

الدراسات المتخصصة

الجلية
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بلدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
لدراسات
المتخصصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

أ.د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ/ ليلى أشرف / أ/ أسامة إدوارد

أ/ زينب وائل / أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egvjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣)، العدد (٤٦)، الجزء الأول

أبريل ٢٠٢٥

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجبهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقطة المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2024/10/20
الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معاميل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسييف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات لعام 2024.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معاميل "Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

وكان معاميل "ارسييف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2024 (0.4167).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (127) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معاميل "ارسييف" لهذا التخصص كان (0.649).

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معاميل "ارسييف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معاميل "ارسييف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معاميل التأثير
"ارسييف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

- كلمة الدكتور / إيمان سيد علي
رئيس التحرير
اللجنة العلمية للمجلة المصرية للدراسات المتخصصة.
الجزء الأول :
أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :
- ٩
- ١٣
- ١٩
- ٤٩
- ١٢٥
- ١٥٣
- ٢٣٥
- ٢٥٧
- صورة المرأة في الأغنية الأردنية
 - ا.م.د/ رائده أحمد علوان
 - فاعلية برنامج إرشادي لتنمية وعي الزوجات بالتخزين في الفراغات الداخلية للمسكن وعلاقته بإدارتهن للوقت
 - ا.م.د/ أميرة حسن عبد العال
 - ا.د/ كامل عمر عارف
 - ا/ يحي زكريا محي الدين
 - ا.م.د/ رانيا محمد عبد المنعم
 - التوليف بين خامتى الأقمشة والجلود لاستحداث حقائب يدوية
 - كتذكار سياحي بتصميمات مستوحاة من الفن المصري القديم
 - ا.م.د/ آيات عصمت عبد الله عبد الرحيم
 - المعالجة الدرامية للقضايا الإجتماعية في السينما المصرية كمدخل لإثراء التعبير التصويري لطلاب التربية الفنية
 - ا.م.د/ رانيه يوسف عبد العزيز المليحي
 - القيم اللونية في الطريقة التنقيطية لدى فناني الأنطباعية ودورها في إثراء رسوم المناظر الطبيعية لطلاب التربية الفنية
 - ا.م.د/ صفا محمد عبده أحمد
 - المعماريين الأجانب والمصريين ودورهم في إثراء عمارة القاهرة الخديوية
 - ا.د/ أشرف أحمد العتباتي
 - ا.د/ حازم محمد طلعت الدالي
 - ا/ سارة حمود سالم محمد الخرينج

تابع محتويات العدد

ثانياً : بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- Factors affecting the characteristics of flat and stereoscopic artistic expression in childhood and adolescence 5
Prof. Mostafa Muhammad Abdul Aziz
- The foundations of preparing programs in art therapy for people with special needs 31
Prof. Mostafa Muhammad Abdul Aziz
- Characteristics of adolescents' drawings and writings when expressing the problem of recall 61
Prof. Mostafa Muhammad Abdul Aziz
Prof. Afaf Ahmed Mohamed Farraj
- Art Education and Art Therapy Teacher 91
Prof. Mostafa Muhammad Abdul Aziz
Prof. Afaf Ahmed Mohamed Farraj

التوليف بين خامتى الأقمشة والجلود
لاستحداث حقائب يدوية كتذكار سياحي
بتصميمات مستوحاة من الفن المصري
القديم

ا.م.د / آيات عصمت عبد الله عبد الرحيم^(١)

(١) أستاذ الأشغال الفنية المساعد ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

التوليف بين خامتى الأقمشة والجلود لاستحداث حقائب يدوية كتذكارات سياحي بتصميمات مستوحاة من الفن المصري القديم

ا.م.د/ آيات عصمت عبد الله عبد الرحيم

ملخص:

يُعد التراث الفني المصري القديم واحداً من أهم مصادر الإستلهام والإبداع لجميع ممارسي الفن بوجه عام ومصممي التذكارات السياحية المُعبّرة عن الحضارة وتراثها فنياً وتشكيلياً. وتقوم فكرة البحث الحالي على دراسة جماليات الفن المصري القديم واستلهامها في مجال الأشغال الفنية لاستحداث حقائب يدوية قائمة على التوليف بين خامات الأقمشة والجلود الطبيعية تصلح كتذكارات سياحي. وفي الإطار التطبيقي للبحث، تم تنفيذ عدد من الحقائب التذكارية باستخدام التقنيات على خامات الأقمشة و الجلود الطبيعية مع مراعاة تكامل وترابط وتوافق الخامات والتقنيات لتكوين أبعاد جمالية وتشكيلية تجمع بين الأصالة و النفعية. **الكلمات الدالة:** الأقمشة والجلد ، حقائب يدوية ، الفن المصري القديم

Abstract:

Title: Combining Fabrics and Leather Materials to create Handbags as a Tourist Souvenir with designs inspired by Ancient Egyptian Art

Authors: Ayat Esmat Abdullah Abdel Reheem

The ancient Egyptian art heritage is one of the most important sources of inspiration and creativity for all art practitioners in general and designers of tourist souvenirs expressing civilization and its artistic and plastic heritage.

The idea of the research is based on studying the aesthetics of ancient Egyptian art and its inspiration in the field of artistic works to develop handbags based on the combination of fabrics and natural leather materials suitable as a tourist souvenir.

Within the applied framework of the research, a number of souvenir bags were implemented using techniques on materials, fabrics and genuine leather, taking into account the integration, interdependence and compatibility of materials and techniques to form aesthetic and plastic dimensions that combine originality and usability.

Keywords: Fabrics and Leather, Handbags, Ancient Egyptian Art

المقدمة :

يعتبر مجال الأشغال الفنية من أهم المجالات الفنية التطبيقية والتي تحتوي على العديد من الأساليب التشكيلية والتعبيرية والأدائية والمهارات اليدوية، ويتضمن مجال الأشغال الفنية العديد من الخامات والأدوات والخبرات والأساليب والمعالجات والتقنيات التي تسهم تنمية قدرة الطالب على الإبداع والخروج من الأفكار النمطية إلى الأفكار المبتكرة وغير التقليدية.

و يعدّ التوليف بين الخامات المتعددة والمتنوعة في المشغولة الفنية سمة من السمات المميزة للتشكيل الفني المعاصر وهذا ما يؤكد ارتباط الفنان بالبيئة المحيطة به ومدى التفاعل والتوافق بينه وبين محيطه المادي، ليصبح أمام فنان الأشغال الفنية إختياراتٍ متعددة لخامات مختلفة من حيث الشكل والملمس والطبيعة الفيزيائية لكل خامة ومحاولاته الدائمة لتطويع كل تلك الخامات والعمل على تقاربها وتوافقها وتحقيق الإنسجام فيما بينها وبين عناصرها المصاغة داخل العمل الفني في إطار الإمكانيات والحدود الطبيعية لتلك الخامات سواء كانت مع بعضها البعض أو لكل خامة على حدة والتي من خلالها يتاح للفرد فرصة التعبير لإنجاز أعمال لها وظائف نفعية بجانب قيمتها الفنية". (مصطفى، ٢٠٠٣، ص. ٣)

"ويسهم مجال الأشغال اليدوية في تقديم المشغولات التي تسهم في سد حاجة إجتماعية والتي يحتاج إليها الأفراد في حياتهم اليومية، وهذه المشغولات تحمل طابعاً إبتكارياً وإنسانياً يختلف كثيراً عن إنتاج الآلة، حيث تحمل المشغولات الفنية الوظيفية المبتكرة حس الممارس ومشاعره وتعكس خبراته وتفكيره وانفعالاته". (عبدالسلام، ١٩٨٨، ص. ٢٢ : ٢٤)

"ولم يقتصر الإهتمام بالمشغولة الفنية من الناحية الجمالية فقط، بل أيضاً بالجانب النفعي والوظيفي لها، وذلك في إطار تلاحم كامل للشكل الجمالي للمشغولة الفنية مع الوظيفة الخاصة بها، حيث إن جماليات العمل لا تكاد تنفصل عن ملاءمته

الوظيفية وأن هناك ارتباط ملائمة بين القيم الجمالية والفنية والأبعاد النفعية مما يؤدي إلى الإدراك الوظيفي للمنتج". (عبدالرحيم، ٢٠٢١، ص ١٥٠٦)

"وتعد الحضارة المصرية القديمة من أقدم وأعمق الحضارات في التاريخ وأكثرها ثراءً وتعد الحضارة المصرية القديمة من أقدم حضارات الدنيا وتميزت بحيويتها الدائمة وقابليتها للتجدد باستمرار". (عطية، ٢٠٠١، ص ٧)

لذلك يُعد التراث المصري القديم واحداً من أهم مصادر الإستلهام والإبداع لجميع ممارسي الفن بوجه عام ومصممي التذكارات السياحية المُعبّرة عن الحضارة وتراثها فنياً وتشكيلياً من أهم مصادر الاستلهام الفني المعاصر.

"وتعتبر مصر كدولة من أغنى شعوب العالم في مجال الثروات السياحية الهائلة التي تكمن في أرضها، هذا بالإضافة إلى طبيعتها وتاريخها ومعالم حضارتها مما يفتح مجالاً واسعاً أمام بلادنا لتخطو بخطوات عملاقة في مجال السياحة، حيث إنها تملك ما يوازي حوالي ثلث المعالم السياحية في العالم". (أبادير، ٢٠٠٢، ص ٣)

والتذكاري السياحي يقوم أساساً على الدراسة الواعية والإدراك الجاد للإمكانيات المتاحة، وكيفية استثمار تلك الإمكانيات وترشيدها وتوظيفها كمنتج لخدمة مجال السياحة كصناعة ونشاط إقتصادي واجتماعي.

ومن هذا المنطلق توجد أهمية لدراسة جماليات الفن المصري القديم واستلهامها في مجال الأشغال الفنية لإستحداث حقائب يدوية قائمة على التوليف بين خامات الأقمشة والجلود الطبيعية تصلح كتذكاري سياحي.

مشكلة البحث:

تتلخص مشكلة البحث في التساؤل التالي:

كيف يمكن الإستفادة من التوليف بين خامات الأقمشة والجلود الطبيعية

كمدخل لإستحداث حقائب يدوية تصلح ككتذكار سياحي بتصميمات مستوحاة من الفن المصري القديم؟

هدف البحث:

التوليف بين خامات الأقمشة والجلود الطبيعية كمدخل لإستحداث حقائب يدوية تصلح ككتذكار سياحي بتصميمات مستوحاه من الفن المصري القديم لدى عينة من طلاب كلية التربية النوعية بقسم التربية الفنية بجامعة عين شمس.

أهمية البحث:

- ١- تعميق الرؤية الفنية لدى الطلاب من خلال توليف الخامات والوسائط التشكيلية لاستحداث مشغولات فنية.
- ٢- التأكيد على أهمية الفن المصري القديم كمجال لإنتاج التذكار السياحي.

فرض البحث:

يمكن الاستفادة من التوليف بين خامات الأقمشة والجلود الطبيعية لاستحداث حقائب يدوية كتذكار سياحي بتصميمات مستوحاة من الفن المصري القديم.

حدود البحث:

- يقتصر البحث على استخدام خامات الأقمشة والجلود الطبيعية والتوليف فيما بينهما مع استخدام مختلف التقنيات والأساليب والوسائط التكميلية المساعدة.
- يقتصر البحث على تجربة طلابية تقوم بها الباحثة على عينة من طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية بقسم التربية الفنية (تربية خاصة) بجامعة عين شمس، للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤م.
- يقتصر البحث على استلهام بعض رموز الفن المصري القديم (متمثلة فى: زهرة اللوتس، عين حورس، الجعران، مفتاح الحياة، قرص الشمس، و "إيزيس - توت - أنوبيس - نفرتي - كليوباترا")

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي من حيث إطاره النظري والذي يشرح طرق تشكيل المشغولة الفنية الخاصة بخامات الأقمشة و الجلود الطبيعية وكيفية التوليف فيما بينهما وصياغتها لعمل منتج وظيفي ملائم يتمثل في (حقيبة يد) بالإضافة إلى طرق تشكيل التقنيات الخاصة بالأقمشة والجلود على حدة وطرق الجمع فيما بينها وكيفية صياغتها في منتج واحد وكذلك الإعتبارات التي يجب مراعاتها في تصميم المنتجات الوظيفية وبشكل عام والمنتج التذكاري السياحي بوجه خاص والعوامل المؤثرة في تشكيلها ودورها في التنمية السياحية والإقتصادية، أما عن الجانب التطبيقي فيشمل إجراء التجربة على عينة من طلاب قسم التربية الفنية بالفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية بجامعة عين شمس للإفادة من الفكرة.

مصطلحات البحث:

- التوليف:

(هو عملية دمج، اندماج، توافق، تآلف، تزوج، وتداخل أكثر من خامة بعضها البعض ومحاولة جادة من الفنان الممارس لعملية التوليف إلى معالجات وأساليب تشكيلية وتقنية، لدمج جميع الخواص التركيبية والمرئية والحسية واللونية والشكلية والتشكيلية والتعبيرية والجمالية لكل خامة على حدة ودمجهم جميعاً مع الخامات الأخرى بأسلوب متناغم فلسفي ومبدع ومبتكر، خاص بكل فنان وبكل ممارس لعملية الفن وبتوليف الخامات المتعددة ليُظهر لنا في النهاية عمل فني تشكيلي مميز). تعريف إجرائي للباحثة.

- التذكارات السياحية:

وضعت الغرفة المصرية للعاديات و السلع السياحية تعريفاً للتذكارات السياحية بأنها: "السلع التي يحرص السائح على اقتنائها لتذكره برحلته إلى المقاصد

السياحية، و هي غالباً ما تكون سلع تقليدية ترتبط ببيئة المقصد السياحي و تزداد قيمتها إذا ما كانت هذه السلع مصنعة يدوياً" (محمود، ٢٠١٦، ص ٩٣).

(وهي كل ما يعبر عن ثقافة وفكر وعقيدة وتراث وتاريخ وحضارة تلك البلد الصانعة والمنتجة له لتصبح تلك التذكارات السياحية ما هي إلا سفيراً صامتاً ومعبراً عن تلك البلد الحاضر منه المنتج السياحي كتذكرة وفكرة عن البلد المنشأة له). تعريف إجرائي للباحثة.

- مفهوم التذكارات السياحية وخصائصها وأهميتها:

تعرف بأنها "وسيلة دعائية معمرة تعطي تأثيراً لمدة طويلة ولذا تعتبر سفيراً صامتاً وهي خير سفير إذا نفذت على درجة من الجودة والإتقان". (صبحي، ١٩٩١، ص ١٠٢)

وتتمثل خصائص المشغولات السياحية التذكارية في النقاط التالية:

- ١- مشغولة خفيفة الوزن صغيرة الحجم.
- ٢- لها سمات الطابع القومي من حيث المعالجات الزخرفية.
- ٣- يتوفر فيها الكثير من التقنيات المعاصرة المستمدة من التراث".

(صالح، ١٩٩٧، ص ٩٩)

- أهمية التذكارات السياحية:

تُعد التذكارات السياحية أداة من أدوات الفنون التشكيلية في الانفتاح والتواصل مع شعوب العالم، وعلى ذلك تصبح التذكارات السياحية من أهم الوسائط الثقافية التي تؤكد رسالة الفن من الناحية الثقافية للبلد المنشأة، وتؤكد دورها في تأصيل فلسفة التنمية بما يمكن أن تحويه من قيم واتجاهات ترتقي بالمنتج ثقافياً وإبداعياً وتسويقياً لتضع الأفكار الإبداعية للمنتجات التذكارية، والتي قد تنقلص فيها الذاتية الثقافية لكل بلد.

"ومما يؤكد دور التذكارات السياحي وبالأخص في مجال الفنون في صد اختراق التبعية العالمية من خلال تأصيل الثقافة الذاتية داخل المجتمع، بكل ما تحويه من أشكال الموروثات الثقافية المتنوعة والتي تحمل الملامح الرئيسية للهوية الثقافية، وتنقلها إلى المجتمع بهدف تأسيس وعى مشترك داخل الأمة يمثل ثقافتها الذاتية، ويتحول إلى أنشطة وأعمال منتجات وظيفية مستخدمة صالحة لكل الأعمار من داخل وخارج البلد المنشأة له. (خميس، ٢٠١٤، ص ١٥٣)

الإطار النظري:

مفهوم التوليف بشكل عام: هو تآلف ودمج ووصل أكثر من خامة بعضها ببعض في عمل فني واحد من خلال التجميع والتنظيم والتبادل والتكرار اللوني والشكلي والملمسي لكل خامة مع مراعاة التجانس والإنسجام في إطار وحدة فنية للعمل.

في ظل التغيير والتطوير في صناعة الوسائط وفي ظل التقدم التكنولوجي الهائل ازدادت فرص الحرية الفنية والرؤى الإبداعية لفناني الأشغال الفنية نحو استخدامها في تحقيق الأفكار الفنية المتعددة. (عبدالرحيم، ٢٠٢٣، ص ٨٤٣)

إلا أنه ستظل الخامات التقليدية كالأقمشة والجلود الطبيعية أحد أهم الخامات الأساسية للشكل البنائي الخاص بالمشغولة الفنية بوجه عام وبالمشغولة الفنية المتمثلة في منتج تذكاري سياحي موضوع البحث الحالي بوجه خاص.

حيث أن لخامة الأقمشة دوراً هاماً في إبراز المستوى الجمالي والفكري والتعبيري عن المنتج (الدك) الطبيعي (الحقائب) حيث أن خامة القماش كوسيط تشكيلي كان له دوراً هاماً لما تتميز به الخامة من متانة ومرونة وطواعية وثناء ملمسي ولونى.

أما عن الجلود الطبيعية فهي خامة طبيعية قد بدأ استخدامها من قبل الإنسان البدائي في العصور الحجرية لستر جسده، كذلك في عصر القدماء المصريين حيث

تم استخدام الجلود الطبيعية في صنع الملابس والخيام والنعال والأحذية حيث كانت يتميز ملوك الفرعون في ارتداء صدرية من الجلود حزام حول الخصر وقد كانت تطعم بالجواهر والمعادن النفيسة، كما استخدمت الجلود الطبيعية في جميع العصور القبطية والرومانية والإسلامية، كذلك فإن الجلود الطبيعية كانت ومازالت حتى الآن خامة تتميز بالثراء حيث أنها تحاكي تراثنا وماضينا وقيمة جمالية وتشكيلية مرتبطة بأصالتنا وعراقتنا.

كذلك فهي كانت ومازالت وستظل تدخل في معظم صناعاتنا التراثية واليدوية لما لها من قيمة طبيعية وجمالية. وهناك بعض الصناعات القائمة على استخدام الجلود الطبيعية حتى الآن ومنها صناعة القرية لحفظ المياه، صناعة الدلو لرفع الماء من البئر، صناعة الجراب لحفظ السكاكين الصغيرة، الأحذية بجميع أنواعها، العياب لحفظ التمور، الحملان لدخ اللبن، القُطف: لحفظ القهوة" (البلوشي، الصايغ، ٢٠١٨، ص. ٢٣)، و كذلك في الملابس والأحزمة وأسقف السيارات المتحركة والحقائب اليدوية والمعلقات. ومما لاشك فيه أن المشغولة الفنية التسويقية بأساليب أدائية وتقنية مختلفة عن المشغولة الفنية الجمالية التشكيلية وذلك من عدة نواحي من حيث الهيئة العامة والشكل البنائي والاستخدام والعوامل الاقتصادية والإنسانية والمواءمة الوظيفية لذلك المنتج أما عن التذكار السياحي فهو منتج تسويقي وترويجي ثقافي ذو تأثير حضاري خاص بالبلد المنتجة له مع كامل إيمانه على الوظيفة التسويقية وعناصر التصميم كل الجودة والتكلفة والمواءمة الوظيفية، وفيما يلي عرض لأهم النقاط الخاصة بالمشغولة الفنية المستخدمة كتذكار سياحي (تجربة البحث).

١ - المواءمة الوظيفية:

هي مناسبة العمل الفني لغرض استخدامه. وهي من أهم العوامل التي يجب مراعاتها نظراً لإشتراك جمال المنتج ووظيفته في نفس القيمة حيث أن التصميم يجب أن يحقق الجانب النفعي والجانب الجمالي في الوقت نفسه. ويتوقف نجاح العمل الفني على مدى التكامل بين الوظيفة الجمالية المعبرة والوظيفة العضوية يتعلق

بملاءمة العمل الفني من حيث الشكل والحجم مع الهدف الذي صمم من أجله" (عبدالرحيم، ٢٠٢١، ص ١٥١١)

كذلك إضافة الطابع التاريخي والثقافي للبلاد المنتجة له وخصوصاً إذا تم توجيه هذا المنتج كتذكارات سياحي يحمل طابعاً دينياً، أو عقائدياً، أو حضارياً، أو ثقافياً، أو تراثياً شعبياً خاصاً مما يجعله رمزاً معبراً عن تلك البلاد.

٢- العوامل الفنية:

"تؤثر الخامات على التصميم المنفذ للمشغولة وكلما زادت واتسعت معرفة المصمم بإمكانيات الخامات، أدى ذلك إلى زيادة قدرته الابتكارية والإبداعية". (إبراهيم، ١٩٩٦، ص. ٣٥)

ويعتبر الاختيار الأمثل للخامة نقطة البداية لحل كثير من المشاكل المتعلقة ببناء شكل التصميم، وشكل ووظيفة المنتج بالإضافة إلى أن الخامة الأساسية الخاصة بالمنتج والخامات المساعدة أو المكملة قد تُفرض أحياناً على مصمم المنتج أساليب تقنية وفنية وشكلية في تنفيذه.

٣- العوامل الاقتصادية:

وهي تكلفة العمل الفني المتمثل في (تذكارات سياحي)، والتي يجب أن توضع في اعتباره لضمان عملية التسويق، وتشمل تقليل معدل استهلاك الخامات بتحديد الكم المطلوب من الخامات والخامات المساعدة بدقة، وإظهار المنتج التذكاري في أفضل صورة مُعبرة عن الحضارة المصرية وبشكل معاصر، العوامل الاقتصادية والتي أصبحت ذات أهمية كبرى في الوقت الحالي فهي بمثابة تقييم مادي لجودة المنتج.

كذلك سعر المنتج وطول عمر المنتج الافتراضي وكفاءة المنتج مقارنة بالمستوى الاقتصادي للخامات المستخدمة، ومن جانب آخر مقارنة المنفعة بالمنتجات الأخرى التي قد تتشابه مع المنتج المنفذ يدوياً من حيث الفكرة أو الموضوع أو الوظيفة ومن حيث الخامات وأساليب التنفيذ والجودة والذوق العام.

والبنية الشكلية للتذكارات السياحي وعلاقتها بجذب المستهلك (الأجنبي) للشراء ولتعزيز الثقة أيضاً لدى المستهلك المحلي المصري بالمنتجات الوطنية وترى الباحثة أن (الحقائب اليدوية) تجربة البحث الحالي لابد وأن تتسم ببعض النقاط الهامة من حيث كونها منتج جمالي ووظيفي وتذكارات سياحي.

الأساليب والتقنيات وطرق التشكيل المستخدمة بالبحث الحالي:

أ- أساليب خامة الجلود:

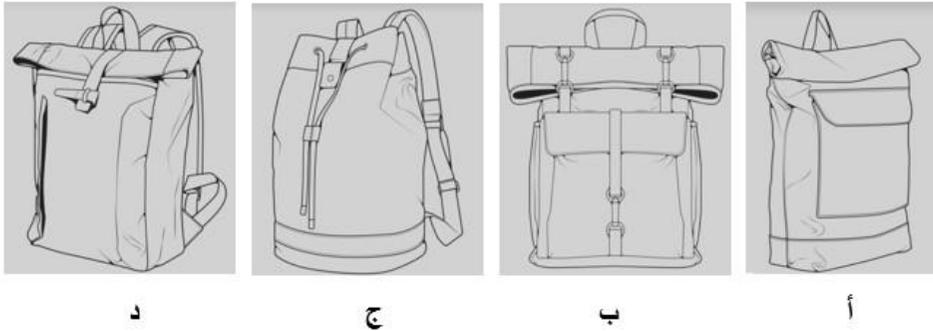
- أسلوب الزخرفة بالتفريغ (الحذف والإضافة): تتم هذه الطريقة بتفريغ المساحة المحددة من طبقة الجلد الأساسية، ثم إضافة طبقة جلد أخرى بلون مناسب أسفل المساحة المفرغة. ويمكن استخدام أي خامات أخرى بدلاً من الجلود مثل البلاستيك ورقائق المعادن أو قطع المرايا والأقمشة المتنوعة.
- أسلوب الزخرفة بالجدل: هي طريقة تستخدم لزخرفة الحواف الخارجية للمنتج باستخدام خرامة الجلد التي تعطي ثقباً متتالية حيث يتم إدخال شريط الجلد بداخلها بطرق عديدة لزخرفة حواف الجلد ومنها الجدل المتقاطع والسراجة غير المتصلة والمتصلة وجدل السلسلة.
- أسلوب الزخرفة بالحرق: حيث يتم استخدام ماكينة متخصصة للرسم و التلوين على الجلد من خلال حرق الجلد الطبيعي، بالتحكم في درجة الحرارة بما يناسب نوع قطعة الجلد المستخدم، ومع تنوع السنون (من الرفيعة إلى السمكية) الخاصة بماكينة الحرق التي يتم بواسطتها الحرق على الجلد، و كذلك بتغيير الضغط على الجلد أثناء عملية الحرق، لتحقيق في النهاية نتيجة ذات جمال و رونق مميز.

ب- أساليب التطريز اليدوي على الأقمشة:

- أسلوب غرز السطح: هو أسلوب التطريز بالغرز المتعارف عليها باستخدام أشكالها الأولية والمنفذة يدوياً كغرزة السلسلة والبطانية والحشو والبذرة، و الأشكال الجاهزة.

ج- التشكيل البنائي للحقيبة:

يستطيع الطالب المنفذ للحقيبة (عينة البحث الحالي) رسم الشكل البنائي للحقيبة من أوضاع أمامية وجانبية وخلفية متعددة، وتحديد قياسات الخطوط الأساسية لتصميم الحقيبة ورسم المحاور لبنائها بطريقة ثلاثية الأبعاد مع التدريب على رسم مفرداتها التشكيلية والبنائية، مجمعة ومجزئة، واختيار أفضل التصميمات المناسبة للحقيبة.



صورة رقم (١: أ، ب، ج، د) نماذج لأشكال مختلفة لتصميمات الحقائب المستخدمة في البحث الحالي*

(Eggsy Backbag-Free Pattern and tutorial Miko Craft)

<https://pin.it/6BU9uR1N>

ومن أهم المفردات والعناصر الفرعونية المستخدمة في البحث الحالي للحقيبة التذكارية هي بعض الرموز العقائدية و الدنيوية من الشائعة في مصر القديمة وأكثرها دلالة على الجمال والحياة والبعث والخير:

- زهرة اللوتس: وهي زهرة تبقى مغمورة ليلاً في الماء لتظهر في صباح اليوم التالي، وهو ما جعل المصري القديم يربط بينها وبين إله الشمس "رع" و تقديسها. وهذه الزهرة لها القدرة على التحمل وتنظيم الحرارة.

- الجعران: وتم استخدامه قديماً على هيئة أختام وفي صورة تمائم واقية من الشر.
- عين حورس
- إيزيس

الخامات المستخدمة في إنتاج حقائب تذكارية مختلفة الأشكال والأحجام:

 <p>https://images.app.goo.gl/rrtYfwyXor3VZZURA</p> <p>صورة (٢) جلود طبيعية</p>	<p>١ الجلود الطبيعية: تم استخدام جلود طبيعية متنوعة، الجلود الخفيفة المأخوذة من الغنم والماعز، والجلود الثقيلة كجلود الجاموس والأبقار وذلك لما يتوافر بها من معايير المتانة وطول العمر الاستهلاكي.</p>
 <p>https://images.app.goo.gl/sdRj5UsS9HTAAE796</p> <p>صورة (٣) أقمشة الدك</p>	<p>٢ الأقمشة: تم استخدام قماش الدك وخامة الجبردين وخامة الكتان، لما تتميز به تلك الخامات من مرونة ومتانة وقوة تحمل وسهولة تنظيفها. بالإضافة إلى سهولة الخياطة لها والرسم والتلوين عليها و عدم التنسيل لخيوطها.</p>
	<p>٣ البطانات: تعد البطانات من العوامل التي تزيد من رونق المنتج و ترفع من قيمته الفنية والمادية. و قد تم استخدام خامة البطانة المقاومة للماء (water-proof)</p>

 <p>https://images.app.goo.gl/G2zuvpekNyp4N6ke6</p> <p>صورة (٤) بطانة مقاومة للماء</p>	<p>التي تعد واحدة من أنسب البطانات في الحقائب النسائية لمناسبتها مع الأغراض ومنها السوائل التي يحتمل أن توجد داخل الحقيبة، بما يحقق (في حالة تسرب سوائل) عزل الخامة الرئيسية للحقيبة من قماش وجلود والحفاظ عليها. و عليه تناسب تلك الخامة النواحي الوظيفية و الجمالية.</p>	
 <p>https://images.app.goo.gl/wq35oeunWVqYBgSg8</p> <p>https://images.app.goo.gl/C6eEwZtBJRLyhAq39</p> <p>صورة (٥) الفوم والأسفنج</p>	<p>٤ الحشو والتقوية: استخدام خامات لمنح الحقيبة القوام والهيكل البنائي، من خامات مثل الفوم والأسفنج، مع مراعاة كونها تتسم بالمرونة في التشكيل، حيث تم استخدامها في الأجزاء المراد تقويتها وتجسيما كقاعدة الحقيبة. "ويفضل استخدام خامات التقوية ذات الأوزان الخفيفة كخامات البوري و الفوم" (إبراهيم، ٢٠٢١، ص ٣٧٣).</p>	
 <p>https://images.app.goo.gl/WTdB75yr5F8Qyuev9</p> <p>صورة (٦) خيوط الشمع</p>	<p>٥ الخيوط: تم استخدام خيوط الشمع والخيوط القطنية حيث أنها تتميز بالقوة والمتانة في الاستخدام والسهولة في التنظيف.</p>	



<https://modo3.com/thumbs/fit630x300/173029.jpg>

صورة (٧) اللاتكس الأبيض

٦ **المواد اللاصقة:** تستخدم لتثبيت وربط أجزاء الحقيبة، وهي من عوامل الجودة للحقيبة. وتستهلك أثناء مراحل تجهيز وتجميع أجزاء الحقيبة بعد قصها. ويتم استخدام أنواع المواد اللاصقة وفقاً لنوع المادة المستخدمة (حربي - صبحى، ٢٠١٨، ص ٤٧٦). وقد تم استخدام مادة اللاتكس (الكُلة البيضاء) لمناسبتها مع خامات أجزاء الحقيبة وليس لها رائحة نفاذة مثل الكُلة الحمراء، بالإضافة إلى مرونتها في الاستخدام وسهولة التخلص من الزوائد عنها.



<https://images.app.goo.gl/sHuEkPy2qs37Vrfr5>

صورة (٨) سوستة الغلق

٧ **مستلزمات الإنتاج (المكملات):** تعد مستلزمات إنتاج الحقائب من الخامات المساعدة والتي تؤثر بشكل كبير على جودة الحقائب. وتتنوع في أشكالها وأحجامها واستخداماتها تبعاً للتصميم الخاص بالحقيبة، و يمكن تصنيفها إلى مكملات جمالية ووظيفية (خالد، ٢٠١٧، ص ١٩٠).
المكملات الوظيفية:-
-وسائل الغلق: تتنوع وسائل فتح



<https://images.app.goo.gl/TYLoikULekbo28Ka9>

صورة (٨) خطاف

وغلاق الحقائق بوجه عام. وغالباً ما يكون عنصر الأمان هو الشاغل الأكبر لمستخدمي الحقائق (شافر و ساندرز، ٢٠١٢، ص ١٠٠). وقد تم استخدام السوستة و الأقفال و الكباسين المعدنية في حقائق البحث الحالي.

- حلقات معدنية: حلقات يتم تتصل بيد الحقيبة لتثبيتها بجسم الحقيبة لسهولة الحركة، و تتوافر بأشكال متعددة.

- خطاف: عبارة عن حلقة معدنية بأخرها خطاف يتحرك للفتح و الغلق (عبدالفتاح، ٢٠١٧، ص ٧٣)

- حبل: عبارة عن حبل ٥ ملم مرن شفاف دائري مطاط يستخدم لتقوية الفواصل بين أجزاء الشنطة.

وفيما يلي عرض لأعمال التجربة البحثية:



عمل رقم (٤)



عمل رقم (٣)



عمل رقم (٢)



عمل رقم (١)



عمل رقم (٨)



عمل رقم (٧)



عمل رقم (٦)



عمل رقم (٥)



عمل رقم (١٢)



عمل رقم (١١)



عمل رقم (١٠)



عمل رقم (٩)



عمل رقم (١٦)



عمل رقم (١٥)



عمل رقم (١٤)



عمل رقم (١٣)



عمل رقم (٢٠)



عمل رقم (١٩)



عمل رقم (١٨)



عمل رقم (١٧)

تطبيقات البحث:

صورة العمل الفني	التوصيف	أسس التحليل
	عمل فني رقم (١):	
	توصيف العمل	يتمثل العمل في هيئة حقيبة متعددة الاستخدامات من القماش الذك والجلود الطبيعية، ومضاف إليها الدوائر الخشبية مثبتة بالخياط مع استخدام تقنيات الحرق والرسم والتلوين.
	التحليل الجمالي والتشكيلي	تظهر الحقيبة التذكارية بشكل معاصر مع الاستلهام من حروف اللغة الهيروغليفية القديمة، وفي المنتصف يظهر تصميم مستوحى من رمز الآله الفرعوني "توت". وتم استخدام التذهيب ليعطينا إحساساً بالقدم.
	عمل فني رقم (٢):	
	توصيف العمل	يتمثل العمل على هيئة حقيبة متعددة الاستخدامات من القماش الذك والجلود الطبيعية، ومَنفذ في منتصفها رمز طائر "حورس" الفرعوني وقرص الشمس ومفتاح الحياة.
	التحليل الجمالي والتشكيلي	يظهر التناسق اللوني بين لون القماش و الجلد مما ساعد في إثراء الحقيبة وإعطاءها مظهراً صباحي وشبابي.
	عمل فني رقم (٣):	
	توصيف العمل	يتمثل العمل على هيئة حقيبة يد من القماش الذك والجلود الطبيعية، وفي مركز المنتصف دائرة تمثل قرص الشمس وحولها أشعة ذهبية ممتدة يمينا ويساراً ممتدة حول التصميم.
	التحليل الجمالي والتشكيلي	تظهر تقنيات الرسم والتلوين والتطريز اليدوي بغرز متعددة وبخطوط ممتدة مما أظهر تنوعاً خطياً وإيقاعاً حركياً ولونياً متميزاً.

	عمل فني رقم (٤):	
	<p>حقيبة يد من القماش الذك والجلود الطبيعية، ومنفذ عليها رمز الآله "باستيت" للقط باستخدام الرسم والحرق والتلوين.</p>	<p>توصيف العمل</p>
	<p>التلوين للجلود وتناسق الألوان مع استخدام التقنيات الأخرى قد أترى الحقيبة بشكل متناسق.</p>	<p>التحليل الجمالي والتشكيلي</p>
	عمل فني رقم (٥):	
	<p>حقيبة يد من القماش الذك والجلود الطبيعية، مضاف عليها الخرز الملون والتشكيل الخيوط القطنية، و مثل شكل الأهرامات وفي المنتصف عين حورس.</p>	<p>توصيف العمل</p>
	<p>تظهر الاستمرارية من خلال تكرار التفرغ بالجلد باللونين الذهبي والنحاسي والتطريز اليدوي، مما أترى العمل لونياً وتشكيلياً.</p>	<p>التحليل الجمالي والتشكيلي</p>
	عمل فني رقم (٦):	
	<p>حقيبة يد من القماش الذك والجلود الطبيعية، ومنفذ في منتصفها شكل لتمثال الملكة الفرعوني "نفرتي" تمسك بالصولجان ومن خلفها قرص الشمس والنباتات الخضراء.</p>	<p>توصيف العمل</p>
	<p>إن استخدام تقنية الرسم والتلوين بشكل متراكب ومتكرر كان له الأثر في إثراء الحقيبة وإعطاءها مظهراً تذكاريّاً.</p>	<p>التحليل الجمالي والتشكيلي</p>

	عمل فني رقم (٧):	
	توصيف العمل	حقيبة يد من القماش الذك والجلود الطبيعية، على هيئة "الجعران" وعلى جانبيه أجنحة متعددة والتي تم تشكيلها عن طرق التفريغ لتصبح بارزة على جيبين للحقيبة.
	عمل فني رقم (٨):	
	توصيف العمل	حقيبة يد من القماش الذك والجلود الطبيعية، يتمثل في زهرة اللوتس بأشكال و أحجام متنوعة ومتراكبة بشكل متماثل.
	عمل فني رقم (٩):	
	توصيف العمل	حقيبة متعددة الاستخدامات من القماش الذك والجلود الطبيعية، واستخدام سيور الجلود المنسدلة وتنفيذ تقنيات الرسم والتلوين والحرق على هيئة رمز الآله الفرعوني "حورس".
	التحليل الجمالي والتشكيلي	تحقيق التنوع الشكلي واللوني وكذلك الملمس من خلال تعدد التقنيات وتوافقها، ليعطى إيقاعاً متوالداً.

	عمل فني رقم (١٠):	
	<p>توصيف العمل</p> <p>حقيبة يد من القماش الذك والجلود الطبيعية، ومنفذ في منتصفها شكل تمثال نفرتيتي منقذة بتقنيات الرسم والحرق والتلوين.</p>	<p>التحليل الجمالي والتشكيلي</p> <p>استخدام رأس نفرتيتي وهي رمز للجمال من العالم القديم، مما أثرى قيمة الحقيبة الجمالية.</p>
	عمل فني رقم (١١):	
	<p>توصيف العمل</p> <p>يتمثل العمل في هيئة حقيبة يد من القماش الذك والجلود الطبيعية، باللون العاجي وفي منتصفها قطعة من الجلد الطبيعي ومنفذ بداخلها رمز الإله الفرعوني "باستيت" وهو القط الأسود ذو العيون اللامعة.</p>	<p>التحليل الجمالي والتشكيلي</p> <p>استخدام التطريز اليدوي والرسم والحرق والتلوين، كذلك التفرغ للجلود، قد أثرى الحقيبة جمالياً وتقنياً بشكل متناسق وغير تقليدي.</p>
	عمل فني رقم (١٢):	
	<p>توصيف العمل</p> <p>يتمثل العمل في هيئة حقيبة كتف من القماش الذك والجلود الطبيعية، ومنفذ عليها من الأمام جيباً بالجلد الشمواه باللون الجملي.</p>	<p>التحليل الجمالي والتشكيلي</p> <p>تم استخدام تقنيات الحرق والتلوين لرسم بعض الرموز الفرعونية، مفتاح الحياة والجعران الممنح، بشكل مخرف و غير تقليدي.</p>

	عمل فني رقم (١٣):	
	توصيف العمل	يتمثل العمل في هيئة حقيبة متعددة الاستخدامات تصلح للحمل على الظهر و الكتف من القماش الذك، ومطرزة يدوياً بقطع من الجلد الطبيعي مرسوم عليه رموز من الفن المصرى القديم على أجزاء مختلفة بالحقيبة.
	عمل فني رقم (١٤):	
	توصيف العمل	يتمثل العمل على هيئة حقيبة يد من قماش الذك ومنتفذ في منتصفها شكل لجعران مجنح وبعض الرموز الفرعونية مرسومة على قطع من الجلود تتدلى منها أشرطة طرفية.
	عمل فني رقم (١٥):	
	توصيف العمل	يتمثل العمل في هيئة حقيبة متعددة الاستخدامات للظهر والكتف من القماش الذك والجلود، مرسوم عليه رمز الإله باستيت مجنح.
	التحليل الجمالي والتشكيلي	إن تقنيات التلوين والرسم والتلوين يظهر التناسق اللوني المتبادل بالوحدة ككل، وله أكبر الأثر في إظهار الحقيبة كمنتج جمالي ونفعي.
	التحليل الجمالي والتشكيلي	إن تحقيق التراكب الكلى لأشكال المثلثات متعددة الأحجام قد أثرى الحقيبة وأعطاهها تميزاً.
	توصيف العمل	يتمثل العمل في هيئة حقيبة متعددة الاستخدامات للظهر والكتف من القماش الذك والجلود، مرسوم عليه رمز الإله باستيت مجنح.
	التحليل الجمالي والتشكيلي	إن تقنيات التفرغ في الجلود والحذف والإضافة مع تناغم الألوان المستخدمة كان لها أثراً جمالياً وتشكلياً منفرداً.

	عمل فني رقم (١٦):	
	<p>توصيف العمل</p> <p>يتمثل العمل في هيئة حقيبة متعددة الاستخدامات للظهر والكتف من القماش الذك والجلود، منفذ عليها رمز للإله "أنوبيس" وهو إله التحنيط والحياة الأخرى عند الفراعنة.</p>	<p>التحليل الجمالي والتشكيلي</p> <p>تظهر عدد من التقنيات كالرسم والحرق والتلوين على واجهة الحقيبة واستكمالها على حمالات الأكتاف، مما أدى إلى ترداد لوني متميز ورمزية لاستمرار الحياة.</p>
	عمل فني رقم (١٧):	
	<p>توصيف العمل</p> <p>يتمثل العمل في هيئة حقيبة يد من القماش الذك والجلد بالتكامل بينهما، ومرسوم علي الجزء الجلدي رمز لرأس آدمي محاط بالأجنحة.</p>	<p>التحليل الجمالي والتشكيلي</p> <p>إن استخدام الجلد الطبيعي في تشكيل البناء الهيكلي كان له أكبر الأثر في إضفاء الإحساس بالحجم الخاص بها.</p>
	عمل فني رقم (١٨):	
	<p>توصيف العمل</p> <p>يتمثل العمل على هيئة حقيبة كتف من قماش الذك وعليها قطعة من الجلد الطبيعي منفذ في منتصفها شكل للمملكة كليوباترا متداخلاً مع مفتاح الحياة ويعلوها رمز العين.</p>	<p>التحليل الجمالي والتشكيلي</p> <p>إن استخدام مجموعة لونية مختلفة مع ذلك متناسقة، قد أظهر الحقيبة بشكل جمالي ووظيفي متنوع.</p>

	عمل فني رقم (١٩):	
	توصيف العمل	حقيبة مستطيلة من قماش الذك، متعددة الاستخدامات، ومضاف إليها قطعة جلدية منقذاً عليها شكلاً للإله "أنوبيس" عند الفراعنة.
	عمل فني رقم (٢٠):	
	توصيف العمل	حقيبة كتف من القماش ولها جيب خارجي باستخدام الجلد، مرسوم عليه تصميم لجعران منحن و قرص الشمس حولها خطوط إشعاعية من الخيوط الملونة.
	التحليل الجمالي والتشكيلي	إن استخدام تقنيات الحرق والرسم والتلوين والإضافة، مع التنوع بين الأحجام لقطع الجلود المثبتة على الحقيبة بالألوان الزاهية، جعل الحقيبة تظهر بشكل أكثر حداثة إرائها جمالياً و تشكيمياً.
	التحليل الجمالي والتشكيلي	إن تنوع استخدام الخامات مع التدرج اللوني لها أثرى الحقيبة جمالياً و تشكيمياً.

نتائج البحث:

توصلت الباحثة لبعض النتائج الهامة والخاصة بإنتاج حقائب تذكارية سياحية

وأهمها:

- أن تكون الحقيبة التذكارية ذات طابع مصري أصيل ولا يوجد لها مثل في مكانٍ آخر.
- أن تكون سهلة الحمل ذات حجم مناسب وخفيفة الوزن، آمنةً ليس بها أية نتوءات حادة.
- أن تكون من خامات طبيعية و مصنوعة بدقة وبتقنية يدوية وأفكار مبتكرة.
- أن تكون ذات جودة عالية وألوان جذابة وسعر مناسب.

- أن تكون معروض في مناطق سياحية مثل خان الخليلي، كرداسة، والحرازية والمتاحف المصرية والأثرية المختلفة وشارع المعز لدين الله الفاطمي وما إلى ذلك لسهولة بيعها.
- دمج التقنيات الخاصة بمادة الأشغال الفنية ومجالاتها بسوق العمل والمشروعات الطلابية ودراسة مقومات التذكارات السياحية بوجه عام و نوع المنتج (الحقائب) بشكل خاص وذلك لجعلها نواة لمشروعات إنتاجية صغيرة و مصدر عمل.

توصيات البحث:

- الاهتمام بصناعة الحقائب متعددة الاستخدامات بوجه عام، بالتذكارات السياحية بوجه خاص و تنميتها.
- مواكبة التطورات والتقنية الحديثة في مجال صناعة التذكارات السياحية وبوجه خاص الحقائب بهدف تطويرها.
- عقد دورات موجهة للشباب و أصحاب الحرف اليدوية لتدريبهم على الابتكار في مختلف المجالات الخاصة بالتذكارات السياحية كمنتجات تسويقية و وظيفية.
- الحرص على عمل منتجات تذكارية حرفية ذات جودة عالية حيث أنها تعطى إنطباعاً جيداً عن البلد.
- الاهتمام بتوفير مواقع بالمتاحف و المزارات السياحية للشباب و الحرفيين لعرض منتجاتهم على السائحين و إعطاء الفرصة للمساهمة بأفكارهم لتطوير التذكارات السياحية المصرية.

المراجع:

١. أبادير، ماجد مجدي نصر الله أبادير (٢٠٠٢): "دراسة تطبيقية للزخارف القبطية واستخدامها في تصميم مكملات ملابس كتذكارات سياحية"، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
٢. محمود، نورالهدى على (٢٠١٦): "دور قرى الحرف اليدوية في التنمية السياحية – بالتطبيق على منطقة خان الخليلي"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية السياحة والفنادق جامعة قناة السويس.
٣. إبراهيم، سحر عبدالفتاح إبراهيم (١٩٩٦): "المعلقة الشعبية وإمكاناتها الجمالية والتربوية"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
٤. البلوشي، ليلي عيسى على؛ والصايغ، عبدالرحمن إبراهيم (٢٠١٨): "الأشغال اليدوية وتقنيات الزخارف والطباعة على الجلود"، بحث منشور، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، العدد (١٩).
٥. خميس، أروى داود (٢٠١٤): "تصميم وتنفيذ نماذج لتذكارات مقدمة من التراث الديني والملبسي والمعماري مجزء محل دراسات الخليج والجزيرة"، جامعة الكويت، مجلس النشر الدولي، العدد ٤٠.
٦. صالح، نعمده خليفة عبدالمنعم صالح (١٩٩٧): "مداخل تجريدية لتشكيل تذكارات سياحية مستوحاة من المشغولات المصرية القديمة لطلبة كلية التربية الفنية"، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية.
٧. صبحي، سنية خميس (١٩٩١): "تطويع الزخارف الفرعونية لخدمة الأعلام السياحي"، رسالة دكتوراه، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية.
٨. عبدالرحيم، آيات عصمت عبدالله (٢٠٢٣): "جماليات الريزن في الجمع بين الجلود الطبيعية والخامات الأخرى لإثراء مكملات الزينة"، بحث منشور، المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث في التربية النوعية المجلد التاسع، العدد الثاني، مسلسل العدد (٢٠)، جامعة الزقازيق.
٩. عبدالرحيم، آيات عصمت عبدالله (٢٠٢١): "النُعد الاقتصادي للمشغولة الفنية كمدخل لتنمية وتأهيل المشروعات الصغيرة للمرأة المعيلة"، بحث منشور، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، العدد الثامن والعشرون، نوفمبر، ٢٠٢١م، الجزء الأول.
١٠. عبدالسلام، هيفاء (١٩٨٨): "الموضوع كمثر لتدريس الأشغال الفنية لعينة مختارة من طلاب كلية التربية الفنية"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
١١. عطية، محمد محسن (٢٠٠١): "الجمال الخالد في الفن المصري القديم"، عالم الكتب، مصر.
١٢. مصطفى، إيمان عبدالودود مصطفى (٢٠٠٣): "استحداث صياغات تشكيلية للمشغولات الفنية ثلاثية الأبعاد"، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية تربية فنية، جامعة حلوان.
١٣. إبراهيم، ياسمين صلاح (٢٠٢١): "تصميم وإنتاج حقيبة أم متعددة الاستخدامات في ضوء المتطلبات الوظيفية"، بحث منشور، مجلة التصميم الدولي، العدد ١١، الإصدار ٥.

١٤. حربي، سحر و صبحي، نجلاء (٢٠١٨): "أثر استخدام المواد اللاصقة المختلفة على قوة التصاق خامات تصنيع الأحذية و حقائب اليد"، بحث منشور، مجلة الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية، ٢٨ (٤).
١٥. خالد، سارة (٢٠١٧): "تصميم و تصنيع أحذية الأطفال وفقاً للقياسات الأنتروبومترية للقدم"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان.
16. Shaffer, Jane & Saunders, Sue (2012): "*Fashion Design Course:Accessories: Design Prctice and Processes for Creating Hsatds, Bsgs, Sheos and More*", Thames & Huson.
١٧. عبدالفتاح، شيماء (٢٠١٧): "الأسس العلمية لتصميم و بناء بعض نماذج المصنوعات الجادية"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان.



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)

VOL (13) N (46) P (1)

April 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology