
**الاستفادة من الفن التجميعي لإثراء الأبعاد الجمالية والتشكيلية
بالمشغولة الفنية لتحقيق التنمية المستدامة**

إعداد

د. نشوى محمد عصام

كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

**مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة
عدد (٨٨) - يناير ٢٠٢٥**

الاستفادة من الفن التجميعی لإثراء الأبعاد الجمالية والتشكيلية بالمشغولة الفنية لتحقيق التنمية المستدامة

إعداد

د. نشوى محمد عصام *

الملخص:

تتحقق التنمية المستدامة من خلال تحقيق التوازن بين الثقافة والبيئة والمجتمع دون المساس باحتياجات الجيل القادم ، ومن هنا جاء دور الفن وتوجيهاته الجمالية والنفسية فاصبح يطور مشغولاته من خلال استخدام خامات مستحدثة تعتمد على استخدام التوليف والتركيب وكذلك التجميع مما ساعد على التجريب بالتوليف من جانب الخامات والادوات والمواد وساعدت فى تطويعها طبيعة الاشغال الفنية والتجديد والتجريد بالتوليف والبحث الحالى يهدف الى تحقيق الاستدامة من الخامات المستهلكة بشكل جمالى ويتضمن العمل الفنى التجميعی كافة الاساليب والتقنيات والخامات التى تجعله سمة من سمات التقدم والتطور الحضارى وترجع فنون الفن التجميعی الى مدارس الفن الحديث كالتكعيبية والدادية البوب ارت وكذلك الفن الشعبى الذى يعد من اهم واكثر الاتجاهات التى وظفت التجميع فى اعمالها، يهدف البحث الى القاء الضوء على

- الاستفادة من الفن التجميعی لإثراء الابعاد الجمالية والتشكيلية بالمشغولة الفنية
- تحقيق التنمية المستدامة بالمشغولة الفنية.

الكلمات المفتاحية : الفن التجميعی - الابعاد الجمالية والتشكيلية - المشغولة الفنية -

التنمية المستدامة

المقدمة :

للفن مكانة مميزة فى تاريخ الإنسان فهو نوع من الترجمة الصادقة لمشاعر الفنان وطموحاته وافكاره وتوجيهاته الجمالية والنفسية ويعتبر الفن علامة على تقدم الامم ويحرص كل فنان على مواكبة العصر والتجديد للسير قدما فى نطاق التقدم والتطور الفكرى والثقافى والمجتمعى .ومحور البحث الرئيسى هو الاستدامة مفهومها وعناصرها واهدافها والمحور الثانى دور التوليف والتجميع والتركيب فى اثراء المشغولة الفنية وقد توصلت الباحثة الى ان التنمية المستدامة هى عملية تطوير الأرض والمدن والمجتمعات وكذلك الأعمال التجارية بشرط ان تلبي احتياجات الحاضر بدون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية حاجاتها. ويواجه العالم خطرا لا وهو التدهور البيئى الذى يجب التغلب عليه مع عدم التخلي عن حاجات التنمية الاقتصادية

* كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة

وكذلك المساواة والعدالة الاجتماعية تتطلب التنمية المستدامة فى تحسين ظروف المعيشة لجميع الناس دون زيادة استخدام الموارد الطبيعية إلى ما يتجاوز قدرة كوكب الأرض على التحمل. وتجرى التنمية المستدامة فى ثلاثة مجالات رئيسية هى النمو الاقتصادي، وحفظ الموارد الطبيعية والبيئة، التنمية الاجتماعية تتطلب التنمية المستدامة تحسين ظروف المعيشة لجميع الناس دون زيادة استخدام الموارد الطبيعية إلى ما يتجاوز قدرة كوكب الأرض على التحمل. وتجرى التنمية المستدامة فى ثلاثة مجالات رئيسية وهى النمو الاقتصادي، وحفظ الموارد الطبيعية والبيئة، التنمية الاجتماعية

تبنى الإستدامة على ثلاث ركائز أساسية ولا يستقيم الأمر إلا بمراعاة متغيراتها وهى الإقتصاد والمجتمع والبيئة لذا وجدت الباحثة ضرورة من استغلال المواد المستهلكة وإعادة تدويرها بعمل شكل جمالى وظيفى يستهدف حماية البيئة من حرق تلك الاشياء وتلوث البيئة فوجدت من إعادة تدويرها لانتاج لوحات فنية جميلة ومتقنة باعادة تشكيلها او باستخدام نفس شكلها داخل اطار العمل مع مراعاة اسس وعناصر التصميم داخل العمل الفنى.

وتتلخص مشكلة البحث فى السؤال الرئيسى التالى :

كيف يمكن الاستفادة من الفن التجميعى لاثراء الابعاد الجمالية والتشكيلية بالمشغولة الفنية لتحقيق التنمية المستدامة؟

ويتفرع منها التساؤلات الآتية :

- كيف يمكن توظيف مفهوم التنمية المستدامة داخل اللوحة الفنية؟
- ماهو الفن التجميعى؟ وما هى الخامات التى تساعد فى اثراء الابعاد الجمالية والتشكيلية بالمشغولة الفنية؟

فرض البحث :

- يفترض البحث انه يمكن الاستفادة من الفن التجميعى لاثراء الابعاد الجمالية والتشكيلية بالمشغولة الفنية لتحقيق التنمية المستدامة

اهداف البحث :

- الاستفادة من الفن التجميعى لاثراء الابعاد الجمالية والتشكيلية بالمشغولة الفنية
- تحقيق التنمية المستدامة بالمشغولة الفنية.
- الاستفادة من الخامات البيئية المستهلكة والمعاد استخدامها فى تحقيق التنمية المستدامة بفكر فن التجميع .

أهمية البحث :

- استخدام خامات صديقة للبيئة وخلق شراكة بين خبراء التنمية وجمهور الفنانين من خلال العروض الفنية وتقديم موضوعات تخدم القضايا والاحتياجات التنموية للمجتمع

حدود البحث :

يقتصر البحث على

- مفهوم الاستدامة ومدى ارتباطه برؤية المجتمع والفكر المعاصر
- مفهوم فن التجميع وأهميته في إثراء المشغولة الفنية
- استخدام خامات صديقة للبيئة

منهج البحث :

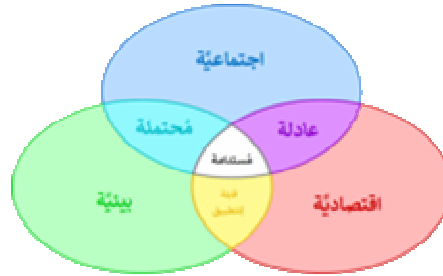
المنهج الوصفي والشبه تجريبي

المحور الأول :

مفهوم الاستدامة Sustainability

تتعدد مفاهيم الاستدامة ومنها انها مصطلح بيئي يصف كيف تبقى الانظمة الحيوية متنوعة ومنتجة مع مرور الوقت والاستدامة بالنسبة للبشر هي القدرة على حفظ العالم الطبيعي والاستخدام المسئول للموارد الطبيعية وقد استخدم هذا المصطلح " منذ ثمانيات القرن العشرين كما عرفته مفوضية الامم المتحدة للبيئة والتنمية مفهوم التنمية المستدامة بانها التنمية التي تفي باحتياجات الوقت الحاضر دون المساس بقدرة الاجيال المقبلة على تلبية احتياجاتها " عند التطلع على الاحوال الاقتصادية داخل بلده وما يتطلبه السوق المحلي والعالمي من احتياجات لمنتجاته الفنية ليسطيع ان ينتج اعمال لها رواج محلي وعالي تعود عليه بالنفع المادي وايضا يعرف كيف يخرج منتج بتكاليف اقل لكي يكون السعر معروف ومعقول عند البيع فيستطيع تسويق " (فاطمة قاسم محمد ،٢٠٢٢، ص ٣٠٠) وفي مؤتمر القمة العالمي عام ٢٠٠٥ اكتشف ان تحقيق ذلك يتطلب التوفيق بين متطلبات المجتمع و الاقتصادية والبيئية وهي الركائز الثلاثة للاستدامة والتعبير عن هذا الرأي باستخدام ثلاث مناطق متداخلة تشير الى ان الركائز الثلاثة للاستدامة لا تبعد بعضها عن البعض انما يعزز بعضها البعض " (<http://ar.wikipedia.org>) وهدفت التربية الفنية اتخاذ اتجاهات متعددة لكي تواكب مجريات المجتمع وكذلك التقدم الحضاري وتنمية المهارات التفكيرية وحل المشكلات والاتصال الفعال والحرفية وتأكيد الهاوية القومية واثراها في التعلم الذاتي والتنمية المستدامة لمعلم الاشغال الفنية خصوصا وتأكيد ذلك باستخدام خامات بيئية صديقة للبيئة وتعتبر الاستدامة واحدة من التخصصات الحديثة التي تحاول تجسيد وسد الفجوة بين العلوم الاجتماعية والهندسية المدنية والعلوم البيئية ودمجها بالتكنولوجيا مستقبلا وترتبط بمصادر الطاقة المتجددة وتقليل نسبة التلوث وحماية البيئة والمحافظة على توازن كوكب الارض لان الاستدامة باختصار تهدف الى حماية البيئة الطبيعية التي نعيش فيها وكذلك صحة البشرية والطبيعة وفي نفس الوقت خلق ابتكارات لا تؤثر على طريقة معيشتنا وبيئتنا " (الخواجة عن <https://www.amean.ctr.org>) وبذلك نعرف الاستدامة بانها " دراسة كيفية عمل الانظمة الطبيعية والتنوع وانتاج كل ما تحتاجه البيئة الطبيعية لكي تبقى متوازنة وتقر الاستدامة بان

الحضارة البشرية توفر مصادر لاستدامة طريقة معيشتنا المعاصرة (الخواجة عن <https://www.wamean.ctr.org>) ولا ترتبط فقط بل تتعلق بصحة المجتمع وتركز الاستدامة والتنمية المستدامة على خلق التوازن بين احتساب حاجتنا و حاجتنا الى استخدام التكنولوجيا وبشكل اقتصادى والحاجة الى حماية البيئات التى نعيش فيها .وبذلك يمكن تعريف مفهوم الاستدامة هو "الاستغلال الامثل للموارد والامكانيات المتاحة سواء اكانت بشرية او مادية او طبيعية بشكل متوازن بيئيا لضمان استمرارية الادامة دون اهدار لموارد الاجيال القادمة (Ritc homas.2009.p.22) اى سد حاجات المجتمع دون التأثير على المجتمع دون التأثير على المجتمع القادم او الاحتياجات القادمة وقد تم تحديد اربعة اهداف للابدية المستدامة فى المؤتمر العالمى للتنمية والبيئة بموجب منظمة التعاون الاقتصادى والتنمية (OECD) وهى كفاءة المصادر كفاءة الطاقة ، التوافق مع البيئة التكاملية تنظيم المناهج ومن ضمنها تنظيم ادارة البيئة (united Nation2012) اما المعيشة المستدامة فهى " اسلوب حياة يسعى لتقليص استخدام الفرد والمجتمع لمصادر الارض الطبيعية والشخصية والتكافلية مع البيئة والدورات الطبيعية للارض ، وهذه الممارسة والفلسفة العامة للحياه البيئية مترابطة للغاية مع جميع مبادئ التنمية المستدامة لجعل حياتهم تتفق مع الاستدامة بطريقة طبيعية متوازنة فبذلك فالمعيشة المستدامة هى فى الاساس تطبق الاستدامة فى اختيار نمط الحياة والقرارات وتلبية الاحتياجات البيئية والاجتماعية والاقتصادية الحالية دون المساومة على هذه العوامل للجيل القادم ويصنف مفهوم اوسع اخر المعيشة المستدامة من حيث اربع مجالات اجتماعية مترابطة الاقتصاد والبيئة والسياسة والثقافة ، كما تتحدد اركانها فى ثلاث (اجتماعية ، بيئية ، اقتصادية) (<https://ar.wikipedia.org/wiki>)



(<https://ar.wikipedia.org/wiki>)

شكل (١) يوضح اركان الاستدامة الثلاثة

ونرى ان التنمية المستدامة تهدف الى تحقيق " الرفاهية الاقتصادية والاجتماعية لجميع افراد الشعب وبالتالي تحسين مستوى الحياه كما انها تعتمد على مدى اسهام ابناء المجتمع افراد او جماعات فى الجهود التى تبذل لتحسين مستوى معيشتهم بصورة ايجابية عن طريق العمل وزيادة الانتاج "(فاطمة قاسم محمد عبد الغنى ، ٢٠٢٢، ص٣٠٣) وهذا يستلزم خدمات ومساعدات فنية وتكنولوجية ومادية لتصل الى التوازن فى تحقيق التنمية وتهدف التنمية الى تحقيق النمو والرخاء الاقتصادى .

الأهداف الرئيسية للاستدامة :

- إنهاء معانات الفقر والجوع
- تحقيق جودة الحياة من خلال افضل تعليم وصحة وجودة المياه والتنظيف الصحى
- تحقيق المساواة بين الجنسين
- تحقيق التنمية الاقتصادية المستدامة وفى نفس الوقت توفير فرص عمل وخلق اقتصاديات قوية
- التغلب على تأثيرات التغير المناخى والتلوث وغيرها من العوامل البيئية التى تضر بالصحة
- تحقيق الاستدامة التى تشمل صحة الارض والهواء والبحر (<https://wwwmaan.ctr.org>)
- من الطبيعى ان تزداد الحاجة الى التنمية المستدامة حيث " اوجدت بقوة حاجة ماسة الى تنمية مهارات وقدرات الموارد البشرية العاملة وفرضت بالتالى على المؤسسات برامج تاهيلية وتدريبية تواكب سد النقص الحاصل فى المهارات القديمة واكساب الافراد مهارات جديدة تواكب المهن الحديثة التى افزرتها عوامل التكنولوجيا والمعرفة " (فاطمة الزهراء طلحى ، ٢٠١٧، ص ٢٢)

المحور الثانى :

فن التجميع فى ضوء الفن المعاصر :

مع التطور المتلاحق فى مجال الاشغال الفنية فتوجد مداخل تجريبية تتلاءم مع متطلبات العصر من خلال المحاولات التشكيلية الفنية واكتشاف صياغات جديدة مبتكرة فالبناء الشكلى للمشغولة هو عبارة عن التصميم الذى يحدد الهيئة البنائية والوظيفية من خلال نظام معين من وحدات تتلاءم مع بعضها لانتاج تصميم متكامل من خلال مجموعة من العلاقات بين عناصر التصميم متضمنه اسس التصميم ليخرج تصميم متكامل يفى بالغرض الفنى والجمالى والوظيفى المطلوب منه اى " مجموع العمليات الفكرية والادائية التى تتضمنها الممارسات العملية للتصميم وهى عملية تتبع بالضرورة من طبيعة الاهداف الوظيفية والجمالية وتتصل بطبيعة الخامات المستخدمة (الفيومى ٢٠١٠، ص ٢)

فكرة العصر والثقافة فقد اصبح للخامة ابعاد فلسفية وعصرية بفن التجميع تكمن وراء الوصول الى القيمة التعبيرية والفنية فى مجال الاشغال الفنية .

الى جانب انها انعكاس حرية التعبير لدى الفنان فى استخدام كافة الخامات المتاحة امامه دون ارتباطه بالاساليب التى كانوا يستخدمونها من قبل فن التجميع هنا هو ائتلاف اكثر من خامه مع بعضها ويكون بينهم توافق وانسجام بحيث يكون داخل العمل الفنى الواحد اسس وعناصر التصميم بحيث يخرج العمل فى صورة فنية مرضية للمشاهد فهو ايضا " حصيلة تفاعل الخامات المتنوعة ذات المصادر المختلفة بحيث تتوازن مع الوظيفة داخل العمل الفنى سواء اكانت دورها اساسى او ثانوى المهم دور مميز فى انبثاق الوحدة الكلية للعمل الفنى فالشكل شئ مختلف عن الجزء او اضافة الاجزاء بعضها الى بعض اذا ان الكل هو نظام " (فونتمير ١٩٨٤، ص ٣١٥) قائم على الارتباط بين عناصر التصميم بينها وبين بعض .ومحققة وحدة بين عناصر التصميم .

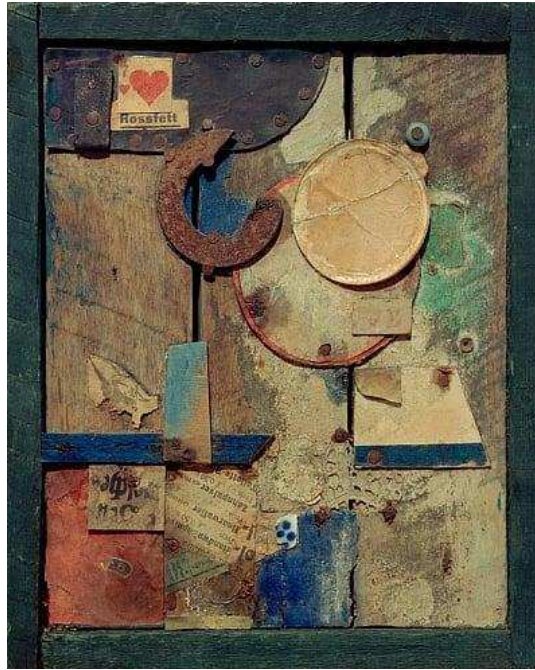
وعندما يتم توظيف فن التجميع داخل المشغولة الفنية فقد ظهر ذلك عند بعض المدارس الفنية الحديثة فمثلا مدرسة البوب ارت استخدمت خامات مستهلكة وعلب المشروبات الفارغة والجرائد والمجلات استخدمت كمدخل لصياغات تشكيلية للوحة الفنية و العديد من فنانين هذه المدرسة الذين اهتمو بتوظيف الخامات فى اعمالهم الفنية خاصة الاعمال التى ارتبطت بالثقافة الشعبية والمجتمع الاستهلاكى حيث استخدم فنانوا البوب ارت تحديدا اشكال لها صلة بالعالم الصناعى وعالم الالة اذا استمدوا موضوعاتهم من الحياة اليومية مستخدمين العديد من الخامات"والمنتجات المستهلكة من الاقمشة والخيوط والورق والخيوط والصحف اليومية والصفائح المعدنية علاوة على استخدامهم تقنيات وطرق مختلفة بالعمل الفنى علاوة على استخدامهم تقنيات وطرق مختلفة بالعمل الفنى محاولين الغاء الحدود بين الفن ولا فن "(عبود ٢٠١٢) وصولا الى تحقيق الجمال لى يرتقى لنظرة المشاهد فقد استخدم الفنان روشينبرغ الكولاج والتصوير الزيتى واستخدم الحبال وكذلك استخدم طائر فى اسفل اللوحة كذلك لفائف فى هيئة الشكل البيضاوى ونتج انسجام بين هذه الخامات المختلفة فضلا عن التقنيات الاخرى والخامات المتعددة التى تم اضافتها وتولييفها مع خامات متنوعة وغيرها مما جعل الاشكال تتلائم مع بعضها البعض كما هو موضح فى لوحة روشينبرغ.



شكل (٢) يوضح لوحة للفنان روشينبرغ مدرسة البوب ارت
(<https://www.google.com/search>)

وايضا كان اسلوب الدادائيون الاتجاه إلى تأليف لوحات من أشياء عادية غير مألوفة كصناديق الفخاني، والورق، " وجد الدادائيون من خلال الأعمال الجاهزة أو عن طريق الصدفة أو اللاوعي أو العقل الباطن قانونا أساسيا للحياة، وعدت قانون الصدفة متحكما بالقوانين الأخرى، وتكون الصدفة الموقف الواعي لكل الأمور، ومن هذه التجربة انطلق الفنان الدادائي في موقفه من الفن، فالحياة عبارة عن مزيج عفوي غير منتظم من أصوات وألوان وإيقاعات " (<https://www.jawad-book.com/2022/08/dada-school.html>)

واستخدم الدادائيون الكولاج وهي طريقة قص ولصق بعض القطع على اللوحة مثل: الخرائط وتذاكر النقل بهدف تصوير جوانب الحياة. وكذلك استخدموا فوتومونتايج: هي قص ولصق الصور التي تم التقاطها بوساطة وسائل الأعلام وإعادة تجميعها بأسلوب جديد، والتجميع هي طريقة تجمع قطع ثلاثية الأبعاد مع بعضها لتخرج بشكل جديد يدل على الحرب وما خلفته. واستخدموا العمل الجاهز والعمل الذي صنع عن طريق الصدفة وفيها يتم اختيار عمل جاهز وإعادة تسمية التوقيع عليه من أجل أن يرمز لفكرة معينة أو أنه صنع صدفة وكما هو موضح في أحد أعمال كورت شيفترز الذي قام بتجميع مجموعة من الخامات المستهلكة في صورة عمل فني وقد قام بتوليف أكثر من خامات في انسجام ووحدة



شكل (٣) يوضح عمل للفنان الدادائي كورت شيفترز

(<https://www.syria.tv/>)

الجانب التقنى :

ارتبط بعمليات التوليف والتطعيم بالخامات المختلفة نتيجة ظهور تقنيات و اساليب متنوعة منها استخدام الكولاج والتجميع والخامات الجاهزة الصنع ومنها التقنيات المرتبطة بالتكنولوجيا مثل التصنيع والتصميم بمساعدة الكمبيوتر .

ثانيا : فن التجميع او العمل الفنى المركب

العمل الفنى التجميعى او العمل الفنى المركب assemblage "يعتبر حالة من الانصهار بين مجالات الفن المختلفة حيث يتميز هذا الاسلوب باذابة تلك الفواصل والحدود الاكاديمية لتصنيف الفنون كما يعبر عن التطور فى تقنيات العمل الفنى وايضا فى موقف الفنان تجاه المجتمع الذى يعيش فيه حيث اصبح اكثر التحاما باحداث الحياه الجارية والمعبرة عن التقدم التكنولوجى والعلمى مما انعكس على انتاجه الفنى (فروت ٢٠١٤ ص ١٣) وظهر الفن التجميعى فى فن البوب ارت الواقعيين الجدد حيث جاءت الاعمال لتعبر عن الحادث فى المجتمع على كل مستوياته الثقافية والسياسية والاجتماعية فجاء التعبير عن الاستهلاك نقد المجتمع وتعدى الحدود الفاصلة بين الفن والحياة وتجاوز الحدود التاريخية وحتمية العلم والاهتمام بمنتجات التكنولوجيا على المنتج الفنى وكذلك "اثرت السياسة والاقتصاد والثقافة فكانت المنطلقات التى على اساسها ظهور فن التجميع فى حركة الفن التشكيلى العالمى" (ثروت ٢٠١٤ - ص ٤) ولم يقتصر التعامل مع الانتاج الصناعى على قيمته النفعية مباشرة بل امكانية رؤية بصورة مجردة توظف فى اعمال اخرى " هكذا لا قت الفنون فى الستينات اقبالا جماهيرا واصبح الفن كالصناعة فى الانتاج والانتشار وقد جاءت بعض الحركات الفنية لتؤكد نفسها وكرد فعل لارتفاع قيمة اسعار بعض الاعمال الفنية فى هذه الفترة فظهرت حركات فنية جديدة دعت الى ضرورة عدم معاملة الفن كسلعة بل على انه نشاط فنى يتناسب مع الروح الانسانية (يوسف ٢٠٠٢ ص ٤٩)

مفهوم التجميع :

التجميع فى قاموس الفنون الجميلة تعنى بناء اعمال ثلاثية الابعاد باستخدام عدد من الاشياء المركبة ويحدث فى بعض الاحيان مع استخدام العناصر المدهونة او المغطاه او المشكلة بواسطة الفنان (dictionary of fine arts.1981) ويقوم فن التجميع على اساس استخدام نفايات المدن او مواد صلبة او القواقع والغلب " والتى تعمل على تجسيد مضمون العمل الفنى (wheeler.1991.p16) كما تعنى ايضا اعادة تشكيل منتجات باستخدام مواد اشياء حقيقية وتعتمد على تقنية مثل الكولاج التى استخدمت فيها بطاقات السفر والاكياس البلاستيكية والورقية والاعلانات المصورة ويتم تجميعها فى صورة عمل اولوحة فنية " وبذلك اعتمد التجميع على النفايات والمواد الفاصلة بين الرسم الزيتى والنحت لصالح الفكرة وهى ترتيب الاجزاء والعناصر " (leslie. 1997.p44) فالتجميع اسلوب تقنى ظهر فى فنون الحداثة وتطورت فى فنون ما بعد الحداثة فى فترة الستينات كاتجاه فنى قائم على التعبير بالخامات المختلفة سواء اكانت طبيعية او نصف مصنعة او جاهزة الصنع على سطح العمل ويتم تجميعها فى حبكة العمل والتكامل بين الخامات والتوافق والوحدة داخل العمل واختلاف التقنيات المستخدمة بكل خامه سواء فى صورة

مسطحة او مجسمة وقد استلمت اعمال الفن التجميعى على نفايات الطبيعة ومستهلكات الخامات الناتجة عن النشاط الصناعى والتى انفصلت عن الوظيفة التى وجدت من اجلها ليعاد صياغتها بشكل مختلف ومبتكر داخل العمل الفنى بأسلوب يخالف شكل وظيفتها السابقة والتى اعتادوا عليها فى صور اعمال فنية جميلة تحقق الارتباط بالبيئة وواقع الحياه الموجود بها الفنان " اى امكانية تحقيق جماليات جديدة لتك الاعمال الفنية كما نريد من ابعادها التعبيرية برؤى مستحدثة حررت الشكل من خصائصه وبعض قيوده وهزت شكل عناصره وكذلك خطوطه الخارجية (السيد ٢٠٠٦ ص٤) وينتج العمل الفنى متبلور فى شكل واسلوب جديد .

الاساليب والتقنيات فى فن التجميع :

التقنية هى " جملة من الوسائل والطرق والمعالجات الفنية الخاصة التى يستخدمها الفنان التجميعى من اجل انتاج اعمال فنية تجميعية بالالتصاق والتركيب والتجميع لمواد وخامات ووسائط متعددة مثل القماش والخشب والمعادن كالحديد والاسيتل والبلاستيك والجص والاحجار فضلا عن الاشياء جاهزة الصنع (غولى ٢٠١٨) والتجميع اسلوب يعتمد على تركيب خامات مختلفة طبيعية وصناعية بالتصديق والتوليف ويتم ابتكارها عن طريق " وضع الخامات المختلفة وتركيبها على سطح اللوحة بطرق مختلفة لاستحداث ابعاد تشكيلية حقيقية للصورة" (الناصر ٢٠٠٨ ص٥) وتعتمد نفسية التجميع على الاشياء جاهزة الصنع والاشياء الملتقطة احيانا من القمامه او من الخردة " ويتم زجها داخل صميم العمل الفنى وقد تكون تلك الاشياء قطعيا متنوعة من الة معينه اوجزاء ا من شجرة او بقايا من مواد مهملة يستعيرها الفنان ويصنعها فى مضمون غير متوقع (الجورى ٢٠١٢ ص١٤٢)

الجانب التطبيقي :



شكل (٤) يوضح المشغولة الفنية رقم (١)

■ **وصف المشغولة :** قامت الفنانة بتوظيف خواص الورق الحسية من حيث اللون الطبيعي ومظهر لفات السلوك التي صنعتها باللون النحاسي وازدافت عجينة الورق بأشكال مربعة الشكل مع اضافة طبقات من عجينة الورق التي تم اعادة تدوير خامه الورق و تشكيلها بشكل مربعات فوق بعضها مع اضافة الخيوط بشكل هندسي وتم عمل طائر مجرد بتقنية الاضافه بخامه الوق بنفس روح العمل طبقات فوق بعضها وتكرر في اماكن متفرقة من اللوحة مما احدث انسجام بين عناصر التصميم وتحقق التجميع من خلال استخدام خامه الورق جاهزة الصنع مع عجينة الورق المعاد تدويرها وتكرر نفس الالوان داخل اللوحة وتقسيمها الى مربعات بها مربعات صغيرة مما احدث انسجام بين عناصر اللوحة وتحقق ايضا الوحدة بين عناصر المشغولة . وكذلك من خلال استخدام الفلين الجاهز الصنع وتقسيمه الى مربعات واستخدم الخيط لعمل خطوط منتظمة لتحديث ايقاع وانسجام داخل اللوحة

■ **الخامات المستخدمة :** عجينة ورق و سيراميك - خيط قطن- ورق كانسون- الفلين الازرق اللون .

■ **الاساليب والتقنيات في فن التجميع:** الاضافه - اللصق -اللف - الحياكة.

■ **التحليل الجمالي:**

- تحقق بالمشغولة مفهوم فن التجميع من خلال اعادة تدوير خامه الورق وعمل عجينة ورق وتجميعها مع الورق جاهز الصنع بعمل لفات ورق مسديرة الشكل
- تحقق الايقاع الملمسي من خلال تنوع التقنيات المستخدمة .
- تحقق الهارموني بين الالوان فاستخدم درجات لونية للون البنى والاصفر والاحمر.



شكل (٥) يوضح المشغولة الفنية رقم (٢)

■ **وصف المشغولة :** جمعت الفنانة بين خواص السوست عن طريق لفها بشكل استطوانى وايضا لف الخيوط بجوار بعضها وبين خشونه ملمس التقنيات باضافة السلك بتقنية الحنى على شكل دائرة التى اضافتها على الاجزاء فى الجبهه اليمنى واليسرى وكذلك انتشرت تقنيه لف الفلين والورق والخيوط بين اجزاء اللوحة محققة الانسجام والوحدة وكذلك الطائر الذى وزع بين اجزاء مهمة باللوحة والذى حقق الانسجام والتمركز بفكرة التصميم وتم تنفيذه بعجينة السيراميك ومن خلال فن التجميع بين اكثر من خامه بتقنيات متنوعة ومختلفة

■ **الخامات المستخدمة :** خيط صوف - سوست - سلك نحاس - الورق جاهز الصنع - عجينة السيراميك.

■ **الاساليب والتقنيات فى فن التجميع :** الاضافه - اللصق - الحنى - اللف .

■ **التحليل الجمالي :**

- تحقق بالمشغولة مفهوم فن التجميع من خلال استخدام خامات متنوعة وشكل تقنية اللف اعطى تاثيرات حركية بالمشغولة .
- اثراء اللوحة من خلال الامكانات التشكيلية والجمالية من خلال استخدام خامه الورق وتجميعها مع السوست والفلين والخيوط



شكل (٦) يوضح المشغولة الفنية رقم (٣)

■ **وصف المشغولة :** وظفت الفنانة خامه الفسيفساء جاهز الصنع وكذلك السوست المعاد تدويرها مع بواقى قماش الجوخ وكذلك بواقى الورق والخرز وتم تجميعهم مع بعض بداخل

اللوحة مراعية الوحدة والدقة بين عناصر اللوحة وتم لف السلك بالخيوط الصفراء ليربط الورود ببعضها بشكل ساق وإضافت فى منتصف الورود خرز لولو بأحجام مختلفة ليعبر عن قلب الورد وأحدث تنوع الخامات مما نتج عنه الأيقاع والاتزان داخل اللوحة وتم حبك الأماكن التشكيلية للخامات ببعضها مع بعض مع ضبط عناصر تجميع الخامات باللوحة مما أحدث ثراء باللوحة وتم عمل طائر ليربط عناصر التصميم مع بعضها البعض .

■ الخامات المستخدمة : ورق كانسون - خرز - سلك المونيوم - خيوط صوف - جوخ

■ الأساليب والتقنيات فى فن التجميع : الإضافة - اللصق - الشراريب .

■ التحليل الجمالي :

- تحقق بالمشغولة مفهوم التوليف بين الخامات وتم تجريد الأشكال من كثافتها وإبعادها المادية حيث نظم الجوخ وتحيطة السوست فى صورة قطع بيضاوية صغيرة لتعطى تأثير خطى للورد .
- تحقق التضاد فى المشغولة من خلال استخدام لون قاتم بالخلفية ولون فاتح للعناصر اللوحة .
- تحقق التنوع الملمسي فقد استخدم خامات ذات ملمس ناعم وأخري ذات ملمس خشن .



شكل (٧) يوضح المشغولة الفنية رقم (٤)

■ **وصف المشغولة :** استخدم فى هذه المشغولة الجلد الطبيعى بتقنية الاضافة لقطع جلد مبرومة ومتراصة بجوار بعضها ليعطى تعبير بالكثافة وكذلك الشراريب لتوحى بالحركة واستخدم خيوط المكرمية المبرومة وتنتهى بشكل كوروينتشر بين اجزاء متفرقة من اللوحة تقنية الكويلنج باشكال متنوعة منها المستدير والبيضاوى والشكل المعين واضيفت قطع من الصوف المعاد استخدامها من بقايا الملابس كل هذا تم بفكر التجميع ويوجد بالجزء السفلى من اللوحة بالجهة اليسرى نسيج ١/١ بالورق باللون البنى الفاتح تم تنفيذه بخامة الورق.

■ **الخامات المستخدمة :** جلد طبيعى - خيوط - ورق - قماش جينس .

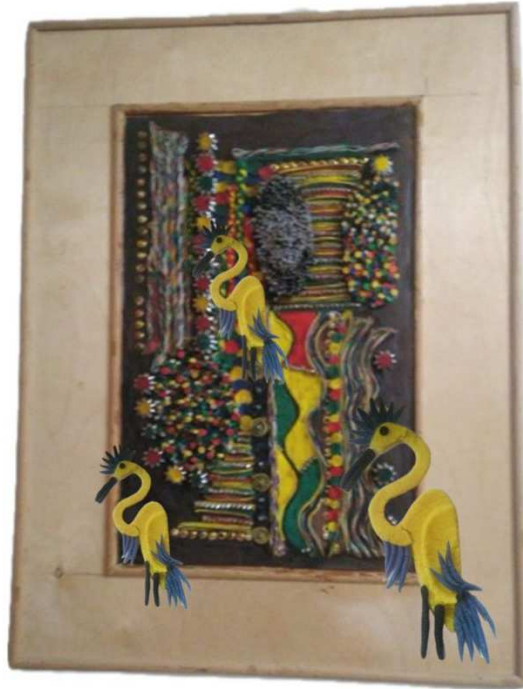
■ **التقنيات المستخدمة :** الاضافة - الكساء - الشراريب - الكويلنج - النسيج.

■ **التحليل الجمالى :-**

- تحقق بالمشغولة مفهوم الخامة كوسيط تطبقى من خلال توظيف الخواص الحسية والتركيبية لتلام بناء اللوحة كذلك التزاوج بين الخامة والتقنية لبلوغ الهدف من المشغولة.

- تحقق الايقاع الملمسي من خلال استخدام ملامس الخامات المتنوعة بفكر التجميع.

- تحقق الايقاع الحركى من خلال تدلى الشراريب داخل اللوحة.



شكل (٨) يوضح المشغولة الفنية رقم (٥)

■ **وصف المشغولة :** استخدم فى هذه المشغولة تقنية نظم الخامات بجوار بعضها بأسلوب التجميع وتم توليف السوست والخراطيم البلاستيكية وأشكال جاهزة الصنع مثل الدبابيس المعدنية ذو اللون الفضى التى أعطت جوانب تعبيرية فى صياغة جمالية وتم توزيع طائر بتقنية عجينة السيراميك باللون الأصفر واستخدم فى تزيين قماش الجوخ الأصفر لتصبح شكل دوائر وإضافت قطع قماش من الجوخ الملون باللون الأصفر والأحمر والأخضر استخدمت تقنية اللصق مما أكد على الجوانب التعبيرية للمشغولة وتم طلاء اللوحة بمادة البوليستر الشفاف ليحافظ على الخامات المجمع.

■ **الخامات المستخدمة :** سوست - خراطيم بلاستيك - قماش الجوخ - بوليستر شفاف - عجينة السيراميك

■ **التقنيات المستخدمة :** الإضافة - اللصق .

■ **التحليل الجمالي :**

- تحقق بالمشغولة مفهوم الخامات كوسيط تجرد الشكل من كثافته حيث استخدم مواد شفافة مثل البوليستر الشفاف فوق الخامات المجمع مع بعضها لتعطى تأثيرات ملمسية متنوعة.

- تحقق التوافق من خلال المظهر الشكلى للمشغولة .

- تحقق التنوع الملمسي من خلال استخدام خامات ذات ملمس ناعم وأخرى خشنة مما أدى الى التنوع الشكلى والملمسي داخل المشغولة



شكل (٩) يوضح المشغولة الفنية رقم (٦)

- **وصف المشغولة :** استخدمت تقنية الكويلنج بأشكال مختلفة لتحديث ايقاع ملمسى جميل وتم عمل شكل اناء بقنية النسيج ليصبح التجميع بين هذا الشكل وبين اشكال الورق بتفنية الكويلنج واستخدمت الالوان الترابية مع اللون الاخضر وكذلك الطائر الموزع باللون الاخضر فى اماكن متفرقة داخل اللوحة ليؤكد التوافق بين الخامات المجمعة مع بعضها البعض وتم وضع اناء فضى اللون متمركز فى الجبهه اليمنى للوحة مما احدثه اضاءه داخل اللوحة .
- **التقنيات المستخدمة :** الاضافه - اللصق - النسيج - الكويلنج - بعجينة السيراميك
- **التحليل الجمالية :-** تحقق بالمشغولة مفهوم الخامة تفصح عن نفسها من خلال استخدام الخصائص الحسية والتركيبية لخامة الورد وتصبح مادة تعبيرية وتوضح امكانياتها التعبيرية والجمالية.
- تحقق الايقاع الملمسى من خلال تنوع التقنيات المستخدمة
- تحققت الاضاءة من خلال استخدام شكل القارورة باللون الفضى مما اعطى تميز للوحة فى هذا الجانب.



شكل (١٠) يوضح المشغولة الفنية رقم (٧)

- **وصف المشغولة :** عبارة عن علاقات تجريدية لأشكال هندسية تم توليف وتجميع اكثر من خامه مع بعضها نتج عنها ملامس متنوعه بتقنيات مختلفه واستخدم خامه الاسكبدوا جاهزة الصنع

الملفوفة بشكل بيضاوى فى اماكن متفرقة داخل اللوحة وتم قص الفلين بشكل بيضاوى ليصنع شكل قشور فوق بعضها مما اعطى تنوع ملمسى وعمق داخل اللوحة واضيف طائر بعجينة السيراميك باللون الابيض والاخضر والتي توافقت مع الوان اللوحة وتم وضع طبقة شفافة من البوليستر لتحافظ على شكل الخامات.

■ **الخامات المستخدمة :** جلد صناعى -سوست - قماش جوخ- اسكيدوا -بوليستر- بعجينة السيراميك.

■ **التقنيات المستخدمة :** الاضافة - النسيج - التصفير - اللصق .

■ **التحليل الجمالى :**

- تحقق بالمشغولة الخامة وسيط حسى من خلال استخدام الخامات المضافة علي السطح الخارجى للمشغولة والتي اكدت على الجانب التعبيرى .
- تحقق الايقاع الملمسى من خلال تنوع التقنيات المستخدمة .
- تحقق الايقاع اللونى من خلال نظم الوان الخامات بجوار بعضها بتقنيات مختلفة

خطوات تقييم التطبيقات العملية:

نتائج البحث وتحليلها وتفسيرها :

اولا استمارة لتقييم الاعمال :

ا- الهدف منها:

تهدف الى قياس الجانب الادئى للاستفادة من الفن التجميعي و تحقيق التنمية المستدامة بالمشغولة الفنية

ب - عرض بنود الاستمارة على المختصين :

بعد وضع بنود الاستمارة طبقا لتوجيهات المختصين قبل اجراء التجربة

بنود الاستمارة

م	بنود الاستمارة	جوانب ملاحظة تنفيذ البنود	مقبول	جيد	جيد جدا	ممتاز
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١-	تحقيق التنمية المستدامة بالمشغولة الفنية	- اختيار الخامات بعناية - هل الخامات المستخدمة تحقق التنمية المستدامة - تحديد أماكن الخامات بتقنياتها داخل العمل بعناية شديدة - تثبيت الخامات بدقة شديدة - تلوين الأجزاء المضافة بعجينة السيراميك جيدا بالوان تتلاءم مع الوان باقى عناصر اللوحة				
٢-	الاستفادة من الفن التجميعى	- اختيار الخامات بعناية - الجودة فى تجميع الخامات مع بعضها - تنفيذ التقنيات المناسبة مع كل خامه - نظافة العمل - استخدام المعالجات الفنية والتقنيات داخل اللوحة				
٣-	المهارات التصميمية	- تحقق النسبة والتناسب داخل المشغولة - تحقيق الترابط والاتزان بين الشكل والارضية والخامات المختلفة مع بعضها - تحقيق الإيقاع والحركة والتناغم فى المشغولة - مناسبة الالوان المستخدمة فى الخامات مع باقى عناصر الخامات المجمعة داخل التصميم				

قامت الباحثة بتوصيف النتائج من خلال :

- أولاً: توصيف التطبيقات العملية من قبل الباحثة.
- ثانياً: تقييم التطبيقات العملية التي قامت الباحثة بتنفيذها من قبل المحكمين وفق هذه خطوات:
- إعداد استمارة بها بنود معيار للحكم على التطبيقات العملية وعرضها على محكمين متخصصين فى الفن
- تم تقييم التطبيقات العملية من خلال محكمين متخصصين فى الفن والتربية الفنية .
- وقد حددت الباحثة أربع مستويات لكل بند من بنود المعيار وهى (١- ٢- ٣- ٤) وهى تعادل (ممتاز- جيد جدا- جيد -مقبول) وكان على المحكمين وضع علامة صح أمام الخانة الخاصة بالدرجة التى يراها مناسبة ثم تم حساب متوسط الدرجات لكل من المحاور يجمع درجات بنود كل محور وقسمتها على عدد البنود كما يلى:

مجموع درجات بنود المحور

= متوسط درجات كل محور

عدد البنود

تم رصد درجات المحاور لكل محكم فى جميع الاعمال ثم رصد درجات كل محور على حده لكل المحكمين ولكل الاعمال وكانت النتائج كالآتى:

المحور الأول : تناول (توظيف الاستدامة فى اللوحة) وكانت تقديرات المحكمين كالآتى :

ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول
١٠	-	-	-

وكانت نتائجه دالة عند تقدير ممتاز.

أما المحور الثانى وهو (الاستفادة من الفن التجميعي) وكانت النتائج كالآتى:

ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول
١٠	-	-	-

وكانت نتائجه داله ١٠ عند تقدير ممتاز

المحور الثالث (المهارات التصميمية) وكانت نتائجه كالآتى:

ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول
١٠	-	-	-

وكانت نتائجه داله ١٠ عند تقدير ممتاز

تم إيجاد متوسط درجات المحكمين حول كل محور ، ثم حساب متوسط درجات المحور عند المحكمين وهى كالآتى :

مجموع درجات المحور لكل مشغولة

= متوسط درجات المحور

عدد البنود

تم إيجاد التقدير العام لكل محور فى كل الاعمال

مجموع درجات المحور لكل لوحة

= التقدير العام لكل محور

عدد اللوح

وأخيرا حساب التقدير العام لكل الأعمال وذلك بقسمة التقديرات العامة للمحاور على

عدد المحاور كالآتى:

التقدير العام للمحاور لكل لوحة = مجموع التقديرات العام للمحاور لكل اللوح

عدد المحاور

ثم رصد التقديرات العامة لكل الاعمال فى الجدول التالى:

رقم اللوحة	التقدير العام للوحة
اللوحة الأولى	ممتاز
اللوحة الثانى	ممتاز
اللوحة الثالث	ممتاز
اللوحة الرابع	ممتاز
اللوحة الخامس	ممتاز
اللوحة السادس	ممتاز
اللوحة السابع	ممتاز
اللوحة الثامن	ممتاز
اللوحة التاسعة	ممتاز
اللوحة العاشرة	ممتاز

وبناء على الجدول السابق نجد أن إحصائية نتائج تقديرات اللوح كالاتى:

ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول
١٠	-	-	-

وكانت نتائجه دالة عند التقدير ممتاز

وفيما يلى عرض أهم النتائج التى توصلت إليها الباحثة .

أولا : نتائج التطبيقات العملية:

- ١- إمكانية احداث دلالات تعبيرية من خلال تنوع استخدام الخامات المجمع.
- ٢- نفذت المشغولات بتقنيات وأساليب متنوعة ساعدت في إخراج المشغولة برؤية تشكيلية وجمالية بفكر التنمية المستدامة.
- ٣- الاستفادة من الدلالات التعبيرية للخامات المستخدمة ونظمها بفكر التجميع.
- ٤- توظيف التقنيات المتنوعة للخامات ساعد على تنمية الفكر الابتكارى وتوظيف تلك التقنيات لتناسب فكر التجميع والتنمية المستدامة.

توصيات البحث :

١. توصی بضرورة البحث عن الخامات ذات الجانب التعبیری وإثراء المشغولات الفنية بها.
٢. توصی الباحثة بضرورة زيادة الدراسات التي تساعد على إثراء الدلالات التعبيرية فی المشغولة الفنية بفكر التجميع
٣. ضرورة الاهتمام بالفنون الحديثة وخصوصا التجريد
٤. ضرورة الاهتمام بالبحوث التي تعتمد على اكتشاف الخامات الجديدة والتي تساعد على المزج والتوليف والتجميع

المراجع:

- ١- امهر، محمد ١٩٨٧: الفن التشكيلي المعاصر، دار المثلث، بيروت.
- ٢- البسيوني محمود ٢٠٠١: الفن فی القرن العشرين، مكتبة الاسرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة
- ٣- فريتمر، مايكل ١٩٨٣: نظرية التعليم الجشططية، ترجمة على حسين حجاج، سلسلة عارف، المعرفة العدد ٧٠، المجلس الوطني للثقافة والفنون الكويت
- ٤- الجوراني، جنان جبار عبود ٢٠١٢: الاساليب التقنية فی اعمال تشكيلي مرحلة الستينيات وتوظيفها فی نتائج طلبة قسم التربية الفنية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، العراق.
- ٥- السيد، احمد عبدالعزيز، ٢٠٠٦: التعبير فی الفن التجميعی كمدخل لتوظيف الخامات المتنوعة فی المشغولة الخشبية، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان .
- ٦- غولي ٢٠١٨، انور على ٢٠١٨: الابعاد الاسلوبية والتقنية فی الفن التجميعی المعاصر، بحث منشور، مجلة جامعة بابل للعلوم الانسانية، المجلد ٢٦، العدد ٩
- ٧- الفيومي، فتون فؤاد ٢٠١٠: توظيف الفكر التشكيلي للمدرسة البنائية كمدخل لاستحداث صياغات تركيبية للمشغولة الفنية المعاصرة، كلية الاقتصاد المنزلي، رسالة دكتوراه، غير منشورة .
- ٨- الناصر، زهراء عبدالله عبد الرحيم، ٢٠٠٨: البوب كمدخل لاستحداث الفن التجميعی للوحة التشكيلية، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة الملك سعود.
- ٩- فاطمة قاسم محمد عبد الغنى، ٢٠٢٢، اقتصاديات التربية الفنية كمدخل للتنمية المستدامة، بحوث فی التربية الفنية، كلية التربية الفنية، المجلد ٢٣، العدد ١.
- ١٠- يوسف، محمد الصادق عبد المنعم، ٢٠٠٢، التكنولوجيا الحديثة واثرها على علاقة الشكل بالقاعدة فی نحت القرن العشرين، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ١١- عبود سهيل نجوم ٢٠١٢: جماليات الفن الشعبي فی فنون ما بعد الحداثة، بحث منشور، مجلة جامعة بابل، المجلد ٢٠، ع ١
- ١٢- ثروت، عادل، ٢٠١٤: العمل الفني المركب وفن التجهيز فی الفراغ، افاق الفن التشكيلي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، العدد ٢٩، ط ١،

١٣ - فاطمة الزهراء طالحى، ٢٠٠٧، تنمية الموارد البشرية ودورها فى تفعيل الادارة الالكترونية ، الاسكندرية، مكتبة الوفاء القانونية ، ط١.

مواقع الانترنت:

- 13- <http://ar.wikipedia.org>
- 14- <https://www.wamean.ctr.org>
- 15- <http://www.studiopttery.couk>
- 16- <https://www.photolamus.com/ar/>
- 17- https://www.jawad-book.com/2022/08/dada-school.html#google_vignette
- 18- <https://www.syria.tv>

المراجع الاجنبية

- 19-Ritc homas.2009.Randall Thomas Sustainable Urban Desing an environmental Approach.Taylor,Francis Group.
- 20-united Nation,2012:Report of the world commission on Environment and Development.general.assembly resolution42/187,available at : Accessed:07-07-2012.
- 21-dictionary of fine arts.1981,Hanyn,london
- 22-Daniel wheeler.1991.Art Since mid Century Unied States of Ameicamthe Vendome.
- 23- Edward leslie Smith.1990.Dictionary of art .theus Hudson.W.Y.

ملاحق البحث:

معايير الامتيتان	نقاط الامتيتان	تجربة ١	تجربة ٢	تجربة ٣	تجربة ٤	تجربة ٥	تجربة ٦	تجربة ٧	تجربة ٨	تجربة ٩	تجربة ١٠
المعيار الأول قابلية تنفيذ عرائس الماريونيت بألواح البوليسترين	١- وضوح فكرة عروسة الماريونيت.										
	٢- وضوح مضمون عروسة الماريونيت.										
	٣- إمكانية تشكيل جسم العروسة .										
	٤- إمكانية إبراز التفاصيل في العروسة.										
	٥- قابلية تلوين العروسة.										
	٦- إظهار التفاصيل من خلال تلوين العروسة.										
	٧- إمكانية الإستعانة بخامات مكملة كالأقمشة و غيرها.										
المعيار الثاني جودة عرائس الماريونيت كمنتج منفذ بألواح البوليسترين	١- ملائمة الشكل النهائي للعروسة لمضمونها .										
	٢- ملائمة إستخدام الألوان على سطح البوليسترين .										
المعيار الثالث ملائمة عرائس الماريونيت المنفذة بألواح البوليسترين للأطفال	١- صلاحية إستخدام العروسة المنفذة في العروض التقديمية للأطفال.										
	٢- مدى الأمان لإستخدام العرائس المنفذة من قبل الأطفال أنفسهم.										
المعيار الرابع صلاحية العرائس المنفذة بألواح البوليسترين كبديل للأخشاب	١- إمكانية إستبدال خامة الأخشاب بألواح البوليسترين من حيث تفاصيل التشكيل.										
	٢- إمكانية إستبدال خامة الأخشاب بألواح البوليسترين من حيث المثانة.										
	٣- إمكانية إستبدال خامة الأخشاب بألواح البوليسترين من حيث ثقل الوزن.										
	٤- إمكانية إستبدال خامة الأخشاب بألواح البوليسترين من حيث ملائمة الإستعانة بخامات مكملة لتزيين العروسة و إخراجها بالشكل النهائي.										
النتيجة النهائية											

Research Summary:

Sustainable development is achieved by achieving a balance between culture, environment and society without compromising the needs of the next generation. Hence the role of art and its aesthetic and utilitarian directives. Sobej develops his crafts through the use of new materials that rely on the use of synthesis and assembly as well as assembly, which has helped to experiment with synthesis on the part of raw materials, tools and materials. The nature of artistic works, innovation, and abstraction through synthesis helped in adapting it. The current research aims to achieve sustainability from consumed materials in an aesthetic way. The assemblage artwork includes all the methods, techniques, and materials that make it a feature of progress and civilizational development. The arts of assemblage go back to the schools of modern art such as Cubism, Dadaism, and Surrealism, as well as popular art, which is considered one of the most important and widespread trends that employed assemblage. In her works. The research aims to shed light on

- The concept of sustainability and synthesis to enrich the aesthetic and plastic dimensions of the artistic work
- Highlighting the concepts of synthesis, composition and assembly and their importance in enriching the artistic work.