

**أثر الأنشطة الموسيقية باستخدام نماذج من الحان مصرية في تنمية
المهارات الموسيقية والحركية للطالبات المعلمات**

**The Impact of Musical Activities Using Examples of
Egyptian Melodies on the Development of Musical and
Motor Skills in Student Teachers**

د/سارة عصام الدين اسماعيل

مدرس التربية الموسيقية بكلية التربية جامعة ٦ أكتوبر

مستخلص البحث :

الحركة هي نشاط من وحي الشكل الأساسي للحياة ، وهي الطريقة الأساسية في التعبير عن الأفكار والمشاعر والمفاهيم وعن الذات بشكل عام ، فهي استجابة بدنية ملحوظة لمثير ما سواء كان داخليا أو خارجيا، فكل مهارة حركية تتطلب تنظيم وترتيب عمل مجاميع عضلية معينة في اتجاه معين ويتبع استخدام مصطلح المهارة في الحياة اليومية وفقاً للأنشطة المختلفة والتي تحتاج الي مهارة وبعد التعليم الموسيقي مهما في تطوير المهارات الأساسية لدي الأطفال أو الطالبة المعلمة لأنه يساهم في النمو المعرفي والعاطفي والجسدي فهو يساعد في تطوير ذاكرتهم ولغتهم ومهاراتهم الرياضية وتطلب العزف علي آلة موسيقية أو الغناء والحركة لديهم فالتعليم الموسيقي يلعب دورا هاما في تنمية المهارات العقلية ويحسن القدرات المعرفية ويمكن أن يؤدي الاستماع الي الموسيقي وإنشائها أيضا الي تعزيز القدرات اللغوية والمهارات المكانية والزمانية والذكاء العاطفي ويمكن أن يعزز الإبداع والتعبير عن الذات والعمل الجماعي^٨ وتعتمد قدرة الطالبة المعلمة علي الاستيعاب علي مدي اتقان المعلم للمهارات التي يقدمها سواء مهارات حركية أو موسيقية، وبالتالي فإن قدرة المعلم علي تقديم المنهج تعتمد علي مدي فهمه مدي فهمه وسرعته ودقته في الأداء الحركي حيث أن المهارات الحركية هي خليط من الاستجابات والسلوكيات العقلية والحركية وفي نفس الوقت فإن للموسيقى تأثيرا أيضا علي بعض القدرات العقلية والنفس الحركية ويتضح ذلك عندما يقوم الفرد بأداء سلسلة من الحركات التي تم التدريب عليها تدريبا جيدا ،وبالتالي فإنه يستطيع أن تقوم هذه العملية المهارية بسرعة ودقة وتكون متضمنة قدرة حركيه علي سرعة تلبية الوظائف النفسية.

The Impact of Musical Activities Using Examples of Egyptian Melodies on the Development of Musical and Motor Skills in Student Teachers

Research Summary:

Movement is an activity inspired by the basic essence of life. It is the fundamental means of expressing ideas, emotions, concepts, and the self in general. Movement is a noticeable physical response to a stimulus, whether internal or external. Every motor skill requires the coordination and organization of specific muscle groups in a certain direction. The term "skill" is commonly used in daily life to refer to different activities that require proficiency.

Musical education plays an important role in developing essential skills in children or student teachers, as it contributes to cognitive, emotional, and physical growth. It helps improve memory, language, and mathematical skills, requiring them to play a musical instrument, sing, or move. Musical education also plays a significant role in enhancing mental skills and cognitive abilities. Listening to and creating music can boost language capabilities, spatial-temporal skills, emotional intelligence, and can encourage creativity, self-expression, and teamwork.

The student teacher's ability to comprehend depends on the proficiency of the instructor in delivering both motor and musical skills. The teacher's ability to deliver the curriculum relies on their understanding, speed, and precision in motor performance, as motor skills are a combination of mental and physical responses and behaviors. At the same time, music also affects certain cognitive and psychomotor abilities. This is evident when an individual performs a series of well-practiced movements, allowing them to execute the skillful process with speed and accuracy, involving a motor ability to quickly respond to psychophysiological functions.

المقدمة :

الحركة هي النشاط وهي الشكل الأساسي للحياة وهي الطريقة الأساسية في التعبير عن الأفكار والمشاعر والمفاهيم وعن الذات بشكل عام ، فهي إستجابة بدنية ملحوظة لمثير ما سواء كان داخلياً أو خارجياً ، وتعد الحركة من أقدم أشكال الإتصال والمشاركة الوجدانية فلقد إستخدمت من قبل الإنسان القديم لحماية نفسه وجماعته ، فضلاً عن إنها من أهم وسائل المرح والمتعة من ممارسة الأنشطة في وقت الفراغ والتي بدورها تؤدي إلى التخلص من التوتر والقلق والغضب ، والحركة تساعد الفرد على إكتساب الجوانب المعرفية وتشكيل المفاهيم وحل المشكلات ومن خلالها أيضاً تمكن الفرد من تحقيق إكتشافات عديدة في البيئة الإجتماعية والطبيعية مما ساعده ذلك على الإقتضاء بالجهد والحركات وتكيف أنماط حياته تبعاً لذلك (ميادة السيد عبد الحليم ٢٠١٤ - ص ٥٠) فكل مهارة حركية تتطلب تنظيم وترتيب عمل مجاميع عضلية معينة في إتجاه معين ، ويتسع إستخدام مصطلح المهارة في الحياة اليومية وفقاً للأنشطة المختلفة والتي تحتاج إلى مهارة وبعد التعليم الموسيقي مهماً في تطوير المهارات الأساسية لدى الأطفال أو الطالبه المعلمه لأنه يساهم في النمو المعرفي والعاطفي والجسدي فهو يساعد في تطوير ذاكرتهم ولغتهم ومهاراتهم الرياضية ويتطلب العزف على اله موسيقية أو الغناء أو المشاركة في جوقة التركيز والإنضباط والتنسيق ، مما يؤدي إلى تحسين المهارات الموسيقية والحركية لديهم فالتعليم الموسيقي يلعب دوراً هاماً في تنمية المهارات العقلية وبحسن القدرات المعرفية مثل الذاكرة والتركيز ومهارات حل المشكلات ويمكن أن يؤدي الإستماع إلى الموسيقى وإنشائها أيضاً إلى تعزيز القدرات اللغوية والمهارات المكانية والزمنية والذكاء العاطفي ويمكن أن يعزز الإبداع والتعبير عن الذات والعمل الجماعي (ممدوح عبد المنعم الكنانى ٢٠١٥-ص ٤٦) وتعتمد قدرة الطالبه المعلمة على الإستيعاب لمدى إتقان المعلم للمهارات التي يقدمها سواء مهارات حركية أو موسيقية (ممدوح طه عباس ٢٠١٩- ص ٤٤) وبالتالي فإن قدرة المعلم على تقديم المنهج تعتمد على مدى فهمه وسرعته ودقته في الأداء الحركي حيث أن المهارات الحركية هي خليط من الإستجابات والسلوكيات العقلية والحركية (مدقن مصطفى - نور الدين بطاط ٢٠٢١م - ص ٧٦) وفي نفس الوقت فإن للموسيقى تأثيراً أيضاً على بعض القدرات العقلية والنفسحركية ويتضح ذلك عندما يقوم الفرد بأداء مجموعة من الحركات التي تم التدريب عليها تدريباً جيداً وبالتالي فإنه يستطيع أن تقوم هذه العملية المهارية بسرعة ودقة وتكون متضمنة قدرة حركية على سرعة تلبية الوظائف النفسية (ماجد نافع الكنانى - إخلاص عبد القادر طاهر ٢٠١١م - ص ٩٨) لذا يجب تنمية المهارات الموسيقية والحركية لدى الطالبه المعلمه بإستخدام نماذج من الحانها مصرية وهو موضوع بحثنا.

الإحساس بالمشكلة :

شعرت الباحثة بمشكلة البحث من خلال المصادر التالية :

أولاً : الدراسات السابقة :

١. ترى الباحثة من وجهة نظرها وفى حدود علمها بعد تحليلها لنتائج وتوصيات البحوث السابقة أنه لا توجد دراسات تناولت تنمية المهارات الموسيقية والحركية للطالبات المعلمات تخصص " رياض الأطفال " ولكن هناك العديد من الدراسات التى تناولت تنمية المهارات الموسيقية والحركية لدى طفل الروضة ومنها دراسة (صفاء أحمد محمد ،علياء عبد المنعم إبراهيم "٢٠٠٩م- أميرة قطب غريب "٢٠١٤م- جمال أحمد سلامه ،محمد عبد السلام أبو ريه"٢٠١٨م- نجوى جمعه أحمد "٢٠١٨م)
٢. أهمية تنمية المهارات الموسيقية والحركية للطالبات المعلمات وتعزيز دور طفل الروضة فى تنمية تلك المهارات الموسيقية والحركية باستخدام الحان مصرية .
٣. تصميم أنشطة تعليمية يمكن من خلالها تنمية المهارات الموسيقية والحركية للطالبات المعلمات .
٤. إجراء المزيد من الدراسات والبحوث حول تنمية المهارات الموسيقية والحركية للطالبات المعلمات .

ثانياً : محتوى المنهج :

بالإطلاع على أهداف المنهج ومحتواه للطالبات المعلمات لشعبة رياض الأطفال وتحليله لتحديد مدى تناوله لأنواع المهارات الموسيقية والحركية التى يجب إكسابها للطالبات المعلمات ، وجدت الباحثة أن النماذج اللحنية وخاصاً المصرية منها والتى تمثل الركيزة الأساسية لإكتساب وتنمية المهارات الموسيقية والحركية غير ممثلة بالشكل الأمثل والذي يؤدى لتنمية تلك المهارات التى يجب أن تمتلكها الطالبات المعلمات من خلال النماذج اللحنية المصرية .

ثالثاً : خبرة الباحثة الميدانية :

لاحظت الباحثة من خلال تدريسها للطالبات المعلمات لشعبة رياض الأطفال أن هناك قصور وضعف لدى الطالبات المعلمات لشعبة رياض الأطفال للمهارات الموسيقية والحركية - سواء يتعلق بالأيقاع - الحركة - الألحان - التفاعل الجماعى، وأن هؤلاء الطالبات المعلمات فى حاجة إلى الإستماع لنماذج من الحان مصرية تساعدهم على

تنمية المهارات الموسيقية والحركية التى يمكن من خلالها أداء بعض الحركات والتعبيرات الحركية معها.

مشكلة البحث :

من ضوء ما سبق عرضه تتضح مشكلة البحث الحالي بأن هناك ضعف وإنخفاض أداء المهارات الموسيقية والحركية لدى الطالبات المعلمات لشعبة رياض الأطفال بالفرقة الثالثة المستوى الخامس بالإضافة إلى قصور فى طرق التدريس المستخدمة فى تنمية تلك المهارات مما أدى إلى ضرورة تنمية المهارات الموسيقية والحركية من خلال إستخدام نماذج من إلهان مصرية تسهم فى تنمية المهارات الموسيقية والحركية لدى الطالبات المعلمات

تساؤلات البحث :

يحاول البحث الراهن الإجابة على الأسئلة التالية :

س١: ماالمهارات الموسيقية اللازم تنميتها لدى الطالبات المعلمات خلال الإستماع لنماذج من الهان مصرية؟

س٢ : ماالمهارات الحركية اللازم تنميتها لدى الطالبات المعلمات خلال الإستماع لنماذج من الهان مصرية؟

س٢: ما أثراأنشطة الموسيقية والحركية متضمنه نماذج من الهان مصرية لدى الطالبات المعلمات ؟

س٣: ما فاعلية إستخدام نماذج من الهان مصرية فى تنمية المهارات الموسيقية والحركية لدى الطالبات المعلمات ؟

أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى :

١. تحديد المهارات الموسيقية والحركية بإستخدام نماذج من الهان مصرية للطالبات المعلمات.

٢. إعداد أنشطة موسيقية وحركية لنماذج من الهان مصرية للطالبات المعلمات التى يجب أن تكتسبها لتعليم طفل الروضة .

٣. تحديد فاعلية إستخدام نماذج من الهان مصرية فى تعليم الطالبات المعلمات أداء مهارات موسيقية وحركية .

أهمية البحث :

تتضح أهمية البحث فى الجوانب الآتية :

١. مساعدة مخططى البرامج والمناهج لمرحلة " رياض الأطفال " ومعلمات رياض الأطفال والإستعانة به عند تطوير مناهج وطرق التدريس "رياض الأطفال" وتقديم الأنشطة الموسيقية وقد تساعد معلمات الروضة على تحقيق أهداف المنهج الذى يدرس فى "رياض الأطفال".
٢. مساعدة الطالبات المعلمات أداء مهارات موسيقية وحركية باستخدام نماذج من الحان مصرية تستطيع توظيفها كوسيلة تفاعلية لطفل الروضة .
٣. توجيه نظر الباحثين إلى أهمية تنمية المهارات الموسيقية والحركية للطالبة المعلمة باستخدام مناهج ومداخل جديدة ومبتكرة.
٤. جعل الطالبات المعلمات أكثر نشاطاً وفاعلياً لأداء الأنشطة الموسيقية والحركية باستخدام نماذج من الحان مصرية.

حدود البحث :

الحدود الزمنية : خلال الفصل الدراسي الثانى للعام الجامعي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م
وإستغرق تنفيذ التدريس للطالبات المعلمات لشعبة رياض الأطفال عددهم (١٥ نشاط)
لمدة (١٥) يوم فى (٨) أسابيع بواقع (٢) جلسة أسبوعياً ، لمدة (٦٠) دقيقة فى اليوم
الواحد بهدف تنمية المهارات الموسيقية والحركية .

الحدود المكانية : كلية التربية - شعبة رياض الأطفال - جامعة ٦ أكتوبر .

الحدود البشرية : عينة مقصودة تم ضبطها قبل التجريب من طالبات شعبة رياض الأطفال للفرقة الثالثة وكان قوامها (٥٠) طالبة تم تقسيمهن إلى مجموعتين إحداها ضابطة قوامها (٢٥) طالبة ، والأخرى تجريبية قوامها (٢٥) طالبة .

الحدود الموضوعية : يقتصر البحث الراهن على تنمية أداء بعض المهارات الموسيقية والحركية باستخدام نماذج من الحان مصرية لدى عينة من طالبات شعبة رياض الأطفال بالفرقة الثالثة .

التصميم التجريبي للبحث :

ستقوم الباحثة باستخدام التصميم التجريبي ذو المجموعتين التجريبية (٢٥) طالبة والضابطة (٢٥) طالبة .

أدوات البحث وموارده :

١. قائمه بأداء المهارات الموسيقية والحركية للطالبات المعلمات بشعبة رياض الأطفال (إعداد الباحثه) .
٢. إعداد بعض الأنشطة من الحان مصريه لتنمية المهارات الموسيقية والحركية للعينة المختاره (إعداد الباحثة) .
٣. إختبار تحصيلي لبعض أداء المهارات الموسيقية والحركية للعينة المختارة (إعداد الباحثة) .
٤. بطاقة ملاحظة أداء المهارات الموسيقية والحركية المصاحبه لنماذج من الحان مصريه (إعداد الباحثة).

فروض البحث :

١. يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات أفراد المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلى والبعدى لبطاقة ملاحظة أداء المهارات الموسيقية والحركية المصاحبه لنماذج من الحان مصريه لصالح التطبيق البعدي يعزى لأثر الأنشطة الموسيقية المقترحه قائمه على نماذج من الحان مصريه فى تنمية المهارات الموسيقية والحركية لصالح التطبيق البعدي .
٢. يوجد فرق دال إحصائية بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة أداء المهارات الموسيقية والحركية المصاحبه لنماذج من الحان مصريه لصالح المجموعة التجريبية يعزى لأثر الأنشطة الموسيقية المقترحه القائمة على نماذج من الحان مصريه فى تنمية المهارات الموسيقية والحركية لصالح المجموعة التجريبية .
٣. يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات أفراد المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلى والبعدي للإختبار التحصيلي لأداء المهارات الموسيقية والحركية المصاحبه لنماذج من الحان مصريه لصالح التطبيق البعدي ، يعزى لأثر الأنشطة الموسيقية المقترحه القائمة على نماذج من الحان مصريه فى تنمية المهارات الموسيقية والحركية .
٤. يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدي للإختبار التحصيلي لأداء المهارات الموسيقية والحركية المصاحبه لنماذج من الحان مصريه لصالح المجموعة التجريبية ،

يعزى لأثر الأنشطة الموسيقية المقترحه القائمه على نماذج من الحان
مصرية فى تنمية المهارات الموسيقية والحركيه.

متغيرات البحث :

- المتغير المستقل : الأنشطة الموسيقية المتضمنه إستخدام نماذج من الحان
مصريه.

- المتغير التابع: بعض المهارات الموسيقية والحركيه المصاحبه لنماذج من
الхан مصريه .

- منهج البحث وإجراءاته:

استخدم الباحثة المنهجين الوصفي والتجريبي ، المنهج الوصفي فى دراسة طبيعة
متغيرات البحث ، والمنهج التجريبي فى إجراء تجربة البحث ، والتصميم التجريبي للبحث
هو : التصميم ذو المجموعة الواحدة ، والذي يعتمد على القياس القبلي لمهارات أداء
الإيقاعات المصاحبة ، ثم تنفيذ وتقديم أغاني الأطفال المناسبة ، ثم القياس البعدي
واستخلاص النتائج وتحليلها ومناقشتها

مصطلحات البحث:

١- المهارات الموسيقية : "عرفتها جيلان أحمد ٢٠١٦م، ص٣٠"

بأنها إدراك وفهم الإيقاع وزمنه والمفاهيم الموسيقية "مرتفع ، منخفض ، سريع ، بطئ
، قوي ،ضعيف " ومن ثم إصدار إستجابته موسيقية متقنة " غناء ،عزف ، حركة،إستماع
،إبتكار " ووفقاً لمعيار الجمعية الدولية لتعليم الموسيقى يتم تحديد المهارة الموسيقية من
ثلاث مهارات أساسية وهى (الإستجابة "الإستماع" ، الأداء يتضمن الغناء ، العزف ،
التدوين الموسيقى ، الحركة ، " الإبتكار " غناء حركى عزف إبتكارى) .

وتعرفها الباحثة إجرائياً: بأنها فهم الإيقاع الموسيقى وإدراك زمنه ومفاهيمها الموسيقية
مع إكتساب المهارات الثلاثة الواجبه لتنمية تلك المهارات .

٢- المهارات الحركية : "عرفها أمين الخولى ،اسامه راتب ٢٠٠٧م، ص١٤٥"

بأنها مهارات تؤدى للتعبير والإستكشاف وتفسير لذاتية الطفل والتي تكون حافزاً
لتطوير قدراته .

وتعرفها الباحثة إجرائياً : بأنها الأداء الذى يقوم على تنمية وتطوير جميع مجموعات
العضلات الجسميه الصغيرة والكبيرة لدى أطفال الروضة .

٣- الأنشطة الموسيقية : " تعرفها نيللى العطار ، شريف خميس ٢٠١٢م ، ص ٤٥ "

بأنها عبارة مجهود عضلى يقوم على أسلوب فنى مبنى على مبادئ وأسس موسيقية علميه تربوية ، تستخدم اللعب أو الحركات الإيمائية التمثيلية للتعبير عن الموسيقى ومكوناتها ومفاهيمها ، وتعتمد على إستخدام الحواس لتحقيق أهداف موسيقية وتربوية .
وتعرفها الباحثة إجرائياً : بأنها حركات إيمائية تمثيلية تعبر عن مكونات موسيقية ومفاهيمها .

الإطار النظرى:

ينقسم الإطار النظرى كما يلى :

أولاً : الدراسات السابقة :

قامت الباحثة بترتيب الدراسات السابقة ترتيباً زمنياً كما يلى :

- دراسة صفاء أحمد محمد (٢٠٠٩م - ٦): بعنوان "فاعلية برنامج تربية حركية فى تنمية المفاهيم العلمية لطفل الروضة " .

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على فاعلية برنامج مقترح للتربية الحركية فى تنمية بعض المفاهيم العلمية لطفل الروضة ، وقد إستفادت الباحثة من هذه الدراسة فى التعرف على كيفية تنمية بعض المفاهيم العلمية من خلال البرنامج المقترح للتربية الحركية .

- دراسة أميره قطب غريب (٢٠١٤م-١): بعنوان " فاعلية برنامج تربية حركية على بعض القدرات الحركية والسلوكيات العشوائية والتحصيل المعرفى المصور لرياض الأطفال " .

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على تأثير برنامج تربية حركية على بعض القدرات الحركية والسلوكيات العشوائية والتحصيل المعرفى لرياض الأطفال ، وقد إستفادت الباحثة من هذه الدراسة فى التعرف على بعض القدرات الحركية من خلال البرنامج المقترح للتربية الحركية .

- دراسة جمال أحمد سلامه ، محمد عبد السلام أبو ريه (٢٠١٨م-٤): بعنوان "فاعلية برنامج تربية حركية مقترح لتنمية الملاحظه لمرحلة ما قبل المدرسة" .

هدفت هذه الدراسة إلى تنمية الملاحظة من خلال تصميم برنامج للتربية الحركية لمرحلة ما قبل المدرسة ، وقد إستفاد الباحثة من هذه الدراسة فى التعرف على البرنامج المقترح للتربية الحركية لمرحلة ما قبل المدرسة .

- دراسة نجوى جمعه أحمد (٢٠١٨م - ١٤) : بعنوان " أثر تدريب الإدراك البصرى على تنمية المهارات الحركية لدى أطفال الروضة " .

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على مستوى المهارات الحركية وكيفية تنمية وتطوير الإدراك البصرى المكانى لدى طفل الروضة ، وقد إستفادت الباحثة من تلك الدراسة فى معرفة كيفية تنمية المهارات الحركية لدى طفل الروضة .

ثانياً: مفهوم الحركة :

الحركة هى النشاط وهى الشكل الأساس الحياه للتعبير عن الأفكار والمفاهيم والمشاعر وعن الذات بشكل عام ، فهى إستجابة بدنية لمثير ما سواء (داخياً أو خارجياً) والحركة تساعد الفرد على إكتساب الجوانب المعرفيه وتشكيل المفاهيم وحل المشكلات ويمكن الفرد من خلالها تحقيق إكتشافات عديدة فى البيئة الإجتماعية والطبيعية مما ساعده ذلك على الإقتصاد بالجهد والحركات وتكيف أنماط حياته تبعاً لذلك (عزه خليل ٢٠١١م-ص٦٦) ، والحركة تعبير عن القوة البدنية وهى إنعكاس للنواحي العقلية والنفسية وتعبير عن شخصية الفرد، وهى إحدى الوسائل الهامة لتربية الفرد تربية شاملة متزنة ، والحركة هى الفصل فى التغيير المكانى ، أى التحرك من مكان آخر بواسطة قوة خارجية أو تكون داخل الجسم (ذاتيه) بتأثير قوة العضلات فالحركة هى كل إنتقال أو دوران للجسم أو لأحد أجزائه سواء كان بغرض أو بدونه ، ولابد للحركة سواء كانت إنتقالية أو دائرية أن يكون لها سرعة ثابتة أو متغيرة ، ولقد إستعان الإنسان منذ وجوده بالحركة فى كسب رزقه وفى الدفاع عن نفسه ، بل إنها كانت وسيلة الوحيدة للمحافظة وفى الدفاع عن نفسه والحركة هى الوسيلة الإجتماعية التى يتعامل بها الإنسان مع عالمه المحيط به تماماً مثل اللغة ، وتعتبر الحركة الرياضية بأنها حركة ذات مستوى ، ولها إنجازاتها التى يجب أن نحققها تماماً مثل حركة العمل ، كذلك لها أهدافها ومعانيها الخاصة بها وتنقسم الحركة إلى ثلاثة أنواع بشكل عام :

- حركة دورانية مثل دوران الأرض حول نفسها .
- حركة الأراحة - تحريك جسم دون تغيير إتجاه مثل سير السيارة على طريق مستقيم .
- تنذب حركة بندول الساعة .
- حركة منحنى رصاصة المسدس (تقى حسن الرزوق ٢٠١٤م-ص٦٤)

ثالثاً: تصنيف المهارات الحركية:

يمكن تصنيف المهارات الحركية إلى أصناف عدة نذكر منها .

١ - مهارات العضلات الدقيقة - مهارات العضلات الكبيرة :

غالباً ما تصنف المهارات الحركية إلى مهارات العضلات الدقيقة ومهارات العضلات الكبيرة وذلك على وفق حجم العضلات المشتركة في أداء الحركة.

والمهارات الدقيقة هي تلك المهارات التي تشترك في أدائها مجموعات العضلات الدقيقة التي تتحرك خلالها بعض أجزاء الجسم في مجال محدود لتنفيذ إستجابة دقيقة في مدى ضيق للحركة ، وكثيراً ما تعتمد هذه المهارات على التوافق العصبي العضلي بين اليدين والعينين مثل مهارات (الرماية - البلياردو - بعض مهارات التمرير والسيطرة على الكرة في الألعاب التي تستخدم فيها الكرات ، والمهارات الكبيرة تستخدم في تنفيذها مجموعات العضلات الكبيرة وقد يشترك الجسم كله أحياناً في تنفيذها مثل (مهارات كرة القدم والعاب القوى) ممدوح طه عباس ٢٠١٩م، ص٤٦ .

٢ - مهارات مستمرة ، مهارات متماسكة ، مهارات متقطعة:

في هذا التصنيف تحدد المهارات على وفق الزمن الذي تستغرقه وفترات التوقف التي تتخلل الأداء ومدى الترابط بين أجزاء الحركة بعضها ببعض الآخر ، إذ يمكن إفتراض وجود سلسلة من المهارات في أحد طرفيها تقع المهارات المستمرة بينما تقع في الطرف الآخر منها المهارات المتقطعة ، فالمهارة المستمرة هي المهارة التي تتكرر فيها الحركات بشكل متشابه ومستمر دون توقف ملحوظ، إذ يتداخل الجزء النهائي من الحركة الواى مع الجزء التحضيرى من الحركة التي تليها وهكذا تظهر الحركات وكأنها حركة واحدة مستمرة كما هو الحال في (السباحة والركض والتجديف) أما المهارة المتقطعة فهي المهارة التي تتكون من حركة لها بدايه ونهاية واضحة ولا ترتبط بالضرورة بالحركة التي تليها كما هو الحال في الإرسال "بالكرة الطائرة" ، وتتميز المهارة المستمرة بإمكانية تعلمها بوقت أسرع من المهارة المتقطعة عندما تكون من نفس مستوى الصعوبة (مدقن مصطفى - نور الدين بطاط ٢٠٢١م، ص٨٧).

٣ - مهارة مغلقة - مهارة مفتوحة :

المهارة المفتوحة هي تلك المهارة التي تؤدي تحت ظروف تتغير أحداثها باستمرار ويمكن أن تعرف المهارات المغلقة بأنها تلك المهارات التي ليست لها متطلبات بيئية عديدة وإن كان لها بعض المتطلبات فهي غير متوقعة مثل (رمى القرص - وركض ١٠٠ م وغيرها).

أما المهارة المفتوحة فهي تلك المهارات التى لها متطلبات بيئية عديدة متوقعة وغير متوقعة مثل (كرة القدم - كرة السلة - رياضات المنازلات - ألعاب المضرب) (نهلة عبد العظيم إبراهيم ٢٠٢٢ م - ص ٥٠) .

رابعاً: المهارات الموسيقية :

تعتبر المهارات الموسيقية مهمة للتلاميذ المعلمة لعدة أسباب نذكر منها :

- ١- تنمية الإبداع والتعبير .
- ٢- تحسين الذاكرة والانتباه .
- ٣- تعزيز المهارات الإجتماعية.
- ٤- تحسين المزاج ومكافحة الإكتئاب.
- ٥- تنمية مهارات التمثيل الصوتى .
- ٦- تحسين الإيقاع .

وبصفة عامة فإن المهارات الموسيقية تساعد الطالب المعلمة على تطوير شخصيتهم وتعزز ثقتهم بأنفسهم وقدراتهم الفردية ، وتجعلهم أكثر حساسية للفن والجمال والإبداع فهي تعتبر جزءاً مهماً لتنمية المهارات الموسيقية الناجحة (يوسف الحسينى الإمام ٢٠٢٠ م - ص ٥٦) . لذلك فالإيقاع يلعب دوراً أيضاً ومهماً فى تعزيز المهارات الموسيقية فهو يساعد على تعزيز التنسيق الحركى وتطوير المهارات الحركية والتنسيق بين اليدين و القدمين والعينين ، وتحسين التركيز والإستماع وتعزيز التعبير الفنى وكذلك تعزيز الذكاء الإيقاعى وتعزيز التحصيل الموسيقى ويمكن القول أن الإيقاع يلعب دوراً هاماً وكبيراً فى تنمية القدرات الحركية والموسيقية للتلاميذ المعلمة لذلك فإن إكتساب المهارات يساعد على التعايش مع المجتمع الذى يعيش فيه ويسعى إلى حل المشكلات مما يؤثر على تكامل شخصيته وتقديره لذاته فالمهارات الموسيقية تزيد من الخبرة الموسيقية للمتعلم وهى بدايه وأصل الخبرة الجمالية للموسيقى والتى تحتاجها الطالب المعلمة .

خامساً : الأنشطة الموسيقية : (نهلة عبد العظيم إبراهيم ٢٠٢٢م-ص ٥٩)

إهتم المربون عامة و الموسيقيين خاصة بإستغلال الإرتباط بين الطفل واللعب ، ليلقنوه الكثير من المهارات المختلفة كما يلى :

- ١- ما تختص بالناحية الإنفعالية لتنمية القدرة على ضبط الإنفعالات.
- ٢- ما تختص بالناحية النفسية لتهديب السلوك .

- ٣- ما تختص بالناحية العقلية لتنتمي الانتماء والتركيز والابتكار .
 - ٤- ما تختص بالناحية الفنية لتنمية الإحساس بعناصر الموسيقى .
 - ٥- ما تختص بالناحية الجمالية لإكتساب معنى التوازن والتناسق والإنسجام .
- وللألعاب الموسيقية أنواع نذكر منها : (نبيلة عادل رشوان ٢٠١٤م - ص ٤٥) .**
- ١- الألعاب الخاصة بالتعبير الحركي: وهى ألعاب تقوم أساساً على حرية الحركة وعدم تقييد المؤدى بأداء حركات محددة .
 - ٢- الألعاب المعبرة عن الكلمات : ١- الأناشيد ، ب- الأغاني الشعبية وهى ألعاب تقوم على تطويع الحركات للتعبير عن مضمون الكلمات .
 - ٣- الألعاب ذات الأهداف التعليمية :
 - ٤- وهى ألعاب تقوم بتقديم المعلومات المراد تلقينها للطفل عن طريق الحركة سواء كانت هذه المعلومات موسيقية أو لغوية أو مرتبطة بمظاهر الطبيعة .
 - ٥- الألعاب التعبيرية المنظمة :
 - ٦- وهى ألعاب تحتاج إلى تخطيط مسبق من جهة المعلمه وأداء متقن من قبل الطلاب وهى التشكيلات تناسب العروض فى الإحتفالات حيث تستغرق وقتاً فى التدريب عليها.

الإطار التطبيقي :

ستقوم الباحثة فى هذا الإطار تطبيق أثر الأنشطة الموسيقية بإستخدام نماذج من الحان مصرية لتنمية المهارات الموسيقية والحركية لدى الطالبات المعلمات " العينة المختاره" وقياس مدى فاعليتها لديهم وهى " أول مره تحب يا قلبى - أنت عمرى - الف ليله وليله".

إجراءات البحث :

لما كان الهدف من البحث تنمية المهارات الموسيقية والحركية للطالبات المعلمات لشعبة رياض الأطفال ، قامت الباحثة بالإجراءات التالية :

أولاً : بناء موارد وأدوات البحث وتضمنت : قائمه أداء بعض المهارات الموسيقية والحركية ، تصميم الأنشطة الموسيقية لتعليم الطالبات المعلمات بأداء المهارات الموسيقية والحركية ، الإختبار التحصيلى لقياس أداء المهارات الموسيقية والحركية وضبطها ، وبطاقة ملاحظة أداء المهارات الموسيقية والحركية للطالبات المعلمات وضبطها ، ثانياً : تنفيذ تجربة البحث ، ثالثاً : إستخلاص النتائج وتفسيرها

وفيما يلى تفصيل ذلك :

أولاً : بناء موارد وأدوات البحث :

١ - قائمه أداء المهارات الموسيقية والحركية للطالبات المعلمات:

الهدف من إعداد القائمة: تحديد وذلك بهدف إعداد برنامج يتضمن هذه المهارات لتدريب الطالبات المعلمات "عينة البحث".

- المصادر التى اعتد عليها فى إشتقاق قائمه أداء المهارات الموسيقية والحركية باستخدام نماذج من الحان مصرية .

- البحوث والدراسات والمراجع التى إهتمت بتنمية أداء المهارات الحركية: دراسة) صفاء أحمد محمد - علياء عبد المنعم إبراهيم ٢٠٠٩م - أميرة قطب غريب ٢٠١٤م - جمال أحمد سلامه - محمد عبد السلام ابو ريه ٢٠١٨م - نجوى جمعه أحمد ٢٠١٨م).

- وبعد الإنتهاء من إشتقاق أداء المهارات الموسيقية والحركية من مصادر مختلفه وبناء قائمه تحتوى على (٨) مهارات رئيسية يندرج تحتها (١٨) مهارة فرعيه تم عرضها على عدد (١٠) أستاذاً متخصصاً فى الموسيقى ورياض الأطفال والمناهج وطرق التدريس "ملحق ١" .

- وأسفرت نتائج التحكيم عن تعديل صياغات بعض المهارات الموسيقية والحركية ، وحذف البعض ، وبعد إجراء التعديلات المطلوبة وعرض القائمه مرة أخرى على المحكمين، تم التوصل إلى الصورة النهائية لقائمه أداء المهارات الموسيقية والحركية للطالبات المعلمات لشعبة رياض الأطفال ملحق "٣" ، وبذلك تمت الإجابة على سؤال البحث الأول الذى نص على: ما المهارات الموسيقية اللازم تنميتها لدى الطالبات المعلمات خلال الإستماع لنماذج من الحان مصرية ؟ ومن ثم تحقيق الهدف الأول من أهداف البحث وهو : تحديد المهارات الموسيقية والحركية باستخدام نماذج من الحان مصرية للطالبات المعلمات.

٢ - بناء إستخدام نماذج من الحان مصريه لتنمية أداء المهارات الموسيقية والحركية لدى الطالبات المعلمات لشعبة رياض الأطفال وتطبيقه:

بعد التوصل إلى قائمة أداء المهارات الموسيقية والحركية لتدريب الطالبات المعلمات لشعبة رياض الأطفال "عينة البحث" عليها ، قامت الباحثة بتصميم بعض الأنشطة الموسيقية ومن ثم إختيار المحتوى الذى يحقق تلك الأهداف ، عدد الطالبات ، زمن النشاط ، أساليب التدريس ، القائمة بالتدريس ، مكان تنفيذ الأنشطة الموسيقية ، معينات التدريس ، أساليب التقويم ، توزيع الأنشطة ، وأخيراً تنفيذ الأنشطة (ملحق "٥") .

وقد تضمن الأنشطة الموسيقية القائمة على نماذج من الحان مصرية على العناصر التالية :

الهدف العام من الأنشطة الموسيقية : تستهدف الأنشطة الموسيقية تنمية أداء المهارات الموسيقية والحركية لدى طالبات شعبة رياض الأطفال - الفرقة الثالثة.

الأهداف الإجرائية للأنشطة الموسيقية : تم صياغة الأهداف الإجرائية لجميع الأنشطة الموسيقية ، وقد راعت الباحثة صياغة كل هدف بصورة مبسطة وسهلة مراعيًا فيها :

شروط صياغة الأهداف :

- **أسس بناء الأنشطة الموسيقية :** من خلال تناول الباحثه للإطار النظرى للدراسة الحاليه توصلت إلى الأسس العامة التى يجب توافرها فى الأنشطة الموسيقية ، حيث إعتمدت الأنشطة الموسيقية على نماذج من الحان مصرية ، وروعى عن بناء الأنشطة الموسيقية مجموعة من الأسس العلمية وهى :
- أن تكون الأهداف محدده وواضحة الصياغة ، بحيث تصف السلوك النهائى للطالبات المعلمات، وأن يكون قابلاً للقياس .
- شمول الأهداف حيث شملت الجوانب المعرفيه والنفسحركيه والوجدانيه.
- وضع الأهداف فى ضوء الإمكانيات المتاحة.
- أن تعطى محتوى الأنشطة الموسيقية جميع الأهداف التعليمية .
- أن تكون صياغة المحتوى بلغة سهلة وواضحه ومباشرة.
- أن تكون المادة العلمية صحيحة وذات أهمية للطالبات المعلمات .
- ترتيب المادة العلمية ترتيباً منطقياً من البسيط إلى المركب ومن السهل إلى الصعب.
- مراعاة الفروق الفردية بين الطالبات المعلمات .
- التركيز على نقاط القوة لدى الطالبات المعلمات .
- منح جميع الطالبات المعلمات فرصة التعلم التحليلى و الإبداعى والعلمى .
- زيادة دافعية الطالبات المعلمات.

- تتوع أساليب التدريب فى تنمية المهارات الموسيقية والحركية ما بين الحوار والمناقشة ، العصف الذهني ، لعب الأدوار ، العمل فى مجموعات ، تحليل المضمون ، ورش العمل .
- تتوع الأنشطة الموسيقية وتكاملها .
- تحديد زمن لكل نشاطاً موسيقياً تمارسه الطالبات الملمات .
- إستخدام أساليب التقويم المختلفة والمناسبة ، بحيث تشمل الملاحظة لسلوك الطالبات الملمات ، والإختبار التحصيلي ، التقويم لها وزملائها أثناء التدريب .
- **تدريس الأنشطة الموسيقية :** أصبح تدريس الأنشطة القائمة على نماذج من الحان مصرية لتنمية أداء المهارات الموسيقية والحركية لدى الطالبات الملمات لشعبة رياض الأطفال ، إذ يرى " ستير نبييرغ " ، أن المتعلم إذا أراء النجاح فى حياته عليه إستعمال ثلاث قدرات هى القدرات التحليلية و الإبداعية والعلمية والموازنة بينهم وإكتساب القدرة على إسترجاعها .

تقويم الأنشطة الموسيقية : تتضمن الأنشطة الموسيقية ثلاث أنواع من التقويم :

- التقويم القبلى : يهدف إلى الكشف عن مستوى معرفه الطالبات الملمات بأداء بعض المهارات الموسيقية والحركية بالإضافة إلى تطبيق أدوات البحث " بطاقة الملاحظة أو الإختبار التحصيلي " .
- التقويم البنائى : عند تنفيذ النشاط الموسيقى والإنتقال من نشاط موسيقى لآخرى ، يتمثل فى تنفيذ أسئلة الباحثه الشفوية وتنفيذ الأنشطة الموسيقية .
- التقويم النهائى : يتمثل فى تطبيق أدوات البحث " بطاقة الملاحظة والإختبار التحصيلي " .

محتوي الأنشطة الموسيقية والحركية:

تم تحديد محتوى الأنشطة الموسيقية والحركية في ضوء احتياجات الطالبات الملمات ،وهي عبارة عن مجموعة المتغيرات المطلوبة حدوثها في الطالبات الملمات ، والمتعلقة بمعلوماتها ،خبراتها ، أدائها، سلوكها ، واتجاهاتها لتطوير ادائها المهارات الموسيقية والحركية ، وروعي فى محتوى النشاط أن يكون متناسق مع الأهداف ومتنوع ،وقابل للتقويم ، وينمي مهارات الأداء لبعض المهارات الموسيقية والحركية .

وقد تم تنفيذ الأنشطة على مدار (٨) أيام ،(١٢٠) دقيقة يوميا، بإجمالي (٢) ساعة ، (١٥) نشاط ، بواقع جلستين أسبوعياً .

اليوم	الجلسة	النشاط	نوع النشاط
الأول	الأولى	إشارات الميزان الموسيقي البسيط	تنمية مهارة أداء بإشارات الميزان الموسيقي البسيط لدى الطلبة المعلمة لشعبة رياض الأطفال.
الثاني	الثانية	بعض الآلات الموسيقية "الصولو"	معرفة شكل آلات الفرقة الموسيقية وخاصة آلات ال "صولو" لدى الطلبة المعلمة لشعبة رياض الأطفال.
الثالث	الثالثة	الأشكال الإيقاعية البسيطة	تنمية مهارة أداء بعض الأشكال الإيقاعية البسيطة لدى الطلبة المعلمة لشعبة رياض الأطفال.
الرابع	الرابعة	مقدمة "أول مره تحب يا قلبي"	تنمية معرفة الطلبة المعلمة بمهارات أداء الإيقاعات المصاحبه والضروب العربية.
الخامس	الخامسة	مقدمة "أول مره تحب يا قلبي"	تنمية معرفة الطلبة المعلمة بمهارات أداء الميزان الموسيقي والأشكال الإيقاعية.
السادس	السادسة	مقدمة "أول مره تحب يا قلبي"	بعض الآلات الموسيقية ال "solo".
السابع	السابعة	مقدمة "أول مره تحب يا قلبي"	تنمية بعض المهارات الموسيقية والحركية لدى الطلبة المعلمة لشعبة رياض الأطفال.
الثامن	الثامنة	مقدمة "أنت عمرى"	تنمية معرفة الطلبة المعلمة لشعبة رياض الأطفال بمهارات أداء إشارات الميزان الموسيقي البسيط والضروب المستخدمة.
التاسع	التاسعة	مقدمة "أنت عمرى"	تنمية معرفة الطلبة المعلمة لشعبة رياض الأطفال بمهارات أداء الأشكال الإيقاعية المستخدمة.
العاشر	العاشرة	مقدمة "أنت عمرى"	بعض الآلات الموسيقية ال "solo".
الحادي عشر	الحادية عشر	مقدمة "أنت عمرى"	تنمية بعض المهارات الموسيقية والحركية لدى الطلبة المعلمة لشعبة رياض الأطفال.
الثاني عشر	الثانية عشر	مقدمة " الف ليله وليله"	تنمية معرفة الطلبة المعلمة لشعبة رياض الأطفال بمهارات أداء إشارات الميزان الموسيقي البسيط والضروب المستخدمة.
الثالث عشر	الثالثة عشر	مقدمة " الف ليله وليله"	تنمية معرفة الطلبة المعلمة لشعبة رياض الأطفال بمهارات أداء الأشكال الإيقاعية المستخدمة.

الرابع عشر	الرابعة عشر	مقدمة " الف ليله وليله"	بعض الآلات الموسيقية ال "solo".
الخامس عشر	الخامسة عشر	مقدمة " الف ليله وليله"	تنمية بعض المهارات الموسيقية والحركية لدى الطالبة المعلمة لشعبة رياض الأطفال.

١- وبذلك تمت الإجابة عن سؤال البحث الثاني الذي نص على : ما أثر الأنشطة الموسيقية والحركية متضمنه نماذج من الحان مصرية لدى الطالبات المعلمات ؟ ومن ثم تحقق الهدف الثاني من أهداف البحث وهو : إعداد أنشطة موسيقية وحركية لنماذج من الحان مصرية للطالبات المعلمات التى يجب أن تكتسبها لتعليم طفل الروضة .

أ- الاختبار التحصيلي لقياس المهارات الموسيقية والحركية لدى الطالبات المعلمات شعبة رياض الأطفال:

تم إعداد اختبار تحصيلي بهدف قياس المهارات الموسيقية والحركية ، مكونة من (٤) مهارات عامة ، وجاءت أسئلة الاختبار متنوعة ما بين : قياس الإيقاع - وعددهم (٣) أسئلة، قياس الحركة وعددهم (٣) أسئلة ، قياس الألحان وعددهم (٢) سؤال ، قياس التفاعل الجماعى - عددهم (٢) سؤال .

ضبط الاختبار :

تم ضبط الاختبار التحصيلي من خلال عمليتي قياس الصدق والثبات كما يلي :

قياس صدق الاختبار : تم عرض الاختبار مع قائمة مهارات الأداء لبعض الإيقاعات والضروب العربية ، وبطاقة الملاحظة ، وأهداف البحث على مجموعة من السادة المحكمين (عددهم ١٠) المتخصصين فى الموسيقى ، ورياض الأطفال، والمناهج (ملحق ١) وتم تعديل الاختبار فى ضوء الملاحظات التى أبدتها السادة المحكمين من حذف وإضافة وتعديل فى الصياغة (ملحق ٣).

قياس ثبات الاختبار: تم قياس ثبات الاختبار من خلال تطبيقه على عينة من المعلمات قوامها (٥) معلمات - غير عينة البحث - وتم تصحيح الاختبار ، ثم تم تطبيقه مرة أخرى على نفس العينة بعد أسبوعين من التطبيق الأول ، وتم تصحيحه ، وبحساب معامل الارتباط بين التطبيقين كان (٩١ ر) وهى نسبة دالة على ثبات الاختبار ، وأصبح الاختبار صالح للتطبيق (ملحق ٣).

الصورة النهائية للأختبار :

جدول (٢) يوضح توزيع أسئلة الأختبار

م	نوع السؤال	عدد الأسئلة	الدرجة
أولاً	الإيقاع.	٣	١٥
ثانياً	الحركة .	٣	١٥
ثالثاً	الألحان.	٢	١٠
رابعاً	التفاعل الجماعي	٢	١٠
المجموع		١٠ أسئلة	٥٠ درجة

ب- بطاقة ملاحظة المهارات الموسيقية والحركية لدى الطالبات المعلمات .

كان الهدف من بطاقة الملاحظة أداء الطالبات المعلمات بغرض تعرف مدى ما طرأ من تحسن على أدائهن في المهارات الموسيقية والحركية نتيجة لمروهن بالأنشطة الموسيقية المختلفة وللتأكد من صلاحية البطاقة للاستخدام ،قامت الباحثة بالإجراءات التالية :

صياغة بنود البطاقة :

صيغت بنود البطاقة بصورة إجرائية في عبارات مباشرة تصف الأداء المهاري وصفاً دقيقاً وروعي أن يحتوي كل بند من بنود البطاقة على أداء واحد فقط ، حتى يمكن ملاحظته بسهولة ، وجاءت العبارات كلها مثبتة ،وتكونت البطاقة من (٨) مهارة رئيسية (الإيقاع - الحركة - الألحان - التفاعل الجماعي - التعبيرالحس الإبداعي - التنسيق الجسدي والفريق - الإبداع الحركي - التكامل بين الحركة والصوت) ، يندرج تحتها (١٨) مهارة فرعية .

صدق البطاقة:

تم تحليل المهارات المراد قياسها لدى الطالبات المعلمات إلى مجموعة من المهارات الفرعية المرتبطة بالمهارة الرئيسية ، ثم عرضت البطاقة على عدد (١٠) من المحكمين (ملحق ٢) للتأكد من ارتباط المهارات الفرعية بالمهارة الرئيسية ، وما إن كانت المهارات الفرعية تغطي جميع جوانب المهارة الرئيسية . وتم إجراء التعديلات التي أشار بها السادة المحكمون ، واستبعدت الأداءات التي قلت نسبة الاتفاق حولها عن ٨٠% ، وتكونت البطاقة في صورتها النهائية من (٨) مهارات رئيسية يندرج تحتها (١٨) مهارة فرعية .

ثبات بطاقة الملاحظة :

حسب ثبات البطاقة عن طريق ثبات الملاحظين ، حيث قامت الباحثة - بمساعدة اثنين من مشرفات الروضة - بملاحظة سلوك ست طالبات معلمات أثناء تنفيذهن

البرنامج اليومي للروضة خلال فترة التدريب الميداني، بإحدى روضات الجيزة " الشيخ زايد" لمدة ساعة ونصف ، وحسب معامل الارتباط بين درجات الملاحظين الثلاثة بالنسبة للطالبات المعلمات الستة باستخدام معادلة كرونباك ، وكان معامل ثبات البطاقة ٠,٨٥١ وهو معامل ثبات مرتفع ، يدل على ثبات البطاقة .

التقدير الكمي لأداء الطالبات المعلمات :

حددت الباحثة ثلاثة مستويات لمدى وجود المهارة المراد قياسها لدى الطالبات المعلمات وهي: (لا يؤدي - مقبول - جيد) اختيرت الدرجات (صفر - ١ - ٢) لتعبر كمياً عن تلك المستويات على الترتيب ، وبناء على ذلك كانت النهاية العظمى لدرجات البطاقة هي (٠,٩٣٣) درجة وأصبحت البطاقة صالحة للتطبيق ملحق (٣).

ثانياً :تنفيذ تجربة البحث: مرت إجراءات تجربة البحث بمجموعة من الخطوات كما يلي :

١- التصميم التجريبي للبحث :

اعتمدت الباحثة عند تطبيق البرنامج على أحد التصميمات التجريبية ،وهو التصميم ذو المجموعتين ، التجريبية والضابطة.

٢- تحديد عينة البحث :

اختيرت عينة البحث بطريقة مقصودة من الطالبات المعلمات شعبة رياض الأطفال ، الفرقة الثالثة ، وراعي الباحثة في اختيار العينة ،السن ، المستوى الأكاديمي ،وكان قوامها (٥٠) طالبة ، تم تقسيمهن إلى مجموعتين إحداها ضابطة ،وكان قوامها (٢٥) طالبة ،والأخري تجريبية ،وكان قوامها (٢٥) طالبة ، وتم اختيار الطالبات من كلية التربية ، جامعة ٦ أكتوبر حيث تعمل الباحثة .

٣- تطبيق تجربة البحث :

أ- التطبيق القبلي لأدوات البحث :

قامت الباحثة بتطبيق أداتي البحث - بطاقة الملاحظة والاختبار التحصيلي - قبلياً على الطالبات المعلمات - عينة البحث ، وذلك لتحديد مستوي المجموعتين التجريبية، والضابطة وقد أثبتت نتائج التطبيق التكافؤ بين المجموعتين فيما يخص أداء المهارات الموسيقية والحركية ، حيث لا يوجد فرق دال إحصائياً بينهما قبل تنفيذ تجربة البحث .

ب- تطبيق تجربة البحث:

اجتمعت الباحثة مع الطالبات المعلمات أفراد العينة عينة البحث ، ووضحت لهن الهدف من الأنشطة التعليمية ، ثم أجابت عن تساؤلات الطالبات حول طبيعة الأنشطة

الموسيقية والغرض منها وكيفية تنفيذها والمهام المطلوبة من الطالبات ، والفائدة التي تعود عليهن من المشاركة في الأنشطة لطالبات المجموعة التجريبية ، على مدار ٨ أيام / بواقع ١٢٠ دقيقة ، إجمالي ٢ ساعة يومياً.

ج- التطبيق البعدي لأدوات البحث :

تم تطبيق بطاقة الملاحظة ، والاختبار التحصيلي بعدياً على المجموعتين الضابطة والتجريبية ، وتم تفريغ درجات كل طالبة على حده ، ومن ثم جمعت البيانات، وأجريت المعالجة الإحصائية لها.

ثالثاً : نتائج البحث وتفسيرها :

يتناول هذا الجزء من البحث عرض نتائج وتفسيرها ومناقشتها في ضوء أسئلة البحث وفروضه وأهدافه ، وعرض التوصيات والبحوث المقترحة .

١ - الأجوبة عن السؤال الأول للبحث والذي نص على :

ما المهارات الموسيقية اللازم تنميتها لدى الطالبه المعلمه خلال الإستماع لنماذج من الحان مصرية؟ وقد تمت الأجابة عن هذا السؤال في الجزء الخاص بإجراءات البحث ، حيث توصلت الباحثة إلى قائمة بأداء المهارات الموسيقية والحركية للطالبات المعلمات بشعبة رياض الأطفال وبهذا قد يكون تحقق الهدف الأول من هذا البحث وهو : تحديد المهارات الموسيقية والحركية بإستخدام نماذج من الحان مصرية للطالبه المعلمة..

٢ - الأجابة عن السؤال الثاني للبحث والذي نص علي:

ما أثر الأنشطة الموسيقية والحركية متضمنه نماذج من الحان مصرية لدى الطالبه المعلمه ؟ وقد تمت الأجابة عن هذا السؤال في الجزء الخاص بإجراءات البحث ، حيث قامت الباحثة إعداد بعض الأنشطة من الحان مصريه لتنمية المهارات الموسيقية والحركية للعينة المختاره ، وقامت بتحديد العناصر والأهداف والمحتواه ، ثم قامت بعرض الأنشطة علي مجموعة من المحكمين في الموسيقى والمناهج وتربية الطفل لضبطها ومن ثم تحقق الهدف الثاني من هذا البحث وهو :إعداد أنشطة موسيقية وحركية لنماذج من الحان مصرية للطالبه المعلمه التي يجب أن تكتسبها لتعليم طفل الروضة.

٣ - الأجابة عن السؤال الأول للبحث والذي نص على :

للأجابة عن السؤال الثالث للبحث تم اختيار عينة البحث ، وتم تطبيق الاختبار التحصيلي على عينة البحث قبلياً ثم تم تنفيذ الأنشطة التعليمية ملحق "٣" ، ثم تطبيق بطاقة الملاحظة على عينة البحث بعدياً .

وتعرض الباحثة نتائج البحث على النحو التالي:

منهجية الدراسة وإجراءاتها

تمهيد:

يتناول هذا الفصل أيضاً لمنهج الدراسة المتبع، وكذلك تحديد مجتمع وعينة الدراسة، ثم عرضاً لصدق وثبات أداة الدراسة، وأساليب المعالجة الإحصائية التي استخدمت في تحليل البيانات الإحصائية.

منهج البحث

اعتمد البحث على المنهج التجريبي ، والتصميم التجريبي المستخدم هو التصميم ذو المجموعتين التجريبية والضابطة، الذى يعتمد على القياس القبلي للمتغيرات التابعة ثم تطبيق البرنامج على العينة التجريبية ثم القياس البعدى، ثم استخلاص النتائج وتحليلها ومناقشتها.

مجتمع الدراسة:

يقصد بمجتمع الدراسة هو المجتمع الذي يهدف الباحث إلى تطبيق وإجراء الدراسة عليه، ويتكون مجتمع البحث من كلية التربية ، جامعة ٦ أكتوبر.

عينة الدراسة:

تتكون عينة الدراسة من الطالبات المعلمات شعبة رياض الأطفال ، الفرقة الثالثة وكان قوامها (٥٠) طالبة تم تقسيمهن إلى مجموعتين إحداهما ضابطة وكان قوامها (٢٥) طالبة والأخرى تجريبية وكان قوامها (٢٥) طالبة.

أدوات الدراسة :

١- اختبار تحديد القدرات والخبرات الموسيقية لبعض آداء المهارات الموسيقية والحركية لدي الطالبة المعلمة و يتكون من ثمان محاور كالتالي :

- قياس الإيقاع : و يتكون من ثلاثة أسئلة لكل سؤال ٥ درجات
- قياس الحركة: و يتكون من ثلاثة أسئلة لكل سؤال ٥ درجات
- قياس الألحان : و يتكون من سؤالين لكل سؤال ٥ درجات
- قياس التفاعل الجماعي : ويتكون من سؤالين لكل سؤال ٥ درجات
- ٢. بطاقة الملاحظة و تتكون من ثمان محاور كالتالي :
- الإيقاع : و يتكون من ٣ عبارات.

- الحركة : و يتكون من ٣ عبارات.
- الألحان : و يتكون من ٢ عبارة.
- التفاعل الجماعي: و يتكون من ٢ عبارة.
- التعبير الحس الإبداعي: و يتكون من ٢ عبارة.
- التنسيق الجسدي والفريق: و يتكون من ٢ عبارة.
- الإبداع الحركي : و يتكون من ٢ عبارة.
- التكامل بين الحركة والصوت: و يتكون من ٢ عبارة.

صدق أدوات الدراسة

صدق الأداة يعني التأكد من أنها سوف تقيس ما أعدت لقياسه (العساف، ٢٠١٢: ٤٢٩)، كما يُقصد بالصدق "شمول أداة الدراسة لكل العناصر التي يجب أن تحتويها الدراسة من ناحية، وكذلك وضوح فقراتها ومفرداتها من ناحية أخرى، بحيث تكون مفهومه لمن يستخدمها" (عبيدات وآخرون ٢٠١٤: ١٧٩)، ولقد قام الباحث بالتأكد من صدق أدوات الدراسة من خلال ما يأتي:

١. صدق و ثبات الاختبار التحصيلي

أولاً: الصدق الظاهري لأداة الدراسة:

تم قياس الصدق الظاهري لمحتوى الاختبار من خلال عرضه على متخصصين لتقرير مدى تمثيله للظاهرة المطلوب قياسها، من حيث الفقرات والمحاوَر معاً، إذ عرض على محكمين من ذوي الخبرة للارتقاء بمستواه ولضمان تحقيقه للهدف الذي صمم لأجله، وقد استفاد الباحث من ملاحظات المحكمين، و اقترحاتهم وأجرت التعديلات في ضوء آرائهم، وبناء على ملاحظاتهم أستقر الاختبار بشكله النهائي والمبين في الجانب العملي، حيث تم الإبقاء على العبارات التي حازت على نسبة قبول ٨٠% من آراء المحكمين، وبلغ عدد أسئلة الأداة في صورتها النهائية على (١٠ أسئلة)، الأمر الذي يعني ضمناً صدق ظاهر أداة الدراسة وتحكيمها مؤشراً على صدقها.

ثانياً: صدق الاتساق الداخلي لأداة الدراسة:

قام الباحث باستخدام معامل ارتباط بيرسون للتحقق من الاتساق الداخلي للاختبار ، وذلك من خلال حساب معاملات الارتباط بين درجات العبارات بمجموع درجات المحور الذي تنتمي إليه، ومعاملات الارتباط بين درجات المحاور الفرعية والدرجة الكلية للاختبار

جدول (١)

معاملات ارتباط بيرسون للعبارات بالدرجة الكلية للمحور

الإيقاع		الحركة		الالحان		التفاعل الجماعي	
م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط
1	0.824**	4	0.737**	7	0.835**	9	0.733**
2	0.706**	5	0.751**	8	0.694**	10	0.702**
3	0.901**	6	0.818**				

** دال عند مستوى معنوية أقل من (٠,٠١)

* دال عند مستوى معنوية أقل من (٠,٠٥)

يتضح من نتائج الجدول السابق ارتفاع قيمة معاملات الارتباط على مستوى اجمالي الأختبار حيث جاءت جميعها دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (٠,٠١)، وذلك بين درجات العبارات بمجموع درجات المحور الذي تنتمي إليه وقد تراوحت هذه المعاملات بين (٠,٦٩٤ إلى ٠,٩٠١).

جدول (٢)

معاملات ارتباط بيرسون بين المحاور والدرجة الكلية

م	المحور	عدد العبارات	معامل الارتباط
١	الإيقاع	٣	0.836**
٢	الحركة	٣	0.917**
٣	الالحان	٢	0.827**
٤	التفاعل الجماعي	٢	0.851**

** دال عند مستوى معنوية أقل من (٠,٠١)

* دال عند مستوى معنوية أقل من (٠,٠٥)

يتضح من نتائج الجدول السابق ارتفاع قيم المعاملات مما يعكس العلاقة بين المحاور المختلفة ومدى تمثيلها للاختبار وهذا ما ينعكس بشكل كبير على درجة مصداقية هذه المحاور حيث انها حققت معاملات ارتباط دالة إحصائياً مع الدرجة الكلية لأجمالي الاختبار تراوحت بين (٠,٨٢٧ إلى ٠,٩١٧)، وهذا يؤكد أن الاختبار يتمتع بدرجة عالية من صدق الاتساق الداخلي

ثالثاً: الصديق التمييزي

. تم ترتيب درجات عينة الدراسة ترتيباً تنازلياً ثم تحديد الأرباعي الأعلى و الأرباعي الأدنى لأداة الدراسة و اتضح أنه توجد فروق دالة إحصائية مما يدل على قدرة الاختبار على التمييز و هو ما يعد مؤشر على صدقه.

- و الجدول التالي يوضح اختبار "ت" لأيجاد مدى دلالة الفروق بين الأرباعي الأعلى و الأرباعي الأدنى للاختبار.

جدول (٣)

الصديق التمييزي للاختبار باستخدام اختبار "ت" لعينتين مستقلتين

المتغيرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى المعنوية
الاختبار	24.75	3.589	6.121	0
	43.19	1.992		
الأرباعي الأدنى				
الأرباعي الأعلى				

** دال عند مستوى معنوية أقل من (٠,٠١)

يتضح من نتائج الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الأرباعي الأعلى و الأرباعي الأدنى لأجمالي الاختبار حيث بلغت قيمة "ت" (٦,١٢١) عند مستوى معنوية أقل من (٠,٠١) و ذلك لصالح الأرباعي الأعلى بمتوسط حسابي (٤٣,١٩) مقابل متوسط حسابي (٢٤,٧٥) للأرباعي الأدنى مما يدل على صدق الاختبار في التمييز .

ثبات الاختبار :

تم الاعتماد في قياس الثبات على معامل ألفا كرونباخ ، ومعنى الثبات أن أداة الدراسة تعطي نفس النتائج إذا أعيد تطبيقها على نفس العينة في أوقات مختلفة (العساف، ٢٠١٢: ص٤٣٠)، ويأخذ قيمة تتراوح بين الصفر والواحد الصحيح، فإذا لم يكن هناك ثبات في أداة الدراسة فإن قيمة المعامل تكون مساوية للصفر، وعلى العكس إذا كان هناك ثبات تام في الأداة فإن قيمة المعامل تكون مساوية للواحد الصحيح، وكلما زادت قيمة المعامل عن ٠,٦ دل ذلك على تحقق خاصية الثبات، ويتضح ذلك من الجدول التالي:

جدول (٤)

معاملات ثبات ألفاكرونباخ للاختبار

م	المحور	عدد العبارات	الفكرونباخ
١	الإيقاع	٣	0.932
٢	الحركة	٣	0.905
٣	الالحن	٢	0.894
٤	التفاعل الجماعي	٢	0.724
	الثبات الكلي	١٠	0.945

يتضح أن معامل ثبات ألفاكرونباخ لأجمالي الاختبار بلغ (٠,٩٤٥) مما يدل على الثبات المرتفع لأداة الدراسة ، كما أكدت قيم معامل ألفا كرونباخ على اعتمادية هذه المحاور بشكل كبير حيث ترواحت قيم معامل الثبات للمحاور ما بين (٠,٧٢٤ إلى ٠,٩٣٢) مما يعكس درجة عالية من ثبات الأداة المستخدمة في التعبير عن أبعاد الاختبار.

٢ . صدق و ثبات بطاقة الملاحظة

أولاً: الصدق الظاهري لأداة الدراسة:

تم قياس الصدق الظاهري لمحتوى بطاقة الملاحظة من خلال عرضه على متخصصين ل تقرير مدى تمثيله للظاهرة المطلوب قياسها، من حيث الفقرات والمحاور معاً، إذ عرض على محكمين من ذوي الخبرة للارتقاء بمستواه ولضمان تحقيقه للهدف الذى صمم لأجله، وقد استفاد الباحث من ملاحظات المحكمين، و اقتراحاتهم وأجرت التعديلات في ضوء آرائهم، وبناء على ملاحظاتهم أستقرت بطاقة الملاحظة بشكلها النهائي والمبين في الجانب العملي، حيث تم الإبقاء على العبارات التي حازت على نسبة قبول ٨٠% من آراء المحكمين، وبلغ عدد عبارات الأداة في صورتها النهائية على (١٨ عبارة)، الأمر الذي يعني ضمناً صدق ظاهر أداة الدراسة وتحكيمها مؤشراً على صدقها.

ثانياً: صدق الاتساق الداخلي لأداة الدراسة:

قام الباحث باستخدام معامل ارتباط بيرسون للتحقق من الاتساق الداخلي لبطاقة الملاحظة ، وذلك من خلال حساب معاملات الارتباط بين درجات العبارات بمجموع

درجات المحور الذي تنتمي إليه، ومعاملات الارتباط بين درجات المحاور الفرعية والدرجة الكلية.

جدول (٥)

معاملات ارتباط بيرسون للعبارات بالدرجة الكلية للمحور

الإيقاع		الحركة		الألحان		التفاعل الجماعي	
م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط
1	0.733**	4	0.606**	7	0.871**	9	0.557**
2	0.564**	5	0.741**	8	0.859**	10	0.605**
3	0.754**	6	0.881**				
التعبير الحس الإبداعي		التنسيق الجسدي والفريق		الإبداع الحركي		التكامل بين الحركة والصوت	
م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط	م	معامل الارتباط
11	0.771**	13	0.569**	15	0.752**	17	0.705**
12	0.795**	14	0.801**	16	0.748**	18	0.911**

** دال عند مستوى معنوية أقل من (٠,٠١)

* دال عند مستوى معنوية أقل من (٠,٠٥)

يتضح من نتائج الجدول السابق ارتفاع قيمة معاملات الارتباط على مستوى إجمالي بطاقة الملاحظة حيث جاءت جميعها دالة إحصائياً عند مستوى معنوية (٠,٠١) ، وذلك بين درجات العبارات بمجموع درجات المحور الذي تنتمي إليه وقد تراوحت هذه المعاملات بين (٠,٥٦٤ إلى ٠,٩١١).

جدول (٦)

معاملات ارتباط بيرسون بين المحاور والدرجة الكلية

م	المحور	عدد العبارات	معامل الارتباط
١	الإيقاع	٣	0.906**
٢	الحركة	٣	0.871**
٣	الألحان	٢	0.699**
٤	التفاعل الجماعي	٢	0.735**

٥	التعبير الحس الإبداعى	٢	0.884**
٦	التنسيق الجسدى والفريق	٢	0.862**
٧	الإبداع الحركى	٢	0.657**
٨	التكامل بين الحركة والصوت	٢	0.803**

** دال عند مستوى معنوية أقل من (٠,٠١)

* دال عند مستوى معنوية أقل من (٠,٠٥)

يتضح من نتائج الجدول السابق ارتفاع قيم المعاملات مما يعكس العلاقة بين المحاور المختلفة ومدى تمثيلها لبطاقة الملاحظة وهذا ما ينعكس بشكل كبير على درجة مصداقية هذه المحاور حيث انها حققت معاملات ارتباط دالة احصائياً مع الدرجة الكلية لأجمالى بطاقة الملاحظة تراوحت بين (٠,٦٥٧ إلى ٠,٩٠٦)، وهذا يؤكد أن بطاقة الملاحظة تتمتع بدرجة عالية من صدق الاتساق الداخلى

ثالثاً: الصدق التمييزي

. تم ترتيب درجات عينة الدراسة ترتيباً تنازلياً ثم تحديد الأرباعي الأعلى و الأرباعي الأدنى لأداة الدراسة و اتضح أنه توجد فروق دالة إحصائياً مما يدل على قدرة بطاقة الملاحظة على التمييز و هو ما يعد مؤشر على صدقه.

- و الجدول التالي يوضح اختبار "ت" لأيجاد مدى دلالة الفروق بين الأرباعي الأعلى و الأرباعي الأدنى لبطاقة الملاحظة.

جدول (٧)

الصدق التمييزي لبطاقة الملاحظة باستخدام اختبار "ت" لعينتين مستقلتين

المتغيرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى المعنوية	الدالة
بطاقة الملاحظة	21.95	3.921	7.091	0	دالة
	45.68	1.985			
الأرباعي الأدنى					
الأرباعي الأعلى					

** دال عند مستوى معنوية أقل من (٠,٠١)

يتضح من نتائج الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الأرباعي الأعلى و الأرباعي الأدنى لأجمالي بطاقة الملاحظة حيث بلغت قيمة "ت" (٧,٠٩١) عند مستوى معنوية أقل من (٠,٠١) و ذلك لصالح الارباعي الأعلى بمتوسط حسابي (٤٥,٦٨) مقابل متوسط حسابي (٢١,٩٥) للأرباعي الأدنى مما يدل على صدق بطاقة الملاحظة في التمييز.

- ثبات الاختبار :

تم الاعتماد في قياس الثبات على معامل ألفا كرونباخ ، ومعنى الثبات أن أداة الدراسة تعطي نفس النتائج إذا أعيد تطبيقها على نفس العينة في أوقات مختلفة (العساف، ٢٠١٢: ص٤٣٠)، ويأخذ قيمة تتراوح بين الصفر والواحد الصحيح، فإذا لم يكن هناك ثبات في أداة الدراسة فإن قيمة المعامل تكون مساوية للصفر، وعلى العكس إذا كان هناك ثبات تام في الأداة فإن قيمة المعامل تكون مساوية للواحد الصحيح، وكلما زادت قيمة المعامل عن ٠,٦ دل ذلك على تحقق خاصية الثبات، ويتضح ذلك من الجدول التالي:

جدول (٨)

معاملات ثبات ألفا كرونباخ لبطاقة الملاحظة

م	المحور	عدد العبارات	ثبات الفا كرونباخ
١	الإيقاع	٣	0.852
٢	الحركة	٣	0.751
٣	الألحان	٢	0.706
٤	التفاعل الجماعي	٢	0.863
٥	التعبير الحس الإبداعي	٢	0.888
٦	التنسيق الجسدي والفريق	٢	0.628
٧	الإبداع الحركي	٢	0.791
٨	التكامل بين الحركة والصوت	٢	0.914
	الثبات الكلي	١٨	0.933

يتضح أن معامل ثبات ألفا كرونباخ لأجمالي بطاقة الملاحظة بلغ (٠,٩٣٣) مما يدل على الثبات المرتفع لأداة الدراسة ، كما أكدت قيم معامل ألفا كرونباخ على اعتمادية هذه المحاور بشكل كبير حيث تراوحت قيم معامل الثبات للمحاور ما بين (٠,٧٠٦ إلى ٠,٩١٤) مما يعكس درجة عالية من ثبات الأداة المستخدمة في التعبير عن أبعاد بطاقة الملاحظة .

أساليب المعالجة الإحصائية

١. معامل ارتباط بيرسون
 ٢. معامل ثبات ألفا كرونباخ
 ٣. المتوسط الحسابي
 ٤. الانحراف المعياري
 ٥. اختبار ت لعينتين مترابطتين
 ٦. اختبار ت لعينتين مستقلتين
- ثانياً: ضبط متغيرات الدراسة

١ - تحقيق التكافؤ بين المجموعتين في الاختبار:

قام الباحث بمقارنة درجات المجموعتين الضابطة و التجريبية على الاختبار قبل تطبيق البرنامج باستخدام اختبار ت لعينتين مستقلتين كما يوضحه الجدول التالي :

جدول رقم (٩)

المتوسطات و الانحرافات المعيارية للاختبار بين المجموعتين

الضابطة و التجريبية

المجموعات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى المعنوية	الدالة
الاختبار	25	35.800	1.000	1.036	0.305	غير دالة
	25	36.080	0.909			
الضابطة						
التجريبية						

اتضح من الجدول السابق أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي المجموعتين الضابطة و التجريبية قبل تطبيق البرنامج حيث بلغت قيمة " ت " (٠,١,٠٣٦) بمستوى معنوية (٠,٣٠٥) أكبر من (٠,٠٥) أي غير دالة إحصائياً مما يدل على تكافؤ المجموعتين أي تقارب درجاتهم في التطبيق القبلي.

٢ - تحقيق التكافؤ بين المجموعتين في بطاقة الملاحظة:

قام الباحث بمقارنة درجات المجموعتين الضابطة و التجريبية على بطاقة الملاحظة قبل تطبيق البرنامج باستخدام اختبار ت لعينتين مستقلتين كما يوضحه الجدول التالي :

جدول رقم (١٠)

المتوسطات و الانحرافات المعيارية لبطاقة الملاحظة بين المجموعتين

الضابطة و التجريبية

المجموعات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى المعنوية	الدالة
بطاقة الضابطة	25	40.440	1.294	0.643	0.523	غير دالة
بطاقة التجريبية	25	40.680	1.345			

اتضح من الجدول السابق أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي المجموعتين الضابطة و التجريبية قبل تطبيق البرنامج حيث بلغت قيمة " ت " (٠,٦٤٣) بمستوى معنوية (٠,٥٢٣) أكبر من (٠,٠٥) أي غير دالة إحصائياً مما يدل على تكافؤ المجموعتين أي تقارب درجاتهم في التطبيق القبلي.

ثالثاً : فروض الدراسة

الفرض الأول : يوجد فروق داله إحصائياً بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات أفراد المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلى والبعدى لبطاقة ملاحظة أداء المهارات الموسيقية والحركية المصاحبه لنماذج من الحان مصريه لصالح التطبيق البعدي يعزى أثر الأنشطة الموسيقية المقترحه قائمه على نماذج من الحان مصريه فى تنمية المهارات الموسيقية والحركية .

تم استخدام اختبار (ت) لعينتين مترابطتين و ذلك لقياس الفروق بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات أفراد المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة

جدول (١١)

نتائج اختبار (ت) بين متوسطات درجات القياس القبلي و البعدي

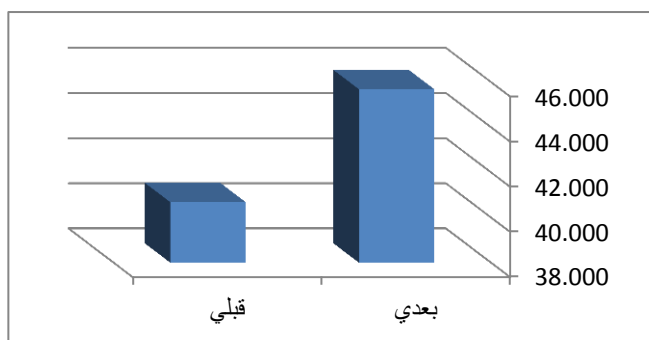
لبطاقة الملاحظة للمجموعة التجريبية

القياس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى المعنوية	الدالة
بطاقة الملاحظة	25	45.680	1.520	11.275	٠,٠٠٠	دالة
بعدي	25	40.680	1.345			

يتضح من الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياس القبلي و البعدي لبطاقة الملاحظة حيث بلغت قيمة " ت " (١١,٢٧٥) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠١) لصالح القياس البعدي بقيمة متوسط حسابي (٤٥,٦٨٠) مقابل قيمة متوسط حسابي (٤٠,٦٨٠) للقياس القبلي.

شكل (١)

متوسطات القياس القبلي و البعدي لبطاقة الملاحظة



الفرض الثاني : يوجد فروق داله إحصائية بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة أداء المهارات الموسيقية والحركية المصاحبه لنماذج من الحان مصريه لصالح المجموعة التجريبية يعزى لأثرالأنشطة الموسيقية المقترحه القائمة على نماذج من الحان مصريه فى تنمية المهارات الموسيقية والحركية .

تم استخدام اختبار (ت) لعينتين مستقلتين و ذلك لقياس الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية و الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة

جدول (١٢)

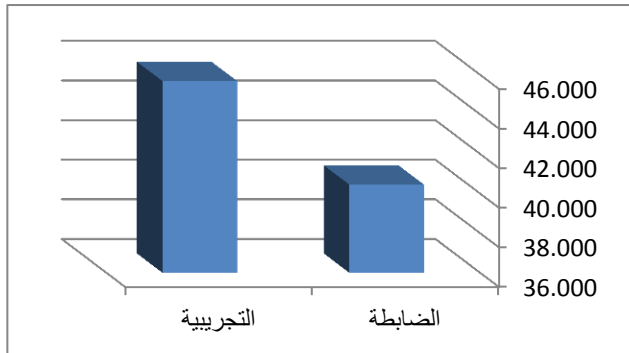
نتائج اختبار (ت) بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية و الضابطة
في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة

المجموعات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى المعنوية	الدالة
الضابطة	25	0.404	1.294	12.737	0	دالة
التجريبية	25	45.680	1.520			

يتضح من الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية و الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة حيث بلغت قيمة " ت " (١٢,٧٣٧) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠١) لصالح المجموعة التجريبية بقيمة متوسط حسابي (٤٥,٦٨) مقابل قيمة متوسط حسابي (٤٠,٤٥٠) للمجموعة الضابطة.

شكل (٢)

متوسطات القياس البعدي للمجموعتين الضابطة و التجريبية لبطاقة ملاحظة



الفرض الثالث : يوجد فروق داله إحصائياً بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات أفراد المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي للإختبار التحصيلي لأداء المهارات الموسيقية والحركية المصاحبه لنماذج من الحان مصريه لصالح التطبيق البعدي ، يعزى لأثر الأنشطة الموسيقية المقترحة القائمة على نماذج من الحان مصريه في تنمية المهارات الموسيقية والحركية .

تم استخدام اختبار (ت) لعينتين مترابطتين و ذلك لقياس الفروق بين متوسطات درجات الطالبات المعلمات أفراد المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي للإختبار التحصيلي

جدول (١٣)

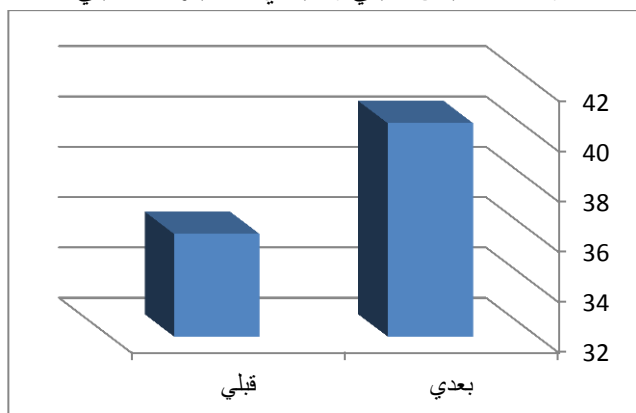
نتائج اختبار (ت) بين متوسطات درجات القياس القبلي و البعدي
للإختبار التحصيلي للمجموعة التجريبية

القياس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى المعنوية	الدالة
الاختبار	25	40.48	1.388044	13.914	0	دالة
	25	36.08	0.909212			
بعدي						
قبلي						

يتضح من الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياس القبلي و البعدي للإختبار التحصيلي حيث بلغت قيمة " ت " (١٣,٩١٤) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠١) لصالح القياس البعدي بقيمة متوسط حسابي (٤٠,٤٨) مقابل قيمة متوسط حسابي (٣٦,٠٨) للقياس القبلي.

شكل (٣)

متوسطات القياس القبلي و البعدي للإختبار التحصيلي



الفرض الرابع : يوجد فروق داله إحصائياً بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدي للإختبار التحصيلي لآداء المهارات الموسيقية والحركية المصاحبه لنماذج من الحان مصرية لصالح المجموعة التجريبية ، يعزى لأثر الأنشطة الموسيقية المقترحه القائمة على نماذج من الحان مصرية فى تنمية المهارات الموسيقية والحركية .

تم استخدام اختبار (ت) لعينتين مستقلتين و ذلك لقياس الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية و الضابطة في التطبيق البعدي للإختبار التحصيلي

جدول (١٤)

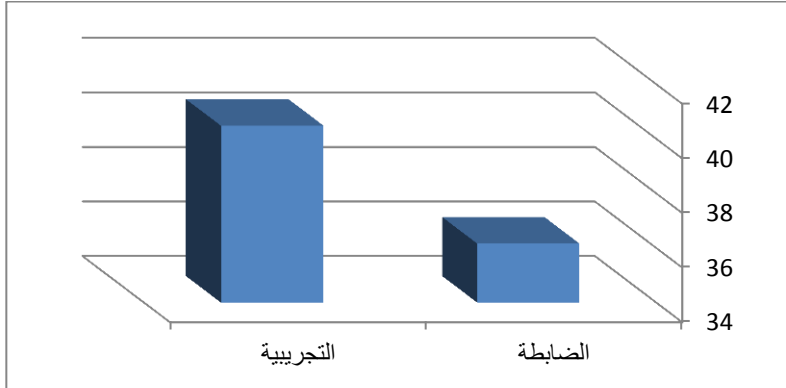
نتائج اختبار (ت) بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية و الضابطة
في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي

المجموعات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى المعنوية	الدالة
الضابطة	25	36.16	1.178983	11.86	٠,٠٠٠	دالة
التجريبية	25	40.48	1.388044			

يتضح من الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية و الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي حيث بلغت قيمة " ت " (١١,٨٦) بمستوى دلالة أقل من (٠,٠١) لصالح المجموعة التجريبية بقيمة متوسط حسابي (٤٠,٤٨) مقابل قيمة متوسط حسابي (٣٦,١٦) للمجموعة الضابطة.

شكل (٤)

متوسطات القياس البعدي للمجموعتين الضابطة و التجريبية للاختبار التحصيلي



مراجع ومصادر البحث

المراجع العربية

- ١- أميرة قطب غريب (٢٠١٤): "فاعلية برنامج تربية حركيه علي بعض القدرات الحركية والسلوكيات العشوائية والتحصيل المعرفي للصور لرياض الأطفال"، بحث منشور يونيو، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان .
- ٢- أمينة الخولي -أسامة راتب (٢٠٠٧): "النمو الحركي للطفل": مدخل للنمو المتكامل للطفل والمراهقة، والفكر العربي، القاهرة .
- ٣- تقي حسن الرزوق (٢٠١٤ م): "معايير الإدراك البصري الحركي للأطفال من (٢-٧) سنوات، دراسات العلوم التربوية"، المجلد ٤١، بحث منشور ، ملحق واحد في القاهرة.
- ٤- جمال احمد سلامة -محمد عبد السلام ابو ريه (٢٠١٨م): - "فاعلية برنامج تربية حركيه مقترح لتنمية الملاحظة لمرحلة ما قبل المدرسة"، مجلة كلية التربية ، جامعة كفر الشيخ، العدد ٩٠، العدد الاول المجلد الاول .
- ٥- جيلان احمد عبد القادر (٢٠١٦م): "الموسيقى والطفل"، المتحدة للطباعة والنشر ، القاهرة .
- ٦- صفاء احمد محمد -علياء عبد المنعم ابراهيم (٢٠١٩م): "فاعلية برنامج تربية حركيه في تنمية المفاهيم العلمية لطفل الروضة"، بحث منشور ،كلية التربية النوعية بالمنصورة وفرعيها بميت غمر ومنية النصر، إبريل ، المنصورة.
- ٧- عزة خليل (٢٠١١م): "علم النفس اللعب في الطفولة المبكرة بين النظرية والتطبيق"، دار الفكر العربي، القاهرة .
- ٨- ماجد نافع الكنانى-إخلاص عبد القادر طاهر (٢٠١١م): "توظيف لنموذج لعب الأدوار في تنمية التعبير الفني لدر تلامذة المرحلة الابتدائية"، بحث منشور، مجلة كلية التربية الأساسية العدد ٦٨، مجلد ١٧، الجامعة المستنصرية، بغداد .
- ٩- مدقن مصطفى-نور الدين بطاط (٢٠٢١م): - "أثر استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه علي تعلم المهارات الحركية الأساسية في دروس التربية البدنية والرياضية"، مجلة الإبداع الرياضي مج ١٢، ع ٢، معهد علوم تقنيات النشاطات البدنية والرياضية، بحث منشور جامعة محمد بوضيات المسيلة.

- ١٠- ممدوح طه عباس (٢٠١٩م): "تصميم بعض الوسائل التعليمية المتنوعة كمتغيرات بعض المهارات الحركية الأساسية للأطفال بعمر (٩ سنوات)"، بحوث ومقالات، مجلة علوم التربية الرياضية، مجلد ١٢، العدد ٤، كلية التربية الرياضية، جامعة بابل.
- ١١- ممدوح عبد المنعم الكنانى (٢٠١٥م): "سيكولوجية الإبداع وأساليب تنمية"، الطبعة الثانية، دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- ١٢- ميادة السيد عبد الحليم (٢٠١٤م): "فاعليه برنامج أنشطة حركية ترويحية علي السلوك التكيفي وبعض جوانب النمو الحركي والاجتماعي والخلقي لدي أطفال الروضة"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة الزقازيق
- ١٣- نبيلة عادل رشوان (٢٠١٤م): "تأثير برنامج تربية حركية باستخدام الرسوم المتحركة علي تحسين بعض المهارات الحركية الأساسية والمفاهيم المصرفية لدي أطفال مرحلة ما قبل المدرسة"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة اسكندرية.
- ١٤- نجوي جمعة احمد (٢٠١٨م): "أثر تدريب الإدراك البصري علي تنمية المهارات الحركية لدي أطفال الروضة"، بحث منشور، العدد ٢٨، مجلة الطفولة، القاهرة.
- ١٥- نهلة عبد العظيم إبراهيم (٢٠٢٢م): "تأثير برنامج اللعب الدرامي علي السلوك الاجتماعي الإيجابي وبعض المهارات الحركية الأساسية والمهارات الحياتية"، مجلة بحوث التربية الرياضية مجلد ٧١، العدد ١٣٩ كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الزقازيق.
- ١٦- نيللي العطار -شريف خميس: "أدوات الطفل الموسيقية مهاراتها وتعبيراتها"، مؤسسة حورس الدولية، اسكندرية.
- ١٧- يوسف الحسيني الامام (٢٠٢٠م): "الموسيقى والرياضيات: الايقاعات الموسيقية مدخل للممارسة طفل الروضة مهارات الرياضيات الأساسية المبكرة وتنمية مهاراته الموسيقية"، بحث منشور، العدد ١٢٨، ديسمبر، كلية التربية، جامعة طنطا.
- ١٨- هدي المعوشرجي -هند الغنام (٢٠٢١م): "دليل الطالبة للمعلمة"، مكتبة نور للنشر، القاهرة.

ثانياً : المراجع الأجنبية:

- Robin, B. (20١٣). The effective uses of digital storytelling as a teaching and learning tool. In J. Flood, S. Heath, & D. Lapp (Eds.), Handbook of Research on Teaching Literacy through the Communicative and Visual Arts (Vol. 2)(pp. 429-440). New York: Lawrence Erlbaum Associates.
- Sadik, A. (20١٦). Digital storytelling: A meaningful integrated approach for engaged student learning. Educational Technology Research (56),487-506.
- Adobe Systems Incorporated (20١6). Digital Storytelling In classroom A
- Classroom Tutorial to Engage Student Day-to-Day Learning