



كلية التربية النوعية

بحوث فى العلوم و الفنون النوعية

بحوث فى العلوم و الفنون النوعية

المجلد الثاني عشر / العدد الثالث والعشرون

ديسمبر 2024



Innovative choral exercises inspired by the song Questo Asilo di Placide Calm To improve group singing

Nora Suliman Al-Qumllass

**Assistant Professor of International Singing
Higher Institute of Musical Arts, State of
Kuwait**

Abstract :

Many training methodologies appeared for choir groups and collective singing, and choir courses did not go beyond the process of vocal training until not long ago, but nowadays it has come to be seen as a practical study through which the student understands how to sing the correct collective, and employ all the courses that are presented The student received it in the period of his preparation towards a specific goal, which is to become a distinguished teacher capable of group singing correctly in the presence of accompanying voices, so the research aimed to determine the requirements for performing some choral songs in a correct academic and artistic manner, as well as showing the aspects of benefiting from the choir Questo Asilo di Placide Calme song (Research sample) in enriching the choral subject course in colleges and specialized music institutes .To achieve this goal, the research followed the descriptive approach (content analysis), and the sample was identified in the choral song Questo Asilo di Placide Calme The results of the research found that there are many requirements necessary to perform choral songs at a good technical level, including:

- It is necessary to know the style of the composer so that this is taken into account when performing the choral songs.

تمريعات مبتكره للكورال مستوحاه من أغنية Questo Asilo di Placide Calme لتحسين الغناء الجماعي

نوره سليمان القملاس

أستاذ مساعد تخصص غناء عالمي المعهد العالي للفنون الموسيقية- دولة الكويت

المستخلص:

ظهرت العديد من المنهجيات التدريبية لفرق الكورال والغناء الجماعي، ولم تكن مقررات الكورال تتعدى حتى وقت ليس ببعيد عملية تدريبات الصوت، أما في وقتنا الحاضر فقد أصبح يُنظر إليها على أنها الدراسة العملية التي يفهم من خلالها الدارس كيفية الغناء الجماعي الصحيح، وتوظيف كل المقررات التي تعرض إليها الطالب في فترة إعدادة نحو هدف محدد وهو أن يصبح معلم متميز قادر على الغناء الجماعي بشكل صحيح في وجود أصوات مصاحبة.

لذا هدف البحث إلى تحديد متطلبات أداء بعض الأغاني الكورالية بشكل أكاديمي وفني صحيح، وكذلك بيان أوجه الاستفادة من أغنية Questo Asilo di Placide Calme للكورال (عينة البحث) في إثراء مقرر مادة الكورال بالكلديات والمعاهد الموسيقية المتخصصة.

ولتحقيق هذا الهدف اتبع البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)، وتحددت العينة في أغنية Questo Asilo di Placide Calme للكورال، وقد توصلت نتائج البحث لوجود العديد من المتطلبات اللازمة لأداء الأغاني الكورالية بمستوى فني جيد، ومنها:

- ضرورة التعرف على أسلوب المؤلف الموسيقي حتى يتم مراعاة ذلك عند أداء الكورال للأغاني الكورالية.
- ضرورة اختيار الأصوات الكورالية الملائمة للعمل الكورالي بكل دقة وفقاً للمساحة الصوتية التي كتبها المؤلف حتى يخرج العمل بالمستوى الفني المطلوب.
- يجب مراعاة التوازن الصوتي بين الأصوات الكورالية المختلفة وألا يطغى صوت على الآخر دون وجود سبب يستدعي ذلك

الاستفادة من نظرية McCarthy (4Mat) لتحسين التحصيل الموسيقي لدى فئة ضعاف السمع في دولة الكويت

يعتبر فن الغناء المبني على أسس وقواعد علمية صحيحة من الوسائل الهامة التي تعبر عن الأحاسيس والمشاعر الإنسانية الدقيقة، وكلمة كورال Coral من الناحية التاريخية تعني الأناشيد والتراتيم الكنيسية البروتستانتية الألمانية ذات الألحان البسيطة الملائمة للغناء الديني، والتي كانت تؤدي بواسطة مجموعة من المغنين الذين كانوا في الغالب خدام الكنيسة (Carolyn, 2012: 59)، ثم طور مارتن لوثر * هذه الأغاني بأسلوب الألحان الدنيوية بصوت واحد أو بأصوات متعددة، على هذا نجد أن الغناء الجماعي ظهر في بادئ الأمر ذو طابع ديني بلحن واحد في طبقة صوتية واحدة أو على بعد أوكتاف، ثم أخذ الطابع الدنيوي المتعدد الأصوات ذو الموضوعات المختلفة، ثم تطور الغناء الجماعي إلى الصورة التي نشهدها عليها اليوم، ولم يقتصر تطور الغناء الجماعي على تعدد الأصوات بل شمل كذلك تعدد أنماط المجاميع الغنائية وتعدداتها (الطويل، 2010: 83)، وازدادت المؤلفات الموسيقية الخاصة بمجموعات المغنين والتي أطلق عليها كورال والتي عرفها قاموس Webster أنها موسيقى تخص مجموعة من المغنين وقد أطلقت على أكثر من معنى، فإذا كانت صفة يكون النبر القوي في نطق الكلمة على المقطع الأوسط منها Choral وتعني بذلك الكورس أو جماعة المغنين، أما إذا استخدمت اسماً فإن النبر القوي في نطق الكلمة يكون على المقطع الأخير منها choral وهي بذلك تعني الترانيم الكنيسية أو اللحن الديني (Willi, 1979: 135)

كما ظهرت العديد من المنهجيات التدريبية لفرق الكورال والغناء الجماعي، ولم تكن مقررات الكورال تتعدى حتى وقت ليس ببعيد عملية تدريبات الصوت، أما في وقتنا الحاضر فقد أصبح يُنظر إليها على أنها الدراسة العملية التي يفهم من خلالها الطالب / المعلم كيفية الغناء الجماعي الصحيح، وتوظيف كل المقررات التي تعرض إليها الطالب في فترة إعدادة نحو هدف محدد وهو أن يصبح معلم متميز قادر على الغناء الجماعي بشكل صحيح في وجود أصوات مصاحبة، ومن هنا نبعت فكرة البحث وتحددت مشكلته فيما يلي.

مشكلة البحث

من خلال عمل الباحثة بتدريس مادة الكورال بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت- لاحظت صعوبة الأداء الغنائي الجماعي لدى الطلاب ما يضعف أداء المقرر بشكل عام، مما دعى الباحثة للاستفادة من أغنية Questo Asilo di Placide Calme للكورال بالدراسة والتحليل في ابتكار تمارين غنائية من أربع أصوات لتحسين الغناء الجماعي حتى يتعمق دارسي مادة الكورال في فهم أسلوب أداء الأعمال الكورالية ومتطلبات أدائها من أجل الارتقاء بالأداء الجماعي للمستوى الفني المطلوب، والاستفادة منها في إثراء مقرر مادة الكورال بالكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة.

* مارتن لوثر Martin Lothar (1483-1546) مؤسس مذهب البروتستانتية

تساؤلات البحث

- 1- ما متطلبات أداء الأغاني الكورالية في (عينة البحث)؟
- 2- ما إمكانية الاستفادة من أغنية Questo Asilo di Placide Calme للكورال في إثراء مقرر مادة الكورال ابتكار تمارين غنائية من أربع أصوات لتحسين الغناء الجماعي؟

أهداف البحث

- 1- تحديد متطلبات أداء بعض الأغاني الكورالية بشكل أكاديمي وفني صحيح.
- 2- بيان أوجه الاستفادة من أغنية Questo Asilo di Placide Calme للكورال (عينة البحث) في إثراء مقرر مادة الكورال بالكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة.

أهمية البحث

تكمن أهمية البحث في إعداد خريجين من الكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة على درجة مهارة عالية في أداء الأغاني الكورالية وعلى دراية بأساليب الأداء الغنائي متعدد التصويت بالمستوى الفني العالي.

حدود البحث

أوبرا أورفيو للمؤلف كريستوف جلوك .

منهج البحث

يتبع البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وهو المنهج الذي يقوم على وصف ظاهرة من الظواهر للوصول إلى أسباب هذه الظاهرة والعوامل التي تتحكم فيها، مع استخلاص النتائج لتعميمها (صادق وأبو حطب، 1991: 102)، ويقصد بالمنهج الوصفي في هذا البحث هو وصف متطلبات أداء الأغاني الكورالية وبيان أوجه الاستفادة من أغنية Questo Asilo di Placide Calme للكورال (عينة البحث) في إثراء مقرر مادة الكورال.

عينة البحث

أغنية Questo Asilo di Placide Calme للكورال

أدوات البحث:

المدونات موسيقية والتسجيلات السمعية والمرئية للأغاني الكورالية المنتقاة عينة البحث.

مصطلحات البحث

- فريق الكورال Choir

تطلق كلمة كورال عادة على المؤلفات الغنائية التي تتكون من أكثر من صوت غنائي وأُستخدمت في البداية على بعض مؤلفات باخ Bach وأُستخدمت مقترنة بالمقدمات الموسيقية وهي مؤلفات موسيقية بحتة لا تشتمل على الغناء، ولكن تُبنى على ألحان غنائية وتُصاغ على نهج النسيج الكورالي المتعدد التصويت. وعُرفت الفرقة الغنائية باسم كورس Chorus والمصطلح أستخدم منذ عهد الدراما اليونانية القديمة كما أُطلقت الكلمة على مجاميع الممثلين الذين يؤدون نص غير ملحن لكن باستعمال إيقاع محدد للجميع معاً. كما سُمي المرددون في الغناء العربي بالكورس لذلك سُمي الكورال دلالة على الفرق الغنائية التي تؤدي أعمالاً رفيعة. وفريق الكورال عبارة عن مجاميع من المغنيين لكل مجموعة مساحتها الصوتية المناسبة لها. وتختلف كل مجموعة عن الأخرى في لونها الصوتي والطبقة. (عوض، 1983: 9).

- تدريبات الصوت (Voice Training)

وهي تمرينات صوتية تؤديها المجموعة الغنائية لإحماء الصوت وتدفئته وكذلك لتدريبه، يفضل أن تبدأ بتسلسلات سلمية صاعدة وهابطة بالإضافة لتألفات لحنية وقفزات بأبعاد مختلفة تؤدي بأساليب أداء متنوعة (متقطع – مترابط) ويفضل أن تكون هذه التدريبات تحتوي على ألحان جذابة رشيقة وسهلة وسلسلة ومرحلة وأن تكون مستوحاة من الأعمال الكورالية التي ستدرب عليها المجموعة فيما بعد (الحواني، 2000: 54)

– أوبرا أورفيو Opera Orfeo

اقتبست هذه القصة عن الأسطورة الإغريقية أورفيو وتضمنت ثلاث فصول عرضت لأول مرة في فيينا في أكتوبر 1762 واستغرق عرضها تسعون دقيقة وكانت شخصيات الأوبرا علي النحو التالي (أورفيو) وهو الشاب العاشق الذي احب زوجته وكان سيضحي ويشرع في ذبح نفسه نتيجة خطئه الذي تسبب في موت زوجته، (إوريديتس) زوجته التي احبته وكان دورها ثانوياً ولم تظهر إلا في نهاية الفصل الثاني وغنت في الفصل الثالث، (امور) إله الحب الذي جمع بين الزوجين واعطي لهما فرصة للحياة مرة أخرى، (الكورال) ودوره يعتبر من الأدوار الرئيسية في هذه الأوبرا، وادخل جلوك عدة قوالب موسيقية وغنائية في أوبرا أورفيو فنري انه قد ادخل الافتتاحية والفواصل الالية والمقدمات الموسيقية في بدايات الفصول وادخل سيمفونية مرحلة مصاحبه لأغنية أورفيو في الفصل الأول (وهو في حقول الاليزيه) كما ادخل موسيقي الباليه المصاحبة بالغناء، والجافوت Gavotto، والمنيويت Menuet (Sylvia, 1996:52)

ينقسم البحث إلى جزئين وهما:

أولاً: الجزء النظري ويشمل:

- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.
- نبذة تاريخية عن نشأة الكورال وتطوره
- الأشكال المختلفة لمجموعات الغناء الجماعي (الكورال)
- مهارات الغناء الجماعي
- طرق تدريب فرق الغناء الجماعي

ثانياً: الجزء التطبيقي ويشمل:

- تحليل عينة البحث.
- نتائج البحث والتوصيات.

الجزء النظري:

- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

الدراسة الأولى بعنوان

" أثر استخدام تقنيات وأساليب الأداء الغناء الجماعي العالمي (الكورال) في الغناء العربي

"

هدفت الدراسة إلى التعرف على أسلوب أداء الغناء الجماعي العالمي (الكورال) واقتراح برنامج لتطوير أسلوب أداء الغناء الجماعي العربي واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي

وكانت العينة طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية بالدقي، وأسفرت الدراسة عن أنه يمكن استخدام العديد من الأساليب العالمية في الغناء الجماعي في تطوير الغناء الجماعي العربي. (الحلواني، 2000) ترتبط الدراسة السابقة بالبحث الحالي من حيث الاهتمام بأعمال موسيقية للكورال وتختلف في العينة

الدراسة الثانية بعنوان

" القوة الدرامية للموسيقى في الأوبرا بين مونتيفردي وجلوك وفاجنر وبيرج (دراسة تحليلية مقارنة)

هدفت الدراسة إلى التعرف على أيديولوجية كل من مونتيفردي وجلوك وفاجنر وبيرج تجاه الدراما بشكل عام. والتعرف على أسلوب كل من مونتيفردي وجلوك وفاجنر وبرج في ترجمة الحدث الموسيقي. اتبعت الدراسة المنهج الوصفي التاريخي (قائم على تحليل المحتوى). وكانت العينة أجزاء مختارة (قصدياً) من أوبرا " أورفيو " لمونتيفردي - أوبرا " أورفيو ويوريديتشي لجلوك - رباعية " خاتم التيبو لنجن " لفاجنر - أوبرا " فويتسك " لبرج وأسفرت الدراسة على النتائج عن التعرف على أيديولوجية كل من مونتيفردي وجلوك وفاجنر وبرج تجاه الدراما بشكل عام. التعرف على أسلوب كل من مونتيفردي وجلوك وفاجنر وبرج في ترجمة الحدث الموسيقي (فوزي، 2007). ترتبط الدراسة السابقة بالبحث الحالي من حيث الاهتمام بأعمال المؤلف جلوك في حين تختلف في الهدف والعينة.

الدراسة الثالثة بعنوان

دراسة تحليلية لبعض الأغاني الكورالية من أوبرا أورفيو

للمؤلف جلوك والاستفادة منها في تحسين الأداء الجماعي

هدفت الدراسة إلى التعرف على أسلوب جلوك في تأليف بعض الأغاني الكورالية من أوبرا أورفيو (عينة البحث)، كما تناولت الباحثة تحليل صياغة الأعمال الكورالية عند جلوك من حيث التوزيع للأصوات الغنائية والمساحات الصوتية والتقنيات الغنائية بالعمل عينة البحث، اتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت العينة من بعض الأغاني الكورالية المنتقاة من أوبرا أورفيو للمؤلف جلوك في القرن الثامن عشر وهي أغنيات:

- Ah! Se Intorno a Quest' Urna Funesta
- Di Pastori e Ninfe
- Chi Mai Dell' Erebo

وقد أسفرت النتائج عن إبراز أسلوب جلوك في الأغاني الكورالية من أوبرا أورفيو، وكذلك صياغته لتوزيع الأغنيات عينة البحث من أوبرا أورفيو (شحاته، 2016). ترتبط الدراسة السابقة بالبحث الحالي من حيث الاهتمام بأوبرا أورفيو وتختلف في اهتمام البحث بابتكار تمرينات من أربع أصوات للكورال.

الدراسة الرابعة بعنوان

تدريبات مبتكرة تساعد على أداء الكورال الجامعي للتصرفات النغمية المقترحة

هدفت الدراسة إلى تقديم رؤى مختلفة للتصرف النغمي لبعض المقاطع الغنائية في الأعمال عينة الدراسة، من خلال صياغة بعض التدريبات المبتكرة التي تساعد على أداء التصريفات النغمية المختلفة، اتبعت الدراسة المنهج الوصفي تحليل المحتوى، وتكونت العينة من بعض المقاطع الغنائية التي قدمت من خلال فريق الكورال بجامعة قناة السويس، وأسفرت النتائج عن ابتكار خمس تدريبات غنائية ساعدت على التغلب على الصعوبات الغنائية بعينة

البحث. (حسن، 2020)
الدراسة الخامسة بعنوان

"The Title Role of Claudio Monteverdi's Opera Orfeo"

" شخصية كلاوديو مونتفردى في أوبرا أورفيو "

هدفت الدراسة إلى إلقاء الضوء على شخصية كلاوديو مونتفردى من خلال أحد أعماله البارزة وهي أوبرا أورفيو، اتبعت الدراسة المنهج التاريخي، وأسفرت النتائج عن سرد أعمال مونتفردى ووصف خصائص أسلوبه في التأليف للغناء كما حلل أمثلة من أوبرا أورفيو شملت الرسيتاتيف والأريا والدويتو وتحدث عن المهارات المطلوبة من أسلوب الأداء لجميع هذه الصيغ (Eugeniusz, 1990).

ترتبط الدراسة السابقة بالبحث الحالي من حيث الاهتمام بأوبرا أورفيو وتختلف في العينة والهدف.

نبذة تاريخية عن نشأة الكورال وتطوره

• العصور الوسطى وعصر النهضة

بنهايات فترة العصور الوسطى ظهر نمط من الموسيقى الصوتية يُعرف باسم (الأورغنوم)، وهو من الترانيم الغريغورية، إلى جانب أجزاء متعددة ومستقلة، وتجدر الإشارة إلى أن ذلك كان أول مثال للموسيقى الصوتية ذات الألحان المتعددة في أوروبا، مما أدى إلى وضع الأساس لموسيقى الكورال خلال عصر النهضة، كما تطور نوعان من التأليف الكورالي أثناء هذه الفترة، وهما التوت، وهو أحد أنواع العمل الديني اللاتيني، والكتلة، وهي نوع آخر من التكوين المقدس يرتبط بطريقة خاصة بإعدادات الليتورجيا، وقد كُتب كلاهما بشكل كبير من أجل غناء أكابيللا* (بدون مصاحبة آلات موسيقية)

• العصر الباروكي:

تطور التفاعل الكبير بين المطربين والعازفين مع نهايات عصر النهضة وفي بدايات عصر الباروك، إذ تكون موسيقى الباروك جزءًا كبيرًا من قانون (الموسيقى الكلاسيكية)، وهي في وقتنا الحالي تُدرس على أوسع نطاق، كما تُعزف ويُستمع إليها، ومن أبرز المؤلفين الموسيقيين في عصر الباروك هو (J. S. Bach).

• العصر الكلاسيكي:

أضحى الملحنون منشغلين بطريقة كبيرة بإمكانيات الموسيقى الآلية وكذلك السيمفونية أثناء الفترة الكلاسيكية، وذلك يرجع إلى الاهتمام الكبير بتأليف الآلي لقوالب الصوتيات والكونشيرتو والسيمفونية، وبينما أعمال الكورال لم تكن في موضع النسيان حيث قام (موتسارت) بتأليف مجموعة من الأعمال الكورالية المقدسة الرائعة..

• العصر الرومانتيكي:

بدأ تأثير الكنيسة في الاختفاء أثناء القرن التاسع عشر، وعمل الملحنون على تكيف الأشكال الموجودة سلفًا، وذلك من أجل تحقيق أهداف أكثر علمانية، وزاد استخدام الكورال في العديد من الأعمال الموسيقية فقد استعمل بيتهوفن كذلك نسيج كورالي لإضافة وزن إضافي إلى مؤلفاته العلمانية، وربما يكون ذو الشهرة الأكبر هو في السيمفونية التاسعة، كما

* أكابيللا Acapella نوع من الغناء الجماعي بدون مصاحبة آلات موسيقية

يسهل رؤية مثال رائع آخر لكتابة بيتهوفن الكورالي في (كانتاتا بحر الهدوء ورحلة مزدهرة).

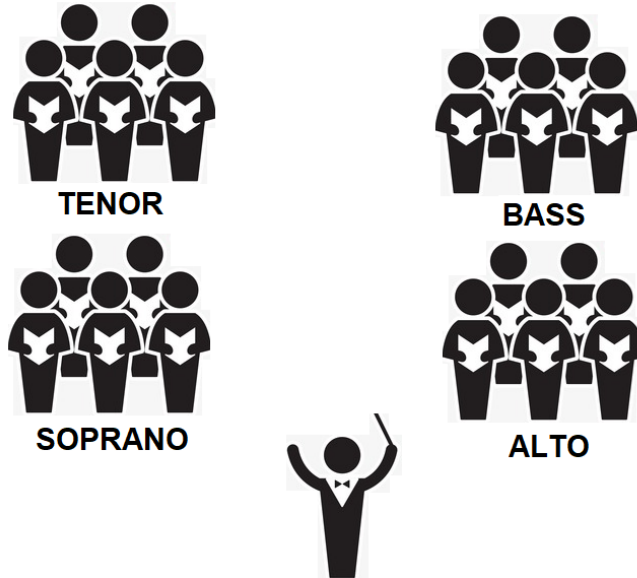
الأشكال المختلفة لمجموعات الغناء الجماعي (الكورال):

لمجموعات الغناء الجماعي أشكالاً كثيرة مختلفة خاصة في الوقت الحالي على مستوى العالم هي:

- 1- كورال الرجال: ويتكون من مجموعتين للتينور (أول وثان) والألّطو والباص.
- 2- كورال النساء: يتكون من مجموعتين سوبرانو (أول وثان) ومجموعتين ألّطو (أول وثان).
- 3- كورال الأطفال: يتكون عادة من مجموعتين من الأطفال يغنون في منطقة السوبرانو مع مجموعة تغني في منطقة أصوات الألّطو
- 4- الكورال المختلط: ويتكون من مجموعة أصوات السوبرانو والألّطو والتينور والباص. (الحلواني، 2000: 56)

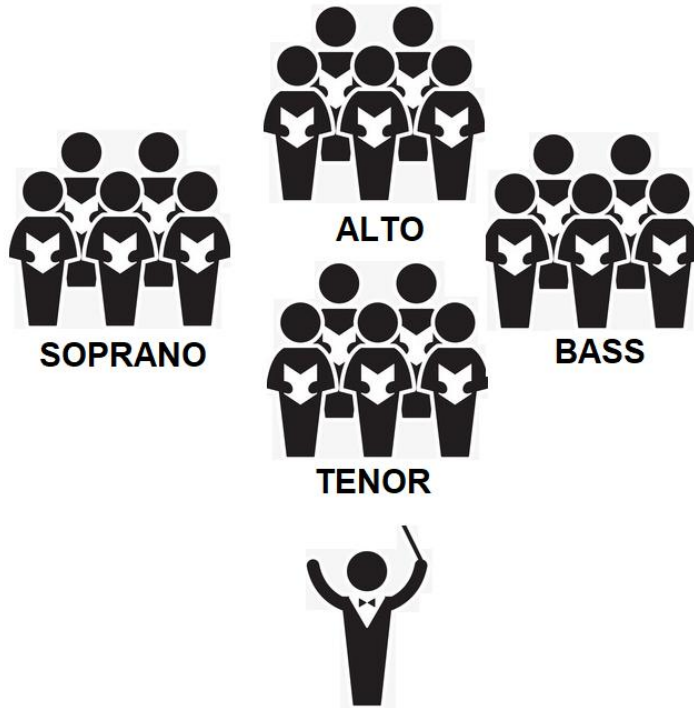
احتمالات ترتيب الكورال المختلط

في الكورال المختلط المكون من أربعة أصوات تقف مجموعة أصوات السوبرانو على يسار القائد وتقف مجموعة أصوات الألّطو على يمينه أمّا مجموعة التينور فتقف خلف السوبرانو وتقف مجموعة أصوات الباص خلف الألّطو كما هو موضح بالشكل التالي:



شكل (1) احتمالات ترتيب الكورال المختلط

وفي المؤلفات البوليفونية المبكرة التي يؤدي فيها مجموعة أصوات التينور الألحان الرئيسية Cantus Firmus يفضل أن تقف مجموعة التينور في المقدمة كما هو موضح بالشكل:



شكل (2) احتمالات ترتيب الكورال المختلط

وهناك قاعدة عامة في المجموعات الغنائية المكونة من البنيين والبنات تنص على أن تقف مجموعات الأصوات الحادة على يسار القائد، بينما تقف مجموعة الأصوات الغليظة على يمينه، ولكن الأفضل في هذه الحالات أن تقف مجموعات الأصوات الحادة أمام الغليظة إذ يساعد ذلك على تحقيق الاندماج بين أصوات الفريق.

مهارات الغناء الجماعي

هناك بعض المهارات التي يكتسبها المغني أو المجموعة الغنائية (الكورال) أثناء الغناء كالتحكم في التنفس بشكل جيد ليؤدي المغني مهارات الغناء الخاصة مثل:

- **تقنية الغناء المتصل (Legato Singing):** هو الأداء الغنائي المتصل، ويشار له برباط لحني عبارة عن قوس يوضع فوق عدة نغمات متعاقبة أو على جملة موسيقية تؤدي متصلة جميعاً في نفس غنائي واحد.
- **تقنية الغناء المتقطع (Singing Staccato):** صوت غنائي قصير القيم الزمنية في شكل منقطع، ينتج عن طريق تقطيع النفس أثناء اصدار الصوت.
- **تقنية الترعيد (Tremolo):** الترعيد كلمة تعني الرعشة أو ارتجاف الصوت، وهو عبارة عن تكرار نغمة أو أكثر بسرعة منتظمة على نغمة واحدة أو نغمتين مختلفتين فيما عدا مسافة الثانية، ويستمر الترعيد حتى نهاية القيمة الزمنية للنغمة. (Edward, 2005: 29)

• تقنية الاهتزاز (Vibrato)

الاهتزاز من أهم التقنيات الغنائية لمغنى الأوبرا، وهي التي تعطي النغمة الصادرة من الحنجرة حيوية ودفناً للأحبال الصوتية، حيث تسهم بقدر كبير في عمق الصوت الصادر، ويستخدم الاهتزاز لجميع النغمات الطويلة نسبياً، باستثناء النغمات ذات الامتداد الزمني القصير، والاهتزاز له عدة أشكال منه السريع والبطيء والمتسع والضيق.

• تقنية الزغردة (Trill)

نوع من أنواع الحليات المعروفة، ويتكون من تكرار النغمة الأساسية والنغمة التي تليها بنصف تون أو تون كامل بالتعاقب السريع، وقد تؤدي في جزء من مازورة أو عدة موازير وتنتهي في نفس زمن النغمة الأساسية، ويتوقف أدائها على مدى المرونة الصوتية والغنائية للمغني وقدرته على أداء هذه الحركة اللحنية برشاقة ويسر، ويشار إلى هذا النوع من الأداء بالحرفين (tr) وقد يتبعها خط أفقي متعرج يمتد أعلى النغمة الأساسية، وإذا تطلب رفع أو خفض النغمة الثانية توضع علامة الرفع أو الخفض أسفل الحرفين.

• تقنية الزحلفة الصوتية (Glissando)

وتعني الانتقال بالصوت من طبقة غليظة إلى الحاجة أو العكس بسرعة مروراً بالنغمات المحصورة في المساحة الصوتية بين النغمتين (Blatter, 1980: 86)

طرق تدريب فرق الغناء الجماعي

1- **طريقة التعميم التقليدية:** وهي غناء المؤلف الكورالية كاملة عدة مرات حتى يتم إتقانها.

2- **طريقة التصحيح الدقيق:** وهي التدقيق في كل التفاصيل الخاصة بالمؤلفة الموسيقية من موسيقى وتعبير وكلمات كل على حده.

3- **طرق دراسة التفاصيل:** وهي تجزئة المؤلف الكورالية إلى أجزاء ويتركز التدريب على جزء معين حتى يتم إتقانه ثم تتبعه باقي الأجزاء بنفس نمط التدريب. ويمكن أن يكون التركيز في التدريب على فرع من فروع الأداء مثل التعبير كمثال في جزء معين من المؤلف حتى يتم إتقانه (الحلواني، 2000: 55).

الإطار التحليلي:

تتناول الباحثة في هذا الجزء تحليل عينة البحث واستنباط مجموعة من التدريبات الصوتية المبتكرة من قبل الباحثة لفرق الغناء الجماعي (الكورال) من أربع أصوات مستوحاة من أغنية Questo Asilo di Placide Calme للكورال كما يلي:

بطاقة تعريفية بالعمل*

الميزان	ثنائي مركب 6/8
السلم	فا / الكبير
عدد الموازير	88 مازورة
الصيغة	ثنائية (A – B – Coda- Intro)
السرعة	Grazioso (الأداء برشاقة وتأنق)

* المدونة الموسيقية ملحق رقم 1

	أصوات النساء السوبرانو الأول " Soprano "	أصوات الكورال والمساحة الصوتية: "
	السوبرانو الثاني " Soprano "	" Coral
	كونترالطو " Contralto "	
	أصوات الرجال باص " Bass "	

كلمات النص

Questo Asilo di Placide Calme Ai Mani Eletti il Ciel Sacro Torbida Cura Il Sereno De L'alme Turbar Non Puo Mite Raggio D'estatica Ebbrezza Ogni Palpito molce E Accarezza Respira Il Seno La voluttà E La Bieca Tristezza L'Altro Vol Va Spiegando Di Qua	في هذه الروضة يعم الصفاء والهدوء من الأيدي المختارة وقُدستهُ السماء يعالج ويشفي للروح المرتبكة (أو الروح الحائرة) باسطورة شعاع محمل بنشوة السكر كل نبضة قلب داعية ولطيفة تتنفس في صدرها الحزن العميق الكبير وتأتي بها من هنا إلى هناك
--	---

التحليل البنائي والتدريبات المقترحة

مقدمة من أناكروز (1) – م (18) تبدأ في سلم فا / ك وتنتهي بقفلة تامة في سلم دو / ك وسيتم استغلالها في الفكرة الأولى من قسم (A).

- القسم (A)** **الجملة الأولى:** من أناكروز (9) – م (16) تبدأ في سلم فا / ك وتنتهي بقفلة تامة في سلم دو / ك وتنقسم إلى عبارتين:
- العبارة الأولى:** من أناكروز (9) – م (12) تبدأ في سلم فا / ك وتنتهي بقفلة نصفية في سلم فا / ك وقد استخدم مبدأ التأخير Ritard على ليستقر على تالفة الدرجة الرابعة ليكتمل التألف على الدرجة الخامسة .
- العبارة الثانية:** من أناكروز (14) – م (16) تبدأ في سلم دو / ك وتنتهي بقفلة تامة في سلم دو / ك ولا يمكن تقسيمها إلى أجزاء.
- الجملة الثانية:** من أناكروز (17) – م (24) جملة منتظمة تبدأ في سلم فا / ك وتنتهي بسلم فا / ك بقفلة نصفية ويمكن تقسيم هذه الجملة إلى عبارتين:
- العبارة الأولى:** من أناكروز (17) – م (20) وتنتهي بقفلة نصفية في سلم فا / ك.
- العبارة الثانية:** من أناكروز (21) – م (24) وتبدأ في سلم فا / ك وتنتهي بقفلة نصفية
- الجملة الثالثة:** من أناكروز (25) – م (32) وهي جملة منتظمة تنتهي بقفلة تامة في سلم فا / ك. ويمكن تقسيمها إلى عبارتين:
- العبارة الأولى:** من أناكروز (25) – م (28) تبدأ في سلم دو / ك وتنتهي بقفلة تامة في سلم دو / ك.
- العبارة الثانية:** من أناكروز (29) – م (32) وهي عبارة عن إعادة للعبارة الأولى من الجملة الأولى.

**تحليل غنائي
لصوت
الكورال
في القسم
(A)**

دخل صوت الكورال مع صوت يوريديتشي (F. forte الأداء بشدة) من م (28) وغنى صوت السوبرانو الأول والثاني نغمات صوت يوريديتشي في حين اشتمل صوت الكونترالطو على نغمات ممتدة وبعض القفزات الصاعدة والهابطة مع التكرار وأيضاً صوت الباص تأكيداً على عبارة (Questo Asilo Di Placide) والأداء مونوفوني يتخلله بعض التغيرات بالحركة اللحنية لصوت الباص

استخدم جلوك إيقاع الـ ١/٤ المتصل، ١/٤ في صوت الكونترالطو من م (29) إلى م (30) على كلمة (Questo) ليبرز تساءل يوريديتشي عن جمال وهدوء هذا المكان. استخدم جلوك إيقاع الـ ١/٤ المتصل، ١/٤ في صوت الكونترالطو من م (29) إلى م (530) على كلمة (Questo) ليبرز تساءل يوريديتشي عن جمال وهدوء هذا المكان. في أناكروز (32) استخدم جلوك كلمة (Sacré) بمعنى مقدس من خلال قفزة 5 ت ↑ وركوز على إيقاع ١/٤ في صوت الباص بعد تسلسلات سلمية صاعدة وهابطة من أجل التأكيد على أهمية السموات المقدسة ومكانة يوريديتشي بها.

التدريبات المقترحة من قبل الباحثة لأربع أصوات والمستوحاة من التحليل الغنائي القسم (A) من أغنية Questo Asilo di Placide Calme
التمرين الأول: يهدف للتدريب على الحركة السلمية الصاعدة

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

5



9



13



The image displays a musical score for a piece in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The score is organized into three systems, each containing four staves. The first system (measures 5-8) includes a treble staff with a melodic line and three bass staves providing harmonic support. The second system (measures 9-12) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 13-16) concludes the section with a final cadence. The notation uses standard musical symbols, including eighth and quarter notes, rests, and bar lines.

شكل (3) التمرين الغنائي المبتكر الأول

التمرين الثاني:

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

5

9



شكل (4) التمرين الغنائي المبكر الثاني

القسم (B)

من أناكروز (33) – م (52) يبدأ في سلم فا / ك وينتهي بقفلة تامة في سلم ري / ص ويمكن تقسيمه إلى أفكار:

الفكرة الأولى: من أناكروز (33) – م (40) تبدأ في سلم فا / ك وتنتهي بقفلة تامة في سلم فا / ك وتتكون من عبارة منتظمة يؤديها الصوت الفردي يوريديتشي من أناكروز (33) – م (36) وتنتهي بقفلة تامة في سلم فا / ك ويمكن تقسيمها إلى أجزاء وإعادتها مرة أخرى في أصوات الكورال مع الصوت الفردي وذلك من أناكروز (38) – م (40).

الفكرة الثانية: من أناكروز (41) – م (52) تبدأ في سلم فا / ك وتنتهي بقفلة تامة في سلم ري / ص وهي تصوير للفكرة الثانية من القسم (A) ويمكن تقسيمها إلى ثلاث عبارات:

العبارة الأولى: من أناكروز (41) – م (44) تبدأ في سلم فا / ك وتنتهي بقفلة نصفية في سلم ري / ص .

العبارة الثانية: من أناكروز (45) – م (48) تبدأ في سلم ري / ص وتنتهي بقفلة نصفية في سلم ري / ص .

العبارة الثالثة: من أناكروز (49) – م (52) تبدأ في سلم ري / ص وتنتهي بقفلة تامة في سلم ري / ص.

تحليل غنائي**لصوت****الكورال****في القسم (B)**

-أدى صوت السوبرانو الأول والثاني صوت يوريديتشي من م (37) إلى م (40) وتم الركوز على نغمة ممتدة في م (40) لتدعيم إحساس يوريديتشي بالسكوت.

-استخدم جلوك نفس المسار اللحني الغنائي بنفس الأسلوب الذي استخدمه من قبل لصوت يوريديتشي ولكن مع التصوير النغمي والتكرار اللحني لبعض العبارات تأكيداً على إحساس يوريديتشي من م (16) إلى (36) في م (40) إلى (60) تأكيداً على إحساس يوريديتشي مع مساندة المصاحبة لها.

- استخدم جلوك الأداء بصوت خافت (P. Piano) تعبيراً عن اللحن حيث أن يوريديتشي وجدت الراحة والأمان وتلاشى حزن قلبها في وجودها بالمكان المقدس.

التدريبات المقترحة من قبل الباحثة لأربع أصوات والمستوحاة من التحليل الغنائي القسم
(B) من أغنية Questo Asilo di Placide Calme

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

5

5

The image displays a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written in 8/8 time and B-flat major. It consists of three systems of staves, each containing four staves (one for each voice). The first system shows measures 1-4, and the second and third systems show measures 5-8. The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Alto, Tenor, and Bass parts provide harmonic support with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8.



شكل (5) التمرين الغنائي المبكر الثالث
ملاحظة: يمكن إضافة الحروف (A-B-C) للغناء تبعاً لمستوى الدارسين

كودا Coda من أناكروز (53) – م (88) تبدأ في سلم فا / ك وتنتهي بقفلة تامة في سلم فا / ك ويمكن تقسيمها إلى أفكار:

الفكرة الأولى: من أناكروز (53) – م (56) وهي إعادة للعبارة الأولى من الفكرة الأولى من القسم (A) والتي ظهرت من أناكروز (9) – م (12).

الفكرة الثانية: من أناكروز (57) – م (64) وهي إعادة للعبارة الأولى من الفكرة الأولى للقسم (B) والتي ظهرت من أناكروز (33) – م (36) ثم تكرارها مرة أخرى مع الكورال من أناكروز (62) – م (64) مع تغير آخر مازورة (64) في القفلة حيث انتهت بقفلة تامة في سلم فا / ك.

الفكرة الثالثة: من أناكروز (65) – م (76) وهي تكرار للجملة الثانية لحنياً التي ظهرت من أناكروز (17).

الفكرة الرابعة: من أناكروز (77) – م (88) وهي تكرار للجملة الأولى التي ظهرت من أناكروز (9) – م (16).

والكودا لا تحتوى على أصوات غنائية

نتائج البحث والتوصيات.

يمكن عرض نتائج البحث وتفسيرها من خلال الإجابة على تساؤلات البحث والتي كانت كالتالي:

الإجابة على تساؤل البحث الأول والذي نص على (ما متطلبات أداء الأغاني الكورالية في عينة البحث؟)

وللإجابة على هذا التساؤل قامت الباحثة بالاطلاع على الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث، وكذلك الإطار النظري والتحليلي المرتبط بعينة البحث والذي توصلت من خلاله لوجود العديد من المتطلبات اللازمة لأداء الأغاني الكورالية بمستوى فني جيد، وهي:

- 1- ضرورة التعرف على أسلوب المؤلف الموسيقي حتى يتم مراعاة ذلك عند أداء الكورال للأغاني الكورالية.
- 2- ضرورة اختيار الأصوات الكورالية الملائمة للعمل الكورالي بكل دقة وفقاً للمساحة الصوتية التي كتبها المؤلف حتى يخرج العمل بالمستوى الفني المطلوب.
- 3- يجب مراعاة التوازن الصوتي بين الأصوات الكورالية المختلفة وألا يطغى صوت على الآخر دون وجود سبب يستدعي ذلك.
- 4- ضبط أماكن دخول الأصوات المختلفة بكل دقة خاصة بعد سكوت بعض الأصوات مع إبراز مداخلها وفقاً للمسار اللحني حتى لا يفقد العمل الكورالي أهميته.
- 5- إظهار بدايات ونهايات العمل من أجل إبراز اللحن الغنائي بما يحقق الترابط بين الأصوات الكورالية المختلفة المكونة للعمل الكورالي.
- 6- ضرورة التحكم في استخدام أماكن الرنين، فبعض الأجزاء في العمل الكورالي التي يتطلب أدائها صوتاً قوياً يستخدم رنين الرأس في المناطق الحادة، وفي المناطق المنخفضة يتطلب مزجاً بين رنين الرأس ورنين الصدر وفي المناطق الغليظة يتطلب الأداء استخدام رنين الصدر حتى يتم إصدار الصوت الغنائي بصورة سليمة.
- 7- المحافظة على وضع الصوت الصحيح خاصة مع القفزات.
- 8- تجنب سقوط الصوت الغنائي خاصة عند أداء المسافات الهابطة.
- 9- تجنب دفع الصوت بقوة أثناء أداء المسافات الصاعدة حتى لا يصدر الأداء مبالغ فيه.
- 10- التحكم في ثبوت الصوت عند أداء النغمات الممتدة وكذلك سند النفس على الحجاب الحاجز.
- 11- يتطلب أداء التطويل الزمني (كورونا) مرونة صوتية مع تنمية صوتية غير مبالغ فيها.
- 12- يتطلب أداء الأقواس الصغيرة (Slur) دقة مع مراعاة توضيح النبر الخفيف لنهاية كل قوس مع إبراز الكلمات وبداية العبارات التي تشمل عليه وتجنب الضغوط المبالغ فيها.
- 13- ضرورة الاعتناء الشديد بالتسلسلات السلمية الصاعدة والهابطة عامة وبالقفزات خاصة عن طريق التركيز الشديد في تنظيم التنفس والتحكم في وضع الصوت مع صحة التخييل النغمي أو السمع الداخلي.
- 14- أداء الضغوط القوية المطلوبة للكلمات دون مبالغة من خلال إبراز الإيقاع مع تجنب خشونة الأداء.
- 15- التحكم في عضلة الحجاب الحاجز بكل دقة عند استخدام التنفس العميق داخل الجمل

الغنائية الطويلة.

- 16- مراعاة التلوين الصوتي بما يتوافق مع التحويلات اللحنية وبما يناسب أساليب التعبير والأداء المدونة بالمؤلفة الكورالية وخاصة أداء Cres < و Dim > الذي يتطلب ادائهما أداءً متوازناً مع تدرج صوتي يشتمل على وضوح الكلمة مع الثقل المطلوب والمدعم بالرنين الصوتي من أجل الوصول إلى تجانس صوتي في إطار الوحدة الصوتية المركبة والتي تعتبر أساس الأداء الكورالي الجيد.
- 17- التأكيد على الوضوح التام لمخارج الحروف ومقاطع الكلمات من خلال تحريك عضلة الفك السفلية وتحريك عضلة اللسان بكل مرونة مع مراعاة فتحة الفم المناسبة من أجل الأداء.

الإجابة على تساؤل البحث الثاني والذي نص على (ما إمكانية الاستفادة من أغنية Questo Asilo di Placide Calme للكورال في إثراء مقرر مادة الكورال ابتكار تمارين غنائية من أربع أصوات لتحسين الغناء الجماعي؟)

ولتحقيق الاستفادة من الأغاني الكورالية (عينة البحث) في إثراء مقرر مادة الكورال قامت الباحثة بإعادة ثلاث تدريبات غنائية لتتناسب مع طبيعة دارسي مادة الكورال بالكلية والمعاهد الموسيقية المتخصصة، وللتحقق من صدق التدريبات قامت الباحثة بعرضها من خلال استبيان استطلاع الرأي على مجموعة من الخبراء والمتخصصين كما قامت الباحثة بتقنين الاستبيان من حيث الصدق والثبات.

إعداد أدوات البحث

- استبيان استطلاع رأي الخبراء

قامت الباحثة بإعداد استبيان استطلاع رأي الخبراء في مدى ملائمة التدريبات المبتكرة من قبل الباحثة لتحقيق أهداف البحث، حيث تكون الاستبيان من ثلاث تدريبات والحكم عليها من خلال اختياران (يصلح - لا يصلح) وقد قننت استمارة التدريبات من حيث الصدق والثبات كما يلي:

صدق استمارة التدريبات:

"يقصد بصدق استمارة التدريبات خلوها من الأخطاء الفنية والعرفية، وللتأكد من ذلك قامت الباحثة بعرض التدريبات على السادة الاساتذة المحكمين من الخبراء والمتخصصين، للتأكد من أن التدريبات ملائمة مستوى الدارسين ومصاغة من خصائص الأغنية عينة البحث، والتي بدورها تفيد في تحسين الغناء الجماعي لدى دارسي مادة الكورال، وبعد العرض على السادة المحكمين تم تنفيذ توجيهات سيادتهم بشأن تعديل أو إضافة أو حذف، وتم عرض التدريبات على السادة المحكمين مرة أخرى حتى أقر الجميع ملائمتها لما وضعت من أجله.

توصيات البحث

- 1- تزويد المكتبة بالتسجيلات السمعية والمرئية للأعمال الكورالية الهامة بالعصور الموسيقية.
- 2-حث الطلاب على الاستماع إلى المؤلفات الغنائية الكورالية في العصور المختلفة للتعرف على أداء أشهر المجموعات الغنائية والأساليب الغنائية المختلفة.
- 3- تحفيز الطلاب على حضور الحفلات بدار الأوبرا للاستماع للأعمال الكورالية العالمية.
- 4- الاهتمام بإدراج اللغة الإيطالية ضمن المناهج الخاصة بدارسي مقرر الأصوات والكورال في كليات إعداد معلم الموسيقى.

مراجع البحث

- حسن، بسمة محمود (2020): تدريبات مبتكرة تساعد على أداء الكورال الجامعي للتصرفات النغمية المقترحة، بحث منشور مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.
- الحلواني، محمود حسين: أثر استخدام تقنيات وأساليب الأداء الغنائي الجماعي العالمي في الغناء العربي – رسالة دكتوراه – المعهد العالي للموسيقى العربية – أكاديمية الفنون – القاهرة – 2000.
- شحاتة، يثرب ممدوح السيد (2016): دراسة تحليلية لبعض الأغاني الكورالية من أوبرا أورفيو للمؤلف جلوك والاستفادة منها في تحسين الأداء الجماعي، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس
- صادق، آمال، فؤاد أبو حطب: " مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية "، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، عام 1991م.
- الطويل، مروة محمد (2010): أهمية التدريبات الصوتية في الغناء الجماعي المدرسي لبحث منشور، العدد السابع، مجلة كلية التربية ببورسعيد، بورسعيد.
- عوض، نادية: الكورال، مطبعة حكومة الكويت، الكويت، 1983.
- فوزي، مروان علي (2007): القوة الدرامية للموسيقى في الأوبرا بين مونتيفيردي وجلوك وفاجنر وبيرج (دراسة تحليلية مقارنة)، رسالة دكتوراه، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.

المراجع الأجنبية

- **Blatter, Alfred (1980).** Instrumentation/ Orchestration. New York: Schirmer Books.
- **Carolyn Abbate & Roger Parker (2012) :**A History Of Opera'- Publisher :W. W. Norton & Company; First Edition edition (November 26, 2012).
- **Edward Edgerton, Michael (2005).** The 21st-Century Voice: Contemporary and Traditional Extra-Normal Voice. Lanham: Scarecrow Press. - ISBN 978-0-8108-5354-6
- **Eugeniusz, Sasiadek (1990):** The Title Role of Claudio Monteverdi's Opera Orfeo. phd,
- **Sylvia Herzog (1996):** " The strophic discourse and Stefano Landi's La Morte d'orfeo Syntax in Music and Poetry in 15th and 16th century – South California University – 1996.
- **Willi Apel (1979):** Harvard Dictionary of music, 2nd edition, revised and enlarged Cambridge , mass achuetes

ملاحق البحث

ملحق (1)
المدونة الموسيقية لعينة البحث

A R I A
EURIDICE E CORO

N° 32.

GRAZIOSO

1



4



8 EURIDICE

Questo a - si - lo di pla - ci - de cal - me ai Mani e - let - ti il ciel sa -

12

...cro..... Tor - bi - da curail se - re - no de l'al - me tur - bar non

16

può..... Mi - te rag gio dè - sta - ti - ca eb - brez - za o - gni pal - pi - to mol - ce

20 **D**

ca-rez-za; re-spi-ra il se-no la vo-lut-

24

-tà,..... e la bie-ca tri-stez-za l'a-tro vol va splegan-do di

28

qua.....Questo a-si-lo di placi-de cal-me ai Mani-e-let-ti il ciel sa-crò.....

Sop. 1^a e 2^a

Cont. Questo a-si-lo di placi-de cal-me ai Mani-e-let-ti il ciel sa-crò.....

Bassi Questo a-sil..... ai Mani-e-let-ti il ciel sa-crò.

Questo a-si-lo di placi-de cal-me ai Mani-e-let-ti il ciel sa-crò.

17 **E**

pp

33

E Tor-bi-da cu-ra il se-re-no de l'al-me tur-bar non

pp

36

E può..... Tor-bi-da cu-ra il se-re-no de l'al-me tur-bar non

Tor-bi-da cu-ra il se-re-no de l'al-me tur-bar non

Tor-bi-da cu-ra il se-ren de l'al-me tur-bar non

Tor-bi-da cu-ra il se-re-no de l'al-me tur-bar non

40

E può..... Mi-te raggio de-sta-ti-ca eb-brez-za o-gni pal-pi-to mol-ce

può.....

può.....

può.....

può.....

E e ac-ca-rez-za; re-spi-ra il se-no la vo-lut-

E -tà,..... e la bie-ca tri-stez-za, l'a-tro vol va spiegando di

E qua.....Questo a-si-lo di placi-de cal-me ai Mani e-let-ti il ciel sa-crò.....
 Questo a-si-lo di placi-de cal-me ai Mani e-let-ti il ciel sa-crò.....
 Questo a-sil..... ai Mani e-let-ti il ciel sa-crò.
 Questo a-si-lo di placi-de cal-me ai Mani e-let-ti il ciel sa-crò.

G

E Torbi-da curai se-re-no de l'al-me turbar non può.....

61

Tor.bi_da cura il se.re.no de l'al.me tur.bar non può.....

Tor.bi_da cura il se.re.no de l'al.me tur.bar non può.....

Tor.bi_da cura il se.re.no de l'al.me tur.bar non può.....

Tor.bi_da cura il se.re.no de l'al.me tur.bar non può.....

f *dolce*

65

H

f *p*

71

72

cren. *ppolce*

77

I

pp

83

crea.

ملخص البحث

تمرينات مبتكرة للكورال مستوحاه من أغنية Questo Asilo di Placide Calme لتحسين الغناء الجماعي

نوره سليمان القملاس*

ظهرت العديد من المنهجيات التدريبية لفرق الكورال والغناء الجماعي، ولم تكن مقررات الكورال تتعدى حتى وقت ليس ببعيد عملية تدريبات الصوت، أما في وقتنا الحاضر فقد أصبح يُنظر إليها على أنها الدراسة العملية التي يفهم من خلالها الدارس كيفية الغناء الجماعي الصحيح، وتوظيف كل المقررات التي تعرض إليها الطالب في فترة إعداده نحو هدف محدد وهو أن يصبح معلم متميز قادر على الغناء الجماعي بشكل صحيح في وجود أصوات مصاحبة.

لذا هدف البحث إلى تحديد متطلبات أداء بعض الأغاني الكورالية بشكل أكاديمي وفني صحيح، وكذلك بيان أوجه الاستفادة من أغنية Questo Asilo di Placide Calme للكورال (عينة البحث) في إثراء مقرر مادة الكورال بالكلديات والمعاهد الموسيقية المتخصصة.

ولتحقيق هذا الهدف اتبع البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)، وتحددت العينة في أغنية Questo Asilo di Placide Calme للكورال، وقد توصلت نتائج البحث لوجود العديد من المتطلبات اللازمة لأداء الأغاني الكورالية بمستوى فني جيد، ومنها:

- ضرورة التعرف على أسلوب المؤلف الموسيقي حتى يتم مراعاة ذلك عند أداء الكورال للأغاني الكورالية.
- ضرورة اختيار الأصوات الكورالية الملائمة للعمل الكورالي بكل دقة وفقاً للمساحة الصوتية التي كتبها المؤلف حتى يخرج العمل بالمستوى الفني المطلوب.
- يجب مراعاة التوازن الصوتي بين الأصوات الكورالية المختلفة وألا يطغى صوت على الآخر دون وجود سبب يستدعي ذلك.

كما أوضحت النتائج الاستفادة من عينة البحث في إثراء مقرر مادة الكورال بابتكار ثلاث تمارين غنائية من أربع أصوات لتحسين الغناء الجماعي، واختتمت الباحثة بمجموعة من التوصيات كان أبرزها حث الطلاب على الاستماع إلى المؤلفات الغنائية الكورالية في العصور المختلفة للتعرف على أداء أشهر المجموعات الغنائية والأساليب الغنائية المختلفة، وتحفيز الطلاب على حضور الحفلات بدار الأوبرا.

* أستاذ مساعد تخصص غناء عالمي المعهد العالي للفنون الموسيقية - دولة الكويت

Summary

Innovative choral exercises inspired by the song Questo Asilo di To improve group singing Placide Calme

Nora Suliman Al-Qumlass

Many training methodologies appeared for choir groups and collective singing, and choir courses did not go beyond the process of vocal training until not long ago, but nowadays it has come to be seen as a practical study through which the student understands how to sing the correct collective, and employ all the courses that are presented. The student received it in the period of his preparation towards a specific goal, which is to become a distinguished teacher capable of group singing correctly in the presence of accompanying voices, so

the research aimed to determine the requirements for performing some choral songs in a correct academic and artistic manner, as well as showing the aspects of benefiting from the choir Questo Asilo di Placide Calme song (Research sample) in enriching the choral subject course in colleges and specialized music institutes.

To achieve this goal, the research followed the descriptive approach (content analysis), and the sample was identified in the choral song Questo Asilo di Placide Calme.

The results of the research found that there are many requirements :necessary to perform choral songs at a good technical level, including It is necessary to know the style of the composer so that this is taken - into account when performing the choral songs.

The necessity of choosing the appropriate choral sounds for the - choral work accurately, according to the sound space written by the author, in order for the work to come out at the required technical level.

The acoustic balance between the different choral sounds must be - taken into account, and one voice should not dominate the other .without a reason to do so.

The results also showed the use of the research sample in enriching the choral course by creating three singing exercises of four voices to improve collective singing, and the researcher concluded with a set of recommendations, the most prominent of which was urging students to listen to choral lyrical compositions in different ages to learn about the performance of the most famous lyrical groups and

the different lyrical styles. And motivating students to attend concerts
.at the Opera House