

"توظيف منصة مودل في تدريس مقرر مبادئ الفن والتصميم وأثرها على تنمية معارف ومهارات طلاب الاقتصاد المنزلي" دراسة تطبيقية

أ.م.د/ رشا محمد نجيب مبارك

أستاذ مساعد بقسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

العدد الحادي والاربعون يناير ٢٠٢٥

الجزء الأول

الموقع الإلكتروني : <https://molag.journals.ekb.eg>

الترقيم الدولي الموحد للطباعة (ISBN: [2357-0113](#))

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني ([2735-5780](#))

توظيف منصة مودل في تدريس مقرر مبادئ الفن والتصميم وأثرها على تنمية معارف ومهارات طلاب الاقتصاد المنزلي "دراسة تطبيقية"

أ.م.د/ رشا محمد نجيب مبارك

أستاذ مساعد بقسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

ملخص البحث

تبرز منصة Moodle كأحد أبرز الحلول التكنولوجية في مجال التعليم الإلكتروني وكيفية استخدام الطالب لمنصة مودل Moodle للتعليم الإلكتروني والاستفادة القصوى من مميزات، وفي ظل التطورات التكنولوجية الحديثة والتطبيق الفعال لاستخدام التكنولوجيا في العملية التعليمية كان لابد وأن يستفيد مجال الاقتصاد المنزلي عامة وتخصص الملابس والنسيج واستخدام الطرق والأساليب التعليمية الحديثة في تدريس المقررات المختلفة في مجال الملابس والنسيج ومن أهم هذه المقررات مبادئ الفن والتصميم وهدف البحث الحالي الى انشاء منصة موديل "Moodle" التعليمية لتدريس مقرر مبادئ الفن والتصميم لتنمية معارف ومهارات الطلاب والتعرف على آراء الطلاب نحو استخدام منصة موديل "Moodle" التعليمية في تدريس مقرر مبادئ الفن والتصميم واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي والمنهج الشبه تجريبى وتم التطبيق على عينة (٦٠) طالب وطالبة من طلاب الفرقة الأولى بقسم الاقتصاد المنزلى كلية التربية النوعية جامعة المنوفية وتوصلت الدراسة الى وجود فروق دالة احصائيا بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية فى الاختبار التحصيلى القبلى/ البعدى للمعارف والمهارات) المتعلقة بمقرر مبادئ الفن والتصميم لصالح الاختبار البعدى كما توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطى درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة فى القياس البعدى (للاختبار الاختبار التحصيلى للمعارف و مقياس أداء المهارات المتعلقة بمقرر مبادئ الفن والتصميم لصالح الاختبار البعدى كما أن آراء الطلاب إيجابية نحو استخدام منصة مودل (MOODLE) التعليمية فى تنمية المعارف والمهارات الخاصة بمقرر مبادئ الفن والتصميم وتوصى الباحثة بتوظيف المنصة التعليمية موديل لتدريس المقررات المختلفة لتحقيق أقصى استفادة فى ظل التطورات التكنولوجية القائمة وتدريب الطلاب بشكل مستمر على استخدام المنصة التعليمية مودل بشكل صحيح والاستفادة القصوى من الموارد المتاحة لما لها من دور فعال فى تعزيز مهاراتهم ومعرفتهم وتحقيق أهدافهم الأكاديمية.

الكلمات المفتاحية: منصة مودل - الفن - التصميم - تنمية - المعارف - المهارات .

* اتبعت الباحثة نظام التوثيق APA توثيق المراجع

"Using the Moodle platform to teach the Principles of Art and Design course and its impact on developing the knowledge and skills of home economics student : an applied study"

Abstract

The Moodle platform stands out as one of the most prominent technological solutions in the field of e-learning and how the student can use the Moodle platform for e-learning and make the most of its features. In light of modern technological developments and the effective application of technology in the educational process, the field of home economics in general and the specialization of clothing and textiles had to benefit from the use of modern educational methods and techniques in teaching various courses in the field of clothing and textiles. Among the most important of these courses are the principles of art and design. The current research aims to create a "Moodle" educational platform to teach the Principles of Art and Design course to develop students' knowledge and skills and to identify students' opinions about using the "Moodle" educational platform in teaching the Principles of Art and Design course. The researcher used the descriptive and semi-experimental approach, and the application was applied to a sample of (60) male and female students from the first year of the Department of Home Economics, Faculty of Specific Education, Menoufia University. The study found that there are statistically significant differences between the average scores of students in the experimental group in the pre-/post-achievement test of knowledge and skills (related to the Principles of Art and Design course) in favor of the post-test. There are also statistically significant differences between the average scores of students in the two experimental groups. The Moodle platform stands out as one of the most prominent technological solutions in the field of e-learning and how the student can use the Moodle platform for e-learning and make the most of its features. In light of modern technological developments and the effective application of technology in the educational process, the field of home economics in general and the specialization of clothing and textiles had to benefit from the use of modern educational methods and techniques in teaching various courses in the field of clothing and textiles. Among the most important of these courses are the principles of art and design. The current research aims to create a "Moodle" educational platform to teach the Principles of Art and Design course to develop students' knowledge and skills and to identify students' opinions about using the "Moodle" educational platform in teaching the Principles of Art and Design course. The researcher used the descriptive and semi-experimental approach, and the application was applied to a sample of (60) male and female students from the first year of the Department of Home Economics, Faculty of Specific Education, Menoufia University. The study found that there are statistically significant differences between the average scores of students in the experimental group in the pre-/post-achievement test of knowledge and skills (related to the Principles of Art and Design course) in favor of the post-test. There are also statistically significant differences between the average scores of students in the two experimental groups.

Keywords: Moodle platform, art, design, development, knowledge, skills

مقدمة البحث:

تقوم الفلسفة التربوية للتعليم عن بُعد على إتاحة الفرص التعليمية لكل المتعلمين الراغبين والقادرين على ذلك، ومرونة التعامل بين محاور العملية التعليمية، كذلك تنظم موضوعات المنهج وأساليب النقيوم حسب قدرات المتعلمين وظروفهم وعلى استقلالية المتعلمين، وحريرتهم في اختيار وسائل وأنظمة وأساليب التوصيل، وتصميم المناهج (عبد العزيز الفائز، ٢٠٢٤: ٤٩).

وتلعب منصات التعليم لكترونية دوراً هاماً في تحسين جودة التعليم وتسهيل عملية التعلم في الوطن العربي، حيث توفر محتوى تعليمي متنوع ومتاح للجميع، كما تساعد في تطوير مهارات الطلاب وتحفيزهم على الاستمرارية في التعلم، وتوفير وسيلة فعالة لتوصيل المعرفة والمحتوى الدراسي إلى الطلاب في أي وقت ومن أي مكان، كما توفر هذه المنصات أدوات تفاعلية وموارد تعليمية متنوعة تساعد على تحفيز الطلاب وزيادة مشاركتهم في عملية التعلم. وبفضل التقنيات الحديثة، يمكن للمنصات الالكترونية أن تقدم تجارب تعلم مخصصة لكل طالب وفقاً لاحتياجاته الفردية وطريقة تعلمه الخاصة. وتسمح للمدرسين بإنشاء محتوى تعليمي متنوع ومبتكر وتقديمه بشكل تفاعلي وشيق للطلاب كما تعزز التواصل بين المعلم والطلاب وتشجيع تبادل المعرفة والتجارب بينهم وتعزيز مهارات التفكير النقدي والابتكار وتحفيز الطلاب على التعلم الذاتي والاستقلالي وبذلك تساهم في تحسين جودة التعليم ورفع مستوى التعلم في الوطن العربي، وتمكين الطلاب من اكتساب المهارات والمعرفة اللازمة لمواجهة تحديات العصر الحديث (<https://egac.info>).

وتعتبر المنصات التعليمية الالكترونية إحدى أدوات التعلم الالكترونى ومن الأدوات التكنولوجية المتاحة والمتوافقة مع متطلبات العصر الرقمي ومعطياته وتتضمن محتوى معرفى وأنشطة تفاعلية تشاركية تسهم فى توفير بيئة تعليمية تنافسية توفر فرصا تعليمية يكون فيها الاهتمام بالمتعلم باعتباره محور العملية التعليمية (منال سمحان وآخرون، ٢٠٢٠: ٢٤١) ومن بين هذه المنصات المتقدمة تبرز منصة Moodle كأحد أبرز الحلول التكنولوجية في مجال التعليم الإلكتروني كيفية استخدام الطالب لمنصة مودل Moodle للتعليم الإلكتروني والاستفادة القصوى من مميزاتها، ونظام إدارة التعلم Moodle هو أحد الأنظمة المجانية مفتوحة المصدر التي يمكن التطوير عليها، وتعرف أيضا أنظمة إدارة التعلم ببيئة التعلم الافتراضية حيث تمكن المهتمين بمجال التربية والتعليم بإنشاء المواد التعليمية في شكل مقررات تعليمية يمكن الوصول إليها من قبل الفئة المستهدفة وهم المتعلمون (<https://www.olomweb.com>).

ويتميز نظام التعليم مودل Moodle بمرونته وقابليته للتخصيص واستخدامه الواسع في مختلف المؤسسات التعليمية والتدريبية حول العالم. يعتمد نظام التعليم مودل على تقنية الشبكة العنكبوتية ويوفر واجهة سهلة الاستخدام للمدرسين والطلاب. فمنصة Moodle توفر مجموعة واسعة من المميزات التي تجعل تجربة التعلم الإلكتروني مثمرة ومرنة حيث إنشاء مساحة تعلم افتراضية لكل مستخدم يمكنه الوصول إليها بسهولة ، وإمكانية تنظيم المهام والواجبات وتحديد المواعيد النهائية وتوفير مصادر تعليمية متنوعة مثل النصوص والفيديوهات والصور، وأيضاً تمكين المشاركة والتواصل بين المدرسين والطلاب والمشاركة في المناقشات والمجموعات الدراسية) (<https://belouadah.com>).

تدريس مقرر مبادئ الفن والتصميم من المقررات التي تتطلب استراتيجيات مختلفة للحفاظ على اهتمام الطلاب وتحفيزهم على التفاعل والمشاركة ومنها تنظيم دروس تفاعلية: من خلال استخدام المنصات التعليمية المختلفة يمكن إنشاء فعاليات جماعية تساعد الطلاب على التواصل، كالمناقشات الجماعية والمبادرات المختلفة و استخدام التحديات لتحفيز الطلاب على المشاركة ودفعهم للانخراط في العملية التي يتم فيها تعليم الفنون و الاستفادة من المواد المرئية يمكن استخدام برامج الرسوم المتحركة والفيديوهات والصور لتسهيل عملية التعلم وتنظيم أنشطة الطلاب فيمكن تعليم الطلاب كيفية إنتاج الأعمال الفنية المختلفة من خلال أنشطة تعليمية متنوعة تشجيع الطلاب على التواصل مع بعضهم البعض لتبادل الأفكار وتحفيز التعلم المشترك (<https://www.ejaba.com/question>).

وقد تناولت العديد من الدراسات المنصات التعليمية وتطبيقاتها المختلفة والمؤثرة في كافة جوانب العملية التعليمية فقد أشارت دراسة (عبد العزيز الفائز وآخرون ، ٢٠٢٤) التعرف على أكثر منصات التعليم عن بُعد التي استُخدمت لإدارة عملية التعليم أثناء أزمة كوفيد ، والتعرف على مساهمتها في تحقيق أهداف العملية التعليمية ومعرفة مكتسبات المهارات التقنية لأعضاء هيئة التدريس وتوصلت الدراسة الى أن أفراد عينة الدراسة كانت موافقة على مكتسبات استخدام منصات التعليم عن بُعد أثناء جائحة كورونا بمتوسط حسابي (٢٠٤٧٧) من أصل (٣) فكانت أكثر المكتسبات إضافة خبرة علمية لعضو هيئة التدريس في التعامل مع المنصات التعليمية الرقمية، اكتساب مهارات التواصل في المواقع الإلكترونية، زيادة قراءات عضو هيئة التدريس حول التقنية والفصول الافتراضية.

وفى ظل التطورات التكنولوجية الحديثة والتطبيق الفعال لاستخدام التكنولوجيا فى العملية التعليمية كان لابد وأن يستفيد مجال الاقتصاد المنزلى عامة وتخصص الملابس والنسيج واستخدام الطرق والأساليب التعليمية الحديثة فى تدريس المقررات المختلفة فى مجال الملابس والنسيج ومن اهمها مقرر مبادئ الفن والتصميم وتناولت العديد من الدراسات توظيف المنصات التعليمية فى تدريس المقررات المختلفة فتناولت دراسة " **نعمه ثابت ، وآخرون** ، ٢٠٢٢ " إنشاء منصة مودل التعليمية كطريقة حديثة لتدريس رسم وتنفيذ نموذج السويت شيرت، وقياس فاعلية المنصة فى إكساب المعارف والمهارات اللازمة لإعداد وتنفيذ هذا النموذج، والتعرف أيضا على آراء الطلبة اتجاه منصة مودل وتوصلت الدراسة الى وجود فروق دالة إحصائيا بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية فى الاختبار التحصيلي القبلي/ البعدى للمعارف والمهارات المتعلقة بمهارات إعداد وتنفيذ نموذج السويت شيرت لصالح الاختبار البعدى ، وجود فروق دالة إحصائيا بين متوسطى درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة فى القياس البعدى للاختبار التحصيلي للمعارف والقياس البعدى لمهارات إعداد وتنفيذ نموذج السويت شيرت لصالح المجموعة التجريبية. وأن آراء الطلاب إيجابية نحو استخدام منصة مودل التعليمية فى تعلم معارف ومهارات نموذج السويت شيرت

وأشارت دراسة " **رانيا رجب عبد المعبود** ، ٢٠٢٢ " الى الاستفادة من " التعليم عن بعد " فى تدريس مقرر النسيج اليدوي بكلية التربية النوعية _ جامعة أسيوط، حيث فرضت جائحة كورونا على جميع بلدان العالم استخدام التعليم عن بعد، والذي كان له عظيم الأثر فى استمرارية التعليم، وتكمن الاستفادة فى البحث الحالى من حيث التغلب على ظروف وصعوبات ومعوقات التعلم لوجه وتنمية قدرات الطلاب المعرفية والمهارية لديهم.

وتناولت دراسة " **صفاء عبد الولى وآخرون** ، ٢٠٢١ " انشاء المنصة التعليمية إدمودو كطريقة حديثة لتدريس رسم نموذج الدريتش للأطفال والتعرف على آراء الطالبات اتجاه المنصة التعليمية، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائيا بين متوسطى درجات الطالبات بالمجموعة التجريبية فى التطبيق القبلي والبعدى للاختبار التحصيلي ومقياس تقدير الأداء المهارى البعدى لصالح المجموعة التجريبية وأيضا اختلاف آراء الطالبات اتجاه المنصة التعليمية إدمودو لتنمية معارف ومهارات رسم نموذج الدريتش للأطفال.

كما تناولت دراسة " **منال سمحان وآخرون** ، ٢٠٢٠ " التعرف على متطلبات استخدام المنصات التعليمية الالكترونية فى ضوء التحول الذكى للجامعات وتوصلت الدراسة الى أن درجة موافقة أعضاء هيئة التدريس على اهمية توافر متطلبات استخدام المنصات التعليمية الالكترونية بالتعليم الجامعى فى ضوء التحول الرقمى الذكى للجامعات جاءت بدرجة كبيرة وتم تقديم رؤية مقترحة لتوفير متطلبات استخدام المنصات التعليمية الالكترونية بالتعليم الجامعى

فى ضوء التحول الذكى للجامعات بما يعزز من استخدامها بكفاءة وفاعلية وتحقيق الأهداف المرجوة منها ، وتناولت أيضا دراسة "هبة ناجى وآخرون ، ٢٠٢٠" تقييم تجربة التعليم عن بعد التى خاضها أعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية للوقوف على إيجابياتها وسلبياتها ومن ثم اقتراح حلول تضمن تطويرها واستمراريتها، ولذا يتجه هذا البحث إلى دراسة فاعلية برامج التعليم عن بعد فى تدريس مقررات الفنون النظرية أو العملية بكليات التربية الفنية ، مما يساهم فى تحديد نقاط القوة والضعف فى الآليات التى تم إتباعها ومن ثم وضع إجراءات تحسينية، يمكن الاستناد إليها فى الخطط التطويرية للمقررات الدراسية النظرية أو العملية بكليات الفنون عامة والتربية الفنية خاصة سواء لمرحلة البكالوريوس أو الدراسات العليا بما يضمن تحقيق الجودة فى التعليم الجامعى.

كما هدفت دراسة "عبد الله بن أحمد وآخرون ، ٢٠١٨ () الى التعرف على المتطلبات (العامة والبشرية ومتطلبات البنية التقنية) لتوظيف المنصات التعليمية الالكترونية فى العملية التعليمية ومدى تحققها من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين وأسفرت الدراسة عن ان جميع المتطلبات التربوية العامة والبشرية ومتطلبات البنية التقنية) لتوظيف المنصات التعليمية الالكترونية فى العملية التعليمية مهمة بدرجة عالية ومنها تنمية مهارات التعلم الذاتى ، معلم يجيد التعامل مع الحاسب الآلى وملحقاته المختلفة وتطبيقات الانترنت ووضع الدروس التزامنية داخل النظام ليسترجعها الطلاب فى أى وقت

وتناولت دراسة دعاء حاتم وآخرون (٢٠١٨) فى تطوير مجال التعليم والحاجة لابتكار مناهج معاصرة لتدريس الفن والتصميم، باعتبارها من العلوم الهامة. ويهدف البحث للدراسة التحليلية للمنهجيات الأكاديمية القديمة والحديثة حيث انها تمكننا من الوصول إلى أسباب تطور المنهجيات بما يتلاءم مع متطلبات العصر، فإذا ما القينا نظرة على تطور المفهوم الأكاديمي نجد أنه أخذ أشكالا مختلفة فى تطبيقه على مر العصور.

وأشارت دراسة "نبيل حسن، ٢٠١٠" والى هدفت إلى الارتقاء بمستوي الأداء المهاري لطلاب الدراسات العليا لاستخدام نظام موودل لتقصي فاعلية إنتاج مقرر الكتروني على تنمية مهارات طلبة الدراسات العليا بقسم تكنولوجيا التعليم على استخدام برنامج إدارة التعلم الرقمي موودل (moodle) بكلية التربية جامعة بنها وأثره على الدافعية للإنجاز والتحصيل، وتوصلت الدراسة الى وجود فرق ذو دالة إحصائية عند مستوى $\geq (0.05)$ بين متوسطى درجات مجموعة البحث فى تطبيق (الاختبار التحصيلي وبطاقة ملاحظة أداء مهارات استخدام نظام مودل المرتبطة للجوانب المعرفية لمهارات استخدام نظام (moodle) قبلى، بعدى لصالح التطبيق البعدى.

مشكلة البحث:

تتلخص مشكلة البحث في الاجابة على التساؤلات التالية:

- هل يساهم استخدام منصة مودل في تحسين نواتج تعلم طلاب الاقتصاد المنزلي في مادة الفن والتصميم؟
- ما امكانية إنشاء منصة موديل "Moodle" التعليمية لتنمية معارف الطلاب في دراسة مقرر مبادئ الفن والتصميم .
- ما هي فاعلية منصة موديل "Moodle" التعليمية لتنمية المهارات المتضمنة لمقرر مبادئ الفن والتصميم.
- ما آراء الطلاب نحو استخدام منصة موديل "Moodle" التعليمية في تدريس المقرر .

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي الى

- انشاء منصة موديل "Moodle" التعليمية وتقييم فاعليتها في تدريس مقرر مبادئ الفن والتصميم.
- قياس أثر استخدام المنصة التعليمية مودل في تنمية المعارف والمهارات المتعلقة بتدريس مقرر مبادئ الفن والتصميم .
- قياس آراء واتجاهات الطلاب نحو استخدام منصة موديل "Moodle" التعليمية في تدريس مقرر مبادئ الفن والتصميم.
- تقديم توصيات لتحسين توظيف المنصات الإلكترونية في تخصص الاقتصاد المنزلي.

أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث الى:

- تطوير طرق تدريس تواكب التحول الرقمي في التعليم.
- توفير أدلة عملية لمعلمي الاقتصاد المنزلي حول استخدام مودل.
- الاستفادة من إمكانيات المنصة التعليمية موديل "Moodle" في تدريس مقرر مبادئ الفن والتصميم.
- إثراء الأدبيات العربية في مجال التعليم الإلكتروني بال تخصصات المهنية.

منهج البحث :

- المنهج الوصفي: من خلال دراسة وتحليل مقرر مبادئ الفن والتصميم والتعرف على المهارات المتضمنة للمقرر.
- المنهج الشبه تجريبي: من خلال قياس فاعلية منصة مودل التعليمية في تدريس مقرر مبادئ الفن والتصميم.

عينة البحث:

تم التطبيق على عينة عشوائية (٦٠) طالب وطالبة من طلاب الفرقة الأولى قسم الاقتصاد المنزلى -كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية .

حدود البحث :

حدود مكانية : كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية
 حدود زمانية : الفصل الدراسي الثانى للعام الجامعى ٢٠٢٣-٢٠٢٤م
 حدود بشرية : طلاب الفرقة الأولى بقسم الاقتصاد المنزلى .
 حد موضوعى : توظيف منصة مودل لتنمية معارف و مهارات لمقرر مبادئ الفن والتصميم

أدوات البحث

- المنصة التعليمية " مودل Moodle" التى يتم من خلالها عرض المحتوى التعليمى الخاص بمقرر مبادئ الفن والتصميم .
 - اختبار تحصيلى قبلى / بعدى لقياس مستوى التحصيل المعرفى للطلاب نحو استخدام المنصة التعليمية " مودل Moodle" لتعلم مهارات مقرر مبادئ الفن والتصميم .
 - اختبار مهارى قبلى / بعدى لقياس مستوى الأداء المهارى للطلاب نحو استخدام المنصة التعليمية " مودل Moodle" لتعلم مهارات مقرر مبادئ الفن والتصميم
 - مقياس تقدير لتقييم الطلاب للمهارات المتضمنة فى المنصة التعليمية "مودل Moodle"
 - استبيان للتعرف على آراء الطلاب فى استخدام المنصة التعليمية " مودل Moodle" لتدريس مقرر مبادئ الفن والتصميم .

فروض البحث:

- ١- توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية فى الاختبار التحصيلى القبلى / البعدى للمعارف المتعلقة بمقرر مبادئ الفن والتصميم لصالح الاختبار البعدى.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات مبحوثى المجموعة التجريبية على التطبيق القبلى ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدى على مقياس الأداء المهارى لمقرر مبادئ الفن والتصميم لصالح التطبيق البعدى
- ٣- آراء الطلاب إيجابية نحو استخدام منصة مودل (MOODLE) التعليمية فى تنمية المعارف والمهارات الخاصة بمقرر مبادئ الفن والتصميم

مصطلحات البحث :**- منصة مودل "Moodle Platform" :-**

أحد أنظمة إدارة التعلم الرقمي مفتوح المصدر الذي يساعد المعلم (moodle) يعتبر نظام مودل في توفير بيئة تعليمية إلكترونية كما يمكن استخدام النظام على المستوى الفردي أو المؤسسي (نبيل السيد، ٢٠١٠: ١٩) .

هي نظام إدارة التعلم الحر والمفتوح المصدر. تم تطويرها لتوفير بيئة تعليمية عبر الإنترنت تتيح للمدرسين إنشاء مساقات تعليمية وتفاعلية وتوفير المواد التعليمية والمهام والاختبارات والتواصل مع الطلاب. فمنصة Moodle هي نظام إدارة التعلم الشهيرة التي تساعد المؤسسات التعليمية والطلاب على تنظيم وإدارة عملية التعليم الإلكتروني. (<https://belouadah.com>)

-المهارة Skill-

هي الحويلة الفنية التي حصل عليها الشخص من التدريب وتشير الى القدرة على استخدام تلك المعلومات وتطبيقها في المجال (<https://dralidashti.com>).
مجموعة استجابات الفرد الأدائية المتناسقة التي تنمو بالتعمم والممارسة حتى تصل الى درجة عالية من الإتقان . (صفاء فتحي، دعاء نبيل ، ٢٠٢١: ١١٩٣).

-الفن (Art) :-

هو إدراك عاطفي للحقيقة أو (هو تلك الدنيا الفريدة والمبتدعة والحية والمحتفظة بحيويتها على الدوام) .

والفن هو تلك الغارة من الصور التي يشنها الخيال على الواقع (محمد عشاوي، ١٩٨١، ٨)
والفن هو تقليد دقيق لما في الواقع وتفسير لهذا الواقع وليس محاكاة له وهو حدث مباشر والفنان يقوم بالتعبير عن هذا الحدس سواء كان فكرياً أو وجدانياً وهو حالة تعبيرية عن وجهة نظر الفنان في الحياة وهي وجهة نظر تخضع لنظام جمالي (هاني قناية، ١٩٩٥: ٨١)

-التصميم (Desine):-

جزء من السلوك الإنساني فردياً أو جماعياً فالإنسان عادة يسعى إلى إشباع حاجاته وهو في سبيل ذلك يستخدم كل ما لديه من خيال ومعرفة ومهارة في ابتكار ما يحقق له هذه الاحتياجات (يمنى كامل ، ٢٠٠٢ : ١٢٩).

-تنمية Development:-

عملية تغيير مخطط للانتقال بالمجتمع التي يجب توافرها بما يتوافق مع احتياجاته -وامكانياته الاقتصادية والاجتماعية(صفاء فتحي، آخرون ، ٢٠٢١: ١١٩٣).

المعرفة (Knowledge) :-

هي الإدراك والوعي وفهم الحقائق عن طريق العقل المجرد أو بطريقة اكتساب المعلومات بإجراء تجربة وتفسير نتائج التجربة أو تفسير خبر، أو من خلال التأمل في طبيعة الأشياء وتأمل النفس أو من خلال الاطلاع على تجارب الآخرين وقراءة استنتاجاتهم. إن المعرفة مرتبطة بالبدئية والبحث لاكتشاف المجهول وتطوير الذات وتطوير التقنيات .
(<https://ar.wikipedia.org/wiki>) .

الإطار النظري

التعليم عن بعد يعتبر منظومة تعليمية لها مدخلاتها وعملياتها ومخرجاتها ويلبي احتياجات الأفراد التعليمية والمهنية والاجتماعية حيث أن استخدام أعضاء هيئة التدريس لمهارات التعليم عن بعد مع طلابهم يفيدهم في إعداد وتقديم بعض المحتويات العلمية التي تستغرق وقتاً أطول داخل المحاضرة ويوفر حرية الطالب في اختيار موعد الدراسة وعدم التقيد بالساعات الدراسية الجامعية، يضمن سرعة الوصول لمعلومات حديثة ودقيقة من قواعد المعلومات العالمية عن طريق الانترنت كما يوفر السهولة في الوصول إلي المحتوى التعليمي في أي وقت سواء (رانيا مرسى، ٢٠٢٢: ١٠٦٦).

تسهم المنصات التعليمية الرقمية في زيادة قدرة العملية التعليمية بالجامعات في مواكبة التطور التكنولوجي، وبناء مجتمعات التعلم ذات الاهتمامات المشتركة، وتحديد مسار أنشطة التعلم المستقبلية، وفتح مجال الحوار والمناقشات بين المتعلمين كما تقوم المنصات التعليمية الرقمية بزيادة فرص التعلم التشاركي التعاوني، وتغير دور الطلبة من الدور المتلقي إلى الدور المشارك، وتشجيع التنافس والتفاعل واثارة حماسهم نحو التعلم وتنمية قدراتهم ومهاراتهم العلمية والمعرفية، وتوفير أدوات المتابعة المستمرة لمستوى المتعلمين ومدى تقدمهم الدراسي، (عبد العزيز الفائز، آخرون، ٢٠٢٤ : ٥٠)، وفي عصر التكنولوجيا الحديثة، أصبحت منصات التعلم الإلكتروني أداة أساسية لتحقيق التعليم عن بُعد وتوفير تجربة تعليمية شاملة ومثمرة للطلاب. من بين هذه المنصات المتقدمة، تبرز منصة "Moodle" كأحد أبرز الحلول التكنولوجية في مجال التعليم الإلكتروني فهي نظام إدارة التعلم الحر والمفتوح المصدر تم تطويرها لتوفير بيئة تعليمية عبر الإنترنت تتيح للمدرسين إنشاء مساقات تعليمية وتفاعلية وتوفير المواد التعليمية والمهام والاختبارات والتواصل مع الطلاب.

فمنصة "Moodle" هي نظام إدارة التعلم الشهيرة التي تساعد المؤسسات التعليمية والطلاب على تنظيم وإدارة عملية التعليم الإلكتروني. تتميز "Moodle" بسهولة استخدامها وقابليتها للتخصيص وتوفير بيئة تعليمية شاملة وتفاعلية.

للوصول إلى منصة Moodle ، يجب على الطالب الحصول على اسم المستخدم وكلمة المرور من المؤسسة التعليمية. يمكن الوصول إلى منصة MOODLE عبر المتصفح الإلكتروني على أي جهاز كمبيوتر أو هاتف ذكي منصة موديل توفر وسيلة سهلة للوصول إلى موارد التعلم المختلفة .يمكن للطلاب الوصول إلى المحاضرات، والمقالات، والفيديوهات، والملفات التعليمية من خلال صفحات المقررات (<https://belouadah.com/%D9%83>).

وساهمت المنصات التعليمية الالكترونية فى زيادة فرص التعلم التعاونى والتفاعل بين المعلمين والمتعلمين ونشر مفهوم التعليم الرقمى وهذا بدوره أدى الى مساعدة المتعلمين على تطوير مهاراتهم فى مجال التكنولوجيا الوظيفية وتسهيل وتطوير نظام التواصل بين كل المتعاملين مع المنصة (عبد الله بن أحمد، آخرون ،٢٠١٨ : ٤)

أهم خصائص نظام Moodle :

- ١- إنشاء المقررات الدراسية.
- ٢- إنشاء المنتديات التعليمية.
- ٣- التقييم المستمر للمتعلمين أثناء عملية التعلم.
- ٤- توفير خاصية المراسلة الفورية على النظام.
- ٥- جدولة جميع الأنشطة التعليمية.
- ٦- توفير خاصية الإعلانات داخل المقررات الدراسية.
- ٧- الحصول على المدونات الخاصة.
- ٨- عمل استطلاعات للرأى
- ٩- توفير خاصية الاختبارات الإلكترونية.
- ١٠- إمكانية التعلم من أي مكان وفي أي وقت (<https://www.olomweb.com>)

ومن أهم المميزات الرئيسية لمنصة مودل التعليمية

١- بناء الدورات

يوفر (Moodle) ميزات التأليف لمستخدمي الواجهة الخلفية، مما يجعله ليس فقط نظام إدارة التعلم حيث يمكن تحميل الدورات ونشرها، ولكن أيضًا نظامًا حيث يمكن إنشاؤها.

٢- إدارة الدورات التدريبية

يُمكن مودل أيضًا المسؤولين من إدارة الدورات الدراسية. ويشمل ذلك الإجراءات التالية:

- تحديد مجموعات المتعلمين التي يمكنها الوصول إلى دورة معينة
- تحديد تواريخ بدء ونهاية الدورات
- جدولة التقديرات والتقييمات

- تعديل السمات الاجتماعية أو تعيين المشرفين بين الطلاب
- تحديث الدورات
- إنشاء مسارات التعلم للمتعلمين

٣- تقييم المتعلمين

يتيح مودل أيضًا تقييم المتعلمين، ويتضمن خاصية مدمجة لتتبع التقييمات لمتابعة أدائهم. وتتنوع هذه التقييمات، مثل الاختبارات القصيرة، والواجبات، والأنشطة، والمناقشات الجماعية الكتابية،

٤- مكافأة المتعلمين

بالإضافة إلى مزامنة أداء المتعلمين مع نتائج الدورات، يمكن للمتعلمين أيضًا الحصول على شارات قابلة للمشاركة عند تحقيقهم إنجازات ومعالم محددة في دوراتهم ومسيرتهم التعليمية الشاملة. هذا يعزز معنوياتهم، ويمثل وسيلة أخرى للمسؤولين لمتابعة أداء المتعلمين.

٥- دعم الوسائط المتعددة

يدعم (Moodle) مجموعة واسعة من الوسائط المتعددة المستخدمة بشكل شائع في إعدادات التعلم الإلكتروني مثل الصور ومقاطع الفيديو والصوت والروابط المضمنة. بالإضافة إلى ذلك، فهو يدعم مجموعة كبيرة من مكونات الوسائط المتعددة لرفع وظائف الوسائط المتعددة إلى المستوى التالي.

٦- دعم الأجهزة المتعددة

يمكن استخدام مودل على أجهزة الكمبيوتر المكتبية والأجهزة اللوحية والهواتف المحمولة. يتميز بمظاهر متجاوبة تتكيف مع الأجهزة التي يستخدمها المتعلمون للوصول إلى نظام إدارة التعلم، مما يوفر لهم تجربة سلسلة وسهلة الاستخدام.

٧- التعلم التعاوني

يوفر مودل العديد من أدوات التواصل التي تُمكن المعلمين والمتعلمين من التفاعل مع بعضهم البعض ومع أقرانهم وزملائهم. وتشمل هذه الأدوات منتديات النقاش وغرف الدردشة والويكي. وكما ذكرنا، يوفر مودل أيضًا ميزات إدارة لضمان استمرار فعالية وإنتاجية مساحات التعلم التعاوني

- دعم هائل للمكونات الإضافية

لتعزيز ثراء ميزات مودل، يدعم أكثر من ٢٠٠٠ إضافة تُعزز وظائفه. هذه الإضافات مدعومة خصيصًا لتزويد المستخدمين بمجموعة أوسع من الميزات تتجاوز الوظائف الأساسية التي تقدمها المنصة. هذا يجعل مودل قابلاً للتخصيص ومرنًا للغاية في الاستخدام، ويوفر للمستخدمين طريقة للتغلب على القيود

(<https://www.learningeverest.com/moodle-lms-features-and-benefits>).

ويتميز مودل بسهولة الاستخدام واحتوائه على الأدوات التى تسمح بالعمل التشاركى فمن أهم مميزاتة أنه:

- أحد أنظمة إدارة المقررات
- أحد أنظمة إدارة التعليم
- أحد أنظمة إدارة محتويات التعلم
- أحد منصات التعليم الالكترونى (محمد خليفة ، ٢٠٢٠ : ٣٢٠).

وصممت مناهج الفن والتصميم لتساند تطور عملية الابتكار إلى جانب اكتساب مهارات التعلم الذاتية وهى تتطور بالتدرج بنظام تنابعى لانجاز عدد من المشروعات من اجل الوصول إلى مخرجات تعليمية مناسبة وتعطى المناهج التى تعتمد على التدريب العملى الفرصة لتطوير المهارات والمعارف الشاملة والمتخصصة وتساعد فى اعداد طالب يتحمل مسئولية توجيه عمله الابتكارى معتمدا على نفسه دون تدخل أو سيطرة أو تأثير وأيضا توظيف المهارات والقدرات الفردية للعمل داخل فريق (مها فريد ، ٢٠٢٣ : ٣٤-٣٥).

الاطار العلمى

أولاً:- التخطيط :

هى الخطوة الأساسية التى يتم من خلالها تحديد الاحتياجات والمتطلبات الرئيسية لبناء المنصة التعليمية ، وتحديد خصائص المتعلم وتتضمن:

١ - تحديد عينة البحث

تم تحديد عينة البحث والتى تمثلت فى (٦٠) طالب وطالبة لاجراء الاختبار (التحصيلى ومقياس الأداء المهارى) القبلى البعدى وعدد (١٩٥) لتطبيق مقياس الاتجاهات طلاب الفرقة الأولى قسم الاقتصاد المنزلى -كلية التربية النوعية -جامعة المنوفية .

٢ - الهدف العام من المنصة التعليمية مودل

تهدف المنصة التعليمية مودل بشكل عام الى تنمية معارف ومهارات الطلاب من خلال دراسة مقرر مبادئ الفن والتصميم.

٣ - تحديد المحتوى

قامت الباحثة بتحديد المحتوى لتنمية المعارف والمهارات لمقرر مبادئ الفن والتصميم وتم الاطلاع على الدراسات المرتبطة بالمقرر وتحديد الاهداف المرجوة من استخدام المنصة التعليمية مودل فى تدريس المقرر.

وتضمن تصميم المقرر الالكتروني : حيث تم تصميم المقرر الالكتروني وفقاً للأسس العلمية التي تشمل تحديد واختيار المادة العلمية حول المقرر (مبادئ الفن والتصميم) وتقديم وعرض المحتوى العلمي للمقرر الالكتروني من خلال وتحديد الأهداف العامة للمقرر والأنشطة التعليمية والمهارات بشكل يتميز بالبساطة والتسلسل المنطقي وتضمن المقرر المحتويات التالية:

- محتوى المقرر النظري:

- ١- مفهوم الفن - العمل الفني.
- ٢- خصائص العمل الفني - عناصر العمل الفني - وظيفة الفن.
- ٣- الفن ومفهوم الجمال- تعريف القيمة - خصائص القيم الجمالية.
- ٤- التذوق الفني - أهمية التذوق الفني-التذوق الملبسى - خصائص التذوق الملبسى.
- ٥ - تابع المدارس الفنية.
- ٦- مفاهيم التصميم - الهدف من التصميم - العوامل المؤثرة فى التصميم.
- ٧-مصادر التصميم .
- ٨-مراحل العملية التصميمية - أنواع التصميم
- ٩ - عناصر التصميم.
- ١٠ - تابع عناصر التصميم.
- ١١ - تابع عناصر التصميم.
- ١٢ - أسس التصميم.
- ١٣- تابع أسس التصميم.
- ١٤- تابع أسس التصميم.

وتضمن المقرر عرض المحتوى التطبيقي وتضمن الآتى:- محتوى المقرر التطبيقي

- ١- النقطة
- ٢- الخطوط المستقيمة
- ٣- الخطوط المنحنية
- ٤ - الخطوط المنكسرة
- ٥- الخطوط الحرة
- ٦- الملامس
- ٧- الألوان
- ٨- تابع الألوان
- ٩- دراسة ملامس السطوح
- ١٠-مصادر التصميم
- ١١-تابع مصادر التصميم.
- ١٢ - أسس التصميم
- ١٣- تابع أسس التصميم
- ١٤- تابع أسس التصميم.

وتم تحديد واختيار الأنشطة التعليمية بما يحقق التنوع والتجديد أثناء تعلم المعارف والمهارات الخاصة بمقرر مبادئ الفن والتصميم.

٤- تحديد أدوات القياس:

تم تحديد ادوات القياس والمتضمنة فى (الاختبار التحصيلى - مقياس الأداء المهارى - مقياس الاتجاهات) لقياس آراء الطلاب نحو استخدام المنصة التعليمية مودل لتدريس مقرر مبادئ الفن والتصميم حيث تم اختيار عينة البحث والتي تمثلت فى (٦٠) لاجراء الاختبار (التحصيلى ومقياس الأداء المهارى) القبلى البعدى وعدد (١٩٥) لتطبيق مقياس الاتجاهات لآراء طلاب الفرقة الأولى قسم الاقتصاد المنزلى - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية نحواستخدام المنصة التعليمية مودل لتدريس مقرر مبادئ الفن والتصميم.

ثانيا: مرحلة الاعداد والتصميم:

١ - صياغة الأهداف التعليمية :- حيث تم تحديد الأهداف التعليمية المتضمنة لمقرر مبادئ الفن والتصميم والتي تحقق الهدف العام من استخدام المنصة التعليمية مودل فى صورة أهداف سلوكية على أن تكون قابلة للقياس وشملت جوانب التعلم الثلاثة (معرفى - مهارى - وجدانى) **الأهداف المعرفية:** بعد انتهاء الطلاب من دراسة مقرر مبادئ الفن والتصميم من خلال المنصة التعليمية مودل يكون الطالب قادرا على ان

- تتعرف طبيعة الفن والعمل الفني ،خصائص العمل الفني .
- تترك الجمال والقيم الجمالية وخصائص القيم الجمالية.
- تعدد المدارس الفنية المختلفة .
- تلم بالعوامل المؤثرة في التصميم وأهمية التصميم
- تميز بين عناصر التصميم وأسس التصميم .
- تتعرف على مصادر رسم النقطة .
- تتعرف على أوضاع النقطة المختلفة .
- تذكر تأثيرات النقطة في التصميم .
- تتعرف على أنواع الخطوط البسيطة
- تذكر أوضاع الخطوط المركبة.
- تشرح مصادر الخطوط البسيطة والمركبة
- تتعرف على مفهوم الملمس .

- تذكر مصادر الملامس الطبيعية والصناعية .
 - تذكر خامات مختلفة من الأقمشة كمصدر للملامس المتنوعة
 - تتعرف على اللون .
 - تذكر الألوان الأساسية والثانوية .
 - توضح دائرة الألوان .
 - تشرح التأثيرات السيكولوجية للألوان
 - تتعرف على مصادر التصميم المتنوعة .
 - تعدد أهم مصادر التصميم .
 - تتعرف على أسس نجاح التصميم .
 - تقارن بين أسس التصميم المختلفة .
 - تعدد أنواع الاتزان في التصميم .
 - تذكر كيفية التعبير عن التكرار في التصميم .
- المهارات الذهنية** بعد انتهاء الطلاب من دراسة مقرر مبادئ الفن والتصميم من خلال المنصة التعليمية مودل يكون الطالب قادرا على ان:-
- يحلل خصائص وعناصر العمل الفني
 - يقارن بين الأعمال الفنية في المدارس الفنية المختلفة
 - يستنتج مراحل العملية التصميمية للحصول على منتج تصميمي جيد .
 - يربط بين العناصر المختلفة للتصميم.
 - يقارن بين انواع الخطوط المختلفة .
 - يستنتج دور الألوان في نجاح التصميم والعمل الفني .
 - يوظف عناصر التصميم في تنفيذ العديد من الأعمال الفنية .
 - يستنتج أنواع أسس التصميم وكيفية تحقيقها باستخدام العناصر المتنوعة .
- الأهداف المهارية:** بعد انتهاء الطلاب من دراسة مقرر مبادئ الفن والتصميم من خلال المنصة التعليمية مودل يكون الطالب قادرا على ان:-
- تصمم أشكال للنقطة في أوضاع مختلفة .
 - تقوم بعمل تصميمات للنقطة المختلفة السمك.
 - تبتكر أوضاع منتظمة للنقطة وأخرى غير منتظمة

- تقوم بعمل تصميمات من الخطوط البسيطة .
 - تصمم تكوينات للخطوط البسيطة مختلفة الطول .
 - تصمم تكوينات للخطوط البسيطة مختلفة السمك .
 - تصمم تكوينات للخطوط البسيطة على أبعاد متساوية .
 - تجمع أقمشة تظهر الملامس المتنوعة .
 - تكون مجموعات من الأقمشة توضح بها الملامس الخشنة والناعمة .
 - تفاضل بين الخامات لإظهار أهم الملامس الحقيقية .
 - ترسم دائرة الألوان الأساسية .
 - تخطط الألوان الأساسية للحصول على الألوان الثانوية .
 - تكون دائرة الألوان .
 - تستخرج تصميمات من مصادر نباتية متنوعة.
 - تكون تصميمات من أكثر من مصدر
 - تقوم بعمل تصميمات تحقق الوحدة والترابط.
 - تشكل تصميمات تحقق الإيقاع في التصميم .
- الأهداف الوجدانية :** بعد انتهاء الطلاب من دراسة مقرر مبادئ الفن والتصميم من خلال المنصة التعليمية مودل يكون الطالب قادرا على ان:-
- يعمل ضمن فريق لنشر الوعي بدور الفن وأهمية التذوق الفني للاستمتاع بالأعمال الفنية
 - تظهر مهارات القيادة في توظيف عناصر وأسس التصميم في العمل الفني.
 - تشارك في الأنشطة التعليمية للمقرر في المنصة التعليمية .
 - تعي أهمية التعلم من خلال المنصة التعليمية
 - تقدر فوائد المنصة التعليمية مودل.

٢- اعداد المحتوى التعليمي :

قامت الباحثة بجمع المادة العلمية المرتبطة بمقرر مبادئ الفن والتصميم ومراعات التسلسل المنطقي لسهولة تحقيق الأهداف المرجوة من تدريس المقرر باستخدام المنصة التعليمية مودل وتم تحديد مصادر التعلم المتوافقة مع المنصة التعليمية والمحقة لأهداف المقرر وأيضا تحديد الأنشطة التعليمية والمحتوى العلمى الذى يحقق التنوع والتجديد لدى الطالب .

٣- تصميم أدوات القياس :

تم تصميم أدوات القياس وتحكيمها من قبل المحكمين المتخصصين لإبداء الرأي وإجراء التعديلات المطلوبة .

- خطوات تقنين الاختبار التحصيلي:**أ/ صدق الاختبار التحصيلي:**

١- **حساب الصدق الظاهري** ويقصد به المظهر العام للاختبار من حيث نوع المفردات وكيفية صياغتها ومدى وضوحها، وتعليمات الاختبار ومدى دقته ودرجة ما يتمتع به من موضوعية. ولتحقيق ذلك تم عرض الاختبار على مجموعة من المحكمين المتخصصين في الاقتصاد المنزلي والبحث العلمي في الجامعات المصرية بهدف التأكد من سلامة الصياغة الإجرائية لمفردات الاختبار ووضوحها وإمكانية قياس مهارات الفن والتصميم باستخدام منصة التعلم موديل (MOODLE) لدى طلاب الاقتصاد المنزلي. وتم إجراء التعديلات المقترحة من تعديل صياغة بعض العبارات بعد عرض الاختبار على المحكمين.

٢- **التحقق من القدرة الإجرائية للاختبار:** وتم ذلك بتطبيقه في عدة مواقف عند التطبيق الميداني على العينة الاستطلاعية لذا تم تطبيقه على (٢٠ طالب) حصلوا على درجات مرتفعة في الاختبار التحصيلي في التجربة الاستطلاعية وكان مشهود لهم بالنشاط والمثابرة، وقد أثبتت نتائج التطبيق قدرة الاختبار على قياس مظاهر أداء المهارات التي اشتملت عليه الاختبار. وبذلك اعتبر الاختبار أداة صادقة في قياسها لمظاهر الأداء للمهارات المراد قياسها.

ب/ ثبات الاختبار التحصيلي:

١- **وتم حساب معامل ثبات الاختبار التحصيلي** وكانت أكبر نسبة اتفاق بين المحكمين = (٩٣.٤%) وأقل نسبة اتفاق = (٨٧.٦%) وكان متوسط نسب الاتفاق هو (٩٠.٥%) والتي يمكن اعتبارها نسبة مطمئنة على مدى ثبات الاختبار التحصيلي.

٢- **إيجاد معامل الارتباط بين نتائج العينة الاستطلاعية على الاختبار:** تم حساب معامل الارتباط بين استجابات الطلاب عينة التجربة الاستطلاعية السابقة (٢٠ طالب، وبلغ معامل الارتباط (٠.٨٥) وهذا يشير إلى أن الاختبار التحصيلي له درجة مناسبة من الثبات.

- خطوات تقنين مقياس مهارات الفن والتصميم:**أولاً: صدق المقياس:**

يقصد بصدق المقياس صحته في قياس ما يدعى انه يقيسه، والمقياس الصادق يقيس ما وضع لقياسه^(١). للتحقق من صدق المقياس تم الاعتماد علي أربع طرق مختلفة وهي: الصدق

المنطقي، الصدق الظاهري أو صدق المحكمين، الصدق البنائي أو التكويني، صدق المقارنة الطرفية.

أ- **الصدق المنطقي (صدق المحتوى):** اعتمدت الباحثة في بناء هذا المقياس واختيار العبارات المكونة لأبعاده علي الدراسات السابقة التي اتخذت من المنصات التعليمية ومهارات الفن والتصميم موضوعا لها، وكذلك اشتقت بعض عبارات المقياس من بعض المقاييس الخاصة بالدراسات السابقة، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر، واستكملت باقي عبارات المقياس من الدراسات التي تناولت أحد جوانب أو أبعاد مهارات الفن والتصميم، ويشير هذا الاعتماد علي المصادر السابقة إلي تمتع المقياس بقدر مقبول ومعقول من الصدق المنطقي وأن المقياس صالح للتطبيق.

ب- **الصدق الظاهري أو صدق المحكمين:** تم عرض المقياس علي مجموعة من المحكمين المتخصصين في الملابس والنسيج بكليات الاقتصاد المنزلي في الجامعات المصرية، وذلك بغرض دراسة مفردات المقياس في ضوء التعريف الإجرائي له، وكذلك الهدف من المقياس، وقد أقر المحكمون صلاحية المقياس بشكل عام بعد إجراء بعض التعديلات التي إقترحها المحكمون، وقد تم الإبقاء على المفردات التي جاءت نسبة اتفاق المحكمين عليها ٩٠٪ فأكثر، وتم حذف بعض العبارات وتعديل بعضها في ضوء الملاحظات التي أبدأها المحكمون.

ج- **الصدق التمييزي (المقارنة الطرفية):** تعتمد هذه الطريقة في حساب صدق المقياس علي مقارنة متوسط درجات الحالات المرتفعة في المحك (الأرباع الأعلى) بمتوسط درجات الحالات المنخفضة في نفس المحك (الأرباع الأدنى) بالنسبة لتوزيع درجات المقياس المراد حساب صدقه، ثم حساب دلالة الفروق بين هذين المتوسطين ولذا فقد تم حساب المتوسط والانحراف المعياري للدرجات الخام الخاصة بعينة التقنين. وفيما يلي جدول لبيان نتائج هذه المقارنة بالنسبة للدرجة الكلية علي مقياس مهارات مقرر مبادئ الفن والتصميم باستخدام ادوبي انديزاين.

جدول رقم (١)

دلالة الفروق بين متوسط درجات الأرباع الأعلى والأدنى علي مقياس ومهارات الفن والتصميم

المجموعة	م	ع	درجة الحرية	ت	مستوى لمعنوية	الدالة
الأرباع الأدنى	٢٠٧١	١٠٤٩	٣٨	٢٢٠٠٧	٠٠٠٠٠	دالة عند ٠٠٠٠١
الأرباع الأعلى	١٦٠٤٧	٢٠٠٩				

تشير بيانات الجدول رقم (١) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب مرتفعى المستوى علي مقياس مهارات الفن والتصميم ومتوسطات درجات الطلاب منخفضى المستوى عليه، فقد بلغت قيمة (ت) للفرق بين متوسط درجات الأرباع الأعلى والأدنى لتوزيع الدرجات علي مقياس مهارات الفن والتصميم باستخدام منصة التعلم موديل (MOODLE) لدى عينة التقنين ٢٢.٠٧ وهى قيمة دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٠١ وذلك لصالح الأرباع الأعلى، وهو ما يشير إلي قدرة المقياس علي التمييز بين أداء الأفراد المرتفعين عليه والمنخفضين عليه، وتعد قدرة المقياس علي التمييز بين هؤلاء الطلاب دليل آخر علي صدق المقياس وقدرته علي قياس ما وضع لقياسه.

د- **الصدق البنائي أو التكويني:** تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بعد من أبعاد المقياس والدرجة الكلية له، وذلك لمعرفة مدى ارتباط كل بعد بالدرجة الكلية للمقياس، ولهدف التحقق من مدى صدق المقياس، ويتضح ذلك من خلال جدول التالى:

جدول (٢)

معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل مقياس فرعى والدرجة الكلية للمقياس

الأبعاد	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
عناصر التصميم (النقطة)	٠.٤٨٥	دالة عند ٠.٠١
عناصر التصميم (رسم الخطوط البسيطة)	٠.٤٩٢	دالة عند ٠.٠١
عناصر التصميم (رسم الخطوط المركبة)	٠.٤٧٥	دالة عند ٠.٠١
عناصر التصميم (الألوان)	٠.٥١٢	دالة عند ٠.٠١
عناصر التصميم (الملمس)	٠.٥٤٢	دالة عند ٠.٠١
مصادر التصميم	٠.٤٨٢	دالة عند ٠.٠١
أسس التصميم	٠.٥٤٧	دالة عند ٠.٠١

يتبين من الجدول رقم (٢) أن أبعاد المقياس تتمتع بمعاملات ارتباط قوية ودالة إحصائية عند مستوى دلالة أقل من ٠.١٠٠، وقد تراوحت معاملات الارتباط لأبعاد المقياس بين (٠.٤٧٥ ، ٠.٥٤٧) وهذا دليل كافٍ على أن المقياس يتمتع بمعامل صدق عالي.

ثانياً: ثبات المقياس:

يقصد بثبات المقياس عادة أن تكون علي درجة عالية من الدقة والإتقان والاتساق فيما تزودنا به من بيانات عن سلوك المفحوص^(٢)، والاختبار النفسي الثابت هو الذي يعطي نفس النتائج (تقريباً) إذا طبق علي نفس الأشخاص في فرصتين مختلفتين^(٣). وقد تم حساب معامل

ثبات مقياس مهارات الفن والتصميم باستخدام منصة التعلم موديل (MOODLE) علي عينة قوامها (٢٠) مفردة، وذلك بعدة طرق مختلفة، ومن الطرق التي تستخدم لحساب ثبات المقاييس.

- طريقة إعادة التطبيق

- طريقة التجزئة النصفية لجتمان

- معامل ارتباط سبيرمان - براون

أ- **طريقة إعادة التطبيق:** تم تطبيق المقياس على عينة مكونة من ٢٠ مفردة من طلاب الاقتصاد المنزلي، ثم أعيد تطبيقه مرة أخرى على المجموعة نفسها بعد فاصل زمني قدره ثلاثة أسابيع، ثم قامت الباحثة بحساب معامل الثبات بين درجات المبحوثين في التطبيقين الأول والثاني. وقد أشارت معاملات الارتباط إلي الاتفاق بين الإجابات علي كل بعد من أبعاد المقياس بين التطبيق الأول والثاني بنسبة بلغت ٠.٦٢٧. ويتضح ذلك من الجدول التالي:

جدول رقم (٣)

معامل ثبات المقاييس الفرعية وأبعادها المختلفة

البعد	معامل الثبات	مستوى الدلالة
عناصر التصميم (النقطة)	٠.٤٤٩	دالة عند ٠.٠١
عناصر التصميم (رسم الخطوط البسيطة)	٠.٤٦٣	دالة عند ٠.٠١
عناصر التصميم (رسم الخطوط المركبة)	٠.٥٢١	دالة عند ٠.٠١
عناصر التصميم (الألوان)	٠.٥٤٢	دالة عند ٠.٠١
عناصر التصميم (الملمس)	٠.٦٢٤	دالة عند ٠.٠١
مصادر التصميم	٠.٥٧١	دالة عند ٠.٠١
أسس التصميم	٠.٦١٢	دالة عند ٠.٠١
الدرجة الكلية	٠.٦٢٧	دالة عند ٠.٠١

يتضح من الجدول رقم (٣) مدى تقارب نسبة الثبات بين الأبعاد المختلفة، كما يتضح أن معاملات ثبات الأبعاد المختلفة قد تراوحت ما بين (٠.٤٤٩ - ٠.٦٢٤) وهي معاملات ثبات دالة عند مستوى ٠.٠١، كما يبين الجدول السابق أن معامل ثبات الدرجة الكلية للمقياس قد بلغ ٠.٦٢٧ وهي نسبة توحى بالثقة في صلاحية المقياس كأداة لجمع بيانات الدراسة.

ب- **طريقة التجزئة النصفية (S.H):** كما قامت الباحثة بحساب معامل ثبات كل بعد من أبعاد مقياس مهارات الفن والتصميم باستخدام منصة التعلم موديل (MOODLE) مع الدرجة الكلية للمقياس وفقا لطريقة التجزئة النصفية لجتمان ومعامل سبيرمان وبراون.

جدول رقم (٤)

معامل ثبات مقياس مهارات الفن والتصميم باستخدام منصة التعلم موديل (MOODLE)

وفقا (التجزئة النصفية لجتمان - سبيرمان وبراون)

البعد	معامل ارتباط التجزئة النصفية لجتمان	معامل ارتباط سبيرمان - براون
عناصر التصميم (النقطة)	٠.٥٤٨	٠.٤٨٩
عناصر التصميم (رسم الخطوط البسيطة)	٠.٧١٢	٠.٦٩٥
عناصر التصميم (رسم الخطوط المركبة)	٠.٦٥٨	٠.٦٩٢
عناصر التصميم (الألوان)	٠.٦٤٢	٠.٦٥٢
عناصر التصميم (الملمس)	٠.٥٢٧	٠.٧٢٢
مصادر التصميم	٠.٤٩٨	٠.٥٦٢
أسس التصميم	٠.٥٥٦	٠.٥٧٧
معامل ارتباط الأبعاد مع بعضها	٠.٧٩٧	٠.٨١٢
ارتباط الأبعاد مع الدرجة الكلية	٠.٦٨٧	٠.٦٩٢

يتضح من الجدول رقم (٤) أن أبعاد المقياس حققت معاملات ثبات علي درجة معقولة ومقبولة علمياً، حيث تراوحت معاملات ثبات المقاييس الفرعية المكونة للمقياس وفقاً لمعامل التجزئة النصفية لجتمان ما بين ٠.٤٩٨ - ٠.٧١٢، بينما تراوح معامل ثبات المقاييس الفرعية المكونة للمقياس وفقاً لمعامل ارتباط سبيرمان وبراون ما بين ٠.٤٨٩ - ٠.٧٢٢، وفيما يتعلق بمعاملات ارتباط المقاييس الفرعية المكونة للمقياس مع بعضها فقد كانت ٠.٧٩٧ وفقاً لمعامل ارتباط التجزئة النصفية لجتمان، بينما كانت وفقاً لمعامل سبيرمان - براون ٠.٨١٢، وهي معاملات ثبات عالية وتدل علي ثبات الأبعاد، وفيما يتعلق بمعاملات ارتباط المقاييس الفرعية المكونة للمقياس مع الدرجة الكلية للمقياس فقد كانت ٠.٦٨٧ وفقاً لمعاملات ارتباط التجزئة النصفية لجتمان، وبلغت ٠.٦٩٢ وفقاً لمعامل سبيرمان وبراون وهي معاملات ثبات عالية وتشير إلي ثبات المقياس وصلاحيته للاستخدام.

ج- حساب ثبات المقياس بطريقة ألفا كرونباخ: تعتمد معادلة ألفا كرونباخ على تباينات بنود المقياس، وتشرط أن تقيس بنود المقياس سمة واحدة فقط، ولذلك قامت الباحثة بحساب معامل الثبات لكل بعد على إنفراد، ثم قامت بحساب معامل ثبات المقياس ككل، وقد استخدمت الباحثة

البرنامج الإحصائي SPSS لحساب معاملات الثبات، حيث تبين أن قيمة ألفا كرونباخ للمقياس ككل ٠.٧٧٩. وهذا دليل كاف على ثبات المقياس وصلاحيته للتطبيق.

جدول (٥)

معامل ثبات ألفا كرونباخ لأبعاد المقياس والدرجة الكلية للمقياس

المجال	عدد فقرات كل بعد	قيمة ألفا
عناصر التصميم (النقطة)	٣	٠.٣٥٤
عناصر التصميم (رسم الخطوط البسيطة)	٤	٠.٣٢٤
عناصر التصميم (رسم الخطوط المركبة)	٤	٠.٤٦٨
عناصر التصميم (الألوان)	٤	٠.٢٨٩
عناصر التصميم (الملمس)	٣	٠.٣٤٥
مصادر التصميم	٣	٠.٤٢٥
أسس التصميم	٧	٠.٤٤٥
المقياس ككل	٢٨	٠.٧٧٩

تشير البيانات في الجدول رقم (٥) إلى قيم معامل الثبات لإجابات الباحثين، وترواحت قيمة معامل ألفا ما بين (٠.٢٨٩ - ٠.٤٦٨) وهي توحى بثبات المقياس، كما تشير قيمة معامل الثبات ألفا على إجمالي المقياس إلى ثبات المقياس وقدرته على قياس ما وضع لقياسه حيث بلغت قيمته ٠.٧٧٩.

- خطوات تقنين مقياس اتجاه الطلاب نحو استخدام منصة موديل لتدريس مقرر مبادئ الفن والتصميم:

أولاً: صدق المقياس:

يقصد بصدق المقياس صحته في قياس ما يدعى انه يقيسه، والمقياس الصادق يقيس ما وضع لقياسه^(٤). للتحقق من صدق المقياس تم الاعتماد على ثلاث طرق مختلفة وهي: الصدق المنطقي، الصدق الظاهري أو صدق المحكمين، صدق الاتساق الداخلي.

أ- الصدق المنطقي (صدق المحتوى): اعتمدت الباحثة في بناء مقياس اتجاه الطلاب نحو استخدام منصة موديل لتدريس مقرر مبادئ الفن والتصميم على الدراسات السابقة التي اتخذت من البرامج التدريبية موضوعاً لها، وكذلك اشتقت بعض عبارات المقياس من بعض المقاييس الخاصة بالدراسات السابقة، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر، واستكمل باقي عبارات المقياس من الدراسات السابقة إلى تمتع المقياس بقدر مقبول ومعقول من الصدق المنطقي وأن المقياس صالح للتطبيق.

ب- **الصدق الظاهري أو صدق المحكمين**: تم عرض المقياس علي مجموعة من المحكمين المتخصصين في الملابس والنسيج بكليات الاقتصاد المنزلى في الجامعات المصرية، وذلك بغرض دراسة مفردات المقياس فى ضوء التعريف الإجرائي له، وكذلك الهدف من المقياس، وقد أقر المحكمون صلاحية المقياس بشكل عام بعد إجراء بعض التعديلات التي إقترحها المحكمون، وقد تم الإبقاء على المفردات التي جاءت نسبة اتفاق المحكمين عليها ٩٠٪ فأكثر، وتم حذف بعض العبارات وتعديل بعضها فى ضوء الملاحظات التي أبداها المحكمون.

ج- **صدق الاتساق الداخلي**: تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل فقرة من الفقرات المكونة للمقياس والدرجة الكلية للمقياس، وذلك لمعرفة مدى ارتباط كل فقرة بالدرجة الكلية للمقياس، ولهدف التحقق من مدى صدق فقرات المقياس، ويتضح ذلك من خلال جدول التالى.

جدول (٦)

معاملات الارتباط بين درجات عبارات المقياس والدرجة الكلية للمقياس

رقم العبرة	معامل الارتباط	رقم العبرة	معامل الارتباط	رقم العبرة	معامل الارتباط	رقم العبرة	معامل الارتباط	رقم العبرة	معامل الارتباط
١	٠.٥٧٤	٤	٠.٦١٢	٧	٠.٧٩٨	١٠	٠.٦٢٤	١٣	٠.٧٦٥
٢	٠.٤٨٩	٥	٠.٧٣١	٨	٠.٥٦٢	١١	٠.٧٢١	١٤	٠.٥٥٤
٣	٠.٥١٢	٦	٠.٥٩٨	٩	٠.٦٢١	١٢	٠.٧١٥	١٥	٠.٦٨٢

تشير بيانات الجدول رقم (٦) إلى أنه تم حساب معامل الارتباط بين درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية للمقياس فجاءت قيم معاملات الارتباط الناتجة دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يشير إلى اتساق العبارات المكونة للمقياس وصدق محتواها فى قياس ما وضعت لقياسه.

ثانياً: ثبات المقياس:

يقصد بثبات المقياس عادة أن يكون علي درجة عالية من الدقة والإتقان والاتساق فيما تزودنا به من بيانات عن سلوك المفحوص، والاختبار النفسي الثابت هو الذي يعطي نفس النتائج (تقريباً) إذا طبق علي نفس الأشخاص في فرصتين مختلفتين. وقد تم حساب معامل ثبات مقياس اتجاه الطلاب نحو استخدام منصة موديل لتدريس مقرر مبادئ الفن والتصميم علي عينة قوامها (٢٠) مفردة، وذلك بعدة طرق مختلفة، ومن الطرق التي تستخدم لحساب ثبات المقاييس.

- طريقة إعادة التطبيق.
- معامل ثبات ألفا كرونباخ.

أ- **طريقة إعادة التطبيق:** تم تطبيق المقياس على عينة مكونة من ٢٠ مفردة من طلاب الاقتصاد المنزلي، ثم أعيد تطبيقه مرة أخرى على المجموعة نفسها بعد فاصل زمني قدره ثلاثة أسابيع، ثم قامت الباحثة بحساب معامل الثبات بين درجات المبحوثين في التطبيقين الأول والثاني. وقد أشارت معاملات الارتباط إلي الاتفاق بين الإجابات علي عبارات المقياس بين التطبيق الأول والثاني بنسبة بلغت ٠.٧٢٤ وهي نسبة توجي بالثقة في صلاحية بطاقة الملاحظة كأداة لجمع بيانات الدراسة.

ب- **حساب ثبات المقياس بطريقة ألفا كرونباخ:** تعتمد معادلة ألفا كرونباخ على تباينات بنود المقياس، وتشترط أن تقيس بنود المقياس سمة واحدة فقط، ولذلك قامت الباحثة بحساب معامل الثبات المقياس ككل، وقد استخدمت الباحثة البرنامج الإحصائي SPSS لحساب معاملات الثبات، حيث تبين أن قيمة ألفا كرونباخ للمقياس ككل ٠.٧٦٥ وهذا دليل كاف على ثبات المقياس وصلاحيته للتطبيق.

نتائج التحقق من صحة الفروض :

يحتوي هذا الجزء علي خلاصة ما توصلت إليه الدراسة الراهنة من نتائج فاعلية "توظيف منصة التعلم موديل (MOODLE) في تدريس مقرر مبادئ الفن والتصميم وتأثيرها على معارف ومهارات طلاب الاقتصاد المنزلي، وسوف تتناول الباحثة في هذا الجزء نتائج التحقق من صحة فروض الدراسة والإجابة عن بعض تساؤلاتها البحثية، ثم تقدم ملخصاً عن هذه النتائج وتفسيراً لها، والتي في ضوءها يمكن طرح عدد من المقترحات والتوصيات. وفي ضوء أهداف الدراسة وفروضها سوف يتم عرض نتائج التحقق من صحة الفروض فيما يلي:-

أولاً: النتائج المتعلقة بالاختبار التحصيلي:

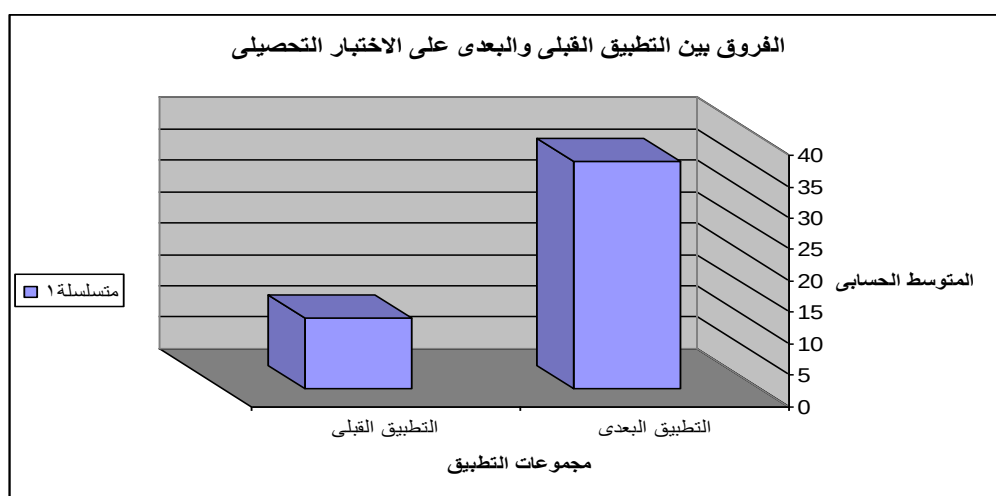
الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات مبحوثي المجموعة التجريبية على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لمبادئ الفن والتصميم.

جدول (٧)

نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات مبحوثي المجموعة التجريبية على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لمبادئ الفن والتصميم

المجموعات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	درجة المعنوية	الدلالة
التطبيق القبلي	٦٠	١١.٢٠	١.٧١	٨٢.٤٨	٥٩	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
التطبيق البعدي	٦٠	٣٦.٢٠	١.٧٠				

تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول رقم (٧) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات מבوحى المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلى ومتوسطات درجاتهم فى التطبيق البعدى على الاختبار التحصيلى لمبادئ الفن والتصميم لصالح التطبيق البعدى، حيث بلغت قيمة "ت" ٨٢.٤٨ وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٠٠١، وبالتالي فقد يثبت صحة هذا الفرض . والذى ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات מבوحى المجموعة التجريبية على التطبيق القبلى ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدى للاختبار التحصيلى لمبادئ الفن والتصميم. والشكل رقم (١) يوضح الفروق بين التطبيقين.



شكل رقم (١) يوضح الفروق بين التطبيق القبلى والبعدى على الاختبار التحصيلى

ولتحديد مدى فاعلية "توظيف منصة التعلم موديل (MOODLE) في تدريس مقرر مبادئ الفن والتصميم وتأثيرها على معارف ومهارات طلاب الاقتصاد المنزلى"، قامت الباحثة بالمعالجة الإحصائية لنتائج تطبيق الاختبار التحصيلى لمبادئ الفن والتصميم لطلاب الاقتصاد المنزلى قبلًا وبعديًا للمجموعة التجريبية على فاعلية "توظيف منصة التعلم موديل (MOODLE) في تدريس مقرر مبادئ الفن والتصميم وتأثيرها على معارف ومهارات طلاب الاقتصاد المنزلى"، ويتضح ذلك فى الجدول التالى:

جدول (٨)

يبين مدى فاعلية "توظيف منصة التعلم موديل (MOODLE) في تدريس مقرر مبادئ الفن والتصميم وتأثيرها على المعارف والمهارات لدى طلاب المجموعة التجريبية بمقارنة التطبيقين القبلي والبعدي

للاختبار التحصيلي

متوسط درجات التطبيق القبلي	متوسط درجات التطبيق البعدي	الفاعلية	نسبة الكسب المعدل
١١.٢٠	٣٦.٢٠	٠.٨٧	١.٤٩

يتضح من الجدول رقم (٨) أن منصة التعلم موديل (MOODLE) تتصف بالفاعلية في تدريس مقرر مبادئ الفن والتصميم لدى طلاب المجموعة التجريبية، حيث بلغت الفاعلية ٠,٨٧ وهى قيمة قريبة من الواحد الصحيح، مما يدل على أن منصة التعلم موديل (MOODLE) لها فاعلية عالية في تدريس مقرر مبادئ الفن والتصميم لدى طلاب المجموعة التجريبية، كما تتضح كذلك فاعلية منصة التعلم موديل (MOODLE) في تنمية مهارات الفن والتصميم لدى طلاب المجموعة التجريبية من خلال قيمة الكسب المعدل للطلاب فى التطبيق البعدي حيث بلغت ١.٤٩ وتلك القيمة أكبر من ١,٢ وهو المدى الذى حدده بلاك لفعالية البرامج التدريبية.

ويتضح من الجدول السابق فروق المتوسطين لدرجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي على الاختبار التحصيلي لمبادئ الفن والتصميم لدى طلاب المجموعة التجريبية، ونسبة الكسب المعدل (١.٤٩) تكشف عن فاعلية "توظيف منصة التعلم موديل (MOODLE) في تدريس مقرر مبادئ الفن والتصميم وتأثيرها على معارف ومهارات طلاب الاقتصاد المنزلى طلاب المجموعة التجريبية، وبالتالي تمت الإجابة عن سؤال الدراسة، حول فاعلية "توظيف منصة التعلم موديل (MOODLE) في تدريس مقرر مبادئ الفن والتصميم وتأثيرها على معارف ومهارات طلاب الاقتصاد المنزلى.

وهذا يدل على فاعلية المنصة التعليمية مودل فى تحصيل واكتساب المعارف المتعلقة بمقرر مبادئ الفن والتصميم ويرجع ذلك الى عرض المعلومات والمفاهيم بطريقة متسلسلة وبأسلوب واضح وهذا ما يتفق مع نتائج الدراسات السابقة المرتبطة بالمنصات التعليمية واستخدامها فى اكساب المعارف المختلفة منها دراسة (شيماء مصطفى وآخرون ٢٠٢٢) والتي أثبتت فاعلية المنصات التعليمية فى تنمية المعارف والمهارات المتعلقة بمهارات اعداد وتنفيذ نموذج السويت شيرت لصالح الاختبار البعدي، ودراسة (صفاء فتحى وآخرون ٢٠٢١) والتي أثبتت أيضا فاعلية المنصة التعليمية لتنمية المعارف والمهارات المتعلقة برسم نموذج الدريتش للأطفال .

ثانيًا: نتائج مقياس الأداء المهارى لمبادئ الفن والتصميم:
الفرض الثانى: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات مبحوثى المجموعة التجريبية على التطبيق القبلى ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدى على مقياس الأداء المهارى لمقرر مبادئ الفن والتصميم لصالح التطبيق البعدى
أولا :- الفروق بين متوسطات درجات مبحوثى المجموعة التجريبية على التطبيق القبلى ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدى على مقياس الأداء المهارى للنقطة كأحد عناصر التصميم

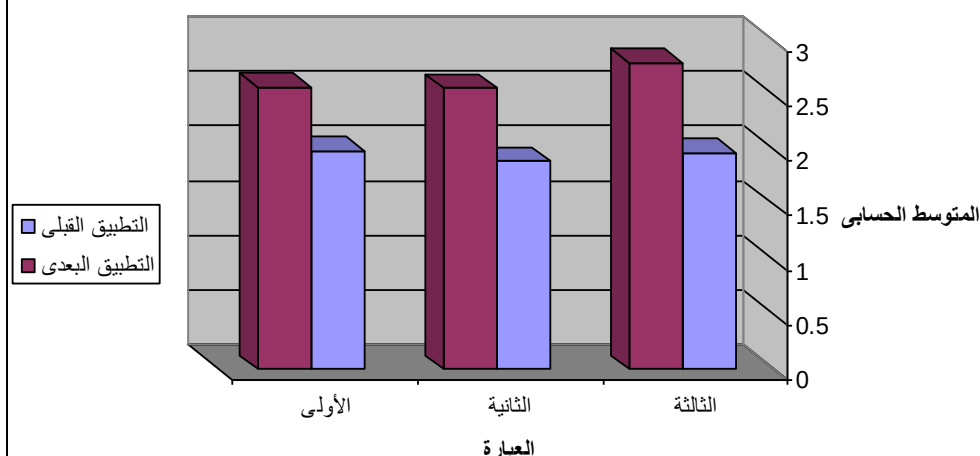
جدول (٩)

نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات مبحوثى المجموعة التجريبية على التطبيق القبلى ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدى على مقياس الأداء المهارى للنقطة كأحد عناصر التصميم

أبعاد المقياس	المجموعات	العدد	المتوسط الحسابى	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	درجة المعنوية	الدلالة
ترسم أشكال للنقطة في أوضاع مختلفة	التطبيق القبلى	٦٠	٢.٠٠	٠.٦٩	٤.٩٨	٥٩	٠.٠٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠٠ ١
	التطبيق البعدى	٦٠	٢.٥٨	٠.٥٩				
تقوم بعمل تصميمات للنقطة المختلفة السمك	التطبيق القبلى	٦٠	١.٩٠	٠.٧٥	٥.٦٠	٥٩	٠.٠٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠٠ ١
	التطبيق البعدى	٦٠	٢.٥٧	٠.٥٣				
ترسم أوضاع منتظمة للنقطة وأخرى غير منتظمة	التطبيق القبلى	٦٠	١.٩٨	٠.٧٠	٧.٨٢	٥٩	٠.٠٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠٠ ١
	التطبيق البعدى	٦٠	٢.٨٠	٠.٤٠				

تشير نتائج اختبار "ت" فى الجدول رقم (٩) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلى ومتوسطات درجاتهم فى التطبيق البعدى على مقياس العبارات المكونة لمقياس الأداء المهارى للنقطة كأحد عناصر التصميم (ترسم أشكال للنقطة في أوضاع مختلفة، تقوم بعمل تصميمات للنقطة المختلفة السمك، ترسم أوضاع منتظمة للنقطة وأخرى غير منتظمة)، حيث بلغت قيمة "ت" ٤.٩٨، ٥.٦٠، ٧.٨٢ على الترتيب، وجميعها قيم دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٠٠١، وبالتالي فقد يثبت صحة هذا الفرض . والذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات مبحوثى المجموعة التجريبية على التطبيق القبلى ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدى على مقياس الأداء المهارى للنقطة كأحد عناصر التصميم لصالح التطبيق البعدى. والشكل رقم (٢) يوضح الفروق بين التطبيقين.

الفروق بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي على مقياس الأداء المهارى للنقطة



شكل رقم (٢) يوضح الفروق بين التطبيق القبلي والبعدي على مقياس الأداء المهارى لرسم النقطة

ثانياً: - الفروق بين متوسطات درجات مبحوثي المجموعة التجريبية على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على مقياس الأداء المهارى لرسم الخطوط البسيطة كأحد عناصر

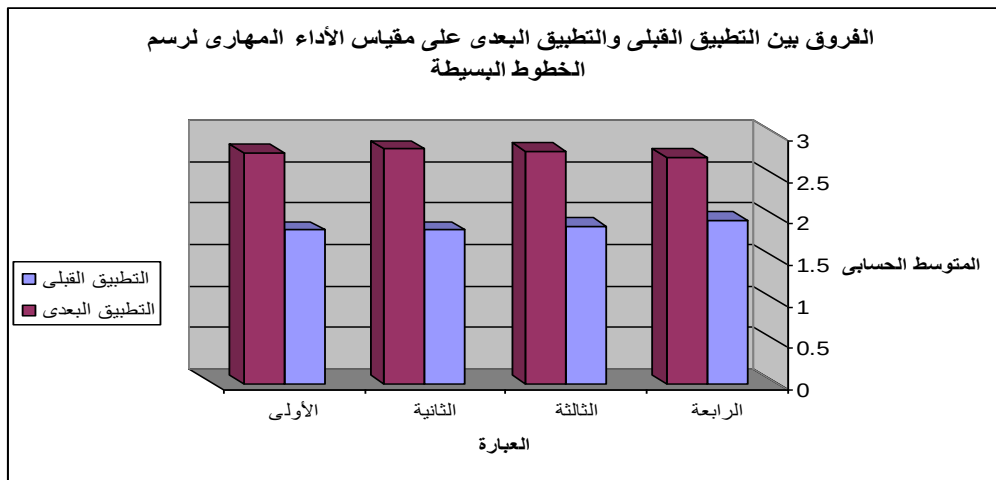
التصميم

جدول (١٠)

نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات مبحوثي المجموعة التجريبية على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على مقياس الأداء المهارى لرسم الخطوط البسيطة كأحد عناصر التصميم

أبعاد المقياس	المجموعات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	درجة المعنوية	الدالة
يرسم الخطوط البسيطة بشكل صحيح	التطبيق القبلي	٦٠	١.٨٥	٠.٦٦	٩.٢٨	٥٩	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠٠ ١
	التطبيق البعدي	٦٠	٢.٧٨	٠.٤٢				
يصمم تكوينات للخطوط البسيطة مختلفة الطول	التطبيق القبلي	٦٠	١.٨٥	٠.٦٨	٩.٧٥	٥٩	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠٠ ١
	التطبيق البعدي	٦٠	٢.٨٣	٠.٣٨				
يصمم تكوينات للخطوط البسيطة مختلفة السمك	التطبيق القبلي	٦٠	١.٩٠	٠.٧٣	٨.٣٦	٥٩	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠٠ ١
	التطبيق البعدي	٦٠	٢.٨٠	٠.٤٠				
يرسم تكوينات للخطوط البسيطة على أبعاد مختلفة	التطبيق القبلي	٦٠	١.٩٧	٠.٧٤	٦.٩٠	٥٩	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠٠ ١
	التطبيق البعدي	٦٠	٢.٧٣	٠.٤٥				

تشير نتائج اختبار "ت" فى الجدول رقم (١٠) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلى ومتوسطات درجاتهم فى التطبيق البعدى على مقياس العبارات المكونة لمقياس الأداء المهارى لرسم الخطوط البسيطة كأحد عناصر التصميم (يرسم الخطوط البسيطة بشكل صحيح، يصمم تكوينات للخطوط البسيطة مختلفة الطول، يصمم تكوينات للخطوط البسيطة مختلفة السمك، يرسم تكوينات للخطوط البسيطة على أبعاد مختلفة)، حيث بلغت قيمة "ت" ٩.٢٨، ٩.٧٥، ٨.٣٦، ٦.٩٠ على الترتيب، وجميعها قيم دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠٠١، وبالتالي فقد يثبت صحة هذا الفرض . والذى ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات مبحوثى المجموعة التجريبية على التطبيق القبلى ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدى على مقياس الأداء المهارى لرسم الخطوط البسيطة كأحد عناصر التصميم لصالح التطبيق البعدى. والشكل رقم (٣) يوضح الفروق بين التطبيقين.



شكل رقم (٣) يوضح الفروق بين التطبيق القبلى والبعدى على مقياس الأداء المهارى لرسم الخطوط البسيطة

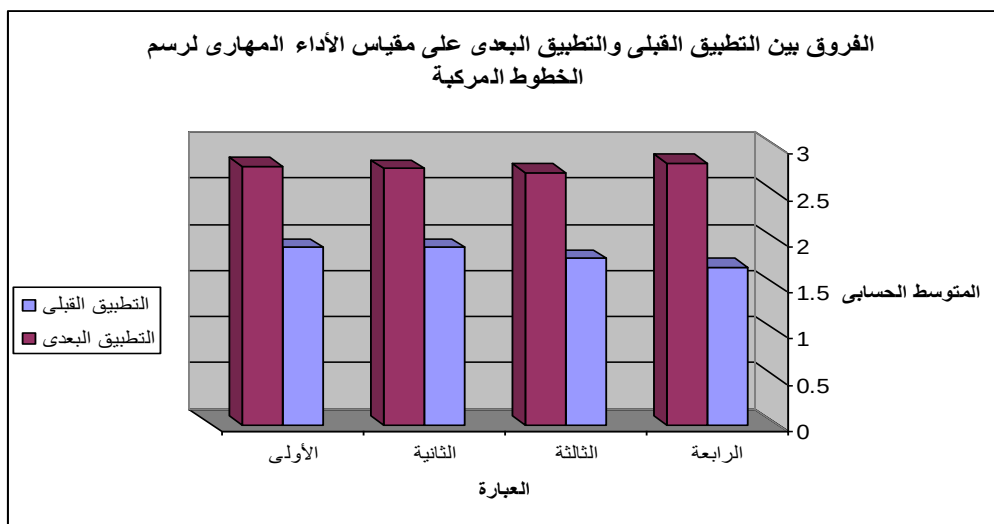
ثالثاً :- الفروق بين متوسطات درجات مبحوثي المجموعة التجريبية على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على مقياس الأداء المهارى لرسم الخطوط المركبة كأحد عناصر التصميم

جدول (١١)

نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات مبحوثي المجموعة التجريبية على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على مقياس الأداء المهارى لرسم الخطوط المركبة كأحد عناصر التصميم

أبعاد المقياس	المجموعات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	درجة المعنوية	الدالة
يرسم الخطوط المركبة بشكل صحيح	التطبيق القبلي	٦٠	١.٩٢	٠.٧٢	٨.٢٩	٥٩	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠٠ ١
	التطبيق البعدي	٦٠	٢.٨٠	٠.٤٠				
يصمم تكوينات للخطوط المركبة مختلفة الطول	التطبيق القبلي	٦٠	١.٩٢	٠.٧٤	٧.٦٨	٥٩	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠٠ ١
	التطبيق البعدي	٦٠	٢.٧٧	٠.٤٣				
يصمم تكوينات للخطوط المركبة مختلفة السمك	التطبيق القبلي	٦٠	١.٨٠	٠.٧١	٨.٦٤	٥٩	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠٠ ١
	التطبيق البعدي	٦٠	٢.٧٣	٠.٤٥				
يرسم تكوينات للخطوط المركبة على أبعاد مختلفة	التطبيق القبلي	٦٠	١.٧٠	٠.٦٢	١٢.١٢	٥٩	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠٠ ١
	التطبيق البعدي	٦٠	٢.٨٣	٠.٣٨				

تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول رقم (١١) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم في التطبيق البعدي على مقياس العبارات المكونة لمقياس الأداء المهارى لرسم الخطوط المركبة كأحد عناصر التصميم (يرسم الخطوط المركبة بشكل صحيح، يصمم تكوينات للخطوط المركبة مختلفة الطول، يصمم تكوينات للخطوط المركبة مختلفة السمك ، يرسم تكوينات للخطوط المركبة على أبعاد مختلفة)، حيث بلغت قيمة "ت" ٨.٢٩، ٧.٦٨، ٨.٦٤، ١٢.١٢ على الترتيب، وجميعها قيم دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠٠٠١ ، وبالتالي فقد يثبت صحة هذا الفرض . والذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات مبحوثي المجموعة التجريبية على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على مقياس الأداء المهارى لرسم الخطوط المركبة كأحد عناصر التصميم لصالح التطبيق البعدي. والشكل رقم (٤) يوضح الفروق بين التطبيقين.



شكل رقم (٤) يوضح الفروق بين التطبيق القبلي والبعدي على مقياس الأداء المهارى لرسم الخطوط المركب

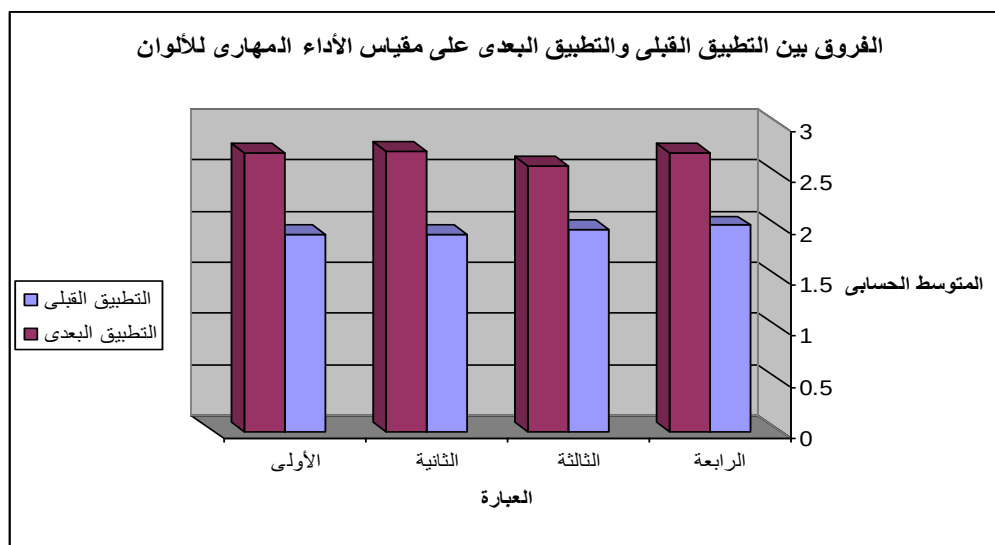
رابعاً:- الفروق بين متوسطات درجات מבوئى المجموعة التجريبية على التطبيق القبلى ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على مقياس الأداء المهارى للألوان كأحد عناصر التصميم

جدول (١٢)

نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات מבوئى المجموعة التجريبية على التطبيق القبلى ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على مقياس الأداء المهارى للألوان كأحد عناصر التصميم

أبعاد المقياس	المجموعات	العدد	المتوسط الحسابى	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	درجة المعنوية	الدالة
تخلط الألوان الأساسية للحصول على الألوان الثانوية	التطبيق القبلى	٦٠	١.٩٣	٠.٦٩	٧.٥٨	٥٩	٠.٠٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠٠١
	التطبيق البعدي	٦٠	٢.٧٣	٠.٤٥				
ترسم دائرة الألوان وتلون الألوان الأساسية والثانوية والألوان المشتقة	التطبيق القبلى	٦٠	١.٩٣	٠.٧١	٧.٥٩	٥٩	٠.٠٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠٠١
	التطبيق البعدي	٦٠	٢.٧٥	٠.٤٤				
تفرق بين الألوان الساخنة والألوان الباردة	التطبيق القبلى	٦٠	١.٩٨	٠.٧٠	٥.٤٥	٥٩	٠.٠٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠٠١
	التطبيق البعدي	٦٠	٢.٦٠	٠.٥٣				
تحدد الألوان المتكاملة والألوان المتوافقة على دائرة الألوان	التطبيق القبلى	٦٠	٢.٠٢	٠.٦٨	٦.٨٥	٥٩	٠.٠٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠٠١
	التطبيق البعدي	٦٠	٢.٧٣	٠.٤٥				

تشير نتائج اختبار "ت" فى الجدول رقم (١٢) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلى ومتوسطات درجاتهم فى التطبيق البعدى على مقياس العبارات المكونة لمقياس الأداء المهارى للألوان كأحد عناصر التصميم (تخلط الألوان الأساسية للحصول على الألوان الثانوية ، ترسم دائرة الألوان وتلون الألوان الأساسية والثانوية والألوان المشتقة ، تفرق بين الألوان الساخنة والألوان الباردة ، تحدد الألوان المتكاملة والألوان المتوافقة على دائرة الألوان)، حيث بلغت قيمة "ت" ٧.٥٨ ، ٧.٥٩ ، ٥.٤٥ ، ٦.٨٥ على الترتيب، وجميعها قيم دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠٠٠١ ، وبالتالي فقد يثبت صحة هذا الفرض . والذى ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات مبحوثى المجموعة التجريبية على التطبيق القبلى ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدى على مقياس الأداء المهارى للألوان كأحد عناصر التصميم لصالح التطبيق البعدى. والشكل رقم (٥) يوضح الفروق بين التطبيقين.



شكل رقم (٥) يوضح الفروق بين التطبيق القبلى والبعدى على مقياس الأداء المهارى للألوان

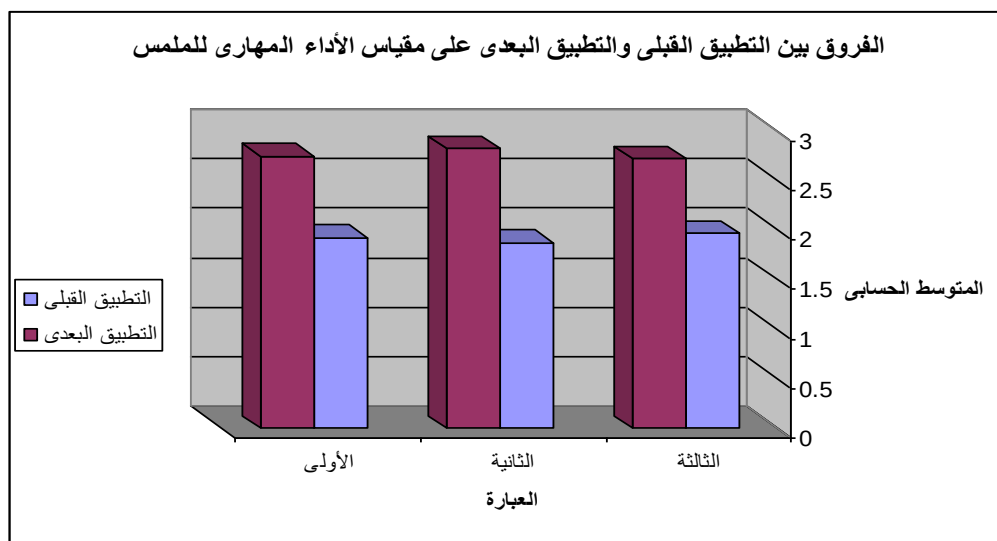
خامساً:- الفروق بين متوسطات درجات مبحوثي المجموعة التجريبية على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على مقياس الأداء المهارى للملمس كأحد عناصر التصميم

جدول (١٣)

نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات مبحوثي المجموعة التجريبية على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على مقياس الأداء المهارى للملمس كأحد عناصر التصميم

أبعاد المقياس	المجموعات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	درجة المعنوية	الدلالة
يجمع مجموعة من الملامس المتنوعة من الطبيعة	التطبيق القبلي	٦٠	١.٩٣	٠.٦٩	٧.٧٨	٥٩	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
	التطبيق البعدي	٦٠	٢.٧٥	٠.٤٤				
يكون ملامس متنوعة من الأقمشة	التطبيق القبلي	٦٠	١.٨٨	٠.٧٢	٩.١١	٥٩	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
	التطبيق البعدي	٦٠	٢.٨٣	٠.٣٨				
يفاضل بين الخامات لإظهار أهم الملامس الحقيقية	التطبيق القبلي	٦٠	١.٩٧	٠.٧١	٦.٨٧	٥٩	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
	التطبيق البعدي	٦٠	٢.٧٢	٠.٤٥				

تشير نتائج اختبار "ت" في الجدول رقم (١٣) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم في التطبيق البعدي على مقياس العبارات المكونة لمقياس الأداء المهارى للملمس كأحد عناصر التصميم (يجمع مجموعة من الملامس المتنوعة من الطبيعة، يكون ملامس متنوعة من الأقمشة، يفاضل بين الخامات لإظهار أهم الملامس الحقيقية)، حيث بلغت قيمة "ت" ٧.٧٨، ٩.١١، ٦.٨٧ على الترتيب، وجميعها قيم دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠٠١، وبالتالي فقد يثبت صحة هذا الفرض. والذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات مبحوثي المجموعة التجريبية على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على مقياس الأداء المهارى للملمس كأحد عناصر التصميم لصالح التطبيق البعدي. والشكل رقم (٦) يوضح الفروق بين التطبيقين.



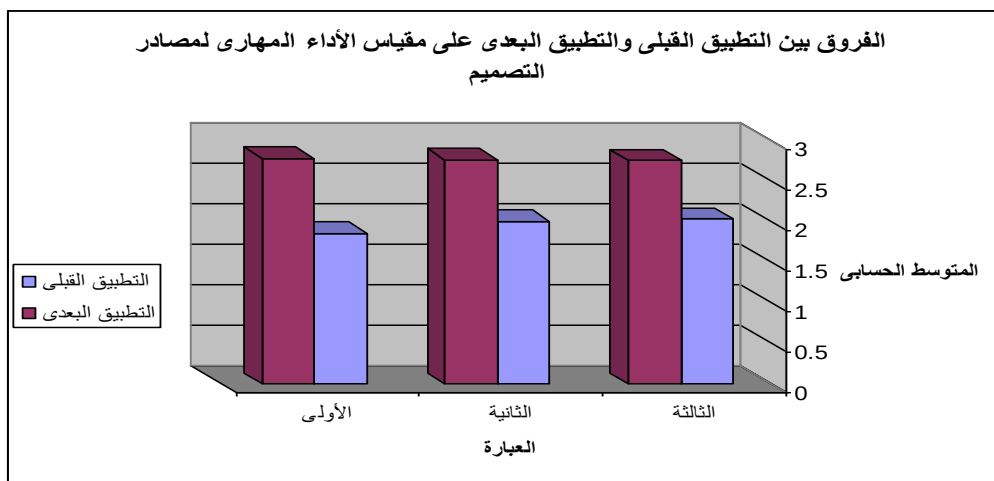
شكل رقم (٦) يوضح الفروق بين التطبيق القبلي والبعدي على مقياس الأداء المهارى للملمس
سادساً:- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات بحوثى المجموعة التجريبية على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على مقياس الأداء المهارى لمصادر التصميم .

جدول (١٤)

نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات بحوثى المجموعة التجريبية على التطبيق القبلي ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على مقياس الأداء المهارى لمصادر التصميم

أبعاد المقياس	المجموعات	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	درجة المعنوية	الدلالة
تستخرج تصميمات من مصادر نباتية	التطبيق القبلي	٦٠	١.٨٧	٠.٧٧	٨.٣٢	٥٩	٠.٠٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠٠١
	التطبيق البعدي	٦٠	٢.٨٠	٠.٤٠				
تكون تصميمات من أكثر من مصدر للتصميم	التطبيق القبلي	٦٠	٢.٠٢	٠.٧٠	٧.٢٩	٥٩	٠.٠٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠٠١
	التطبيق البعدي	٦٠	٢.٧٨	٠.٤٢				
توظف مصادر التصميم المتنوع لتنفيذ تصميمات مبتكرة	التطبيق القبلي	٦٠	٢.٠٥	٠.٦٥	٧.١٥	٥٩	٠.٠٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠٠١
	التطبيق البعدي	٦٠	٢.٧٧	٠.٤٣				

تشير نتائج اختبار "ت" فى الجدول رقم (١٤) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلى ومتوسطات درجاتهم فى التطبيق البعدى على مقياس العبارات المكونة لمقياس الأداء المهارى لمصادر التصميم كأحد عناصر التصميم (تستخرج تصميمات من مصادر نباتية، تكون تصميمات من أكثر من مصدر للتصميم، توظف مصادر التصميم المتنوع لتنفيذ تصميمات مبتكرة)، حيث بلغت قيمة "ت" ٨.٣٢، ٧.٢٩، ٧.١٥ على الترتيب، وجميعها قيم دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٠٠١، وبالتالي فقد يثبت صحة هذا الفرض . والذى ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات مبحوثى المجموعة التجريبية على التطبيق القبلى ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدى على مقياس الأداء المهارى لمصادر التصميم لصالح التطبيق البعدى. والشكل رقم (٧) يوضح الفروق بين التطبيقين.



شكل رقم (٧) يوضح الفروق بين التطبيق القبلى والبعدى على مقياس الأداء المهارى لعناصر التصميم

سابعاً:- الفروق بين متوسطات درجات مبحوثى المجموعة التجريبية على التطبيق القبلى ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدى على مقياس الأداء المهارى لأسس التصميم.

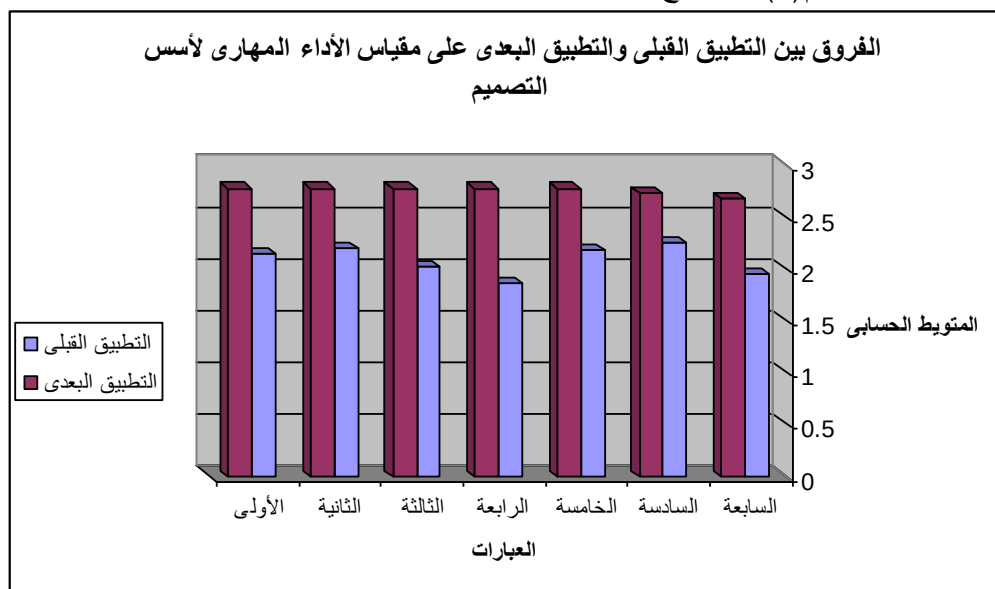
جدول (١٥)

نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات مبحوثى المجموعة التجريبية على التطبيق القبلى ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدى على مقياس الأداء المهارى لأسس التصميم

أبعاد المقياس	المجموعات	العدد	المتوسط الحسابى	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	درجة المعنوية	الدلالة
يقوم بعمل تصميمات تحقق الوحدة والترابط	التطبيق القبلى	٦٠	٢.١٥	٠.٧٣	٥.٨٣	٥٩	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
	التطبيق البعدى	٦٠	٢.٧٨	٠.٤٢				
يشكل تصميمات تحقق الإيقاع في التصميم	التطبيق القبلى	٦٠	٢.٢٠	٠.٧٣	٥.٣٧	٥٩	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
	التطبيق البعدى	٦٠	٢.٧٨	٠.٤٢				
يقوم بعمل تصميمات تحقق الاتزان المتماثل وغير المتماثل	التطبيق القبلى	٦٠	٢.٠٢	٠.٧٢	٧.١١	٥٩	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
	التطبيق البعدى	٦٠	٢.٧٨	٠.٤٢				
يشكل تصميمات تعتمد على التكرار	التطبيق القبلى	٦٠	١.٨٧	٠.٦٨	٨.٩٥	٥٩	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
	التطبيق البعدى	٦٠	٢.٧٨	٠.٤٢				
ينفذ تصميمات تحقق الإيقاع	التطبيق القبلى	٦٠	٢.١٨	٠.٦٨	٥.٨٦	٥٩	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
	التطبيق البعدى	٦٠	٢.٧٨	٠.٤٢				
تطبق التبادل فى تنفيذ التصميمات	التطبيق القبلى	٦٠	٢.٢٥	٠.٦٨	٤.٦١	٥٩	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
	التطبيق البعدى	٦٠	٢.٧٣	٠.٤٥				
تنفذ التصميمات التى تعتمد على السيطرة والتركيز	التطبيق القبلى	٦٠	١.٩٥	٠.٧٢	٦.١٨	٥٩	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
	التطبيق البعدى	٦٠	٢.٦٨	٠.٥٧				

تشير نتائج اختبار "ت" فى الجدول رقم (١٥) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلى ومتوسطات درجاتهم فى التطبيق البعدى على مقياس العبارات المكونة لمقياس الأداء المهارى لأسس التصميم كأحد عناصر التصميم (يقوم بعمل تصميمات تحقق الوحدة والترابط، يشكل تصميمات تحقق الإيقاع فى التصميم، يقوم بعمل تصميمات تحقق الاتزان المتماثل وغير المتماثل، يشكل تصميمات تعتمد على التكرار، ينفذ تصميمات تحقق الإيقاع، تطبق التبادل فى تنفيذ التصميمات، تنفذ التصميمات التى تعتمد على السيطرة والتركيز)، حيث بلغت قيمة "ت" ٥.٨٣، ٥.٣٧، ٧.١١،

٨.٩٥، ٥.٨٦، ٤.٦١، ٦.١٨ على الترتيب، وجميعها قيم دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠٠١، وبالتالي فقد يثبت صحة هذا الفرض . والذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات מבوحى المجموعة التجريبية على التطبيق القبلى ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدى على مقياس الأداء المهارى لأسس التصميم لصالح التطبيق البعدى. والشكل رقم (٨) يوضح الفروق بين التطبيقين.



شكل رقم (٨) يوضح الفروق بين التطبيق القبلى والبعدى على مقياس الأداء المهارى لأسس التصميم

ومن خلال العرض السابق لمحاوّر مقياس الأداء المهارى لمهارات مقرر مبادئ الفن والتصميم تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات מבوحى المجموعة التجريبية على التطبيق القبلى ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدى على إجمالى مقياس الأداء المهارى.

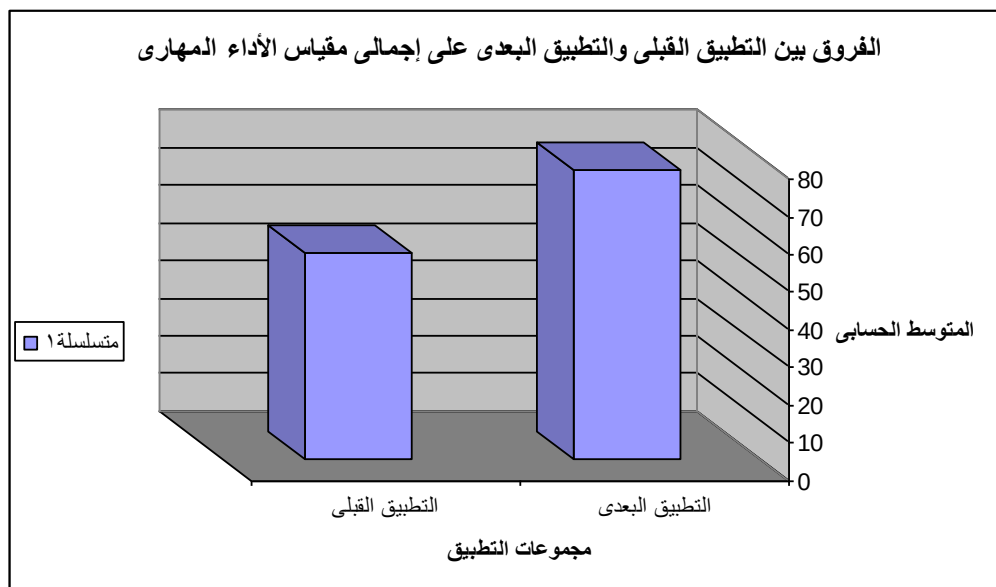
جدول (١٦)

نتائج اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطات درجات מבوحى المجموعة التجريبية على التطبيق القبلى ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدى على إجمالى مقياس الأداء المهارى

المجموعات	العدد	المتوسط الحسابى	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	درجة المعنوية	الدلالة
التطبيق القبلى	٦٠	٥٤.٩٨	٥.٨٩	٢٦.٦٠	٥٩	٠.٠٠٠	دالة عند ٠.٠٠١
التطبيق البعدى	٦٠	٧٧.٠٣	٢.٥٤				

تشير نتائج اختبار "ت" فى الجدول رقم (١٦) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيق القبلى ومتوسطات درجاتهم فى

التطبيق البعدي على إجمالي مقياس الأداء المهارى لدى طلاب الاقتصاد المنزلى، حيث بلغت قيمة "ت" ٢٦.٦٠ على الترتيب، وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٠١، وبالتالي فقد يثبت صحة هذا الفرض. والذي ينص على أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات مبحوثى المجموعة التجريبية على التطبيق القبلى ومتوسطات درجاتهم على التطبيق البعدي على مقياس الأداء المهارى لصالح التطبيق البعدي. والشكل رقم (٩) يوضح الفروق بين التطبيقين.



شكل رقم (٩) يوضح الفروق بين التطبيق القبلى والبعدي على اجمالي مقياس الأداء المهارى ولتحديد مدى فاعلية "توظيف منصة التعلم موديل (MOODLE) في تدريس مقرر مبادئ الفن والتصميم وتأثيرها على معارف ومهارات طلاب الاقتصاد المنزلى، قامت الباحثة بالمعالجة الإحصائية لنتائج تطبيق مقياس الأداء المهارى لمبادئ الفن والتصميم لطلاب الاقتصاد المنزلى قبلها وبعديا للمجموعة التجريبية، وتم حساب الفاعلية باستخدام معادلة بلاك Black للكسب المعدل،

جدول (١٧)

يبين مدى فاعلية "توظيف منصة التعلم موديل (MOODLE) في تدريس مقرر مبادئ الفن والتصميم وتأثيرها على المعارف والمهارات لدى طلاب المجموعة التجريبية بمقارنة التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الأداء المهارى لمبادئ الفن والتصميم

متوسط درجات التطبيق القبلي	متوسط درجات التطبيق البعدي	الفاعلية	نسبة الكسب المعدل
٥٤.٩٨	٧٧.٠٣	٠.٧٦	١.٢٦

يتضح من الجدول رقم (١٧) أن منصة التعلم موديل (MOODLE) تتصف بالفاعلية في تدريس مقرر مبادئ الفن والتصميم لدى طلاب المجموعة التجريبية، حيث بلغت الفاعلية ٠,٧٦، وهي قيمة قريبة من الواحد الصحيح، مما يدل على أن منصة التعلم موديل (MOODLE) لها فاعلية عالية في تدريس مقرر مبادئ الفن والتصميم لدى طلاب المجموعة التجريبية، كما تتضح كذلك فاعلية منصة التعلم موديل (MOODLE) في تنمية مهارات الفن والتصميم لدى طلاب المجموعة التجريبية من خلال قيمة الكسب المعدل للطلاب في التطبيق البعدي حيث بلغت ١.٢٦. وتلك القيمة أكبر من ١,٢ وهو المدى الذي حدده بلاك لفاعلية البرامج التدريبية.

ويتضح من الجدول السابق فروق المتوسطين لدرجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي على مقياس الأداء المهارى لمبادئ الفن والتصميم لدى طلاب المجموعة التجريبية، ونسبة الكسب المعدل (١.٢٦) تكشف عن فاعلية "توظيف منصة التعلم موديل (MOODLE) في تدريس مقرر مبادئ الفن والتصميم وتأثيرها على معارف ومهارات طلاب الاقتصاد المنزلى طلاب المجموعة التجريبية، وبالتالي تمت الإجابة عن سؤال الدراسة، حول فاعلية "توظيف منصة التعلم موديل (MOODLE) في تدريس مقرر مبادئ الفن والتصميم وتأثيرها على معارف ومهارات طلاب الاقتصاد المنزلى. ويرجع ذلك إلى اكساب الطلاب المهارات المطلوبة عن طريق تدريس المقرر باستخدام المنصة التعليمية مودل مما يدل على فاعلية المنصة التعليمية من خلال انشاء مساحة تعلم افتراضية لكل مستخدم يمكنه الوصول إليها بسهولة وإمكانية تنظيم المهام والواجبات وتوفير مصادر تعليمية متنوعة مثل النصوص والفيديوهات والصور ويرجع أيضا لبناء المنهج الإلكتروني بشكل جيد وفعال ووضوح أهداف المقرر وتنوع أدوات التقييم ومتابعة الطلاب بشكل مستمر كما اثبتت بعض الدراسات التي تناولت المنصات التعليمية ومنها دراسة (نبيل السيد، ٢٠١٠) حيث وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات مجموعة البحث فى تطبيق بطاقة ملاحظة أداء مهارات استخدام نظام مودل للجوانب المهارى لدى طلاب الدراسات العليا (قبلى، بعدى) لصالح التطبيق البعدي

الفرض الثالث :- آراء الطلاب إيجابية نحو استخدام منصة مودل (MOODLE) التعليمية
فى تنمية المعارف والمهارات الخاصة بمقرر مبادئ الفن والتصميم
النتائج المتعلقة باتجاه الطلاب نحو استخدام منصة مودل لتدريس مقرر مبادئ الفن
والتصميم:

١- موقف المبحوثين حول العبارات التى تقيس درجة الاتجاه نحو استخدام منصة موديل (MOODLE) لتدريس مقرر مبادئ الفن والتصميم.

جدول (١٨)

موقف المبحوثين حول العبارات التى تقيس درجة الاتجاه نحو استخدام منصة موديل (MOODLE) لتدريس مقرر مبادئ الفن والتصميم.

درجة الاتجاه	الترتيب	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	درجة قليلة		درجة متوسطة		درجة كبيرة		درجة الأداء العبارة
				%	ك	%	ك	%	ك	
مرتفع	١٢	٠.٥٧	٢.٦٥	٤.٦٢	٩	٢٦.١٥	٥١	٦٩.٢٣	١٣٥	يتيح استخدام المنصة التعليمية " moodle " توفير المعلومات بشكل أسهل من الطرق التقليدية
مرتفع	١١	٠.٥٢	٢.٦٦	٢.٠٥	٤	٢٩.٧٤	٥٨	٦٨.٢١	١٣٣	ساعد استخدام المنصة التعليمية " moodle " فى التعلم بسهولة.
مرتفع	٢	٠.٣٦	٢.٨٥	٠.٠٠	٠	١٥.٣٨	٣٠	٨٤.٦٢	١٦٥	استخدامي المنصة التعليمية " moodle " يوفر الوقت والجهد فى التعلم.
مرتفع	٣	٠.٣٧	٢.٨٤	٠.٠٠	٠	١٦.٤١	٣٢	٨٣.٥٩	١٦٣	يتيح استخدام المنصة التعليمية " moodle " التفاعل الجيد بين المعلم والمتعلمين.
مرتفع	٢	٠.٣٦	٢.٨٥	٠.٠٠	٠	١٥.٣٨	٣٠	٨٤.٦٢	١٦٥	يساعد استخدام المنصة التعليمية " moodle "مراجعة المحتوى العلمى بشكل مستمر .
مرتفع	١	٠.٣٥	٢.٨٦	٠.٠٠	٠	١٤.٣٦	٢٨	٨٥.٦٤	١٦٧	يتيح استخدام المنصة التعليمية " moodle " المراجعة المستمرة للمحتوى العلمى
مرتفع	٩	٠.٤٢	٢.٧٧	٠.٠٠	٠	٢٢.٥٦	٤٤	٧٧.٤٤	١٥١	يساعد استخدام المنصة التعليمية " moodle " استرجاع المعلومات فى اى وقت

درجة الأداء العبارة	درجة كبيرة		بدرجة متوسطة		بدرجة قليلة		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	مرتبة	درجة الاتجاه
	ك	%	ك	%	ك	%				
تعتبر المنصة التعليمية " moodle " بيئة تعلم فعالة .	١٦٧	٨٥.٦٤	٢٨	١٤.٣٦	٠	٠.٠٠	٢.٨٦	٠.٣٥	١	مرتفع
التعلم باستخدام المنصة التعليمية " moodle " أسهل من التعلم بالطرق التقليدية	١٦٢	٨٣.٠٨	٣٣	١٦.٩٢	٠	٠.٠٠	٢.٨٣	٠.٣٨	٤	مرتفع
أفضل استخدام المنصة التعليمية " moodle " فى تدريس كل المقررات	١٥٥	٧٩.٤٩	٤٠	٢٠.٥١	٠	٠.٠٠	٢.٧٩	٠.٤٠	٧	مرتفع
ساعد استخدام المنصة التعليمية " moodle " فى دراسة مقرر مبادئ الفن والتصميم	١٦٨	٨٦.١٥	٢٧	١٣.٨٥	٠	٠.٠٠	٢.٨٦	٠.٣٥	١	مرتفع
ساهم استخدام المنصة التعليمية " moodle " فى فهم مصادر التصميم المتنوعة	١٥٩	٨١.٥٤	٣٦	١٨.٤٦	٠	٠.٠٠	٢.٨٢	٠.٣٩	٥	مرتفع
ساهم استخدام المنصة التعليمية " moodle " فى دراسة عناصر التصميم	١٥٦	٨٠.٠٠	٣٩	٢٠.٠٠	٠	٠.٠٠	٢.٨٠	٠.٤٠	٦	مرتفع
أتاح استخدام المنصة التعليمية " moodle " الدراسة الجيدة للفن والعمل الفنية والمدارس الفنية .	١٣٩	٧١.٢٨	٥٢	٢٦.٦٧	٤	٢.٠٥	٢.٦٩	٠.٥١	١٠	مرتفع
ساعد استخدام المنصة التعليمية " moodle " فى تفهم أسس التصميم الجيد	١٥٣	٧٨.٤٦	٤٢	٢١.٥٤	٠	٠.٠٠	٢.٧٨	٠.٤١	٨	مرتفع
جملة من سئولا	ن = ١٩٥									مرتفع

تشير بيانات الجدول رقم (١٨) إلى موقف الباحثين حول العبارات التى تقيس درجة الاتجاه نحو استخدام منصة موديل (MOODLE) لتدريس مقرر مبادئ الفن والتصميم، التى جاءت بمستوى مرتفع حيث جاءت بمتوسط حسابي ٢.٧٩، بينما تراوحت تقدير استجابات الباحثين على العبارات المكونة للمقياس ما بين مرتفع، وجاء فى مقدمة هذه العبارات يتيح استخدام المنصة التعليمية " moodle " المراجعة المستمرة للمحتوى العلمى، تعتبر المنصة التعليمية " moodle " بيئة تعلم فعالة، ساعد استخدام المنصة التعليمية " moodle " فى دراسة

مقرر مبادئ الفن والتصميم، حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابى ٢.٨٦، وجاءت استخدامي المنصة التعليمية "moodle" يوفر الوقت والجهد فى التعلم، يساعد استخدام المنصة التعليمية "moodle" مراجعة المحتوى العلمى بشكل مستمر فى الترتيب الثانى حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابى ٢.٨٥، وجاءت يتيح استخدام المنصة التعليمية "moodle" " التفاعل الجيد بين المعلم والمتعلمين فى الترتيب الثالث حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابى ٢.٨٤، وجاءت التعلم باستخدام المنصة التعليمية "moodle" " أسهل من التعلم بالطرق التقليدية فى الترتيب الرابع حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابى ٢.٨٣، وجاءت ساهم استخدام المنصة التعليمية "moodle" فى فهم مصادر التصميم المتنوعة فى الترتيب الخامس حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابى ٢.٨٢، وجاءت ساهم استخدام المنصة التعليمية "moodle" فى دراسة عناصر التصميم فى الترتيب السادس حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابى ٢.٨٠، وجاءت أفضل استخدام المنصة التعليمية "moodle" فى تدريس كل المقررات فى الترتيب السابع حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابى ٢.٧٩، وجاءت ساعد استخدام المنصة التعليمية "moodle" فى تفهم أسس التصميم الجيد فى الترتيب الثامن حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابى ٢.٧٨، وجاءت يساعد استخدام المنصة التعليمية "moodle" استرجاع المعلومات فى اى وقت فى الترتيب التاسع حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابى ٢.٧٧، وجاءت أتاح استخدام المنصة التعليمية "moodle" الدراسة الجيدة للفن والعمل الفنية والمدارس الفنية فى الترتيب العاشر حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابى ٢.٦٩، وجاءت ساعد استخدام المنصة التعليمية "moodle" فى التعلم بسهولة فى الترتيب الحادى عشر حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابى ٢.٦٦، وجاءت يتيح استخدام المنصة التعليمية "moodle" توفير المعلومات بشكل أسهل من الطرق التقليدية فى الترتيب الثانى عشر حيث جاءت بدرجة تقدير مرتفعة بمتوسط حسابى ٢.٦٥.

وتبين من النتائج السابقة أن آراء الطلاب جاءت مختلفة اتجاه استخدام المنصة التعليمية مودل وكان هناك اتفاق بين اراء الطلاب من حيث سهولة استخدام المنصة التعليمية مودل وتوفير الوقت والجهد للزم للتعلم وتوفير المنصة لمصادر التعلم المتنوعة وامكانية مراجعة المحتوى وتتفق هذه النتائج مع العديد من الدراسات التى تناولت فاعلية استخدام المنصات التعليمية مثل دراسة (عبد الله الراشدى، ٢٠١٨) وايضا دراسة (منال سمحان، ٢٠٢٠).

ملخص النتائج:

- وجود فروق دالة احصائيا بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية فى الاختبار التحصيلي القبلى / البعدى للمعارف المتعلقة بمقرر مبادئ الفن والتصميم لصالح الاختبار البعدى.
- وجود فروق دالة احصائيا بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية فى الاختبار المهارى القبلى / البعدى للمهارات المتعلقة بمقرر مبادئ الفن والتصميم لصالح الاختبار البعدى.
- آراء الطلاب إيجابية نحو استخدام منصة مودل (MOODLE) التعليمية فى تنمية المعارف والمهارات الخاصة بمقرر مبادئ الفن والتصميم.

التوصيات:

- تحفيز الطلاب على استخدام المنصات التعليمية حيث سهولة الوصول إلى موارد التعلم المختلفة.
- توظيف المنصة التعليمية موديل لتدريس المقررات المختلفة لتحقيق أقصى استفادة فى ظل التطورات التكنولوجية القائمة.
- تدريب الطلاب بشكل مستمر على استخدام المنصات التعليمية والاستفادة القصوى من الموارد المتاحة لما لها من دور فعال فى تعزيز مهاراتهم ومعرفتهم وتحقيق أهدافهم الأكاديمية .
- تدريب أعضاء هيئة التدريس على تصميم محتوى تفاعلي عبر مودل (مثل فيديوهات تعليمية، مناقشات افتراضية).

المراجع:

- ١- دعاء حاتم ، وآخرون (٢٠١٨) أثر تطور المناهج الأكاديمية في تعليم الفن والتصميم " مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية -العدد ١٢ -أكتوبر ٢٠١٨م.
- ٢- رانيا رجب عبد المعبود مرسى (٢٠٢٢) " الاستفادة من استراتيجيات التعليم عن بعد "في تدريس مقرر النسيج اليدوي لطلاب كلية التربية النوعية بجامعة أسيوط في ظل جائحة كورونا" المجلة العلمية لكلية التربية النوعية - العدد الثاني والثلاثون نوفمبر -ج ١
- ٣- صفاء فتحي أنور عبد الولي ،دعاء نبيل على سلامه(٢٠٢١) " فاعمية منصة تعليمية إدمودو (Edmodo) لتنمية معارف ومهارات طالبات الاقتصاد المنزلي في رسم نموذج الدريتش للأطفال " مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية المجلد السابع العدد ٣٦.
- ٤- عبدالعزيز بن عبد الله الفائز، أحمد بن يحيى العسيري(٢٠٢٤)" مساهمة منصات التعليم عن بعد في تحقيق أهداف العملية التعليمية " المجلة العلمية لكلية التربية -جامعة أسيوط - المجلد الأربعون - العدد الثاني.
- ٥- عبد الله بن احمد بن عبد الله ،عبد الله بن فالح راشد (٢٠١٨) "المتطلبات التربوية لتوظيف المنصات التعليمية الإلكترونية في العملية التعليمية في المرحلة الثانوية من وجه نظر المشرفين التربويين والمعلمين بتعليم الخرج " مجلة البحث العلمى فى التربية العدد التاسع.
- ٦- محمد زكي العشماوي(١٩٨١)" فلسفة الجمال في الفكر المعاصر ، دار النهضة العربية ، م١.
- ٧- مها محمد فريد (٢٠٢٣) البحث العلمى فى مجالات الفن والتصميم مكتبة الانجلو المصرية.
- ٨- منال فتحي سمحان، أسماء فتحي السيد (٢٠٢٠)" متطلبات استخدام المنصات التعليمية الإلكترونية في ضوء التحول الذكي للجامعات دراسة لأعضاء هيئة التدريس بجامعة المنوفية " مجلة جامعة الفيوم للعلوم التربوية والنفسية المجلد الرابع عشر الاصدار التاسع.
- ٩- نبيل السيد محمد حسن (٢٠١٠) "فاعلية مقرر الكتروني لتنمية مهارا ت استخدام نظام موودل (moodle) لطلاب الدراسات العليا وأثره على التحصيل المعرفي والدافعية مجلة المركز الوطنى للتعليم الالكترونى بالرياض.
- ١٠- محمد أحمد كاسب خليفة (٢٠٢٠) التعليم الالكترونى فى اطار مجتمع المعلومات والمعرفة " دار الفكر الجامعى.
- ١١- نعمه يسرى ثابت، شيماء مصطفى مبارك (٢٠٢٢) " استخدام منصة التعلم مودل (MOODLE) في تنمية معارف ومهارات إعداد وتنفيذ نموذج السويت شيرت" مجلة بحوث التربية النوعية -جامعة المنصورة العدد (٧٠).

١٢- هاني عبده قتييه (١٩٩٥) "الاستفادة من الزخارف الشعبية لبعض قرى محافظة الدقهلية للحصول على تصميمات مبتكرة يمكن تنفيذها كمعلقات نسجية، رسالة ماجستير غير منشورة. كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.

١٣- هبة عبد المحسن على محمد ناجي، محمد حامد السيد البذره (٢٠٢٠) "فاعلية برامج التعليم عن بعد في تدريس مقررات الفنون النظرية والعملية" مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية.

١٤- يمنى محمد كامل حمودة (٢٠٠٢) "رؤية تشكيلية حديثة لجماليات الخط العربي في فن تصميم الأزياء. رسالة ماجستير غير منشورة . كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان.

15- <https://dralidashti.com>(15-8-2024).

16- <https://belouadah.com/%D9%83>(13-8-2024).

17- <https://www.olomweb.com>) (20-9-2024).

18-<https://ar.wikipedia.org/wik>(20-9-2024).

19-<https://egac.info/%D9%85%>(6-4-2025).

20- <https://www.learningeverest.com/moodle-lms-features-and-benefits>(6-4-2025).

ملحق رقم (١) الاختبار التحصيلي

تعليمات الاختبار التحصيلي

عزيزى الطالب -عزيزتى الطالبة

يقيس هذا الاختبار مدى تحصيلك للمعاف الخاصة بمقرر مبادئ الفن والتصميم

وأرجو منك مراعاة ما يأتي :

كتابة البيانات الآتية كاملة على ورقة الإجابة

الاسم :

الفرقة :

التاريخ :

-حاول الإجابة على كل الأسئلة معه التزام الدقة

-عدم ترك أي سؤال بدون إجابة

-عدم الإجابة على أي سؤال بإجابتين

أسئلة الاختيار من متعدد

- ١- من عناصر التصميم :
 - أ- الملمس
 - ب- الإيقاع
 - ج- الاتزان
 - د- الوحدة
- ٢- تفاعل عناصر التصميم المختلفة يكون :
 - أ- الوحدة
 - ب- التنوع
 - ج- الشكل
 - د- الحجم
- ٣- تعتبر النقطة من :
 - أ-عناصر التصميم
 - ب-أسس التصميم
 - ج-أسس الفن
 - د-عناصر الفن
- ٤- من وظائف الخطوط :
 - أ- تحديد نهايات الخطوط
 - ب- زيادة الفراغ
 - ج- تحقيق التباين
 - د- جميع ما سبق
- ٥- تعتبر الخطوط من أهم :
 - أ-وظائف التصميم
 - ب- عناصر التصميم
 - ج- أنواع التصميم
 - د- أسس التصميم
- ٦- تنقسم الخطوط إلى نوعين خطوط :
 - أ- بسيطة ومركبة
 - ب- منحنية ومقوسة
 - ج- مستقيمة وغير مستقيمة
 - د- أفقية ورأسية
- ٧- الخطوط المتعرجة من الخطوط :
 - أ- البسيطة
 - ب- المركبة
 - ج- المقوسة
 - د- المنحنية
- ٨- ترمز الخطوط الأفقية إلى :
 - أ- عدم الاستقرار
 - ب-زيادة الطول
 - ج- اللين والضعف
 - د- الاتساع الأفقي
- ٩- من الخطوط التي تثير الإحساس بالحركة التصاعدية والتنازلية الخطوط :
 - أ- الرأسية
 - ب- المائلة
 - ج- الأفقية
 - د- المنقطعة

١٠- الخطوط المموجة من الخطوط المركبة التي أساسها الخط :

أ- المستقيم
ب- غير المستقيم

ج- المستقيم وغير المستقيم
د- المائل

١١- تعتبر الألوان من :

أ- عناصر الفن
ب- عناصر التصميم

ج- أسس التصميم
د- أنواع التصميم

١٢- الألوان الناتجة من مزج لونين أساسيين معاً تسمى الألوان :

أ- المشتقة
ب- الثانوية

ج- الباردة
د- الساخنة

١٣- درجة تشبع اللون يعبر عنها ب :

أ- شدة اللون
ب- قيمة اللون

ج- قوة اللون
د- صفة اللون

١٤- تتكون دائرة الألوان من :

أ- ٩ ألوان
ب- ٦ ألوان

ج- ١٢ لون
د- ٥ ألوان

١٥- من الألوان المتكاملة :

أ- الأحمر والأصفر
ب- الأسود والبرتقالي

ج- الأبيض والبنفسجي
د- الأزرق والبرتقالي

١٦- من أسس التصميم :

أ- الشكل
ب- الاتزان

ج- اللون
د- الملمس

١٧- يمكنك تحقيق التكرار من خلال :

أ- الخط واللون
ب- الملمس والحجم

ج- الشكل والحجم
د- الخط والشكل

١٨- في حالة توازي الجزء العلوي للجزء السفلي في التصميم يتحقق اتزان :

أ- رأسي
ب- أفقي

ج- إشعاعي
د- غير متماثل

١٩- تتحقق الوحدة في التصميم من خلال :

أ- التباعد
ب- التكرار

ج- الاختلاف

د- التنوع

٢٠- يمثل الملمس أحد أهم :

ب-أسس التصميم

أ- عناصر التصميم

د-أنواع التصميم

ج- عوامل نجاح التصميم

السؤال الثاني : ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة .

- ١- من أهم سمات المدرسة التأثرية التحرر من الألوان التقليدية ()
- ٢- تعد النقطة حيز ليس لها طول ولكن لها عرض وعمق . ()
- ٣- تنقسم الخطوط إلى خطوط بسيطة ومركبة. ()
- ٤- الخطوط الأفقية تعد من الخطوط المس ()
- ٥- الخطوط المنحنية تعتبر من الخطوط المستقيمة. ()
- ٦- الخطوط المموجة هي خطوط أساسها الخط الغير مستقيم. ()
- ٧- الخطوط المضفرة هي خطوط أساسها الخط المستقيم والغير مستقيم. ()
- ٨- من وظائف الخطوط تحديد المساحات في التصميم. ()
- ٩- التكرارات المائلة هي التي تتجاور فيها الوحدات في إتجاه مائل . ()
- ١٠- الإتزان هو تكافؤ توزيع عناصر التصميم حول محور ما . ()
- ١١- الألوان الباردة تجذب الانتباه أكثر من الألوان الساخنة. ()
- ١٢- الألوان الأساسية يُمكن الحصول عليها نظريا عن طريق مزج ألوان أخرى ()
- ١٣- اذا تجاور لوانان دافئان فان كل منهما يميل للبرودة. ()
- ١٤- الايقاع الغير رتيب تتشابه فيه كل الوحدات والفواصل في التصميم تمام من جميع الأوجه. ()
- ١٥- الاشعاع هو احساس بالحركة التي تنطلق بانتظام من نقطة مركزية مفترضة في التصميم . ()
- ١٦- يمكن تطبيق التوازي في التصميم علي الخطوط المستقيمة والمنحنية. ()
- ١٧- اذا تجاور لوانان بارد ودافئ فان اللون البارد يبدو أكثر دفئا. ()
- ١٨- اذا تجاور لوانان دافئان فان كل منهما يميل للبرودة. ()
- ١٩- اللون النيلي القرمزي من الألوان الساخنة. ()
- ٢٠- وضع لون غامق بجوار لون فاتح يؤدي الي رفع درجة اللون الغامق وخفض درجة اللون الفاتح. ()

مفتاح تصحيح الاختبار

الإجابة	رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال
√	٢١	أ	١
×	٢٢	ج	٢
√	٢٣	أ	٣
√	٢٤	د	٤
×	٢٥	ب	٥
√	٢٦	أ	٦
√	٢٧	ب	٧
√	٢٨	د	٨
√	٢٩	ب	٩
√	٣٠	ب	١٠
×	٣١	ب	١١
×	٣٢	ب	١٢
√	٣٣	أ	١٣
×	٣٤	ج	١٤
√	٣٥	د	١٥
√	٣٦	ب	١٦
×	٣٧	د	١٧
√	٣٨	أ	١٨
×	٣٩	ب	١٩
√	٤٠	أ	٢٠

ملحق رقم (٢) مقياس الأداء المهارى للطلاب لمقرر مبادئ الفن والتصميم

م	المهارة	مستور أداء الطالب للمهارة		
		بدرجة كبيرة	بدرجة متوسطة	بدرجة ضعيفة
المحور الأول: عناصر التصميم (النقطة)				
١	ترسم أشكال للنقطة في أوضاع مختلفة			
٢	تقوم بعمل تصميمات للنقطة المختلفة السمك.			
٣	ترسم أوضاع منتظمة للنقطة وأخرى غير منتظمة			
المحور الثاني: عناصر التصميم (رسم الخطوط البسيطة)				
١	يرسم الخطوط البسيطة بشكل صحيح .			
٢	يصمم تكوينات للخطوط البسيطة مختلفة الطول .			
٣	يصمم تكوينات للخطوط البسيطة مختلفة السمك.			
٤	يرسم تكوينات للخطوط البسيطة على أبعاد مختلفة .			
المحور الثالث: عناصر التصميم (رسم الخطوط المركبة)				
١	يرسم الخطوط المركبة بشكل صحيح .			
٢	يصمم تكوينات للخطوط المركبة مختلفة الطول .			
٣	يصمم تكوينات للخطوط المركبة مختلفة السمك.			
٤	يرسم تكوينات للخطوط المركبة على أبعاد مختلفة .			
المحور الرابع: عناصر التصميم (الألوان)				
١	تخلط الألوان الأساسية للحصول على الألوان الثانوية .			
٢	ترسم دائرة اللون وتلون الألوان الأساسية والثانوية والألوان المشتقة			
٣	تفرق بين الألوان الساخنة والألوان الباردة .			
٤	تحدد الألوان المتكاملة والألوان المتوافقة على دائرة الألوان .			
المحور الخامس: عناصر التصميم (الملمس)				
١	يجمع مجموعة من الملابس المتنوعة من الطبيعة			

م	المهارة	مستور أداء الطالب للمهارة		
		بدرجة كبيرة	بدرجة متوسطة	بدرجة ضعيفة
٢	يكون ملامس متنوعة من الأقمشة .			
٣	يفاضل بين الخامات لإظهار أهم الملامس الحقيقية			
المحور السادس: مصادر التصميم				
١	تستخرج تصميمات من مصادر نباتية.			
٢	تكون تصميمات من أكثر من مصدر للتصميم .			
٣	توظف مصادرالتصميم المتنوعى لتنفيذ تصميمات مبتكرة			
المحور السابع : أسس التصميم				
١	يقوم بعمل تصميمات تحقق الوحدة والترابط.			
٢	يشكل تصميمات تحقق الإيقاع في التصميم .			
٣	يقوم بعمل تصميمات تحقق الاتزان المتماثل وغير المتماثل.			
٤	يشكل تصميمات تعتمد على التكرار .			
٥	ينفذ تصميمات تحقق الإيقاع .			
٦	تطبق التبادل فى تنفيذ التصميمات .			
٧	تنفذ التصميمات التى تعتمد على السيطرة والتركيز .			

ملحق رقم (٣) آراء الطلاب حول استخدام منصة مودل لتدريس مقرر مبادئ الفن والتصميم

م	العبارة	درجة الموافقة		
		أوافق بدرجة كبيرة	أوافق بدرجة متوسطة	أوافق بدرجة قليلة
١	يتيح استخدام المنصة التعليمية " moodle " توفير المعلومات بشكل أسهل من الطرق التقليدية			
٢	ساعد استخدام المنصة التعليمية " moodle " فى التعلم بسهولة.			
٣	استخدامى المنصة التعليمية " moodle " يوفر الوقت والجهد فى التعلم.			
٤	يتيح استخدام المنصة التعليمية " moodle " التفاعل الجيد بين المعلم والمتعلمين.			
٥	يساعد استخدام المنصة التعليمية " moodle "مراجعة المحتوى العلمى بشكل مستمر .			
٦	يتيح استخدام المنصة التعليمية " moodle " المراجعة المستمرة للمحتوى العلمى			
٧	يساعد استخدام المنصة التعليمية " moodle " استرجاع المعلومات فى أى وقت			
٨	تعتبر المنصة التعليمية " moodle " بيئة تعلم فعالة .			
٩	التعلم باستخدام المنصة التعليمية " moodle " أسهل من التعلم بالطرق التقليدية			
١٠	أفضل استخدام المنصة التعليمية " moodle " فى تدريس كل المقررات			
١١	ساعد استخدام المنصة التعليمية " moodle "فى دراسة مقرر مبادئ الفن والتصميم			
١٢	ساهم استخدام المنصة التعليمية " moodle " فى فهم مصادر التصميم المتنوعة			
١٣	ساهم استخدام المنصة التعليمية " moodle " فى دراسة عناصر التصميم			
١٤	أتاح استخدام المنصة التعليمية " moodle " الدراسة الجيدة للفن والعمل الفنية والمدارس الفنية .			
١٥	ساعد استخدام المنصة التعليمية " moodle "فى تفهم أسس التصميم الجيد			