

دراسة تحليلية لبعض الأداءات المهارية الناجحة للاعبات الكاراتيه في دورة الألعاب الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠م*

أ.د./محمود حسن حسين العربي

**أ.م. د/ صالح عبدالقادر عتريس

***د/ أمل نادي مجد

**** / محمد صلاح محمد جابر

يعتبر التطور العلمي لأساليب التدريب هدف تسعى إليه دول العالم لتقديم معارفها ومفاهيمها بصورة مبسطة لمدربيها وذلك بهدف الإعداد والتنمية لرياضيها لبلوغ المستويات العليا، الأمر الذي يتعين معه الأخذ بالسبل العلمية في مجال التدريب لمواكبة هذا التطور، لذا فقد تضافرت كل الجهود والخبرات العلمية بالاتحادات العالمية في رياضة الكاراتيه نحو تطوير المستوى الفني لهذه الرياضة ويظهر ذلك في ارتفاع مستوى هذه الدول يوماً بعد يوم وأصبح أداء المهارات يتميز بالقوة والسرعة معاً إلى جانب، انجاز تلك المهارات الخطئية على درجة عالية من الإتقان وفي ضوء ذلك يتم إعداد لاعبي الكاراتيه الناشئ منذ الصغر ليكون لاعبا ذا كفاءة مهارة وخطئية تمكنه من انجاز الواجبات الهجومية والدفاعية وحسن التصرف وسرعة اتخاذ القرار خلال المواقف التنافسية.

وينكر زكي حسن (٢٠١٥م) أنه يجب على المدرب الرياضي تبادل الأفكار مع الآخرين حيث أن التطورات التي حدثت في مجال تكنولوجيا الاتصالات أدت إلى ظهور العديد من الفرص للاعبين خاصة الرياضيين ذوي المستويات العليا من صغار السن، حتي يتمكنوا من الوصول إلي معلومات والتحدث مع أناس بعيدين عن بيئتهم وبناء علي ذلك، فإنه من الممكن أن يشترك اللاعبون في مناقشات هادفة مع لاعبين آخرين يعيشون في أماكن أخرى من العالم من خلال مواقع الويب الالكترونية. (٧ : ٥٤٣)

يشير "محمد أبو النور" (٢٠٠٩م) إلى أن "الهجوم في الكوميتيه بأنواعه المختلفة هو العامل الرئيسي لحصول اللاعب على أكبر عدد من النقاط سواء كان هذا الهجوم هجوماً بسيطاً أو هجوماً مركباً أو هجوماً مباشراً أو غير مباشراً، كما أن الأسلوب الحديث في رياضة الكاراتيه والخاص بلاعبي الكوميتيه يعتمد على سرعة ودقة تنفيذ المهارات الهجومية أثناء المباريات ووصول هذه المهارات إلى أهدافها المختلفة سواء بإستخدام الذراعين أو الرجلين وأهمية توظيف

* أستاذ تدريب رياضي ملاكمة ورئيس قسم التدريب الرياضي وعلوم الحركة، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط

** أستاذ تدريب الكاراتيه المساعد بقسم التدريب الرياضي وعلوم الحركة، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط

*** مدرس تدريب الكاراتيه بقسم التدريب الرياضي وعلوم الحركة، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط

**** باحث بقسم التدريب الرياضي وعلوم الحركة، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط(من الخارج).

إمكانات اللاعب المختلفة أثناء المباريات ووفقاً لقدراته واستعداداته حتى يمكن تنفيذ الواجبات الهجومية والدفاعية المختلفة بفعالية أثناء المباريات مع الاقتصاد في بذل الجهد أثناء الأدوار التمهيدية والنهائية التي يمر بها خلال منافسات الكوميتيه". (١٤ : ٦٤)

ويرى الباحثين أن مدى قدرة اللاعب على توظيف الأداء المهاري المميز له إلى منطقة اللعب يكون من أهم الأسباب لتحقيق الفوز، حيث يعمل على توفير الجهد المبذول وتحقيق ما يسمى بفاعلية الأداء.

ويرى كل من "أشرف جابر، رفاعي حسين" (١٩٩٦م) ضرورة استخدام أسلوب تحليل المباريات في تتبع وتقويم أداء الفريق والفرق المنافسة أيضاً، حيث يسمح هذا الإجراء بدراسة الفرق والتعرف على نقاط القوة والضعف وإستغلال تلك الثغرات للمنافس والتأكيد على نقاط القوة وهذا يهيئ إستراتيجية تسمح بتقنين الخطط وإدارة اللعب ببراعة في ضوء دراسة موضوعية وهذا ينتج فرص التقدم بالتدريب بما يتناسب وإمكانات اللاعبين. (٣ : ٣٤٧)

كما يرى إيهاب عفيفي (١٩٩٦م) أن أداء اللاعبين من ذوي المستوى العالى أثناء التدريب والمباريات يعتبر من الأشياء التي تستخدم للحكم على تقدم مستوى اللاعبين وعن طريق التقييم نحصل على المعلومات التي نحتاج إليها لتحليل فاعلية التدريب للتعرف على نواحي القوة والضعف لدى اللاعبين وحتى نتمكن من رفع مستوى اللاعبين. (٥ : ٣)

ويرى "ذكي حسن" (١٩٨٤م) نقلاً عن "كيث نيكولاس Keith Nichlls" انه من خلال طرق التقييم المتصلة يمكن الحصول على المعلومات التي تحتاجها فاعلية التدريب وتحليله للوقوف على نواحي القوة والضعف الموجودة في الفريق والمحتمل مقابلتها في البطولة.

(٦ : ٣٥)

ويوضح "أيمن رشاد" (١٩٩٧م) نقلاً عن "لورني سولا" Lorne Sawula (١٩٧٩م) "وجيم بيرينج" Jim Bierring (١٩٩٨٠م) ان مستوى الأداء المهاري يمكن جمع بيانات عنه بإستخدام التحليل الإحصائي للمباراة لما يقوم به اللاعب من أداء المهارات الأساسية المتمثلة في الأداء المهاري الهجومي والدفاعي.

(٤ : ٢٠)

ومن هنا تأتي أهمية دراسة النواحي الإجرائية في تشخيص الأداء وذلك من خلال مناقشة أساليب التعامل مع الحركة وكيفية إخضاعها للدارسة الموضوعية. (٩ : ٣٩)

ويؤكد ذلك كل من "محمد علاوى" (٢٠٠٢م)، "كمال درويش وآخرون" إن درجة إتقان المهارات الحركية الأساسية لنوع النشاط الرياضي الذي يمارسه اللاعب من النواحي الهامة التي يتأسس عليها التنفيذ الخططي في المواقف المختلفة ويسمح له بالأداء بصورة تقرب من الآلية والاقتصاد في تفكيره وجهده ويعمل على توجيه كل الاهتمام والتركيز في النواحي الخططية وكل ما يتعلق بالمنافس.

(١٣ : ٩١)(١١ : ١١١)

كما يشير "محمود ربيع" (٢٠٠٥م) انه يجب معرفة وتحديد الأساليب الفنية لأنواع اللكمات والركلات الأكثر إستخداما والتي تستخدم في التركيبات الهجومية المركبة لإريضة الكاراتيه والتي تكون ذات فاعلية إذا ما استخدمت في المكان المناسب والتوقيت المناسب. (١٦ : ٤)

ويذكر " عادل عبد البصير" (١٩٩٨م) أن التنافس المستمر في المستويات الرياضية العالية أدى إلى ظهور العديد من المشكلات المرتبطة بطبيعة مستوى الأداء الفني وكذلك كيفية دراستها وفقاً للقوانين والأساليب العلمية بغرض الوصول إلى التكنيك الأنسب في حدود القدرات البشرية. (١٠ : ١١)

ويشير "محمود اسماعيل" (٢٠١٥م) أن رياضة الكاراتيه تعد تخصص قتال فعلى "كوميئية" تعتبر من المهارات الفردية التي تتميز بالتغير السريع المستمر لمواقف اللعب وهذا يتطلب من اللاعب برمجة المواقف المتغيرة لكل من الدفاع والهجوم والهجوم المضاد بعد دفاع إيجابي، أى أن اللاعب يجب أن يمتلك مقدرة عالية من الإختيار الدقيق الإيجابي لمختلف الأفعال الحركية من خلال رد فعل سريع وترشيد إستغلال القدرات الحركية الخاصة وتبعاً لخصوصية المسابقات وفقاً للوزن في رياضة الكاراتيه. (١٥ : ١٧٦)

ومما سبق يتضح أن رياضة الكاراتيه من الرياضات التي تتصف بالتغير السريع والمستمر لمواقف اللعب المختلفة وهذا يرجع إلى أن رياضة الكاراتيه تتميز بتنوع الأساليب الفنية وكثرة المهارات الأساسية حيث يتكون الهيكل البنائى لها من المهارات الأساسية، مباريات القتال الوهمى "الكاتا" ومباريات النزال الفعلى "الكوميئية" وللمهارات الأساسية أهمية خاصة في رياضة الكاراتيه حيث أنها تمثل حجر الزاوية التي يدخل في بناء وتكوين مباريات النزال الوهمى "الكاتا" وكذلك مباريات النزال الفعلى "الكوميئية".

يذكر "شريف العوضي، عمر لبيب" (٢٠٠٤م) أن إجادة اللاعب القدمين تمكنه من ضبط للمسافات المناسبة خلال النزال وأيضاً إجاد مجالات وزوايا متعددة لتلك المسافات وكلما تميز المنافس بإجادة تحركات القدمين خلال النزال صعب ذلك المهمة اللاعب في ضبط المسافات المختلفة خلال النزال. (٨ : ١٧١)

ويرى الباحثين أنه يجب على اللاعب أن يكون قادر على تحليل الموقف سواء الدفاعي أو الهجومي بطريقه سليمة بما يتناسب مع الإختيار الصحيح لوضع اللاعب وتوقيت تنفيذ المهارة والاقتصاد للجهد المبذول.

ومن خلال ملاحظه الباحثين ومن واقع خبرتهم ومن خلال المقابلات التي قاموا بإجرائها مع السادة الحكام الدوليين والحكام القاريين والمدربين الفنيين لمنتخبات الأفرع تبين للباحثين محاوله التركيز علي كيفية إستغلال المواقف القتالية التي تظهر في المباراة عند هجوم المنافس بتسديد هجوم مضاد مقابل ناجح من خلال العمل علي الإستغلال الأمثل والإستفادة من الثغرات

الدفاعية التي تظهر أثناء هجوم المنافس بسرعة رد فعل في أقل زمن ممكن لإرباكه وتشتيت تركيزه وإنتباهه، مع العمل علي تقليل الموجات الهجومية للمنافس عند محاولته إعادة هجومه بخطط بديله لمراوغة الصحيحة، كذلك الإستفادة من تغطية أجزاء الجسم المستهدفة أثناء الهجوم المضاد المقابل على عكس أنواع الهجوم المضاد الأخرى (تاتابنوسن جوجو سن) والتي تتميز بفاصل زمني يتيح للمنافس إستغلاله في كشف أجزاء جسم اللاعب المستهدفة ومن ثم إفسال الهجوم المضاد، كذلك محاولة البعد عن الأدوات العشوائية الغير منظمة كالتقهقر كثيراً أو الهروب من هجوم المنافس أو التصرف بأداء هجومي، لذلك تحاول الدراسة التحليلية إجراء تحليل موضوعي مقنن.

وحيث ان الكاراتيه شارك لأول مرة في تاريخه الي دورة الألعاب الأولمبية وأن مشاركة اللاعبات المصريات في هذه الدورة الأولمبية قد تم الإعداد لها مسبقاً وبطريقة علمية ولذا تم حصولهم على نقاط محدد للتأهل للاشتراك في دورة الألعاب الأولمبية.

وهذا الأمر قد دفع الباحثين الي إجراء مثل هذا النوع من الدراسات للوقوف على أهم الأدوات المهارية التي تؤثر إيجابياً في نتائج مباريات الكاراتيه اللاعبات من خلال إجراء "الدراسة التحليلية لبعض الأدوات المهارية الناجحة للاعبات الكاراتيه في دورة الألعاب الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠م.

حيث تتصف مهارات الكاراتيه بالسرعة العالية في أدائها ومما يؤثر على نتائج مباريات اللاعبين.

هدف البحث:

يهدف البحث الحالى إلى تحليل بعض الأدوات المهارية الناجحة للاعبات الكاراتيه في دورة الألعاب الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠م.

تساؤل البحث:

- ما أكثر الأدوات المهارية الناجحة للاعبات خلال مباريات دورة الألعاب الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠م؟

بعض المصطلحات الواردة في البحث:

الأداءات المهارية: Performances Skill

هي التنفيذ الواعي بواسطة اللاعبين لمجموعة من المبادئ والمهارات المختلفة أثناء المباراة بغرض تحقيق واجبات معينة يكون الهدف منها في النهاية هو تحقيق الفوز. (٣: ٣٥)
الدراسات المرجعية:

١- دراسة محمد السيد عبدالجواد (٢٠٢١م) (١٢)، بعنوان دراسة تحليلية لضربات الإرسال وعلاقتها بنتائج المباريات في رياضة تنس الطاولة وإستهدفت الدراسة تحليل لضربات

الإرسال وعلاقتها بنتائج المباريات في تنس الطاولة وإستخدام الباحث المنهج الوصفي وقد شملت العينة على (٨) مباريات من بطولة كأس العالم للرجال المقامة في الفترة من ٢٩/٢٥ نوفمبر ٢٠٢٠م في مدينة MACAO بالصين وكان من أهم النتائج أن إستخدام اللاعبين الوجه الأمامي أكثر من وجه المضرب الخلفي في ضربه الإرسال واحتلال الإرسال ذو الدوران (الجانبى - الخلفى - المركب - بدون دوران) بوجه المضرب الأمامي المرتبة الأولى والثانية والثالثة والرابعة على التوالي واحتلال الإرسال ذو الدوران المركب بوجه المضرب الخلفى على المرتبة الخامسة واحتلال الإرسال ذو الدوران الأمامي بوجه المضرب الأمامي على المرتبة السادسة واحتلال الإرسال ذو الدوران (الجانبى - الخلفى - بدون دوران) بوجه المضرب الخلفى المرتبة السابعة والثامنة والتاسعة على التوالي واحتلال الإرسال ذو الدوران الأمامي بوجه المضرب الخلفى على المرتبة العاشرة والأخيرة.

٢- دراسة "إسلام فكري إسماعيل" (٢٠٢٠م) (٢)، بعنوان "دراسة تحليلية للمهارات الهجومية والدفاعية الكثر إستخداماً وفعاليةً للاعبى هوكى الميدان في أولمبياد طوكيو ٢٠٢٠م" وإستهدفت الدراسة التعرف على المهارات الهجومية الأكثر إستخداماً في بطولة أولمبياد طوكيو ٢٠٢٠م باليابان والتعرف على المهارات الدفاعية الأكثر إستخداماً في بطولة أولمبياد طوكيو ٢٠٢٠م باليابان وقد إستخدم الباحث المنهج الوصفي الفرق المشاركة في أولمبياد طوكيو ٢٠٢٠م باليابان وكان من أهم النتائج أن أكثر مهارات التميرر إستخداماً في بطولة طوكيو ٢٠٢٠م هي مهارة دفع الكرة بالوجه المسطح بتكرار (٦١٣ تكرار) ونسبة مئوية (٢٩.٩%) يليها مهارة الضرب من مسكة الدفع بتكرار (٣٤٠ تكرار) ونسبة مئوية (١٦.٦%) وفي المرتبة الثالثة مهارة كنس الكرة بالوجه المسطح بتكرار (٣٣٠ تكرار) ونسبة مئوية (١٦.١%)

٣- دراسة "وائل حسن أنور" (٢٠١٤م) (١٧)، بعنوان أثر إستخدام أسلوب المزج بين الجملة الحركية الهجومية وتحركات القدمين على المستوى الكمي لبعض محددات النجوم للاعبى القتال الفعلى (كوميته) في رياضة الكاراتيه"، إستهدفت الدراسة التعرف على أثر إستخدام أسلوب المزج بين الجملة الحركية الهجومية وتحركات القدمين على المستوى الكمي لبعض محددات الهجوم للاعبى مسابقة القتال الفعلى (الكوميته - kumite) برياضة الكاراتيه الفئة العمرية تحت ١٦ سنة، إستخدم الباحث المنهج التجريبي وقد شملت العينة على لاعبي الكاراتيه تخصص مسابقة القتال الفعلى (الكوميته - kumite) بمحافظة كفر الشيخ نادي النيل بمدينة فوه فريق الدرجة الأولى الدوري الممتاز تخصص مسابقة القتال الفعلى (الكوميته kumite) تحت (١٦) سنة

خلال الموسم الرياضي ٢٠١١ - ٢٠١٢ م ومن أهم النتائج محتوى البرنامج التدريبي من أحمال تدريبية مقننة أثر بشكل معنوي ايجابي على المتغيرات البدنية - المهارية للأساليب المهارية الهجومية الخاصة بلاعبي مسابقة القتال الفعلي الكوميتيه - kumite " تحت (١٦) سنة برياضة الكاراتيه قيد الدراسة . فاعلية تأثير البرنامج المقترح على تنمية تحركات القدمين لدي مسابقة القتال الفعلي " الكوميتيه- Kumite " برياضة الكاراتيه قيد الدراسة مما يساعد على تنفيذ الجمل الخططية بنجاح . فاعلية تأثير البرنامج المقترح على المزج بين الجملة الحركية الهجومية وتحركات القدمين على المستوى الكمي المحددات النشاط الهجومي للاعبي مسابقة القتال الفعلي " الكوميتيه - kumite * برياضة الكاراتيه

٤- دراسة "ياسمين يسرى السيد" (٢٠١٤م) (١٨)، بعنوان "الخرائط التكتيكية الأكثر استخداماً وفقاً للتقسيمات المكانية والزمنية وفعالية النشاط الخططي لدى لاعبات رياضة الكاراتيه" واستهدفت الدراسة التعرف على الخرائط التكتيكية الأكثر استخداماً وفقاً للتقسيمات المكانية والزمنية وفعالية النشاط الخططي لدى لاعبات رياضة الكاراتيه وقد شملت العينة على لاعبات مسابقة القتال الفعلي " كوميتيه - kumite " وتم إختيارهم من لاعبات المستوى الدولي لرياضة الكاراتيه تخصص مسابقة القتال الفعلي kumite " وعددهم (١٢) وللاعبات المستوى المحلي وعددهم (١٤) وكان من أهم النتائج التعرف على مواقف اللعب الخاصة بالخرائط التكتيكية وتميز لاعبات المستوى الدولي عن المحلي في محددات الخرائط التكتيكية وترتيب الأهمية النسبية لتلك المحددات خلال (٣) أوزان "تحت ٥٣ كجم، تحت ٦٠ كجم، فوق ٦٠ كجم " من اللعب ومن أهم التوصيات استخلاص وجود أهم "١٣" محددات مسهمه بشكل أساسي بالخرائط التكتيكية للوزن الأول (٥٣) كجم واستخلاص وجود أهم (٧) محددات مسهمه بشكل أساسي بالخريطة التكتيكية للوزن الثاني (٦٠) كجم و استخلاص وجود أهم (٦) محددات مسهمه بشكل أساسي بالخريطة التكتيكية للوزن الثالث (فوق ٦٠ كجم).

طرق وإجراءات البحث

منهج البحث:

إستخدم الباحثون المنهج الوصفي نظراً لملاءمته لطبيعة البحث.

مجتمع البحث:

إشتمل مجتمع البحث جميع مباريات الكاراتيه في دورة الألعاب الأولمبية طوكيو

٢٠٢٠م والتي أقيمت في الفترة من يوم ٥/٨/٢٠٢١ إلي ٧/٨/٢٠٢١م.

وحيث كان عدد الدول المشاركة في الكاراتيه سيدات (١٤) دولة وهي (مصر، اسبانيا، بلغاريا، صربيا، الصين، اليابان، اذربيجان، أوكرانيا، إيطاليا، تركيا، كازاخستان، النمسا، هونغ كونغ الصين، تايبيه الصينية) من المباريات النهائية.

عينه البحث:

قام الباحثون بإختيار عينه البحث بالطريق العمدية من مباريات الفريق المصري في المباريات النهائية دورة الألعاب الأولمبية ٢٠٢٠ الذين أحرزوا مراكز متقدمة في أوزان ٥٥ كجم سيدات، تحت وزن ٦١ كجم سيدات، فوق وزن ٦١ كجم سيدات.

أدوات جمع البيانات:

تم إستخدام بعض الوسائل العلمية لجمع البيانات المتعلقة بالبحث والتي سوف تساعد في تحقيق أهدافه ومنها ما يلي:

١- تحليل المراجع والرسائل العلمية المتخصصة في مجال رياضة الكاراتيه بصفه عامه ومجال الإعداد المهاري بصفه خاصة.

٢- الملاحظة البصرية حيث يقوم الباحثون بملاحظة المباريات عينه البحث التي تم تصويرها للحصول على البيانات موضوع البحث.

٣- إعداد إستمارة لتحليل للأداء المهاري.

الأجهزة والادوات المستخدمة:

إستخدم بعض الأدوات والأجهزة التالية:

- حاسب آلي.
- قرص مضغوط مسجل عليه المباريات دورة الألعاب الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠(عينه البحث).
- إستمارة تحليل الأداء المهاري المعتمدة من رأى الخبراء.
- تم التأكد من الأجهزة المستخدمة في البحث وصلاحيتها وطريقة تشغيلها قبل إستخدامها في تطبيق إجراءات البحث.

صدق المحتوى:

قام الباحث بحساب نسب اتفاق المحكمين وعددهم (٢) على تحليل عدد (٢) مباريات لمهارات الإستمارة من حيث: مدى تمثيل مفردات الإستمارة لمهارات الكاراتيه. كما قام الباحث بحساب صدق المحتوى بإستخدام معادلة لاوشي Lawshe لحساب نسبة صدق المحتوى (CVR) (Ratio Validity Content) لكل مفردة من مفردات المقياس ويوضح الجدول الآتي نسب اتفاق المحكمين ومعامل صدق لاوشي لإستمارة تحليل المباريات.

جدول (١)

متوسطات نسب الاتفاق بين المحكمين لصدق إستمارة تحليل المباريات قيد البحث بإستخدام
معامل لاوشي (ن=٣)

رقم المفردة	المهارات	متوسط نسبة الإتفاق (معامل صدق لاوشي)
١	كزامي زوكي	١
٢	جياكو زوكي	١
٣	كزامي مواشي	١
٤	كزامي اورا موشي	٠.٧٥
٥	كزامي يوكو جيري	٠.٧٥
٦	مواشي جيري	١
٧	اورا موشي	٠.٧٥
٨	أشيرو جيري	١
٩	شودان مواشي جيري	١
١٠	كزامي يوكو جيري - كزامي زوكي	١
١١	مواشي جيري - كزامي زوكي	٠.٧٥
١٢	كزامي زوكي - كزامي موشي	٠.٧٥
١٣	كزامي زوكي - كزامي اورا موشي	٠.٧٥
١٤	مواشي جيري شودان - جياكو زوكي شودان	١
١٥	أشيرو جيري - كزامي مواشي	١
١٦	كزامي مواشي - جياكو زوكي - جياكو زوكي (تبديل)	١
١٧	مواشي جيري شودان - أشيرو جيري	١
١٨	كزامي زوكي - جياكو زوكي شودان	٠.٧٥
١٩	جياكو زوكي شودان	٠.٧٥
٢٠	كزامي مواشي شودان	١
٢١	كزامي - جياكو	١
٢٢	كزامي مواشي - كزامي زوكي - جياكو زوكي	٠.٧٥
٢٣	اشبراي - جياكو	٠.٧٥
٢٤	جياكو زوكي - جياكو زوكي (تبديل)	٠.٧٥
٢٥	جياكو زوكي - جياكو زوكي - جياكو زوكي	٠.٧٥
٢٦	كزامي زوكي - جياكو زوكي - كزامي زوكي	١
٢٧	شد اليد - جياكو زوكي	٠.٧٥

تابع جدول (١)

متوسطات نسب الاتفاق بين المحكمين لصدق إستمارة تحليل المباريات قيد البحث بإستخدام
معامل لاوشي (ن=٣)

رقم المفردة	المهارات	متوسط نسبة الإتفاق (معامل صدق لاوشي)
٢٨	صد الضربة -جياكو زوكي	١
٢٩	دبل كزامي مواشي	١
٣٠	اخلال توزان - جياكو	١
٣١	كزامي زوكي -جياكو زوكي - مواشي جيري شودان	١
٣٢	كزامي مواشي -مواشي جيري	١
٣٣	كزامي زوكي- كباجي زوكي - كزامي اورا موشي	١
٣٤	كزامي مواشي - كزامي زوكي	٠.٧٥

يتضح من نتائج جدول (١) أن: نسبة صدق المحتوى لمفردات الإختبار قد تراوحت من (٠.٧٥ : ١) بينما بلغت نسبة صدق المحتوى للاختبار ككل (٠.٨٩) وهي نسب مقبولة كونها أكبر من ٠.٦٢ وهي النسبة التي حددها لاوشي لقبول المفردات وبذلك تتوافر دلالة صدق المحتوى للاختبار من خلال نسب الاتفاق المرتفعة بين المحكمين في تقدير مدى مناسبة الفقرات للمحور المنتمى إليه وكذلك مدى مناسبة المحاور للاختبار المنتمى إليه.
ثبات الإستمارة (قيد البحث):

قام الباحث بحساب الثبات عن طريق إستخدام معادلة هولستي لحساب نسبة الاتفاق بين المحكمين من خلال تقسيم مهارات إستمارة التحليل إلى مهارات مفردة ومركبة) وقد قام عدد (٢) محكمين بتحليل عدد (٢) مباراة حساب نسبة الاتفاق بين المحكمين (١٩) وجدول (٢) يوضح ذلك.

جدول (٢)

معامل الإتفاق بين المحكمين لتحليل إستمارة تقييم الأداء الفني
للمهارات المفردة والمركبة لمباريات العينة الاستطلاعية

المهارات	عدد مرات الإتفاق	معامل الإتفاق
مهارات مفردة	١٠	٩٠.٩١
مهارات مركبة	٢٠	٨٦.٩٦
مجموع الإستمارة	٣٠	٨٨.٢٤

يتضح من نتائج جدول (٢) أن: معامل الإتفاق بين المحكمين لتحليل إستمارة تقييم الأداء الفني للمهارات المفردة والمركبة لمباريات العينة الاستطلاعية تراوحت ما بين (٨٦.٩٦% : ٩٠.٩١%) وهي تدل على إرتفاع ثبات الملاحظة لإستمارات التحليل الخاصة بتقييم الأداء الفني لتلك المهارات قيد البحث، حيث أشار هولستي (١٩٦٩م) إلى أن نسبة الاتفاق ٨٥% فأعلى تعبر عن مستوى مقبول للثبات.

المعالجة الإحصائية:

إستخدم الباحثون الإجراءات المعالجة الإحصائية الآتية:

- المتوسط الحسابي.
 - الانحراف المعياري.
 - معامل الالتواء.
 - دلالة الفروق بين المتوسطات .اختبار (ت). T.test .
 - نسبة المئوية التحسن (%).
 - معادلة هولست لحساب نسبة الإتفاق بين المحكمين.
 - نسبة لاوش القبول المفردات.
- عرض ومناقشة نتائج تساؤل البحث: والذي ينص على: ما أكثر الأداءات المهارية الناجحة للاعبات خلال مباريات دورة الألعاب الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠م؟.

جدول (٣)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية

الأكثر المهارات إستخداماً في المباريات قيد البحث ترتيب المهارات الناجحة (ن = ٩)

م	المهارات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية	الترتيب
١	كزامي زوكي	٠.٨٣	١.٣٣	١٣.٥١	٢
٢	جياكو زوكي	١.١٧	١.٨٣	١٨.٩٢	١
٣	كزامي مواشي	٠.١٧	٠.٤١	٢.٧٠	٨
٤	كزامي اورا موشي	٠.١٧	٠.٤١	٢.٧٠	٨
٥	كزامي يوكو جيري	٠.٣٣	٠.٨٢	٥.٤١	٥
٦	جياكو زوكي شودان	٠.٨٣	٠.٧٥	١٣.٥١	٢
٧	كزامي - جياكو	٠.٣٣	٠.٥٢	٥.٤١	٥
٨	اشبراي - جياكو	٠.١٧	٠.٤١	٢.٧٠	٨
٩	جياكو زوكي - جياكو زوكي (تبديل)	٠.١٧	٠.٤١	٢.٧٠	٨

تابع جدول (٣)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية

الأكثر المهارات استخداماً في المباريات قيد البحث ترتيب المهارات الناجحة (ن = ٩)

م	المهارات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية	الترتيب
١٠	جياكو زوكي - جياكو زوكي - جياكو زوكي	٠.١٧	٠.٤١	٢.٧٠	٨
١١	كزامي يوكو جيري - كزامي زوكي	٠.٣٣	٠.٨٢	٥.٤١	٥
١٢	مواشي جيري شودان - أشيرو جيري	٠.١٧	٠.٤١	٢.٧٠	٨
١٣	كزامي زوكي - جياكو زوكي شودان	٠.١٧	٠.٤١	٢.٧٠	٨
١٤	شد اليد - جياكو زوكي	٠.٦٧	١.٦٣	١٠.٨١	٤
١٥	صد الضربة - جياكو زوكي	٠.١٧	٠.٤١	٢.٧٠	٨
١٦	اخلال توازن - جياكو	٠.١٧	٠.٤١	٢.٧٠	٨
١٧	كزامي مواشي - كزامي زوكي	٠.١٧	٠.٤١	٢.٧٠	٨

يتضح من جدول (٣) أن النسبة المئوية لأكثر المهارات استخداماً في المباريات قيد البحث ترتيب المهارات الناجحة قد تراوحت ما بين (٢.٧٠% : ١٨.٩٢%)، حيث تبين أن أكثر المهارات الناجحة استخداماً في المباريات قيد البحث كانت مهارة (جياكو زوكي)، كما تبين أن أقل المهارات الناجحة استخداماً في المباريات قيد البحث كانت مهارة (كزامي مواشي، كزامي اورا موشي، اشبراي - جياكو، جياكو زوكي - جياكو زوكي (تبديل)، مواشي جيري شودان - أشيرو جيري، كزامي زوكي - جياكو زوكي شودان، صد الضربة - جياكو زوكي، اخلال توازن - جياكو، كزامي مواشي - كزامي زوكي).

حيث تتفق نتائج الدراسة الحالية مع دراسة "إسلام فكري" (٢٠٢٠م) (٢)، حيث تم عمل دراسة تحليلية للمهارات الهجومية والدفاعية الأكثر استخداماً وأن أكثر مهارات التمرير استخداماً في بطولة طوكيو ٢٠٢٠م هي مهارة دفع الكرة بالوجه المسطح ودراسة أحمد يوسف (٢٠٢٠م) (١)، حيث أثبتت مهارة الركلة الهلالية هي أكثر المهارات استخداماً من حيث إجمالي التكرارات والنسب المئوية لكلاً من الأوزان الثلاثة من خلال تحليلية لفاعلية بعض المهارات الهجومية والدفاعية وعلاقتها بنتائج المباريات في رياضة التايكوندو.

ويعزو الباحثين أن أكثر المهارات الناجحة استخداماً في المباريات قيد البحث كانت مهارة (جياكو زوكي)، كما تبين أن أقل المهارات الناجحة استخداماً في المباريات قيد البحث كانت مهارة (كزامي مواشي، كزامي اورا موشي، اشبراي - جياكو، جياكو زوكي - جياكو زوكي

(تبديل)، مواشي جيري شـودان-أشـيرو جـيري، كـزامي زوكي-جـياكو زوكي شـودان، صـد الضـربة -جـياكو زوكي، اخلال توزان - جياكو، كزامي مواشي - كزامي زوكي).
وبذلك يمكن الإجابة على التساؤل: والذي ينص على ما أكثر الأداءات المهارية الناجحة للاعبات خلال مباريات دورة الألعاب الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠م؟.

الاستخلاصات والتوصيات

الإستخلاصات:

فى حدود هدف البحث والإجراءات المتبعة وما أسفرت عنه المعالجات الإحصائية من نتائج تمكن الباحثون من التوصل إلى الاستخلاصات التالية:

حيث أن لعبة الكاراتيه أول مرة تشارك في لدورة الألعاب الأولمبية بطوكيو وتم إختيار العينة عن طريق الرنك الدولي أفضل اللاعبين الدوليين.
لذلك أن الدراسة التحليلية لبعض الأداءات المهارية لمباريات الكاراتيه في دورة الألعاب الأولمبية طوكيو ٢٠٢٠م أظهرت:

- أن أكثر المهارات الناجحة إستخداماً (للمهارات الناجحة) في المباريات قيد البحث كانت مهارة (جياكو زوكي)، كما تبين أن أقل المهارات الناجحة إستخداماً في المباريات قيد البحث كانت مهارة (كزامي مواشي، كزامي اورا موشي، اشبراي - جياكو، جياكو زوكي -جياكو زوكي (تبديل)، مواشي جيري شـودان-أشـيرو جـيري، كـزامي زوكي-جـياكو زوكي شـودان، صـد الضـربة -جـياكو زوكي، اخلال توزان - جياكو، كزامي مواشي - كزامي زوكي).

- والنسب المئوية لكل مهارة :

١. كزامي زوكي	(%١٣.٥١)
٢. جياكو زوكي	(%١٨.٩٢)
٣. كزامي مواشي	(%٢.٧٠)
٤. كزامي اورا موشي	(%٢.٧٠)
٥. كزامي يوكو جيري	(%٥.٤١)
٦. جياكو زوكي شـودان	(%١٣.٥١)
٧. كزامي - جياكو	(%٥.٤١)
٨. اشبراي - جياكو	(%٢.٧٠)
٩. جياكو زوكي -جياكو زوكي (تبديل)	(%٢.٧٠)
١٠. جياكو زوكي - جياكو زوكي -جياكو زوكي	(%٢.٧٠)
١١. كزامي يوكو جيري - كزامي زوكي	(%٥.٤١)
١٢. مواشي جيري شـودان-أشـيرو جـيري	(%٢.٧٠)

١٣ .	كزامي زوكي-جياكو زوكي شودان	(%٢.٧٠)
١٤ .	شد اليد-جياكو زوكي	(%١٠.٨١)
١٥ .	صد الضربة -جياكو زوكي	(%٢.٧٠)
١٦ .	اخلال توازن - جياكو	(%٢.٧٠)
١٧ .	كزامي مواشي - كزامي زوكي	(%٢.٧٠)

التوصيات:

فى ضوء نتائج البحث يوصى الباحثون بـ:

- ١- إجراء دراسات تحليلية لباقي الأداءات المهارية لمباريات الكاراتيه فى دورة الألعاب الأولمبية.
- ٢- إجراء المزيد من الدراسات التي تشتمل على دراسات تحليلية لتنمية الأداءات المهارية لمباريات الكاراتيه فى الدورات الأولمبية.
- ٣- إهتمام المدربين بالتدريب وتحسين مستوى الأداء لأسلوب المهاري جياكو زوكي لما له من أهمية تصور فى تحقيق لشب الفوز.

المراجع:

- ١- أحمد يوسف عبدالرحمن (٢٠٢٠م): دراسة تحليلية لفاعلية بعض المهارات الهجومية والدفاعية وعلاقتها بنتائج المباريات في رياضة التايكوندو، بحث علمي منشور، المجلد (٢٦)، العدد (١١) كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة بنها.
- ٢- إسلام فكري إسماعيل: دراسة تحليلية للمهارات الهجومية والدفاعية الأكثر استخداماً وفعالية للاعبين هوكي الميدان في أولمبياد طوكيو، مجلة أسبوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، العدد (٦٢)، المجلد (٢)، ٢٠٢٠م.
- ٣- أشرف محمد علي، رفاعي مصطفى حسين: دراسة أسباب انخفاض نسبة التهديف للاعبين كرة القدم (القسم الممتاز)، بحث منشور، المجلة العلمية لعلوم، ١٩٩٦م.
- ٤- أيمن رشاد حافظ: "تطوير الطرق الدفاعية لناشئ الملاكمة"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة الزقازيق. ١٩٩٧م.
- ٥- إيهاب كامل عفيفي: "الجودو والاسس والتطبيقات"، مؤسسة مختار لنشر وتوزيع الكتب، السعودية، ١٩٩٦م.
- ٦- نكي محمد حسن: "دراسة تحليلية لمستوى الأداء المهاري لبعض فرق الكرة الطائرة المشتركة في الدورة الأولمبية بلوس انجلوس"، مجلة بحوث التربية الرياضية، المجلس الرابع، العدد (٧،٨)، كلية التربية الرياضية، جامعة الزقازيق، ١٩٨٤م.
- ٧- شريف محمد العوضي، عمر محمد لبيب: قواعد الهجوم في الكومتيه، ط ١، كلية التربية الرياضية جامعة المنيا، ٢٠٠٤م.
- ٨- طارق فاروق عبد الصمد: "فلسفة الميكانيكا الحيوية المبادئ الأساسية لفهم المهارات وتصميم التمرينات لدارسى التربية الرياضية"، العالمية للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠١٤م.
- ٩- عادل عبد البصير علي: الميكانيكا الحيوية والتكامل بين النظرية والتطبيق في المجال الرياضي، ط ٤، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ١٩٩٨م.
- ١٠- كمال الدين درويش، عماد الدين عباس، سامي محمد علي: "الأسس الفسيولوجية لتدريب كرة اليد (نظريات. تطبيقات)"، مركز الكتاب للنشر، القاهرة
- ١١- محمد السيد عبدالجواد: دراسة تحليلية لضربات الإرسال وعلاقتها بنتائج المباريات في رياضة تنس الطاولة، المجلة العلمية لعلوم التربية الرياضية، العدد (٢٧)، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا، ٢٠٢١م.
- ١٢- محمد حسن علاوى: "علم النفس التدريب والمنافسة الرياضية"، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٢م.

- ١٣- محمد سعيد أبو النور: "الإدراك الحس حركي وعلاقته بفعالية الهجوم البسيط والمركب أثناء مباريات الكوميتيه للاعبي الكاراتيه"، المؤتمر العلمي الدولي الثالث، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الزقازيق، المجلد الثالث، ٤: ٥ مارس، ٢٠٠٩م.
- ١٤- محمود اسماعيل عبد الحميد: "الكاراتيه"، مركز الكتاب الحديث للنشر، القاهرة، ٢٠١٥م.
- ١٥- محمود ربيع البشيهي: "تأثير برنامج تدريبي للخصائص المهارية والخطيطة وفق إستراتيجية مباريات المستوى العالمي علي مستوى أداء ونتائج لاعبي رياضه الكاراتيه"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، حلوان، ٢٠٠٥م.
- ١٦- وائل حسن أنور: "أثر استخدام اسلوب المزج بين الجملة الحركية الهجومية وتحركات القدمين على المستوى الكمي لبعض محددات الهجوم للاعبي القتال الفعلي (كوميتيه) في رياضة الكاراتيه"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية بنين، جامعة الإسكندرية، ٢٠١٤م.
- ١٧- ياسمين يسرى السيد: الخرائط التكتيكية الأكثر إستخداما وفقا للتقسيمات المكانية والزمنية وفعالية النشاط الخططي لدى لاعبات رياضة الكاراتيه"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية بنين، جامعة الإسكندرية، ٢٠١٤م.