

دراسة تحليلية لإستعراض حثشبسوت من فيلم غرام في
الكرنك لإبتكار بعض التمرينات الإيقاعية لإثراء
مقرر الإيقاع الحركي وتعزيز الهوية المصرية

د / سماح محمد صالح العطار
مدرس بقسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/JEDU.2025.351585.2183

المجلد الحادي عشر العدد 57 . مارس 2025

التقييم الدولي

E- ISSN: 2735-3346 P-ISSN: 1687-3424

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا. جمهورية مصر العربية



مستخلص البحث:

تعتبر الموسيقى هي جوهر الإنسانية والإيقاع هو النبضة التي نحسها في انسياب الحياة حيث لا تخلو ثقافة في العالم من النغمات والإيقاعات التي هي أساس تكوين الموسيقى، ويعتبر إميل جاك دالكروز والملقب بأبو الإيقاع هو أول من ابتكر مادة الإيقاع الحركي وسعى إلى إدخال الإيقاع إلى جانب التعبير الموسيقي، تمرينات الإيقاع الحركي التي وضعها بهدف تنمية إحساس الفرد في التعبير والإحساس بالموسيقى وبالإيقاعات المختلفة على أنواع الموسيقى المتعددة، وتعتبر الحركة من اهم الطرق التي يستخدمها الإنسان لكي يعبر بها عن معتقداته وافكاره ومشاعره، وفي بداية النصف الثاني من القرن العشرين أي في نهاية الخمسينات ظهرت فرقة رضا الاستعراضية تحت قيادة محمود رضا فهي تعد أهم وأشهر الفرق الاستعراضية العربية، التي تخصصت في تقديم الفنون الشعبية بشكل منظم وقدمت عروضاً لاقت القبول والاستحسان وقامت بتقديم مجموعة من اللوحات التعبيرية الرائعة التي تعبر عن تراث محافظات مصر وبيئاتها المتنوعة وقدمت الفرقة على مدى تاريخها آلاف العروض الفنية والحفلات في مصر والعديد من المسارح العالمية في دول أجنبية، إلى جانب المشاركة في أفلام سينمائية، أشهرها: «إجازة نصف السنة» عام 1962، و«غرام في الكرنك» عام 1967، و«حرامي الورقة» عام 1970.

الكلمات الرئيسية: إستعراض ، حتشبسوت ،الكرنك - الإيقاع - الحركي.

performance from the movie Love in Karnak to create some rhythmic exercises to enrich the rhythmic movement course

Summary of the research:

Music is the essence of humanity and rhythm is the pulse that we feel in the flow of life, as there is no culture in the world without melodies and rhythms that are the basis of music formation. Emile Jacques Dalcroze, known as the father of rhythm, is considered the first to invent the material of kinetic rhythm and sought to introduce rhythm alongside musical expression. The kinetic rhythm exercises that he developed with the aim of developing the individual's sense of expression and feeling With music and different rhythms on various types of music, movement is considered one of the most important ways that a person uses to express his beliefs, thoughts and feelings. At the beginning of the second half of the twentieth century, that is, at the end of the fifties, the Reda Show Troupe appeared under the leadership of Mahmoud Reda. It is considered the most important and famous Arab show troupe, which specialized in presenting folk arts in an organized manner and presented shows that were well received. And the appreciation and presented a group of wonderful expressive paintings that express the heritage of Egypt's governorates and their diverse environments. Throughout its history, the band presented thousands of artistic performances and concerts in Egypt and many international theaters in foreign countries, in addition to participating in cinematic films, the most famous of which are: "Mid-Year Vacation" in 1962, "Love in Karnak" in 1967, and "The Paper Thief" in 1970.

Keywords: Parade, Hatshepsut, Karnak - rhythm - movement.

مقدمة:

تعتبر الموسيقى هي جوهر الإنسانية والإيقاع هو النبضة التي نحسها في انسياب الحياة حيث لا تخلو ثقافة من الثقافات في العالم من النغمات والإيقاعات التي هي أساس تكوين الموسيقى، ويعتبر إميل جاك دالكروز Emil Jacque Dalcroze (1865م-1950م) والملقب بأبو الإيقاع هو أول من ابتكر مادة الإيقاع الحركي وسعى إلى إدخال الإيقاع كعنصر أساسي إلى جانب التعبير الموسيقي،⁽¹⁾ تمرينات الإيقاع الحركي التي وضعها دالكروز بهدف تنمية الإحساس الفرد من التعبير والإحساس بالموسيقى وبالإيقاعات المختلفة على أنواع الموسيقى المتعددة.⁽²⁾

وتعتبر الحركة من أهم الطرق التي يستخدمها الإنسان لكي يعبر بها عن معتقداته وافكاره ومشاعره، ولذلك فهي عبارة عن تبادل بين الشد والارتخاء لبذل جهد وذلك للوصول الى غرض معين وهي أيضا تعتبر من أقدم مظاهر الاتصال بين الناس وفي بداية النصف الثاني من القرن العشرين أي في نهاية الخمسينات ظهرت فرقة رضا الاستعراضية تحت قيادة محمود رضا فرقة رضا للفنون الشعبية تعد أهم وأشهر الفرق الاستعراضية العربية، التي تخصصت في تقديم الفنون الشعبية بشكل منظم وقدمت عروضاً لاقت القبول والاستحسان وقامت بتقديم مجموعة من اللوحات التعبيرية الرائعة التي تعبر عن تراث محافظات مصر وبيئاتها المتنوعة وقدمت الفرقة على مدى تاريخها آلاف العروض الفنية والحفلات في مصر والعديد من المسارح العالمية في دول أجنبية، إلى جانب المشاركة في أفلام سينمائية، أشهرها: «إجازة نصف السنة» عام 1962، و«غرام في الكرنك» عام 1967، و«حرامي الورقة» عام 1970.⁽³⁾

1. أميمة أمين فهمي ، عائشة سعيد سليم : الموضوعات الدالكروزية بين النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي - الجزء الأول - مكتبة الأنجلو المصرية-القاهرة- 2002م ، ص 2، 3.
2. جيلان أحمد عبد القادر : الموسيقى والطفل -كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة- 1998م ص 54.
3. <https://aawsat.com>

مشكلة البحث:

على الرغم من اهمية مقرر الإيقاع الحركي في تنمية المهارات الحركية والقدرات التعبيرية الموسيقية لدى الطلاب الا ان هذا المقرر لا يزال بحاجة الى اثناء مستمر من حيث التمرينات الابداعية المستوحاه من عناصر ثقافية وفنية قريبة من الهوية الموسيقية المصرية ومن هنا تبرز المشكلة في قلة توظيف الاستعراضات الفنية المصرية الثرية كاستعراض حثشبوت في فيلم غرام في الكرنك كمصادر لأبتكار تمرينات ايقاعية يمكن دمجها في المقررات التعليمية مما دعى الباحثة إلى التفكير في إمكانية الإستفادة من تحليل الحركات الإيقاعية للنساء والرجال للإستعراض .

أهداف البحث:

1. تحليل الحركات الإيقاعية للنساء والرجال لإستعراض حثشبوت من فيلم غرام في الكرنك.
2. ابتكار بعض التمارين الإيقاعية المنفردة والمستوحاة من استعراض حثشبوت من فيلم غرام في الكرنك لإثراء مادة الإيقاع الحركي.
3. ابتكار بعض التمارين الإيقاعية المزوجة والمستوحاة من استعراض حثشبوت من فيلم غرام في الكرنك لإثراء مادة الإيقاع الحركي.

أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث إلى:

الأهمية تنتشعب الى.....

- أهمية تربوية

يساهم البحث في تقديم تمرينات مبتكرة تثري مقرر الايقاع الحركي وتنمي المهارات الحركية لدى الطلاب

- أهمية فنية

القاء الضوء على استعراض سينمائي ثري بالحركات والايقاعات الموسيقية وكيفية توظيفه للعملية التعليمية " استعراض حثشبوت "

- أهمية ثقافية

ربط التراث المصري بالمقررات التعليمية الدراسية

- أهمية تطبيقية

اعداد نماذج تطبيقية تعليمية مستوحاه من محتوى بصري الى تمرينات تعليمية

تساؤلات البحث:

1. ما العناصر الحركية و الإيقاعية للنساء والرجال التي يتضمنها إستعراض حثشبسوت من فيلم غرام في الكرنك؟
2. ما التمارين الإيقاعية المنفردة والمستوحاه من استعراض حثشبسوت من فيلم غرام في الكرنك لإثراء مادة الإيقاع الحركي؟
3. ما التمارين الإيقاعية المزدوجة والمستوحاه من استعراض حثشبسوت من فيلم غرام في الكرنك لإثراء مادة الإيقاع الحركي؟

منهج البحث:

ينبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وهو المنهج الذي يهدف إلى وصف الظاهرة وصفاً علمياً دقيقاً ويشمل ذلك تحليل بياناتها وبيان العلاقة بين مكوناتها، فالوصف يهتم أساساً بالوحدات أو الشروط أو العلاقات أو الفئات، وقد يشمل ذلك الآراء حولها والاتجاهات إزاءها وتأتى مهمة الباحث فيها إلى أن يصف الوضع الذي كانت عليه الظاهرة أو التي هي عليه بالفعل أو التي ستكون عليه. (1) (آمال صادق وفؤاد أبو حطب، 1966م، ص102)

أدوات البحث :

- 1- تحليل المحتوى الحركي لإستعراض حثشبسوت.
- 2- تصميم مقترح لمجموعة تمرينات مستوحاه من لإستعراض حثشبسوت.

حدود البحث:

1. حدود مكانية: قسم التربية الموسيقية، بكلية التربية النوعية، جامعة أسيوط.
2. حدود فنية : استعراض حثشبسوت من فيلم غرام في الكرنك .
3. حدود موضوعية : يقتصر البحث على تحليل الحركات الإيقاعية للنساء

1. آمال صادق . فؤاد أبو حطب : مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية - مكتبة الأنجلو المصرية-القاهرة- 1996 ، ص102 .

والرجال لإ تحليل الحركات الإيقاعية للنساء والرجال لإستعراض حتشبسوت من فيلم " غرام في الكرنك .

المصطلحات:

1. المهارات: Skills

وهي لها عدة معاني منها خصائص النشاط المعقد الذي يتطلب فترة من التدريب المقصور والممارسة المنظمة بحيث يؤدي بطريقة ملائمة ومن معانيها أيضا وصف الشخص بأنه على درجة من الكفاءة والجودة في الأداء والتركيز هنا على مستوى الأداء. (1)

2. مهارات حركية: Motor Skills

وتسمى أحيانا مهارات نفس حركية (Psyche – Motor Skills) وهي التي يغلب عليها الأداء الحركي (العقلي). (2)

3. الإيقاع الحركي: Eurhythmic

هو العلم الذي يهدف إلى إعطاء الدارس القدرة على الإحساس والفهم بمكونات الموسيقى عن طريق الحركة الجسمية وهو مبنى على الإحساس والإدراك والأداء يخلق اندماجا تاما بين الذهن والسمع وأعضاء الجسم. (3)

ويقسم هذا البحث إلى جزئين:

أولاً: الجانب النظري ويشمل:

1-دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث.

2-المفاهيم النظرية المرتبطة بالبحث وتتضمن:

- نبذة عن فرقة رضا.

- تحليل إستعراض حتشبسوت من فيلم غرام في الكرنك.

1. آمال صادق . فؤاد أبو حطب : علم النفس التربوي ، الطبعة الرابعة ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية 1994 ، ص657 .

2. آمال صادق . فؤاد أبو حطب: علم النفس التربوي المرجع السابق، ص657.

3. أميمة أمين ، عائشة سليم : الموضوعات الدالكرؤية بين النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، 2002 ص5.

الدراسات السابقة :

دراسة بعنوان : "دراسة تحليلية لبعض الرقصات الشعبية المصرية لتنمية الإبتكارية في التشكيلات الحركية".⁽¹⁾

هدفت تلك الدراسة إلى

هدفت تلك الدراسة إلى تحليل الخطوات المستخدمة في بعض الرقصات الشعبية المصرية وذلك لتنمية الإبتكار في التشكيلات الحركية وقد اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي وقد اسفرت نتائج هذه الدراسة إلى انه يمكن تنمية الإبتكار لدى الطالب في التشكيلات الحركية عن طريق استخدام الرقصات المصرية الشعبية ، واتفقت تلك الدراسة مع البحث الراهن في المنهج واختلفت في العينة وأهداف البحث.

دراسة بعنوان : "الإستفادة من بعض الإيقاعات النوبية في تحسين أداء التمارين الإيقاعية من صوتين (Polyrthm) في مادة الإيقاع الحركي"⁽²⁾

هدفت تلك الدراسة الى التعرف على الصعوبات التي تواجه الطلاب أثناء أداء تمارين تعدد الإيقاعات في الإيقاع الحركي وتحسين مستوى أداء طلاب الفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية جامعة دمياط من خلال تقديم تصور لبرنامج مقترح قائم على الاستفادة من بعض الإيقاعات النوبية وابتعت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة وتوصلت إلى تحسن مستوى طلاب في أداء التمارين الإيقاعية من صوتين وتقديم مجموعة من التمارين المستوحاة من بعض الإيقاعات النوبية ، واتفقت تلك الدراسة مع البحث الراهن في الأهداف واختلفت في المنهج والعينة.

دراسة بعنوان "استخدام الدعم المرئي لتحسين الأداء لمادة الإيقاع الحركي لطلاب كليات التربية النوعية"⁽³⁾

هدفت تلك الدراسة إلى معرفة ماهو الدعم المرئي وكيفية والإستفادة منه وتوظيفه في الإرتقاء بمستوى الأداء للطلاب في الإيقاع الحركي ،اتبعت الدراسة المنهج التجريبي

1. يوستينا سمير فؤاد عبد السيد: رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ،جامعة حلوان، القاهرة ،2018 .
2. منى أحمد العجمي: بحث منشور -مجلة علوم وفنون الموسيقى - مجلد 48، العدد 3، يوليو 2022م.
3. نهاد محمود احمد محمد : رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية التربية الموسيقية ،جامعة حلوان ، القاهرة 2017.

ذو المجموعتين وتكونت عينة البحث من طلاب الفرقة الأولى كلية التربية النوعية - جامعة طنطا (عينة عشوائية) وأسفرت نتائج هذه الدراسة إلى انه يمكن توظيف أسلوب الدعم المرئي واستخدامه للإرتقاء بمستوى أداء الطلاب في مادة الإيقاع الحركي

الإطار النظري:

فرقة رضا:

فرقة رضا للفنون الشعبية تعد أهم وأشهر الفرق الاستعراضية العربية، التي تخصصت في تقديم الفنون الشعبية بشكل منظم، حيث تأسست عام 1959، لتحمل اسم مؤسسها الأخوين علي رضا ومحمود رضا، اللذين كانا السبب في اكتشاف الكثير من المواهب الفنية ومنهم الراقصة فريدة فهمي التي قدمت أول عروضها مع الفرقة على مسرح الأزيكية في أغسطس عام 1959 وذلك بعد الرحيل المفاجئ للفنانة نعيمة عاكف ، وقد بلغ عدد أعضائها عند التأسيس 13 راقصة و13 راقصاً و 13 عازفاً، أغلبهم من المؤهلين خريجي الجامعات ، وصمم محمود رضا الرقصات التي استوحاها من فنون الريف والسواحل والصعيد والبرية، وقام بإخراجها تحت إشراف الدكتور حسن فهمي ورعايته، وبفضل هذا التكوين الراقص اكتسب فن الرقص احترام كافة طبقات المجتمع. حيث قدمت الفرقة منذ نشأتها وحتى اليوم أكثر من 3000 عرض عالمي في أهم وأعرق المسارح العالمية.⁽¹⁾

وتميزت الفرقة عبر رقصاتها وفنونها الاستعراضية، بمشهدية جذابة مزجت بين روح التراث المصري، والبيئة الشعبية، واتسمت بالتناغم بين حركات العارضين والملابس التقليدية للراقصين، وفي عام 1961 تعرضت الفرقة إلى أزمة مالية هددت بإفلاسها، لينتج عن الأزمة إصدار قرار جمهوري بضم الفرقة إلى وزارة الثقافة وتقديم عروضها على مسرح متروبول بالقاهرة ، حيث أصبح لها منهج خاص وملامح مميزة في عروض الرقص الشرقي الفولكلوري، كما كون الموسيقار على إسماعيل أول أوركسترا خاص بالفنون الشعبية لمصاحبته بقيادته، وقام بتلحين أشهر استعراضاتها مثل (وفاء النيل، على بابا والأربعين حرامي ، رنة خلخال) ، وانتقلت الفرقة بعد ذلك إلى مسرح 26 يوليو بالعتبة ثم مسرح نقابة المهندسين ، ثم دار الأوبرا المصرية ، وأخيرا مسرح

1. <https://aawsat.com/home/article>.

البالون حيث استقرت به حتى الآن، وفي فترة السبعينات وصل عدد الفنانين من الراقصين والراقصات والموسيقيين إلى 180 فناناً، حينئذ قرر محمود رضا تقسيم الفرقة إلى ثلاثة فرق :

- الفريق الأساسي الذي يقدم العروض داخل وخارج مصر.

- فريق يمثل الصف الثاني للفرقة.

- فريق يتكون من مجموعات تحت التدريب.⁽¹⁾

وتم بعد ذلك تأسيس مركز لتخريج دفعات من الأعضاء لدعم الفرقة وهي مدرسة فرقة رضا للمواهب الجديدة، وفي الثمانينات قدمت الفرقة لوناً جديداً من ألوان الرقص وهو الموشحات الراقصة التي لاقت نجاحاً كبيراً ومنها: (عجبا لغزال قتال عجبا) وموشح (لحظ رنا) من تأليف وتلحين فؤاد عبد المجيد ، وقد أصبح عدد أعضاء الفرقة حالياً :

الراقصات:24، الراقصون:24، موسيقيون وكورال:60

اهم الجوائز التي حصلت عليها الفرقة:

- جائزة مهرجان يوغوسلافيا (كوبير) عام 1960 المركز الأول وعلم المهرجان.

- وسام الكوكب الأردني 1967 من الملك حسين.

- عام 1968 فازت الفرقة في ثلاث مسابقات متفرقة:

الأولى والثانية: عن رقصة النوبة (الميدالية الذهبية).

الثالثة: عن رقصة يا مراكبي (الميدالية الذهبية).

- الجائزة الأولى والميدالية الذهبية في مهرجان جوهانسبرج عام1995.

كما حصلت الفرقة على العديد من الشهادات التقديرية في جميع العروض الداخلية والخارجية ومازالت تشارك في العديد من المناسبات الفنية والقومية والعالمية والمؤتمرات الدولية والمهرجانات.⁽²⁾

الإيقاع الحركي:

تعتبر الحركة من اهم الطرق التي يستخدمها الإنسان لكي يعبر بها عن معتقداته وافكاره ومشاعره، ولذلك فهي عبارة عن تبادل بين الشد والارتخاء لبذل جهد وذلك

1. https://www.elwatannews.com/news/details/7740395#goog_rewarded.

2. <https://ar.wikipedia.org/wiki>.

للولوصول الى غرض معين وهي أيضا تعتبر من أقدم مظاهر الاتصال بين الناس، كما انها تعتبر من اهم طرق التعلم التي استخدمها المعلم لكي يساعد بها طلابه على اكتساب المفاهيم المعرفية وحل المشكلات ، ونجد علاقة وثيقة بين الموسيقى المسموعة وبين الحركات التعبيرية التي يقوم بها الإنسان للتعبير من خلالها عن تلك الموسيقى، فقد أشار كلا من بافلوف Baflof وكريستوفينكوف Krystifenekov الى انه عندما تسمع الموسيقى يتبعها دفع حركي من الأعضاء الحسية التي تقوم بعمل تخيل للحركة وتكوينها وكيفية بنائها عن طريق الفعل المنعكس، فالموسيقى المصاحبة لا تساعد المؤدي على تشكيل حركاته وتنظيمها فقط ، بل تساعده على ادراكه لها عند وجود دفع حركي. (1)

فقد إهتم دالكروز بالمبادئ النظرية للموسيقى وابتكر تدريبات عملية تنمي الشعور الإيقاعي الدراسي الموسيقي وكذلك تساعد على تحفيز العقل للتجاوب السريع لأية أوامر تطلب منه وتعمل على زيادة القدرة التعبيرية للدارسين، فبعد هذه التدريبات يصبح الدارسين أكثر تفاعلاً ويستجيبوا بشكل أسرع للإيقاعات بصورة أكثر تحكماً في الحركة الإيقاعية. (2)

الإطار التطبيقي

سوف تقوم الباحثة خلال الإطار التطبيقي بتدوين موسيقى استعراض حثشبسوت من فيلم غرام في الكرنك ثم تحليل الحركات الإيقاعية الخاصة بالرجال والنساء ، ابتكار مجموعة من التمارين المنفردة وتمارين مزدوجة مستوحاة من تحليل رقصات الاستعراض .

1. جيلان احمد عبد القادر: دالكروز وتنمية الإنسان بنديا وفكريا ووجدانيا كتاب مؤتمر التعليم العالي ،جامعة المنوفية

1996م ص 53.

2. Stanley Sadie: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, No.9.P.554

أولاً تحليل الإستعراض :

$\text{♩} = 80$

اللحن الاساسى

حركات نساء

حركات رجال

6

12

20

27

ثانياً التمارين المبتكرة من قبل الباحثة :

التمرين الأول: (إيقاع منفرد) :

التمرين الثاني : (إيقاع منفرد)

التمرين الثالث : (إيقاع منفرد) :

التمرين الثالث ، الرابع : (ايقاع مزدوج)

تعتمد هذه التمارين على وجود سكتات على ضغوط ايقاعية مختلفة لاحساس الطالب بعنصر التضاد الايقاعي عند أدائه للمقابلات الايقاعية وهو مستنبط من ايقاعات اللحن الاساسى من م 9 : م 34 .

التمرين الثالث : (ايقاع مزدوج)التمرين الرابع : (ايقاع مزدوج)التمرين الخامس : (ايقاع مزدوج)

مستنبط هذا التمرين من ايقاعات اللحن الاساسى مع ايقاع حركات الرقص الايقاعية من م 35 : م 93 والتركيز على ايقاع ♩ و ♪ و ♫ ، ويهدف هذا التمرين الى تدريب الطالب على المقابلات الايقاعية والاحساس بالنواتج السمعى عند أدائه لهذه الايقاعات .



النتائج والتوصيات

أولاً النتائج:

من خلال تحليل حركات الرجال والنساء بجانب تدوين موسيقى استعراض حثشبوت من فيلم غرام في الكرنك ثم ابتكار مجموعة من التمارين المنفردة وتمارين مزدوجة المستوحاة من تحليل رقصات الاستعراض جاءت الإجابة على تساؤلات البحث وهي كالآتي :

التساؤل الأول : ما العناصر الحركية و الإيقاعية للنساء والرجال التي يتضمنها إستعراض حثشبوت من فيلم غرام في الكرنك؟
جاءت الإجابة على هذا التساؤل من خلال التحليل الإيقاعي لحركات النساء والرجال وهي كالآتي :

♩ = 80

اللحن الأساسي

حركات نساء

حركات رجال

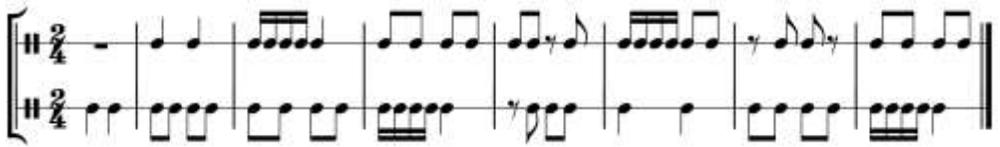
التساؤل الثاني : ما التمارين الإيقاعية المنفردة والمستوحاة من استعراض حثشبسوت من فيلم غرام في الكرنك لإثراء مادة الإيقاع الحركي؟
جاءت الإجابة على هذا التساؤل من خلال ابتكار الباحثة لمجموعة من التمارين الإيقاعية المنفردة المستوحاة من استعراض حثشبسوت من فيلم غرام في الكرنك وهي كالآتي:



التساؤل الثالث: ما التمارين الإيقاعية المزدوجة والمستوحاة من استعراض



حتشبسوت من فيلم غرام في الكرنك لإثراء مادة الإيقاع الحركي؟
جاءت الإجابة على هذا التساؤل من خلال ابتكار الباحثة لمجموعة من التمارين الإيقاعية المزدوجة المستوحاة من استعراض حتشبسوت من فيلم غرام في الكرنك وهي كالتالي:



ثانياً التوصيات :

1. الاهتمام بالتشكيلات الحركية والجمل التعبيرية المستوحاة من الإستعراضات المختلفة لرفع مستوى أداء المتخصصين في الإيقاع الحركي.
2. الاستفادة من الإستعراضات المختلفة لفرقة رضا لتحسن أداء التشكيلات الحركية للمتخصصين.

المراجع والمصادر

أولاً . المراجع العربية:

1. أميمة أمين فهمي ، عائشة سعيد سليم : الموضوعات الدالكرولية بين النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي - الجزء الأول - مكتبة الأنجلو المصرية-القاهرة- 2002م .
2. آمال صادق . فؤاد أبو حطب : مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية - مكتبة الأنجلو المصرية-القاهرة- 1996م.
3. _____ : علم النفس التربوي ، الطبعة الرابعة ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية 1994م.
4. جيلان احمد عبد القادر: دالكرول وتنمية الإنسان بدنيا وفكريا ووجدانيا كتاب مؤتمر التعليم العالي ،جامعة المنوفية ، 1996م.
5. _____ : الموسيقى والطفل -كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة- 1998م.
6. منى أحمد العجمي: بحث منشور -مجلة علوم وفنون الموسيقى - مجلد 48، العدد 3، يوليو 2022م.
7. نهاد محمود احمد محمد : رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية التربية الموسيقية ،جامعة حلوان ، القاهرة 2017.
8. يوستينا سمير فؤاد عبد السيد: رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ،جامعة حلوان، القاهرة، 2018 .

ثانياً . المراجع الأجنبية:

- 9.Stanley Sadie:**The New Grove Dictionary of Music and Musicians**, No.9.P.554
- 10.<https://aawsat.com>
11. <https://aawsat.com/home/article>.
- 12.https://www.elwatannews.com/news/details/7740395#goog_rewarded.
13. <https://ar.wikipedia.org/wiki>.