

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة



دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامي نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامي عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
للدراستات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلال (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقديم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣)، العدد (٤٦)، الجزء الثالث

أبريل ٢٠٢٥

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2024/10/20
الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (أرسياف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات للعام 2024.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "أرسياف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

وكان معامل "أرسياف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2024 (0.4167).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (127) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل "أرسياف" لهذا التخصص كان (0.649).

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "أرسياف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "أرسياف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معامل التأثير
"أرسياف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

الجزء الثاني :

أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- أثر الدلالات البصرية والأسس المنظمة لها في التصميم المسرحي
٥٨٧ " دراسة تحليلية "
- أثر استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي على تنمية
٦٠٩ مهارات إنتاج الفيديو الرقمي لدى أخصائيات التعليم الإلكتروني
أ.م.د/ أمجاد طارق مجلد
- معالجات مستحدثة بالأكسدة لتحقيق الإثراء اللوني للأسطح
المعدنية
٦٥٥ أ.م.د/ خالد الهيلم الزومان
د/ آمال خلف داود الخالدي
- برنامج مقترح لتدريس مقرر التصوير لدى طالبات التربية
الأساسية لإثراء التعبير الفني بالاستفادة من دراسة القضايا
٦٧٧ الاجتماعية والإنسانية في المجتمع
أ.م.د/ عبير عبد الله طالب الكندري
- كيفية تشكيل ملامح الدمى وإظهار تعابير الوجوه المختلفة عن
طريق استخدام الجوارب النسائية في مقرر الأشغال الفنية لطلبة
٧٢٩ كلية التربية الأساسية في دولة الكويت
أ.م.د/ ليلى عيسى علي محمد البلوشي
- الصياغات الجمالية والتعبيرية لمشاهد من الحياة اليومية في
التصوير الحديث لإثراء التعبير الفني لطلاب مرحلة التعليم
الأساسي
٧٥٣ أ.د/ سالى محمد على شبل
د/ عمرو يحيى احمد عبد الحميد
أ/ إسراء محمد عبد الجواد فاضل
- الخصائص السيكمترية لمقياس الثقة بالنفس لدى التلاميذ ذوي
صعوبات التعلم بالمرحلة الابتدائية
٧٦٧ أ.د/ نادية السيد الحسيني
د/ احمد محمد عبد السلام
أ/ أسماء عبد الحكيم عبد الحميد

تابع محتويات العدد

- استخدام نظرية مكارثي لتحسين التحصيل الموسيقي لتلاميذ المرحلة المتوسطة بدولة الكويت
 - ٧٩٩ ا.د/ عنايات محمد خليل
ا.د/ مرام جلال توفيق
ا/ محمد متعب الكهيلي
 - تدريبات غنائية مبتكرة لتحسين أداء الضروب العربية في مادة الإيقاع الحركي لطالبات التربية الرياضية
 - ٨٢٥ ا.د/ مرام جلال توفيق زكى
ا.د/ إخلاص نور الدين عبد الظاهر
ا/ مروة محمد زاهر غانم
- ثانياً : بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :
- Physicochemical Properties, Phytochemical, and Anticancer Activity of Skimmed Buffalo, whole Cow, and Camel Yoghurts
- Prof. Usama El-Sayed Mostafa** 137
Prof. Ragia Omar Mohamed
A. Prof. Amr A. Nassrallah
Walaa Salah El-Dein Badawy

استخدام نظرية مكارثي لتحسين التحصيل الموسيقي لتلاميذ المرحلة المتوسطة بدولة الكويت

١.د / عنايات محمد خليل ^(١)

١.د / مرام جلال توفيق ^(٢)

١ / محمد متعب الكهيلي ^(٣)

^(١) أستاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

^(٢) أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

^(٣) باحث بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

استخدام نظرية مكارثي لتحسين التحصيل الموسيقي لتلاميذ المرحلة المتوسطة بدولة الكويت

د. / عنايات محمد خليل

د. / مرام جلال توفيق

د. / محمد متعب الكهيلي

ملخص:

هدف البحث: التعرف على نظرية مكارثي التي قد تفيد في تحسين التحصيل الدراسي لتلاميذ الصف السادس بالمرحلة المتوسطة، وقد استخدم البحث المنهج الوصفي، وتكونت عينة البحث من تلاميذ الصف السادس الابتدائي بالمرحلة المتوسطة بدولة الكويت للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤، وينقسم البحث إلى جزئين أولاً الإطار النظري ويشتمل على نبذة عن نظرية مكارثي والأناشيد المدرسية، ثانياً الإطار التطبيقي ويشتمل على نشيدين من الأناشيد المقررة على الصف السادس الابتدائي في دولة الكويت (نشيد الغواص، نشيد جنود العلم) الكلمات الدالة: نظرية مكارثي، التحصيل الموسيقي.

Abstract:

Title: Using McCarthy's theory to improve the the musical achievement For Students Of Middle School On State of Kuwait

Authors: Enayat Mohamed Khalil, Maram Galal Tawfik, Mohamed Meteb Abdullah Nasser Al-saad

to identify McCarthy's theory, which may be useful in improving the academic achievement of sixth grade students in the middle school. The research used the descriptive approach, and the research sample consisted of sixth grade students in the middle school in the State of Kuwait for the academic year 2023-2024. The research is divided into two parts, first. The theoretical framework includes an overview of McCarthy's theory and school chants. Secondly, the applied framework includes two of the anthems prescribed for the sixth grade of primary school in the State of Kuwait (al gwaasanthem and the gnood alalem' anthem)

Keywords: McCarthy's theory, the musical achievement

المقدمة:

باتت الموسيقى ولا تزال تحتل المكانة الأولى عند القائمين على عمليتي التعليم والتعلم، فلم يكن للنظم التربوية العالمية أن تولي الاهتمام الكبير للموسيقى لولا دورها الفعال في تنشئة الفرد منذ مرحلة الطفولة، لذلك فإن للتربية الموسيقية دور هام في المناهج التربوية لدى الدول المتقدمة والبحوث العديدة التي اهتمت بهذا المجال، وقد أكدت دراسة بريطانية لـ: (2000 North, Hargreaves O'Neill، p163)، بأني تعلم الموسيقى منذ الصغر وخاصة في الفترة بين خمس سنوات وإحدى عشر عاماً، وهو السن الذي يكون فيه التفكير في قمة القدرة والسرعة على النمو اذ تتشكل شخصية الطفل بجميع جوانبها العقلية والانفعالية والجسمية والاجتماعية، فالموسيقى فن بديع خلاق يعطي الفرصة لتنمية القدرة على التعبير عن النفس وتنمية الريادة والشخصية السوية (٢٠١٨، ص ٢٣٦).

وهنا ظهرت أهمية وجود عنصر التدريب لرفع الكفاءة؛ حيث "أن التدريب المستمر للموارد البشرية بمختلف فئاتها يعتبر من أهم مقومات ومستلزمات التطوير وإيجاد جيل من الكوادر والكفاءات القادرة على مواكبة المتغيرات والتعامل مع الظروف المنافسة في بيئة عملها (عائشة شتاحت، ٢٠٢١، ص ٣١٠)، ومن الأفضل أن يعمل التدريب على جذب انتباه التلاميذ وتحفيزهم نحو المحتوى من خلال دمج عناصر الاستقبال الحسية لديهم لتحقيق بيئة تعليمية إيجابية بين المعلم وتلاميذه، فالاستطلاع لاحتياجات التلميذ والمعوقات التي تواجهه اثناء عملية التعليم، وتسخير كافة الإمكانيات المتاحة لتوفير بيئة متكاملة خاضعة لاهم المعايير التي تسهم لرفع مستواهم الدراسي الذي ينعكس على مستوى التحصيل الدراسي.

ويعتبر التحصيل الدراسي أهمية كبرى في الحصول على مقاعد دراسية في الجامعات، كما انه ذو أهمية بالغة في الحصول على الوظائف والمراكز العليا، كما تكمن أهمية التحصيل الدراسي في بناء شخصية الفرد بناءً قوياً بحيث يكون على

علم بما يتكلم به وعلى علم بما يقوم به من اعمال فيقل الخطأ ويكثر الصواب وتتقدم الامة بتقدم تحصيل أبنائها (على عبد الحميد، ٢٠٠٩، ص ٨٩).

ونظراً لأهمية المرحلة المتوسطة في حياة التلميذ في دولة الكويت، لكونها مرحلة انتقال هامه في حياة المتعلم، فيسعى الباحث لإجراء دراسة علمية تتناول نظرية مكارثي كأحد أهم النظريات الحديثة في العملية التعليمية، لتحسين التحصيل الموسيقي لتلاميذ المرحلة المتوسطة في دولة الكويت، ولتحقيق الدراسة قام الباحث بإجراء دراسة استطلاعية لتحديد نقاط الضعف والكشف عن الأسباب التي تؤثر على تقدم التلاميذ، والتعرف على مستواهم عبر الاطلاع على الجوانب الفنية المتعلقة بموضوعات المادة التعليمية مروراً على فروع المقرر الموسيقي للصف السادس.

مشكلة الدراسة:

من خلال عمل الباحث في حقل التربية والتعليم وحضور حصص التربية الموسيقية وملاحظة تلاميذ مرحلة الصف السادس لمعرفة التحصيل الموسيقي في فرع الأناشيد المدرسية، لاحظ ضعف بمعدل التحصيل الموسيقي لتلاميذ المرحلة المتوسطة في فرع الأناشيد المدرسية، مما دعى إلى التفكير في استخدام نظرية مكارثي لتحسين التحصيل الموسيقي.

تساؤلات الدراسة:

١- ما الاستفادة من استخدام نظرية مكارثي في تحسين التحصيل الموسيقي (فرع الاناشيد) لتلاميذ المرحلة المتوسطة بدولة الكويت.

أهداف الدراسة:

١- التعرف على نظرية مكارثي التي قد تفيد في تحسين التحصيل الدراسي لتلاميذ الصف السادس بالمرحلة المتوسطة.

٢_ تحسين التحصيل الموسيقي لتلاميذ الصف السادس بالمرحلة المتوسطة من خلال نظرية مكارثي.

أهمية الدراسة:

قد تفيد الدراسة في:

١- إمكانية الاستفادة من نظرية مكارثي في عملية التدريس بالمؤسسات التعليمية بمادة التربية الموسيقية.

٢- تساعد نظرية مكارثي على إمكانية استقطاب وجذب انماط تلاميذ الصف السادس بالمرحلة المتوسطة بطريقة منهجية .

حدود الدراسة:

١- نظرية مكارثي.

٢- المرحلة المتوسطة لتلاميذ الصف السادس بدولة الكويت.

٣- العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م.

منهج الدراسة وإجراءاتها:

أولاً- منهج الدراسة:

المنهج الوصفي: يستخدم لوصف الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث الاحداث المراد دراستها للوصول الى فهم دقيق (عنايات محمد خليل، ٢٠١٧، ص ٥٠).

ثانياً- عينة الدراسة:

نشيد جنود العلم

ثالثاً- أدوات الدراسة:

١- استمارة استبيان لمعرفة رأي الاساتذة والمُتخصصين في مجال التربية الموسيقية لتقييم فاعلية استخدام نظرية مكارثي لتحسين التحصيل الموسيقي.

رابعاً- متغيرات الدراسة:

١- متغير مستقل: نظرية مكارثي.

٢- متغير تابع: تحسين التحصيل الموسيقي لتلاميذ المرحلة المتوسطة بدولة الكويت.

مصطلحات الدراسة:

١- النظرية (Theory) (متاحاً في <https://mawdoo3.com>)

تُعرفُ النظرية لغةً: بأنها مصطلح مشتق من الكلمة الثلاثية نَظَر ، ومعناها التأمل أثناء التفكير بشيء ما، أما اصطلاحاً: فتُعرف بقواعد ومبادئ تُستخدم لوصف شيء ما، سواء أكان علمياً، أم فلسفياً، أم معرفياً، أم أدبياً، وقد تثبت هذه النظرية حقيقة معينة، أو تساهم في بناء فكر جديد، ومن التعريفات الاصطلاحية الأخرى للنظرية: هي دراسة لموضوع معين دراسة عقلانية ومنطقية، من أجل استنتاج مجموعة من الخلاصات والنتائج التي تساهم في تعزيز الفكرة الرئيسية التي تُبنى عليها النظرية.

وعرفه الباحث اجرائياً بأنه: عبارة عن اسلوب علمي منظم وفق خطوات متسلسلة تساعد المعلمين اثناء عملية تدريس التلاميذ من خلال مراعاة انماطهم وفروقاتهم الفردية لتحقيق الاهداف المنشودة لتحسين من مستويات التحصيل الموسيقي.

٢- اسلوب مكارثي (McCarthy Way) (سلمى الناشف، ٢٠٢١، ص ٩٤)

يعتبر نظام تعليمي يترجم أنماط التعلم الى استراتيجيات، وقد استندت مطورة

النموذج بيرييس مكارثي الى نظرية نصفي الدماغ ونظرية تحديد أنماط التعلم على مسارين هما الادراك ومعالجة المعلومات، وقد أسست دورة تعلم رباعية من خلال هذا النموذج باسم الفورمات (4MAT) بمعنى الأربعة اقسام حيث ترتبط كل مرحلة من مراحل الدورة الأربعة بنوع معين من نمط التفكير او نمط التعلم ومن خلال اتباع هذه الأنماط، يستطيع المعلم من التأكد بان المتعلم سوف يتمكن من نيل الحصة من خلال جذب التلميذ للجانب المتوافق مع ميوله الذي سوف ينعكس الى تألقه ويعرضه للتحدي.

وعرفه الباحث اجرائيا بأنه: نظرية علمية تدعم النظام التعليمي من خلال خدمة التلميذ على معالجة المعلومات، عبر الاستفادة من تطبيقات نموذج الفورمات الذي يتيح إمكانية التعرف والاندماج بفرع التدوق، الصولفيج، الايقاعات الشعبية، الاناشيد والثقافة في مادة التربية الموسيقية للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت.

٣- التحصيل (Achievement)

أفضل طريقة لتنمية الشعور بالهدف والإنجاز هي تطوير أهداف واضحة وملموسة. من المهم أن نتذكر أن أهداف كل طالب ستكون مختلفة ولن تركز جميع الأهداف على العلامات. بالنسبة لبعض الطلاب ، قد يكون إرسال المهام في الوقت المحدد أو الحضور إلى كل فصل علامات مهمة للتقدم وتحقيق الهدف. علم طلابك حول تحديد الأهداف .

وعرفه الباحث اجرائيا: انها عملية اكتساب خبرات علمية نظرية وتطبيقية يستفيد منها التلميذ اثناء قيامه بممارسة مهارات عدة تهدف الى رفع مخزونه الادراكي وثروته المعرفية لتساهم على بناء شخصيته وتحدد منحى اتجاهاته وتوجهاته المستقبلية.

٤- التحصيل الدراسي (Studying Achievement) (عفاف البدر، ٢٠١٢،

ص ١٠)

كل أداء يقوم به الطالب في الموضوعات المدرسية المختلفة والذي يمكن اخضاعه للقياس عن طريق درجات اختبار، او تقديرات المعلمين، او كليهما معا.

وعرفه الباحث اجرائيا: بأنها مخزون علمي متنوع من كافة المواد الدراسية التي تساهم في توسيع افق التلميذ وتجعله ملماً بالموضوعات التي اكتسبها من المعلم من خلال اندماج التلميذ بالمحتوى الدراسي وترجمة المعاني المكتسبة من خلال انعكاس أدائه المعرفي اثناء خضوعه لفترات القياس التي تنتج منها تقديرات كل تلميذ بشكل منفصل.

٥-التحصيل الموسيقي (Musician Achievement)(عزة عنتر، ٢٠٢١، ص ٥٠)

كل ما يتعلمه او يكتسبه التلميذ من معلومات، معارف، ومفاهيم ومهارات موسيقية ويمكن قياسها بالاختبارات المخصصة لها.

وعرفه الباحث اجرائيا: بأنه المهارات والمعلومات النظرية والعملية التي تختص بالمادة الموسيقية وما تحتويها من فروع (التذوق، الصولفيج، الايقاعات الشعبية، الأناشيد، الثقافة) والتي يكتسبها التلميذ التي تنمي مهاراته وتوضح مفاهيمه تجاه المنحنى التعليمي حيث يؤكد التلميذ مستوى اكتسابه للمعرفة من خلال اجتياز الاختبارات القابلة للقياس لمعرفة نتيجة مستواه الموسيقي ومدى الاستفادة الحاصل عليها اثناء الفترة التعليمية.

٦- تلاميذ المرحلة المتوسطة بدولة الكويت (Middle School in Kuwait) (إدارة العلاقات العامة والاعلام التربوي، ٢٠١١، ص ١٤)

من أربع سنوات دراسية سواء في التعليم العام أو الخاص تتبع وزارة التربية في دولة الكويت، تبدأ من الصف السادس إلي الصف التاسع وتتراوح أعمار الطلبة ما بين ١٢ - ١٥ سنة.

وعرفها الباحث اجرائياً: بأنها الحلقة الوسطى بين التعليم الابتدائي والتعليم الثانوي، فهي امتداد للمرحلة الابتدائية وقاعدة للمرحلة الثانوية التالية لها، وتمثل تلك المرحلة حلقة انتقال هامة في حياة المتعلم فهي تعد المتعلمين للوفاء بحاجاتهم المتعلمين بما يتفق وخصائص مرحلة المراهقة المبكرة، وميول المتعلمين وقدراتهم واستعداداتهم، وتوجيه هذه الميول والقدرات وتنميتها إلى أقصى حد ممكن.

الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالدراسة:

تم تقسيم الدراسات والبحوث السابقة إلى محورين وهم:

المحور الأول: دراسات وبحوث تناولت نظرية مكارثي

المحور الثاني: دراسات وبحوث تناولت التربية الموسيقية (الأناشيد)

المحور الاول دراسات وبحوث سابقة تناولت نظرية مكارثي:

١ - بحث إمامة محمد أحمد (٢٠٢١)

هدف إلى الوقوف على أثر استخدام برنامج تدريسي قائم على نموذج مكارثي في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والتفكير التأملی لدى طالبات المرحلة الجامعية، واعتمد على المنهج شبه التجريبي، وتمثلت **الادوات** في اختبار التحصيل الدراسي لمهارات الكتابة الإبداعية، واختبار التفكير التأملی، وتكونت **العينة** من (٦٦) طالبة من طالبات كلية التربية بجامعة الاميرة نورة، وأظهرت **النتائج** وجود فروق دالة احصائياً قبل/ بعد التدريس لصالح التدريس البعدي.

٢ - بحث غادة محمد حسنى (٢٠٢٢)

هدف إلى التعرف على فاعلية استخدام نظرية مكارثي في تدريس مقرر إدارة الأعمال المنزلية لتنمية مهارات التفكير المستقبلي والدافعية العقلية لدى طالبات الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية بقنا، واستخدم المنهج شبه تجريبي، وتكونت **العينة** من (٢٣) طالبة من طالبات قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية،

وتمثلت الأدوات في اختبار لقياس مستوى التحصيل، وأسفرت النتائج وجود فروق دالة احصائياً لاستخدام نموذج مكارثي في تدريس مقرر إدارة الأعمال المزلية قبل/ بعد التدريس لصالح التدريس البعدى.

المحور الثانى دراسات وبحوث سابقة تناولت التربية الموسيقية

٣- بحث رنا عاطف (٢٠٢١)

هدف إلى الاهتمام بالجانب التطبيقى لدراسة التربية الموسيقية ومن تطبيق طريقة مقترحة لتدريس عزف وغناء الأناشيد لطالبات التعليم المفتوح على آلة البيانو، وتم استخدام المنهج التجريبي، وتكونت العينة من (٢٠) طالبة من طالبات التعليم المفتوح، وتمثلت الأدوات في بطاقة ملاحظة قبل/بعدي لقياس عزف وغناء الاناشيد، وظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات الطلاب في القياسين القلبي/البعدى لمهارات عزف وغناء والأناشيد على آلة البيانو لصالح القياس البعدى.

٤- دراسة نجوى أبو النصر، وائل عمر صدقي(٢٠٠٦)

هدفت الدراسة إلى تفعيل دور برنامج الحاسوب (power point) للمساعدة على تحسين أداء الأناشيد المدرسية على آلة البيانو، ومساعدة دارسى الآلة على الوصول إلى أداء جيد لتلك الاناشيد من خلال تحليلها عزفياً ودراسة الصعوبات العزفيه الادائية بها، واتبعت المنهج الوصفى(تحليل المحتوى)، وتكونت العينة من بعض الاناشيد المدرسية، واشتملت ادوات البحث على استمارة تحليل المحتوى، وتوصلت إلى نتائج أهمها: أن تطويع هذا البرنامج يسهم فى توضيح العلاقة بين التفعيلات الموسيقية والعروضية المستخدمة فى الأناشيد المدرسية.

الإطار النظرى:

أولاً: نموذج مكارثي(4Mat):

هو عملية الحصول على المعلومات بطريقة تناسب جميع أنماط تعلم الطلاب وتسمح لهم بالممارسة والاستخدام المبدع لمواد التعلم خلال كل درس.

وقد تم تطوير نموذج الفورمات من قبل بيرنس مكارثي من خلال الاعتماد على تصنيف قالب لأنماط التعلم، وتستند أنماط التعلم الأربعة إلى المداخل المختلفة في استقبال ومعالجة المعلومات. (محمد علام طلبة، ٢٠٢٠، ص ٢٤٥٠)

أنماط التعلم في نموذج مكارثي:

من المعروف لدينا أن النموذج المكارثي أحد النماذج التي حققت فعالية كبيرة من خلال التحسن العلمي والأكاديمي في المعرفة والتعلم، فهي تطبق الأنماط التابعة لها، ويمكن معرفة أنماط التعلم في نموذج مكارثي عن طريق التالي:

أولاً: المتعلم التخيلي والذي يعتمد في طريقة التعليم على التخيل والإبداع في المعلومات المتطورة.

ثانياً: المتعلم التحليلي وهو يقوم بتحليل المعلومات للوصول إلى الفهم والتطور والتنمية.

ثالثاً: المتعلم المتشابه الإحساس وهو الذي يستقبل المعلومة في الذاكرة عن طريق الإحساس وتزيد من الذاكرة.

رابعاً: المتعلم الحركي وهو الذي لا يستطيع استقبال أي معلومة إلا عن طريق الأداء الحركي. (سماح محمد أحمد، ٢٠٢٢، ص ١٧٤)

نظام الفورمات (4mat):

أولاً: إعطاء معنى للمحتوى.

ثانياً: استنباط المفاهيم.

ثالثاً: التطبيقات الإبداعية والتكامل الشخصي.

رابعاً: الممارسة العملية.

ويوضح الشكل التالي نظام الفورمات (4Mat)



مراحل نموذج مكارثي (4Mat):

١- المرحلة الأولى: الملاحظة التأملية Reflective Observation

يقوم المدرس في هذه المرحلة بتوفير الفرصة للمتعلمين للانتقال من الخبرات المادية المحسوسة إلى المرحلة التأملية، ويستحسن البدء معهم في بيان قيمة خبرات التعلم ثم منحهم الوقت المطلوب لاكتشاف المعنى المتضمن في هذه الخبرات الذي يبرر سبب التعلم، ويمكن تلخيص ما يقوم به المدرس في هذه المرحلة بالنقاط الآتية:

- أ- بيان قيمة خبرات التعلم التي سوف تدرس.
- ب- التأكد من أن للدرس أهمية شخصية بالنسبة للمتعلم.
- ج- ايجاد بيئة تعلم تعين المتعلمين على اكتشاف الأفكار من دون تقويم.

٢- المرحلة الثانية: بلورة المفهوم Concept Formulation

في هذه المرحلة ينتقل المتعلم من الملاحظة التأملية الى بلورة المفهوم عن طريق ملاحظاته، ويجري التدريس في هذه المرحلة بالأسلوب التقليدي، ويمكن تلخيص ما يقوم به المدرس في هذه المرحلة بالنقاط الآتية:

- أ- تزويد المتعلمين بالمعلومات الضرورية.

ب- تقديم المعلومات بطريقة منظمة.

ج- تشجيع المتعلمين على تحليل البيانات وتكوين المفاهيم.

٣- المرحلة الثالثة: التجريب النشط Active Experimentation

تمثل هذه المرحلة الوجه العملي للعلم، إذ ينتقل المتعلم الى التجريب والممارسة العملية، وفي هذه المرحلة يفلح المتعلمون الاعتياديون كثيراً، أما دور المدرس فيقتصر على تقديم الأدوات والمواد الضرورية وإعطاء الفرصة للمتعلمين كي يمارسوا العمل بأيديهم، ويمكن تلخيص ما يقوم به المدرس في هذه المرحلة بالنقاط الآتية:

أ- فسح المجال أمام المتعلمين للقيام بالنشاطات.

ب- متابعة أعمال المتعلمين وتوجيههم.

٤- المرحلة الرابعة: الخبرات المادية المحسوسة Concrete Experience

في هذه المرحلة ينتقل المتعلم إلى الخبرات المحسوسة، إذ يقوم بدمج المعرفة الجديدة مع خبراته الذاتية وتجاربه، وبذلك تتوسع وتتطور مفاهيمه السابقة بصورة جديدة

ويمكن تلخيص ما يقوم به المدرس في هذه المرحلة بالنقاط الآتية:

١- إتاحة الفرصة للمتعلمين باكتشاف المعاني والمفاهيم بالعمل.

٢- تحدي المتعلمين بمراجعة ما حدث.

٣- تحليل الخبرات بمعايير الأصالة والملائمة. (غادة حسنى، ٢٠٢٢، ص

ص ٧٣ _ ١٤٣)

ثانياً: الأناشيد المدرسية:

يعتبر الغناء من الأنشطة الموسيقية الأساسية في حياة الطفل ومن خلال

الأغنية يتحقق النمو الكامل لخصائص الطفل سواء من الناحية الجسمية، أو العقلية، أو الوجدانية. (داليا حسين: ٢٠٠٩)

أهمية الأناشيد المدرسية:

تتضح أهمية الأناشيد المدرسية في أنها تساهم بشكل فعال في تعليم الأطفال الآداب العامة التي يحتاجونها في حياتهم اليومية، وتوجيههم نحو السلوك الإنساني المهذب، وأيضاً توجههم إلى المخاطر المحيطة بالأمة والتنبيه إليها، لحفزهم على المشاركة في اتخاذ دور فاعل في الدفاع عن الأمة مستقبلاً، أما في الجوانب التعليمية والاجتماعية فهي تنمي حب العلم والتحصيل في نفوس الأطفال، وتساعد في بناء شخصيتهم وونفسياتهم بناءً سليماً، وتثري تجارب الأطفال وخبراتهم الحياتية وتساعدهم في التعرف على عالمهم، ولها دور مهم في تحفيز تفكيرهم لاكتشاف العالم من حولهم، وتوجيههم لاختيار ما يصلح من تجارب الآخرين. (علي الحديدي: ١٩٩٦ ص: ١٩٨)

الجانب التطبيقي:

أعد الباحث جلسة مقترحة لتحسين التحصيل الموسيقي لتلاميذ المرحلة المتوسطة بدولة الكويت في فرع الأناشيد المدرسية باستخدام نظرية مكارثي كالتالي: الجلسة الأولى والثانية اشتملت كل منها على نشيد جنود العلم المقرر على الصف السادس الابتدائي وفيما يلي عرض الجلسة.

نشيد جنود العلم (فرع الأناشيد المدرسية)

(تطبيقات وفق نظرية مكارثي)

التاريخ: الاثنين

الحصة: الثانية

الفصل: السادس المتوسط

أهداف الدرس: بعد دراسة هذا الدرس يستطيع التلميذ أن يحقق الأهداف الآتية:

الأهداف المعرفية:

١. أن يتعرف التلاميذ على أهمية العلم في رفعة شأن الأمم.
٢. أن يتعرف التلميذ على معاني الكلمات الصعبة في نشيد جنود العلم.
٣. أن يستمع التلميذ للحن نشيد جنود العلم من عزف وغناء المعلم.
٤. أن يستمع التلميذ لغناء زملائه أثناء الغناء الجماعي.

الأهداف المهارية:

١. أن يقرأ التلاميذ كلمات نشيد جنود العلم بالتقطيع العروضي.
٢. أن يغني التلميذ تمرين تربية الصوت المعد من قبل المعلم للتهيئة لغناء النشيد.
٣. أن يغني التلاميذ نشيد جنود العلم بمصاحبة عزف المعلم.
٤. أن يصاحب التلميذ غناء زملائه بعزف الوحدة المنتظمة على آلة الطبل.

الأهداف الوجدانية:

١. أن يشعر التلميذ بأهمية العلم والتعليم.
٢. أن يثق التلميذ بقدراته على الغناء المنفرد.
٣. أن يشارك التلميذ أقرانه بالحفاظ على هدوء الصف لتعم الفائدة من الدرس.

المفاهيم الأساسية:

نشيد جنود العلم: من أناشيد المقررة علي المرحلة المتوسطة الصف السادس من كلمات الشاعر حسن الشريف وتلحين سعد الشربيني (*)

* لم يتحصل الباحث على السيرة الذاتية للمؤلف والملحن ويرجح انهم موجهين تربية موسيقية بوزارة التربية بالكويت

الوسائل التعليمية:

وسائل ايضاح:

- السبورة
- آلة البيانو
- عارض المعلومات (Data show)
- وسائل تعليمية الات الباند الايقاعية (الطبل - المثلث).
- بطاقات مدون عليها بعض كلمات النشيد الصعبة ومعانيها.

طرق التدريس المستخدمة

- المناقشة
- الحوار
- البيان العملي
- الألعاب التعليمية
- لعب الأدوار

التمهيد للحصة

- دخول التلاميذ حجرة الموسيقى على المارش (الفارس الصغير) يؤديه المعلم باستخدام آلة البيانو،
- لقاء تحية الصباح:

صباح الخير يا أحباب صباح النور يا أستاذ
حياكم الله في حصتنا بنزيد ونرفع من ثقافتنا
يا الله نغني سلم دو دو سي لا صول فا مي ري دو

إجراءات تنفيذ الدرس وفق مراحل وخطوات نظرية مكارثي:

المرحلة الأولى: الملاحظة التأملية: Reflective observation

الخطوة الأولى: الربط Connect

تهدف هذه الخطوة إلى تنمية التفكير المنطقي والرمزي لدى التلاميذ وذلك بتصميم حوار جماعي بين المعلم والتلاميذ بهدف تنوع افكارهم وتدفقها والمشاركة النشطة، وتعود أهمية هذه الخطوة الى جذب انتباههم وتحفيزهم للدخول إلى موضوع الدرس.

التطبيق:

تبدأ الحصة بالحديث عن العلماء ودورهم في رفعة شأن الأمم وذلك بعرض صور على الداتا شو كما بالشكل التالي



شكل (١) تمهيد الحصة

ويستمر الحوار بين الباحث والتلاميذ عن كل شخصية ودورها في مجال تخصصه، ثم يوضح المعلم أن جميعهم جنود في مجالاتهم، وانت أيها التلميذ جندي في مجالك وهو التعليم فجميعنا جنود العلم وهو موضوع درس اليوم.

الخطوة الثانية: الدمج Attend :

تهدف هذه الخطوة إلى تنظيم وبناء أفكار التلميذ لبناء الصور الشاملة عن موضوع الدرس.

التطبيق:

تتحقق عملية الدمج من خلال توضيح بعض المعلومات المتعلقة بنشيد جنود العلم من خلال سرد المعلم المعلومات التالية:

- ملحن النشيد الأستاذ سعد الشربيني
- كاتب الكلمات الأستاذ حسن الشريف

المرحلة الثانية: بلورة المفهوم Concept Formulation

الخطوة الثالثة: التصور Image

تهدف هذه الخطوة إلى التوسع في تقديم المحتوى بشكل واضح ومبسط.

التطبيق:

يقوم المعلم بعرض وسيلة كلمات نشيد جنود العلم ليتم التعرف عليها واستخراج الكلمات الصعبة بها.

مقطع (١)

نحن للعلم جنود	أينما كنا وكانا
حبنا للعلم يجري	دافقا ملأ دمانا
فهو ما نصبوا إليه	وهو في الدنيا هوانا
فيه نزداد عزا	وبه نحمي حمانا

مقطع (٢)

أنما العلم سلاحاً	من تولى عنه هانا
عصرنا ما عاد يحوي	لذوي الجهل مكانا
نحن للعلم مضينا	وفق الله خطانا
نطلب المجد ونبني	شامخا صرح علانا

الخطوة الرابعة: الإعلام Inform

تهدف هذه الخطوة إلى دمج المتعلم التفكير الهادف في المعلومات الجديدة بطريقة منظمة ومتسلسلة باستخدام التقطيع العروضي للكلمات لرفع كفاءة الأداء الغنائي من أجل توضيح المعنى.

تطبيق:

يشارك المعلم التلاميذ بشرح وسيلة كلمات النشيد المقطعة عروضيا لتسهيل التعرف على القيمة الزمنية لنطق الاحرف وتركيباتها لدى التلاميذ، ثم يطلب من التلاميذ قراءة النشيد بالتقطيع العروضي.

ثم يقوم المعلم بتوضيح معاني الكلمات الصعبة باستخدام لعبة البطاقات التي تحتوي على الكلمة الصعبة وعلى الطالب اختيار البطاقة المقابلة التي تحتوي على معنى الكلمة.

- نصبوا: نتطلع ونأمل

- هوانا: حبنا

- يحوي: يحتوي

- مضينا: مشينا وسعينا

- صرح: البناء الكبير

وتنتهي هذه الخطوة بعزف وغناء المعلم للنشيد (جنود العلم) ويستمتع التلاميذ لغناء المعلم كنموذج عملي يحتذى بأدائه.

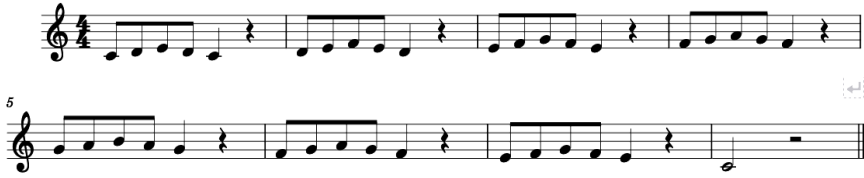
المرحلة الثالثة: التجريب النشط Active Experimentation**الخطوة الخامسة: التطبيق Practice**

تهدف هذه الخطوة إلى التطبيق العملي لموضوع الجلسة.

التطبيق:

- يقوم المعلم بتدريس غناء النشيد بالطريقة الجزئية بغناء جزء ويردد خلفه التلاميذ ويتحدد دور المعلم في هذا الجزء بتدارك الأخطاء الغنائية وتصحيحها.

- ثم يطلب المعلم غناء تمرين تربية الصوت التالي للتهيئة لغناء النشيد الوطني، كما هو موضح بالشكل التالي:



شكل (٢) تمرين تربية الصوت

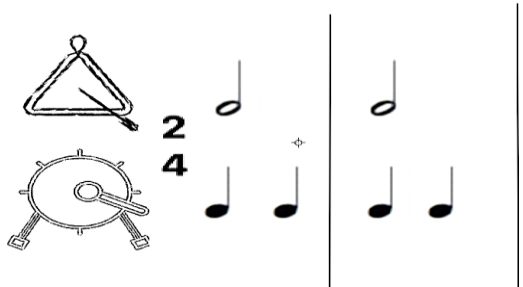
ومن ثم يغني التلاميذ النشيد بالطريقة الكلية بمصاحبة عزف المعلم، كما يحث التلاميذ علي الاستماع لبعضهم أثناء الغناء الجماعي لضبط الطبقة الصوتية معاً.

الخطوة السادسة: التوسع Extend

تهدف هذه الخطوة إلى توسيع مدارك التلميذ ليكتشف ما يمكن فعله لاكتشاف نقاط القوة والضعف وابداع تطبيقات جديدة.

التطبيق:

- يقوم المعلم بتقسيم الفصل مجموعتين حيث تقوم المجموعة الأولى بالغناء بينما تقوم المجموعة الثانية باستخدام آلات الباند الايقاعية بعزف الوحدة المنتظمة على آلة الطبل والمثلث لمصاحبة الغناء كما بالشكل التالي وذلك بعد شرح المعلم لكيفية الأداء والمسكة الصحيحة لكل آلة إيقاعية مستخدمة.



شكل (٣) المصاحبة بالآلات البند الايقاعية

المرحلة الرابعة الخبرات المادية المحسوسة Concrete Experience

الخطوة السابعة: التنقية Refine

تهدف هذه الخطوة إلى حث التلاميذ على المشاركة الفردية الفعالة حيث يقوم المعلم بتحفيز التلاميذ للغناء الفردي وبمصاحبة المجموعة لاكتشاف المواهب الفردية من بينهم لتنميتها.

الخطوة الثامنة: الترقية أو الأداء Perform

وهي عبارة عن مرحلة السماح للتلاميذ بممارسة تعلمهم الجديد ومشاركة نتائجهم.

التطبيق:

يطلب المعلم من التلاميذ لعب دور الجنود أثناء سيرهم بالعروض العسكرية مع غناء النشيد الوطني، ويوضح المعلم أن هذه الخطوات تشابه الأداء الحركي لوحدة النوار، ويتم في هذه الخطوة تقسيم الفصل إلى ثلاث مجموعات حيث تقوم المجموعة الأولى بغناء النشيد والمجموعة الثانية بالعزف على آلات الباند الايقاعية، والمجموعة الثالثة بالتعبير الحركي عن كلمات النشيد.

ملخص الدرس:

قام المعلم بتدريس نشيد جنود العلم تبعا لخطوات نظرية مكارثي.

التقويم:

- أذكر من هو ملحن نشيد جنود العلم ؟
- وضح معاني الكلمات التالية (نصبوا - صرح)
- غني نشيد جنود العلم مع تصفيق الوحدة المنتظمة؟

ملاحق الجلسة

مدونة النشيد الوطني



نشيد جنود العلم

كلمات: حسن الشريف

لحن: سعد الشريبي
المصاحبة: عبدالله محمود

نحن للعلم جنود

مقطع

حبنا للعلم نخزي

أيقما كنا وكنا

وهو في الشيا هوئا

فهو ما نصيرنا إليه

دافعا ملء معنا

وبه نخبري جمتا

فيه نؤدأ عزنا

نتائج البحث:

قام الباحث بعرض نظرية مكارثي (4Mat) على مجموعة من السادة الأساتذة المتخصصين في مجال التربية الموسيقية ، وقد قام بعضهم بعمل بعض التعديلات ، وتم التعديل المطلوب من الباحث ، وأقر الجميع صلاحيتها بنسبة 100%.

يرجع الباحث نتائج البحث الى:

- ١- التعاون والمشاركة الايجابية حيث يقوم التلاميذ بمشاركة بعضهم البعض في غناء الاناشيد المدرسية.
- ٢- فاعلية الاجراءات التنفيذية لنظرية مكارثي (4Mat).
- ٣- اثبتت الدراسات والبحوث السابقة أن انظرية مكارثي (4Mat) لها فاعليتها في تحسين التحصيل واتفق ذلك مع دراسة (Adrian C. Hargreaves North, David J)، ودراسة عفاف البدر ٢٠١٢ ودراسة غادة محمد ٢٠٢٢.

توصيات البحث:

يوصي الباحث بما يلي:

- ١- الاهتمام بالنظريات التدريسية المختلفة في جميع المراحل الدراسية.
- ٢- الاهتمام باستخدام الوسائل التعليمية المبتكرة أثناء التدريس، والتي تساعد على المشاركة الفعالة، وإثارة انتباه التلاميذ، والتركيز الدائم.
- ٣- عمل دورات تدريبية لمعلمي التربية الموسيقية في جميع المراحل التعليمية المختلفة، واستخدام نظريات تدريس متنوعة وحديثة تساعد على تحقيق الأهداف المنشودة.

قائمة المراجع:

- ١- إدارة العلاقات العامة والاعلام التربوي: تقرير عن إنجازات وزارة التربية: مكتبة الكويت الوطنية، دولة الكويت، ٢٠١١.
- ٢- امامة محمد أحمد: فاعلية برنامج تدريسي قائم على نموذج مكارثي 4Mat في تنمية مهارات الكتابة الابداعية والتفكير التأملی لدى طالبات المرحلة الجامعية، مجلة البحوث التربوية والنفسية، مركز البحوث التربوية والنفسية، جامعة بغداد، العراق، ٢٠٢١.
١. احمد حجازي: تربية الطفل سلوكياً و اجتماعياً، دار عالم الثقافة للنشر، الأردن ٢٠١٨.
- ٣- داليا حسين فهمي: برنامج مقترح لمعلم التربية الموسيقية للمشاركة المجتمعية وتطوير المعايير الأكاديمية للطفل اليتيم، المؤتمر العلمي السنوى الدولى الرابع/ الدولى الأول، الاعتماد الاكاديمى لمؤسسات وبرامج التعليم العالى النوعى فى مصر والعالم العربى الواقع والمأمول، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ٢٠٠٩.
- ٤- رنا عاطف عبد العزيز: طريقة مقترحة لغناء عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال لطالبات التعليم المفتوح على آلة البيانو، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، مج(٤٤)، ع(٣)، ٢٠٢١.
- ٥- سلمى الناشف: المفاهيم العلمية وطرق التدريس، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات النفسية والتربوية، القاهرة ٢٠٢١.
- ٦- عائشة شتاحت: أهمية تدريب المورد البشري ودوره في تحقيق الميزة التنافسية، رسالة دكتوراه، جامعة البويرة، جمهورية الجزائر، ٢٠٢١.
- ٧- عزه عنتر يونس: فاعلية استخدام القصة الرقمية في تنمية التحصيل الموسيقي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية، ع ٧، جمهورية مصر العربية ٢٠٢١.
- ٨- عفاف البدر: المشكلات السلوكية لدى مرتفعي ومنخفضي التحصيل الدراسي من طلبة المرحلة المتوسطة بدولة الكويت، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الخليجية، مملكة البحرين، ٢٠١٢م.
- ٩- علي عبد الحميد علي احمد: التحصيل الدراسي وعلاقته بالقيم الاسلامية التربوية، مكتبة حسن العصرية للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة ٢٠٠٩.
- ١٠- عنايات محمد خليل: اساسيات البحث العلمي، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠١٧.
- ١١- على الحيدى: أدب الطفل، ط٧، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٩٦.
- ١٢- غادة محمد حسنى: فاعلية استخدام نموذج مكارثي(4Mat) فى تدريس مقرر إدارة الاعمال المنزلية لتنمية مهارات التفكير المستقبلى والدافعية العقلية لدى طالبات الاقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية بقنا، مجلة كلية التربية، جامعة الاسكندرية، مج(٣٢)، ع(٤)، ٢٠٢٢.
- ١٣- محمد علام طلبة: فاعلية استخدام نموذج مكارثي 4Mat فى تنمية مهارات التفكير التأملی والتحصيل فى الرياضيات لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، المجلة التربوية، جامعة سوهاج، مج(٧٧)، ٢٠٢٠.
- ١٤- محمد علام طلبة: فاعلية استخدام نموذج مكارثي 4Mat فى تنمية مهارات التفكير التأملی والتحصيل فى الرياضيات لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، المجلة التربوية، جامعة سوهاج، مج(٧٧)، ٢٠٢٠.

-
- ١٥- نجوى أبو النصر، وائل عمر صدقي: تطويع برنامج الحاسوب Microsoft power point لتيسير عزف الأناشيد المدرسية بدولة الكويت وتحسين أدائها على آلة البيانو، المؤتمر العلمى الثانى للبيئة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٦.
- 16- Adrian C. North, David J. Hargreaves, Susan A. O'Neill. The importance of music to adolescents. British Journal of Educational Psychology. Volume 70, 2000.
- 17- مفهوم النظرية لغة واصطلاحاً <https://mawdoo3.com>
- 18- <https://blog.ajsrp.com> مؤسسة المجلة العربية للعلوم ونشر الأبحاث



Egyptian
Journal

For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)

VOL (13) N (46) P (3)

April 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khalid University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology