.

جدول (٢٥) نتائج اختبار (LSD Test) بين متوسطات العباءات في المحور الرابع (الجانب الاقتصادي والتسويقي) وفقاً لآراء المحكمين

المجموعات	المتوسط	العباءة الأولى	العباءة الثانية	العباءة الثالثة	العباءة الرابعة	العباءة الخامسة	العباءة السادسة	العباءة السابعة	العباءة الثامنة	العباءة التاسعة	العباءة العاشرة	العباءة الحادية عشر	العباءة الثانية عشر
العباءة الأولى	١٩,٣٣												
العباءة الثانية	١٨,٨٩												
العباءة الثالثة	٢١,٤٤												
العباءة الرابعة	١٩,٢٢												
العباءة الخامسة	٢٠,١١												
العباءة السادسة	٢٠,٦٧												
العباءة السابعة	١٦,٨٩												
العباءة الثامنة	١٨,٥٦												
العباءة التاسعة	١٩,٨٩												
العباءة العاشرة	١٧,٧٨												
العباءة الحادية عشر	٢٢,٣٣												
العباءة الثانية عشر	٢٠,٣٣												

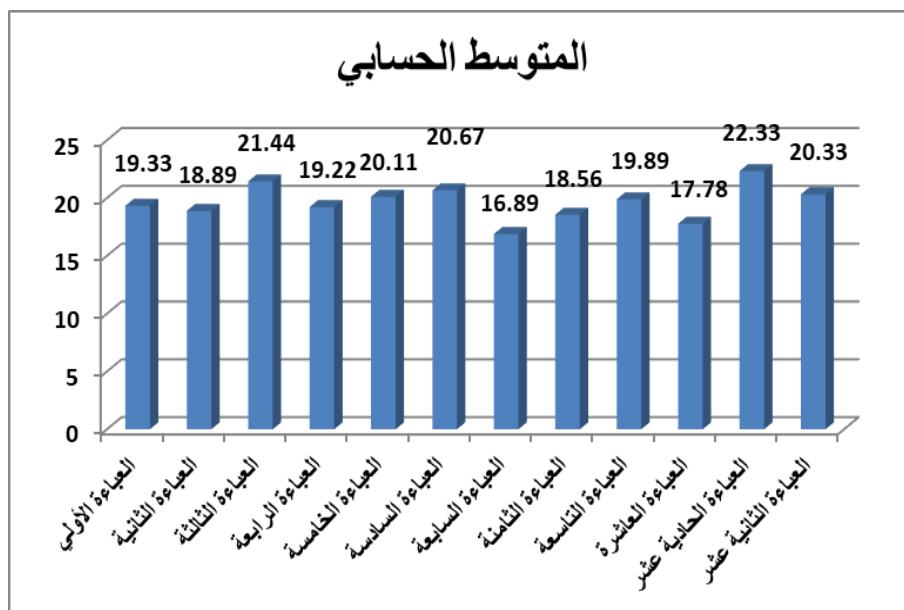
* دالة عند مستوى (٠.٠٥) ، ** دالة عند مستوى (٠.٠١)

يتضح من الجدول السابق ما يلي : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القطع فالمحور الرابع (الجانب الاقتصادي والتسويقي) وفقاً لآراء المحكمين في بعض العباءات لصالح المتوسط الأعلى .

وجاء ترتيب العباءات كالتالي :

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
العباءة السابعة	العباءة العاشرة	العباءة الثامنة	العباءة الثانية	العباءة الرابعة	العباءة الأولى	العباءة التاسعة	العباءة الخامسة	العباءة الثانية عشر	العباءة السادسة	العباءة الثالثة	العباءة الحادية عشر

كما موضح في الشكل البياني (٥).



شكل بياني(٥) المتوسطات بين العباءات فى المحور الرابع (الجانب الاقتصادي والتسويقي) وفقاً لآراء المحكمين

سادساً : اختبار صحة الفرض السادس :

بالنسبة للفرض السادس من فروض البحث والذي ينص على ما يلي : " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين العباءات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات ."

استخدمت الباحثة اختبار (One Way ANOVA) للتحقق من صحة هذه الفرضية ، للمقارنة بين العباءات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات ، والجداول التالية توضح ذلك :

جدول رقم (٢٦) البيانات الوصفية للعباءات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	العباءات
١,٩٩	٢٠,٦٠	٣٠	العباءة الأولى
١,٩٧	٢٠,٠٣	٣٠	العباءة الثانية
١,٦٦	٢٥,٨٧	٣٠	العباءة الثالثة
٢,٢٣	١٩,٢٠	٣٠	العباءة الرابعة
٢,٣١	٢١,٣٠	٣٠	العباءة الخامسة
١,٥٧	٢٤,٧٧	٣٠	العباءة السادسة
١,٩٢	١٦,٨٧	٣٠	العباءة السابعة
٢,٣٨	١٧,٩٣	٣٠	العباءة الثامنة
٢,٠٩	٢٢,٢٠	٣٠	العباءة التاسعة
٢,١٩	١٨,٦٣	٣٠	العباءة العاشرة
١,٦٤	٢٧,٨٣	٣٠	العباءة الحادية عشر
١,٨٢	٢٣,٢٧	٣٠	العباءة الثانية عشر
٣,٧٧	٢١,٥٤	٣٦٠	الدرجة الكلية

يوضح الجدول السابق المتوسطات والانحرافات المعيارية للعباءات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات .

جدول رقم (٢٧) نتائج تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) لدلالة الفروق في العباءات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات

البيان	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	٣٧٢٤,١٤	١١	٣٣٨,٥٦	٨٤,٨١	٠,٠١
داخل المجموعات	١٣٨٩,٢٣	٣٤٨	٣,٩٩		
المجموع	٥١١٣,٣٧	٣٥٩			

دلت نتائج الجدول السابق أن قيمة ف تساوي ٨٤.٨١ وهي دالة احصائياً عند مستوى (٠.٠١) مما يثبت أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية في استبيان تقييم العباءات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات.

وللتحقق من اتجاهات الفروق وإجراء مقارنات بعدية متعددة من أجل تحديد الفروق بين العباءات المنفذة فقد تم استخدام اختبار (LSD Test) ونتائج الجدول التالي يبين ذلك :

جدول (٢٨) نتائج اختبار (LSD Test) بين متوسطات العباءات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات

المجموعات	المتوسط	العباءة الأولى	العباءة الثانية	العباءة الثالثة	العباءة الرابعة	العباءة الخامسة	العباءة السادسة	العباءة السابعة	العباءة الثامنة	العباءة التاسعة	العباءة العاشرة	العباءة الحادية عشر	العباءة الثانية عشر
العباءة الأولى	٢٠,٦٠												
العباءة الثانية	٢٠,٠٣												
العباءة الثالثة	٢٥,٨٧												
العباءة الرابعة	١٩,٢٠												
العباءة الخامسة	٢١,٣٠												
العباءة السادسة	٢٤,٧٧												
العباءة السابعة	١٦,٨٧												
العباءة الثامنة	١٧,٩٣												
العباءة التاسعة	٢٢,٢٠												
العباءة العاشرة	١٨,٦٣												
العباءة الحادية عشر	٢٧,٨٣												
العباءة الثانية عشر	٢٣,٢٧												

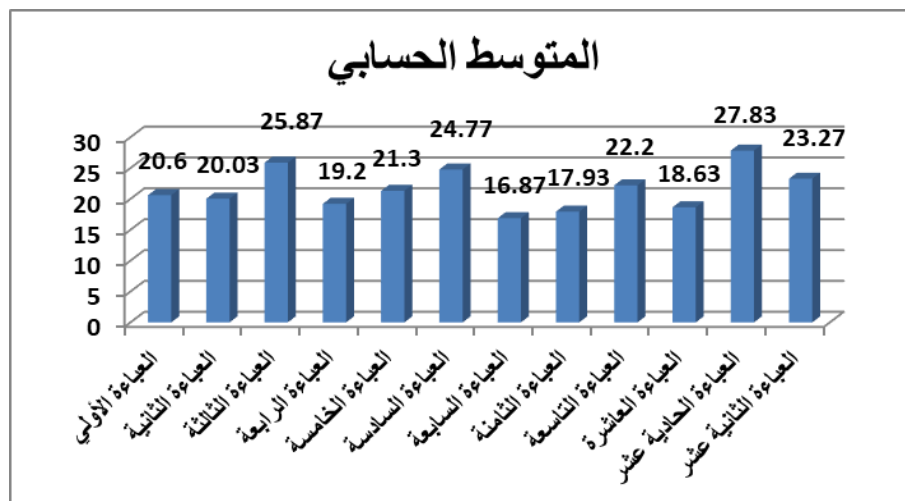
* دالة عند مستوى (٠.٠٥) ، ** دالة عند مستوى (٠.٠١)

يتضح من الجدول السابق ما يلي : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين العباءات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات في بعض العباءات لصالح المتوسط الأعلى.

وجاء ترتيب العباءات كالتالي :

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
العباءة السابعة	العباءة الثامنة	العباءة العاشرة	العباءة الرابعة	العباءة الثانية	العباءة الأولى	العباءة الخامسة	العباءة التاسعة	العباءة الثانية عشر	العباءة السادسة	العباءة الثالثة	العباءة الحادية عشر

كما موضح في الشكل البياني (٦).



شكل بياني (٦) المتوسطات بين العباءات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكات

مناقشة نتائج البحث :

- أظهرت النتائج وجود فروق دالة احصائية فكانت قيمة ف تساوى ١٣،٨٩ وهى قيمة دالة احصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية في استبيان تقييم العباءات الحريمي المنفذة بغرزة التطريز الغوجاراتية في تحقيق جوانب التقييم ككل (الجانب التصميمي والجمالي - الجانب الوظيفي والتقني - الجانب الابتكاري الجانب الاقتصادي والتسويقي) وفقاً لآراء السادة الأساتذة والخبراء المتخصصين .حيث جاءت العباءة الحادية عشر في المرتبة الأولى والعباءة السابعة في المرتبة الأخيرة .

- كما أن العباءات الحريمي المنفذة بغرزة التطريز الغوجاراتية حققت (الجانب التصميمي والجمالي) من حيث النسبة والتناسب ،الإيقاع و الاتزان ،تناسق ألوان وملائمة توزيع وحدات التطريز بالغرزة الغوجاراتية على العباءة الحريمي، وهذه النتيجة اتفقت مع دراسة (الشيءاء فتحي ، ٢٠١٦) ، دراسة (جيهان محمد، ٢٠١٧) ، دراسة (سحر عبد المجيد ، ٢٠١٨) ودراسة (سيسيل عزيز ، ٢٠٢٢) ، حيث تم

استخدام فنون ووحدات زخرفية وأساليب متعددة في رفع الناجية التصميمية والجمالية للعباءة .

- واتفقت دراسة (إم محمد جابر وابتسام محمد ، ٢٠٢٤) ودراسة (صافيناز محمد وريهام بسيوني ، ٢٠١٨) و دراسة (إيناس لافي، ٢٠٢٣) أن استخدام التطريز الهندي بزخارفه ووحداته يثري الناحية الوظيفية والتقنية للملابس ومكملاتها وفن الماندلا وهو من الفنون الهندية كما في دراسة (إسلام جمعة ، ٢٠٢٢).

- كما توصلت النتائج إلى تحقيق الجانب الابتكاري في العباءات الحريمي المنفذة بغرزة التطريز الغوجاراتية والتي تميزت بالتنوع والتجديد والأصالة ، واتفقت هذه النتيجة مع دراسة (رشا عباس ، ٢٠١٥) ، دراسة (جيهان محمد، ٢٠١٧) ، دراسة (صافيناز محمد وريهام بسيوني ، ٢٠١٨) و دراسة (سوزان السيد وفاطمة السعيد ، ٢٠٢١) .

- و توصلت النتائج أيضا إلى تحقيق الجانب الاقتصادي والتسويقي من حيث إمكانية تنفيذ مشروع العباءات الحريمي بتكلفة اقتصادية منخفضة ولاتحتاج إلي مكان كبير ، وهذه النتيجة اتفقت مع دراسة (هدي عبد العزيز وسكرا مناحي ، ٢٠١٤) ، دراسة (ماجدة عبد الجليل وماجدة محمد ، ٢٠١٥) ، دراسة (دعاء عبد المجيد ، ٢٠١٧) و دراسة (غادة عبد القادرونرمين حمدي ، ٢٠٢٣) .

- كما أسفرت النتائج عن وجود فروق دالة احصائيا بين تقييم المستهلكات ، فكانت قيمة ف تساوي ٨٤.٨١ وهي دالة احصائيا عند مستوى (٠.٠١) مما يثبت أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية في استبيان تقييم العباءات المنفذة بغرزة التطريز الغوجاراتية وفقاً لآراء المستهلكات،

واتفقت هذه النتائج مع دراسة مع دراسة (هدي عبد العزيز وسكرا مناحي ، ٢٠١٤) ، دراسة (جيهان محمد، ٢٠١٧) (سحر عبد المجيد ، ٢٠١٨)، دراسة

(صافيناز محمد وريهام بسيوني ، ٢٠١٨) ودراسة (سوزان السيد وفاطمة السعيد ، ٢٠٢١) .

توصيات البحث :

- ١ - إجراء المزيد من الدراسات والبحوث للاستفادة من غرزة التطريز الغوجاراتية في إثراء الملابس ومكملاتها .
- ٢ - الاستفادة من الفنون والحضارات المختلفة في إثراء مقررات الملابس وأشغال الإبرة .
- ٣ - فتح آفاق ابداعية جديدة للمصممين تثري صناعة الملابس الحريمي .
- ٤ - إقامة دورات تدريبية للشباب والخريجين لتعلم مهارات التطريز بالغرزة الغوجاراتية كمدخل لإقامة المشروعات الصغيرة .
- ٥ - إحياء العمل اليدوي بتوظيف غرزة التطريز الغوجاراتية في منتجات ملبسية ذات تكلفة منخفضة .

المراجع :

أولاً : المراجع العربية:

- خلف ،إسلام جمعة (٢٠٢٢) .الاستفادة من جماليات فن الماندلا لإثراء العباءة الحريمي. *مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية*، جامعة المنيا،(٨) ٤٣ ، ١٣٤٩-١٣٩٨ .
- عبد الفتاح، الشيماء فتحي (٢٠١٦) .إمكانية الاستفادة من زخارف الفن الهندي في تصميم وتنفيذ مكملات ملابس النساء. رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية .
- السيد، أم محمد جابر وعايض ،ابتسام محمد (٢٠٢٤).توظيف التطريز الهندي (الزاردوسي) في إبراز جماليات فن الأوريجمي لتصميم وتنفيذ ملابس السهرة النسائية .*المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية* ،جامعة طنطا، (٢٠) ١٨٤، ٢٠- ٢٣٣.
- الدرديري، إيناس السيد وعطا ،نيفين عبد الوكيل والجمال ،ريهام محي (٢٠٢٣). تقييم واقع المشاريع الصغيرة بمجال الملابس والنسيج في مصر في ضوء المعايير المستخدمة في تصنيفها .*المجلة العلمية للدراسات والبحوث التربوية والنوعية* ،جامعة بنها، (٨) ٢٣ ، ٢٤٠- ٣٩٢ .
- الشربعان، إيناس لافي (٢٠٢٣) . دراسة تحليلية للملابس التقليدية بالكويت والاستفادة منها في استحداث تصميمات معاصرة مستوحاة من السدو البدوي لإثراء العباءة النسائية .*المجلة العلمية لكلية التربية النوعية* ،جامعة المنوفية ، (١٠) ٣٣ ، ٣- ٤٢ .

- أحمد، ثريا سيد (٢٠١١). التصميم والتطريز علي أقمشة الايتامين دراسة فنية تطبيقية . عالم الكتب ، القاهرة . -جيهان محمد الجمل(٢٠١٧).عباءات السيدات المطبوعة بين الهوية الثقافية والتقدم التكنولوجي . مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية.(٢) ٥، ١ - ٢٥ .
- إبراهيم، دعاء عبد المجيد (٢٠١٧). الاستفادة من بقايا الأقمشة لإنتاج ملابس مناسبات للأطفال مدعمة بشرائط الساتان لخدمة المشروعات الصغيرة .مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس،(٢) ٩١، ٤٣ - ٦٤ .
- محمد، رشا عباس (٢٠١٥). الامكانيات التشكيلية للكروشيهودورها في إثراء مكملات الزي لخدمة الصناعات الصغيرة .مجلة الاسكندرية للتبادل العلمي،(٤) ٣٦، ٦٥٤ - ٦٧٨ .
- عبد المجيد، سحر عبد المجيد (٢٠١٨). توظيف أقمشة الخيامية لإثراء جماليات تصميّمات العباءة الحريمي.المجلة العلمية للدراسات والبحوث التربوية والنوعية ،جامعة بنها،(٣) ٦، ١٨٥ - ١٩٩ .
- أحمد ،سوزان السيد و مصطفى ،فاطمة السعيد (٢٠٢٠). رؤية جديدة لفن الإبرو (الترخيم) لإثراء القيم الجمالية لملابس الأطفال ومكملاتها لخدمة المشروعات الصغيرة . مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، جامعة المنيا .(٦) ٢٩، ٥١٧ - ٥٥٥ .
- اسكندر، سيسل عزيز (٢٠٢٢). الاستفادة من وحدة الكشمير الزخرفية في عمل تصميّمات عصرية لحلى السيدات كأحد مجالات المشروعات الصغيرة. مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، جامعة المنيا،(٨) ٣٩، ٦٥١ - ٧١٥ .
- النبوي، صافيناز محمد ومحمدي ،ريهام بسيوني (٢٠١٨). رؤية تصميمية للزخارف الإسلامية والاستفادة منها في زخرفة العباءة الحريمي باستخدام تقنية الليزر. مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية،(٢٨) ٤، ٣٧٣ - ٤٠٣ .
- جمال، صفاء محمد وعبد الخالق،مي سعيد (٢٠٢٠). دراسة مقارنة بين استخدام جماليات نول الخرز والتطريز اليدوي لإثراء تصميّمات العباءة النسائي .مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية.(٥) ٢١، ٤٠٥ - ٤٣٠ .
- السيد، غادة عبد القادر و حامد، نرمين حمدي (٢٠٢٣). إعادة تدوير أكياس البلاستيك كبديل لخيوط التطريز لإنتاج بعض مكملات ملابس السيدات من الخيش لخدمة المشروعات الصغيرة .المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية ،جامعة طنطا، (١٧) ١٤٣، ١٧ - ١٩٧ .
- عشاوي،ماجدة عبد الجليل وماضي،ماجدة محمد و محمود، هدي عماد (٢٠١٥). مشكلات تصنيع الملابس الخارجية للسيدات العباءة الحريمي.المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي،(٣١) ٣١، ٨٣ - ١٠٦ .
- عطية،محسن محمد (٢٠٠٢). نقد الفنون: من الكلاسيكية الى عصر ما بعد الحداثة. منشأة المعارف ، الاسكندرية.
- هيكمل،محمد (٢٠٠٣). مهارات إدارة المشروعات الصغيرة . مجموعة النيل العربية ، القاهرة .
- محمد،منى سلامة (٢٠٠٨). برنامج تدريبي مقترح لتنمية معارف ومهارات التطريز لدى طلاب الجامعة غير المتخصصين. رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- السيد، نادية عبد المنعم (٢٠١٤). ممارسة الصناعات الصغيرة وعلاقتها بالتماسك الأسري .مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة، (٣٣) ٢٠١٤، ١٨٦ - ١٤٩ .

- الرفاعي، نشأت نصر ومبروك، ممدوح أحمد وعبد الفتاح، الشيماء فتحي (٢٠١٥). إمكانية الاستفادة من زخارف الفن الهندي في تصميم وتنفيذ مكملات ملابس النساء. *المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية*، جامعة طنطا، (٢) ٢، ٣٤٧- ٣٣١.
- محمد، هدى عبد العزيز وهلال، سكرا مناحي (٢٠١٤). ابتكار تصميمات مستوحاة من الملابس التقليدية النسائية لدعم المشروعات الصغيرة. *مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا (بحوث علمية وتطبيقية)*، جامعة كفر الشيخ، (٢٦) ١٠، ٢٦٥- ٣١١.

ثانياً : المراجع الأجنبية :

- Caroline Ollard (1988). *The Complete Book of Needlecrafts: Patchwork, Quilting, Applique, Embroidery*. caxton publishing.
- John G. & Bryan S. (1999). *World Textiles: A Visual Guide to Traditional Techniques*, Bulfinch, Boston.
- Shailaja, D. Naik. (1996). *Traditional embroideries of India*. A.P.H. Publishing Corporation, New Delhi .

ثالثاً: مواقع الانترنت :

- DB's Embroidery ETV. (2021, May 31). Kutch Embroidery Basics / Continued Diamond / Sindhi work/ Gujarati Embroidery / Border Embroidery [video file]. YouTube. <https://youtu.be/gormetphXl4?si=XU22RDJKXJWb1G-k>
- Knotty Tutorial ETV. (2022, May 29). Hand embroidery kutch work flower design, How to do kutch work Gujrati stitch [video file]. YouTube. <https://youtu.be/NUkBVc8ktl8?si=jTuMgqMmxOdJCPSw>
- <https://i.pinimg.com/564x/47/4a/62/474a621b268150e9d455a3bcf549ada6>
- <https://www.themagiccarpet.biz/products/full/TX1787.jpg>
- https://www.shutterstock.com/shutterstock/photos/1568284681/display_1500/stock-photo-colorful-handmade-ahir-bharat-kutchhi-bharat-mirrored-embroidery-work-typical-of-the-ahir-tribe-in-1568284681.jpg
- <https://www.dsource.in/sites/default/files/resource/moti-bharat/logo/moti-bharat-170.jpg>
- <https://jishamadhu.blogspot.com/2011/05/kutchwork-tutorial-basic-diamond.html>
- <https://jishamadhu.blogspot.com/2011/05/kutchwork-tutorial-basic-diamond.html>
- <https://i.ytimg.com/vi/R8dTNfAOCTI/hqdefault.jpg>
- <https://jishamadhu.blogspot.com/2011/05/kutchwork-tutorial-5-point-diamond.html>



Egyptian
Journal

For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)

VOL (13) N (46) P (5)

April 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khalid University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology