

الدراسات المتخصصة

الجلية
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بلدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
لدراسات
المتخصصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

أ.د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ/ ليلى أشرف / أ/ أسامة إدوارد

أ/ زينب وائل / أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ش/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egvjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣)، العدد (٤٦)، الجزء الرابع

أبريل ٢٠٢٥

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجبهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقطة المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2024/10/20

الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معاميل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسييف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات لعام 2024.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معاميل "ارسييف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

وكان معاميل "ارسييف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2024 (0.4167).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (127) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معاميل "ارسييف" لهذا التخصص كان (0.649).

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معاميل "ارسييف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معاميل "ارسييف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معاميل التأثير
"ارسييف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

الجزء الثاني :

أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- رمزية شعر المرأة في فن البورتريه كمدخل لتصميمات زخرفية بأسلوب الديكوباج
٨٦١ ا.م.د/ مساعد محمد البحيري
- إعداد تصاميم لأوشحة السيدات باستخدام الطباعة الرقمية لبعض رواد مدارس الفن الحديث
٨٨٥ ا.م.د/ شيماء جلال علي
د/ رانيا صادق محمد سيف الله
- الإمكانيات التشكيلية للدائن الطبيعية والصناعية كمدخل لإثراء الزى المسرحي
٩١٧ ا.د/ هديل حسن إبراهيم
ا.د/ أماني سيد توفيق
ا/ نورا حمدي محمد فريد
- تقنيات أداء آلة الكلارينت عند فرانز كرومر في كونشرتو منصف ٣٥ "دراسة تحليلية عزفية"
٩٣٩ ا.د/ عبد العظيم إبراهيم حسين
ا.د/ عصام الدين عبد المنعم
ا/ إسلام مصطفى قدرى علي
- المفاهيم التكنولوجية اللازمة لطلاب تكنولوجيا التعليم في ضوء المقررات المفتوحة واسعة الانتشار MOOCS
٩٦٣ ا.د/ محمد احمد فرج
ا.م.د/ رضا إبراهيم عبد المعبود
د/ شاكر عبد اللطيف شاكر
ا/ احمد ضاحي كامل
- تصميم نمط الإبحار (مقيد/ حر) في بيئة تعلم قائمة على محفزات الألعاب لتنمية مهارات إنتاج الفهرس الإلكتروني والدافعية للإنجاز لدى طلاب تكنولوجيا التعليم
٩٩٣ ا.د/ هويدا سعيد عبد الحميد
ا.م.د/ زينب محمد العربي
د/ مروة محمد عبد النبي
ا/ حسام حمدي عبد السلام محمد

تابع محتويات العدد

- أثر نمط التلعيب التكيفي في تنمية مهارات إنتاج الأنشطة التعليمية والكفاءة الذاتية لدى طلاب تكنولوجيا التعليم
١٠٧١ ا.د/ هويدا سعيد عبد الحميد
ا.م.د/ رضا إبراهيم عبد المعبود
د/ زينب أحمد علي
/ مني سيد العربي
- التحليل البعدي لدراسات المعايير الدولية لمعلمي ذوي صعوبات التعلم في بعض الدول العربية في الفترة من ٢٠١٠ الي ٢٠٢٣
١١٦٩ ا.د/ نادية السيد الحسنى
د/ أيمن حصافى عبد الصمد
/ سماح سعيد محمد
- الخصائص السيكو مترية لمقياس الكفاءة الانفعالية المصور للأطفال ذوي الإعاقة العقلية البسيطة المدمجين بالمدارس
١٢٠٩ ا.د/ نادية السيد الحسنى
د/ أيمن حصافى عبد الصمد
/ مني نبيل محمد حافظ

ثانياً : بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- The effect of different mixtures rich in (Vitamin D, calcium, Phosphors) on Vitamin D and bone health in female experimental rats

Prof. Usama El-Sayed Mostafa 159
Prof. Abour M. M. Abd Elrahman
Prof. Safaa Mostafa Abd Elfatah
Salma Shaker Ghonim Mohamed

الإمكانات التشكيلية للدائن الطبيعية والصناعية كمدخل لإثراء الزى المسرحى

أ.د / هديل حسن إبراهيم (١)

أ.د / أمانى سيد توفيق (٢)

أ / نورا حمدى محمد فريد (٣)

(١) أستاذ الأشغال الفنية ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٢) أستاذ الأشغال الفنية ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٣) باحثة بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

الإمكانات التشكيلية للدائن الطبيعية والصناعية كمدخل لإثراء الزى المسرحى

د.أ/ هديل حسن إبراهيم

د.أ/ أمانى سيد توفيق

أ/ نورا حمدى محمد فريد

ملخص:

شغل الباحث قضية التوصل الى خامات غير تقليدية ذات امكانات تشكيلية واسعه فى مجال المسرح وشخصيات المسرح من للإسهام فى تنشيط وتنمية الجانب الابتكارى فاتجهت الباحثة الى خامات (اللدائن الطبيعية والصناعية) وقد اجرت الباحثة مجموعة من الممارسات التشكيلية للبحث فى امكانات الخامة ، وعليه فقد لاحظت الباحثة من خلال القراءة والدراسة والممارسة أن هناك العديد من الخامات غير التقليدية يمكن أن تثري مجال المسرح مثل (اللدائن الطبيعية والصناعية) وبما انها خامات لها امكانات تشكيلية مختلفة فوجدت الباحثة ان استثمار تلك المواصفات وتطويرها عليها لتصبح خامه جديدة تثرى مجال الاشغال الفنية على وجه العموم وفنون المسرح على وجه الخصوص فى عمل زى مبتكر يثري العروض المسرحيه.
الكلمات الدالة : الزى المسرحى ، الإمكانات التشكيلية ، اللدائن الطبيعية والصناعية.

Abstract:

Title: The Plastic Possibilities Of natural and artificial plastics as an input to enrich theatrical costumes

Authors: Hadeel Hassan Ebrahim, Amany sayed Tawfik, Noura Hamdy M.Fareed

The researcher was preoccupied with the issue of finding non-traditional materials with wide plastic potential in the field of theater and theaterl characters, to contribute to activating and developing the innovative side. So the researcher turned to raw materials (natural and industrial plastics).

The researcher conducted a group of plastic practices to research the potential of the material, and accordingly The researcher noticed through reading study and practice that there are many unconventional materials that can enrich the field of theater, such as (natural and industrial plastics), and since the raw materials that have different plastic capabilities, the researcher found that investing in these specifications and adapting them to become a new material enriches. The field of artistic works in general and theater arts in particular at work, he is an innovator who creates innovative concepts.

Keywords: Theatrical uniform, Aristic possibilities, natural and industrial plastics

المقدمة:

"يمثل مجال الأشغال الفنية مجالاً هاماً من مجالات الإبداع واكتساب الخبرات المختلفة والتي تجمع بين الموهبة والتقنية بحيث لا ينفصل عن كل ما هو جديد ومستحدث في ركب التطور لكافة الفنون التشكيلية، وقد تبع تلك التغيرات والتطورات متطلبات جديدة أدت إتجاهات ومجالات فنية ذات مفاهيم جمالية أثرت على الفنون التطبيقية فتكونت أبعاد جمالية جديدة تناولت الربط بين الشكل والخامة لتأكيد القيم التشكيلية والتعبيرية والوظيفية في إبداع الأعمال الفنية".

ولمجال الأشغال الفنية بخاماتها وتقنياتها وفنونها دور هام في جميع المجالات الفنية وفي مجال المسرح خاصةً لكونها مجالاً هاماً للإبداع والفكر المبتكر والتطور في التشكيل والتقنية والخامات، فيعد مجال الأشغال الفنية أساس هام للإبداع الفني فالأشغال الفنية شأنها شأن المجالات الأخرى لا تخلو من جوانب التقنية والمهارة أو الصنعة ولكنها ليست كل الركائز للتعبير الفني فالتقنية أو المهارة بدون حساسية الفنان لا تنتج فناً، كما أن المهارات غير المرتبطة بالتعبير وبشخصية الفرد إن هي إلا أوهام لا تحمل مدركات حقيقة أنها أشباح الخبرة، أما الخبرة الحقيقية فهي التي تتنفس مثل الكائن الحي ويمكن ان تتحسس زفيرها معكوساً في الأعمال الفنية وخاصة إذا أصابها النجاح، فالأشغال الفنية عملية متكاملة، تتضمن الجمع بين الأسس التقنية والفنية في مشغولات ذات طبيعة ابتكارية تتصف بالجانب الوظيفي ولا يتم هذا الجمع في المشغولة الفنية إلا خلال المقدرة والكفاية (حسنى أحمد الدمرداش: ١٩٩٠، ص ٢٢)، فإن مجال الأشغال الفنية بتقنياتها وأدواتها وخاماتها ترى الباحثة إنها تلعب دورها في مجال المسرح والزي المسرحي بصفة خاصة وسوف توضح ذلك الباحثة من خلال التجربة والخامات.

فكان المسرح ولا يزال على قدر كبير من الأهمية في حياتنا كوسيلة من وسائل الاتصال فهو يلعب دوراً كبيراً في نقل الأفكار، والمسرح في أيامنا هذه امتداد للمسرح القديم، وهو أيضاً ظاهرة يمكن تتبعها عند مختلف شعوب الدنيا، وقد كان

الإنسان البدائي بالرغم من فقر وسائل التعبيرية وقلّة محصوله من أوليات الكلمات. الأساسية المنطوقة، كانت وسيلته الشائعة في التعبير عن أعمق مشاعره هي الحركة الرتيبة الموزونة، ذلك لأن الطبيعة من حوله كانت تتحرك حركة إيقاعية وحركات الأمواج المائية وتموجات الحقول التي تداعبها أنامل الريح، كان طبيعياً أن يخلق الحركات الإيقاعية يعكس بها ما يخامره من فرح وبهجة (عبد المجيد شكرى: ١٩٨٠، ص ١٥، ١٤).

وعندما يخطو الممثل فوق المنصة لأول مرة، يكتسب المشاهدون طابعاً أولياً عن الشخصية التي يمثلها، من الطريقة التي يرتدى بها ثيابه والطريقة التي يبدو عليها منظره، ومن المهم أن يكون ذلك الطابع الأولى هو الطابع الصحيح، الطابع الذي يرغب الممثل حقاً في أن ينقله إلى المتفرجين، والا وجد نفسه يعمل امام عاتق الطابع الكاذب، طوال مدة بقية المسرحية (كارل الترويرث: ١٩٨٠، ص ٣٩٥)، وهذا ما تريد ان تضيفه وتوضّح الباحثة من خلال تداخل ومزج الاشغال الفنية والاستفاده من تقنياتها وخاماتها فى عمل زى مسرحى مبتكر من خلال امكانات خامات اللدائن الطبيعية والصناعية.

فتعتبر الخامة وسيله من وسائل التعبير أو الإنتاج الوظيفي التي لها اهميتها ويبرز دور الخامة بصفة عامة كعامل من العوامل الأساسية في بناء العمل الفنى لما لها من طبيعة خاصة أو صفات مميزة وإمكانات تشكيلية مختلفة " فالخامة تكسب الصفة الفنية بعد أن تكون يد الفنان قد شكلتها بفعل المهاره الفنية والحس الفنى والجمالى الذي أكسبها ثراءً جمالياً نشعر إزاءه بإنفعالات جمالية لا نصل اليها إزاء، المادة الخام والفنان عليه ان يحافظ علي الصفات والكيفيات الحسية الخاصة ليبرز ثرائها الحسي" (نكريا ابراهيم: ١٩٧٦، ص ٣٢)

فالتجريب فى الخامات وطرق معالجاتها يدعم الفكر الإبتكارى، وذلك من خلال الممارسات التطبيقية لتحقيق قيمة فنية، فإن إيجاد مدخل وفكر جديد من خلال الخامة يثري مجال الأشغال الفنية.

وتعد "الخامات مصدر لانتهائي لإلهام الفنان الحساس فقد توحى اللون الخامات وقيمتها وصفاتها الاخرى للفنان إبتكارات عديده في العمل الفني" (أيمن الدسوقي: ٢٠٠٥، ص٣٠)، وبما أن الخامة من الاشياء الضرورية التي يبني عليها العمل الفني والتي تشغل فكر الفنان حتي يستطيع الوصول الي أحسن النتائج للعمل الفني المراد تنفيذه، فإتجهت الباحثة إلى إستخدام خامة الغراء الحيوانى كخامة طبيعية التى كانت محور بحث الماجستير للباحثة مع خامات صناعية وإستخدامها وتشكيلها لعمل زى مسرحى مبتكر ومكملاتها الفنية بتقنيات الأشغال الفنية مع أساليب التشكيل المختلفة.

فاتجهت الباحثة إلى معالجات تشكيلية لخامة من اللدائن الطبيعية (كالغراء) بإضافة خامات صناعية لتنمية الإثراء للزى المسرحى.

فتمتاز الخامة وإمكاناتها المختلفة مع اللدائن الصناعية إمكانيات تشكيلية عديدة قد لا توجد في غيرها من الخامات .

- فهى خامة تمتاز بدرجة عالية من المرونة اثناء التشكيل وبعد معالجتها بالأخص .
- تمتاز الخامة بدرجة عالية من الشفافية الى أن يتيح للباحثة إمكانية تلوينها أثناء المعالجة .
- إمكانية تشكيلها بعدة طرق وتقنيات على المانيكان أو العروسة الخشبية .
- إمكانية توليف الخامة وذلك للوصول لنماذج مبتكرة من التشكيل بتقنيات حديثة وتقنيات الأشغال الفنية المتعددة، فيمكن إضافة (قماش - خرز - خيوط بأنواعها - رقائق نحاس - الأسلاك المعدنية - الجاد الطبيعي - وغيرها من الخامات المتعددة)
- إمكانية تطويع الخامة بكافة الصور والأساليب عند إستخدامها في تنفيذ أى دور لأى قصة مسرحية.
- إستخدام الخامة وتطويعها في عمل زى مسرحى.

وقد أجرت الباحثة مجموعة من الممارسات التشكيلية للخامة بعد المعالجة بهدف البحث فى جميع إمكانات الخامة التشكيلية وكيف يمكن الإستفادة منها فى التشكيل وكيف يمكن توظيفها بشكل جديد فى هذا المجال فى إخراج قطع ملابسية تظهر بصورة جديدة على هيئة مشغولة فنية كاملة بتقنيات الأشغال الفنية.

فاردت الباحثة أن توضح كيف يمكن الإستفادة من مجال الأشغال الفنية وإستخدام خاماتها المبتكرة وتقنياتها ودورها فى المجالات المختلفة بإستخدام خامة من اللدائن الطبيعية مع الصناعية وتوليفها مع خامات أخرى فى عمل قطع ملابسية للمسرحية.

"حيث يعتبر التجريب اسلوبا فى الأداء الفنى، كما انه نشاط ابداعى قد يشمل مجموعة التخطيطات او الخطوات التى تسبق لإنجاز العمل الفنى بحثا عن جوانب مختلفة أو متعلقات تشكيلية جديدة، وقد يكون فى اظهار رؤى مختلفة للموضوع مما يهيء العقل والحس للممارسة التشكيلية الإبداعية بحثا عن ايجاد حلول متعددة ومختلفة فى اطار خبرة الفنان، وايضا نتيجة مرورة فى خبرات فنية سابقة فيقدم تشكيلات جديدة وحلول مستحدثة" (منارعوادات: ٢٠٠٨، ص٣)، وعملية التجريب هنا غير عشوائية وقائمة على دراسة سابقه للخامة ودراسة جديدة لها أثناء المعالجة للوصول الى حلول جديدة ومختلفة أثناء التشكيل وترى الباحثة اننا فى حاجة الى الإستفادة من التجريب كممارسة عملية وفنية للوصول الى حلول تشكيلية قابلة للتعدد.

والباحثة فى هذه الدراسة تهتم للوصول لمعالجات تشكيلية للدائن الطبيعية مع خامات صناعية لتعطى ثراء أكبر وحلول أكثر أثناء التشكيل بها لذلك استهدف البحث تطويعها من خلال إمكانياتها ومن خلال التجريب بها بعد المعالجة.

مشكلة البحث:

ويمكن تحديد مشكلة البحث فى السؤال التالى :

كيف يمكن الإستفادة من الإمكانيات التشكيلية للدائن الطبيعية والصناعية كمدخل لإثراء الزى المسرحى؟

فروض البحث:

هل يمكن أن توجد علاقة إيجابية بين الإمكانيات التشكيلية للدائن الطبيعية والصناعية وبين إثراء الزى المسرحى؟

أهداف البحث:

- ١- الكشف عن إمكانيات وحلول تشكيلية جديدة للدائن الطبيعية مع الصناعية كخامة رئيسية في التشكيل خلال الدراسة.
- ٢- الإفادة من المعالجات التشكيلية للخامة في إبتكار قطع ملابسية مسرحية بشكل فنى حديث وخروجه بصورة مختلفة كمشغولة فنية أو قطعة فنية كاملة ليس كونها رداء.

أهمية البحث:

إيجاد مدخل جديد فى مجال الأشغال الفنية من خلال إستخدام خامة جديدة وإستخدامها بأسلوب التشكيل الحر مع تقنيات الأشغال الفنية وموتيفات مختلفة فى تشكيل قطع مسرحيه بمكملاته فيظهر للمشاهد كأنها قطع فنية او مشغولة فنية على الشخصية المسرحية وهنا الباحثة تقصد إنها تظهر مجال الأشغال الفنية بصورة حديثة مبتكرة من خلال الزى المسرح.

حدود البحث:

- ١- يتسع البحث على عمل قطع ملابسية فنية للزى المسرحى يعبر فيها الرداء عن مجال الأشغال الفنية الواسع.
- ٢- تستخدم الخامة المطروحة للبحث كخامة أساسية يمكن إضافة خامات تكميلية إليها أثناء التشكيل.

٣- تقتصر التجربة البحثية على ممارسات وتطبيقات ذاتية للباحثة.

منهجية البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي في الإطار النظرى والمنهج التطبيقي في الإطار العملى.

مصطلحات البحث:

الإمكانات التشكيلية والتعبيرية:

"تعرف الامكانات التشكيلية بانها قابلية الخامة للتشكيل بعدة طرق وأساليب متعددة، بحيث تختلف صورتها مع كل طريقة تجري عليها وتتوقف هذه الطرق على شكل الخامة وطبيعتها" (هربرت ريد: ١٩٧٤، ص ٣٢١)

الدائن:

تطلق الدائن على كل شيء يمكن تشكيله بالحرارة او تحت ضغط، دون أن يفقد ترابطة، ويستطيع بالاضافة الى هذا ان يحتفظ بالشكل الجديد الذى أكتسبه (احمد سعيد الدمرداش: ١٩٨١، ص ٧) وينطلق هذا التفسير على كل شيء يتصف بالمرونة، ومطواعا .

ويطلق لفظ الدائنة على المواد التى لا تعود الى شكلها الاصلى اذا حدث لها نوع من الضغط او الشد غير من شكلها ويحدث ذلك بسبب ضعف تماسك جزيئاتها ولا ترجع الى حالتها الأولى (ايمان عبد الودود: ١٩٩٧، ص ١٣٦)

الدائن الطبيعية والصناعية:

تختلف الدائن الصناعية في تركيبها عن الخامات الطبيعية ويطلق على تلك الخامات المصنعة لفظ بلاستيك Plastic Material وهى مادة لها قابلية الانسياب، ويمكن تصنيع الدائن الصناعية كحالات مختلفة منها "سائل لزج وأقراص، بوردة، إسفنجى ، مستحلبات، الواح، انابيب، او على هيئة مواد صلبة.

اللدائن الطبيعية وهى التى تستخرج من الطبيعة والنباتات أو الحيوانات ومن أهمها السليلوز وهو المكون الأساسي لجذور الخلايا النباتية بالإضافة الى بعض البروتينات المعقدة.

الزى المسرحى:

وما نعنيه بالزى أو بالملابس المسرحية ليست تلك الملابس المستمدة من التاريخ فقط ولكنها أيضا ملابس واقعية وخيالية وأسطورية تتطلبها نوعيات العروض المتعددة. وتطور الملابس المسرحية لم يتوقف عند الملابس التاريخية والملابس المسرحية أصبحت السمة المميزة للممثل كما صورته المسرحية، فهي تميز الأسطورة والحكاية من خلال العمل المسرحي وتساعد الممثل على الاندماج في عصر وطرز الزمن المميز للعمل.

الدراسات المرتبطة:

ارتبطت دراسة البحث الحالي ببعض الدراسات السابقة التى تعرضت لجوانب يمكن ان تثري البحث الحالي من خلال الاتى:

اولا: دراسة تناولت إستحداث معلقات حائطية باللدائن والأقمشة: (رحاب

محسن أحمد أبو زيد ، ٢٠٠١م)

تناولت هذه الدراسة إلى تطويع بعض الخامات التقليدية والمعاصرة وهى اللدائن والأقمشة في عمل مشغولات فنية تصلح كمعلقات حائطية باستخدام أساليب وتقنيات مستحدثة تتفق مع طبيعة تلك الخامات.

تفيد هذه الدراسة البحث الحالي في الإطار النظرى الخاص باللدائن الصناعية وإمكاناتها التشكيلية، وأيضا في العناصر التشكيلية والوسائط المادية المؤثرة في بناء وعلى تصميم المشغولة الفنية .

ثانيا: دراسة تناولت اللدائن الصناعية: (حسنى أحمد محمد الدمرداش، ١٩٩٠م)

دراسة خاصة باللدائن الصناعية لإبتكار حليات معاصرة حيث تناولت تحليلا لبعض الامثلة المختارة من الاعمال الفنية المعاصرة التى استخدمت فيها اللدائن وتناولت دراسات تتعرض للابتكار من حيث انها عملية تقاس من خلال نتائجه، ثم تعرض الباحثة لدراسات في مجال الاشغال الفنية وأهداف الممارسات الفنية والتقنية لدارس الأشغال الفنية والعوامل التى أدت الى استخدام اللدائن كوسيط تشكيلي فى مجال الأشغال الفنية

وفي الفصل الثانى تعرض الباحث لدراسة للخامات المختارة (البولي استر – الايبوكسي – الاكريليك) ثم عرض تاريخ اللدائن الصناعية واخطار البوليمرات وطرق الوقاية منها.

ويمكن الإستفادة من هذه الدراسة في التعرف على طبيعة الخامة وإمكاناتها التشكيلية وكيفية استغلالها. كما يمكننا التعرف على أصولها التاريخية وكيفية إستغلال هذه الخامات بما يواكب إيقاع العصر.

ثالثا: دراسة تناولت القيم الدرامية والتشكيلية للملابس فوق خشبة المسرح:

(سعاد حامد احمد يوسف، ١٩٩١)

وتحتوى هذه الدراسة الى إستقصاء دور الملابس المسرحية، نشأتها وتطورها، تطور تصميمها وتنفيذها كى تكون قادرة على "العمل" وتلعب دورها الإيجابي بما يؤكد معنى القيمة الدرامية والتشكيلية لها، ولا يعنى هذا إبراز جمال وملبس حرفية المحاكاة، قدر ما يعنى إبراز الدور الدرامى والقيمة الجمالية والتشكيلية والتي فى غيابها يفقد العمل مصداقيته وتأثيره.

تفيد هذه الدراسة فى البحث الحالى فى دور الملابس المسرحية ونشأتها وتطور تصميمها والإبتكار فى تنفيذها والتأكيد على ان اعتبار قطعة الملابس بقطعة فنية تشكيلية والدور الدرامى والقيمة التشكيلية والجمالية للملابس.

تختلف هذه الدراسة عن البحث الحالى فى أن البحث الحالى يلعب على الخامة وكيفية تطويعها وتشكيلها فى عمل ققطع ملبسية ومكملاته للشخصيات المسرحية .

رابعاً: دراسة تناولت الأزياء الشعبية فى المسرح الإستعراضى بين التصميم

والواقع: (عبير محمد الغبارى، ٢٠٠١)

تهتم الدراسة بموضوع التراث الشعبى فى الازياء وندرة الدراسات التى تهتم بهذا الإتجاه الزى الشعبى ودراسة للفن الشعبى وتاريخه وتاريخ الازياء الشعبية والمسرح الاستعراضى والفرق الشعبية بأزيائها الشعبية ومكملاتها والاستفادة منها ومحاولة تطورها وإثرائها باللغة التشكيلية للاستفادة منها فى أوجة الأنشطة المختلفة .

تفيد هذه الدراسة فى البحث الحالى فى الإطار النظرى للفن الشعبى وتاريخه والازياء الشعبية المسرحية ومكملاتها وكيفية تطويعها .

خامساً:الجمال الطبيعي للخامة وتناولها فى الفن قديماً وحديثاً: (ابهاب محمد

الزهرى، ٢٠٠٠)

تناول البحث التعريف والأراء الفنية والفلسفية حول الخامة ومفهوم الجمال وكذلك أقدم الخامات التى بدأ بها الفن ومفهوم جمال الخامة الطبيعي وعلاوة الخامة بالتقنية فى العمل الفنى ، كلك دراسة جماليات الخامة (الحسية والطبيعية) وعلاقتها بعناصر العمل الفنى ودورها فى تحقيق القيم الجمالية والتعبيرية كذلك مفهوم الخامة وظيفياً والقيم الوظيفية للعمل الفنى .

كما تناولت جمال الخامة ودورها فى تشكيل الأساليب التعبيرية، ومفهوم الخامة فى الإتجاهات الفنية الحديثة وتصنيفها للاستفادة منها فى نقد وتدوق الأعمال الفنية الحديثة.

تفيد هذه الدراسة مع البحث الحالى فى تناول الخامة والقيم الجمالية للخامة ومفهوم الخامة كوسيط حسي ومفهوم جمال الخامة .

سادسا: دراسة تناولت القيمة التشكيلية والوظيفية للإكسسوار المسرحى:

(نانسي محمد مختار، ١٩٩٧)

تناولت هذه الدراسة الإكسسوارات المسرحية ووظيفتها وتوظيف كل قطعة اكسسوار ومهمته على المسرح والقيمة التشكيلية والوظيفية لهذه الاكسسوارات وكيف توظف كل قطعة مع الدور المسرحى ومع الزى.

تفيد هذه الدراسة البحث الحالى فى المسرح وتاريخه وكيفية توظيف قطع الإكسسوارات المسرحية مع الدور ومع الشخصية ومع الزى وقيمتها التشكيلية.

الإطار النظرى:

عرفت اللدائن بتعدد أنواعها وتنوع ألوانها على نطاق واسع في المجال الفنى بصفة عامة . وفي الأشغال الفنية بصفة خاصة، وأمكن الحصول منها على قيم مبتكرة ، اختلفت من مثال لأخر.

فالخامة بطبيعتها تتميز بخواص متعددة ويتم تشكيلها بالأسلوب الذي يتفق ويتلائم مع هذه الخواص، وليس معنى ذلك أن كل الأعمال متشابهة ومتقاربة، بل تعددت وتنوعت بتنوع مفهوم الاستخدام والافكار الفنية للباحثين والفنانين الذين تناولوها.

ويمكن تصنيع اللدائن لحالات مختلفة فمنها (سائل لزج - اقراص - بودر - الواح - انابيب - او علي هيئة مواد صلبة) ولمتغيرات أخرى يمكن تقسيم اللدائن بكافة انواعها الى نوعين، والفواصل في تحديدهما الحرارة، فهناك انواع مثلينه بالحرارة وانواع اخرى تثبت بالحرارة. (أحمد علي العريان ، ١٩٦٧ ، ١٢)

المصادر الأساسية للدائن الصناعية:

ان العناصر الأساسية وهى الكربون والاكسجين والهيدروجين والنيتروجين والتي تمثل المكونات الأساسية للهواء والماء والفحم والبتترول يمكن فصلها علي شكل

مواد كيميائية بسيطة ثم جعلها تتحد مع بعضها لتعطى الجزيئات الضخمة لمواد جديدة.

ونجد أيضا هذه الجزيئات في الطبيعة في بعض المواد العضوية والتي يمكن اعتبارها من المصادر الأساسية والطبيعية لانتاج اللدائن بجانب الفحم والبتترول .
وتنقسم مصادر اللدائن الى:

١- مواد عضوية طبيعية (لدائن طبيعية) :

وهي ذات أصل نباتي أو حيواني ومن أهمها السليلوز وهو المكون الأساسي لجذور الخلايا النباتية بالإضافة الي بعض البروتينات المعقدة.

٢- الفحم :

ينتج من عمليات التقطير الإتلافي للفحم ومواد كيميائية بسيطة مثل غاز الفحم والنشادر وقطران الفحم وهو يعد أهم مصدر لانتاج مواد اللدائن وذلك بعمليات البلمرة الاضافية .

٣- البترول :

ينتج من عمليات تكسير البترول مجموعة من الغازات والإيدرو كربونات الدهنية وهي الميثان والإيثيلين

والبروبيلين، وعمليات كيميائية مختلفة الا ان هذه الجزيئات تاتي من مصادر متعددة، وأدى ذلك الى تعدد انواع واشكال اللدائن.(رحاب محمد ابوزيد: ٢٠٠١، ص٦٣)

الخواص العامة لللدائن :

لللدائن خواص عامة تنقسم الى خواص فيزيائية وكيميائية وهي .

١ - الوزن الفرعى:

تتميز اللدائن بخفة الوزن، وذلك بمقارنتها بمواد الانشاءات التقليدية المعروفة، اذ يتراوح وزنه النوعى من ٠،٩٢ للبولي ايثيلين - ٢،٣ للبولي تترافلور، يقابل ذلك الوزن النوعى للحديد ٧،٨ - وللخرسانه ٢،٤ طن /م^٣ ، وهذه الخاصية تكسبها سهولة في النقل والتناول وخاصة في الاشياء التى تتصف بالضخامة.

٢ - اللون:

للدائن بصفه عامة امكانات غير محددة من ناحية اللون ، كما يمكن بالأكاسيد والأنواع المختلفة والمتعددة للألوان إضافة الوان لا حصر لها للخامة فتتروى القطعه الفنية والعمل الفنى ككل .

٣ - الشفافية:

تعتبر جميع أنواع اللدائن شفافة ما عدا (راتنجات الفينول) ، ولكنها عند خلطها بمواد اخرى تصبح قاتمة اللون غير منفذة، على غيرها من خامات اللدائن الأخرى النافذه للضوء لتميزها بشفافيتها.

الإمكانات التشكيلية للدائن الصناعية والطبيعية المستخدمة فى البحث:

تعتبر الخامة من العوامل الأساسية فى تكوين العمل الفنى لما لها من طبيعة خاصة أو صفات مميزة أو امكانات تشكيلية مختلفة، ومن هنا يبرز دور الخامة بصفة عامة كعامل من العوامل الاساسية فى بناء العمل الفنى أو الانتاج الوظيفي حيث " إن لبعض الخامات خصائص شكلية خاصة، فهى تتمتع بصور تفرض نفسها على صورة الاعمال الفنية التى تنفذ من خلالها، وهكذا تقبل هذه الخامات (اللدائن) شكلا ما وترفض شكلا اخر، ومن هنا يمكن القول بأن شكل العمل

الفنى يعتمد بدرجة كبيرة علي الخامة المستخدمة في تنفيذة" (محسن عطية:

(١٩٧٧، ص ٤٢)

لذا يجب على كل من يتعامل مع اللدائن ان يكون ملما بالمعلومات الاساسية المتعلقة للخامة ومعرفة خواصها وكيفية التعامل معها واللدائن صناعية او طبيعية لها امكانات تشكيلية عالية المستوى تميزها عن غيرها من الخامات منها:

١- مرونة وطواعية التشكيل ومن اهم تقنيات اللدائن هي (الصب - التجسيم - التفريغ - اللف).

٢- اللدائن لها قيمة لونية عالية وان لها انواع ينتج من خلالها الوان عديدة لا تتوافر في الخامات التقليدية الاخرى .

٣- إمكانية الحصول من اللدائن على شرائح شفافة أو نصف شفافة أو اجسام معتمة من خلال شفافيتها، وذلك لتميزها بدرجة عالية من النقاء .

٤- لا تتأثر اللدائن بالتعرض لاشعة الشمس ولها مقاومة عالية للحرارة .

٥- إمكانية التشكيل الحر فيخدم ويثرى مجال الاشغال الفنية والمشغولة الفنية .

٦- إمكانية التوليف بالخامة بعدة خامات اخرى .

التوليف بالخامة :

يقوم التوليف على الجمع بين أكثر من خامة فى العمل الفنى مع مراعاة التناسق والتوافق لمائمة طبيعة كلا منها مع طبيعة باقى الخامات ليتحقق التألف والوحده للعمل الفنى ككل ، بالاضافة الى صلاحية للقيام بالجانب الوظيفي على أكمل وجه (ايمان عبد الودود :١٩٧٧، ص٢٠١)

ولقد قامت الباحثة هنا بالتوليف باكثر من خامة منها (الخرز - الخيش - القماش - السلك المعدنى - الخشب - وغيرها) من خامات متعددة تصلح للتوليف مع خامات اللدائن المتعددة والمستخدم منها هنا في البحث كالبلاستيكات

واللدائن السائلة كالبولي ايثيلين والاكريليك وخامات طبيعية مثل "الغراء او الجيلاتى الحيوانى"



تجربة توضح امكانات الخامات الطبيعية والصناعية وتوليها معا

تجربة البحث:

قامت الباحثة بتنفيذ أعمال ذاتية لقطع ملابسى لللى المسرحى، وتفترض الباحثة ان التجريب فى خامات الدائن بخامات لونية متعددة وتقنيات مختلفة يحقق التنوع والتناغم بين الملابس الايهامية والحقيقية، وباستخدام التشكيل الحر والمعاصر بالخامات فتتوعد الاعمال الفنية التى قامت بها الباحثة فى القطع الى اعمال حققت تواجد ملابس بطرق مختلفة ومتنوعة بجانب التشكيل بالخامة بطريقه حديثة غير تقليدية تثرى العمل الفنى وتهدف الى ايجاد الامكانات التشكيلية المختلفه لخامات اللدائن والافادة منها فى اثراء التعبير المسرحى.

أولا : هدف التجربة:

تهدف الباحثة الى إثراء العمل الفنى من خلال إيجاد الإمكانيات التشكيلية المختلفة من خلال التشكيل الحر بالخامة لإيجاد معالجات فنية والتوليف مع

الخامات التكميلية المختلفة بخامات اللدائن والافادة منها فى اثرء الزى المسرحى.

ثانيا : الإطار التطبيقي:

اعتمدت الباحثة فى تطبيقات البحث على استخدام تقنية التوليف باكثر من خامة مع خامات اللدائن المختارة، مع التشكيل الحر لايجاد امكانات تشكيلية فنية مختلفة والافادة من هذه التقنيات في اثرء الزى المسرحى.

أدوات التجربة:

استخدمت الباحثة مجموعه من الادوات البسيطة لتنفيذ تجاربها منها، الات القطع للخامة cutter- المقص - اله الحرق لاجداث تأثيرات في الخامة .

الخامات المستخدمة:

تناولت الباحثة خامات من اللدائن منها انواع منا صناعية مثل البلاستيك الشفاف والاكريليك، وخامة البولي ايثيلين، وطبيعية مثل "الجيلاتين الحيوانى" الى جانب خامات التطعيم كالزجاج والقماش والخرز والخبوط الى جانب استخدام الالوان لتلوين الخامة وعمل تأثيرات لونية مختلفة وغيرها من خامات متعددة.

ثالثا: تطبيقات البحث:

قامت الباحثة بأعمال تجريبية متعددة، بتناول عدد من الخامات المختلفة لإحداث تقنية التوليف فينتج منها تأثيرات مختلفة مع اختلاف الخامات المستخدمة للتوليف في كل قطعه فتتري القطع الملبسية للمسرح وتعطى لها ابعادا جماليه متعددة، الي جانب امكانية التشكيل المباشر بالخامة فيظهر مدى طواعية الخامة للتشكيل فنقوم الباحثة بعمل عدة تشكيلات متنوعة الى جانب تقنية التوليف فتنتج قطع ومكملات للزى المسرحى الغير تقليدية فتتري مجال الاشغال الفنية.

رابعاً: تحليل للأعمال التجريبية البحثية (ذاتية):

التجربة الأولى :

أبعاد العمل أو الزى: ٨٥ × ٤٠

الخامات المستخدمة: الغراء، البلاستيك، التل، البولي ايثيلين.

التقنية المستخدمة: التوليف، التشكيل.



تحليل العمل: عمل فني منفذ من خامات اللدائن الطبيعية والصناعية (الغراء البلاستيك الشفاف، اقمشة، تل، فلوت سائل " بولي ايثيلين") منفذة بالتوليف بين الخامات ومعالجات لللدائن معا والخامات مثل الأقمشة والبلاستيك والغراء ثم صب البولي ايثيلين على اجزاء من الزى.

تجربة ٢

أبعاد العمل أو الزى: ١٠٠ × ٥٠

الخامات المستخدمة : الغراء الطبيعي (الغراء الحمص) ، بلاستيك ،شرائح بلاستيك ، بولي ايثيلين ، ورنيش سائل ، الوان اكريليك .

التقنية المستخدمة : التوليف ، التشكيل على المانيكان .



تجربة ٣



أبعاد العمل أو الزي : ٤٠ × ١٠٠

الخامات المستخدمة : الغراء الطبيعي (الغراء الحمص) ،
بلاستيك ، شرائح بلاستيك ، بولي ايثيلين ، ورنيش سائل ،
الوان اكريليك .

التقنية المستخدمة : التوليف ، التشكيل على المانيكان .

المراجع :

الكتب والمراجع

- ١- أحمد سعيد الدمرداش: " اللدائن في خدمة الانسان، دار المعارف ، القاهرة، ١٩٨١م، ص٧.
- ٢- نكريا إبراهيم ١٩٧٦م: " مشكلة الفن " - القاهرة - مكتبة مصر، ص ٣٢.
- ٣- كمال الدين حسين: التراث الشعبي في المسرح المصري الحديث، الدار المصرية اللبنانية، الطبعة الاولى، ص ٢٥.
- ٤- محمود النبوي الشال: مجلة الفنون الشعبية ، العدد ٢٧ ، ص ٢٦-٢٧.

الرسائل العلمية

- ٥- عبد المجيد شكري، المسرح كوسيلة إتصال جماهيري، العربي للنشر والتوزيع، ص٤٤، ١٥.
- ٦- كارل الترويرث، ترجمة: أمين سلامة، الإخراج المسرحي، مكتبة الانجلو المصرية، أكتوبر ١٩٨٠، ص٣٩٥.
- ٧- نكريا إبراهيم ١٩٧٦م: " مشكلة الفن " - القاهرة - مكتبة مصر، ص ٣٢.
- ٨- أيمن أحمد دسوقي: " استحداث معالجات كيميائية للعجائن الطبقية وتوظيف امكانتها التشكيلية في عمل مشغولات فنية معاصرة" ، رسالة دكتوراه-كلية التربية النوعية -جامعة عين شمس ٢٠٠٥م.
- ٩- منار محمود محمد عوادات، (٢٠٠٨م): الامكانات التشكيلية والتقنية لخامة البولي سثيرين والافادة منها في عمل مشغولات فنية معاصرة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ص٣.
- ١٠- هربرت ريد ١٩٧٤م الفن والصناعة ، واسبس التصميم الصناعية " ترجمة فتح الباب عبد الحليم، محمد محمود يوسف_عالم الكتب القاهرة، ص٣٢١.
- ١١- أحمد سعيد الدمرداش: " اللدائن في خدمة الانسان، دار المعارف ، القاهرة، ١٩٨١م ، ص٧.

- ١٢- إيمان عبد الودود مصطفى ١٩٩٧: " القلادة ذات الامكانات التشكيلية المتعددة كمدخل لتدريس الاشغال الفنية" رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ص١٣٦.
- ١٣- رحاب محسن أحمد أبو زيد (٢٠٠١م) " استحداث معلقات حائطية بالدائن والاقمشة ، رسالة ماجستير – كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان
- ١٤- حسنى أحمد محمد الدمرداش، (١٩٩٠م): الامكانات التشكيلية للدائن الصناعية كمدخل لابتكار حليات فنية معاصرة، رسالة دكتوراة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ١٥- سعاد حامد احمد يوسف ١٩٩١: القيمة الدرامية والتشكيلية للملابس فوق خشبة المسرح ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة تخصص ديكور شعبة فنون تعبيرية.
- ١٦- عبير محمد الغبارى ٢٠٠١: الازياء الشعبية في المسرح الاستعراضى بين التصميم والواقع ،رسالة دكتوراه ، قسم ديكور، شعبة فنون تعبيرية ، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان.
- ١٧- ايهاب محمد الزهرى ٢٠٠٠: الجمال الطبيعي للخامة وتناولها فى الفن قديما وحديثا ، رسالة ماجستير ،كلية التربية الفنية و جامعة حلوان.
- ١٨- نانسي محمد مختار ١٩٩٧: القيمة التشكيلية والوظيفية للإكسسوار المسرحى: رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة، تخصص ديكور شعبة فنون تعبيرية.
- ١٩- أحمد علي العريان: "البلاستيك في التكنولوجيا الحديثة" – الملحق الاقتصادي – الاهرام – ١٩٦٧م، ص ١٢.
- ٢٠- رحاب محمد ابو زيد ٢٠٠١م: مرجع سابق، ص ٦٣.
- ٢١- محسن محمد عطية ١٩٩٧م: " تذوق الفن اساليب وتقنيات ومذاهب" الطبعة الثانية، دار المعارف، القاهرة، ص ٤٢.



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)

VOL (13) N (46) P (4)

April 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology