

" شعر أحمد شوقي، قراءة جديدة في ضوء النظرية

النيتروسوفيكية، نماذج مختارة "

Ahmed Shawqi's poetry, a new reading in the
light of netosophic theory, selected examples

إعداد

أ.د. أحمد سلامة

أستاذ الرياضيات وعلوم الحاسب - كلية العلوم - جامعة
بورسعيد - مصر

أ.د. محمد كمال سرحان

أستاذ الأدب والنقد العربي - كليات عنيزة - القصيم - المملكة
العربية السعودية



مجلة تكنولوجيا العلوم الإنسانية والإدارية

المجلد (الأول) - العدد (الثاني) - مسلسل العدد (٠٢) - نوفمبر ٢٠٢٤

Volume (First) - Issue (Second) - Series Issue (02) - November 2024

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري

https://tssa.journals.ekb.eg/issue_54752_54754.html

= 0 =

المجلد الأول - العدد الثاني - نوفمبر ٢٠٢٤

المستخلص

تسعى هذه الدراسة إلى تقديم قراءة جديدة ومبتكرة لنماذج مختارة من شعر أمير الشعراء (أحمد شوقي)، في ضوء النظرية النيتروسوفية، هذه النظرية تعتمد على منطق رياضي؛ يتجاوز الرؤى التقليدية للأدب التي تقوم على الثنائيات المتضادة كالحقيقة واللايقين؛ لتفتح آفاقاً أوسع لفهم النصوص الأدبية.

وتركز الدراسة على قراءة شعر (شوقي)، في ضوء النظرية النيتروسوفية؛ لكشف طبقات جديدة من المعنى، وتبسيط الضوء على الدلالات الخفية والمعقدة داخل شعره، وتحليل كيفية استخدام شوقي للصور البلاغية، والمحسنات البديعية، والأساليب التركيبية؛ لتوليد معانٍ متعددة ومتداخلة في قصائده، وتوضيح كيف تتفاعل هذه العناصر لخلق حالة من "اللايقين المعرفي" التي تدعو القارئ إلى التفكير النقدي وتجاوز القراءة السطحية للنصوص.

من خلال تطبيق النظرية النيتروسوفية؛ كشف الدراسة عن طبقات جديدة من المعنى في شعر (شوقي)، وأظهرت تعقيد التجربة الإنسانية التي يعكسها شعره، كما أكدت الدراسة أن شعر (شوقي) -من خلال بنيته اللغوية والبلاغية- يجسد حالة من عدم اليقين التي تسمح بتعدد القراءات والتفسيرات؛ مما يجعله نصاً حيوياً ومتجدداً على مر الزمان.

الكلمات المفتاحية: أحمد شوقي، الشعر العربي، النظرية النيتروسوفية، البلاغة، اللايقين، القراءة النقدية.

Abstract:

The present paper aspires to provide a new reading of Ahmed Shawqi, "the Prince of Poets", poetry from the neutrosophic theory point of view. Literature, based on the theory of mathematical logic, which is the extension of traditional liberal visions of literature based on the duality of opposites such as truth and

uncertainty, and narrow traditional literature, provides a wider vista for the comprehension of literature; this theory helps to reduce the spaces between the opposite dualities as literature is always full of oppositions. Specifically, this paper is interested in examining the rhetorical strategies of Shawqi's artistic and aesthetic creation of both metaphor, allegory, and symbolism, which produces layered and intersecting meanings in his verse. This state of "cognitive uncertainty" in turn encourages the reader to engage critically with the text, to resist the temptation to read superficially. This paper seeks to bring out more meanings hidden in the context of Shawqi's poetry through the fissility of neutrosophy, in order to describe so many aspects of humanism that their poetry represented. The research aims to show that Shawqi's poetry through the stylistic construction of his speech, his language composition, his rhetorical formations, not only create a state of uncertainty that enables us to evoke it in different ways, but also makes it able to renew over time, it could always be a living text.

Keywords: Ahmed Shawqi, Arabic poetry, neutrosophic theory, Rhetoric, Uncertainty, Critical reading.

مقدمة:

يحتل الشعر مكانة مرموقة في الثقافة العربية، فهو ليس مجرد كلمات موزونة ومقفاه، بل هو سجل حافل لتاريخ الأمة، ومرآة تعكس حضارتها وثقافتها وهويتها، ولسان ينطق بمشاعرهم وأفكارها. لقد كان الشعر على مر العصور ديواناً للعرب؛ يحفظ أنسابهم وأخبارهم، ويسجل انتصاراتهم وهزائمهم، ويخلد أمجادهم. كما كان

الشعر وسيلة للتعبير عن أعمق المشاعر الإنسانية، من حب وحنين، إلى غضب وحكمة. ولا يزال الشعر حتى يومنا هذا يحافظ على مكانته الرفيعة في قلوب العرب، فهو لا يزال يلهمهم ويثري حياتهم.

يعد أمير الشعراء (أحمد شوقي) علامة بارزة في تاريخ الشعر العربي الحديث على مستوى الشعر الغنائي أو المسرحي، "ولعل شاعرًا عربيًا - على طول تاريخنا الأدبي لم يحظ بما حظي به أحمد شوقي من تكريم في حياته وبعد مماته على السواء، ولعل شاعرًا عربيًا - كذلك - لم يحظ في الحياة والممات بما حظي به شعر أحمد شوقي من اختلاف في التقدير والتقييم، وربما كان هذا السبب - بالذات - هو أول الأسباب التي تغري الدارسين جيلًا بعد جيل إلى إعادة النظر في الشاعر وشعره"، وقد أدى هذا إلى "قيام معارك أدبية حول تراثه الخالد، وقد اختلف النقاد حول تراثه اختلافًا يصل إلى درجة التناقض التام؛ فهناك من يرونه - وهم على حق - أفضل شعراء العربية قاطبة في العصر الحديث، بينما يذهب فريق آخر إلى أنه شاعر مقلد؛ لم يستطع أن يتخلص من قيود الشعر الجديد".

إن أحمد شوقي - بحق - من أبرز الأصوات الشعرية التي أغنت التراث الأدبي؛ بما يتميز به من قوة البيان، وجودة الأسلوب، وروعة البيان، وإبداع في موسيقى الشعر، وثقافة واسعة، وقدرة فائقة على تطويع اللغة، وصياغة الصور الشعرية البديعة التي تأسر القلوب، وقدرة على استيعاب الأحداث التاريخية والمواقف الوطنية والاجتماعية، والجمع بين الأصالة والمعاصرة، واستلهاهم مبدع للتراث العربي، مع انفتاح على التيارات الأدبية الحديثة، وإرث شعري ونثري غير مسبوق؛ لا يزال صدها يتردد حتى يومنا هذا، ولا يزال شعره يلهم الأجيال المتعاقبة من الشعراء والأدباء [١-١٢].

وكتب (شوقي) في أغراض الشعر المتعددة؛ فبرع في شعر المناسبات، وأجاد في الوصف، خاصة وصف الآثار المصرية القديمة، وتاريخ مصر على مر العصور، كما أنه له قصب السبق في تأسيس فن المسرحية الشعرية، كذلك ظهرت براعته الشعرية في معارضاته، التي برزت واضحة في كثير من شعره، منها معارضة: سينية البحتري في وصف إيوان كسرى، وبردة البوصيري.

وهذه الدراسة -جديدة في بابها- تسعى إلى تقديم قراءة جديدة لشعر شوقي، تتجاوز الإطار التقليدي، والتفسيرات الكلاسيكية التي تركز على المعاني الظاهرة للنصوص، وتنطلق من منظور جديد مختلف، يتمثل في "النظرية النيتروسوفيكية"، التي تقوم على منطق رياضي، يتجاوز الرؤى الثنائية للأشياء -كالحقيقة واللايقين- وتقدم فهماً أكثر تعقيداً وشمولية للنصوص الأدبية.

وتتمثل أهمية هذه الدراسة في عدة نقاط، أهمها:

- توسيع آفاق النقد الأدبي: تقدم الدراسة أداة جديدة لتحليل النصوص الأدبية، وهي النظرية النيتروسوفيكية، التي تكمل النظريات الأدبية التقليدية.
- فهم أعمق لشعر شوقي: تساعد الدراسة على فهم عمق وتعددية معاني شعر شوقي، وكشف عن جوانب جديدة لم تكن واضحة من قبل.
- إعادة قراءة التراث الأدبي: تشجع الدراسة على إعادة قراءة التراث الأدبي من منظور جديد، وإعادة تقييم النصوص الأدبية الكلاسيكية.
- تطوير الدراسات النقدية: تفتح الدراسة الباب أمام بحوث ودراسات جديدة في مجال النقد الأدبي، وتساهم في تطوير هذا المجال.

وتهدف الدراسة إلى قراءة شعر (شوقي)، في ضوء النظرية النيتروسوفيكية؛ لكشف طبقات جديدة من المعنى، وتبسيط الضوء على الدلالات الخفية والمعقدة داخل شعره، وتحليل كيفية استخدام شوقي للصور البلاغية، والمحسنات البديعية، والأساليب التركيبية؛ لتوليد معانٍ متعددة ومتداخلة في قصائده، كذلك تسعى الدراسة إلى الكشف عن كيفية تفاعل هذه العناصر لخلق حالة من "اللايقين المعرفي" التي تدعو القارئ إلى التفكير النقدي وتجاوز القراءة السطحية للنصوص.

وقد اقتضت الدراسة جمع العديد من الشواهد والنماذج الشعرية من قصائد مختارة من شعر (أحمد شوقي)، وكذلك إعداد الكثير من الجداول والإحصائيات، التي تتوافق مع النظرية النيتروسوفيكية، التي شغلت عشرات الصفحات من المسودات، ونظرًا لأن محور الدراسة يقوم على القراءة النيتروسوفيكية لشعر (شوقي)، ورغبةً في الإيجاز؛ فقد حرص الباحثان -في هذه الدراسة- على الاكتفاء بالإشارة إلى عنوان القصيدة، ومضامينها، والاكتفاء بالتحليل النيتروسوفيكي، وعدم إشغال المتلقي بالشواهد الشعرية؛ حيث الديوان الشعري متوفر، ويمكن الرجوع إليه؛ إذا رغب المتلقي في ذلك.

ولأن النظرية النيتروسوفيكية حديثة، وباب جديد في النقد الأدبي؛ فحرص الباحثان على تكرار بعض المصطلحات النيتروسوفيكية، وقيم التمثيل البياني مع تحليل كل قصيدة أو نص شعري؛ بهدف تذكير المتلقي بمفهومها وحدودها.

- لماذا نحتاج إلى قراءة جديدة لشعر شوقي؟ وما الذي يمكن أن تقدمه لنا القراءة النيتروسوفيكية؟

رغم المكانة المرموقة التي يحظى بها (شوقي) شاعرًا؛ فإن قراءة شعره لا تزال أسيرة للتفسيرات التقليدية التي تركز على المعاني الظاهرة للنصوص. ومن هنا كانت الحاجة إلى قراءة جديدة لشعره، قراءة تتجاوز هذا الإطار التقليدي، وتتطلع من منظور مختلف، ورؤية جديدة -غير مسبقة- تتمثل في "النظرية النيتروسوفيكية"، التي تعتمد على منطق رياضي، يتجاوز الرؤى الثنائية للأشياء، كالحقيقة واللايقين، وتقديم فهم أكثر تعقيدًا وشمولية للنصوص الأدبية، وكشف ما يشمله شعر شوقي، من طبقات جديدة من المعنى، وإبراز تجربته الشعرية في صورة جديدة، وتحليل رياضي ونقدي لكيفية استثمار الشاعر لفنون البيان والبديع والمعاني؛ لخلق معانٍ متعددة ومتداخلة في قصائده، وإظهار تفاعل هذه العناصر لخلق حالة من "اللايقين المعرفي" التي تدعو القارئ إلى التفكير النقدي وتجاوز القراءة السطحية للنصوص.

- النظرية النيتروسوفية: مفومها، أصولها الرياضية، وتطبيقاتها:

النظرية النيتروسوفية (Neutrosophic Theory) نظرية متعددة الوجهات، تجمع بين الرياضيات، والفلسفة، والعلوم، وتهدف إلى دراسة "الحياد" أو "المنطقة الرمادية" التي تتجاوز الثنائيات التقليدية، مثل: الصحيح/الخاطئ، الأبيض/الأسود، أو الحقيقة/اللايقين.

مفهومها: تقوم النظرية النيتروسوفية على مفهوم "النيتروسوفي" (Neutrosophy)، الذي يمثل فرعاً جديداً من فروع الفلسفة، ويعني "دراسة طبيعة وأصل وحدود المعرفة الحيادية". وتهدف هذه النظرية إلى تحليل الظواهر المعقدة التي لا يمكن تفسيرها بشكل كامل من خلال المنطق الكلاسيكي الذي يعتمد على الثنائيات المتضادة.

أصولها الرياضية: تعتمد النظرية النيتروسوفية على منطق رياضي جديد يسمى "المنطق النيتروسوفي" (Neutrosophic Logic)، الذي يتوسع في المنطق الثنائي التقليدي؛ ليشمل قيمة ثالثة تمثل "التردد" أو "اللايقين"، ويستخدم هذا المنطق في تمثيل وتحليل المعلومات غير المؤكدة أو المتناقضة.

تطبيقاتها [13-22]

تطبيقات النظرية النيتروسوفية واسعة ومتنوعة في مختلف المجالات، وتشمل:

- الرياضيات: تطوير فروع جديدة، مثل: "الجبر النيتروسوفي"، و"التحليل النيتروسوفي".
- علوم الحاسوب: تصميم أنظمة ذكية قادرة على التعامل مع المعلومات غير المؤكدة.
- الطب: تشخيص الأمراض بشكل أكثر دقة، من خلال تحليل البيانات الطبية غير الكاملة.
- الاقتصاد: اتخاذ قرارات اقتصادية أفضل في ظل الظروف غير المؤكدة.
- العلوم الاجتماعية: فهم الظواهر الاجتماعية المعقدة التي لا يمكن تفسيرها بالنماذج التقليدية.

النيتروسوفيك في الأدب:

كيف يمكن تطبيق هذه النظرية على النصوص الأدبية؟ وما المفاهيم الأساسية التي يجب التركيز عليها؟
يمكن تطبيق النظرية النيتروسوفيكية على النصوص الأدبية من خلال تحليل كيفية استخدام الأديب للغة والأدوات البلاغية والجمالية؛ لخلق معانٍ متعددة ومتداخلة؛ من خلال تجاوز التفسيرات التقليدية، والكشف عن المعاني الخفية أو المتناقضة التي قد تكون موجودة فيه.

النيتروسوفيك والقراءة النقدية:

كيف تختلف القراءة النيتروسوفيكية عن القراءات النقدية الأخرى؟ وما الميزات التي تقدمها؟

تختلف القراءة النيتروسوفيكية عن القراءات النقدية الأخرى في أنها لا تقتصر على تحليل المعاني الظاهرة للنص، بل تسعى إلى الكشف عن المعاني الخفية أو المتناقضة التي توجد في النصوص، كما أنها لا تحاول إصدار أحكام قاطعة على النص، بل تسعى إلى فهم تعقيده وتعددده.

- الميزات التي تقدمها القراءة النيتروسوفيكية:

- فهم أعمق للنص: تساعد القراءة النيتروسوفيكية على فهم النص بشكل أعمق وأكثر شمولية، من خلال الكشف عن المعاني المتعددة والمتداخلة التي يتضمنها.
- تقدير تعقيد النص: تساعد القراءة النيتروسوفيكية على تقدير تعقيد النص، وتجنب التفسيرات السطحية أو المبسطة.
- توسيع آفاق التأويل: تفتح القراءة النيتروسوفيكية آفاقًا جديدة للتأويل، وتسمح للقارئ بفهم النص بطرق مختلفة.

- تجاوز الثنائيات التقليدية: تساعد القراءة النيتروسوفية على تجاوز الثنائيات التقليدية في الفهم والتفسير، والتعامل مع النص كوحدة متكاملة تتضمن عناصر متناقضة أو متكاملة.

المفاهيم الأساسية التي يجب التركيز عليها، والانتباه لها أثناء الدراسة:

- T (Truth): منطقة الحقيقة في النص، وتمثل المعاني الواضحة والصريحة التي يقصدها الكاتب.
- I (Indeterminacy): منطقة التردد أو اللايقين في النص، وتمثل المعاني المحتملة أو المتناقضة التي يمكن للقارئ استنتاجها.
- F (Falsehood): منطقة الزيف أو الكذب في النص، وتمثل المعاني التي تتناقض مع الحقائق المعروفة أو مع مقاصد الكاتب.
- N (Neutrosophy): المنطقة الحيادية التي تتجاوز الثنائيات التقليدية، وتمثل المعاني التي لا يمكن تصنيفها كحقيقة أو كذب، بل تحمل درجة من الاحتمالية أو التردد.

قراءة نيتروسوفية لشعر شوقي، من خلال توضيح اللايقين في شعره التالي:

اللايقين: تعريفه، أنواعه، وأهميته في الأدب

اللايقين هو حالة من التردد أو الشك أو عدم اليقين، إنه حالة وسطية بين اليقين المطلق والجهل التام، ويمكن أن يتعلق اللايقين بالمعلومات أو الأحداث أو النتائج.

وهناك أنواع مختلفة من اللايقين، منها:

- اللايقين المعرفي: يتعلق بالمعرفة، ويتضمن الشك في صحة المعلومات، أو عدم القدرة على التنبؤ بالمستقبل.

• اللايقين اللغوي: يتعلق باللغة، ويتضمن الغموض في المعاني، أو عدم القدرة على فهم النص بشكل قاطع.

• اللايقين الوجودي: يتعلق بالوجود، ويتضمن التساؤل عن معاني: الحياة، والموت، والمصير.

ويلعب اللايقين دورًا مهمًا في الأدب، فهو:

• يثير التفكير: فيدفع القارئ إلى التفكير في الأسئلة الكبرى، والتساؤل عن الحقائق المسلم بها.

• يوسع آفاق التأويل: حيث يسمح بتعدد القراءات والتفسيرات للنص الواحد.

• يعكس الواقع: حيث يعكس تعقيد الواقع، وعدم قدرة الإنسان على الإحاطة بكل شيء.

• يثري التجربة الأدبية: فيجعل التجربة الأدبية أكثر عمقًا وإثارة.

-اللايقين في شعر شوقي: كيف يتجلى اللايقين في شعر شوقي؟ وما هي الأسباب التي تؤدي إليه؟

يتجلى اللايقين في شعر شوقي من خلال:

• الغموض في المعاني: يستخدم شوقي بعض الكلمات والعبارات التي تحمل معاني متعددة، مما يخلق نوعًا من الغموض في النص.

• التناقض في الأفكار: يطرح شوقي أفكارًا متناقضة في شعره، مما يجعل القارئ يتساءل عن موقفه الحقيقي.

• التردد في الأحكام: يتجنب شوقي إصدار أحكام قاطعة في شعره، ويفضل أن يترك الأمر مفتوحًا على الاحتمالات.

• التساؤل عن المستقبل: يعبر شوقي عن قلقه بشأن المستقبل، وعدم قدرته على التنبؤ بما سيحدث.

الأسباب التي تؤدي إلى اللائقين في شعر شوقي:

هناك عدة أسباب تؤدي إلى اللائقين في شعر شوقي، منها:

- طبيعة الحياة: الحياة مليئة بالغموض واللائقين، وشعر شوقي يعكس هذا الواقع.
- التغيرات السياسية والاجتماعية: شهدت فترة شوقي تغيرات كبيرة في العالم العربي، مما أثر على رؤيته للحياة، وزاد من إحساسه باللائقين.
- التأثيرات الفكرية: تأثر شوقي بالعديد من التيارات الفكرية، التي ساهمت في تشكيل رؤيته الفلسفية، وزادت من إحساسه باللائقين.

نماذج من شعر شوقي: تحليل لقصائد تظهر فيها عناصر اللائقين، وكيف يمكن تفسيرها من منظور نيتروسوفيكي:

مثال ١: قصيدة "تهج البردة"

في هذه القصيدة، عارض (شوقي) بردة (البوصيري) -في مدح النبي محمد -صلى الله عليه وسلم- التي مطلعها:

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيزَانٍ بِذِي سَلَمٍ مَزَجْتَ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمٍ

وقد ظلت بردة البوصيري مصدر إلهام للكثير من الشعراء -قديمًا وحديثًا- يقتبسون من أفكارها، وألحانها، وصورها، وجمالياتها، كما قدم الكثيرون شروحًا متعددة لها، وأشهر من عارضها وسار على نهجها -في العصر الحديث- أمير الشعراء؛ مستلهمًا من أفكارها، وعناصرها في صورة فنية جديدة، يقول:

رَيْمٌ عَلَى الْقَاعِ بَيْنَ الْبَابِ وَالْعَلَمِ أَحَلَّ سَفَاكَ دَمِي فِي الْأَشْهُرِ الْحُرُمِ

وأطلق على هذه القصيدة "نهج البردة"؛ نظراً لنظمها على مثال بردة (البوصيري)، ولقد استطاع (شوقي) -في قصيدته- إحياء المديح النبوي في العصر الحديث، مبيّناً حبه للنبي محمد صلى الله عليه وسلم، ومظهراً عمق الحب والولاء له.

وقراءة القصيدة تكشف أن المديح ليس الغرض الوحيد في القصيدة؛ فهناك الغزل، ووعظ النفس وتناول غواية النفس وشهواتها، ومدح النبي -صلى الله عليه وسلم- والحديث عن: بشائر نبوته، ومعجزاته، وهجرته، وصفاته، وغزواته، وصفات المجاهدين، والشرعية، والحضارات، ومكانة الخلفاء، ثم ختام بالصلاة على النبي. و(شوقي) في بردته في حالة صراع داخلي بين زمنين: الأول - زمن الرسول والصحابة، وما فيه من عدل ومساواة ورحمة وتسامح، وزمن الشاعر وما يغمره من فساد وظلم، وتغيرات سياسية واجتماعية، يقول:

يَا رَبِّ أَحْسَنْتَ بَدْءَ الْمُسْلِمِينَ بِهِ فَتَمِّمِ الْفَضْلَ وَإِمْنَحْ حُسْنَ مُحْتَئِمِّ

فالشاعر في حالة من الحيرة بين عصره، الذي يسوده الفساد والقلق والاضطرابات، وتآمر الأعداء عليها، وعصر مثالي، ومجتمع مأمول يتمثل في عهد النبي وصحابته. إنه محب لوطنه، منتّم له، يتضرع إلى الله أن يصير أمته في العصر الحالي مثل الأمة في عهد النبي.

إن (شوقي) في قصيدته يمدح النبي محمداً -صلى الله عليه وسلم- لكنه في الوقت نفسه يعبر عن حبه وولائه لوطنه. هذا الجمع بين الولاء الديني والولاء الوطني يخلق نوعاً من اللايقين، حيث يتساءل القارئ عن أي من هذين الانتماءين هو الأهم بالنسبة لشاعر.

كذلك تظهر حالة التردد بين اليقين واللايقين والصراع الداخلي التي تسيطر على الشاعر؛ حين يقول:

يَا نَفْسُ دُنْيَاكَ تُخْفِي كُلَّ مُبْكِيَةٍ وَإِنْ بَدَأَ لَكَ مِنْهَا حُسْنٌ مُبْتَسِمٌ

فُضِّي بِنَقْوَاكِ فَاِهْمَا كُلَّمَا ضَحِكْتَ كَمَا يَفُضُّ أَدَى الرِّقْشَاءِ بِالزَّرَمِ

مَخْطُوبَةٌ مُنْذُ كَانَ النَّاسُ خَاطِبَةً مِنْ أَوَّلِ الدَّهْرِ لَمْ تُرْمَلْ وَلَمْ تَنَمَّ
يَقْنَى الزَّمَانُ وَيَبْقَى مِنْ إِسَاعَتِهَا جُرْحٌ بِأَدَمَ يَبْكِي مِنْهُ فِي الْأَدَمِ
لَا تَحْفَلِي بِجَنَاهَا أَوْ جِنَايَتِهَا الْمَوْتُ بِالزَّهْرِ مِثْلُ الْمَوْتِ بِالْفَحَمِ
كَمْ نَائِمٍ لَا يَرَاهَا وَهِيَ سَاهِرَةٌ لَوْلَا الْأَمَانِيُّ وَالْأَحْلَامُ لَمْ يَنَمِ
طَوْرًا تَمُدُّكَ فِي نُعْمَى وَعَافِيَةٍ وَتَارَةً فِي قَرَارِ الْبُؤْسِ وَالْوَصَمِ
كَمْ ضَلَلْتَنِي وَمَنْ تُحْجَبُ بِصِيرَتِهِ إِنْ يَلْقَ صَابَا يَرِدُ أَوْ عَلَقْمًا يَسُمُّ
يَا وَيْلَتَاهُ لِنَفْسِي رَاعَهَا وَدَهَا مُسَوَّدَةُ الصُّحُفِ فِي مُبَيَّضَةِ اللَّمَمِ
رَكَضْتُهَا فِي مَرِيعِ الْمَعْصِيَاتِ وَمَا أَخَذْتُ مِنْ حِمِيَةِ الطَّاعَاتِ لِلشَّحَمِ
هَامَتْ عَلَى أَثَرِ اللَّذَاتِ تَطْلُبُهَا وَالنَّفْسُ إِنْ يَدْعُهَا دَاعِي الصِّبَا تَهَمُّ
صَلَاحُ أَمْرِكَ لِلْأَخْلَاقِ مَرْجِعُهُ فَقَوِّمِ النَّفْسَ بِالْأَخْلَاقِ تَسْتَقِمِ
وَالنَّفْسُ مِنْ خَيْرِهَا فِي خَيْرِ عَافِيَةٍ وَالنَّفْسُ مِنْ شَرِّهَا فِي مَرْتَعٍ وَخِمِ
تَطْغَى إِذَا مُكِّنْتَ مِنْ لَذَّةٍ وَهَوَى طَغَى الْجِبَادِ إِذَا عَضَّتْ عَلَى الشُّكْمِ

هذه الأبيات وما بعدها تصور حالة الصراع والتردد التي تسيطران على الشاعر بين الدنيا ومغرياتها وإغوائاتها، والتسابق عليها، وبين الموت الذي يأتي فجأة؛ فيقضي على كل هذه المغريات.

كذلك تتضح حالة التردد بين عطاءات الدنيا وخيراتها وأفراحها وبين مصائبها وهمومها وأوهامها.

وأيضاً الشاعر متذبذب بين ارتكاب المعاصي والذنوب وملذات الدنيا وبين الرغبة في تزويد النفس بالطاعات، وتقويم النفس بالأخلاق وحمايتها من الوقوع في الآثام.

وتحفل نهج البردة في طياتها ومبانيها العميقة العديد من الرموز التي تعبر عن الحالة النفسية للشاعر، ووقوعه في بين حالتي اليقين واللايقين، كما في قوله:

وَأَهْدِ خَيْرَ صَلَاةٍ مِنْكَ أَرْبَعَةً فِي الصَّحْبِ صُحْبَتُهُمْ مَرَعِيَّةُ الْحُرَمِ

الراكِبِينَ إِذَا نَادَى النَّبِيُّ بِهِمْ مَا هَالَ مِنْ جَلَلٍ وَاشْتَدَّ مِنْ عَمَمِ

الصَّابِرِينَ وَنَفْسُ الْأَرْضِ وَاجِفَةٌ الضَّاحِكِينَ إِلَى الْأَخْطَارِ وَالْقُحَمِ

الشاعر في الأبيات يستدعي شخصيات الخلفاء الراشدين -رضي الله عنهم- ويصفهم بالطاعة والإخلاص والصدق في القول والفعل، وحرصهم على نيل خيري الدنيا والآخرة، وركوبهم المخاطر والأهوال؛ تنفيذا لنداء النبي.

واستدعاء هذه الرموز الإسلامية تكشف حالة التردد والحيرة التي يعيشها الشاعر بين الواقعيين، القديم، والحديث: في عهد الصحابة وما فيه من جهاد ومقاومة للظلم والفساد، وقوة للإسلام وأهله، والواقع الحالي الذي يعيش فيه الشاعر؛ حيث العديد من تحولات سياسية وتغيرات اجتماعية هائلة في العالمين العربي والإسلامية؛ حيث الدول العربية تحت الحكم العثماني أو الاستعمار الأوروبي، مما أثر بشكل كبير على الهوية الثقافية والدينية للعرب.

هذه الأبيات تظهر الانتماء الديني للشاعر وحبه لعدالة عهد الصحابة، لكن الشاعر في الوقت نفسه لديه انتماء معروف للسلطة الحاكمة في مصر، والجمع بين الولاءين يخلق نوعاً من اللايقين؛ وهذا يدفع المثقفي للتساؤل عن الانتماء الحقيقي والصادق لدى الشاعر.

إن استحضار شخصيات وأحداث من التاريخ الإسلامي في مواجهة التحديات الراهنة في العالمين العربي والإسلامي؛ تعبر عن حالة التردد بين القديم والحديث التي يحياها الشاعر، والمنتشرة بين طيات هذه القصيدة.

مثال ٢: قصيدة "الليل"

في هذه القصيدة، يستخدم شوقي الليل كرمز للوحدة والاجتماع، ولكنه في الوقت نفسه يصفه بأنه "جامع الأشتات". هذا الوصف المتناقض يخلق نوعاً من اللايقين، حيث يتساءل القارئ عن المعنى الحقيقي لليل في نظر (شوقي).

القراءة النيتروسوفيكية لشعر (شوقي):

من المنظور النيتروسوفيكي، يمكن تفسير اللايقين في شعر (شوقي) -من خلال النماذج المختارة- على أنه تعبير عن تعقيد الواقع، وتعدد وجهات النظر؛ ف(شوقي) لا يقدم لنا حقائق مطلقة، بل يترك لنا مساحة للتفكير والتأمل، والوصول إلى استنتاجاتنا الخاصة.

النظرية النيتروسوفيكية تساعدنا على فهم أن اللايقين ليس بالضرورة شيئاً سلبياً، بل يمكن أن يكون مصدراً للإبداع والإلهام. فأمر الشعراء يستخدم اللايقين لخلق شعر أكثر عمقاً وإثارة، ودعوة القارئ إلى التفكير النقدي وتجاوز القراءة السطحية للنصوص.

وتعتمد القراءة النيتروسوفيكية -في قراءة النماذج المختارة- على منهجية تحليلية فريدة، تتجاوز الثنائيات التقليدية للحقيقة واليقين، كما تسعى هذه القراءة إلى فهم كيف تتفاعل العناصر البلاغية والسياقات في قصائده، وكيف يمكن أن تؤدي إلى معانٍ متعددة. ومن خلال تحليل قصائده، نلقي الضوء على هذه الجوانب، وكشف النقاب عن رؤى جديدة حول تجربتنا مع شعره.

ولتطبيق النظرية النيتروسوفيكية على شعر (شوقي)؛ يمكن اتباع الخطوات التالية:

١. اختيار النماذج الشعرية: تحديد القصائد التي سيتم تحليلها، مع مراعاة اختيار قصائد متنوعة من حيث الموضوع والأسلوب.

٢. قراءة متأنية: قراءة القصائد بعناية، مع التركيز على: الألفاظ، والمعاني، والصور الشعرية.

= ٢٠٤ =

٣. تحديد عناصر اللايقين: تحديد المواضع في القوائد التي تتضمن غموضاً أو تناقضاً أو تردداً.
 ٤. تطبيق مفاهيم نيتروسوفيكية: استخدام مفاهيم (Truth) T، (Indeterminacy) I، (Falsehood) F و (Neutrosophy) N لتحليل عناصر اللايقين.
 ٥. تحليل الأدوات البلاغية: تحليل كيفية استخدام شوقي للأدوات البلاغية، مثل الاستعارة والمجاز والرمزية، لخلق معانٍ متعددة.
 ٦. تفسير النتائج: تفسير النتائج التي تم التوصل إليها، وبيان كيف تسهم القراءة النيتروسوفيكية في فهم أعمق لشعره.
- تحليل القوائد مختارة: تطبيق عملي للنظرية على بعض قوائد شوقي، وإظهار كيف يمكن أن تكشف القراءة النيتروسوفيكية عن معانٍ جديدة**
- مثال ١: قصيدة "تهج البردة": تحليل نيتروسوفيكي**
- في هذه القصيدة، يمزج (شوقي) بين مدح النبي -محمد صلى الله عليه وسلم- والتعبير عن حبه لوطنه، هذا المزج يخلق نوعاً من اللايقين؛ حيث يتساءل القارئ عن أي من هذين الانتماءين هو الأهم لـ(شوقي).
- من منظور نيتروسوفيكي؛ يمكن تحليل هذا اللايقين على النحو التالي:
- T (Truth): (شوقي) يحب النبي محمداً -صلى الله عليه وسلم- ويؤمن بالإسلام.
 - I (Indeterminacy): (شوقي) يحب وطنه مصر، وينتمي إليها.
 - N (Neutrosophy): لا يمكن تحديد أي من هذين الانتماءين هو الأهم لـ(شوقي)؛ فهو يجمع بينهما في قلبه.

جدول تحليلي لقصيدة "تهج البردة" من منظور نيتروسوفيكي، مع التركيز على درجات (F,I,T):

$$= ٢٠٥ =$$

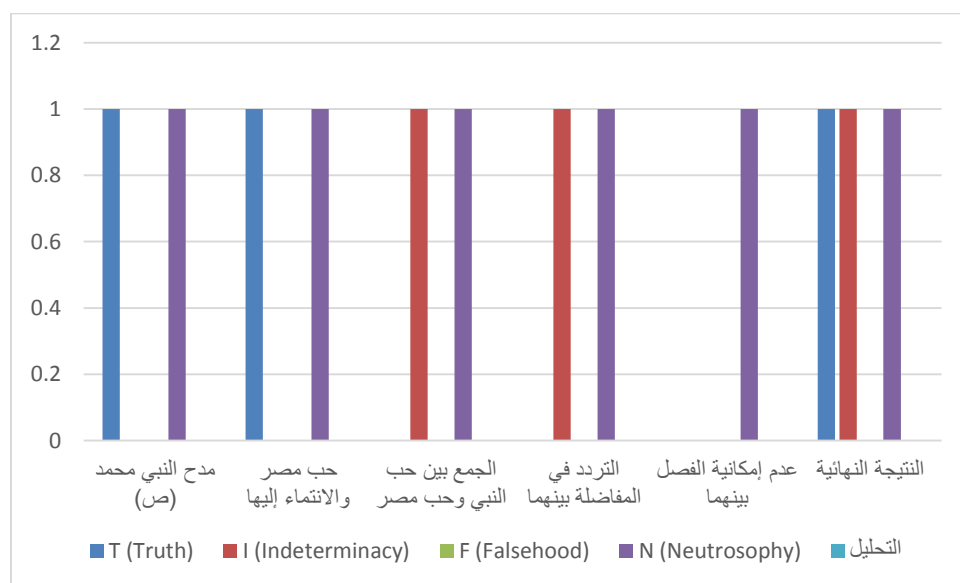
جدول ١: تحليل نيتروسوفيكي لقصيدة "تهج البردة": التوازن بين الولاء والوطنية

التحليل	N (Neutrosophy)	F (Falsehood)	I (Indeterminacy)	T (Truth)	العنصر/ البيت
حقيقة مؤكدة، ولا يوجد احتمال لنفيها.	١	٠	٠	١	مدح النبي محمد (ص)
حقيقة مؤكدة، ولا يوجد احتمال لنفيها.	١	٠	٠	١	حب الوطن والانتماء إليه
هنا يكمن اللايقين؛ حيث لا يمكن تحديد أيهما أرجح عند	١	٠	١	٠	الجمع بين حب النبي وحب مصر

شوقي.					
تردد الشاعر يعكس صعوبة المفاضلة بين حبين عظيمين.	١	٠	١	٠	التردد في المفاضلة بينهما
يرى الشاعر أن الجمع بينهما ممكن، ولا يتعارضان.	١	٠	٠	٠	عدم إمكانية الفصل بينهما
**تتضمن القصيدة حقائق مؤكدّة، ولايقين، لكنها لا تتضمن أي	١	٠	١	١	النتيجة النهائية

= ٢٠٧ =

أكاذيب أو معلومات خاطئة، والنتيجة النهائية هي منطقة حيادية تجمع بين الحقيقتين. **					
--	--	--	--	--	--



التمثيل البياني (١) في حضرة النبي والوطن: تحليل نيتروسوفي لمشاعر (شوقي)

$$= ٢٠٨ =$$

شرح التمثيل البياني

التمثيل البياني يوضح تحليلاً لقصيدة (شوقي)؛ حيث يتناول العلاقة بين حب النبي محمد -صلى الله عليه وسلم- وحب مصر. ويستخدم التمثيل البياني مفهوم "Neutrosophy"، وهي نظرية تعتمد على وجود مناطق للصدق (T)، واللايقين (I)، والكذب (F)، بالإضافة إلى منطقة حيادية (N) تمثل المنطقة التي لا يمكن تحديد قيمة الصدق أو الكذب فيها بشكل قاطع.

عناصر التحليل:

- مدح النبي محمد (ص): يمثل مدى تأكيد الشاعر على حب النبي -محمد صلى الله عليه وسلم-.
- حب مصر والانتماء إليها: يمثل مدى تأكيد الشاعر على حب مصر والانتماء إليها.
- الجمع بين حب النبي وحب مصر: يمثل مدى إمكانية الجمع بين حب الاثنين في قلب الشاعر.
- التردد في المفاضلة بينهما: يمثل مدى تردد الشاعر في تفضيل أحدهما على الآخر.
- عدم إمكانية الفصل بينهما: يمثل مدى اعتقاد الشاعر بإمكانية الفصل بين حب النبي وحب مصر.

قيم التمثيل البياني:

- T (Truth): يمثل التأكيد على وجود هذا العنصر في القصيدة.
- I (Indeterminacy): يمثل وجود حالة من اللايقين أو التردد بشأن هذا العنصر.
- F (Falsehood): يمثل عدم وجود هذا العنصر في القصيدة.
- N (Neutrosophy): يمثل المنطقة الحيادية التي تجمع بين الاحتمالات المختلفة.

تحليل نتائج التمثيل البياني

- مدح النبي محمد (ص): القيمة هي ١ (T)؛ مما يعني أن الشاعر يؤكد -بشكل قاطع- على حب النبي محمد -صلى الله عليه وسلم-.
- حب مصر والانتماء إليها: القيمة هي ١ (T)؛ مما يعني أن الشاعر يؤكد -بشكل قاطع- على حب مصر والانتماء إليها.
- الجمع بين حب النبي وحب مصر: القيمة هي ١ (I)؛ مما يعني أن هناك حالة من اللايقين حول إمكانية الجمع بين الحبين في قلب الشاعر.
- التردد في المفاضلة بينهما: القيمة هي ١ (I)؛ مما يعني أن الشاعر متردد في تفضيل أحدهما على الآخر.
- عدم إمكانية الفصل بينهما: القيمة هي ١ (N)؛ مما يعني أن الشاعر يرى أن الفصل بين حب النبي وحب مصر غير ممكن، ولكنه لا يؤكد ذلك بشكل قاطع.

النتيجة النهائية:

النتيجة النهائية للتحليل هي ١ (T) للصدق، و ١ (I) للايقين، و ٠ (F) للكذب، و ١ (N) للمنطقة الحيادية. وهذا يعني أن القصيدة تتضمن حقائق مؤكدة حول حب النبي وحب مصر، ولكنها -أيضاً- تتضمن حالة من اللايقين حول إمكانية الجمع بينهما والمفاضلة بينهما، ومع ذلك لا يوجد أي كذب أو معلومات خاطئة في القصيدة، والنتيجة النهائية هي منطقة حيادية تجمع بين الحقيقتين.

ملخص:

التمثيل البياني يوضح كيف استخدم (شوقي) لغة الشعر للتعبير عن مشاعره المعقدة تجاه حب النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - وحب مصر. والقصيدة لا تقدم إجابات قاطعة حول العلاقة بين هذين الحبين، ولكنها تستكشف مختلف الاحتمالات والاحتمالات الممكنة.

الجدول ٢: "تهج البردة": رحلة في عالم اللايقين، تحليل نيتروسوفي:

التحليل	N (Neutrosophy)	F (Falsehood)	I (Indeterminacy)	T (Truth)	العنصر/البيت
حقيقة مؤكدة، ولا يوجد احتمال لنفيها. تعبير صريح عن الإيمان والولاء.	1	0	0	1	الولاء للنبي محمد (ص)
حقيقة مؤكدة، ولا يوجد احتمال لنفيها. تعبير عن الانتماء الوطني العميق.	1	0	0	1	الحب للوطن (مصر)
يواجه الشاعر تحديًا في التوفيق بين هذين الحبين العظميين؛ مما	1	0.2	0.8	0.8	الجمع بين الولاء والوطنية

= ٢١١ =

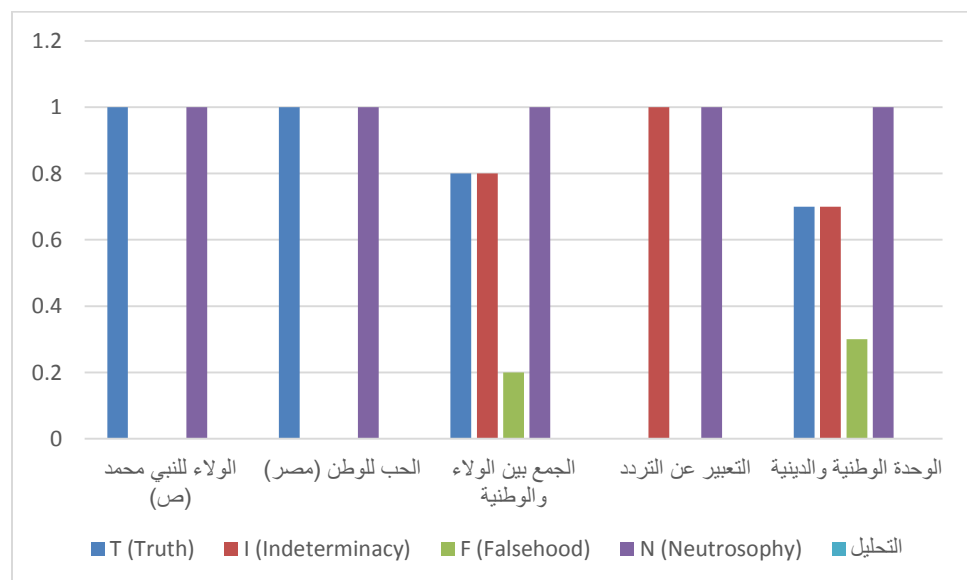
					يخلق حالة من التردد واللايقين.
التعبير عن التردد	0	1	0	1	يترك الشاعر للقارئ مساحة للتأويل والتساؤل عن الأولويات.
الوحدة الوطنية والدينية	0.7	0.7	0.3	1	يرى الشاعر أن الولاء للنبي والوطن لا يتعارضان، بل يمكن أن يتكاملا.

شرح الجدول:

- T (Truth): يمثل الحقائق المؤكدة في النص، مثل حب (شوقي) للنبي محمد (ص) وحبه لمصر.
- I (Indeterminacy): يمثل مناطق اللايقين والتردد، مثل صعوبة المفاضلة بين حب النبي وحب مصر.
- F (Falsehood): يمثل الأكاذيب أو المعلومات الخاطئة في النص، وهي غير موجودة في هذا المثال.
- N (Neutrosophy): يمثل المنطقة الحيادية التي تجمع بين الحقائق واللايقين، وتشير إلى أن شوقي يرى أن الجمع بين حب النبي وحب مصر ممكن وغير متناقض.

ملاحظات

- الجدول السابق هو -فقط- مثال توضيحي، ويمكن للقارئ أن يضيف إليه عناصر أخرى، ويرتبها بطريقة مختلفة.
- التحليل النيتروسوفيكي يعتمد على فهم القارئ للنص وتفسيره له، وقد يختلف من شخص لآخر.
- الهدف من هذا التحليل هو فهم أعمق للنص وتجاوز القراءة السطحية له.



التمثيل البياني (٢): نهج البردة في مفترق طريق نيتروسوفي: الولاء، الوطنية، والوحدة في القصائد المختارة من (شوقي)

شرح التمثيل البياني

التمثيل البياني يوضح تحليلاً لقصيدة "نهج البردة"؛ حيث يتناول العلاقة بين الولاء للنبي -محمد صلى الله عليه وسلم- وحب الوطن (مصر). ويستخدم التمثيل البياني مفهوم "Neutrosophy"، وهي نظرية تعتمد

على وجود مناطق للصدق (T)، واللايقين (I)، والكذب (F)، بالإضافة إلى منطقة حيادية (N) تمثل المنطقة التي لا يمكن تحديد قيمة الصدق أو الكذب فيها بشكل قاطع.

عناصر التحليل

- الولاء للنبي محمد (ص): يمثل مدى تأكيد الشاعر على ولائه وحبه للنبي -محمد صلى الله عليه وسلم-.
- الحب للوطن (مصر): يمثل مدى تأكيد الشاعر على حبه وانتمائه لمصر.
- الجمع بين الولاء والوطنية: يمثل مدى إمكانية الجمع بين الولاء للنبي وحب الوطن في قلب الشاعر.
- التعبير عن التردد: يمثل مدى تردد الشاعر في تحديد أولوياته بين الولاء للنبي وحب الوطن.
- الوحدة الوطنية والدينية: يمثل مدى اعتقاد الشاعر بإمكانية الجمع بين الوحدة الوطنية والوحدة الدينية، وعدم تعارضهما.

قيم التمثيل البياني:

- T (Truth): يمثل التأكيد على وجود هذا العنصر في القصيدة.
- I (Indeterminacy): يمثل وجود حالة من اللايقين أو التردد بشأن هذا العنصر.
- F (Falsehood): يمثل عدم وجود هذا العنصر في القصيدة.
- N (Neutrosophy): يمثل المنطقة الحيادية التي تجمع بين الاحتمالات المختلفة.

تحليل نتائج التمثيل البياني:

- الولاء للنبي محمد (ص): القيمة هي ١ (T)؛ مما يعني أن الشاعر يؤكد -بشكل قاطع- على ولاءه وحبّه للنبي -محمد صلى الله عليه وسلم-.
- الحب للوطن (مصر): القيمة هي ١ (T)؛ مما يعني أن الشاعر يؤكد -بشكل قاطع- على حبه وانتمائه لمصر.
- الجمع بين الولاء والوطنية: القيمة هي ٠,٨ (T) و ٠,٨ (I) و ٠,٢ (F)؛ مما يعني أن الشاعر يواجه تحدياً في التوفيق بين هذين الحبين، وهناك حالة من التردد واللايقين، ولكن الاحتمالية الأكبر هي إمكانية الجمع بينهما.
- التعبير عن التردد: القيمة هي ١ (I)؛ مما يعني أن الشاعر يترك للقارئ مساحة للتأويل والتساؤل عن الأولويات، ويظهر تردده في هذا الأمر.
- الوحدة الوطنية والدينية: القيمة هي ٠,٧ (T) و ٠,٧ (I) و ٠,٣ (F)؛ مما يعني أن الشاعر يرى أن الولاء للنبي والوطن لا يتعارضان، بل يمكن أن يتكاملا، ولكن مع وجود بعض الشكوك والتردد.

ملخص:

التمثيل البياني يوضح كيف استخدم (شوقي) لغة الشعر للتعبير عن مشاعره المعقدة تجاه الولاء للنبي -محمد صلى الله عليه وسلم- وحب الوطن. والقصيدة لا تقدم إجابات قاطعة حول العلاقة بين هذين الحبين، ولكنها تستكشف مختلف الاحتمالات والاحتمالات الممكنة، وتظهر حالة من التردد واللايقين في بعض الجوانب، مع التأكيد على إمكانية الجمع بينهما.

مثال ٢: قصيدة "الليل"

في هذه القصيدة، يستخدم (شوقي) الليل رمزاً للوحدة والاجتماع، ولكنه في الوقت نفسه يصفه بأنه "جامع الأشتات". هذا الوصف المتناقض يخلق نوعاً من اللاتيقين؛ حيث يتساءل القارئ عن المعنى الحقيقي لليل في رؤية الشاعر.

من منظور نيتروسوفيكي، يمكن تحليل هذا اللاتيقين على النحو التالي:

- T (Truth): الليل هو وقت الراحة والاجتماع.
- F (Falsehood): الليل هو وقت الفرقة والتشتت.
- I (Indeterminacy): الليل يجمع بين هذين المعنيين المتناقضين، فهو وقت للراحة والاجتماع، ولكنه أيضاً وقت للتفكير في الوحدة والتضامن.

جدول لتحليل قصيدة "الليل" من منظور نيتروسوفيكي مع تحديد قيم T و I و F:

الجدول ٣: تحليل متعدد الأوجه لرمز (الليل) في شعر (شوقي):

العنصر/ المفهوم	T (Truth)	I (Indeterminacy)	F (Falsehood)	N (Neutrosophy)
الليل رمز.	وقت الراحة والاجتماع، الهدوء،	جامع الأشتات، الوحدة والتضامن، لكن - أيضاً-التشتت والفرق.	وقت الوحدة والعزلة المطلقة، والظلام الدامس.	الليل يحمل في طياته- معاني متضاربة؛ فهو ليس خيراً محضاً، ولا شراً

= ٢١٦ =

السكينة.			محضًا، بل يجمع بينهما.
"جامع الأشئآت".	الليل يجمع الناس على اختلافهم، يوحد بينهم.	الأشئآت تشير إلى التفرق والتشتت، وهذا يتناقض مع الوحدة.	الليل يجمع بين الوحدة والتفرق؛ فهو يجمع الأشئآت، ولكنه -أيضًا- يحمل معنى الوحدة.
المعنى الحقيقي للليل.	وقت للراحة والاجتماع، فرصة للتأمل والتفكير.	الليل يحمل معاني متعددة ومتضاربة، ولا يمكن حصرها في معنى واحد.	الليل يمثل حالة وسطية بين النور والظلام، بين الوحدة والتفرقة، بين الخير والشر.

شرح الجدول:

- (Truth) T: يمثل المعاني الواضحة والصريحة التي يمكن استخلاصها من النص، مثل: إن الليل هو وقت للراحة والاجتماع.
- (Indeterminacy) I: يمثل المعاني المحتملة أو المتناقضة التي يمكن للقارئ استنتاجها، مثل: إن الليل يجمع الأشئآت، ولكنه -أيضًا- يحمل معنى الوحدة.

• F (Falsehood): يمثل المعاني التي تتناقض مع الحقائق المعروفة أو مع مقاصد الشاعر، مثل: إن الليل هو وقت للفرقة والتشتت المطلق.

• N (Neutrosophy): يمثل المنطقة الحيادية التي تتجاوز الثنائيات التقليدية؛ حيث يجمع الليل بين معاني متضاربة، فهو ليس خيرًا محضًا ولا شرًا محضًا، بل يجمع بينهما في حالة من التوازن.

الجدول ٤: ليل (شوقي): بين الحقيقة واللايقين

العنصر/المفهوم	T (Truth)	I (Indeterminacy)	F (Falsehood)	N (Neutrosophy)
الليل رمز.	٠,٨ (وقت الراحة والاجتماع، الهدوء، السكينة)	٠,٦ (جامع الأشياء، الوحدة والتضامن، لكن - أيضًا - التشتت والفراق)	٠,٢ (وقت الوحدة والعزلة المطلقة، الظلام الدامس)	٠,٧ (الليل يحمل في طياته معاني متضاربة، فهو ليس خيرًا محضًا ولا شرًا محضًا، بل يجمع بينهما).
"جامع الأشياء"	٠,٧ (الليل يجمع الناس على اختلافهم،	٠,٥ (الأشياء تشير إلى التفرق والتشتت، وهذا يتناقض مع الوحدة).	٠,٣ (الليل يفرق الناس، يزيد من عزلتهم ووحدهم)	٠,٦٥ (الليل يجمع بين الوحدة والتفرق، فهو يجمع الأشياء، ولكنه

أيضًا يحمل معنى (الوحدة).			يوحد (بينهم)	
٠,٨ (الليل يمثل حالة وسطية بين النور والظلام، بين الوحدة والتفرقة، بين الخير والشر).	٠,١ (الليل هو وقت الشرور والمخاوف، يمثل الجهل والتخلف).	٠,٧ (الليل يحمل معاني متعددة ومتضاربة، ولا يمكن حصرها في معنى واحد).	٠,٩ (وقت للراحة والاجتماع، فرصة للتأمل والتفكير)	المعنى الحقيقي للليل

شرح القيم بين (٠ و ١)

- T (Truth) : القيمة ٠,٨ تعني أن معنى الليل -رمز للراحة والاجتماع- هو معنى قوي وواضح في القصيدة.
- I (Indeterminacy) : القيمة ٠,٦ تعني أن فكرة الليل -بوصفه جامعًا للأشياء- بكل ما تحمله من تناقضات -حاضرة بقوة في القصيدة.
- F (Falsehood) : القيمة ٠,٢ تعني أن فكرة الليل -بوصفه وقتًا للوحدة والعزلة المطلقة- موجودة، ولكنها أقل وضوحًا من المعاني الأخرى.
- N (Neutrosophy) : القيمة ٠,٧ تعكس التعقيد الذي يحمله الليل في القصيدة؛ حيث يجمع بين معاني متضاربة في حالة من التوازن.

ملاحظات:

• هذه القيم هي مجرد تقديرات، ويمكن أن تختلف -قليلاً- باختلاف القراء وتفسيراتهم للنص.

• الأهم هو فهم العلاقة بين المعاني المختلفة، وكيف تسهم في إثراء تجربة القارئ.

أمثلة واقعية وتحليل

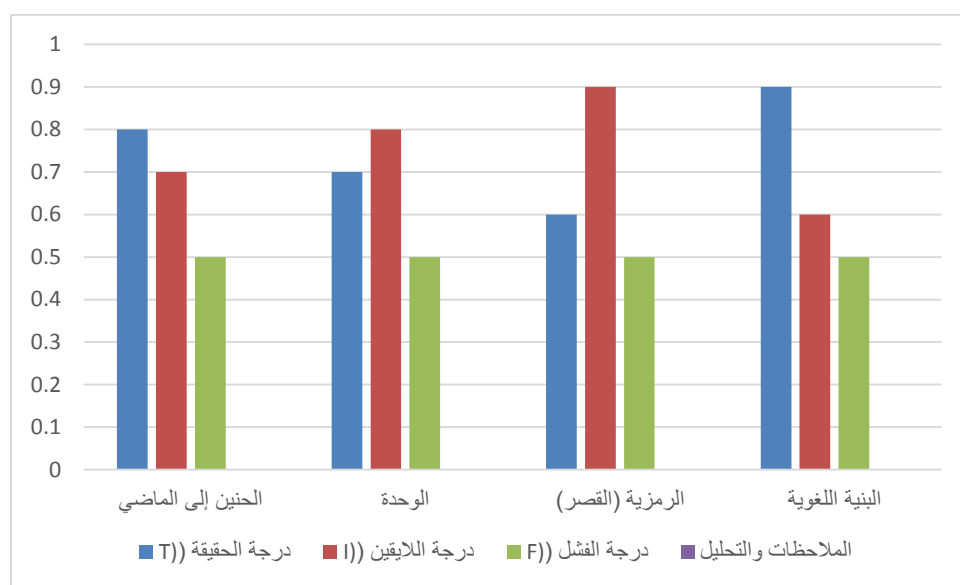
مثال ١: قصيدة "قصر الشوق"

الجدول ٥: "بين الحنين والوحدة: تحليل نيتروسوفي لمشاعر الشاعر":

العنصر	درجة الحقيقة (T)	درجة اللايقين (I)	درجة الفشل (F)	الملاحظات والتحليل
الحنين إلى الماضي	٠,٨	٠,٧	٠,٥	يظهر الحنين بوضوح في الأوصاف الحسية للماضي، لكن هناك -أيضاً- شكاً في إمكانية العودة إليه.
الوحدة	٠,٧	٠,٨	٠,٥	يشعر الشاعر بالوحدة في الحاضر، لكن هناك أملاً ضئيلاً في المستقبل.
الرمزية	٠,٦	٠,٩	٠,٥	يرمز القصر إلى الماضي المجيد

= ٢٢٠ =

والحاضر الخالي.				(القصر)
البنية اللغوية تعكس الأحاسيس المتناقضة.	٠,٥	٠,٦	٠,٩	البنية اللغوية



التمثيل البياني (٣): تحليل نيتروسوفي لمشاعر الحنين والوحدة في شعر (شوقي):

شرح التمثيل البياني:

التمثيل البياني يوضح تحليلاً لقصيدة "قصر الشوق" لأحمد شوقي، حيث يتناول مشاعر الشاعر المتناقضة بين الحنين إلى الماضي والشعور بالوحدة في الحاضر. يستخدم التمثيل البياني مفهوم "Neutrosophy"، وهي نظرية تعتمد على وجود مناطق للصدق (T)، واللايقين (I)، والكذب (F).

عناصر التحليل:

- الحنين إلى الماضي: يمثل مدى تعلق الشاعر بذكرات الماضي وتوقه إليه.
- الوحدة: يمثل مدى شعور الشاعر بالعزلة والانفصال عن الآخرين.
- الرمزية (القصر): يمثل مدى استخدام الشاعر لرمز القصر للتعبير عن أفكاره ومشاعره.
- البنية اللغوية: يمثل مدى تأثير اللغة المستخدمة في القصيدة على إبراز المشاعر المتناقضة.

قيم التمثيل البياني

- T (Truth): يمثل درجة وجود هذا العنصر في القصيدة.
- I (Indeterminacy): يمثل درجة اللايقين أو التردد بشأن هذا العنصر.
- F (Falsehood): يمثل درجة عدم وجود هذا العنصر في القصيدة.

تحليل نتائج التمثيل البياني

- الحنين إلى الماضي: القيمة هي ٠,٨ (T)، ٠,٧ (I)، ٠,٥ (F)؛ مما يعني أن الحنين إلى الماضي يظهر بوضوح في القصيدة، ولكن هناك أيضاً بعض الشكوك حول إمكانية العودة إليه.
- الوحدة: القيمة هي ٠,٧ (T)، ٠,٨ (I)، ٠,٥ (F)؛ مما يعني أن الشاعر يشعر بالوحدة في الحاضر، ولكن هناك أملاً ضئيلاً في المستقبل.
- الرمزية (القصر): القيمة هي ٠,٦ (T)، ٠,٩ (I)، ٠,٥ (F)؛ مما يعني أن القصر يستخدم رمزاً للماضي المجيد والحاضر الخالي، ولكن هذا الرمز يحمل بعض الغموض.

- البنية اللغوية: القيمة هي ٠,٩ (T)، 0.6 (I)، 0.5 (F)؛ مما يعني أن البنية اللغوية للقصيدة؛ تعكس الأحاسيس المتناقضة التي يمر بها الشاعر.

ملخص:

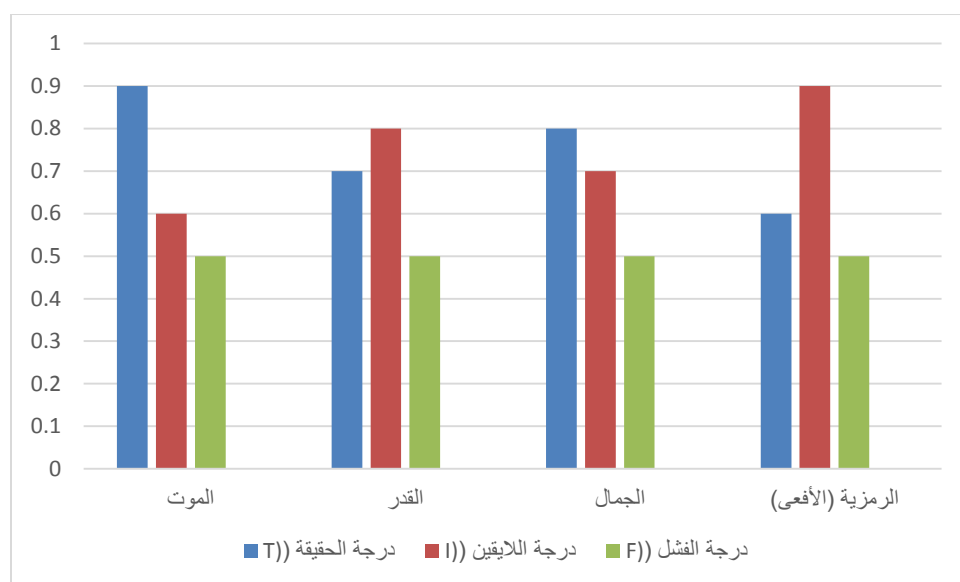
التمثيل البياني يوضح كيف استخدم (شوقي) لغة الشعر للتعبير عن مشاعره المعقدة بين الحنين إلى الماضي والشعور بالوحدة، والقصيدة لا تقدم إجابات قاطعة حول هذه المشاعر، ولكنها تستكشف مختلف جوانبها وتترك للقارئ مساحة للتفكير والتأمل.

مثال ٢: قصيدة "مصرع كليوباترا"

الجدول ٦: على حافة الوجود: تحليل نيتروسوفي لمفاهيم فلسفية في شعر (شوقي):

العنصر	درجة الحقيقة (T)	درجة اللايقين (I)	درجة الفشل (F)	الملاحظات والتحليل
الموت	٠,٩	٠,٦	٠,٥	الموت حقيقة لا جدال فيها، لكن هناك غموض حول طبيعة الحياة بعد الموت.
القدر	٠,٧	٠,٨	٠,٥	يشك الشاعر في قدرة الإنسان على تغيير مصيره.

الجمال	٠,٨	٠,٧	٠,٥	يصف جمال كليوباترا، لكنه يربطه بالفناء.
الرمزية (الأفعى)	٠,٦	٠,٩	٠,٥	رمز الموت والتحول.



التمثيل البياني (٤) كليوباترا في مرآة نيتروسوفي: الموت، القدر، والجمال في شعر (شوقي):

شرح التمثيل البياني:

$$= ٢٢٤ =$$

التمثيل البياني يوضح تحليلًا لقصيدة "مصرع كليوباترا" لـ (شوقي)؛ حيث يتناول مفاهيم فلسفية، مثل: الموت، والقدر، والجمال، وذلك من خلال منظور "Neutrosophy"، وهي نظرية تعتمد على وجود مناطق للصدق (T)، واللايقين (I)، والكذب (F).

عناصر التحليل

- الموت: يمثل مدى حضور فكرة الموت في القصيدة وتأثيرها على الشاعر.
- القدر: يمثل مدى إيمان الشاعر بالقدر وتأثيره على حياة الإنسان.
- الجمال: يمثل مدى إدراك الشاعر لمفهوم الجمال وتجلياته في القصيدة.
- الرمزية (الأفعى): يمثل مدى استخدام الشاعر لرمز الأفعى للتعبير عن أفكاره ومشاعره.

قيم التمثيل البياني

- T (Truth): يمثل درجة وجود هذا العنصر في القصيدة.
- I (Indeterminacy): يمثل درجة اللايقين أو التردد بشأن هذا العنصر.
- F (Falsehood): يمثل درجة عدم وجود هذا العنصر في القصيدة.

تحليل نتائج التمثيل البياني

- الموت: القيمة هي ٠,٩ (T)، (I) 0.6، (F) 0.5، وهذا يدل أن الموت يمثل حقيقة لا جدال فيها في القصيدة، ولكن هناك غموضًا يحيط بطبيعة الحياة بعد الموت.
- القدر: القيمة هي ٠,٧ (T)، (I) 0.8، (F) 0.5، مما يوضح أن الشاعر يشك في قدرة الإنسان على تغيير مصيره، وهناك تردد بشأن هذا الموضوع.

$$= ٢٢٥ =$$

- الجمال: القيمة هي ٠,٨ (T)، 0.7 (I)، 0.5 (F)؛ وهذا يبين أن الشاعر يصف جمال كليوباترا، ولكنه يربط هذا الجمال بالفناء؛ مما يثير تساؤلات حول طبيعة الجمال وعلاقته بالحياة والموت.
- الرمزية (الأفعى): القيمة هي ٠,٦ (T)، 0.9 (I)، 0.5 (F)؛ مما يوضح أن الأفعى تستخدم رمزاً للموت والتحول، ولكن هذا الرمز يحمل بعض الغموض والتعديدية في المعاني.

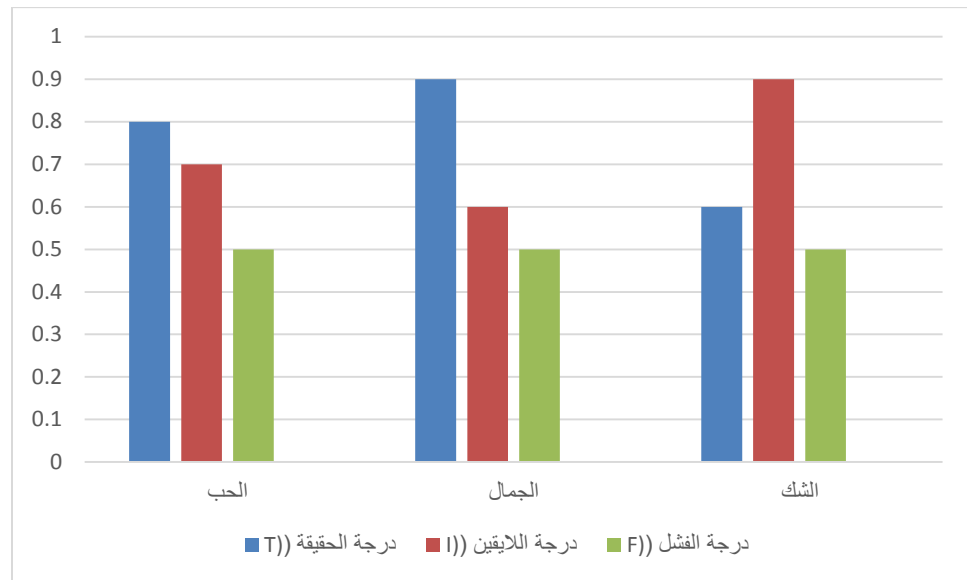
ملخص:

التمثيل البياني يوضح كيف استخدم أحمد شوقي لغة الشعر للتعبير عن مفاهيم فلسفية عميقة مثل الموت والقدر والجمال. القصيدة لا تقدم إجابات قاطعة حول هذه المفاهيم، ولكنها تستكشف مختلف جوانبها وتثير تساؤلات حولها. استخدام "Neutrosophy" في التحليل يساعد على فهم التعقيد والغموض الذي يحيط بهذه المفاهيم، وكيف يمكن للشاعر أن يعبر عن هذه المشاعر المتناقضة من خلال لغة الشعر.

مثال ٣: قصيدة "عذبة":

العنصر	درجة الحقيقة (T)	درجة اللايقين (I)	درجة الفشل (F)	الملاحظات والتحليل
الحب	٠,٨	٠,٧	٠,٥	الحب حقيقة يشعر بها الشاعر، لكنه يخشى زواله.
الجمال	٠,٩	٠,٦	٠,٥	يصف جمال الحبيبة بأوصاف حسية، لكنه يربطه بالفناء.

الشك	٠,٦	٠,٩	٠,٥	يشك الشاعر في استمرار الحب.
------	-----	-----	-----	-----------------------------



التمثيل البياني (٥): عذبة بين مناطق الوجد والشك: تحليل نيتروسوفي

شرح التمثيل البياني

التمثيل البياني يوضح تحليلاً لقصيدة "عذبة" لـ(شوقي)؛ حيث يتناول مشاعر الشاعر تجاه الحب والجمال والشك، وذلك من خلال منظور "Neutrosophy"، وهي نظرية تعتمد على وجود مناطق للصدق (T)، واللايقين (I)، والكذب (F).

عناصر التحليل

- الحب: يمثل مدى حضور فكرة الحب في القصيدة وتأثيرها على الشاعر.
- الجمال: يمثل مدى إدراك الشاعر لمفهوم الجمال وتجلياته في القصيدة.

= ٢٢٧ =

- الشك: يمثل مدى شعور الشاعر بالشك وعدم اليقين بشأن استمرارية الحب والجمال.

قيم التمثيل البياني:

- T (Truth): يمثل درجة وجود هذا العنصر في القصيدة.
- I (Indeterminacy): يمثل درجة اللايقين أو التردد بشأن هذا العنصر.
- F (Falsehood): يمثل درجة عدم وجود هذا العنصر في القصيدة.

تحليل نتائج التمثيل البياني:

- الحب: القيمة هي ٠,٨ (T)، ٠,٧ (I)، ٠,٥ (F)؛ مما يوضح أن الحب يمثل حقيقة يشعر بها الشاعر، لكنه يخشى زواله، وهو ما يظهر وجود حالة من اللايقين بشأن مستقبله.
- الجمال: القيمة هي ٠,٩ (T)، ٠,٦ (I)، ٠,٥ (F)؛ مما يدل أن الشاعر يصف جمال الحبيبة بأوصاف حسية، لكنه يربط هذا الجمال بالفناء؛ وبالتالي يثير تساؤلات حول طبيعة الجمال وعلاقته بالحياة والموت.
- الشك: القيمة هي ٠,٦ (T)، ٠,٩ (I)، ٠,٥ (F)؛ مما يبين أن الشاعر يشك في استمرار الحب، وهذا الشك يمثل حالة من اللايقين وعدم الثقة في المستقبل.

ملخص:

التمثيل البياني يوضح كيف استخدم (شوقي) لغة الشعر للتعبير عن مشاعر معقدة ومتناقضة، مثل: الحب، والجمال، والشك. والقصيدة لا تقدم إجابات قاطعة حول هذه المشاعر، ولكنها تستكشف مختلف جوانبها وتثير تساؤلات حولها، واستخدام "Neutrosophy" في التحليل يساعد على فهم التعقيد والغموض الذي يحيط بهذه المشاعر، وكيف يمكن للشاعر أن يعبر عن هذه المشاعر المتناقضة من خلال لغة الشعر.

تحليل قصيدة "قم للمعلم" في ضوء نظرية نيتروسوفيكية

تحليل قصيدة "قم للمعلم" باستخدام النظرية النيتروسوفيكية هو اقتراح قيم للغاية، وهذه القصيدة، التي تعد من أبرز قصائد (شوقي)، التي تحمل في طياتها العديد من المعاني المتداخلة؛ وهنا يمكن القول: إن للنظرية النيتروسوفيكية قدرة على مساعدتنا في فهمها بصورة أعمق.

الجدول ٧: أضواء وظلال، تحليل مفاهيم النص من منظور نيتروسوفيكي:

العنصر	درجة الحقيقة (T)	درجة الالاقين (I)	درجة الفشل (F)	الملاحظات والتحليل
دور المعلم.	٠,٩	٠,٦	٠,٥	دور المعلم في بناء المجتمع واضح ، لكن هناك بعض التساؤلات حول دور المعلم في المستقبل.
أهمية العلم والمعرفة.	٠,٩	٠,٥	٠,٦	أهمية العلم والمعرفة واضحة، لكن هناك بعض التساؤلات حول حدود العلم.
الوطن والمجتمع.	٠,٨	٠,٧	٠,٥	ارتباط المعلم بالوطن والمجتمع واضح، لكن هناك بعض التساؤلات حول

مستقبل الوطن.				
هناك تفاؤل بالمستقبل، لكن هناك - أيضاً - بعض الشكوك.	٠,٥	٠,٨	٠,٧	المستقبل.
النور يرمز: للعلم والمعرفة، والظلام يرمز إلى الجهل.	٠,٥	٠,٧	٠,٨	الرمزية (النور، الظلام).
البنية اللغوية قوية ومتماسكة، وتسهم في إيصال المعنى بشكل واضح.	٠,٦	٠,٥	٠,٩	البنية اللغوية.

ملاحظات مهمة:

- دور المعلم: يعتبر المعلم بمثابة المنارة التي تضيء الطريق للأجيال القادمة، وهذا الدور واضح وجلي في القصيدة.
- أهمية العلم والمعرفة: تؤكد القصيدة أهمية العلم والمعرفة في بناء الأمم وتقدمها.
- الوطن والمجتمع: يرتبط دور المعلم ارتباطاً وثيقاً ببناء الوطن والمجتمع القوي.
- المستقبل: رغم التفاؤل بالمستقبل؛ فإن هناك بعض الشكوك حول التحديات التي قد تواجه الأجيال القادمة.
- الرمزية: تستخدم القصيدة رموزاً قوية، مثل: النور، والظلام؛ للتعبير عن: الأفكار، والمعاني.

= ٢٣٠ =

- البنية اللغوية: البنية اللغوية للقصيدة متماسكة وواضحة؛ مما يسهم في إيصال المعنى بشكل فعال.

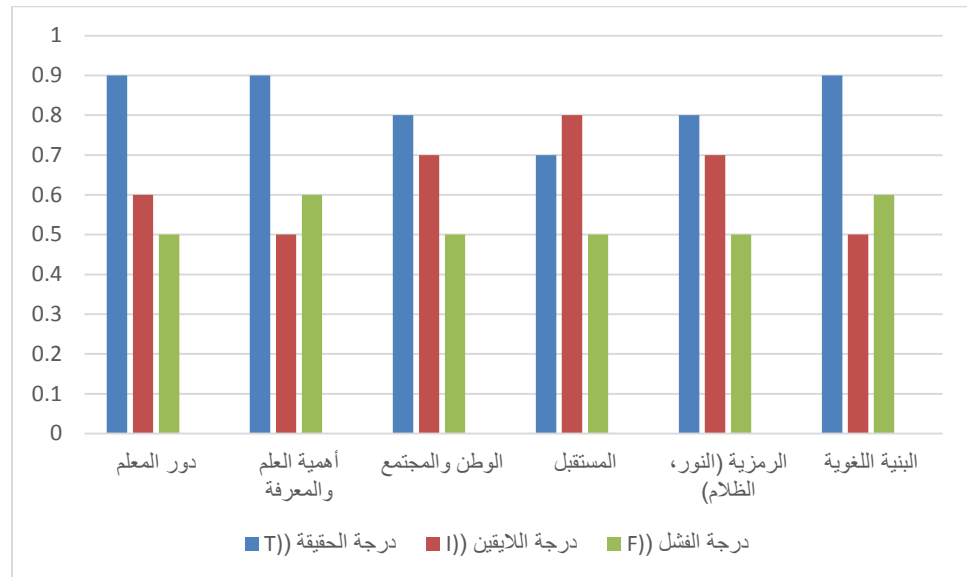
لماذا اخترنا هذه الدرجات؟

- الحقيقة: تعكس الدرجة العالية للحقيقة، وأهمية الدور الذي يلعبه المعلم في المجتمع.
- اللائقين: هناك بعض الجوانب التي تتضمن درجة من اللائقين، مثل: مستقبل الوطن، والتحديات التي تواجه الأجيال القادمة.
- الفشل: على الرغم من الأهمية الكبيرة للمعلم؛ فإن هناك -دائمًا- احتمالاً: ألا يتم تقدير دوره بالشكل الكافي.

هذا التحليل هو مجرد مثال، ويمكن تعديله وتطويره بناءً على قراءات مختلفة للقصيدة.

ويمكننا -أيضاً- تحليل قصائد أخرى لـ(شوقي) باستخدام الأسلوب نفسه، مثل:

- ولد الهدى: يمكن تحليل العناصر المتعلقة بالنبوة والإيمان.
 - مصرع كليوباترا: يمكن تحليل العناصر المتعلقة بالموت، والقدر، والمجد.
 - شكوت البين: يمكن تحليل العناصر المتعلقة بالحنين، والفرق، والحب.
- باستخدام هذا الأسلوب؛ يمكننا الوصول إلى فهم أعمق لشعر (شوقي)، وتقدير مدى تأثيره في الثقافة العربية.



التمثيل البياني (٦): قم للمعلم بين منطقتي: اليقين، والالقيين، تحليل نيتروسوفي

شرح التمثيل البياني:

التمثيل البياني يوضح تحليلًا لقصيدة "قم للمعلم"؛ حيث يتناول مفاهيم مختلفة، مثل: دور المعلم، وأهمية العلم، والوطن، والمستقبل، وذلك من خلال منظور "Neutrosophy"، وهي نظرية تعتمد على وجود مناطق للصدق (T)، والالقيين (I)، والكذب (F).

عناصر التحليل

- دور المعلم: يمثل مدى تأثير المعلم وأهميته في المجتمع.
- أهمية العلم والمعرفة: يمثل مدى تقدير الشاعر للعلم والمعرفة وأهميتهما.
- الوطن والمجتمع: يمثل مدى ارتباط المعلم بالوطن والمجتمع ومساهمته في بنائهما.
- المستقبل: يمثل مدى تفاؤل الشاعر بالمستقبل أو وجود بعض الشكوك حوله.

= ٢٣٢ =

- الرمزية (النور، الظلام): يمثل مدى استخدام الشاعر للرموز للتعبير عن أفكاره ومشاعره.
- البنية اللغوية: يمثل مدى تأثير اللغة المستخدمة في القصيدة على إيصال المعنى.

قيم التمثيل البياني

- T (Truth): يمثل درجة وجود هذا العنصر في القصيدة.
- I (Indeterminacy): يمثل درجة اللايقين أو التردد بشأن هذا العنصر.
- F (Falsehood): يمثل درجة عدم وجود هذا العنصر في القصيدة.

تحليل نتائج التمثيل البياني:

- دور المعلم: القيمة هي ٠,٩ (T)، 0.6 (I)، 0.5 (F)؛ مما يبين أن دور المعلم في بناء المجتمع واضح وجلي، ولكن هناك بعض التساؤلات حول دور المعلم في المستقبل.
- أهمية العلم والمعرفة: القيمة هي ٠,٩ (T)، 0.5 (I)، 0.6 (F)؛ وهذا يظهر أن أهمية العلم والمعرفة واضحة، ولكن هناك بعض التساؤلات حول حدود العلم.
- الوطن والمجتمع: القيمة هي ٠,٨ (T)، 0.7 (I)، 0.5 (F)؛ مما يعني أن ارتباط المعلم بالوطن والمجتمع واضح، ولكن هناك بعض التساؤلات حول مستقبل الوطن.
- المستقبل: القيمة هي ٠,٧ (T)، 0.8 (I)، 0.5 (F)؛ مما يعني أن هناك تفاؤلاً بالمستقبل، ولكن هناك أيضاً بعض الشكوك.
- الرمزية: (النور، الظلام): القيمة هي ٠,٨ (T)، 0.7 (I)، 0.5 (F)؛ وهذا يشير إلى أن النور يرمز للعلم والمعرفة، والظلام يرمز إلى الجهل، ولكن هذه الرموز قد تحمل بعض المعاني الأخرى.

- البنية اللغوية: القيمة هي ٠,٩ (T)، 0.5 (I)، 0.6 (F)، مما يعني أن البنية اللغوية قوية ومتماسكة، وتسهم في إيصال المعنى بشكل واضح.

ملخص:

التمثيل البياني يوضح كيف استخدم (شوقي) لغة الشعر للتعبير عن رؤيته للمعلم، ودوره في المجتمع، وأهمية العلم والمعرفة، ومستقبل الوطن. ومن الواضح أن القصيدة لا تقدم إجابات قاطعة حول هذه القضايا، ولكنها تستكشف مختلف جوانبها وتثير تساؤلات حولها، واستخدام "Neutrosophy" في التحليل يساعد على فهم التعقيد والغموض الذي يحيط بهذه القضايا، وكيف يمكن للشاعر أن يعبر عن هذه المشاعر المتناقضة من خلال لغة الشعر.

جدول مطور مقترح، وتحليل أعمق للقصائد:

الجدول المقترح -التالي- يضم "الملاحظات والتحليل" لكل من القصائد: "قصر الشوق"، و"عذبة"، و"قم للمعلم"، و"مصرع كليوباترا":

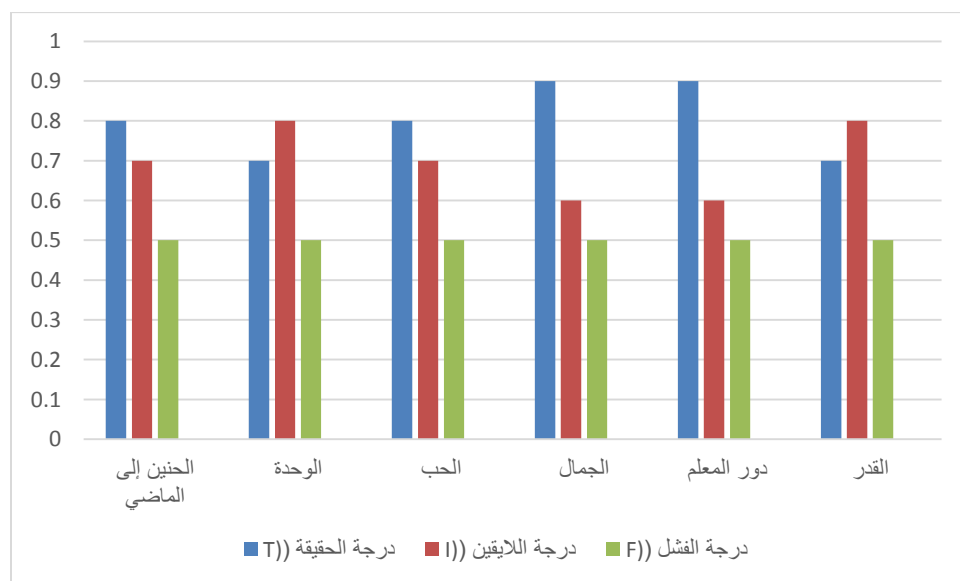
الجدول ٨: في متاهات المعنى: رحلة في أعماق شعر (شوقي):

القصيدة	العنصر	درجة الحقيقة (T)	درجة اللاحقين (I)	درجة الفشل (F)	الملاحظات والتحليل
قصر الشوق	الحنين إلى	٠,٨	٠,٧	٠,٥	يظهر الحنين بوضوح في الأوصاف الحسية للماضي

$$= ٢٣٤ =$$

	الماضي				(كأنني أرى...)، لكن الشاعر يعبر عن شك في إمكانية العودة إلى تلك اللحظات.
قصر الشوق	الوحدة	٠,٧	٠,٨	٠,٥	يشعر الشاعر بالوحدة في الحاضر، وهذا واضح من خلال تكرار كلمات تدل على الانعزال والخلاء.
عذبة	الحب	٠,٨	٠,٧	٠,٥	الحب هو المحور الرئيس للقصيدة، ولكن هناك تذبذباً في المشاعر بين الأمل والخوف من الفراق.
عذبة	الجمال	٠,٩	٠,٦	٠,٥	وصف الحبيبة بجمال ساحر، ولكن هذا الجمال مرتبط بالفناء؛ مما يخلق جوّاً من الحزن.
قم للمعلم	دور المعلم	٠,٩	٠,٦	٠,٥	يعد المعلم المنارة التي تضيء الطريق للأجيال القادمة، ولكن هناك بعض التساؤلات حول دور

المعلم في مواجهة التحديات المعاصرة.					
يشك الشاعر في قدرة الإنسان على تغيير مصيره، ويصور القدر كقوة أعلى تحكم الأحداث.	٠,٥	٠,٨	٠,٧	القدر	مصرع كليوباترا



التمثيل البياني (٧): تحليل نيتروسوفي مقارن للقصائد:

$$= ٢٣٦ =$$

شرح التمثيل البياني:

التمثيل البياني يوضح تحليلًا لعدد من قصائد الشاعر، وهي: "قصر الشوق"، "عذبة"، "قم للمعلم"، و"مصرع كليوباترا"؛ حيث يتناول مفاهيم مختلفة، مثل: الحنين، الوحدة، الحب، الجمال، دور المعلم، والقدر، وذلك من خلال منظور "Neutrosophy"، وهي نظرية تعتمد على وجود مناطق للصدق (T)، واللايقين (I)، والكذب (F).

عناصر التحليل

- الحنين إلى الماضي: يمثل مدى تعلق الشاعر بذكرات الماضي وتوقه إليه.
- الوحدة: يمثل مدى شعور الشاعر بالعزلة والانفصال عن الآخرين.
- الحب: يمثل مدى حضور فكرة الحب في القصيدة وتأثيرها على الشاعر.
- الجمال: يمثل مدى إدراك الشاعر لمفهوم الجمال وتجلياته في القصيدة.
- دور المعلم: يمثل مدى تأثير المعلم وأهميته في المجتمع.
- القدر: يمثل مدى إيمان الشاعر بالقدر وتأثيره على حياة الإنسان.

قيم التمثيل البياني:

- T (Truth): يمثل درجة وجود هذا العنصر في القصيدة.
- I (Indeterminacy): يمثل درجة اللايقين أو التردد بشأن هذا العنصر.
- F (Falsehood): يمثل درجة عدم وجود هذا العنصر في القصيدة.

تحليل نتائج التمثيل البياني:

• قصر الشوق:

○ الحنين إلى الماضي: القيمة هي ٠,٨ (T)، (I) 0.7، (F) 0.5، التي تبين أن الحنين إلى الماضي يظهر بوضوح في القصيدة، ولكن هناك -أيضاً- بعض الشكوك حول إمكانية العودة إليه.

○ الوحدة: القيمة هي ٠,٧ (T)، (I) 0.8، (F) 0.5، وتظهر أن الشاعر يشعر بالوحدة في الحاضر، ولكن هناك أملاً ضئيلاً في المستقبل.

• عذبة:

○ الحب: القيمة هي ٠,٨ (T)، (I) 0.7، (F) 0.5، مما يعني أن الحب هو المحور الرئيس للقصيدة، ولكن هناك تذبذباً في المشاعر بين الأمل والخوف من الفراق.

○ الجمال: القيمة هي ٠,٩ (T)، (I) 0.6، (F) 0.5؛ مما يعني أن الشاعر يصف جمال الحبيبة بأوصاف حسية، ولكنه يربط هذا الجمال بالفناء؛ مما يخلق جواً من الحزن.

• قم للمعلم:

○ دور المعلم: القيمة هي ٠,٩ (T)، (I) 0.6، (F) 0.5؛ مما يعني أن المعلم يعد المنارة التي تضيء الطريق للأجيال القادمة، ولكن هناك بعض التساؤلات حول دور المعلم في مواجهة التحديات المعاصرة.

• مصرع كليوباترا:

○ القدر: القيمة هي ٠,٧ (T)، (I) 0.8، (F) 0.5؛ مما يعني أن الشاعر يشك في قدرة الإنسان على تغيير مصيره، ويصور القدر كقوة أعلى تحكم الأحداث.

ملخص:

التمثيل البياني يوضح كيف استخدم (شوقي) لغة الشعر للتعبير عن مشاعر وأفكار متنوعة في قصائده المختلفة، وهذه القصائد لا تقدم إجابات قاطعة حول القضايا المشار إليها، ولكنها تستكشف مختلف جوانبها، وتثير تساؤلات حولها. واستخدام "Neutrosophy" في التحليل يساعد على فهم التعقيد والغموض الذي يحيط بهذه القضايا، وكيف يمكن للشاعر أن يعبر عن هذه المشاعر المتناقضة من خلال لغة الشعر.

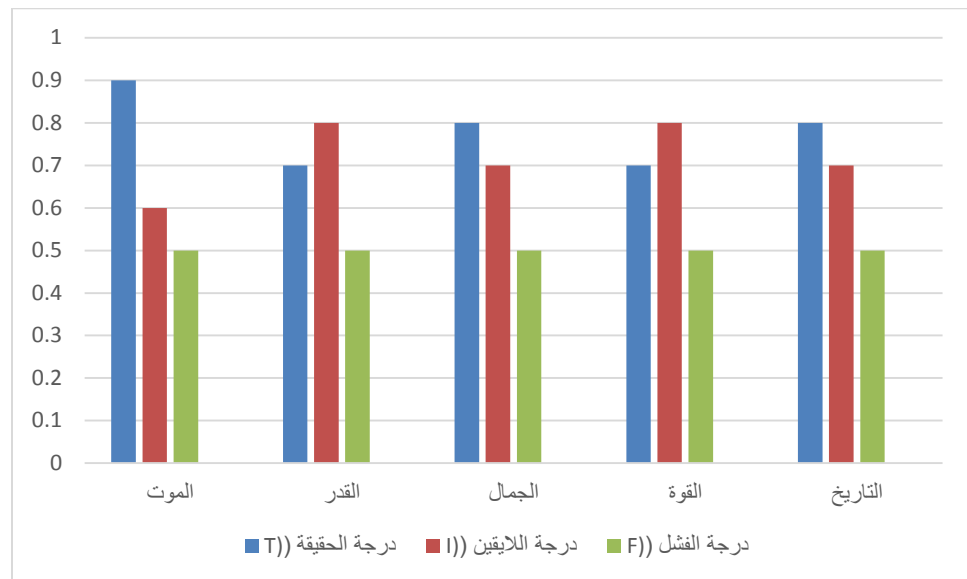
تحليل أكثر تفصيلاً:

قصيدة "مصرع كليوباترا":

العنصر	درجة الحقيقة (T)	درجة اللاحقين (I)	درجة الفشل (F)	الملاحظات والتحليل
الموت	٠,٩	٠,٦	٠,٥	الموت حقيقة لا جدال فيها، ولكن هناك غموضاً حول طبيعة الحياة بعد الموت، وتستخدم (الأفعى) رمزاً قوياً للموت والتحول.
القدر	٠,٧	٠,٨	٠,٥	يشك الشاعر في قدرة الإنسان على تغيير مصيره، ويصور القدر قوة أعلى تحكم الأحداث،

$$= ٢٣٩ =$$

وهذا يتجلى في قوله: "فما الذي يدرك الإنسان في الدهر".				
يصف الشاعر جمال (كليوباترا) بأوصاف حسية، ولكن هذا الجمال مرتبط بالفناء؛ مما يخلق جوًّا من الحزن.	٠,٥	٠,٧	٠,٨	الجمال
قوة (كليوباترا) كانت كبيرة، ولكنها في النهاية لم تستطع مقاومة القدر.	٠,٥	٠,٨	٠,٧	القوة
القصيدة تستند إلى أحداث تاريخية، مع التخيل الشعري.	٠,٥	٠,٧	٠,٨	التاريخ



التمثيل البياني (٨) شوقي في 'عذبة': قراءة نيتروسوفية في الحب والجمال

شرح التمثيل البياني:

التمثيل البياني يوضح تحليلًا لقصيدة "مصرع كليوباترا"؛ حيث يتناول مفاهيم مختلفة، مثل: الموت، القدر، الجمال، القوة، والتاريخ، وذلك من خلال منظور "Neutrosophy"، وهي نظرية تعتمد على وجود مناطق للصدق (T)، واللايقين (I)، والكذب (F).

عناصر التحليل

- الموت: يمثل مدى حضور فكرة الموت في القصيدة وتأثيرها على الشاعر.
- القدر: يمثل مدى إيمان الشاعر بالقدر وتأثيره على حياة الإنسان.
- الجمال: يمثل مدى إدراك الشاعر لمفهوم الجمال وتجلياته في القصيدة.
- القوة: يمثل مدى تأثير فكرة القوة (سواء كانت قوة (كليوباترا)، أو قوة القدر) في القصيدة.

- التاريخ: يمثل مدى استناد القصيدة إلى أحداث تاريخية وواقعية.

قيم التمثيل البياني:

- T (Truth): يمثل درجة وجود هذا العنصر في القصيدة.
- I (Indeterminacy): يمثل درجة اللايقين أو التردد بشأن هذا العنصر.
- F (Falsehood): يمثل درجة عدم وجود هذا العنصر في القصيدة.

تحليل نتائج التمثيل البياني:

- الموت: القيمة هي ٠,٩ (T)، 0.6 (I)، 0.5 (F)؛ مما يعني أن الموت يمثل حقيقة لا جدال فيها في القصيدة، ولكن هناك غموضاً يحيط بطبيعة الحياة بعد الموت، وتستخدم الأفعى رمزاً قوياً للموت والتحول.
- القدر: القيمة هي ٠,٧ (T)، 0.8 (I)، 0.5 (F)؛ مما يعني أن الشاعر يشك في قدرة الإنسان على تغيير مصيره، ويصور القدر كقوة أعلى تحكم الأحداث، وهذا يتجلى في قوله: "فما الذي يدرك الإنسان في الدهر".
- الجمال: القيمة هي ٠,٨ (T)، 0.7 (I)، 0.5 (F)؛ مما يعني أن الشاعر يصف جمال (كليوباترا) بأوصاف حسية، ولكن هذا الجمال مرتبط بالفناء؛ مما يخلق جواً من الحزن.
- القوة: القيمة هي ٠,٧ (T)، 0.8 (I)، 0.5 (F)؛ مما يعني أن قوة كليوباترا كانت كبيرة، ولكنها في النهاية لم تستطع مقاومة القدر.
- التاريخ: القيمة هي ٠,٨ (T)، 0.7 (I)، 0.5 (F)؛ مما يعني أن القصيدة تستند إلى أحداث تاريخية، مع التخيل الشعري.

ملخص:

التمثيل البياني يوضح كيف استخدم (شوقي) لغة الشعر للتعبير عن مفاهيم مختلفة، مثل: الموت، القدر، الجمال، القوة، والتاريخ في قصيدته "مصرع كليوباترا". والقصيدة لا تقدم إجابات قاطعة حول هذه القضايا، ولكنها تستكشف مختلف جوانب هذه القضايا، وتثير تساؤلات حولها. واستخدام "Neutrosophy" في التحليل يساعد على فهم التعقيد والغموض الذي يحيط بهذه القضايا، وكيف يمكن للشاعر أن يعبر عن هذه المشاعر المتناقضة من خلال لغة الشعر.

تحليل أعمق للقصائد:

بناءً على الجدول المقترح، يمكننا الآن البدء في ملء خانة "الملاحظات والتحليل" لكل قصيدة وعناصرها، وإليك مثال على كيفية ملء هذه الخانة لبعض العناصر في قصائد: "قصر الشوق" و"عذبة"، و"قم للمعلم"، و"مصرع كليوباترا":

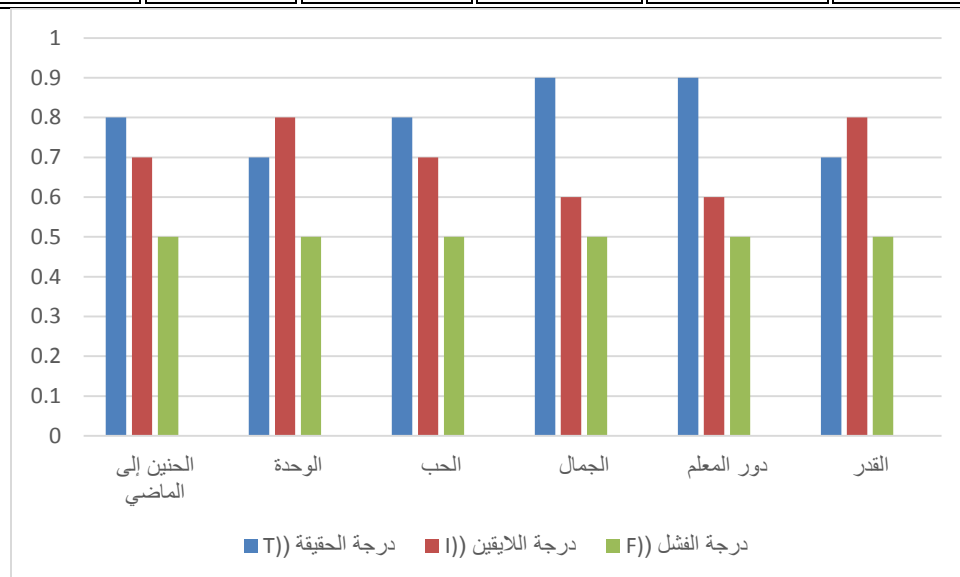
الجدول ٩: بين اليقين والشك: قراءة في شعر (شوقي):

القصيدة	العنصر	درجة الحقيقة (T)	درجة الالايقين (I)	درجة الفشل (F)	الملاحظات والتحليل
قصر الشوق	الحنين إلى الماضي	٠,٨	٠,٧	٠,٥	يظهر الحنين واضحاً في الأوصاف الحسية للماضي: (كأنني أرى...)، لكن الشاعر يشك في إمكانية العودة إلى تلك

$$= ٢٤٣ =$$

اللحظات.					
يشعر الشاعر بالوحدة في الحاضر، وهذا واضح من خلال تكرار كلمات تدل على الانعزال والخلاء.	٠,٥	٠,٨	٠,٧	الوحدة	قصر الشوق
الحب هو المحور الرئيس للقصيدة، ولكن هناك تذبذباً في المشاعر بين الأمل والخوف من الفراق.	٠,٥	٠,٧	٠,٨	الحب	عذبة
وصف الحبيبة بجمال ساحر، ولكن هذا الجمال مرتبط بالفناء؛ مما يخلق جواً من الحزن.	٠,٥	٠,٦	٠,٩	الجمال	عذبة
يعد المعلم المنارة التي تضيء الطريق للأجيال القادمة، ولكن هناك بعض التساؤلات حول دور المعلم في مواجهة التحديات المعاصرة.	٠,٥	٠,٦	٠,٩	دور المعلم	قم للمعلم

مصرع كليوباترا	القدر	٠,٧	٠,٨	٠,٥	يشك الشاعر في قدرة الإنسان على تغيير مصيره، ويصور القدر قوة أعلى تحكم الأحداث.
-------------------	-------	-----	-----	-----	--



التمثيل البياني (٩): من منظور نيتروسوفي:

شرح التمثيل البياني:

التمثيل البياني يوضح تحليلًا لعدد من القصائد، منها: "قصر الشوق"، "عذبة"، "قم للمعلم"، و"مصرع كليوباترا"، ويتناول مفاهيم مختلفة، مثل: الحنين، الوحدة، الحب، الجمال، دور المعلم، والقدر، من خلال منظور "Neutrosophy"، وهي نظرية تعتمد على وجود مناطق للصدق (T)، واللايقين (I)، والكذب (F).

عناصر التحليل:

- الحنين إلى الماضي: يمثل مدى تعلق الشاعر بذكرات الماضي وتوقه إليه.

- الوحدة: يمثل مدى شعور الشاعر بالعزلة والانفصال عن الآخرين.
- الحب: يمثل مدى حضور فكرة الحب في القصيدة وتأثيرها على الشاعر.
- الجمال: يمثل مدى إدراك الشاعر لمفهوم الجمال وتجلياته في القصيدة.
- دور المعلم: يمثل مدى تأثير المعلم وأهميته في المجتمع.
- القدر: يمثل مدى إيمان الشاعر بالقدر وتأثيره على حياة الإنسان.

قيم التمثيل البياني:

- T (Truth): يمثل درجة وجود هذا العنصر في القصيدة.
- I (Indeterminacy): يمثل درجة اللاتيقين أو التردد بشأن هذا العنصر.
- F (Falsehood): يمثل درجة عدم وجود هذا العنصر في القصيدة.

تحليل نتائج التمثيل البياني:

- قصر الشوق:
 - الحنين إلى الماضي: القيمة هي ٠,٨ (T)، 0.7 (I)، 0.5 (F)، مما يعني أن الحنين إلى الماضي يظهر بوضوح في القصيدة، ولكن هناك -أيضاً- بعض الشكوك حول إمكانية العودة إليه.
 - الوحدة: القيمة هي ٠,٧ (T)، 0.8 (I)، 0.5 (F)؛ مما يعني أن الشاعر يشعر بالوحدة في الحاضر، ولكن هناك أملاً ضئيلاً في المستقبل.
- عذبة:

○ الحب: القيمة هي ٠,٨ (T)، (I) 0.7، (F) 0.5؛ مما يعني أن الحب هو المحور الرئيسي للقصيدة، ولكن هناك تذبذباً في المشاعر بين الأمل والخوف من الفراق.

○ الجمال: القيمة هي ٠,٩ (T)، (I) 0.6، (F) 0.5؛ مما يعني أن الشاعر يصف جمال الحبيبة بأوصاف حسية، ولكنه يربط هذا الجمال بالفناء، مما يخلق جوّاً من الحزن.

• قم للمعلم:

○ دور المعلم: القيمة هي ٠,٩ (T)، (I) 0.6، (F) 0.5، مما يعني أن المعلم يعتبر بمثابة المنارة التي تضيء الطريق للأجيال القادمة، ولكن هناك بعض التساؤلات حول دور المعلم في مواجهة التحديات المعاصرة.

• مصرع كليوباترا:

○ القدر: القيمة هي ٠,٧ (T)، (I) 0.8، (F) 0.5، مما يعني أن الشاعر يشك في قدرة الإنسان على تغيير مصيره، ويصور القدر كقوة أعلى تحكم الأحداث.

ملخص:

التمثيل البياني يوضح كيف استخدم الشاعر لغة الشعر للتعبير عن مشاعر وأفكار متنوعة في قصائده المختلفة، والقصائد لا تقدم إجابات قاطعة حول هذه القضايا، ولكنها تستكشف مختلف جوانب هذه القضايا، وتثير تساؤلات حولها. واستخدام "Neutrosophy" في التحليل يساعد على فهم التعقيد والغموض الذي يحيط بهذه القضايا، وكيف يمكن للشاعر أن يعبر عن هذه المشاعر المتناقضة من خلال لغة الشعر.

تحليل أكثر تفصيلاً لقصيدة "مصرع كليوباترا":

العنصر	درجة الحقيقة (T)	درجة اللايقين (I)	درجة الفشل (F)	الملاحظات والتحليل
الموت	٠,٩	٠,٦	٠,٥	الموت حقيقة لا جدال فيها، ولكن هناك غموضاً حول طبيعة الحياة بعد الموت، وتستخدم (الأفعى) رمزاً قوياً للموت والتحول.
القدر	٠,٧	٠,٨	٠,٥	يشك الشاعر في قدرة الإنسان على تغيير مصيره، ويصور القدر قوة أعلى تحكم الأحداث، وهذا يتجلى في عبارة: "فما الذي يدرك الإنسان في الدهر".
الجمال	٠,٨	٠,٧	٠,٥	يصف الشاعر جمال (كليوباترا) بأوصاف حسية، ولكن هذا الجمال مرتبط بالفناء؛ مما يخلق جوّاً من الحزن.
القوة	٠,٧	٠,٨	٠,٥	قوة (كليوباترا) كبيرة، ولكنها في النهاية لم تستطع مقاومة القدر.

$$= ٢٤٨ =$$

التاريخ	٠,٨	٠,٧	٠,٥	القصيدة تستند إلى أحداث تاريخية، ولكن هناك بعض التخيل الشعري.
---------	-----	-----	-----	---

تحليل أكثر تفصيلاً لقصيدة "مصرع كليوباترا":

بناءً على الجدول الذي وضع؛ يمكننا الدخول في تحليل أكثر تفصيلاً لقصيدة "مصرع كليوباترا". هذه القصيدة تحمل في طياتها العديد من المعاني المتداخلة، التي يمكننا استكشافها باستخدام النظرية النيتروسوفيقية.

جدول مطور لقصيدة "مصرع كليوباترا":

العنصر	درجة الحقيقة (T)	درجة اللايقين (I)	درجة الفشل (F)	الملاحظات والتحليل
الموت	٠,٩	٠,٦	٠,٥	الموت حقيقة لا جدال فيها، ولكن هناك غموضاً حول طبيعة الحياة بعد الموت، وتستخدم (الأفعى) رمزاً قوياً للموت والتحول.
القدر	٠,٧	٠,٨	٠,٥	يشك الشاعر في قدرة الإنسان على تغيير مصيره، ويصور القدر قوة أعلى تحكم الأحداث؛ وهذا يتجلى في عبارة: "قما الذي يدرك الإنسان

في الدهر".				
يصف الشاعر جمال (كليوباترا) بأوصاف حسية، ولكن هذا الجمال مرتبط بالفناء؛ مما يخلق جوًا من الحزن.	٠,٥	٠,٧	٠,٨	الجمال
قوة (كليوباترا) كانت كبيرة، ولكنها في النهاية لم تستطع مقاومة القدر.	٠,٥	٠,٨	٠,٧	القوة
القصيدة تستند إلى أحداث تاريخية، ولكن هناك بعض التخيل الشعري.	٠,٥	٠,٧	٠,٨	التاريخ
الفخر بالماضي، ولكن هناك شعورًا بالخسارة والفناء.	٠,٥	٠,٩	٠,٦	الفخر
الهزيمة حقيقة واقعة، ولكن هناك محاولة لتجميلها.	٠,٥	٠,٨	٠,٧	الهزيمة

تحليل أعمق:

- الموت والقدر: يمثل الموت محور القصيدة، وهو حقيقة لا يمكن الهروب منها، ويتم تصوير الموت على أنه قوة قاهرة؛ تسيطر على مصير الإنسان، ويرتبط الموت بالقدر؛ حيث يشك الشاعر في قدرة الإنسان على تغيير مصيره.

= ٢٥٠ =

- الجمال والفناء: يرتبط جمال (كليوباترا) ارتباطاً وثيقاً بفنائها، وهذا التناقض بين الجمال والفناء يخلق جوّاً من الحزن والأسى.
- القوة والعجز: على الرغم من قوة (كليوباترا)؛ فإنها -في النهاية- عاجزة أمام القدر؛ وهذا يعكس فكرة أن القوة البشرية محدودة.
- التاريخ والأسطورة: تمتزج في القصيدة الحقائق التاريخية بالأساطير؛ مما يزيد من عمق المعنى ويثير التساؤلات حول الحقيقة والوهم.

الرمزية:

- الأفعى: ترمز (الأفعى) إلى الموت والتحول، وهذا رمز قوي يكرر في القصيدة.
- النيل: يرمز (النيل) إلى الحياة والموت، وهو يشهد على صعود وسقوط الحضارات.

البنية اللغوية:

- اللغة الرصينة: تستخدم لغة رصينة ومعبرة؛ تعكس أهمية الحدث.
- الإيقاع والقافية: يسهم الإيقاع والقافية في خلق جو من الحزن والأسى.

الخلاصة:

تعد قصيدة "مصرع كليوباترا" نموذجاً للشعر الملحمي الذي يتناول مواضيع كبرى، مثل: الحياة، والموت، والقدر. وتستخدم القصيدة الرمزية واللغة الشعرية لخلق جو من الحزن والفناء، وتثير تساؤلات حول معنى الحياة ومصير الإنسان.

ويمكن تطبيق المنهج نفسه على قصائد أخرى للشاعر، مثل: "قم للمعلم" و"عذبة"، لتحديد العناصر الأساسية وتحليلها باستخدام النظرية النيتروسوفيقية.

جدول مطور مقترح لقصيدة "قم للمعلم" مع تحليل تفصيلي:

بناءً على التحليلات السابقة؛ يمكننا التركيز على قصيدة "قم للمعلم" بشكل أكثر تفصيلاً، وهذه القصيدة تحمل في طياتها الكثير من المعاني القيمة حول دور المعلم وأهمية العلم والمعرفة، كما في الجدول التالي:

العنصر	درجة الحقيقة (T)	درجة اللايقين (I)	درجة الفشل (F)	الملاحظات والتحليل
دور المعلم.	٠,٩٥	٠,٠٥	٠	يعد المعلم المنارة التي تضيء الطريق للأجيال القادمة، وهذا الدور واضح وجلي في القصيدة.
أهمية العلم والمعرفة.	٠,٩	٠,١	٠	تؤكد القصيدة أهمية العلم والمعرفة في بناء الأمم وتقدمها.
الوطن والمجتمع.	٠,٨٥	٠,١٥	٠	يرتبط دور المعلم ارتباطاً وثيقاً ببناء الوطن والمجتمع القوي.
المستقبل.	٠,٨	٠,٢	٠	هناك تفاؤل بالمستقبل، ولكن هناك بعض الشكوك حول التحديات التي تواجه الأجيال القادمة.

$$= ٢٥٢ =$$

النور والظلام.	٠,٩	٠,١	٠	النور يرمز للعلم والمعرفة، والظلام يرمز إلى الجهل.
الإلهام والإبداع.	٠,٨	٠,٢	٠	المعلم لا ينقل المعرفة فقط، بل يشجع على الإبداع والتفكير النقدي.
التضحية.	٠,٧	٠,٣	٠	المعلم يبذل جهدًا كبيرًا من أجل طلابه، ويتطلب ذلك التضحية بالوقت والجهد.

التحليل التفصيلي:

- دور المعلم: يعد الدور المركزي للمعلم في بناء المجتمع حقيقة لا جدال فيها في القصيدة.
- أهمية العلم والمعرفة: تؤكد القصيدة أن العلم والمعرفة هما أساس تقدم الأمم.
- الوطن والمجتمع: يرتبط دور المعلم ارتباطًا وثيقًا ببناء الوطن والمجتمع القوي.
- المستقبل: هناك تفاؤل بالمستقبل، وفي الوقت نفسه هناك اعتراف بالتحديات التي قد تواجه الأجيال القادمة.
- الرمزية: تستخدم القصيدة رموزًا قوية، مثل: النور، والظلام؛ للتعبير عن الأفكار والمعاني.
- الإلهام والإبداع: لا يقتصر دور المعلم على نقل المعلومات، بل يشمل أيضًا إلهام الطلاب وتشجيعهم على الإبداع.
- التضحية: يقدم المعلم تضحيات كبيرة من أجل طلابه.

ملاحظات:

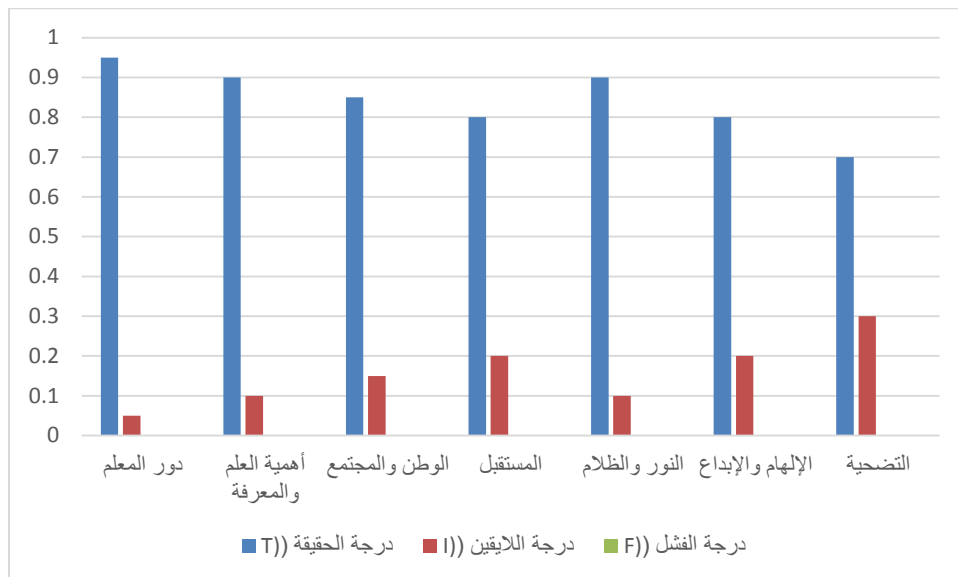
- درجات عالية للحقيقة: تعكس أهمية هذه المفاهيم في القصيدة.
- درجات منخفضة للفشل: تدل على عدم وجود تناقض واضح مع الأفكار الأساسية للقصيدة.
- درجات متوسطة للايقين: تشير إلى وجود بعض الجوانب غير المؤكدة أو التي تحتاج إلى مزيد من التوضيح.

مقارنة مع القصائد الأخرى:

- مقارنة بـ "مصرع كليوباترا": تركز "مصرع كليوباترا" على الفناء والقدر، بينما تركز "قم للمعلم" على البناء والتفاؤل بالمستقبل.
- مقارنة بـ "عذبة": تختلف القصيدتان في الموضوع، ولكن كليهما يستخدمان الرمزية للتعبير عن الأفكار والمعاني.

خاتمة:

قصيدة "قم للمعلم" تحفة أدبية؛ تعبر عن تقدير كبير لدور المعلم في المجتمع، وباستخدام التحليل النيتروسوفيكي؛ يمكننا فهم المعاني المتعددة التي تحملها القصيدة وتأثيرها على القارئ.



التمثيل البياني (١٠): "قم للمعلم" بين مناطق اليقين واللايقين، تحليل نيتروسوفي

تحليل أعمق لقصيدتي: "قصر الشوق"، و"عذبة"

بناءً على التحليلات السابقة، يمكننا تطوير الجدول ليشمل قصيدتي: "قصر الشوق"، و"عذبة" مع التركيز على عناصر أكثر تفصيلاً. وهذا الجدول يساعدنا في رسم صورة أوضح عن التطور الفني في شعر (شوقي)، وتأثير العوامل المختلفة على شعره.

الجدول ١٠: بين الأمل والخوف: قراءة نيتروسوفية لقصيدتي: "قصر الشوق" و"عذبة":

القصيدة	العنصر	درجة الحقيقة (T)	درجة اللايقين (I)	درجة الفشل (F)	الملاحظات والتحليل
---------	--------	------------------	-------------------	----------------	--------------------

= ٢٥٥ =

قصر الشوق.	الحنين إلى الماضي	٠,٨	٠,٧	٠,٥	يظهر الحنين بوضوح في الأوصاف الحسية للماضي: (كأنتني أرى...)، لكن الشاعر يعبر عن شك في إمكانية العودة إلى تلك اللحظات.
قصر الشوق.	الوحدة	٠,٧	٠,٨	٠,٥	يشعر الشاعر بالوحدة في الحاضر، وهذا واضح من خلال تكرار كلمات تدل على الانعزال والخلاء.
قصر الشوق.	الرمزية (القصر)	٠,٦	٠,٩	٠,٥	يرمز القصر إلى الماضي المجيد والحاضر الخالي.
قصر الشوق.	الزمان	٠,٩	٠,٦	٠,٥	الزمن الماضي حاضر بقوة في الذاكرة، لكن الحاضر غامض.
قصر الشوق.	المكان	٠,٨	٠,٧	٠,٥	المكان (القصر) يرمز إلى الماضي والحنين.
عذبة.	الحب	٠,٨	٠,٧	٠,٥	الحب حقيقة يشعر بها الشاعر،

لكنه يخشى زواله.					
يصف جمال الحبيبة بأوصاف حسية، ولكن هذا الجمال مرتبط بالفناء؛ مما يخلق جواً من الحزن.	٠,٥	٠,٦	٠,٩	الجمال	عذبة.
يشك الشاعر في استمرار الحب.	٠,٥	٠,٩	٠,٦	الشك	عذبة.
الزمن يمر بسرعة والحب قد ينتهي.	٠,٥	٠,٨	٠,٧	الزمن	عذبة.
المكان غير محدد بدقة، مما يزيد من الشعور بالغموض.	٠,٥	٠,٩	٠,٦	المكان	عذبة.

تحليل أعمق ومقارن:

- مقارنة بين القصيدتين: يمكن مقارنة القصيدتين من حيث: الحنين، والشوق؛ فتركز "قصر الشوق" على الماضي، بينما "عذبة" تركز على الحاضر والمستقبل.
- تحليل الرمزية: يمكن تحليل الرمزية في كل قصيدة، مثل رمز القصر في "قصر الشوق"، ورمز العذبة في القصيدة التي تحمل نفس الاسم.

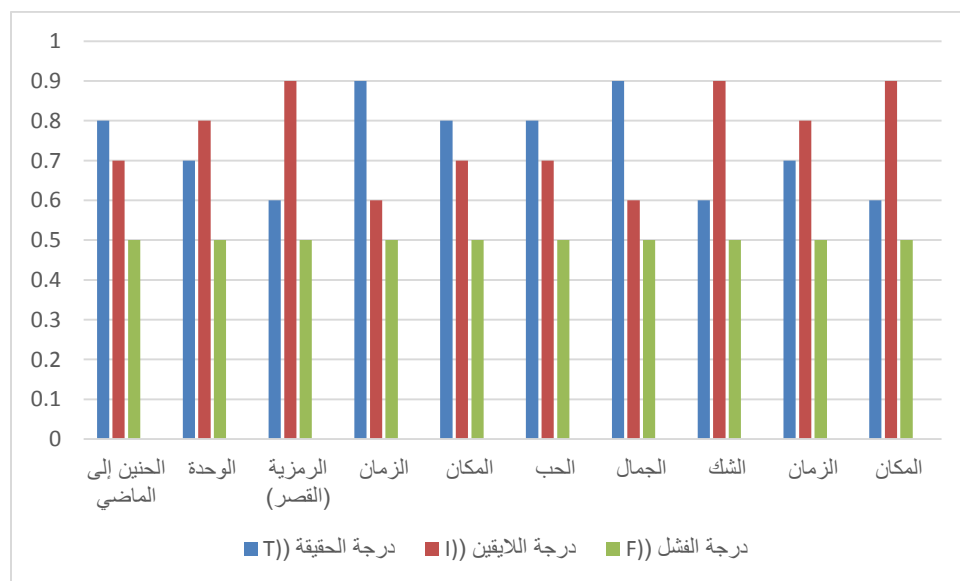
• تأثير الأشكال البلاغية: يمكن تحليل تأثير الأشكال البلاغية، مثل: الاستعارة، والكناية في خلق الجو العام للقصيدة.

• العواطف: يمكن تحليل العواطف التي يثيرها الشاعر في القارئ، مثل: الحزن، الأمل، الخوف.

مثال على تحليل أعمق:

• قصيدة قصر الشوق: تعكس القصيدة حالة من الحنين الشديد إلى الماضي، مع شعور بالوحدة والضياع في الحاضر، كما أن الرمزية قوية؛ حيث يرمز القصر إلى الماضي المجيد والحاضر الخالي.

• قصيدة عذبة: القصيدة تعبر عن حالة من الحب الشديد، ولكنها في الوقت نفسه تحمل في طياتها الكثير من الشك والقلق. كما أن الجمال والحب هما محور القصيدة، ولكن هناك شعورًا دائمًا بالفناء والزوال.



التمثيل البياني (١١): تحليل نيتروسوفي لمشاعر الحب والجمال في قصيدة 'عذبة'

$$= ٢٥٨ =$$

شرح التمثيل البياني:

التمثيل البياني يوضح تحليلاً لقصيدتي: "قصر الشوق"، و"عذبة"؛ حيث يتناول عناصر مختلفة، مثل: الحنين، الوحدة، الرمزية، الزمان، المكان، الحب، الجمال، والشك، وذلك من خلال منظور "Neutrosophy"، وهي نظرية تعتمد على وجود مناطق للصدق (T)، واللايقين (I)، والكذب (F).

عناصر التحليل:

- الحنين إلى الماضي: يمثل مدى تعلق الشاعر بذكرات الماضي وتوقه إليه.
- الوحدة: يمثل مدى شعور الشاعر بالعزلة والانفصال عن الآخرين.
- الرمزية (القصر): يمثل مدى استخدام الشاعر لرمز القصر للتعبير عن أفكاره ومشاعره.
- الزمان: يمثل مدى تأثير مرور الوقت في مشاعر الشاعر وأفكاره.
- المكان: يمثل مدى تأثير المكان، مثل (القصر) في قصيدة "قصر الشوق" في مشاعر الشاعر وأفكاره.
- الحب: يمثل مدى حضور فكرة الحب في القصيدة وتأثيرها على الشاعر.
- الجمال: يمثل مدى إدراك الشاعر لمفهوم الجمال وتجلياته في القصيدة.
- الشك: يمثل مدى شعور الشاعر بالشك وعدم اليقين بشأن استمرارية الحب والجمال.

قيم التمثيل البياني:

- T (Truth): يمثل درجة وجود هذا العنصر في القصيدة.
- I (Indeterminacy): يمثل درجة اللايقين أو التردد بشأن هذا العنصر.

$$= 259 =$$

- F (Falsehood): يمثل درجة عدم وجود هذا العنصر في القصيدة.

تحليل نتائج التمثيل البياني:

- قصر الشوق:

- الحنين إلى الماضي: القيمة هي ٠,٨ (T)، 0.7 (I)، 0.5 (F)؛ مما يعني أن الحنين إلى الماضي يظهر بوضوح في القصيدة، ولكن هناك -أيضاً- بعض الشكوك حول إمكانية العودة إليه.
- الوحدة: القيمة هي ٠,٧ (T)، 0.8 (I)، 0.5 (F)؛ مما يعني أن الشاعر يشعر بالوحدة في الحاضر، ولكن هناك أملاً ضئيلاً في المستقبل.
- الرمزية (القصر): القيمة هي ٠,٦ (T)، 0.9 (I)، 0.5 (F)؛ مما يعني أن القصر يستخدم رمزاً للماضي المجيد والحاضر الخالي، ولكن هذا الرمز يحمل بعض الغموض.
- الزمان: القيمة هي ٠,٩ (T)، 0.6 (I)، 0.5 (F)؛ مما يعني أن الزمن الماضي حاضر - بقوة- في الذاكرة، لكن الحاضر غامض.
- المكان: القيمة هي ٠,٨ (T)، 0.7 (I)، 0.5 (F)؛ مما يعني أن المكان (القصر) يرمز إلى الماضي والحنين.

- عذبة:

- الحب: القيمة هي ٠,٨ (T)، 0.7 (I)، 0.5 (F)؛ مما يعني أن الحب هو المحور الرئيس للقصيدة، ولكن هناك تذبذباً في المشاعر بين الأمل والخوف من الفراق.

- الجمال: القيمة هي ٠,٩ (T)، (I) 0.6، (F) 0.5؛ مما يعني أن الشاعر يصف جمال الحبيبة بأوصاف حسية، ولكنه يربط هذا الجمال بالفناء؛ مما يخلق جوًا من الحزن.
- الشك: القيمة هي ٠,٦ (T)، (I) 0.9، (F) 0.5؛ مما يعني أن الشاعر يشك في استمرار الحب.
- الزمان: القيمة هي ٠,٧ (T)، (I) 0.8، (F) 0.5؛ مما يعني أن الزمن يمر بسرعة، والحب قد ينتهي.
- المكان: القيمة هي ٠,٦ (T)، (I) 0.9، (F) 0.5؛ مما يعني أن المكان غير محدد بدقة، مما يزيد من الشعور بالغموض.

ملخص:

التمثيل البياني يوضح كيف استخدم الشاعر لغة الشعر للتعبير عن مشاعر وأفكار متنوعة في قصائده المختلفة، والقصائد لا تقدم إجابات قاطعة حول هذه القضايا، ولكنها تستكشف مختلف جوانب هذه القضايا، وتثير تساؤلات حولها. واستخدام "Neutrosophy" في التحليل يساعد على فهم التعقيد والغموض الذي يحيط بهذه القضايا، وكيف يمكن للشاعر أن يعبر عن هذه المشاعر المتناقضة من خلال لغة الشعر.

اقتراح معايير أكثر دقة لتقييم الدرجات النيتروسوفية في تحليل شعر (شوقي)

لتحقيق تحليل أكثر دقة وعمقاً لقصائد الشاعر - باستخدام النظرية النيتروسوفية - يمكننا تطوير معايير تقييم أكثر تحديداً، ومنها بعض المقترحات:

١. معايير لغوية وبلاغية:

- تكرار الكلمات والعبارات: تكرار كلمات معينة بشكل كثيف؛ يدل على أهميتها ودلالاتها، مثال: تكرار كلمة "الماضي" في "قصر الشوق"؛ يعكس أهمية الماضي في حياة الشاعر.
- الاستعارات والمجازات: نوعية الاستعارات المستخدمة: (عامة، خاصة، مركبة)، وتأثيرها في خلق المعنى، مثال: استعارة "القصر" في "قصر الشوق" تحمل دلالات متعددة.
- البنية الصوتية: تأثير الإيقاع والقافية في المعنى والعاطفة، مثال: استخدام صور متنوعة من الإيقاع في "قم للمعلم"؛ يعزز من قوة التأثير.
- البناء النحوي: تعقيد البناء النحوي وعلاقته بالمعنى، مثال: استخدام الجمل الطويلة المعقدة في وصف المشاعر المعقدة.

٢. معايير نفسية:

- العواطف: تحديد العواطف السائدة في القصيدة: حزن، فرح، غضب، خوف، وتأثيرها على الدرجات، مثال: السائد في "قصر الشوق" هو الحزن والشوق.
- الحالات النفسية: وصف الحالة النفسية للشاعر أو الشخصية الشعرية: وحدة، حيرة، أمل، وتأثيرها في المعنى، مثال: الشعور بالوحدة في "قصر الشوق".

٣. معايير فنية:

- الرمزية: عمق الرمزية وتعدد دلالاتها، مثال: رمز (الأفعى) في "مصرع كليوباترا".
- السرد: طريقة سرد الأحداث والشخصيات، مثال: السرد الزمني في "قصر الشوق".

- البنية الفنية: تقسيم القصيدة إلى مقاطع وأبيات، وتأثير ذلك على المعنى، مثال: تقسيم القصيدة إلى مقاطع قصيرة في "عذبة"؛ لتعكس التوتر الداخلي.

٤. معايير سياقية:

- السياق التاريخي: تأثير الأحداث التاريخية على القصيدة، مثال: تأثير الاحتلال البريطاني في شعر (شوقي).
- السياق الثقافي: تأثير الثقافة العربية والإسلامية على القصيدة، مثال: تأثير القرآن والسيرة النبوية.
- السياق الشخصي للشاعر: تأثير تجارب الشاعر الشخصية في القصيدة، مثال: تأثير تجربة المنفى في شعر (شوقي).

٥. معايير متعلقة بالنظرية النيتروسوفية:

- الحقيقة: مدى تأكيد النص على حقيقة معينة، مثال: حقيقة الموت في "مصرع كليوباترا".
- اللايقين: مدى الغموض والتعدد في المعاني، مثال: غموض مصير الحب في "عذبة".
- الفشل: مدى نفي النص لبعض الأفكار أو المعتقدات، مثال: نفي إمكانية الهروب من القدر في "مصرع كليوباترا".

مثال على تطبيق المعايير:

القصيدة	العنصر	درجة الحقيقة	درجة اللايقين	درجة الفشل	الملاحظات والتحليل (باستخدام المعايير)

	(F)	(I)	(T)		
تكرار كلمات تدل على الماضي: (أيام، ذكرى)، واستخدام الاستعارات المقارنة (كأنني أرى)؛ مما يعزز الشعور بالحنين.	٠,٥	٠,٧	٠,٨	الحنين إلى الماضي.	قصر الشوق.
تكرار كلمات العزلة والانفراد، واستخدام البناء النحوي الانعزالي؛ مما يعكس الشعور بالوحدة.	٠,٥	٠,٨	٠,٧	الوحدة.	قصر الشوق.

ملاحظات مهمة:

- التدرج: الدرجات النيتروسوفيكية هي تقديرية وتعتمد على قراءة النص وتفسيره.
- التبرير: يجب تبرير كل درجة بأمثلة محددة من النص.
- الترابط: يجب أن يكون هناك ترابط بين الدرجات المختلفة للعناصر في القصيدة نفسها.
- السياق: يجب مراعاة السياق التاريخي والثقافي للشاعر عند تحديد الدرجات.

باستخدام هذه المعايير والاقتراحات؛ يمكننا إجراء تحليل أكثر دقة وعمقاً لقصائد (شوقي)، وكشف طبقات المعنى المخفية في شعره.

مقارنة نتائج التحليل النيتروسوفيكي لقصائد (شوقي) بنظريات أدبية أخرى

مقارنة نتائج التحليل النيتروسوفيكي لقصائد الشاعر بنظريات أدبية أخرى هي خطوة مهمة لتعميق الفهم وتقديم رؤية أكثر شمولية للشعر الشوقي. وهذه بعض المقارنات المقترحة مع نظريات أدبية بارزة:

١. مقارنة بالتحليل النفسي:

- الشخصية الشعرية: يمكن مقارنة الحالة النفسية للشخصية الشعرية في قصائد (شوقي) بالنظريات النفسية مثل: (فرويد)، و(يونغ).
- الدوافع اللاواعية: يمكن تحليل الدوافع اللاواعية التي تقف وراء اختيار الشاعر للموضوعات والأسلوب.
- آليات الدفاع: يمكن تحليل آليات الدفاع التي يستخدمها الشاعر للتعبير عن مشاعره.

٢. مقارنة بالبنوية والوظيفية:

- البنية العميقة والسطحية: يمكن تحليل البنية العميقة والسطحية للقصيدة، وكيف تتفاعلان لتكوين المعنى.
- الوظائف الاجتماعية للقصيدة: يمكن تحليل الدور الاجتماعي الذي تؤديه القصيدة في المجتمع.
- العناصر البنيوية: يمكن تحليل العناصر البنيوية للقصيدة مثل: البطل، الصراع، الحل.

٣. مقارنة بالتحليل النقدي الجديد:

• القارئ النشط: يمكن التركيز على دور القارئ في بناء المعنى، وتأثير خلفيته الثقافية على تفسيره للقصيدة.

• التعددية في المعاني: يمكن التأكيد على أن النص الأدبي يحمل معاني متعددة ومتغيرة.

٤. مقارنة بالتحليل السيميائي:

• العلامات والرموز: يمكن تحليل الرموز والعلامات المستخدمة في القصيدة ودلالاتها.

• النظام الإشاري: يمكن تحليل النظام الإشاري للقصيدة وكيفية بناء المعنى من خلال العلامات.

مثال على المقارنة:

قصيدة "قصر الشوق" ونظرية فرويد:

يمكن تحليل شخصية الشاعر في "قصر الشوق" من منظور (فرويد)؛ فيمكن تفسير الحنين إلى الماضي على أنه رجوع إلى مرحلة الطفولة، والشعور بالوحدة كتعبير عن عقدة النقص، كما يمكن تحليل الرمزية في القصيدة، مثل رمز (القصر) على أنها تعبير عن رغبات مكبوتة.

جدول مقارن (مثال):

النظرية	العنصر	تطبيق على قصيدة "قصر الشوق"
فرويد	الشخصية الشعرية	يعكس الشاعر حالة من النضج والوعي، ولكن هناك رغبة في العودة إلى الماضي.

البنوية	البنية	تعتمد القصيدة على بنية تقليدية للحنين إلى الماضي، ولكنها تضيف إليها عناصر جديدة.
النقد الجديد	القارئ	يترك النص للقارئ مساحة واسعة لتفسير المعنى بناءً على تجاربه الشخصية.

فوائد هذه المقارنة:

- تعميق الفهم: تساعد المقارنة على فهم أعمق للقصيدة من خلال زوايا مختلفة.
- اكتشاف جوانب جديدة: قد تكشف المقارنة عن جوانب لم يتم ملاحظتها من قبل.
- تأكيد النتائج: يمكن أن تؤكد المقارنة نتائج التحليل النيتروسوفيكي.

مقارنة نتائج التحليل النيتروسوفيكي لقصائد (شوقي) بدراسات سابقة

مقارنة نتائج التحليل النيتروسوفيكي بدراسات سابقة؛ تعد خطوة مهمة لتعزيز مصداقية النتائج وتقديم رؤية أوسع عن شعر (شوقي).

أولاً- تحديد الدراسات السابقة:

قبل البدء بالمقارنة؛ يجب تحديد الدراسات السابقة التي تناولت شعر شوقي من منظور نقدي. يمكن البحث عن دراسات تناولت:

- تحليل مواضيع محددة، مثل: الحب، الوطن، الموت، التاريخ.
- تحليل الأساليب الفنية، مثل: الرمزية، الاستعارة، السجع، والقافية.

- تحليل التأثيرات الثقافية، مثل: تأثير الثقافة العربية والإسلامية على شعره.
 - تحليل التطور الفني لشوقي: من خلال مقارنة قصائده المبكرة بقصائده المتأخرة.
- ثانيًا - تحديد نقاط التشابه والاختلاف:
- بعد تحديد الدراسات السابقة، يمكن مقارنة النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسات مع نتائج التحليل النيتروسوفيكي، ويمكن التركيز على النقاط التالية:
- المواضيع الرئيسية: هل تتفق الدراسات السابقة مع التحليل النيتروسوفيكي في تحديد المواضيع الرئيسية في شعر (شوقي)؟
 - الأسلوب الفني: هل تتفق الدراسات السابقة مع التحليل النيتروسوفيكي في تقييم الأسلوب الفني لـ(شوقي)؟
 - التأثيرات الثقافية: هل تتفق الدراسات السابقة مع التحليل النيتروسوفيكي في تحديد التأثيرات الثقافية على شعر (شوقي)؟
 - التطور الفني: هل تتفق الدراسات السابقة مع التحليل النيتروسوفيكي في تحديد التطور الفني لـ(شوقي)؟
- ثالثًا - نقاط القوة والضعف في كل منهج:
- النظرية النيتروسوفيكية: تتميز بالمرونة في التعامل مع المعاني المتعددة والغموض، ولكنها قد تفتقر إلى الدقة في بعض الأحيان.
 - الدراسات النقدية التقليدية: تقدم تحليلات عميقة للمواضيع والأسلوب، ولكنها قد تركز على جوانب محددة وتتجاهل جوانب أخرى.

مثال على المقارنة:

يمكن مقارنة التحليل النيتروسوفيكي لقصيدة "قصر الشوق" بدراسات سابقة؛ تناولت هذه القصيدة؛ فقد توضح الدراسات السابقة أن القصيدة تعبر عن الحنين إلى الماضي والشعور بالوحدة، وهو ما يتفق مع نتائج التحليل النيتروسوفيكي، ومع ذلك قد تختلف الدراسات السابقة في تفسير بعض الرموز أو في تحديد الدوافع النفسية للشاعر.

فوائد المقارنة:

- تأكيد النتائج: تساعد المقارنة على تأكيد نتائج التحليل النيتروسوفيكي.
- اكتشاف جوانب جديدة: قد تكشف المقارنة عن جوانب لم يتم تناولها في التحليل النيتروسوفيكي.
- تطوير النموذج النيتروسوفيكي: يمكن استخدام المقارنة لتطوير النموذج النيتروسوفيكي وتكييفه مع تحليل النصوص الأدبية.

ملاحظات هامة:

- اختيار الدراسات: يجب اختيار الدراسات السابقة بعناية؛ بحيث تكون ذات صلة بموضوع البحث.
 - التحليل النقدي: يجب تحليل الدراسات السابقة بشكل نقدي، وتحديد نقاط قوتها وضعفها.
 - التركيز على نقاط الاتفاق والاختلاف: يجب التركيز على النقاط التي تتفق فيها الدراسات السابقة مع التحليل النيتروسوفيكي، وكذلك النقاط التي تختلف فيها.
- باستخدام هذه المقارنة؛ يمكننا الحصول على فهم أعمق لشعر (شوقي)، وتقييم مدى فائدة النظرية النيتروسوفية في تحليل النصوص الأدبية.

مقارنة النظريات الأدبية بالنظرية النيتروسوفية في تحليل شعر (شوقي):

= ٢٦٩ =

مقارنة النظريات الأدبية المختلفة بالنظرة النيتروسوفيكية في تحليل شعر (شوقي)؛ تتيح فهماً أعمق للشعر، وتساعدنا في اختيار الأدوات المناسبة لتحليل النصوص الأدبية.

نقاط التشابه والاختلاف بين النظريات المختلفة والنظرة النيتروسوفيكية:

الجدول ١٢: النظرية النيتروسوفيكية، نافذة جديدة على النص الأدبي:

النظرية الأدبية	نقاط التشابه مع النيتروسوفيكية	نقاط الاختلاف مع النيتروسوفيكية
البنوية	التركيز على البنية العميقة للنص، تحليل العناصر المتكررة، البحث عن العلاقات بين الأجزاء.	تركز أكثر على البنية الثابتة للنص، بينما النيتروسوفيكية تركز على التعددية والغموض.
الوظيفية	الاهتمام بدور النص في المجتمع، تحليل الوظائف الاجتماعية للنص.	تركز أكثر على الدور الاجتماعي، بينما النيتروسوفيكية تركز على المعنى الفردي للقارئ.
التحليل النفسي	التركيز على الدوافع اللاواعية للشاعر، تحليل الرموز كتعبيرات عن النفس.	تركز أكثر على الجوانب النفسية الفردية، بينما النيتروسوفيكية تركز على المعنى العام للنص.
النقد	التركيز على النص نفسه، دور القارئ	تتفق مع النيتروسوفيكية في تأكيدها على تعددية

= ٢٧٠ =

الجديد	في بناء المعنى، تعددية التفسيرات.	التفسيرات، ولكن النيتروسوفيكية تضيف بعداً جديداً من خلال مفهوم اللايقين.
النسوية	التركيز على تجارب المرأة، وتحليل النص من منظور نسوي.	قد تتقاطع مع النيتروسوفيكية في تحليل الشخصيات النسائية، ولكن النيتروسوفيكية تقدم منظوراً أوسع.

نقاط قوة النظرية النيتروسوفيكية في تحليل الشعر:

- التعامل مع الغموض واللايقين: تتميز النظرية النيتروسوفيكية بقدرتها على التعامل مع الجوانب الغامضة والمتناقضة في النص الأدبي.
- تعددية التفسيرات: تسمح النظرية النيتروسوفيكية بوجود تفسيرات متعددة لنفس النص.
- التركيز على المعنى: تركز النظرية النيتروسوفيكية على المعنى الذي يستخلصه القارئ من النص.
- مرونة التطبيق: يمكن تطبيق النظرية النيتروسوفيكية على مختلف أنواع النصوص الأدبية.

نقاط ضعف النظرية النيتروسوفيكية:

- الغموض: قد يواجه الباحثون صعوبة في تحديد الدرجات النيتروسوفيكية بدقة.
- الافتقار إلى معايير محددة: لا توجد معايير ثابتة لتطبيق النظرية.
- صعوبة المقارنة: قد يكون من الصعب مقارنة نتائج التحليل النيتروسوفيكي بنتائج التحليلات الأخرى.

الخلاصة:

النظرية النيتروسوفيكية تقدم أداة قوية لتحليل النصوص الأدبية، خاصة النصوص التي تتسم بالغموض والتعقيد، ولكن يجب استخدامها بالتكامل مع النظريات الأدبية الأخرى للحصول على فهم أكثر شمولية للنص.

مقارنة نتائج التحليل النيتروسوفيكي بدراسات سابقة ستساعدنا في:

- تقييم مدى فاعلية النظرية النيتروسوفيكية في تحليل الشعر العربي.
- تحديد نقاط القوة والضعف في هذه النظرية.
- تطوير أدوات جديدة لتحليل النصوص الأدبية.

النتائج والتوصيات:

بناءً على التحليلات التي أجريت على شعر (شوقي) من منظور نظري نيتروسوفيكي؛ يمكننا استخلاص النتائج والتوصيات التالية:

النتائج الرئيسية:

- تعددية المعاني: أظهر التحليل أن (شوقي) يحمل في طياته العديد من المعاني المتداخلة والمتناقضة؛ مما يعكس تعقيد التجربة الإنسانية والواقع المحيط بالشاعر.
- اللايقين كعنصر أساسي: اللايقين هو سمة بارزة في شعر (شوقي)؛ حيث يترك الشاعر للقارئ مساحة واسعة للتأويل والتفسير.
- أهمية السياق الثقافي والتاريخي: يؤثر السياق الثقافي والتاريخي بشكل كبير على فهم شعر (شوقي)؛ حيث إن العديد من المعاني المستترة ترتبط بهذا السياق.

= ٢٧٢ =

- قيمة النظرية النيتروسوفيكية: أثبتت النظرية النيتروسوفيكية قدرتها على كشف طبقات جديدة من المعنى في شعر شوقي، وتقديم قراءات مبتكرة.

التوصيات:

١. التوسع في الدراسات النيتروسوفيكية للشعر العربي: يجب تشجيع المزيد من الدراسات التي تطبق النظرية النيتروسوفيكية على الشعر العربي بشكل عام، وليس فقط -على شعر (شوقي).
٢. ربط النتائج النيتروسوفيكية بالنظريات الأدبية الأخرى: يمكن مقارنة النتائج التي تم التوصل إليها من خلال النظرية النيتروسوفيكية بنتائج النظريات الأدبية الأخرى، مثل: البنيوية، والوظيفية، والتحليل النفسي.
٣. دراسة تأثير السياق الثقافي والتاريخي: يجب إيلاء اهتمام أكبر لدراسة السياق الثقافي والتاريخي الذي كتب فيه الشاعر؛ لفهم المعاني المستترة في شعره بشكل أفضل.
٤. تحليل أشعار أخرى لشوقي: يمكن تطبيق نفس المنهجية على أشعار أخرى لـ(شوقي)؛ لتعميق فهمنا لشعره بشكل عام.
٥. التعاون بين الباحثين في مختلف المجالات: يجب تشجيع التعاون بين الباحثين في الأدب والرياضيات والفلسفة؛ لتطوير النظرية النيتروسوفيكية وتطبيقها على مجالات جديدة.
٦. استخدام أدوات تكنولوجية حديثة: يمكن استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي، وتحليل النصوص؛ لتعزيز التحليل النيتروسوفيكي للشعر.

مجالات بحثية مستقبلية:

- تحليل شعر الشاعرات: يمكن تطبيق النظرية النيتروسوفيقية على شعر الشاعرات العربيات لدراسة تجربتهن الشعرية.
- دراسة التأثير الثقافي: يمكن دراسة تأثير الثقافات الأخرى على شعر (شوقي)، مثل الثقافة الغربية أو الإسلامية.
- تحليل اللغة الشعرية: يمكن تحليل اللغة الشعرية التي يستخدمها (شوقي)، وكيف تسهم في خلق معانٍ متعددة؟
- باختصار، يفتح تحليل شعر (أحمد شوقي) - بالمنظور النيتروسوفيكى - آفاقاً جديدة لفهم الشعر العربي، ويقدم أدوات جديدة للباحثين والأكاديميين لدراسة النصوص الأدبية بشكل أعمق.

٦. الخاتمة:

تُظهر هذه الدراسة أن تطبيق النظرية النيتروسوفيقية على شعر (أحمد شوقي)؛ فتح آفاقاً جديدة لفهم عمق وتعددية المعاني في النصوص الشعرية. وقد كشفت الدراسة أن شعر (شوقي) يحمل في طياته طبقات متعددة من المعنى، وأن اللايقين والتعددية هما سمتان أساسيتان فيه، كما أبرزت الدراسة أهمية السياق الثقافي والتاريخي في فهم هذه المعاني.

توجهات مستقبلية: تفتح هذه الدراسة آفاقاً واسعة لأبحاث مستقبلية، ومن أهم التوجهات التي يمكن أن تتخذها الدراسات المشابهة:

- تطبيق النظرية النيتروسوفيقية على شعراء آخرين: يمكن تطبيق هذه النظرية على شعر شعراء آخرين من مختلف العصور والأماكن؛ لدراسة مدى انتشار هذه الظاهرة.

- دراسة العلاقة بين النظرية النيتروسوفيكية والنظريات الأدبية الأخرى: يمكن دراسة العلاقة بين النظرية النيتروسوفيكية والنظريات الأدبية التقليدية، مثل: البنيوية، والوظيفية، والتحليل النفسي، وكيف يمكن دمج هذه النظريات؛ لتقديم فهم أكثر شمولية للنص الأدبي.
- تحليل النصوص الأدبية من منظور ثقافي واجتماعي: يمكن دراسة تأثير السياق الثقافي والاجتماعي على تكوين المعاني المتعددة في النص الأدبي.
- استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي في التحليل النيتروسوفيكي: يمكن استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي لتحليل كميات كبيرة من النصوص الأدبية، وكشف عن أنماط ومعاني جديدة.
- دراسة العلاقة بين اللغة والشعر: يمكن دراسة العلاقة بين اللغة والشعر، وكيف تساهم اللغة في خلق المعاني المتعددة والمتداخلة في النص الشعري.

المصادر والمراجع:

أولاً- المصادر:

- أحمد شوقي: الشوقيات، ط مؤسسة هنداوي للنشر والتوزيع، ٢٠١٢م.

ثانياً- المراجع باللغة العربية:

١. أبو أحمد، ح، حسن، محمد، كمال طاهر موسى، سلامة، & أحمد عبد الخالق. (٢٠٢٣)، درجة ممارسة قادة المدارس الثانوية بمحافظة شمال سيناء للقيادة التحويلية، مجلة العلوم التجارية والبيئية، ٢(٢)، ٣٨٩-٣٤٩.

٢. أحمد باسم حامد النافعي، هدى إسماعيل خالد: مفهوم النيوتروسوفيك: مراجع Neutrosophic Knowledge، vol. 2/2021، DOI: ، pp. 29-39. 10.5281/zenodo.4768368
٣. إسماعيل، & مثني (٢٠٢٤)، بلاغة التشكيل الاستعاري في قصيدة نهج البردة لأمير الشعراء أحمد شوقي (ت ١٩٣٢م)، مجلة التربية للعلوم الإنسانية، ٤، ٢٧١-٢٩٨.
٤. حبيب الله، & إخلاص إبراهيم. (٢٠٠٠)، شعر شوقي بين القديم والجديد (Doctoral dissertation، جامعة أم درمان الإسلامية).
٥. زكي مبارك، (١٩٧٧)، أحمد شوقي، ktab INC.
٦. رفيف الحبيب، & أحمد سلامة. (٢٠١٩)، صياغة الاحتمال الكلاسيكي وبعض التوزيعات الاحتمالية وفق منطق النيوتروسوفيك وتأثير ذلك على اتخاذ القرار.
٧. قسم الله مصطفى الأمين، هـ. (٢٠١٩)، شعر أحمد شوقي وأثره في الثراء الفكري، حولية كلية اللغة العربية بجرجا، ٢٣(٦)، ٥٦٣٧-٥٦٧٠.
٨. القط، & خليل، (٢٠٢١). التعدد اللهجي في شعر أحمد شوقي، The Cradle of Languages مهد اللغات، ٣(٣)، ١٦-٣٠.
٩. A، ABDÜLHADİOĞLU، (٢٠١٩)، المعارضة الشعرية عند أحمد شوقي. The Journal of Academic Social Science، 87(87)، 144-153.
١٠. عدنان، & ثامر. التلميح في الخطاب الشعري عند أحمد شوقي-دراسة تداولية- (Université de M'Sila-Mohamed Boudiaf، Doctoral dissertation).

١١. V،Baharvand، تجليات المفاهيم الإنسانية في شعر أحمد شوقي.
١٢. شكري، &غالي(١٩٦٩م): شوقي: الوجه والقناع.. مجلة الطليعة، ع ١، يناير، ص ١٣٢.
١٣. قسم، & ربيحة. سلطة النص في الشوقيات - دراسة أسلوبية (Doctoral dissertation Université de M'Sila-Mohamed Boudiaf).
١٤. كوثر الحسن. (٢٠١٩)، مقدمة الى القياس النيتروسوفيكي والتكامل النيتروسوفيكي والاحتمال النيتروسوفيكي.
١٥. محاسن محمد الفحل، & عبد الرحمن حسن سدي، (٢٠١٦). الاستعارة في شعر أحمد شوقي. Journal of Science and Technology، 17، (١).
١٦. محمد، أمهاني البشير يوسف، الصديق، عائشة أحمد محمد، بابكر، نهى الصديق يوسف، & هناء إبراهيم عبيد، (٢٠١٧)، أمير الشعراء أحمد شوقي (Doctoral dissertation جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا).
١٧. وادي، طه (١٩٩٣)، شعر شوقي الغنائي والمسرحي، دار المعارف، مصر، طه، ص ٣.

ثالثاً: المراجع الإنجليزية:

18. Ahmed Mohamed Shitaya، Mohamed El Syed Wahed، Saied Helemy Abd El khalek، Amr Ismail، Mahmoud Y. Shams، A. A. Salama، Predicting Student Behavior Using a

- Neutrosophic Deep Learning Model, Neutrosophic Sets and Systems, Vol. 76, 2025, pp. 288–310.
19. A. A. Salama, Doaa E. Mossa, Mahmoud Y. Shams, Huda E. Khalid, & Ahmed K. Essa. (2025). Neutrosophic Topological Spaces for Lung Cancer Detection in Chest X-Rays: A Novel Approach to Uncertainty Management. Neutrosophic Sets and Systems, 77, 432–449.
20. R. M. Abou alzahab, Amr Ismail, S. H. Abd Elkhaliq, M. Y. Shams, H. M. El-Bakry and A. A. Salama, A Novel Framework for Gauging Information Extracted from Smartphones Using Neutrosophic Logic, Neutrosophic Sets and Systems, Vol. 76, 2025, pp. 154–171.
21. A. A. Salama, El-Said F. Aboelfotoh, Hazem M. El-Bakry, Huda E. Khalid, Ahmed K. Essa, Ramiz Sabbagh, & Doaa S. El-Morshedy. (2025). A Neutrosophic Approach to Robust Web Security: Mitigating XSS Attacks . Neutrosophic Sets and Systems, 79, 1–22.
22. Ali, M., & Smarandache, F. (2017). Complex neutrosophic set. Neural computing and applications, 28, 1817–1834.