# المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس



المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

Egyptian Journal for Specialized Studies

رئيس مجلس الإدارة

**أ.د/ أسامة السيد مصطفى**

نائب رئيس مجلس الإدارة

**أ.د/ داليا حسين فهمى**

رئيس التحرير

**أ.د/ إيمان سيد علي**

هيئة التحرير

**أ.د/ محمود حسن اسماعيل** (مصر)

**أ.د/ عجاج سليم** (سوريا)

**أ.د/ محمد فرج** (مصر)

**أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالي** (المغرب)

**أ.د/ محمد بن حسين الضويحي** (السعودية)

المحرر الفني

**د/ أحمد محمد نجيب**

سكرتارية التحرير

**أ /ليلى أشرف** **أ/ أسامة إدوارد**

**أ/ زينب وائل** **أ/ محمد عبد السلام**



المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس التحرير، على العنوان التالى

٣٦٥ ش رمسيس – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:
https://ejos.journals.ekb.eg

البريد الإلكتروني:
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 6164 - 1687

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

**المجلد (١٣)، العدد (٤٦)، الجزء الرابع**

**أبريل ٢٠٢٥**



## الهيئة الاستشارية للمجلة

**أ.د/ إبراهيم فتحي نصار** (مصر)
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

**أ.د/ أسامة السيد مصطفى** (مصر)
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

**أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان** (الكويت)
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

**أ.د/ السيد بهنسي حسن** (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الآداب – جامعة عين شمس

**أ.د / بدر عبدالله الصالح** (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

**أ.د/ رامى نجيب حداد** (الأردن)
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

**أ.د/ رشيد فايز البغيلي** (الكويت)
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

**أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايع** (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الإعلام – جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

**أ.د/ سوزان القليني** (مصر)
استاذ الإعلام- كلية الآداب – جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الأسيوي للمرأة

**أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر** (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

**أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي** (الإمارات)
استاذ مناهج وطرق تدريس- تقنيات تعليم
– جامعة الأمارات العربية المتحدة

**أ.د/ عمر علوان عقيل** (السعودية)
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

**أ.د/ ناصر نافع البراق** (السعودية)
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

**أ.د/ ناصر هاشم بدن** (العراق)
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in education (OISE) at the university of Toronto and consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles (**Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus, university technology

**(*) الأسماء مرتبة ترتيباً ابجدياً.**

الصفحة الرئيسية

| م | القطاع | اسم المجلة | اسم الجهه / الجامعة | ISSN-P | ISSN-O | السنه | نقاط المجله |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Multidisciplinary عام | المجلة المصرية للدراسات المتخصصة | جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية | 1687-6164 | 2682-4353 | 2024 | 7 |

معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي Arab Citation & Impact Factor
قاعدة البيانات العربية الرقمية Arab Online Database
معرفة e-MAREFA
Arcif Analytics

**التاريخ: 2024/10/20**

**الرقم: L24/0228 ARCIF**

**سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم**

**جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر**

**تحية طيبة وبعد،،،**

يسر **معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسيف – ARCIF)**، أحد مبادرات قاعدة بيانات **"معرفة"** للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد **أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات للعام 2024**.

ويسرنا تهنئتكم وإعلامكم بأن **المجلة المصرية للدراسات المتخصصة** الصادرة عن **جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسيف Arcif"** المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها **(32) معياراً**، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: http://e-marefa.net/arcif/criteria/

وكان **معامل "ارسيف Arcif " العام** لمجلتكم لسنة 2024 **(0.4167)**.

كما صُنفت مجلتكم في **تخصص العلوم التربوية** من **إجمالي عدد المجلات (127)** على المستوى العربي ضمن الفئة **(Q3)** وهي الفئة الوسطى ، مع العلم أن **متوسط معامل "ارسيف" لهذا التخصص** كان **(0.649)**.

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل **"ارسيف Arcif"** الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل " **ارسيف** "، التواصل معنا مشكورين.

**وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير**

**أ.د. سامي الخزندار**

**رئيس مبادرة معامل التأثير**

**" ارسيف Arcif"**

+962 6 5548228 -9
+ 962 6 55 19 10 7
info@e-marefa.net
www.e-marefa.net
Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

## محتويات العدد

**الجزء الثانى :**

**أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :**


- رمزية شَعر المرأة في فن البورتريه كمدخل لتصميمات زخرفية بأسلوب الديكوباج ٨٦١
  **ا.م.د/ مساعد محمد البحيري**
- إعداد تصاميم لأوشحة السيدات باستخدام الطباعة الرقمية لبعض رواد مدارس الفن الحديث ٨٨٥
  **ا.م.د/ شيماء جلال علي**
  **د/ رانيا صادق محمد سيف الله**
- الإمكانات التشكيلية للدائن الطبيعية والصناعية كمدخل لإثراء الزى المسرحى ٩١٧
  **ا.د/ هديل حسن إبراهيم**
  **ا.د/ أمانى سيد توفيق**
  **ا/ نورا حمدى محمد فريد**
- تقنيات أداء آلة الكلارينت عند فرانز كرومر في كونشرتو منصف ٣٥ "دراسة تحليلية عزفية" ٩٣٩
  **ا.د/ عبد العظيم إبراهيم حسين**
  **ا.د/ عصام الدين عبد المنعم**
  **ا/ إسلام مصطفى قدري علي**
- المفاهيم التكنولوجية اللازمة لطلاب تكنولوجيا التعليم في ضوء المقررات المفتوحة واسعة الانتشار MOOCS ٩٦٣
  **ا.د/ محمد احمد فرج**
  **ا.م.د/ رضا إبراهيم عبد المعبود**
  **د/ شاكر عبد اللطيف شاكر**
  **ا/ احمد ضاحي كامل**
- تصميم نمط الإبحار (مقيد/ حر) في بيئة تعلم قائمة على محفزات الألعاب لتنمية مهارات إنتاج الفهرس الإلكتروني والدافعية للإنجاز لدى طلاب تكنولوجيا التعليم ٩٩٣
  **ا.د/ هويدا سعيد عبد الحميد**
  **ا.م.د/ زينب محمد العربي**
  **د/ مروة محمد عبد النبي**
  **ا/ حسام حمدى عبد السلام محمد**

- أثر نمط التلعيب التكيفي في تنمية مهارات إنتاج الأنشطة التعليمية والكفاءة الذاتية لدى طلاب تكنولوجيا التعليم

**ا.د/ هويدا سعيد عبد الحميد** ١٠٧١
**ا.م.د/ رضا إبراهيم عبد المعبود**
**د/ زينب أحمد علي**
**ا/ مني سيد العربي**

- التحليل البعدي لدراسات المعايير الدولية لمعلمي ذوي صعوبات التعلم في بعض الدول العربية في الفترة من ٢٠١٠ الي ٢٠٢٣

**ا.د/ نادية السيد الحسنى** ١١٦٩
**د/ أيمن حصافى عبد الصمد**
**ا/ سماح سعيد محمد**

- الخصائص السيكو مترية لمقياس الكفاءة الانفعالية المصور للأطفال ذوي الإعاقة العقلية البسيطة المدمجين بالمدارس

**ا.د/ نادية السيد الحسنى** ١٢٠٩
**د/ أيمن حصافى عبد الصمد**
**ا/ مني نبيل محمد حافظ**


ثانياً : بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :


- The effect of different mixtures rich in (Vitamin D, calcium, Phosphors) on Vitamin D and bone health in female experimental rats

**Prof. Usama El-Sayed Mostafa** 159
**Prof. Abour M. M. Abd Elrahman**
**Prof. Safaa Mostafa Abd Elfatah**
**Salma Shaker Ghonim Mohamed**

# رمزية شَعر المرأة في فن البورتريه كمدخل لتصميمات زخرفية بأسلوب الديكوباج

ا.م.د / مساعد محمد البحيري [1]

[1] أستاذ مشارك – طباعة وتصميم ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية الأساسية ، الكويت.

# رمزية شَعر المرأة في فن البورتريه كمدخل لتصميمات زخرفية بأسلوب الديكوباج

ا.م.د/ مساعد محمد البحيري

**ملخص:**
هل فكرت يومًا في أهمية الشّعر في حياة المرأة؟ الشّعر ليس فقط جزءاً أساسيًا من صورة المرأة ، ولكنه يحمل أيضًا قيمة رمزية ، إنه يمثل قصة المرأة وذكرياتها وزينتها ، من صور المشاهير إلى عموم النساء ، يلعب الشّعر دورًا حاسمًا في تشكيل هوية المرأة. فكرة البحث مبنية على محاولة دمج صورة المشاهير مع رمزية قصة كل امرأة في الحياة وكيف يمثل شَعر المرأة رمزًا مهمًا لها.
يتم تقديم هذه الدراسة والتجربة العملية كمشروع في مادة "التصميم وزخرفة ٤" ، عن طريق تصميم فريد لكل طالبة ، وطلب الباحث من كل طالبة دمج العناصر والرموز التي تعبر عن قصتها الشخصية أو العامة في مساحة الشّعر مع الحفاظ على واقعية الوجه لتكوين صورة مميزة للمرأة.
**الكلمات الدالة :** شعر المرأة ، البورتريه ، الديكوباج.

## Abstract:
**Title:** The symbolism of women's hair in portraiture as an introduction to decorative designs in decoupage.
**Authors:** Musaed Mohamed Albehairi
Have you ever thought about the significance of hair in a woman's life? Hair is not only an essential aspect of a woman's image, but it also holds symbolic value. It represents a woman's story, her memories, and her makeup. From celebrities to everyday women, hair plays a crucial role in shaping a woman's identity. Have you ever considered the attempt to integrate the image of celebrities with the symbolism of every woman's story in life and how the hair on a woman's head represents a significant symbol?
This art study is being presented as a project in the "Design 4" class, with a unique design for each student. The researcher asked every student to incorporate elements and symbols that express their personal story in the hair space while keeping the face realistic to create a distinctive portrait of a woman.
**Keywords:** women's hair, portraiture, decoupage.

## المقدمة:

تعتبر الجماليات أحيانًا مرادفة لفلسفة الفن ، ومع ذلك ، تعتبر الجماليات مجالًا في الفلسفة – يُنظر إليها عمومًا على أنها مجال دراسي حديث بدأ في القرن الثامن عشر ، يتضمن نظريات الإدراك الذي يركز على التخوف من الجمال وصفات أخرى متعلقة بالقيمة الجوهرية. قد تكون أهداف هذه الدراسة أعمالًا فنية وقد لا تكون كذلك! وعلى النقيض من ذلك ، فإن فلسفة الفن تعود إلى نظريات أفلاطون ونظريات الاهتمام بطبيعة الأشياء الإبداعية والفنية وقيمتها ودورها الاجتماعي ، وقدرتها على تكوين الشخصية ونقل المعرفة ، الى جانب مخاوف ومناقشات القرن العشرين حول التعبير الفني ، حيث طبيعتها متغيره بشكل مستمر في تفسير نوايا الفنانين ، ومؤخرا حصل هناك تداخلات عديدة ما بين الجماليات والنسوية كفلسفة ، وأيضا تتداخل مع الجديد من مجالات مثل الدراسات النقدية والدراسات الثقافية التي توسع في النطاق واصبح نطاقًا مألوفًا من القطع الأثرية إلى الإسناد الأوسع للمعنى لجميع أنواع المنتجات الثقافية سواء كانت تعتبر فنًا أم لا. (Araz, 2016)

ففي الرمزية يعتقد الباحث بأن الرمزية متعددة المعاني ودائما ما يكون المعنى مفسر من قبل المشاهد أكثر من ما يقصده الفنان حينما يستخدم الرمزية في اعماله الفنية ، فمثلا الأزهار من الممكن ان تكون متعددة المعاني سعادة ، حزن ، حب ، حتى انها من الممكن ان تعبر عن الكره بحسب حالتها ، فعندما تمسك العروس بيوم زواجها بفستان الزفاف وهي تضحك ذلك يفسر لنا المعنى بأنها سعيدة بهذا اليوم ، ولكن عندما تكون ممسكة بتلك الازهار وهي تبكي والازهار تتساقط من يديها فهنا الأمر مختلف وهنا رمزية الأزهار أصبحت تعبر عن حزن وكره وربما فقد لشيء متعلق بالمرأة ، لذلك تبقى رمزية الشيء متعلقة بالشكل والوضعية و مدى تفاعل الانسان مع ذلك الرمز. (Gottesman, 2017)

## أهمية البحث:

- ابراز أهمية المرأة في المجتمع فنياً و معنوياً.
- توضيح المعنى الواقعي للنسوية محدد في الفن والابتعاد عن المعاني الضبابية والتي تمثل بعضها الجانب الشخصي المتصارع في الحياة.

## أهداف البحث:

- الإفادة من رمزية شَعر المرأة في فن البورتريه كمدخل لتصميمات زخرفية بأسلوب الديكوباج.
- ابراز القيم الفنية التي تؤثر على معنى البورتريه.
- البحث في المعاني المتغيرة للصورة النمطية لبورتريه المرأة عند الطالبات الإناث من جيل الشباب.

## مشكلة البحث :

من خلال خبرة الباحث بالتدريس بقسم التربية الفنية بكلية التربية الأساسية مر على مراحل كثيرة من التفكير في ماهي العلاقة بين الجماليات وبين الإنتاج الفني للطالبات الذي كان يعمل على تدريسهم على مدى العشر سنوات السابقة ، حيث لاحظ ان الطالبات دائما ما يفضلون ادراج جوانب تتعلق بجنسهم كإناث في أي عمل فني يطلب منهم ، فبدأ الباحث بالقراءة عن النسوية وكيف بدأ تاريخ الفن خالي من ابراز مساهمات الفنانات الإناث على مدى سنوات طويلة ، لم يكن اسم الفنانات الاناث دارج في تاريخ الفن كثيرا ، لذلك كانت الاتهامات بأن تاريخ الفن تم كتابته على انه جانب ذكوري والمرأة تمثل فقط المواضيع المرسومة بالأعمال الفنية ولكن ليست اعمالهن. فيعرض الباحث في هذه الدراسة مزيج من الجماليات و النسوية و الرمزية وما مدى تأثيرهم على فن البورتريه لصورة المرأة في مجال التصوير و التصميم كتجارب عملية يتم تنفيذها عن طريق الطالبات المتخصصات في التربية الفنية في المرحلة الجامعية. وتتحدد مشكلة البحث الحالي في التساؤلان التاليان:

١. ما مدى الإفادة في رمزية شَعر المرأة في فن البورتريه كمدخل لتصميمات زخرفية بأسلوب الديكوباج؟
٢. ما هو مدى تأثير شَعر المرأة كمساحة فنياً في مشاعرها ورواية قصتها الخاصة كبورتريه؟
٣. وهل هناك تأثير على المعنى الجمالي لتلك الصورة النمطية للبورتريه؟

## حدود البحث:

- رمزية شَعر المرأة في فن البورتريه.
- تجربة البحث العملية تتم فقط في لوحات يتم تصميمها ومن ثم رسمها بألوان جواش، و الطباعة بأسلوب الديكوباج.
- تجربة طلابية على طالبات قسم التربية الفنية – كلية التربية الأساسية – الكويت ، في تصميم وتنفيذ تصميمات زخرفية منفذة بأسلوب الديكوباج.

## منهجية البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي كبحث عملي مطبق من قبل طالبات مرحلة البكالوريوس في التربية الفنية (تجربة عملية) في كلية التربية الأساسية في الكويت.

## مصطلحات البحث:

**النسوية Feminism** : هي مجموعة من الحركات الاجتماعية والسياسية والأيديولوجيات التي تهدف إلى تعريف وتأسيس المساواة السياسية والاقتصادية والشخصية والاجتماعية بين الجنسين. (Brunell, 2024)

**النسوية الإسلامية Islamic Feminism** : مشروع بحثي فكري يهدف إلى إنصاف النساء وتحقيق العدالة لهن والمكانة الإنسانية المتساوية، من خلال المرجعية الإسلامية واستلهام أو تفعيل المبادئ الأخلاقية العليا للقرآن والسنة

الصحيحة. (نصر ، ٢٠٢٢)

**الايديولوجية ideology** : هي علم الأفكار وأصبحت تطلق الآن على علم الاجتماع السياسي تحديدا ومفهوم الإيديولوجيا مفهوم متعدد الاستخدامات والتعريفات، فمثلاً يعرفه قاموس علم الاجتماع بمفهوم محايد باعتباره نسقًا من المعتقدات والمفاهيم (واقعية ومعيارية) تسعى إلى تفسير ظواهر اجتماعية معقدة من خلال منطق يوجه ويبسط الاختيارات السياسية أو الاجتماعية للأفراد والجماعات. (سعيفان ، ٢٠٠٤)

**الرمزية Symbolism** : في اللغة العربية يعني الإيماء والإشارة ، والرمزية في الأدب والفن مذهب، ظهر في الشَعر أولاً ، يقول بالتعبير عن المعاني بالرموز والإيحاء ، ليدع للمتذوق نصيباً في تكميل الصورة أو

تقوية العاطفة ، بما يضيف إليه من توليد خياله .. والرمز في معناه العام هو أي شيء يُحِيل إلى شيء آخر ، أو يقوم مقامه أو يدل عليه. (خضر ، ٢٠١٦)

**الرمزية في الفن Symbolism in Art** : هو عبارة عن كل شيء مأخوذ من الطبيعة وتمت صياغته بشكل جديد، حيث يتم تكوينه بشكل آخر جديد ومختلف عن الشيء الموجود في الطبيعة، حيث يطلق عليه كل فنان تكوينه وذلك حسب أفكاره والبيئة التي يعيش خلالها ووفقًا للطريقة التي يراها مناسبة. (Friedman, J.P. 2010)

**الديكوباج Decoupage** : هو فن تزيين الأسطح عن طريق لصق القواطع الورقية الملونة عليه مع تأثيرات الطلاء الخاصة وأوراق الذهب والعناصر الزخرفية الأخرى. (Encyclopedia, 2018)

**المرحلة النظرية: فهم واستيعابهم الطالبات:**

- شرح وضع المرأة في تاريخ الفن في السابق والوضع الحالي.
- معنى رمزية الشَعر بالفن ومدى قوة تأثيره على الصورة.

- عرض بعض الأمثلة وشرح تفاصيل واحده منها والتي توضح قوة بورتريه الذي يتخذ الشَعر كموضوع بالفن.

**المرحلة العملية: الابتكار – التصميم – الرسم – الطباعة:**

- اختيار كل طالبة صورة لأي من المشاهير النساء ترى انها تتناسب مع التجربة (بمساعدة الباحث)
- دراسة ومن ثم اختيار العناصر والأشكال التي تعبر عن هيئة البشر واختيارها كرمز يتناسب مع بناء القصة الخاصة لكل طالبة.
- دراسة واختيار الزخارف المناسبة لكي تشغل مساحة الجسم والإكسسوارات.
- اختيار الألوان المناسبة والتي تمثل الشخصية النسوية في البورتريه المراد تنفيذه.

## الإطار النظرى للبحث :

### المرأة ونصيبها من الفن:

لم يكن نصيب المرأة بالفن كبير ، أو بالأحرى لم تذكر بتاريخ الفن إلا بعد فترة من الزمن ، يذكر الناقد الفني حسين بيكار أن التاريخ ذكر القليل من أسماء نساء ذاعت شهرتهن في مجالات الحياة المختلفة بينهن حاكمات اشتهرن بالذكاء وخضن المعارك والحروب ، وعالمات اسهمن في البحوث العلمية والاجتماعية منهم عند (المصريين القدماء) (حتشبسوت) وأيضا الملكة (زنوبيا) في الامبراطوريات القديمة والى ماري كوري Marie Curie في مجال العلوم مثلا وغيرهم. لكن يعجز الحصول على اسم انثوي واحد في مجال الفن في عصر النهضة ، فقد كان دور المرأة في ذلك الوقت فقط الهام خيال الرجل في الفن ، حيث يستلهم منها سمات الجمال ورقة الملامح ، ولكن في مجال الابداع والإنتاج الفني تعتبر المرأة متفرجة فقط. (بيكار ، ٢٠٠٢)

فبدأ الباحث بالتساؤل فهل معنى هذا أن الطبيعة قصرت العبقرية الفنية على الرجل دون المرأة؟ أو هل فرضت الظروف على خيالها برغم خصوبته قيودا وحدودا حرمت عليها تخطيها ؟ وإلا فأين مكانها من هؤلاء العمالقة الذين أثروا التراث الإنساني بروائعهم، أمثال ليوناردو دافينشي Leonardo da Vinci و مايكل انجلو Michelangelo؟

وربما كانت طبيعة الفنون التشكيلية في مراحله الأولى هي التي فرضت على المرأة التنحي عن هذا المجال ، فقد كان التصوير والنحت في رحلتهما الطويلة مع الإنسان ملازمين للعمارة والبناء فظلت عقدة التخصص حكرا على الذكر ، إلى ان انفصل التصوير والجداريات عن الجدار، وأصبحت شيئا يمكن مزاولته في الحجرات والمراسم.

غير أن بوادر تحرر المرأة من هذا القيد ، بدأت تظهر مع التحول الفكري والاجتماعي ، في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ففي فرنسا وإنجلترا، لاح في الأفق قبس خافت ، راح يتسلل في استحياء عقب الثورة الفرنسية واتساع رقعة الإمبراطورية البريطانية وظهرت الفنانات مثل مدام لوبران Madame Le Brun في فرنسا. (بيكار ، ٢٠٠٢)

ولأول مرة ظهر اسم المرأة في سجل الفنانين الخالدين ، وبدأت لوحاتها تحتل مكانها فوق جدران المتاحف والقصور، ثم أعقب ذلك فيض غامر من الفنانات مع بداية القرن العشرين أصبح يهدد احتكار الرجل لهذا الفن عبر العصور. فما كاد النصف الأول من هذا القرن يفتح صفحة جديدة لطموح المرأة وتطلعاتها، ويعطيها بعض الحقوق التي حرمت منها في الماضي، حتى بدأت الأسماء النسوية تظهر على الحقل الفني، وانطلقت المرأة بكل طاقتها لتعوض ما فاتها، ولتعبر عن نفسها بنفسها، دون ما حاجة إلى وصاية الرجل.

وتغير عالم الفن بعدها ظهرت أسماء فنانات لامعات في الحركات الفنية بعد ذلك أمثال لأول مرة نسمع عن "برث موريسو" (Berthe Morisot) ، "ماري كاسا"

(Mary Cassatt) ، "ماريا بلانشار" (Maria Blanchard) ، "سوزان فالادون" (Suzanne Valadon) "ماري لورنسين" (Marie Laurencin) وغيرهم الكثير من الفنانات اللاتي لمعت أسماؤهن جنبا إلى جنب مع صانعي الحركة الفنية الحديثة . (بيكار ، ٢٠٠٢)

الباحثة والكاتبة "غريزيلدا بولوك" (Griselda Pollock) هي واحدة من أشهر الكتاب في مجال "النسوية" و تاريخ الفن ، لقد استكشفت العلاقة بين الأثنين إلى حد كبير في سياق الرسم في القرنين التاسع عشر والعشرين تقول بأن الابداع موجود في عالم جمالي منفصل عن أي سياق اجتماعي آخر ، ويجب أن يُنظر إلى الفن في سياق المجتمع بأسره ، لذلك فإن بما أن الفن لا يقتصر على جنس معين فأيضا الجماليات لا تقتصر على جنس أو موضوع محدد. (Fernie, 2013)

الهدف من الحركة النسوية للباحثة "بولوك" (Pollock) هو الثورة ، في مجالات النظرية والتطبيق ، والتي لا غنى عنها لبعضها البعض. ويرى الباحث أن هناك حرب في الايدولوجيات المتعلقة بكل جنس ، حيث أن الاتهام دائما يصب على المجتمع الفني السابق على أنه ذكوري وأن هناك قمع للنساء في هذا المجال ، وذلك صحيح وبين الباحث ذلك في الفقرات السابقة ولكن هناك أيضا حرب في المعاني الجمالية للفن وهذا مستمر إلى زمننا هذا فبعد الثورة الفنية الذي بدأ بها الفنان "ادوارد مانيه" (Edouard Manet) مع الانطباعيين في المنتصف الأول من القرن التاسع عشر ، نرى ان المعاني الجمالية لا تزال تتغير. (Pollock, 2007)

هذه الأيديولوجية متنازع عليها من خلال الحجة القائلة بأنه يجب علينا دراسة مجمل العلاقات الاجتماعية التي تشكل شروط إنتاج واستيعاب الأشياء المحددة في تلك العملية على أنها فن. لاحظ "ريموند ويليامز" (Raymond Williams) في كتاباته عن التحول في النظام المرتبط بالنقد الأدبي ما يبدو لي مذهلا للغاية هو أن جميع أشكال النظرية النقدية المعاصرة تقريبًا هي نظريات استهلاك ، وهذا يعني أنهم مهتمون بفهم الموضوع بطريقة يمكن أن يستهلكها بشكل مربح وصحيح و أن النهج

البديل ليس التعامل مع العمل الفني كشيء ولكن اعتبار الفن كممارسة. (Fernie, 2013)

من وجهة نظر الباحث أن في الزمن الحالي لا فرق لي كمشاهد للعمل الفني أن عرفت بأن منتج هذا العمل رجل أو امرأة ، لان العملية تقتصر على الممارسة الثقافية نفسها والتعامل مع الإنتاج كمنتج فني ثقافي نابع من فكر ومخيلة الإنسان نفسه وبيئته الاجتماعية وتراثه الإنساني بغض النظر عن جنسه وهنا يأتي احترام العقل والفكر.

في مؤتمر طُلب من الفنانة "ماري كيلي" (Mary Kelly) التحدث عن سؤال "ما هو الفن النسوي؟" أعادت توجيه السؤال ليسأل "ما هي إشكالية الممارسة الفنية الأنثوية؟" حيث تشير الإشكالية إلى المجال النظري والمنهجي الذي يتم من خلاله إصدار البيانات وإنتاج المعرفة. يمكن تعريف إشكالية التحليلات النسوية للثقافة المرئية كجزء من مشروع نسوي أوسع من حيث المصطلحات المقدمة في السابق ، البناء الاجتماعي للاختلاف الجنسي. لكنها بحاجة إلى أن تُستكمل بتحليل البناء النفسي للاختلاف الجنسي الذي هو موقع الكتابة في الأفراد ، من خلال العلاقات الاجتماعية الأسرية ، للتمييز المحدد اجتماعيًا الذي يمنح الجنس كمعيار للقوة. (Fernie, 2013)

في الحقيقة الحديث في الايدولوجيات وفلسفة الجمال والنسوية معا ممكن ان يطول أكثر ، ولكن يلخص الباحث بأن هناك روابط أخرى تجعل من المناسب اختتام هذا الجزء من البحث ، إذا كان تاريخ الفن الحداثي يوفر النموذج الذي يجب أن ينافسه تاريخ الفن النسوي في الفترة الحديثة ، فإن النقد الحداثي والممارسة الحداثية هما أهداف الممارسة المعاصرة ، حيث تم تعريف الفكر الحداثي على أنه يعمل على ثلاثة مبادئ:

١. الاكتفاء الذاتي البصري

٢. خصوصية التجربة الجمالية

٣. التطور الغائي للفن المستقل عن أي سببية أو ضغط اجتماعي آخر.

تصف البروتوكولات الحداثية Modernist protocols ما تم التحقق من صحته على أنه "فن حديث" ، أي ما هو ملائم ، ومتقدم وفي الصدارة. (Fernie, 2013) يرى الباحث بأن النسوية تهدف كحركة إلى ثورة الواقع الاجتماعي ، فإن النسوية كنظرية تهدف إلى ثورة في المعرفة ، وفي الفن وجميع ثقافات الشعوب التغيير الذي يحصل يعتبر ثورة معرفة والهدف منه التطوير والارتقاء بالفكر الإنساني الواعي المتجدد دائما.

**الرمزية وشَعر المرأة في الفن وثقافات الشعوب:**

أصبح الباحث أكثر انشغالا بالشّعر، واكتشاف الأعمال الفنية المتعلقة بالشّعر، وشاهد الأفلام الوثائقية والأفلام الروائية والبرامج التلفزيونية كليا أو جزئيا عن الشّعر ولاحظ مقدار ما يقال عن الشّعر الثقافات المختلفة ، ومدى أهمية الدور الذي يلعبه ومدى مركزيته في الطريقة التي يتميز بها ضد الآخرين. يتم التلاعب بالشّعر وتشكيله وجمعه وتداوله ، إنه يقول الكثير عنا ، ومع ذلك فإننا نتحدث عن القليل عنه في مناقشاتنا حول الفن والثقافة.

كما تقول الكاتبة "كوبينا ميرسر" (Kobena Mercer) في مقال تم اقتباسه ، تقول "أن الشّعر ليس حقيقة بيولوجية واضحة لأنه دائما ما يتم إعداده وقصه وإخفائه والعمل عليه بشكل عام بأيدي الإنسان. مثل هذه الممارسات تجعل الشّعر اجتماعيا ، مما يجعله وسيلة بيانات مهمة حول الذات والمجتمع ورموز القيمة التي تربطهم" (Mercer, 1997)

الشّعر مهم أيضا في العديد من الأديان ويعتبر مقدسا في العديد من الثقافات ، وتعتقد معظم النساء المسلمات الملتزمات بتعاليم الدين الإسلامي أن شَعرهن لا ينبغي أن يكون مرئيا في الأماكن العامة ، وكذلك الرجال السيخ ، وأيضا عند

الأمريكيون الأصليون يعتقدون أن شَعرهم يمنحهم القوة ويربطهم بالطبيعة وهو مقدس. يحتوي الشّعر أيضا على معلومات عنا ، فهو يحمل الحمض النووي الخاص بنا. (Lorde, 2009)

كما توضح الصورة رقم (١) عمل للفنانة "كارون ديفيز" (Karon Davis) ، المشهورة بأعمالها التي توضح معاناة أصحاب العرق الأسود في الماضي ، ويبين العمل استخدام خصل الشّعر كعامل رئيسي يبرز قوة عنصر الشّعر عند المرأة الأفريقية. لإنه جزء من هويتنا وغالبا ما يعتبر شيئا يتعلق بمدى جاذبية المرء ومع ذلك ، بمجرد أن يتساقط الشّعر عن رؤوسنا ، ينتابنا شعور غريب للغاية. يتم استكشاف هذا الجانب أيضا في كثير من الأحيان في الفن من قبل فنانين مثل منى حاطوم و"ديفيد هامونز" (David Hammonds) ، وتحتفظ العديد من الثقافات بخصلات الشّعر كتذكارات ، في بريطانيا الفيكتورية ، على سبيل المثال ، يتم استخدام الشّعر في مجوهرات الحداد ، حيث تم تصميم الأشياء التي تحتوي على شَعر المتوفى ليتم ارتداؤها. (Lorde, 2009)

**الصورة رقم (١) (عمل الفنانة كاروم ديفيز – سلام الشَعر– ٢٠١٩) (Lorde, 2009)**

من الأعمال الفنية الخالدة التي اتخذت مساحة الشّعر كموضوع رئيسي في اللوحة ، لوحة الفنان "كارافاجيو" (Caravaggio) "رأس ميدوسا" (Medusa) في عام (١٥٩٧م) كما في الصورة رقم (٢) والذي يبين كيف أن الفنان استخدم وجهه بدل وجه الشخصية الأسطورية "ميدوسا" والذي تبين قصص الأساطير أن لهذه الشخصية خصل شَعر عبارة عن أفاعي حية ، واستخدم الفنان ذلك الرأس ليبين لمجتمعه مدى عنفه الواقعي وقوته ، فهذه اللوحة تقريبا من أوائل اللوحات في تاريخ الفن الذي تتخذ مساحة الشّعر كموضوع رئيسي لها. (Barolsky, 2013)

**الصورة رقم (٢) (عمل الفنان كارافاجيو – رأس ميدوسا –١٥٩٧) (Barolsky, 2013)**

هناك مقالة كتبتها "بيث بولند" (Beth Boland) بعنوان "إبقاء النساء في أماكنهن التاريخية: جلب قصص النساء إلى الفصل الدراسي" عرضت بها كيف أن لكل امرأة قصة ومن الضروري أن تنتشر تلك القصص عبر التاريخ للمجتمعات عن طريق الفصول الدراسية ، وذلك للأهمية التاريخية بوجود حقائق مهمة في شخصيات النساء والأفضل ان يدرسها وتستوعبها الأجيال الجديد بدل أن تكون مخزونة في ذاكرتهن ، وتقول "بولند" "تساعد الأماكن والوثائق المستخدمة معًا في خلق ما يسميه

العديد من المعلمين (الفهم التعاطفي) للماضي ، وهو أمر ضروري إذا أردنا حقًا فهم دروس التاريخ". (Boland, 1997)

يشرح الكاتب عبدالحليم حمود في كتابه المتعلق في الإعلام الشعبي ، أن كل ما نراه من صورة يعتبر رمز وأن الرسم على الجدار ينتقل من صورة الى رمز ويغطي في كتابه شرح الرسم على جميع الجدران في مختلف الدول من الجدران العامة إلى السجون ، إلى أن وصل لفكرة أن استخدام الوجه والجسم يعتبر أيضا انتقال الصورة إلى رمز فبدأ في الألوان بوجه المهرج ويقول " هنا يصبح الوجه أشبه بالجدار وشعاراته ، إنما أكثر جاذبية ، خاصة إذا كان الشعار أو اللون على وجه فتاة" ، يغطي بعض الدلالات في الرموز ويشرح أن النخيل مثلا رمز الخصب ، والأسد رمز القوة ، السيف رمز البطولة ، وكيف أصبح الكف والعين رمز ضد الحسد وغيرها من الجوانب التي توضح قوة الرموز عند مجتمعات العالم. (حمود ، ٢٠١٠)

يركز الباحث في هذه الدراسة على الربط بين رمزية الشّعر للمرأة وربطه برواية قصة ما للمرأة نفسها ، ويعتبر التركيز في هذا البحث أقل اهتماما بالتركيز وذكر بذكر كل عمل رئيسي حول موضوع الشّعر، وأكثر اهتماما بالنظر إلى الجانب الفني الذي يربط شَعر المرأة وتلك العناصر والرموز البشرية والمواقف الإنسانية والتي دائما ما يكون شَعر المرأة جزء منها.

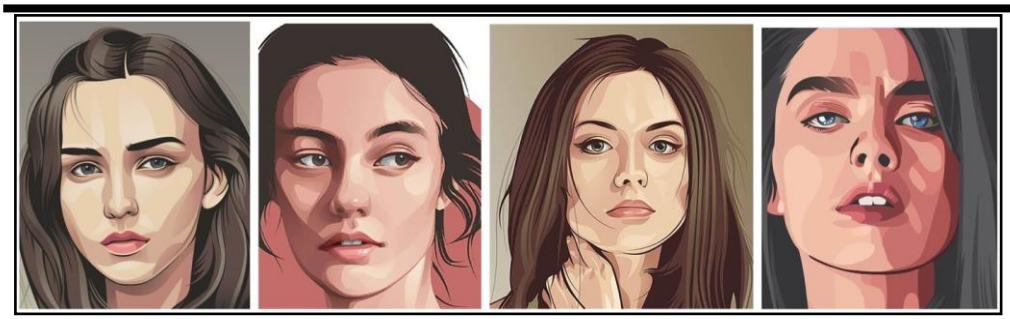
في الفن ، عادة ما يكون الرمز شيئا واضحاً يمكن التعرف عليه إما حيوان أو نبات أو أي كائن وما إلى ذلك ، يرمز إلى شيء يصعب إظهاره في صورة أو منحوتة. قوة الطبيعة ، على سبيل المثال، أو فكرة ، ويمكن للرمز أيضا أن يرمز إلى قصة شخص ما بأكملها ، وتكون سهلة الاستيعاب وممكن أن تزداد عمقاً لجعل الأمور معقدة ، فيبدأ الباحث بمناقشة الطالبات الأسئلة التالية: كيف نفهم تصوراتنا وأفكارنا الحالية حول ما يمثله الشّعر وما يعنيه؟ وما الذي يمكن أن تمثله تلك الشخصيات بقصصهن داخل شَعرهن؟ كيف يمكنني استخدام قصصهم كرموز؟

## الجانب العملي: الخطوات وتحليل النتائج:

كتمهيد للطالبات للإجابة على تلك الأسئلة المطروحة في الجانب النظري ، حرص الباحث على الطالبات بأن تفكر كل طالبة بشكل منفصل للحصول على نتائج متنوعه أكثر ولكي تكون للنتائج خصوصية أكثر من ناحية السرد القصصي ، في البداية اتفق الجميع على أن شَعرهن يعني لهن الكثير ، وله أهمية كبيرة في الحياة ودائما ما تربط المرأة شَعرها في مراحل حياتها ، البعض يقول أن شَعرهن هو كالتاج على رؤوسهن ، والتاج له رمزية تتعلق بالرفعة والمكانة العليا اجتماعياً ، ،هناك من تقول أنه مرتبط بالأنوثة مثلا ، والبعض يرى أن شَعرهن هو الرمز الذي يربطهن في ذكرياتهن.

### الخطوة الأولى: اختيار نموذج البورتريه المناسب للتصميم:

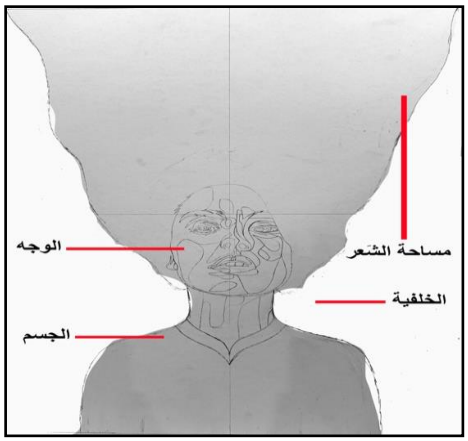
حث الباحث الطالبات على جزئية السرد القصصي والتفكير الفعلي بقصة أو اسقاطات في حياتهن لها أثر واضح ، حتى لو لم تكن تلك القصة شخصية ولكن لها أثر عليهن وتعتبر من الأمور التي تأثرت بها الطالبة خلال حياتها ، في الصورة رقم (٣) (أ، ب، ج، د) نرى بعض من نماذج بورتريهات النساء مختلفة من المشاهير التي عرضها وأرسلها الباحث للطالبات لاختيار نموذج أقرب للشخصية التي يرون أنها تناسب القصة التي ستروى بالتصميم في مساحة الشّعر ، وتعمد الباحث باختيار نماذج متنوعه من ناحية الانطباع ، منها الغموض ، الحزن ، الفرح وغيرها من الانطباعات المختلفة لتلك النماذج حيث عرض على الطالبات أكثر من عشرة نماذج عليهن الاختيار الأنسب.



**الصورة رقم (٣) (أ، ب، ج، د) (توضح الصورة عدة نماذج من صورة البورتريه التي اعتمدوا عليها الطالبات في أعمالهن الفنية)**

**الخطوة الثانية: بناء مساحات التصميم: الرسم المبدئي:**

وبعد اختيار النموذج المناسب تبدأ كل طالبة في تركيب ذلك البورتريه على التصميم المناسب للجسم التي تصممه كل طالبة بحسب نظرتها الخاصة ، وعمم الباحث على جميع الطالبات أن تكون مساحة الشّعر متجهه إلى الأعلى وهو لغرض جمالي يراه الباحث هو الأنسب لتوحيد التصاميم فقط في جزئية الشّعر ، حيث يبدأ الشّعر من رأس المرأة التي في البورتريه وينتهي في أقصى الزوايا العليا لأطراف العمل ، حيث أن تلك المساحة ستخدم رسم رموز القصة أو الموضوع بشكل أكبر ، في الصورة رقم (٤) يبين رسم مبدئي لمساحات كل تصميم حيث يتم تقسيم المساحات الى مساحة شَعر يتم توجيهه للأعلى ، مساحة وجه ، مساحة الجسم ، ومساحة الخلفية.

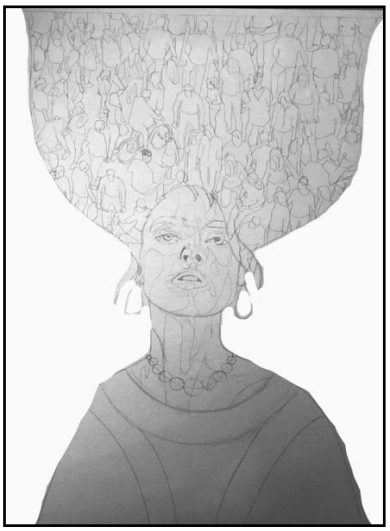



**الصورة رقم (٤) ( رسم مبدئي لتقسيمة مساحات التصميم)**

**الخطوة الثالثة: حصر الرموز وبناء القصة:**

في هذه الخطوة يكون تقريبا جميع الطالبات لديهن موضوع القصة وحصر الرموز لبنائها داخل مساحة الشّعر ، في الصورة رقم (٥) تبين البحث وحصر الرموز الكافية لنقلها داخل التصميم في مساحة الشّعر ، حيث في هذا الشكل يبين أن الطالبة اختارت موضوع يدور حول العنف ضد المرأة حيث أن بعض الرموز على يسار الشكل تمثل فتاة تم حجب صورتها بعنصر اليد ، وغيرها يد تعني "كفى" و "فم مقفل" و "ايادي على جسم الفتاة" ، والجانب الأيمن من الشكل يبين تفريغ وتصميم تلك الرموز داخل مساحة الشّعر ، وطالبة أخرى اختارت تصادم العلاقات الاجتماعية في الحياة حيث تتصادم شخصيات كثيرة كرموز داخل المساحة كما في الصورة رقم (٦) حيث يمثل نموذج كامل جاهز للتلوين ذلك الموضوع.

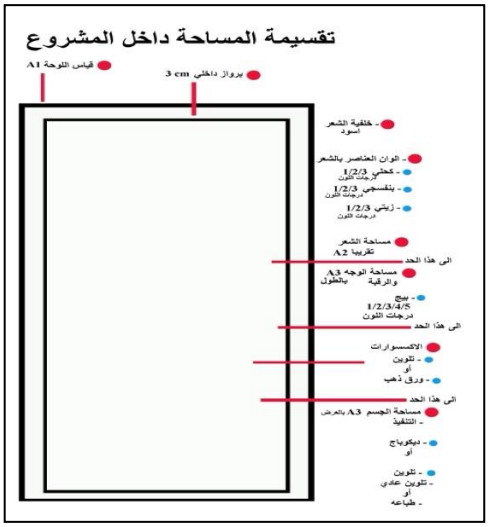
**الصورة رقم (٥) (عملية البحث عن العناصر المناسبة في فكرة احدى الطالبات قبل تنفيذ التصميم)**



**الصورة رقم (٦) (رسم مبدئي لأحد التصاميم قبل التلوين)**

**الخطوة الرابعة: التلوين و الديكوباج والطباعة:**

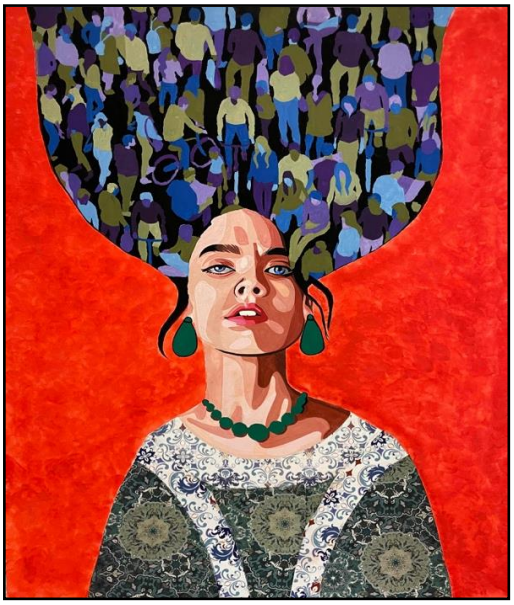
بعد التأكد من أن جميع الطالبات انتهوا من بناء التصميم وهو جاهز للتلوين ، تبدأ الطالبات بتجهيز الألوان ، حيث أن وحّد الباحث الألوان في مساحة الشّعر حيث أن تحتوي الوان العناصر بالشّعر على ثلاثة الوان ولكل لون ثلاثة درجات ، البنفسجي ، الكحلي ، الزيتي وتكون خلفية العناصر باللون الأسود ، وللتحكم والانضباط تم تعميم خريطة تمثل تفاصيل تقسم المساحات إلى جانب الألوان ، لكي يكون هناك مرجع موحد لجميع الطالبات كما في الصورة رقم (٧) ، وهناك اختيارات للطالبات من ناحية تنفيذ باقي مساحات العمل إلى جانب التلوين من الممكن أن تختار الطالبات لتنفيذ مساحة الجسم إما عن طريق الديكوباج أو طباعة الإستنسل حيث أن سبق للطالبات العمل على مختلف أنواع الطباعة في المقرر السابق.




**الصورة رقم (٧) (تخطيط يساعد الطالبات على توزيع عناصر التصميم والألوان)**

في الصورة رقم (٨) (أ، ب، ج، د) تظهر بعض مراحل النتائج بعض تلوين مساحة الوجه وتركيب الديكوباج على مساحة الجسم تبدأ الطالبة بتلوين عناصر مساحة الشّعر حيث يقسم كل عنصر من الرموز التي بداخل الشّعر إلى ثلاثة الوان والتي تم ذكرها في السابق ، وكل عنصر يختلف بدرجات تلك الألوان عن العناصر التي حوله ، الجميل في مرحلة التنفيذ أن الباحث يتحكم في عملية التنفيذ ولكن أيضا للطالبة الحرية في الخروج عن المألوف بطريقة استخدام تلك الرموز لرواية القصة. في الصورة رقم (٩) يبين لنا النتيجة النهائية لتلك الخطوات لأحد أعمال الطالبات والتي تم تنفيذها بإتقان وبالتزام بتعليمات وخطوات التجربة.

**الصورة رقم (٨) (أ، ب، ج، د) (مراحل تلوين مساحة الشعر في أحد الاعمال)**



**الصورة رقم (٩) (أحد نتائج الدراسة ، التصميم النهائي للعمل)**

## مناقشة نتائج البحث:

يرى الباحث أنه تم تحقيق هدف البحث ، والمتمركز في ابراز أهمية المرأة في المجتمع فنياً و معنوياً ، حيث أن تم تنفيذ التجربة عن طريق الطالبات وهم فئة من الجيل الجديد والذي سيمثل المرأة بالمجتمع بجميع مراحلها مستقبلا ، وإبراز جانب القصة في كل عمل يخص كل طالبة وذلك له دور معنوي كبير لدى الطالبات عن طريق استخدام تلك الرموز في قصصهم سواء كانت خاصة أو عامة ، كما في الصورة (١٠) (أ، ب، ج، د) و الصورة رقم (١١) (أ، ب، ج، د) والذين يعرضون نتائج متنوعة من التجربة العملية للبحث ، ويبين مدى تنوع القصص في الأعمال حيث اعطى الباحث مساحة واسعة من حرية التعبير في كل عمل ، إلى جانب أن كل طالبة أيضا كان لها الحرية في استخدام التصاميم المختلفة للديكوباج في مساحة الجسم ، وفي الجانب الآخر من نتائج البحث حيث بطبيعة الحال هناك فروق فردية بين الطالبات من حيث الإمكانيات والمهارات الفنية وفي كل مقرر هناك الموهوبات وهناك الأقل موهبة والمتوسطة والضعيفة ، ولكن ذلك لم يؤثر كثيرا على النتائج

بسبب النماذج الذي يعيطها الباحث للطالبات والتي تساعدهن في بناء التصميم كما ذكر في الخطوة الرابعة سابقاً.

**الصورة رقم (١٠) (أ، ب، ج، د) (بعض النتائج النهائية للتصاميم التي تم إنجازها في الدراسة)**

**الصورة رقم (١١) (أ، ب، ج، د) (بعض النتائج النهائية للتصاميم التي تم إنجازها في الدراسة)**

## الختام:

يرى الباحث ان نتيجة البحث هي الوصول إلى ما الذي يميل له الطالبات وهم الفئة الممثلة للمستقبل المرأة في المجتمع ، في فهم مكانة المرأة في تاريخ الفن كيف بدأت وكيف أصبحت ، ومدى أهمية الرمزية في الصورة المتعلقة في بورتريه المرأة والمعاني المتعددة التي ممكن فهمها من خلال التجربة العملية لموضوع البحث ، ومناقشة الايديلوجية المتعلقة في نظرة المجتمع للمرأة في المجتمعات السابقة في تاريخ الفن ، ونظرة الطالبات الإناث للفن وكيف يتم التعامل مع تلك المعطيات في

العمل الفني "المدروس" الموجه ليكون واجه تعبير لشكل الرمزي القصصي وعلاقتها بشخصية المرأة سواء المرسومة في العمل او المتعلق بمشاعر الطالبة نفسها خلال انتاج العمل.

## توصيات :

١. تبصير المجتمع الفنى ان الفن للجميع وليس الفن للمجتمع الذكوري حيث ان الفن للفن نفسه .
٢. دراسة حقل الفن والمرأة حيث ان هناك الكثير من الأمور التي لم تذكر في تاريخ الفن .
٣. احترام عقول الأجيال الشابة والإنجازات التي تنجز على المستوى الفني وتغيير معنى الفن و تقليل الحدود التي كان يعاني منها الفن في السابق .

## المراجع

### قائمة المراجع العربية


- أحمد سعيفان (٢٠٠٤). قاموس المصطلحات السياسية والدستورية و الدولية. عربي - إنكليزي - فرنسي (بالعربية والإنجليزية والفرنسية) مكتبة لبنان ناشرون بيروت . ص. ٦٤
- أرنست فيشر (٢٠٠٢) ضرورة الفن (ترجمة أسعد حليم) ، هلا للنشر والتوزيع ، مصر .
- جوهانز ايتيتن (٢٠٠٢) التصميم والشكل (ترجمة صبري محمد عبدالغني) ، هلا للنشر والتوزيع ، مصر .
- حسين بيكار (٢٠٠٢) لكل فنان قصة ، هلا للنشر والتوزيع ، مصر.
- سميه نصر (٢٠٢٢) النسوية: ما معنى أن تنطلق من منظور إسلامي؟ [تعريف د. أميمة أبو بكر] ٢٠٢٤/٤/٧ ، https://www.bbc.com/arabic/art-and-culture-59929274
- شكري عبدالوهاب (٢٠٠٩) : القيم التشكيلية والدرامية للون والضوء ، مؤسسة حورس الدولية ، الإسكندرية ، مصر.
- عادل كمال خضر (٢٠١٦) الرمزية في حياتنا اليومية ٢٠٢٤/٤/٧ ، https://ae.linkedin.com
- عبدالحليم حمود (٢٠١٠) الإعلام الشعبي الرسم على الجدار والجسم ، دار المؤلف ، لبنان
- الكسندر اليوت (٢٠٠٢) آفاق الفن (ترجمة جبرا إبراهيم جبرا) ، هلا للنشر والتوزيع ، مصر .

- منصور شاهين (٢٠١٧) عصر الصورة من الفوتوغرافيا إلى الأقمار الصناعية والجرافيك مرورا بالسينما والصحيفة المصورة والتليفزيون ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مصر.

## المراجع الأجنبية

- Araz Ay, G. (2016). International Journal of Humanities and Social Science. *The Effect of Atelier 17 to Contemporary Art*, *6*(2), 99–102. https://doi.org/10.30845/ijhss
- Barolsky, P. (2013). THE AMBIGUITY OF CARAVAGGIO'S "MEDUSA." *Source: Notes in the History of Art*, *32*(3), 28–29. http://www.jstor.org/stable/23392422
- Boland, B. (1997). Keeping Women in Their Historic Places: Bringing Women's Stories to the Classroom. *OAH Magazine of History*, *12*(1), 21–25. http://www.jstor.org/stable/25163190
- Brunell, Laura; Burkett, Elinor. "Feminism". *Encyclopedia Britannica*. Encyclopedia Britannica, Inc. Archived from the original on 7 March 2024. Retrieved 10 March 2024.
- Chaitin, J. (2003, July). *Narratives and story-telling*. Beyond Intractability. http://www.beyondintractability.org/essay/narratives
- Decoupage art. *Encyclopedia Britannica*. Retrieved 2018-03-01.
- Fernie, E. (2013). In *Art history and its methods: A critical anthology* (pp. 296–313). essay, Phaidon.
- Friedman, J. P. (2010). *Beyond symbolism and surrealism: Alexei Remizov's Synthetic Art*. Northwestern University Press.
- Gottesman, S. (2017, July 1). A Brief History of Flowers in Western Art [web log]. Retrieved May 16, 2022, from https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-van-gogh-okeeffe-art-historys-famous-flowers.
- Lorde, Audre. "Is Your Hair Still Political" in I am Your Sister ed. Rudolph P. Byrd et al. Oxford: Oxford University Press, 2009
- Mercer, Kobena. "Black Hair/Style Politics" in *New Formations*. No3, Winter 1997. Pp. 33-54.
- Pirotte, A. (2017). Human hair in contemporary art: Conservation issues and solutions. *CeROArt*, (HS). https://doi.org/10.4000/ceroart.5071
- POLLOCK, G. (2007). *What does a woman want? art investigating death in Charlotte Salomon's leben? Oder Theater?* Art History, 30(3), 383–405. https://doi.org/10.1111/j.1467-8365.2007.00551.x

Egyption Journal
# For Specialized Studies
Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة
Egyptian Journal for Specialized Studies

Board Chairman
**Prof. Osama El Sayed**
Vice Board Chairman
**Prof . Dalia Hussein Fahmy**
Editor in Chief
**Dr. Eman Sayed Ali**
Editorial Board
**Prof. Mahmoud Ismail**
**Prof. Ajaj Selim**
**Prof. Mohammed Farag**
**Prof. Mohammed Al-Alali**
**Prof. Mohammed Al-Duwaihi**
Technical Editor
**Dr. Ahmed M. Nageib**
Editorial Secretary
**Laila Ashraf**
**Usama Edward**
**Zeinab Wael**
**Mohammed Abd El-Salam**

**Correspondence:**
Editor in Chief
365 Ramses St- Ain Shams University,
Faculty of Specific Education
**Tel**: 02/26844594
**Web Site :**
https://ejos.journals.ekb.eg
**Email :**
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

**ISBN : 1687 - 6164**
**ISNN : 4353 - 2682**

**Evaluation (July 2024) : (7) Point**
**Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)**
**VOL (13) N (46) P (4)**
**April 2025**

## Advisory Committee

**Prof. Ibrahim Nassar** (Egypt)
Professor of synthetic organic chemistry
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Osama El Sayed** (Egypt)
Professor of Nutrition & Dean of
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Etidal Hamdan** (Kuwait)
Professor of Music & Head of the Music Department
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. El-Sayed Bahnasy** (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Badr Al-Saleh** (KSA)
Professor of Educational Technology
College of Education- King Saud University

**Prof. Ramy Haddad** (Jordan)
Professor of Music Education & Dean of the
College of Art and Design – University of Jordan

**Prof. Rashid Al-Baghili** (Kuwait)
Professor of Music & Dean of
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. Sami Taya** (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Mass Communication - Cairo University

**Prof. Suzan Al Qalini** (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Abdul Rahman Al-Shaer**
(KSA)
Professor of Educational and Communication
Technology Naif University

**Prof. Abdul Rahman Ghaleb** (UAE)
Professor of Curriculum and Instruction – Teaching
Technologies – United Arab Emirates University

**Prof. Omar Aqeel** (KSA)
Professor of Special Education & Dean of
Community Service – College of Education
King Khaild University

**Prof. Nasser Al- Buraq** (KSA)
Professor of Media & Head od the Media Department
at King Saud University

**Prof. Nasser Baden** (Iraq)
Professor of Dramatic Music Techniques – College of
Fine Arts – University of Basra

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto and
consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology