

التحليل الكيفي وفقاً لنموذج جانجستيد للضرب الساحق في الكرة الطائرة

م/ محمد أشرف محمد جمعة

معيد بقسم علوم الحركة الرياضية – كلية التربية
الرياضية – جامعة المنصورة

م.د/ نهي مسعد علي محمود

مدرس دكتور بقسم علوم الحركة الرياضية – كلية التربية
الرياضية – جامعة المنصورة

أ.م.د/ همت عزت كمال

أستاذ مساعد دكتور بقسم علوم الحركة الرياضية –
كلية التربية الرياضية – جامعة المنصورة

أ.د/ خالد محمد زيادة

أستاذ تدريب الكرة الطائرة بقسم التدريب الرياضي –
كلية التربية الرياضية – جامعة المنصورة

المقدمة ومشكلة البحث:

تعد رياضة الكرة الطائرة من الرياضات الجماعية التي تأثرت إيجابياً بشكل واضح بتطور العلوم المختلفة المرتبطة بالمجال الرياضي وتطور أساليب تدريب واعداد اللاعبين الذي ساهم في رفع مستوى اللاعبين بدنياً ومهارياً وخطياً وساعدهم في الوصول الى اعلي مستوى المنافسة، ومن الملاحظ الارتفاع الملحوظ في مستوى الاداء المهاري في الكرة الطائرة حيث تطورت مهارات الكرة الطائرة هجومياً ودفاعياً بالإضافة الى تخصص اللاعبين ما بين (ضارب – معد – مدافع – قائم بالصد – لبرو) والذي أدى الى الاهتمام بتحليل الاداء المهاري في ضوء هذه التخصصات ، حيث اتسمت مباريات الكرة الطائرة بالسرعة والقوة ، وظهر مدي الترابط بين المهارات الهجومية والدفاعية بالإضافة الي تطور جميع المهارات تطوراً كبيراً ويرجع الصراع اللانهائي بين خبراء الكرة الطائرة بما يتماشى مع ما هو جديد ، لذا أصبحت هناك ضرورة قصوي

لإجراء البحوث العلمية التطبيقية في مجال الكرة الطائرة وفقاً للظروف البيئية والاجتماعية المتاحة بالبلاد وذلك بهدف الارتقاء بالكرة الطائرة.

وأشار حسام عبد الحكيم (٢٠١٩م) ان لعبة الكرة الطائرة شهدت تطوراً ملحوظاً على الصعيد العالمي وفي الجانبين المهاري والخطي وكان للتحليل الحركي للمهارات الأساسية مساهمة مع بقية العلوم الاخرى، ومن هنا اهتم العاملون في المجال الرياضي بدراسة المهارات الحركية وتحليلها وتقويمها وتطويرها من خلال تشخيص مناطق القوة والضعف في المهارة وبناءً على ذلك يتم تصحيح هذه الاخطاء من قبل المدربين والمعلمين وكذلك تعزيز اجزاء او تفاصيل القوة في الاداء فالغاية ليست معرفة مناطق الضعف فقط وانما تعزيز مناطق القوة ايضاً وذلك لتطوير مكونات ومتغيرات الاداء المهاري (١:٣)

ويضيف سعد حماد الجميلي (٢٠٠٦) م أنه يجب على اللاعبين جميعاً أن يؤدوا المهارات الفنية جميعها بمستوى متكافئ لكي يتمكن كل لاعب من تنفيذ الأداء ضمن واجبه وأثناء اللعب، وعليه يتحتم تحليل المهارات الفنية إلى مراحلها حتى يتم تعلمها بصورة دقيقة وصحيحة ومع مراعاة مطابقتها لقانون اللعبة . (٥٣:٤)

وعليه فإن دراسة وتحليل هذه المهارات من جوانبها الكيفية والبيوميكانيكية يساعد في الوصول إلى نتائج موضوعية دقيقة تعمل على تطوير الأداء المهاري، وبعد الوصول إلى المستويات العليا من الأمور المهمة التي تتطلب معرفة العوامل التي تساهم في إتقان المهارة ومعرفة التفاصيل الدقيقة للحركة ومسبباتها فضلاً عن أداء الحركة بكفاءة وفعالية كبيرة ، ومن هذه المهارات الهجومية مهارة الضرب الهجومي بالكرة الطائرة (الضرب الساحق) والتي تعد السلاح الهجومي الأول في الكرة الطائرة الحديثة لما لها من تأثير على التشكيلات الدفاعية للفريق المنافس للحيلولة دون وصول الكرة إلى اللاعب المعد بصورة سهلة أو الحصول على نقطة مباشرة ، وتعتبر من أكثر أنواع الهجوم تكراراً في المباريات (٨٣ : ١١)

ويري داوون كنودسون (٢٠٠٧) Duane V. Knudson أن التحليل الحركي الكيفي بمثابة مهارة أساسية في تدريس التربية البدنية والرياضية والتي يجب أن تخاطب بصورة منظمة عن طريق المنهج في إعداد معلم التربية البدنية، لذلك فعلى المتخصصين التفكير بصورة جادة في كيفية تطبيق التحليل الكيفي داخل الفصل أو الملعب، ويجب أيضاً أن يعملوا كمعلمين للتحليل الحركي الكيفي للطلاب لكي يكتسبوا خبرة من الخبرات الميدانية . (٨٧ : ١٠)

من هنا يعتبر التحليل الحركي من أهم الوسائل المعينة للمعلم والمدرّب، والتي يمكن من خلالها اكتشاف طريقة الأداء الفني السليم، كما يستطيع المعلم والمدرّب عن طريق التحليل الحركي لأداء اللاعبين اكتشاف الأخطاء والعمل على تصحيحها، ولذلك فإن التحليل الحركي يعتبر أهم الأركان التي يعتمد عليها المدرّب والمعلم واللاعب . (١٧١ : ٥)

كما يشير طارق فاروق عبد الصمد (٢٠٠٥) م إلى أن التحليل الكيفي بمثابة مهارة أساسية في تدريس التربية الرياضية، والتي يجب أن تخاطب بصورة منظمة عن طريق المنهج في إعداد معلم التربية الرياضية، لذلك فعلى المهتمين والمتخصصين التفكير بصورة جادة في كيفية تطبيق التحليل الكيفي داخل الفصل أو الملعب، ويجب أيضاً أن يعملوا كمعلمين للتحليل الكيفي للطلاب لكي يكتسبوا خبرة من الخبرات الميدانية . (٧٨ : ٣)

ويوجد العديد من النماذج التحليل الكيفي ومنها:
النماذج الملاحظة التربوية التي تنقسم الى :

- ١- نموذج جانجستيد وبيفريدج ٢- نموذج هوفمان
- ٣- نموذج دانهام ٤- نموذج هدسون

ولقد تم اختيار نموذج جانجستيد وبيفريدج من قبل الباحث .

ويري سودتوب (٢٠٠١) M Siedentop ان نموذج جانجستيد وبيفريدج يحتوي على عدة خطوات تتمثل في ملاحظة الأداء أولاً ثم تحديد الأخطاء بدقة ثم ترتيب هذه الأخطاء ووضع أولويات إما باستبعاد الأخطاء إذا ما كانت مرتبطة بأخطاء أخرى أو ناتجة عنها أو تصحيح تلك الأخطاء بترتيب ظهورها، ثم تأتي الخطوة الأخيرة والمهمة والتي يمكن أن لا يصبح لها قيمة إذا ما قدمت التغذية الراجعة بصورة

غير مناسبة حيث تقديم تعليمات واضحة للمؤدى لتحسين أدائه. (٩٦ : ١٢)

ومن خلال ماسبق وحيث ان الباحث لاعباً دولياً ومدرّباً لاحظ أنه لتقارب المستوي الفني بين الفريقين وخاصة في النقاط الحاسمة للأشواط الأخيرة قد يتأثر اللاعب الضارب نتيجة تأثير التعب وتكرار أداء الضرب وفقاً لظروف المباراة واختلاف اشواطها أنه تقل فعالية أداء الضرب مما قد يؤثر سلباً على نتيجة المباراة ، مما دعا الباحث لا إجراء دراسة استطلاعية على بعض مباريات الدوري المصري للكرة الطائرة (مرفق ١) وأظهرت نتائج هذه الدراسة ما يلي ان هناك اختلاف في أداء مهاره الضرب الساحق اثناء المباراة ، كما ان اللاعب الضارب من مركز (٤) يقوم بضرب اكثر من (٣٠) كرة في المباراه التي تنتهي بثلاث أشواط مقابل لاشئ ويقوم بضرب اكثر من (٤٥) كرة في المباراة التي تنتهي بثلاث أشواط مقابل شوط ويقوم بضرب اكثر من (٦٠) كرة في المباراة التي تنتهي بثلاث أشواط مقابل شوطين.

كما لاحظ الباحث بالعين المجردة ان اللاعب الضارب أثناء المباريات التي قد تتعدي الي خمس أشواط انخفاض مستوي أداء الضرب الساحق لديه مما يؤثر على فعالية الأداء المهاري للضرب المتمثلة في سرعه الكرة ودقتها ونتيجة لتكرار الأداء قد يؤثر ذلك على التفصيلات الدقيقة بحركات وصلات الجسم اثناء مراحل الضرب الساحق ، وعليه ظهر تساؤل واضح كيف يؤثر تكرار الأداء خلال المباريات المختلفة الاشواط على هذه التفصيلات التي لا يمكن التعرف عليها من خلال الملاحظة بالعين المجردة مما يستوجب استخدام التحليل الحركي الكيفي للتعرف على التغيير الحادث في هذه الوصلات والتي يؤثر جميعها في فعالية أداء الضرب الساحق أثناء المباراة لذا جاءت هذه الدراسة كمحاولة موضوعية للتعرف على تفصيلات

الأداء الحركي التي قد تؤثر على فعالية أداء الضرب الساحق أثناء المباراة.

ومن خلال المسح المرجعي في حدود علم الباحث لم يجد دراسة تناولت التحليل الكيفي لفعالية أداء مهارة الضرب الساحق أثناء المباراة للاعبين كرة الطائرة وعلية يأمل الباحث بأنه يخرج من هذه الدراسه بالتعرف على تفصيلات الأداء الحركي للضرب الساحق نتيجة تأثير تعب المباراة .

هدف البحث:

يهدف البحث إلى التحليل الكيفي لمهارة الضرب الساحق في الكرة الطائرة وذلك من خلال:

- بناء استمارة لتحديد النقاط الفنية لمراحل الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق في الكرة الطائرة في ضوء التحليل الكيفي لنموذج "جانجستيد".

تساؤل البحث:

- ١- هل يمكن بناء استمارة لتحديد النقاط الفنية لمراحل الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق في الكرة الطائرة في ضوء التحليل الكيفي لنموذج "جانجستيد"؟

مصطلحات البحث:

- ١- التحليل الكيفي :

هو "الملاحظة المنظمة المختصة بالحكم على كيفية حركة جسم الإنسان من أجل هدف تجهيز معظم مخصصات التدخل لتحسين الأداء". (٦ : ٤٩)

- ٢- نموذج جانجستيد وبيفريدج & Gangstead :

Beveridges Model

هو أحد النماذج التقليدية للتحليل الكيفي، وهو يعتمد على انتباه الملاحظ للجوانب الزمنية (مراحل الأداء: تمهيدية- رئيسية- نهائية)، والجوانب المكانية

وهي وزن الجسم ومسار أجزاء الجسم (الأذرع- الرأس- الجذع- الرجلين). (٤: ٣٢، ٣٣)

الدراسات المرجعية:

١- دراسة ليلي جمال مهني يوسف (٢٠١٠) واستهدفت الدراسة تقييم الأداء الفني لمسابقة قذف القرص باستخدام التحليل الكيفي، استخدمت الباحثة المنهج الوصفي (دراسة الحالة)، وتكونت عينة الدراسة من لاعبات قذف القرص بمنتخب كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط، وتم اختيارهم بالطريقة العمدية لعدد (١٩) لاعبة، (١٠) لاعبات للدراسة الاستطلاعية، وأظهرت أهم النتائج صدق وصلاحيّة استمارة تقييم الأداء الفني المهمة واعتبارها وسيلة علمية جيدة لتقييم الأداء الفني لمسابقة قذف القرص.

٢- دراسة حسام حسين عبد الحكيم (٢٠٠٩) التحليل الكيفي الكمي لبعض تدريبات اجهزه المقاومات وملانمتها البيوميكانيكية لاداءات مختاره في كره القدم تاريخ النشر ٢٠٠٩، هدف الدراسة التعرف على التحليل الكيفي والكمي لبعض تدريبات اجهزه المقاومات وملانمتها البيوميكانيكية لاداءات مختاره في كره القدم، استخدم المنهج الوصفي عينه لاعب واحد من لاعبي كره القدم في دوري انديه القسم الاول، ادوات البحث التصوير بالفيديو شريط قياس ميزان طبي شريط لاصق، اهم النتائج التوصل الى التحليل الكيفي الكمي لبعض تدريبات اجهزه المقاومات وملانمتها البيوميكانيكية لاداءات مختاره في كره القدم توصل الى عدم ملائمه التمرينات بالاسكار التي يستخدمها اللاعبون

لعدم مطابقتها مع المدى الحركي في الاداء في كره القدم.

٣- دراسة "مني عوض حسين" (٢٠٠٦م) واستهدفت الدراسة "وضع استمارة لتقييم الأداء الفني لسباق الوثب العالي" بالطريقة السرجية" باستخدام نموذج هاي وريد "التحليل الكيفي"، استخدمت الباحثة المنهج الوصفي والتجريبي، وتكونت عينة الدراسة من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة أسيوط، وتم اختيارهم بالطريقة العمدية لعدد (٢٠) طالبة، وأظهرت أهم النتائج صلاحية الاستمارة المصممة واعتبارها وسيلة علمية جيدة لتقييم الأداء الفني للوثب العالي (الطريقة السرجية).

٤- دراسة "خالد علي أحمد" (٢٠٠٥م) واستهدفت الدراسة "تقييم الأداء الفني المصاحب للمهارات الأساسية (التمرير- الاستقبال- التصويب)"، استخدم الباحث المنهج الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من الناشئين تحت ١٦ سنة بمحافظة أسيوط، وتم اختيارهم بالطريقة العمدية لعدد (٢٠) لاعباً، وأظهرت أهم النتائج صدق وصلاحيّة استمارة تقييم الأداء الفني كوسيلة عملية للتحليل الفني بغرض التقييم.

٥- دراسة "طارق فاروق عبد الصمد" (٢٠٠٥م) واستهدفت الدراسة "التحليل الكيفي والكمي لأخطاء الأداء الفني باستخدام نموذجين للتحليل واقتراح بعض التمرينات لأكثر المهارات شيوعاً بمجموعة كاتا الهيان (هيان شودان- هيان نيدان- هيان يوندان- هيان جودان) في رياضة الكاراتيه"، استخدم الباحث المنهج الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من بين لاعبي الدرجة الثانية برياضة الكاراتيه وتم اختيارهم بالطريقة

٢- مجتمع وعينة البحث :

أ- مجتمع البحث:

يمثل مجتمع البحث من لاعبي الفرق المشاركة في بطولة الدوري الممتاز للكرة الطائرة ٢٠٢٣ وعددهم (٢٤) فريق.

ب- عينة البحث :

تم إختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من لاعبي فرق الدوري الممتاز للكرة الطائرة ٢٠٢٣ التي وصلت الأدوار النهائية في بطولة الدوري الممتاز للكرة الطائرة ٢٠٢٣ وعددهم (٤) فرق (الزمالك - الأهلي - الجيش - سموحة) باجمالي (٥٦) لاعب ويوضح الجدول (١) المباريات التي اجريت عليها الدراسة الاساسية.

العمدية بواقع (٨٠) لاعب، وأظهرت أهم النتائج أن تحليل المهارات في نطاق الذاكرة الطويلة يعطي إمكانية الدخول في تفاصيل قد يصعب تداركها عند اختيار النقاط الفنية إلى ٥ أو ٦ نقاط فنية، وتختلف درجات تقييم الأداء من مهارة إلى أخرى وفقا لنسبة قبول ورفض الأخطاء.

طرق وإجراءات البحث :

منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب "دراسة الحالة" وذلك لمناسبته لطبيعة البحث.

١- منهج البحث :

استخدم الباحث المنهج الوصفي لتحقيق أهداف وفروض الدراسة .

جدول (١)

المباريات التي اجريت عليها الدراسة

الادوار	الفريقين المتنافسين	م
قبل النهائي	الجيش × الزمالك	١
قبل النهائي	الأهلي × سموحة	٢
نهائي (اول وثاني)	الأهلي × الزمالك	٣
نهائي (ثالث ورابع)	الجيش × سموحة	٤

٢- برامج تقنية لضغط المباريات لكي تتناسب مع النسخ من ذاكرة الكمبيوتر إلى الاسطوانات وهي - برنامج Stream any wher وقد استخدم في تقليل ملفات الفيديو وضغطها لتوفير الوقت والجهد.

٣- اسطوانات مدمجة تم نسخ المباريات عينة البحث عليها حتى يمكن استخدام الكمبيوتر في التحليل.

٤- جهاز كمبيوتر

يتضح من الجول (١) انه تم اختيار عينة البحث الطريقة العمدية وعددهم (٥٦) لاعب موزعين علي (٦) مباريات (٢٥) شوط من مباريات الأدوار النهائية في بطولة الدوري الممتاز للكرة الطائرة ٢٠٢٣.

ج- وسائل جمع البيانات:

تمشيا مع منهج البحث استخدم الباحث أسلوب الملاحظة العلمية كأداة لجمع البيانات عن طريق :

أ - أجهزة البحث ومشتملاتها

١- جهاز فيديو panasonic .

بالرجوع للمراجع العلمية المتخصصة والدراسات السابقة مثل (١)، (٢) في لعبة الكرة الطائرة التي تناولت النقاط الفنية لأداء مهارات الضرب الساحق قيد الدراسة – كما قد قام الباحث بتصوير لاعب مستوى عالي من لاعبي الدوري الممتاز أثناء أدائهم لأنواع مهارات الضرب الساحق بغرض التوصيف الكيفي والمسار الحركي لأجزاء الجسم المشتركة في أداء مهارة الضرب الساحق، ومن ثم وضعها في استمارة استطلاع رأي مرفق (٢) وعرضها على الخبراء مرفق (١) للتأكد من حصر جميع النقاط الفنية الخاصة بالمهارات المختارة في ضوء محددات نموذج جانجستيد وبيفريدج Gangstead & Beverdges، وتوضح جداول (٢) ذلك.

Hard 360 G seagate , Mother bord Intel Manly,Cd room Asus 1.7, Prosecor Pintum 4 , 1 Ram , , Monitor lg 19 flat

٥- برنامج تقني لفصل أجزاء المباريات وموجات الهجوم I Film Edite ، برنامج تقني للعرض البطيء والعادي

Ulead.VideoStudio.v7.0.Retail

ب- استمارة التحليل الكيفي والمسار الحركي المشتركة في أداء الضرب الساحق أثناء مباريات الكرة الطائرة.

خطوات بناء الاستمارة:

- الخطوة الأولى : تحديد مواصفات الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق قيد البحث استخدم فيها نموذج جانجستيد وبيفريدج Gangstead & Beverdges .

جدول (٢)

آراء الخبراء حول تحديد مواصفات الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق المسار الحركي لأجزاء الجسم المشتركة في أداء مهارة (الضرب الساحق)

(ن=٩)

المراحل مكونات الجسم	تهيئتي	رئيسية	نهائية	موافق	غير موافق	نسب الموافقة
الرأس و الكتفين	النظر الى الكرة	النظر الى الكرة	النظر الى الكرة	٩	٠	١٠٠%
	يجب ان يكون اتجاه الكتفين للأمام وتكون حركة الذراعين من مفصل الكتف	يجب ان يكون اتجاه الكتفين للأمام وتكون حركة الذراعين من مفصل الكتف	ان تكون الكتفين والصدر للامام	٨	١	٨٨.٨٩%
الذراع الأيمن والايسر	الذراعين للخلف قبل البدء وتساعدان في الوثب بالمرجة لأعلى	اثناء الارتقاء والطيران مرجحة الذراعين للأمام وللخارج اتجاه الانتقال الحركي	الذراعين اماما للتوازن بعد الهبوط	٩	٠	١٠٠%
الساعد الايمن والايسر	مرجة اليدين للأمام وللأعلى معا	مرجة اليدين للأمام وللأعلى معا ويقوة للوصول الى اعلى مدى	اليدين جاتبا او اماما للتوازن	٨	١	٨٨.٨٩%
الجذع	ميل الجذع قليلا وعدم فردة	الجذع يمتد عند الطيران للخلف للتوافق بين أجزاء الجسم معا	ميل الجذع للأمام عند الهبوط	٩	٠	١٠٠%
الرجل اليمنى واليسرى	ثني الركبتين والكعبين قبل عملية الارتقاء والطيران	فرد الركبتين كاملا عند الطيران لتحقيق أكبر قوة ممكنة من امتداد العضلات	ثني الركبتين والقدمان للتوازن عند الهبوط	٧	٢	٧٧.٧٨%
القدم اليمنى واليسرى	القدمين متقاربتين معا والقدم اليمنى تسبق القدم اليسرى او العكس (علي حسب الذراع الضاربة) مع دفع الارض	فرد كامل مفصلي القدمين في مرحلة الارتقاء والطيران	القدمين متقاربتين معا وعند الهبوط يجب امتصاص اصطدام القدمين بالأرض معا	٩	٠	١٠٠%

- الخطوة الثانية: ملاحظة الأداء وتحديد لأخطاء.

استخراج الأخطاء في الأداء المهارى والفنى مرفق (٣)، ومن خلال ذلك تم تحديد و حصر وصياغة الأخطاء الفنية وقد ارتضى الباحث بصياغة الأخطاء الفنية التي حصلت علي نسبة ٧٥% من اتفاق الخبراء، كما هو موضح بالجدول (٣) .

تم تحديد الأخطاء الفنية التي تؤثر علي الأداء في كل مرحلة من مراحل الأداء الفني للمهارات قيد البحث من خلال قيام الباحث بتصوير (١٠) تلاميذ (عينة البحث الاستطلاعية) وعرضهم علي الخبراء لا

جدول (٣)

أراء الخبراء حول تحديد الأخطاء الفنية لراحل الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق

(ن=٩)

المرحلة	مراحل الأداء للأخطاء المؤثرة وذات الاستمرارية	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	حالة الخطأ	ترتيب الخطأ
المرحلة التمهيدية	الراس و الكتفين	٨٨.٨٩	١١.١١	✓	٣
	عدم النظر الى الامام	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٤
	اتجاه الكتفين ليس للأمام ولا تكون حركة الذراعين من مفصل الكتف	٨٨.٨٩	١١.١١	✓	٢
	لا تكون الذراعين للخلف قبل البدء ولا يستخدمهما اللاعب في الوثب بالمرجحة لأعلى	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٥
	عدم مرجحة اليدين للأمام وللأعلى معا	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٦
	عدم ميل الجذع قليلا و فردة	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٧
	عدم ثني الركبتين والكعبين قبل عملية الارتقاء والطيران	١٠٠	٠٠	✓	١
المرحلة الرئيسية	القدم اليمنى واليسرى	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٤
	القدم اليمنى واليسرى	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٥
	الراس و الكتفين	٨٨.٨٩	١١.١١	✓	٢
	عدم مرجحة الذراعين للأمام والخارج اثناء الارتقاء والطيران	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٦
	عدم مرجحة اليدين للأمام وللأعلى معا وتباطأ في الوصول الى اعلى مدى				

تابع / جدول (٣)

أراء الخبراء حول تحديد الأخطاء الفنية لراحل الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق

(ن=٩)

المرحلة	مراحل الأداء للأخطاء المؤثرة وذات الاستمرارية	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	حالة الخطأ	ترتيب الخطأ
	الجزع	٨٨.٨٩	١١.١١	✓	٣
	الرجل اليمنى واليسرى	١٠٠	٠٠	✓	١
	القدم اليمنى واليسرى	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٧
	عدم امتداد الجذع عند الطيران حتي يحصل التوافق بين اجزاء الجسم معا	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٤
المرحلة النهائية	الراس و الكتفين	٨٨.٨٩	١١.١١	✓	١
	ان تكون الكتفين والصدر للجانبين او للخلف	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٥
	الذراع اليمنى واليسرى	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٦
	الساعد الايمن واليسرى	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٧
	اليد اليمنى واليسرى	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٢
	عدم ميل الجذع للأمام ويكون للخلف	٨٨.٨٩	١١.١١	✓	٣
	عدم ثني الركبتين والقدمان عند الهبوط	٨٨.٨٩	١١.١١	✓	٤
	القدم اليمنى واليسرى	٨٨.٨٩	١١.١١	✓	٥
	القدم اليمنى واليسرى	٨٨.٨٩	١١.١١	✓	٦

يتضح من جدول (٣) أنه تم قبول جميع الأخطاء الفنية والتي تتعلق بالمرحلة التمهيدية، المرحلة الرئيسية، والمرحلة النهائية وفقاً لآراء الخبراء.

- الخطوة الثالثة: تحديد درجة مراحل الأداء الفني للمهارات:

بعد تحديد المراحل الفنية للأداء وحصر وصياغة الأخطاء الفنية الخاصة بكل مرحلة من مراحل الأداء، كما تم عمل استمارة لاستطلاع آراء الخبراء مرفق (٤) حول تحديد درجات مراحل الأداء الفني للمراحل الفنية للمهارات - قيد البحث كما هو موضح بالجدول (٤).

جدول (٤)

الأهمية النسبية ودرجات مراحل الأداء الفني لمهار الضرب الساحق قيد الدراسة

(ن = ٩)

م	مراحل الأداء الفني	الأهمية النسبية	الدرجة الكلية
١	المرحلة التمهيدية	٣٠%	١٨
٢	المرحلة الرئيسية	٥٠%	٣٠
٣	المرحلة النهائية	٢٠%	١٢
٤	الدرجة الكلية	١٠٠%	٦٠

أولاً: الصدق:

١- صدق المحتوى:

عرضت الاستمارة على السادة الخبراء في مجال التخصص وذلك بعرض أخطاء الأداء بكل مرحلة من أجل تحديد الأهمية النسبية لمدى مناسبة وصياغة العبارات ولتحديد درجة تأثير الأخطاء على الأداء الفني للمراحل الفنية لمهارة الضرب الساحق وقد ظهر صدق المحتوى لمكونات الاستمارة، وأنها ذات دلالة إحصائية عالية لقياس ما وضعت من أجله.

كما تم التأكد من مدى مناسبة الاستمارة لتقييم الأداء للمهارات قيد البحث بعرض الاستمارة مجمعة على السادة الخبراء في مجال التخصص حيث تم عرضهم في استبيان واحد وجدول (٥) يوضح ذلك.

يتضح من جدول (٤) الأهمية النسبية ودرجات مراحل الأداء الفني (الضرب الساحق) إذ بلغ درجات المرحلة التمهيدية (١٨) درجة موزعة علي (٦) وصلات للجسم (الراس و الكتفين - الذراع الأيمن واليسر - اليد اليمنى واليسرى - الجذع - الرجل اليمنى واليسرى - القدم اليمنى واليسرى) بواقع (٣) درجات لكل واصله، بينما بلغ درجات المرحلة الرئيسية (٣٠) درجة بواقع (٥) درجات لكل واصله من وصلات الاداء الفني، أما في مرحلة النهائية فقد بلغت الدرجة (١٢) بواقع (٢) درجتين لكل واصله من وصلات الاداء الفني، وقد بلغت الدرجة الكلية للاستمارة (٦٠) درجة كما تراوحت الأهمية النسبية ما بين (٢٠% - ٥٠%).

المعاملات العلمية لاستمارة التحليل الكيفي والمسار الحركي المشتركة في اداء الضرب الساحق اثناء مباريات الكرة الطائرة.

جدول (٥)

أراء الخبراء في مدى مناسبة وكفاية محتوى استمارات التحليل الكيفي للأداء الفني للمهارة الضرب الساحق

(ن-٩)

البيان	مناسب تماماً ٥	مناسب الى حد ما ٣	غير مناسب ١	النسبة المئوية
عدد آراء الخبراء في مدى المناسبة	٦	٣	-	٨٦.٦٦%
المجموع	٣٠	٩	-	
البيان	كافي تماماً	كافي الى حد ما ٣	غير كافي ١	
عدد آراء الخبراء في مدى الكفاية	٧	٢	-	٩١.١١%
المجموع	٣٥	٦	-	

الثبات ويوضح جدول (٦) ان معامل الصدق الذاتي بلغ (٠.٩٢١) للاستمارة ككل.

ثانياً- الثبات:

قد تم حساب الثبات بطريقة التطبيق وإعادة التطبيق (Test-retest) علي عينة البحث الاستطلاعية وعددهم (٤٢) لاعب من مباراتي الاتحاد×الزمالك - الأهلي×الزمالك) وقد تم التطبيق الأول للاستمارة، وتم إعادة التطبيق للتحقق من ثبات استمارة التقييم وجدول () يوضح ذلك.

يتضح من جدول (٥) أن نسبة موافقة المحكمين لمناسبة استمارة تقييم الأداء للمهارة قيد الدراسة للغرض التي وضعت من أجله هي (٨٦.٦٦%) ونسبة مدى كفاية الاستمارات (٩١.١١%).

٢- صدق الذاتي:

تم حساب الصدق الذاتي للاستمارة المقترحة للتحليل الكيفي للأداء الفني لمهارة الضرب الساحق في الكرة الطائرة من خلال حساب الجذر التربيعي لمعامل

جدول (٦)

معامل الارتباط بين التطبيق الأول والثاني لاستمارة تقييم الأداء الفني للمهارات قيد البحث

(ن=٤٢)

المهارات	مراحل الأداء الفني	الدرجة	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		قيمة ر	الصدق الذاتي
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
التصويب من الوثب	مرحلة التمهيدية	درجة	٢.٢٩٠	١٥.٧٨٩	٢.٧٢١	١٥.٧٨٩	٠.٩٤١	٠.٩٧٠
	مرحلة الرئيسية	درجة	٣.١٥٠	٢٩.٨١٩	٣.٤٨٠	٢٩.٨١٩	٠.٧١٠	٠.٨٤٣
	مرحلة النهائية	درجة	٢.٥٦٠	١٠.٠٩٨	٢.٥٦٠	١٠.٠٩٨	٠.٩٠٠	٠.٩٤٩
	الدرجة الكلية	درجة	٤.٩٥٧	٥٢.٧٠٩	٤.٢٥٤	٥٢.٧٠٩	٠.٨٥٠	٠.٩٢١

*قيمة "ر" الجدولية عند مستوي معنوية ٠.٠٥ = ٠.٢٦٤

الدراسة الاساسية :

- قام الباحث بنسخ المباريات عينة البحث إلى الاسطوانات المدمجة تمهيدا لاستخدام برامج

من الجدول (٦) إلى أن هناك معامل ارتباط عالي لجميع مراحل الأداء الفني، حيث تراوحت قيمة (ر) ما بين (٠.٧١٠ - ٠.٩٤١) لمهارة الضرب الساحق و مما يدل على ثبات الاستمارة.

- معالجة أفلام الفيديو باستخدام الكمبيوتر في عملية التحليل .
- استخدم الباحث المعالجات الاحصائية التالية
- التكرار.
 - النسبة المئوية .
 - كا^٢
 - المتوسط الحسابي
 - معامل الارتباط بيرسون.
- قام الباحث بتحليل الأداء الكيفي للاعبي فرق الدوري الممتاز للكرة الطائرة ٢٠٢٣ التي وصلت الأدوار النهائية في بطولة الدوري الممتاز للكرة الطائرة ٢٠٢٣ وعددهم (٤) فرق (الزمالك – الأهلي – الجيش - سموحة) باجمالي (٥٦) لاعب وذلك خلال الفترة من ٢٥/١/٢٠٢٣ الي ١٥/٤/٢٠٢٣م.
- المعالجات الاحصائية :

جدول (٧)

التكرار والنسب المئوية لتقييم مراحل الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق

(ن=٥٦)

المرحلة	مراحل الاداء للأخطاء المؤثرة وذات الاستمرارية	التكرار	النسبة المئوية	الدرجة المتوقعة للخطا
المرحلة الثانية	الراس و الكتفين	٢٢	٩.٣٦%	١.٥
	عدم النظر الى الامام	٣١	١٣.١٩%	١.٥
	اتجاه الكتفين ليس للأمام ولا تكون حركة الذراعين من مفصل الكتف	٤٥	١٩.١٥%	٣
	لا تكون الذراعين للخلف قبل البدء ولا يستخدمهما اللاعب في الوثب بالمرجحة لأعلى	٢٥	١٠.٦٤%	٣
	عدم مرجحة اليدين للأمام وللأعلى معا	٤٤	١٨.٧٢%	٣
	عدم ميل الجذع قليلا و فردة	٢٣	٩.٧٩%	٣
	الرجل اليمنى واليسرى	٤٥	١٩.١٥%	٣
	عدم تني الركبتين والكعبين قبل عملية الارتقاء والطيران	المجموع	٢٣٥	١٠٠%
	القدم اليمنى واليسرى	٤٥	١٩.١٥%	٣
	القدميين متباعدين وغير مستقيمين استقامة واحدة مع دفع الارض			

كما جاء القدم اليمنى واليسرى (القديمين متقاربتيين معا والقدم اليمنى تسبق القدم اليسرى او العكس " علي حسب الذراع الضاربه" مع دفع الارض) والتي قد بلغت (٤٥) تكرار بنسبة (١٩.١٥ %) من اجمالي الأخطاء، وحصل الجذع (ميل الجذع قليلا وعدم فردة) علي تكرار (٤٤) بنسبة (١٨.٧٢ %).

يتضح من الجدول (٧) ان اكثر النقاط والاختفاء الفنية للمسار الحركي لاداء الضرب الساحق اثناء مباريات الكرة الطائرة للمرحلة التمهيدية تركزت حول الذراع الأيمن والأيسر (الذراعين للخلف قبل البدء وتساعدان في الوثب بالمرجحة لأعلى) والتي قد بلغت (٤٥) تكرار بنسبة (١٩.١٥ %) من اجمالي الأخطاء،

جدول (٨)

التكرار والنسب المئوية لتقييم مراحل الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق

(ن=٥٦)

المرحلة الرئيسية	المرحلة	مراحل الأداء للأخطاء المؤثرة وذات الاستمرارية	التكرار	النسبة المئوية	الدرجة المقدرة للأخطا
المرحلة الرئيسية	المرحلة	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية
	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية
	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية
	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية
	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية
	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية
	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية
المجموع			٢٥٥	١٠٠%	

كما جاء الرجل اليمنى واليسرى (عدم فرد الركبتين كاملا عند الطيران لتحقيق أكبر قوة ممكنة من امتداد العضلات) والتي قد بلغت (٣٩) تكرار بنسبة (١٥.٢٩%) من اجمالي الأخطاء.

يتضح من الجدول (٨) ان أكثر النقاط والأخطاء الفنية للمسار الحركي لاداء الضرب الساحق اثناء مباريات الكرة الطائرة للمرحلة الرئيسية تركزت حول الراس والكتفين (عدم النظر الى الامام) والتي قد بلغت (٥١) تكرار بنسبة (٢٠.٠٠%) من اجمالي الأخطاء،

جدول (٩)

التكرار والنسب المئوية لتقييم مراحل الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق

(ن=٥٦)

المرحلة الرئيسية	المرحلة	مراحل الأداء للأخطاء المؤثرة وذات الاستمرارية	التكرار	النسبة المئوية	الدرجة المقدرة للأخطا
المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية
	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية
	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية
	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية
	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية
	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية
	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية	المرحلة الرئيسية
المجموع			١٥٤	١٠٠%	

الركبتين والقدمان للتوازن عند الهبوط) والتي قد بلغت (٢٥) تكرار بنسبة (١٦.٢٣%) من اجمالي الأخطاء، وحصل الراس و الكتفين (النظر الى الكره) علي تكرار (٢٢) بنسبة (١٤.٢٩%).

باستعراض نتائج الجدول السابقة والخاصة بالتحليل الكيفي للنقاط الفنية لمراحل الأداء لمهارة الضرب الساحق من خلال تحليل المحتوى لعدد من

يتضح من الجدول (٩) ان أكثر النقاط والأخطاء الفنية للمسار الحركي لاداء الضرب الساحق اثناء مباريات الكرة الطائرة للمرحلة النهائية تركزت حول القدم اليمنى واليسرى (القدمين متقاربتين معا وعند الهبوط يجب امتصاص اصطدام القدمين بالأرض معا) والتي قد بلغت (٣٩) تكرار بنسبة (٢٥.٣٢%) من اجمالي الأخطاء، كما جاء الرجل اليمنى واليسرى (ثني

الاستنتاجات:

قد أمكن التوصل إلى مجموعة من الاستنتاجات منها:

١. صدق وصلاحيّة استمارة تقييم الأداء الفني وأخطائه كوسيلة علمية للتحليل الفني للأداء وهي وسيلة موضوعية للتقييم وتقدير مستوى الأداء الفني لمهارة (الضرب الساحق) في الكرة الطائرة.

٢. نموذج جانجستيد وبيفريدج للتحليل الكيفي وسيلة جيدة لتقييم الأداء الفني للمراحل الفنية لمهارة الضرب الساحق في لعبة الكرة الطائرة - لكي يساعد المعلمين والمدرّبين بطريقة علمية مقننة وسهلة التعرف على أدق تفاصيل الأداء الفني التي يتم من خلالها يستطيعوا معرفة أخطاء الأداء بسهولة مما يساعد في سرعة التعلم الصحيح.

التوصيات:

١. استخدام نماذج التحليل الكيفي لتقييم مستوى أخطاء الأداء للمهارة الضرب الساحق - قيد البحث- في لعبة الكرة الطائرة تساعد في المتابعة الموضوعية للنقاط الفنية والأخطاء بها.

٢. ضرورة تدريب المعلمين والمدرّبين والطلاب على استخدام نماذج الملاحظة في التحليل الكيفي.

٣. الاهتمام بوضع وتقنين استمارات خاصة مماثلة لاستمارة الدراسة لتقييم الأداء الفني في المهارات الأخرى للعبة الكرة الطائرة ولالألعاب الأخرى.

المراجع العلمية المتخصصة في لعبة الكرة الطائرة سألقة الذكر باستخدام نموذج "جانجستيد وبيفريدج" Gangstead and Beveridges model ويعد هذا التحديد على قدر من الأهمية للمعلم أثناء تعليمه للمهارات نظراً لما يتصف به من إثراء وتدقيق للنواحي الفنية وأنها تدخل ضمن تزويد المعلم بذاكرة طويلة المدى، فعليه أن يكون ملماً بها ويستخلصها في صورة نقاط مختصرة، وتكون في سياق الذاكرة قصيرة المدى.

ويري دوان كنودس "Duane V. Knudson (٢٠٠٧م) في هذا الصدد، أن التحديد الكيفي للنقاط الفنية يمكن المعلم بأن يستخدم الدلائل اللفظية كبداية للوصف الأكثر تعقيداً التي ينبغي عليه أن يكون على دراية بها. (١٠: ١٢٣)

وبذلك تم التحديد الكيفي للنقاط الفنية لمراحل الأداء للمهارات الأساسية (للتصويب من الوثب) للمبتدئين في لعبة كرة اليد.

كما تشير النتائج أن هناك اختلافات في درجة وترتيب الأخطاء في ذلك لأجزاء الجسم والاتزان واتجاه المسار وفقاً لإتباع نموذج "جانجستيد-بيفريدج" اعتماداً على الملاحظة للجوانب الزمانية لمراحل الأداء "تمهيدية- رئيسية- نهائية" والمكانية وطريق المسار للذراعين والرجلين والجذع والرأس.

وفي ضوء الإجابة على التساؤل السابق يستخلص الباحثين "استمارة لتقييم الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق وذلك يحقق هدف البحث والذي ينص على " بناء استمارة لتحديد النقاط الفنية لمراحل الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق في ضوء التحليل الكيفي لنموذج "جانجستيد وبيفريدج في لعبة الكرة الطائرة.

قائمة المراجع:

أولاً: قائمة المراجع العربية:

١. حسام حسين عبدالحكيم : تأثير برنامج تعليمي وفقاً للتحليل الكيفي التشريحي الوظيفي في بيوميكانيكية أداء الضرب الهجومي لمبتدئي الكرة الطائرة ، مجله علوم الرياضه بكلية التربية الرياضييه ،المنيا، ٢٠١٩ -

٢. سعد حماد الجميلي : الكرة الطائرة مبادئها وتطبيقاتها الميدانيه ، دار دجله ، الأردن ، ٢٠٠٦

٣. طارق فاروق عبد الصمد : نظرية الخصائص الأساسية - رؤية لتحليل المهارات الرياضية ، الجزء الأول ، ٢٠٠٥م.

٤. طارق فاروق عبد الصمد: نموذجي "جانجستيد، ريد" في تقويم الأداء الفني عند تعليم أكثر المهارات شيوعاً بمجموعة إلهيان في رياضة الكاراتيه، الجامعة المصرية للتربية الرياضية، المؤتمر السادس عشر للعلوم الرياضية، ببودابست المجر، ٢٠٠٤

٥. طلحة حسين حسام الدين، طارق فاروق عبد الصمد، محمد فوزي عبد الشكور التحليل الكيفي [مفهومه- تاريخه- نماذجه- مهامه- تطبيقاته]، الدار العالمية للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٦م.

٦. عادل عبد البصير علي : التحليل الكيفي لحركة جسم الإنسان ، المكتبة المصرية ، القاهرة ، ط ١ ، ٢٠٠٤م.

٧. ليلي جمال مهني يوسف: "التحليل الكيفي لتقييم لأداء الفني لمسابقة قذف القرص"، رسالة

ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، ٢٠١٠م.

٨. محمد كاظم الربيعي : التعرف علي مستوي التعب العصبي العضلي بواسطه استخدام جهاز (EMG) من خلال اختبار التحفيز الطويل المتعدد ، المجله العلمية للتربية الرياضية ، المجلد الثامن عشر ، العدد الثالث ، ٢٠٠٧

٩. منى عوض حسين: "تقييم الأداء الفني للوثب العالي بالطريقة السرجية باستخدام نموذج هاي وريد للتحليل الكيفي"، بحث علمي منشور، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، العدد ٢٣، الجزء الرابع، ٢٠٠٦م.

ثانياً: قائمة المراجع الاجنبية:

10. Duane V. Knudson : Qualitative analysis of huma movemehaman, Kinetic, Usa, New York, 2007

11. Lyons,M.,Al-Nakeeb,Y.,&Nevil, A. (2006):The Impact Of Moderate And High Intensity Total Body Fatigue On Passing Accuracy In Expert And Novice Basketball Players. Journal Of Sports Science And Medicine,5,215-227

12. Siedentop,D: Developing Teaching Skills In Physical Education (3rded.), Mountain Vipw PA-Mavfie,2001.

ABSTRACT

The Effect of Some Functional Muscular Strength Training on Some Composite Skill Performances of Soccer Players Kuwait

The research aims to identify the effect of some functional muscular strength training on some composite skill performances of soccer players in Kuwait. The researcher used the experimental approach for its suitability to the nature of the research. The research sample was chosen by the intentional method from the youth of the club. into two equal groups (experimental (١٥) youngsters subject to the training program using functional strength, and the control group (١٥) youngsters subjected to the traditional training program. The junior group of the experimental group. The improvement rates in the components of physical abilities and the effectiveness of combined skill performance varied in the two groups, while the improvement rates were better in the experimental group.