

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة



دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامي نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامي عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
للدراستات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلال (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

أ/ أسامة إدوارد

أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 6164 - 1687

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقديم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣)، العدد (٤٦)، الجزء الرابع

أبريل ٢٠٢٥

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2024/10/20
الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (أرسياف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات للعام 2024.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "أرسياف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

وكان معامل "أرسياف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2024 (0.4167).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (127) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل "أرسياف" لهذا التخصص كان (0.649).

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "أرسياف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "أرسياف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معامل التأثير
"أرسياف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

الجزء الثاني :

أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- رمزية شعر المرأة في فن البورتريه كمدخل لتصميمات زخرفية بأسلوب الديكوباج
٨٦١ ا.م.د/ مساعد محمد البحيري
- إعداد تصاميم لأوشحة السيدات باستخدام الطباعة الرقمية لبعض رواد مدارس الفن الحديث
٨٨٥ ا.م.د/ شيماء جلال علي
د/ رانيا صادق محمد سيف الله
- الإمكانيات التشكيلية للدائن الطبيعية والصناعية كمدخل لإثراء الزى المسرحي
٩١٧ ا.د/ هديل حسن إبراهيم
ا.د/ أماني سيد توفيق
ا/ نورا حمدي محمد فريد
- تقنيات أداء آلة الكلارينيت عند فرانز كرومر في كونشرتو منصف ٣٥ "دراسة تحليلية عزفية"
٩٣٩ ا.د/ عبد العظيم إبراهيم حسين
ا.د/ عصام الدين عبد المنعم
ا/ إسلام مصطفى قدري علي
- المفاهيم التكنولوجية اللازمة لطلاب تكنولوجيا التعليم في ضوء المقررات المفتوحة واسعة الانتشار MOOCS
٩٦٣ ا.د/ محمد احمد فرج
ا.م.د/ رضا إبراهيم عبد المعبود
د/ شاكر عبد اللطيف شاكر
ا/ احمد ضاحي كامل
- تصميم نمط الإبحار (مقيد/ حر) في بيئة تعلم قائمة على محفزات الألعاب لتنمية مهارات إنتاج الفهرس الإلكتروني والدافعية للإنجاز لدى طلاب تكنولوجيا التعليم
٩٩٣ ا.د/ هويدا سعيد عبد الحميد
ا.م.د/ زينب محمد العربي
د/ مروة محمد عبد النبي
ا/ حسام حمدي عبد السلام محمد

تابع محتويات العدد

- أثر نمط التلعيب التكيفي في تنمية مهارات إنتاج الأنشطة التعليمية والكفاءة الذاتية لدى طلاب تكنولوجيا التعليم
١٠٧١ ا.د/ هويدا سعيد عبد الحميد
ا.م.د/ رضا إبراهيم عبد المعبود
د/ زينب أحمد علي
/ مني سيد العربي
 - التحليل البعدي لدراسات المعايير الدولية لمعلمي ذوي صعوبات التعلم في بعض الدول العربية في الفترة من ٢٠١٠ الى ٢٠٢٣
١١٦٩ ا.د/ نادية السيد الحسنى
د/ أيمن حصافى عبد الصمد
/ سماح سعيد محمد
 - الخصائص السيكو مترية لمقياس الكفاءة الانفعالية المصور للأطفال ذوي الإعاقة العقلية البسيطة المدمجين بالمدارس
١٢٠٩ ا.د/ نادية السيد الحسنى
د/ أيمن حصافى عبد الصمد
/ مني نبيل محمد حافظ
- ثانياً : بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- The effect of different mixtures rich in (Vitamin D, calcium, Phosphors) on Vitamin D and bone health in female experimental rats

Prof. Usama El-Sayed Mostafa 159
Prof. Abour M. M. Abd Elrahman
Prof. Safaa Mostafa Abd Elfatah
Salma Shaker Ghonim Mohamed

إعداد تصاميم لأوشحة السيدات باستخدام الطباعة الرقمية لبعض رواد مدارس الفن الحديث

ا.م.د / شيماء جلال علي^(١)

د / رانيا صادق محمد سيف الله^(٢)

^(١) أستاذ الملابس والنسيج المساعد ، قسم الاقتصاد المنزلى ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا.

^(٢) مدرس الملابس والنسيج ، قسم الاقتصاد المنزلى ، كلية البنات ، جامعة عين شمس..

إعداد تصاميم لأوشحة السيدات باستخدام الطباعة الرقمية لبعض رواد مدارس الفن الحديث

ا.م.د/ شيماء جلال علي

د/ رانيا صادق محمد سيف الدين

ملخص:

يهدف البحث الحالي الى اعداد تصاميم لأوشحة السيدات باستخدام الطباعة الرقمية لبعض رواد مدارس الفن الحديث، وتعد أوشحة السيدات جزء هام من المظهر الخارجي لهن، كما أنها من أكثر المكملات المؤثرة في ملابسهن لإضافتها جمالا وأناقة لا مثيل لهما واعطاها احياء بالتجديد لمظهر المرأة ، وقامت الباحثتان باقتراح (١٠) تصاميم لأوشحة السيدات وقد اشتملت أدوات البحث على برنامج الفوتوشوب، واستمارة استبيان لأراء المحكمين نحو التصميمات المقترحة من بعض رواد مدارس الفن الحديث، واستمارة استطلاع اراء مستهلكات نحو المنتجات المنفذة، جاءت نتائج البحث محققة لفروضه بوجود فروق دالة احصائيا بين متوسطات اراء السادة المحكمين المتخصصين للتصميمات المقترحة من حيث الجانب الجمالي.

الكلمات الدالة : الطباعة الرقمية ، الوشاح.

Abstract:

Title: Preparing Designs for Women's Scarves Using Digital printing For Some Pioneers Modern Art School

Authors: Rania Sadek Saif, Shimaa Galal Ali

The aim of the current research is to prepare designs for women's scarves for some of the pioneers of modern art schools using digital printing technology. Women's scarves are considered an important part of their external appearance, it is also one of the most influential complements to women's clothing for adding to its unparalleled beauty and elegance, techniques. The researchers suggested 10 designs for women's scarves and the research tools included on Photoshop program, questionnaire form for arbitrators' opinions regarding the proposed design of some of pioneer modern art, questionnaire form for consumer about the implemented products, we benefit from the painting of some pioneers of modern art schools, Results of the research came true for its hypothesis with the presence of statistically significant differences between the averages of the opinions of the specialist arbitrators for the proposed designs in terms of the aesthetic, the functional, and the innovation aspect.

Keywords: Scarf, Digital printing

المقدمة:

يمثل الفن الحديث باتجاهاته ومدارسه وما يحتويه من قيم جمالية مصدرا هاما للابتكار في مجالي الفنون والتصميم بتنوع أساليبه الفنية (السيد الشربيني- محمد ابراهيم ٢٠١٢-٥٥٥) (Abdullah, and Alrifai, 2018)

ومن خلال تلك القيم الجمالية التي تميز الفن الحديث يستدل على الجوانب المتعددة التي أثرت على المدارس الفنية والتي ظهرت في لوحاته ومن أهمها الفن التكعيبي والذي يحتوي على العديد من القيم الجمالية التي تعد مصدرا هاما من مصادر الابداع نظرا لاعتماد الفن التكعيبي على الخط الهندسي اساسا في الشكل والتصميم واستخدم فنانوها الخط المستقيم والخط المنحني وتنوعت الاشكال ما بين الكروية والأسطوانية وظهرت الاشكال الهندسية المسطحة في مساحات التصميم كما ظهر المربع، كما تميز الفن التكعيبي بالتجديد والخروج عن المألوف ومن أشهر رواده الفنان بابلو بيكاسو والذي له الفضل في تأسيس الحركة التكعيبية في الفن . (Journal of security and life, 2014)

كما يعد الفنان فاسيلي كاندنسكي من أوائل مؤسسي الحركة التجريدية في الفن التشكيلي وتمثل أعماله مصدرا ثريا للعديد من التصميمات حيث قدم من خلالها قيما جمالية ساعدت على تغيير الطابع التقليدي في معالجة الاشياء (لمياء أبو النجا، ٢٠٢٠، ٤٧٢) واهتمت التجريدية بمعالجة المساحة اللونية كهدف جمالي وحس مربوط بالموسيقى اللونية والحرية في الخط واللون كوسائل تعبيرية بعيدة عن الواقع ومرتبطة بخيال الانسان جماليا (رضوى رجب، ٢٠١٦، ٣٦٧)

وظهرت المدرسة الوحشية لترجمة الانفعالات والاحاسيس من خلال الالوان فالتكوين التشكيلي في المدرسة الوحشية هو فن تركيب العناصر المتنوعة داخل إطار من الالوان الصاخبة المتضادة التي تخلق المتعة البصرية ومن أبرز روادها هنري ماتيس (رحاب حسان، ٢٠١١، ٦)

وللوشاح دوراً أساسياً في استكمال المظهر الملبسي للمرأة وخاصة للمرأة العاملة حيث يضفي عليها المزيد من التألق ويبرز جمال لبسها مهما كان بسيطاً (نادية خليل- ١٩٩٩-١٤)، ولنجاح عملية التصميم نلجأ إلى حلول لإنجاز التصميم النهائي بالإمكانات الحديثة باستخدام برامج الحاسوب الخاصة بالتصميم ومعالجة الصور لتوفير الوقت والجهد لتصميم وتنفيذ الأوشحة بتقنية الطباعة الرقمية بالنقل الحراري (Sublimation) حيث ساهمت في نقل الأفكار الطباعية الحديثة وغيرها من الأفكار الملهمة والجديدة إلى القطعة الملبسية وأعطائها روح عصره واضفاً ثبات وزهاء للألوان.

وبناء على ما سبق:

قامت الباحثتان بتقديم مجموعه من التصاميم المقترحة لأوشحة السيدات من بعض رواد مدارس الفن الحديث وتحكيمها من قبل نخبة من الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج والطباعة لاختيار أفضلها في تحقيق كل من الجوانب الجمالية والوظيفية والابتكارية وطباعتها باستخدام تقنية الطباعة الرقمية.

الإطار النظري

ويتضمن محورين

-المدارس الفنية

- الطباعة الرقمية ومميزاتها

أولاً: المدارس الفنية

١-المدرسة التكعيبية:

أخذت المدرسة التكعيبية الشكل الهندسي أساساً في بناء عملها الفني حيث اعتمدت على الخط الهندسي أساساً لكل شكل واستخدم فنانوها الخط المستقيم والخط المنحني وكانت الأشكال فيها كروية أو اسطوانية وكذلك ظهر المربع والأشكال

الهندسية المسطحة في المساحات المحيطة بالموضوع كما تنوعت المساحات الهندسية والأشكال فيها تبعا لتنوع الخطوط والأشكال واتجاهاتها المختلفة (إدارة الثقافة، ٢٠١٢)، وأهم رواد الفن التكعبي (بابلو بيكاسو، جورج براك، خوان غريس، بول سيزان)

مراحل المدرسة التكعبية

المرحلة الأولى (١٩٠٧-١٩٠٩) والتي سميت باسم التلخيص أو التبسيط لاعتماد الفنان على أسلوب اختزال الأشكال الطبيعية وترجمتها الى اشكال هندسية ذات خطوط منكسرة وزوايا حاده تتمثل في لوحة ميناء (نورماندي) لجورج براك حيث نرى البساطة والاختزال الرائع للأشكال الطبيعية كالمياه والمراكب الى مسطحات هندسية ونجاح براك في اختزال تشكيلات المباني لأشكال هندسية مربعه ومكعبه.

المرحلة الثانية (١٩١٠-١٩١٢): عرفت باسم التكعبية التحليلية واعتمدت على تقنية الاشكال الطبيعية وإعادة صياغتها في صورة جديدة مخالفه للواقع وتمثلت هذه المرحلة في لوحة (الفتاه والقيثارة) لبيكاسو ومدى تحريره واختزاله للعديد من الاشكال الطبيعية الى الاشكال الهندسية كالأسطوانة والمكعب والمخروط.

المرحلة الثالثة (١٩١٣-١٩١٤): عرفت باسم التكعبية التركيبية وتميزت باستخدام الكولاج حيث قام الفنان بلصق مفردات حقيقية في عمله الفني بدلا من رسمها مستخدما قصاصات الصحف والخيش والرقائق المعدنية والجلود ويتمثل ذلك في لوحة (طبيعية صامته وخيزران) للفنان بيكاسو (فاطمة العيدروس - ٢٠٢١- ٤٧٥)

السمات الفنية للمدرسة التكعبية:

اختزال الاشكال الطبيعية لأشكال هندسية مختلفة الاشكال يعاد صياغتها بعيد عن العناصر الأصلية بالإضافة لاعتماد التكوين الفني في بنائه على عناصر

هندسيه مثل المثلثات والدوائر والاسطوانات والمربعات، كما يعتبر التأكيد على الملامس وتنوعها من أبرز سمات المدرسة التكعيبية.

٢ - المدرسة التجريدية:

هي إحدى المدارس الفنية المعاصرة التي انتشرت انتشارا واسعا في العصر الحديث ولفظ التجريد في الفنون هو استخلاص الجوهر من الشكل الطبيعي وعرضه في شكل جديد والتخلص من كل آثار الواقع والارتباط به ويتخذ الفنان التجريدي من ادائه الفني لموضوعاته اتجاها يبتعد فيه عن محاكاة الطبيعة حيث لا يتم تصوير الاشكال في قوالبها المألوفة بل يعمل على تصوير شكلها الجوهرى لتصبح أقرب للتجريد بالحذف والتبسيط وأهم روادها (فاسيلي كاندنسكي، كازيمير ماليفيتش، جورجيا أوكيفي، فرانز مارك) (حسن محمد - ١٩٩٩ - ١٨٤).

- السمات الفنية للمدرسة التجريدية:

تسعى إلى البحث عن جوهر الأشياء والتعبير عنها في أشكال موجزة تحمل في داخلها الخبرات الفنية التي أثارت وجدان الفنان التجريدي كما اهتمت بالأشكال المتحركة خاصة ما تحدثه بتأثير الضوء كما في ظلال أوراق الشجر الذي يبعثه ضوء الشمس الموجه إليها أعمال المدرسة، بالإضافة لتأثيرها المباشر فالفنون خاصة العمارة والاثاث وطباعة الاقمشة.

٣ - المدرسة الوحشية:

هي مدرسه فنيه بدأت في مطلع القرن العشرين حيث التقاء الفنانين ذوي الميول المتقاربة نحو المعالجات اللونية والشكلية المشتركة ويرجع سبب تسميتها بهذا الاسم لاعتماد الفنان في معالجة لوحاته على الالوان الصارخة كالبنفسجي والاخضر والاحمر والازرق والبرتقالي وكرت الوحشية عند البسيوني ببساطة فطرة البدائي المتوحش في الاسلوب ووحشية الانفعال الصارخة بنقاء الالوان (محمود

البسيوني، ١٢٢، ١٢٣، ١٩٩٤) وأهم روادها هنري ماتيس، أندريه ديرين، مورييس فلامنك، جورج رويه.

- السمات الفنية للمدرسة الوحشية:

أبرز الانفعالات الحسية عن طريق استخدام الصدمات اللونية وقوة التضاد، عدم استخدام الظل والنور لتأكيد البعد الثالث في الصورة، الاعتماد على الشدة اللونية باستخدام طبقة لون واحدة الاهتمام بالطابع الزخرفي المستخلص من الفنون الأفريقية والبدائية (محمد، النقيب ٢٠١٤)

ثانياً: الطباعة الرقمية ومميزاتها

أحد أنواع الطباعة المعتمدة على الملفات الرقمية المصممة على جهاز الحاسوب في عملها وتعتمد على إنزال التصميم على خامة وسيط من الورق المخصص ثم نقلها بطريقة التسامي بالطاقة الحرارية للخام الاساسي

- مميزات الطباعة الرقمية

تعد الطباعة الرقمية طريقه تكنولوجية مواكبه للعصر، كما انها تفوق الطباعة اليدوية في الوقت والجهد وتختصر عمليات التجهيز المختلفة للأسطح، كما انها تحقق عدد لا نهائي من التكرارات الطباعية، تحقق التدرج اللوني والتكبير والتصغير والحذف والإضافة والتراكب والتداخل والظل والنور.

وأشارت دراسة وسام مصطفى ٢٠٢٠ وآخرون الى الاستفادة من امكانيات استخدام الطباعة الرقمية في ابراز خطوط التصميم وعمل تصميمات تجمع بين الجانب التصميمي والزخرفي كما تناولت دراسة فاطمة السعيد وآخرون ٢٠١٨ الارتقاء بمستوى التعليم التطبيقي وتوفير الوسائل الحديثة للمساهمة في تطبيق المعلومة بمجال تصميم وتنفيذ الملابس المطبوعة والاستفادة من امكانيات برنامج الفوتوشوب في عمل نماذج مطبوعة للسيدات

واستفادت دراسة رشا حسن وآخرون ٢٠٢٠ من القيم التشكيلية للطباعة الرقمية في استحداث صياغات مبتكرة لمشغولات فنية مطبوعة تصلح كخط انتاج مفروشات.

ثانيا: دراسات خاصة بالمدارس الفنية

وضحت غاده شاكر ٢٠١٣ دراسة العلاقة بين خصائص بعض مدارس الفن الحديث (الرومانسية ، المستقبلية، السريالية) وخصائص مرحلة المراهقة للفنيات والاستفادة من الاسس والقواعد الفنية لأشهر فناني هذه المدارس في تصميم ملابس المناسبات للمراهقات كما أوضحت دراسة حنان يشار وآخرون ٢٠١٥ الاستفادة من خصائص الفن التكعيبي لاستحداث تصميمات ملابس السهرة للسيدات ومكملاته وهدفت دراسة الهام حسين وآخرون ٢٠٢١ الى الكشف عن القيم التشكيلية والجمالية لبعض الاعمال الفنية الحديثة للمدرسة التعبيرية التجريدية والاستفادة منها في تصميمات طباعيه لأقمشة السيدات وابتكار تصميمات طباعيه لأقمشة السيدات وتوظيفها لهن وتحديد شكل التصميم الطباعي من خلال رؤيه توظيفيه باستخدام بعض برامج الكمبيوتر المتخصصة، كما كشفت دراسة تهاني ناصر وآخرون ٢٠٢٠ الى استخدام الملابس التقليدية السعودية من خلال توظيف الفن التكعيبي في تصميم أزياء مستوحاه منه مما يساهم في ابراز التراث الملبيسي واحياؤه من خلال استخدام الفنون الحديثة في صناعة الازياء .

ومن العرض السابق للدراسات المرتبطة بموضوع البحث، وبناء على توصيات الدراسات السابقة في مجال الملابس والنسيج، وندرة الدراسات التي تهتم بمجال طباعة أوشحة السيدات قامت الباحثتان بمحاولة اعداد مجموعه من التصميمات المقترحة لأوشحة السيدات باستخدام تقنية الطباعة الرقمية لبعض رواد مدارس الفن الحديث لما لها من أصول فنية قديمة كأحد المصادر ذات القيمة التراثية العالية وعرضها على مجموعه من الأساتذة والأساتذة المساعدين في مجال التخصص وتنفيذ البعض منها حسب الاعلى فالنتائج الاحصائية

مشكلة البحث: -

تعد مدارس الفن الحديث مجالا لا ينضب من الفنون التي يتجه اليها كبار المصممين لاقتباس العديد من الاعمال نظرا لقيمتها التراثية العالية لاي منتج كما تعتبر الاستفادة من بعض أعمال رواد مدارسها ذات أهمية كبيرة حيث تضفي للمنتج قيمة فنية مميزة وتتلخص مشكلة البحث الاسئلة الآتية: -

- ١- ما امكانية الاستفادة من الطباعة الرقمية في اعداد تصميمات لأوشحة السيدات باستخدام الطباعة الرقمية لبعض رواد مدارس الفن الحديث
- ٢- ما امكانية توظيف بعض من تصاميم أوشحة السيدات باستخدام الطباعة الرقمية لبعض رواد مدارس الفن الحديث

أهداف البحث: Objective -

- اعداد تصميمات مقترحة لأوشحة السيدات باستخدام الطباعة الرقمية لبعض رواد مدارس الفن الحديث
- الاستفادة من التصميمات المقترحة لأوشحة السيدات باستخدام الطباعة الرقمية لبعض رواد مدارس الفن الحديث

أهمية البحث: Significance -

- اثراء مجال طباعة أوشحة السيدات من بعض أعمال رواد مدارس الفن الحديث من الفترة العمرية (٢٠-٣٥) باستخدام تقنية الطباعة الرقمية.
- الربط بين عمق الماضي وسمة الحاضر في تصميم أوشحة للسيدات من بعض أعمال رواد مدارس الفن الحديث من الفترة العمرية (٢٠-٣٥) باستخدام تقنية الطباعة الرقمية.

- اثر القيمة الجمالية لأوشحة السيدات من بعض أعمال رواد مدارس الفن الحديث باستخدام تقنية لطباعة الرقمية.

حدود البحث:

حدود موضوعية: توظيف بعض أعمال رواد مدارس الفن الحديث في تصميم أوشحة السيدات باستخدام الطباعة الرقمية لبعض رواد مدارس الفن الحديث من عمر (٢٠-٣٥) لعدد ستة من الاوشحة وتم تنفيذها بعد اختيار الاعلى منها حسب النتائج الاحصائية

حدود مكانية: تم اجراء البحث في موقع اقامة الباحثان بالقاهرة وتم التنفيذ به (مصنع دريم -المريوطية -الهرم)

حدود زمانية: الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٣/٢٠٢٤.

حدود بشرية: المتخصصين وعددهم (١٠) من السادة أعضاء هيئة التدريس الأساتذة والأساتذة المساعدين.

منهج البحث Methodology:-

المنهج الوصفي: حيث رأى الباحثان أنه مناسب لطبيعة البحث الحالي متمثلا في جمع البيانات والمعلومات لبناء الإطار النظري ووصف لوحات من بعض أعمال رواد مدارس الفن الحديث

المنهج التجريبي: وتتمثل في استخدام تقنية الطباعة الرقمية في تنفيذ بعض تصميمات أوشحة السيدات من بعض رواد مدارس الفن الحديث (تكعيبية-تجريدية-وحشية)

أدوات البحث: Tools

- برنامج الفوتوشوب في توظيف لوحات بعض رواد مدارس الفن الحديث

- استمارة استبيان لتقييم التصميمات الطباعية المقترحة لمعرفة اراء السادة المتخصصين لتحديد مدى امكانية اعداد تصاميم مقترحه لأوشحة السيدات باستخدام الطباعة الرقمية من عمر (٢٠-٣٥) سنة واشتمل الاستبيان على تقييم (١٠) تصميمات طباعية ملحق رقم (١)

وانقسم الاستبيان الى محورين

المحور الاول (الجانب الجمالي) ويتناول قياس مدى تحقيق الجانب الجمالي للتصميمات المقترحة وتضمن المحور (٦) عبارات،

المحور الثاني (الجانب الوظيفي) ويتناول قياس مدى تحقيق الجانب الوظيفي للتصميمات المقترحة وتضمن المحور (٤) عبارات

المحور الثالث (الجانب الابتكاري) ويتناول قياس مدى تحقيق الجانب الابتكاري للتصميمات الطباعية الموظفة وتضمن المحور (٥) عبارات واستخدمت الباحثة مقياس تقدير ثلاثي (ملائم-ملائم الى حد ما- غير ملائم) بحيث تقدر الاجابة بثلاث درجات للملائم درجتان للملائم الى حد ما، درجة واحدة لغير الملائم

- استمارة استطلاع اراء مستهلكات نحو المنتجات المنفذة ملحق رقم (٢)

- اختبارات احصائية لاستخلاص النتائج

فروض البحث Hypothesis : -

١- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات الطباعية في تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي والابتكاري للتصميمات العشرة وفقا لآراء السادة المتخصصين

٢-توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات الستة وفقا لآراء المستهلكات

مصطلحات البحث:

الطباعة الرقمية: بالتسامي (Sublimation Digital printing): هي تقنية طباعه يتم استخدام الحرارة بها لتطبيق الصورة على السطح المقصود ويشار اليها باسم التسامي الرقمي وتستخدم بشكل شائع في طباعة الملابس واللافتات بالإضافة للعناصر الاخرى ذات الاسطح الداعمة للتسامي (**Printing**)
(Glossary:2023)

الوشاح: هو قطعة طويلة من القماش تلبس على الرأس او الرقبة او الاكتاف (المعجم الوسيط-١٩٩٨،٤) وتعددت مسمياته تبعاً لاستخداماته ومن بلد الى اخر مع تعدد اشكاله والخامات المصنوع منها ومنها الايشارب، والطرحة والبخناق والغترة

التجربة

استخدمت الباحثتان برنامج الفوتوشوب في توظيف لوحات بعض رواد مدارس الفن الحديث لأوشحة السيدات حيث يعتبر الفوتوشوب أقوى برنامج معالج للصور باستخدام الحاسب الذي يعتمد على نظامي الويندوز والماكنتوش

ويستخدم برنامج الفوتوشوب لمعالجة الصور ويقع ضمن فئة برامج التلوين حيث أنه يقوم بتحويل الصورة الى نقط مربعة صغيرة تسمى البكسلات (الشيخلي، مها ٢٠١٢) وقد استخدمت الباحثتان الاوامر والادوات المتوفرة في البرنامج لتحرير الصور والرسومات التوضيحية الرقمية من حيث استخدام أدوات التفريغ والقص وتغيير الخلفية طرق دمج أكثر من صور مع بعضها البعض على اضافة تأثيرات فنية مثل استخدام تقنيات القناع والمرشحات الفنية وتم اقتراح ١٠ تصميمات لاسكارفات السيدات من بعض رواد مدارس الفن الحديث والتي حصلت على أعلى التقييمات ملحق (٥) وتنفيذ (٦) منها على خامة الكريب شيفون واستخدام أحبار الطباعة BLACK، YELLOW، MAGNETA، CYAMK،CMYK، واستخدام ماكينة الطباعة ميامكي DX7500

التصميم الأول



التصميم الاول



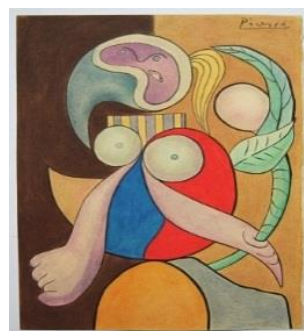
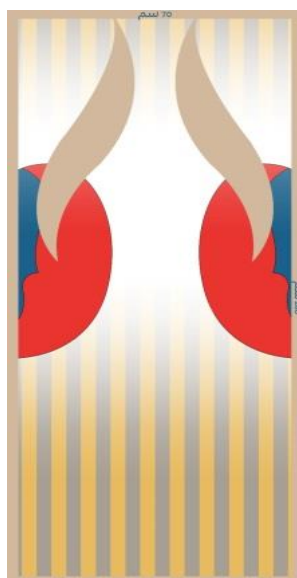
www.albdel.com

اسم اللوحة الأصلية: المرأة أمام المرأة
تاريخ العمل: ١٩٣٢

التصميم الثاني



التصميم الثاني



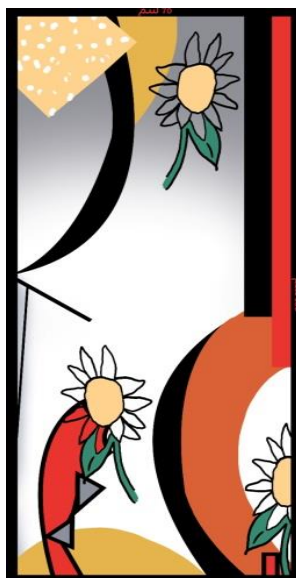
www.albdel.com

اسم اللوحة الأصلية: امرأة مع زهره
تاريخ العمل ١٩٣٢

التصميم الثالث



التصميم الثالث



www.albdel.com

اسم اللوحة الأصلية:
زيت تكعيبي أصلي على القماش
تاريخ العمل: ١٩٠٨

التصميم الرابع



التصميم الرابع



www.albdel.com

اسم اللوحة الأصلية:
صوره بورتريه ل(دورامار)
تاريخ العمل: ١٩٣٨

التصميم الخامس



التصميم الخامس



www.wikiart.org/en/wassily-kandinsky

اسم اللوحة الأصلية: الخلافة
تاريخ العمل ١٩٣٥

التصميم السادس



التصميم السادس



www.wikiart.org/en/wassily-kandinsky

اسم اللوحة الأصلية: الثقل الموازن
تاريخ العمل: ١٩٢٥

التصميم السابع



التصميم السابع



www.wikiart.org/en/wassily-kandinsky

اسم اللوحة الأصلية: أحمر أصفر

أزرق

تاريخ العمل: ١٩٢٦

التصميم الثامن



التصميم الثامن



www.wikiart.org/en/henri-matisse

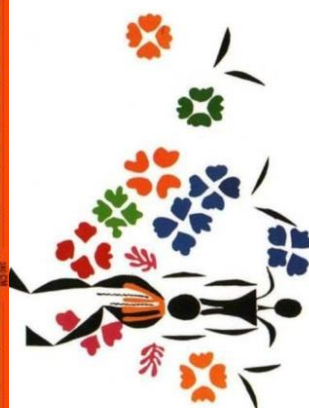
اسم اللوحة الأصلية: قاذفة السكين

تاريخ العمل: ١٩٤٧

التصميم التاسع



التصميم التاسع



www.wikiart.org/en/henri-matisse

اسم اللوحة الأصلية: الزنجي
تاريخ العمل: ١٩٤٠

التصميم العاشر



التصميم العاشر



www.wikiart.org/en/henri-matisse

اسم اللوحة الأصلية: احزان الملك
تاريخ العمل: ١٩٥٢

نتائج البحث:

صدق وثبات استبيان المتخصصين

صدق الاستبيان: يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياس الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي، الجانب الابتكاري) والدرجة الكلية للاستبيان والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (١) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور (جمالي، وظيفي، ابتكاري) والدرجة الكلية للاستبيان

المحاور	الارتباط	الدالة
المحور الاول (الجانب الجمالي)	٠,٨١٠	٠,٠١
المحور الثاني (الجانب الوظيفي)	٠,٨٣٠	٠,٠١
المحور الثالث (الجانب الابتكاري)	٠,٩١٧	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان

-الثبات

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة وعدم تناقضه مع نفسه واتساقه وإطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير الى الاداء الفعلي للمفحوص وتم حساب الثبات عن طريق

١-معامل الفا كرو نباخ: Cronbach Alpha

٢-طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (٢) قيم معامل الثبات لمحاوَر الاستبيان

المحاوَر	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الاول (الجانب الجمالي)	٠,٠٨٥٨	٠,٨٩٨-٠,٨١٥
المحور الثاني (الجانب الوظيفي)	٠,٧٧٣	٠,٨١٥-٠,٧٣٦
المحور الثالث (الجانب الابتكاري)	٠,٩١٢	٠,٨٦٨-٠,٨٦٨
ثبات الاستبيان ككل	٠,٨٣٠	٠,٨٦٥-٠,٧٨٢

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان.

استبيان المستهلكاتصدق الاستبيان

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية

للاستبيان

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان والجدول التالي يوضح

جدول (٣) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان

م	الارتباط	الدالة
١-	٠,٨٤٦	٠,٠١
٢-	٠,٦٤٢	٠,٠٥
٣-	٠,٧٠٩	٠,٠١
٤-	٠,٩١٠	٠,٠١
٥-	٠,٨٣١	٠,٠١
٦-	٠,٧٨٥	٠,٠١
٧-	٠,٩٣٠	٠,٠١
٨-	٠,٦٠٣	٠,٠٥
٩-	٠,٦٢٤	٠,٠٥
١٠-	٠,٧٦٠	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) - (٠.٠٥) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

الثبات

يقصد بالثبات Reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة وعدم تناقصه مع نفسه واتساقه وأطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير الى الاداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق

١- معامل الفا كرو نباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split half

جدول (٤) قيم معامل الثبات للاستبيان

معامل الفا	التجزئة النصفية	ثبات الاستبيان ككل
٠,٩١٧	٠,٩٥٨-٠,٨٧٣	

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان

النتائج

الفرض الاول: -

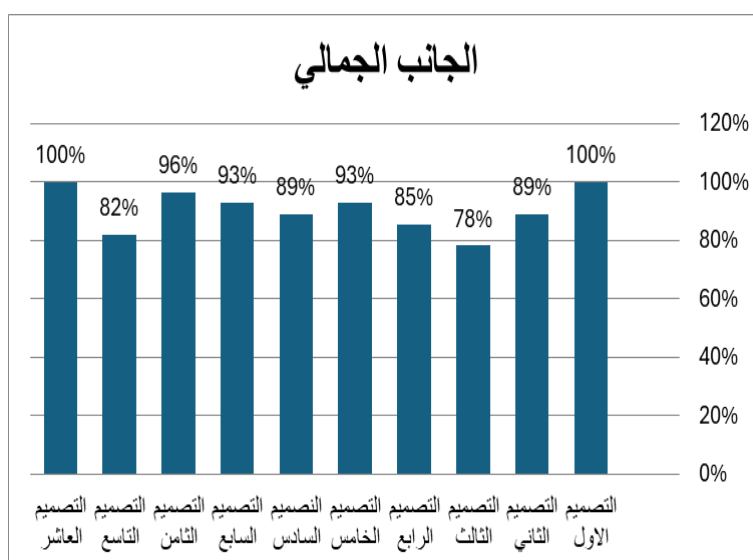
ينص الفرض الاول على ما يلي

"توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات الطباعية في تحقيق الجانب الجمالي والجانب الوظيفي والجانب الابتكاري للتصميمات العشرة وفقا لآراء السادة المتخصصين"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء السادة المتخصصين في تحقيق الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي، الجانب الابتكاري للتصميمات العشرة والجدول التالية توضح ذلك:

جدول (٥) يوضح التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء السادة المتخصصين في المحور الأول "الجانب الجمالي" للتصميمات العشرة

معاملات الجودة والمتوسط النسبي	النسبة			العدد			الجانب الجمالي
	غير ملائم	ملائم الى حد ما	ملائم	غير ملائم	ملائم الى حد ما	ملائم	
١٠٠٪	٠٪	٠٪	١٠٠٪	٠	٠	١٢	التصميم الاول
٨٩,٠٢٪	٨,٤٪	١٦,٨٪	٧٥٪	١	٢	٩	التصميم الثاني
٧٨,٠٤٪	١٦,٨٪	٣٣,٣٪	٥٠٪	٢	٤	٦	التصميم الثالث
٨٥,٣٧٪	٨,٣٪	٢٥٪	٦٦,٨٪	١	٣	٨	التصميم الرابع
٩٢,٦٩٪	٨,٣٪	٨,٣٪	٨٣,٣٪	١	١	١٠	التصميم الخامس
٨٩,٠٢٪	٨,٤٪	١٦,٨٪	٧٥٪	١	٢	٩	التصميم السادس
٩٢,٦٨٪	٨,٣٪	٨,٣٪	٨٣,٣٪	١	١	١٠	التصميم السابع
٩٦,٣٦٪	٠٪	٠٪	٩٦,٣٦٪	٠	٠	١٢	التصميم الثامن
٨١,٧٠٪	٠٪	٤١,٧٪	٥٨,٣٪	٠	٥	٧	التصميم التاسع
١٠٠٪	٠٪	٠٪	١٠٠٪	٠	٠	١٢	التصميم العاشر



شكل بياني (١): معاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء السادة المتخصصين في الجانب الجمالي للتصميمات العشرة

من الجدول (٥) والشكل البياني (١) يتضح أن:

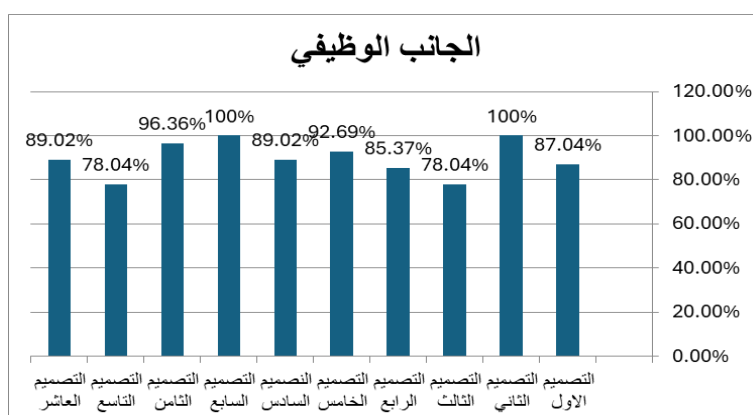
أن كلا من التصميم الاول والتصميم العاشر هما الافضل بالنسبة لباقي التصميمات في تحقيق الجانب الجمالي وذلك بمعامل جودة ١٠٠ % ثم التصميم الثامن وذلك بمعامل جودة ٩٦.٣٦٪، ثم التصميم الخامس والتصميم السابع وذلك

بنسبة ٩٢.٦٨٪، ثم كلا من التصميم الثاني والتصميم السادس وذلك بمعامل جودة ٨٩.٠٢٪، ثم التصميم الرابع وذلك بنسبة ٨٥.٣٧٪، ثم التصميم التاسع وذلك بنسبة ٨١.٧٠٪ وأخيرا التصميم الثالث والرابع وذلك بنسبة ٧٨.٠٤٪

ويفسر ذلك بمدى ملائمة ألوان التصميم مع أرضية المنتج وتحقق التناغم بين عناصره وملائمة العناصر الزخرفية في التصميمات ومدى تحقق الاتزان في توزيع عناصر التصميم

جدول (٦) يوضح التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء السادة المتخصصين في المحور الثاني "الجانب الوظيفي" للتصميمات العشرة

معاملات الجودة والمتوسط النسبي	النسبة			العدد			الجانب الوظيفي
	غير ملائم	ملائم الى حد ما	ملائم	غير ملائم	ملائم الى حد ما	ملائم	
٨٧,٠٤٪	١٦,٨٪	٣٣,٢٪	٥٠٪	١	٤	٧	التصميم الأول
١٠٠٪	٠٪	٠٪	١٠٠٪	٠	٠	١٢	التصميم الثاني
٧٨,٠٤٪	١٦,٨٪	٣٣,٣٪	٥٠٪	٢	٤	٦	التصميم الثالث
٨٥,٣٧٪	٨,٣٪	٢٥٪	٦٦,٨٪	١	٣	٨	التصميم الرابع
٩٢,٦٩٪	٨,٣٪	٨,٣٪	٨٢,٣٪	١	١	١٠	التصميم الخامس
٨٩,٠٢٪	٨,٤٪	١٦,٨٪	٧٥٪	١	٢	٩	التصميم السادس
١٠٠٪	٠٪	٠٪	١٠٠٪	٠	٠	١٢	التصميم السابع
٩٦,٣٦٪	٠٪	٠٪	٩٦,٣٦٪	١	٢	٩	التصميم الثامن
٧٨,٠٤٪	١٦,٨٪	٣٣,٣٪	٥٠٪	٢	٤	٦	التصميم التاسع
٨٩,٠٢٪	٨,٤٪	١٦,٨٪	٧٥٪	٠	١	١١	التصميم العاشر



شكل بياني (٢) يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء السادة المتخصصين في الجانب الوظيفي للتصميمات العشرة

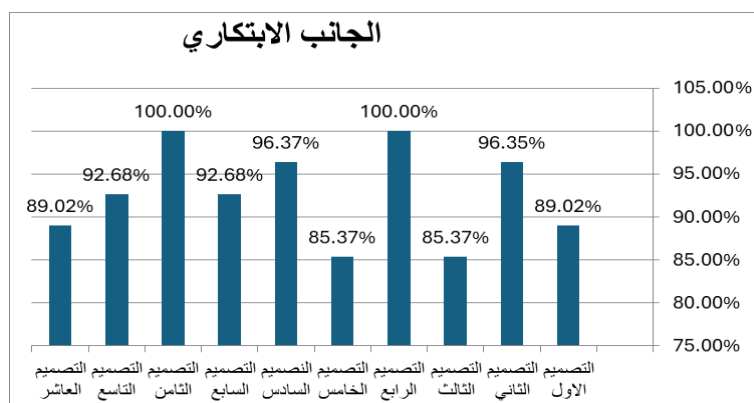
من الجدول (٦) والشكل البياني (٢) يتضح أن:

أن كلا من التصميم الثاني والتصميم السابع هما الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات في تحقيق الجانب الوظيفي وذلك بمعامل جودة ١٠٠٪، ثم التصميم الثامن وذلك بمعامل جودة ٩٦.٣٦٪، ثم التصميم الخامس وذلك بمعامل جودة ٩٢.٦٩٪، ثم كلا من التصميم السادس والتصميم العاشر بمعامل جودة ٨٩.٠٢٪، ثم التصميم الأول وذلك بمعامل جودة ٨٧.٠٤٪، ثم التصميم الرابع وذلك بمعامل جودة ٨٥.٣٧٪، وأخيراً كل من التصميم الثالث والتصميم التاسع وذلك بمعامل جودة ٧٨.٠٤٪

ويفسر ذلك بتحقيق المنتج الجودة في التنفيذ والتشطيب، والسهولة في الارتداء وتناسب حجم التصميم المنفذ مع المرحلة العمرية

جدول (٧) يوضح التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء السادة المتخصصين في المحور الثالث "الجانب الابتكاري للتصميمات العشرة"

معاملات الجودة والمتوسط النسبي	النسبة			العدد			الجانب الابتكاري
	غير ملائم	ملائم الى حد ما	ملائم	غير ملائم	ملائم الى حد ما	ملائم	
٨٩,٠٢٪	٠٪	٢٥٪	٧٥٪	٠	٩	٣	التصميم الاول
٩٦,٣٦٪	٠٪	٨,٢٪	٩١,٦٪	١	١١	١	التصميم الثاني
٨٥,٣٧٪	٨,٤٪	٦٦,٥٪	٢٤٪	١	٨	٣	التصميم الثالث
١٠٠٪	٠٪	٠٪	١٠٠٪	.	٠	١٢	التصميم الرابع
٨٥,٣٧٪	٨,٤٪	٦٦,٥٪	٢٤٪	١	٨	٣	التصميم الخامس
٩٦,٣٦٪	٠٪	٩١,٨٪	٨,٤٪	٠	١١	١	التصميم السادس
٩٢,٦٨٪	٨,٢٪	٨,٢٪	٨٣,٤٪	١	١	١٠	التصميم السابع
١٠٠٪	٠٪	٠٪	١٠٠٪	٠	٠	١٢	التصميم الثامن
٩٢,٦٨٪	٨,٢٪	٨,٢٪	٨٣,٤٪	١	١	١٠	التصميم التاسع
٨٩,٠٢٪	٠٪	٢٥٪	٧٥٪	٠	٩	٣	التصميم العاشر



شكل بياني (٣) يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء السادة المتخصصين في الجانب الابتكاري للتصميمات العشرة

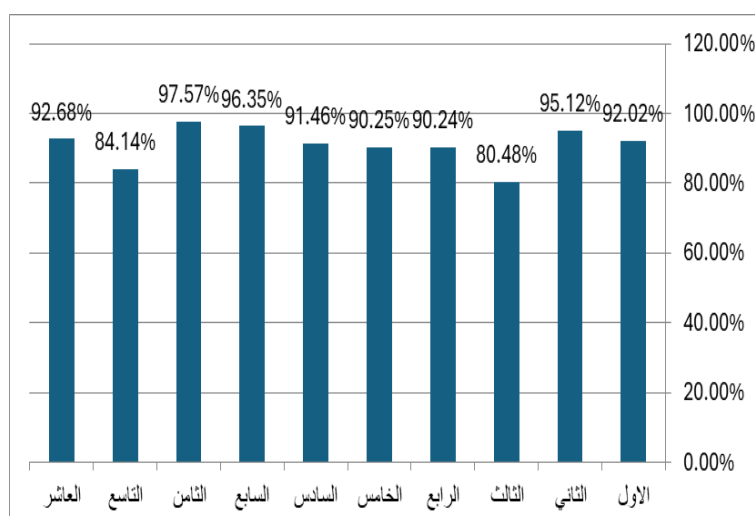
من الجدول (٧) والشكل البياني (٣) يتضح أن

ان كلا من التصميم الرابع والتصميم العاشر هما الافضل بالنسبة لباقي التصميمات في تحقيق الجانب الابتكاري وذلك بمعامل جودة ١٠٠٪، ثم كلا من التصميم الثاني والتصميم السادس وذلك بنسبة ٩٦.٣٧٪، ثم كلا من التصميم السابع والتصميم التاسع وذلك بنسبة ٩٢.٦٨٪، ثم كلا من التصميم الاول والتصميم العاشر وذلك بنسبة ٨٩.٠٢٪، ثم كلا من التصميم الثالث والتصميم الخامس وذلك بنسبة ٨٥.٣٧٪.

ويفسر ذلك بتحقيق الربط بين أصالة الماضي وحداثة العصر ومسايرته لخطوط الموضة وتحقيق التميز والانفراد.

جدول (٨) يوضح التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء السادة المتخصصين في المجموع الكلي للتصميمات العشرة

المحاور	التصميمات									
	الاول %	الثاني %	الثالث %	الرابع %	الخامس %	السادس %	السابع %	الثامن %	التاسع %	العاشر %
الجانب الجمالي	١٠٠	٨٩,٠٢	٧٨,٠٤	٨٥,٣٧	٩٢,٦٩	٨٩,٠٢	٩٢,٦٨	٩٦,٣٦	٨١,٧٠	١٠٠
الجانب الوظيفي	٨٧,٠٤	١٠٠	٧٨,٠٤	٨٥,٣٧	٩٢,٦٩	٨٩,٠٢	١٠٠	٩٦,٣٦	٧٨,٠٤	٨٩,٠٢
الجانب الابتكاري	٨٩,٠٢	٩٦,٣٦	٨٥,٣٧	١٠٠	٨٥,٣٧	٩٦,٣٦	٩٢,٦٨	١٠٠	٩٢,٦٨	٨٩,٠٢
المتوسط العام	٩٢,٠٢	٩٥,١٢	٨٠,٤٨	٩٠,٢٤	٩٠,٢٥	٩١,٤٦	٩٥,١٢	٩٧,٥٧	٨٤,١٤	٩٢,٦٨
الترتيب	٥	٣	١٠	٨	٧	٦	٢	١	٩	٤



شكل بياني (٤) يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء السادة المتخصصين
في المجموع الكلي للتصميمات العشرة

التصميم الاول

ان الجانب الجمالي هو الافضل وذلك بمعامل جوده ١٠٠٪، ثم الجانب
الابتكاري وذلك بمعامل جوده ٨٩.٠٢٪، ثم الجانب الوظيفي وذلك بمعامل جوده
٨٧.٠٤٪

التصميم الثاني

ان الجانب الوظيفي هو الافضل وذلك بمعامل جوده ١٠٠٪، ثم الجانب الابتكاري وذلك بمعامل جودة ٩٦.٣٦٪، ثم الجانب الجمالي وذلك بمعامل جودة ٨٩.٠٢٪

التصميم الثالث:

ان الجانب الابتكاري هو الافضل وذلك بمعامل جوده ٨٥.٣٧٪، ثم كلا من الجانب الجمالي والجانب الوظيفي وذلك بمعامل جودة ٧٨.٠٤٪

التصميم الرابع:

ان الجانب الابتكاري هو الافضل وذلك بمعامل جوده ١٠٠٪، ثم كلا من الجانب الجمالي والجانب الوظيفي وذلك بمعامل جودة ٨٥.٣٧٪

التصميم الخامس

ان كلا من الجانب الجمالي والجانب الوظيفي هما الافضل وذلك بمعامل جودة ٩٢.٦٩٪، ثم الجانب الابتكاري وذلك بمعامل جودة ٨٥.٣٧٪

التصميم السادس

ان الجانب الابتكاري هو الافضل وذلك بمعامل جوده ٩٦.٣٦٪، ثم كلا من الجانب الجمالي والجانب الوظيفي وذلك بمعامل جودة ٨٩.٠٢٪

التصميم السابع

ان الجانب الوظيفي هو الافضل وذلك بمعامل جوده ١٠٠٪، ثم كلا من الجانب الجمالي والجانب الابتكاري وذلك بمعامل جوده ٩٢.٦٨٪

التصميم الثامن

ان الجانب الابتكاري هو الافضل وذلك بمعامل جوده ١٠٠٪ ، ثم كلا من

الجانب الجمالي والجانب الوظيفي وذلك بمعامل جودة ٩٦.٣٦٪

التصميم التاسع

ان الجانب الابتكاري هو الافضل وذلك بمعامل جودة ٩٢.٦٨٪، ثم الجانب الجمالي وذلك بمعامل جودة ٨١.٧٠٪، ثم الجانب الوظيفي وذلك بمعامل جودة ٧٨.٠٤٪

التصميم العاشر

ان الجانب الجمالي هو الافضل وذلك بمعامل جودة ١٠٠٪، ثم كلا من الجانب الوظيفي والجانب الابتكاري وذلك بمعامل جودة ٨٩.٠٢٪

ومما سبق نستخلص ما يلي:

حقق التصميم الثامن أعلى معامل جودة بنسبة ٩٧.٥٧٪، ويأتي في المرتبة الثانية والثالثة كلا من التصميم الثاني والتصميم السابع بنسبة ٩٥.١٢٪ ، ثم التصميم العاشر في المرتبة الرابعة بنسبة ٩٢.٦٨٪، ثم التصميم الاول في المرتبة الخامسة وذلك بنسبة ٩٢.٠٢٪، ثم التصميم السادس في المرتبة السادسة بنسبة ٩١.٤٦٪، ثم التصميم الخامس في المرتبة السابعة بنسبة ٩٠.٢٥٪، ثم التصميم الرابع في المرتبة الثامنة بنسبة ٩٠.٢٤٪، ثم التصميم التاسع في المرتبة التاسعة بنسبة ٨٤.١٤٪، وأخيرا التصميم الثالث في المرتبة العاشرة وذلك بنسبة ٨٠.٤٨٪ وبذلك يتحقق الفرض الاول بتوفر الجوانب الثلاثة (الجمالي، الوظيفي، الابتكاري) لهذه التصميمات بنسب أعلى مما أدى لحصولها على درجات مرتفعة في التحكيم من قبل السادة المتخصصين وبناء عليه تم تنفيذ (٦) تصميمات مقتبسة من بعض مدارس رواد الفن الحديث والتي حققت أعلى النسب المئوية ملحق رقم (٦)

الفرض الثاني

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الستة وفقا لآراء المستهلكات

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الخمسة وفقا لآراء المستهلكات والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٩) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الستة وفقا لآراء المستهلكات

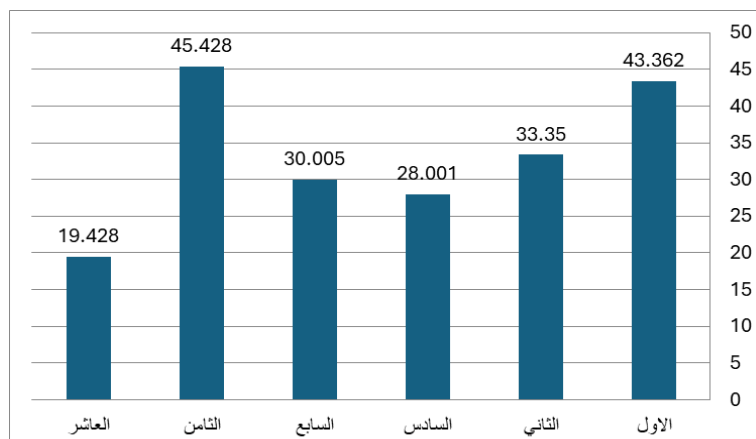
المستهلكات	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	١٢٢٨٨,٨٧٠	٩٤٢٣,٤٤٥	٥	٤٠٣٧١١	٠,٠١
داخل المجموعات	٨٢٧٤٦,١٨٠	٣٢,٦٤٠	٢٠١		دال
المجموع	٩٥,٠٣٥,٠٥٠		٢٠٥		

يتضح من الجدول (٩) أن قيمة ف كانت ٤٠٣٧١١ وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١ مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الستة وفقا لآراء المستهلكات ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك

**دال عند ٠,٠١ *دال عند ٠,٠٥ بدون نجوم غير دال

جدول (١٠) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم	الأول	الثاني	السادس	السابع	الثامن	العاشر
المستهلكات	٤٣,٣٦٢	٣٣,٣٥٠	٢٨,٠٠١	٣٠,٠٠٥	٤٥,٤٢٨	١٩,٤٢٨
التصميم الأول	-					
التصميم الثاني	**١٣,٠١٦	-				
التصميم السادس	**٨,٠٠٦	**٢٠,٠٧٨	-			
التصميم السابع	**١٥,٣٦٠	*٢,٣٣٥	**٣,٠٠٧	-		
التصميم الثامن	*٩,٠٠٥	**٢٠,٠٨٤	**٢٢,٣٦٥	**٢٧,٣٦٥	-	
التصميم العاشر	**٢٤,٩٤٠	**١٣,٩٢٢	**٩,٥٧٩	**١١,٥٨٢	**٣١,٩٤٢	-



شكل بياني (٥) يوضح متوسط درجات التصميمات الستة وفقا لآراء المستهلكات

من الجدول (١٠) والشكل البياني (٥) يتضح أن:

- ١- وجود فروق دالة احصائيا بين التصميمات الستة عند مستوى دلالة ٠.٠٠١، فنجد أن التصميم الثامن كان أفضل التصميمات وفقا لآراء المستهلكات، يليه التصميم الاول، ثم التصميم الثاني، ثم التصميم السابع وأخيرا التصميم العاشر.
- ٢- كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٠٥ بين التصميم السادس والتصميم السابع نظرا لتوافر الجانب الوظيفي والجمالي وملائمتها لخطوط الموضة الحديثة من قبل المستهلكات.

توصيات البحث:

- ١- توظيف أعمال رواد مدارس الفن الحديث في ابتكار تصميمات تصلح لأوشحة السيدات بتقنية الطباعة الرقمية برؤى فنية مستحدثه تحمل بين طياتها الأصالة والمعاصرة والفكر التصميمي المبتكر.
- ٢- محاولة تطبيق أعمال رواد مدارس الفن الحديث في مجالات أخرى للملابس والنسيج.

نتائج البحث:

- ١- المدارس الفنية بما تحمله من قيم جمالية تعد مصدرا غنيا لابتكار تصميمات تصلح لأوشحة السيدات.
- ٢- الاستفادة من تقنية الطباعة الرقمية في تنفيذ تصميمات أوشحة السيدات.
- ٣- آراء المتخصصين ايجابيه تجاه التصميمات المقترحة.
- ٤- آراء المستهلكات ايجابيه تجاه المنتجات المنفذة.
- ٣- تم تنفيذ (٦) تصميمات معاصره ومبتكره لأوشحة السيدات من بعض رواد مدارس الفن الحديث باستخدام تقنية الطباعة الرقمية.

قائمة المراجع العربية والاجنبية:

أولا: المعاجم

- المعجم الوسيط- ٤ مجمع اللغة العربية بالقاهرة ط٣-١٩٩٨-١٧

ثانيا: المراجع العربية

- ادارة الثقافة (٢٠١٢): مدارس الفن التشكيلي ونشأتها، صحيفة ٦ أكتوبر، العدد ١٥، مصر
- السيد الشربيني، محمد ابراهيم (٢٠١٢): جماليات الاثر الحركي في بعض الحركات الفنية العالمية كمدخل لإثراء اللوحة الزخرفية-المؤتمر العلمي الثاني العربي الرابع-كلية التربية النوعية-جامعة المنصورة-المجلد.
- الشبخلي، مها (٢٠١٢): توظيف برنامج الفوتوشوب في تحقيق القيم الجمالية للمطبوعات-كلية التربية الأساسية-العراق
- الهام حسين، أميره نبيل، شيماء عبد العزيز (٢٠٢١) تطبيق تقنية البعد الرابع وتأثيرها على الفن الهندي في تصميم طباعة أقمشة السيدات مجلة التصميم الدولية ١١(١)
- تهاني ناصر، نورة علي (٢٠٢٠) توظيف الفن التكعيبي في تصميم الازياء المستوحاة من الملابس التقليدية، المجلة الأردنية للفنون ١٣(١)
- حسن محمد (١٩٩٩): مذاهب الفن المعاصر، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٩، ص١٨٤
- حنان حسني، نشوه عبد الرؤوف، وسام علي (٢٠١٥) توظيف خامة الجلد على ملابس السهرة ومكملاتها باستخدام مدرسة الفن التكعيبي مجلة التصميم الدولية، ١٢١٣، ٣٥-١٢١٩

- رحاب حسان (٢٠١١): توظيف مبدأ التضاد اللوني جمالياً ووظيفياً لوضع تصميمات أزياء مبتكرة للنساء في ضوء المدرسة الوحشية
- رشا حسن، نشوى محمد، نجوى كامل (٢٠٢٠): "أثر المشغولة المطبوعة من خلال استخدام القيم التشكيلية للطباعة الرقمية، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، العدد ٢٢ ص ١٤٨
- رضوى مصطفى (٢٠١٦): الأساليب الفنية المتنوعة في المدرسة التجريدية والإفادة منها في تصميم أزياء معاصرة-مجلة التصميم الدولية-المجلد السادس- العدد الرابع
- غادة شاكر (٢٠١٣): توظيف فن الخداع البصري في تصميم مكملات الملابس لإخفاء عيوب الجسم مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، العدد الأول، كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط
- فاطمة السعيد، مدين (٢٠١٨): برنامج مقترح لتعليم أسس النماذج لتنفيذ ملابس السيدات المطبوعة باستخدام الطباعة الرقمية، مجلة التصميم الدولية، مجلد ٨، العدد الثاني، ١٥١-١٦١
- فاطمة العيدروس (٢٠٢١): المدرسة الوحشية التكعيبية كمصدر الهام في تصميم مكملات الأزياء، مجلة العمارة والفنون (١)
- لمياء أبو النجا (٢٠٢٠): التجريدية الفوتوغرافية بين المفاهيم التشكيلية للفن الحديث والتقنيات المعاصرة، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية-العدد ١٩
- محمد، النقيب (٢٠١٤): الاتجاهات الفنية الحديثة وأثرها على فكر مصممي الأزياء مدونه الكترونية.
- <http://nesreenforblogger.blogspot.com>
- محمود البسيوني (١٩٩٤): أسرار الفن التشكيلي عالم الكتب ٢
- نادية خليل (١٩٩٩): مكملات الملابس (الأكسسوارات فن الأناقة والجمال)، دار الفكر العربي الطبعة الأولى، القاهرة
- وسام مصطفى، منصور سليمان (٢٠٢٠): "احلال التكنولوجيا القابلة للارتداء باستخدام الطباعة الرقمية لخطوات تصميم وزخرفة ملابس الأطفال وتأثيرها على الجانب الاقتصادي للمنتج، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا (بحوث علمية وتطبيقية) -جامعة كفر الشيخ

ثالثاً: المراجع الأجنبية

- Abdullah, and Alrifai (2018): Develop the creative abilities of students in the field of fashion arts through the creation of printed designs affected by modern art schools using various printing techniques, Journal of Architecture, Arts and Humanities: The Arab Society of Civilization and Islamic Arts, No 10,98-128. (in Arabic).
- Journal of security and life (2014): Geniuses of Fine Art: Pablo Picasso Security and life: Naïf Arab University for Security Science, Vol.34, No 391,112-113. (In Arabic).
- Printing Glossary (2023): Kornits Digital Printing Glossary, <http://www.kornit.com/glossary/dye-sublimation-printing-definition/>.



Egyptian
Journal

For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)

VOL (13) N (46) P (4)

April 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khalid University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology