

"تقييم اداء جملة العرض الرياضي لطلاب كلية التربية الرياضية جامعة بنها"

الدكتورة/ منال محمد سيد أحمد

الكتور / أحمد سمير علي

الباحث / عبدالرحمن محمد محمد ميمون

ملخص البحث

تتناول الدراسة تقييم جملة العرض الرياضي المقدمة من طلاب كلية التربية الرياضية جامعة بنها ، حيث يعتبر العرض الرياضي نشاطاً مهماً يبرز المهارات الحركية ويعزز العمل الجماعي ، اعتمد الباحثون على المنهج الوصفي التحليلي ، وشملت العينة ٥٠ طالباً مشاركاً في تقديم العرض الرياضي ، أهداف البحث تضمنت تقييم مستوى الأداء الفني ، كفاءة التصميم، والتنفيذ مع تقديم توصيات لتحسين الأداء ،أستخدمت أدوات البحث استبيانات تقييم، أستمارة ملاحظة، ومقابلات مع الطلاب والمدرسين ، وأستخدم الباحثون أستمارة تقييم جملة العرض الرياضي وتتكون من لجنة ثلاثية من الخبراء وكانت تحتوي الأستمارة على ٤ محاور رئيسية، كما كانت أعمار المشاركين في البحث من ١٧.٥ : ١٨.٥ سنة وتم تحقيق التكافؤ بينهم في متغيرات العمر والطول والوزن حيث كانت العينة من طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية بنين بجامعة بنها، أظهرت النتائج أداء جيداً في بعض الحركات الأساسية، مع وجود ضعف في التناسق الجماعي بسبب تفاوت مستوى المهارات بين الأفراد ، كما لوحظت حاجة لتحسين التنظيم خلال العرض الرياضي، كما يوصي الباحثون بزيادة التدريب على جملة العرض الرياضي وذلك لتحسين التناسق، كذلك تبسيط تصميم الجملة الحركية داخل العرض الرياضي، وكذلك تعزيز اللياقة البدنية للطلاب، وإضافة إلى إجراء تقييمات دورية للعروض الرياضية ،كما أن الباحثون استخلص أن العروض الرياضية تمتاز بالإبداع ولاكتنها تحتاج إلى التطوير وذلك لتحقيق التميز المطلوب، كما أن جملة العرض الرياضي لا يقتصر على الأداء البدني فقط بل يشمل تحسين المهارات التنظيمية، والاهتمام بالتخطيط المسبق والتركيز على الجانب النفسي للطلاب لضمان تقديم عروض رياضية متكاملة ومبهرة.

الكلمات المفتاحية : تقييم اداء - جملة العرض - طلاب كلية التربية الرياضية .

-
- * استاذ بقسم نظريات وتطبيقات الجمباز و التمرينات و العروض الرياضييه و التعبير الحركي - كلية التربية الرياضية- جامعة بنها - مصر . E-mail : manal.mansur@ Fped.bu.edu.eg
- ** استاذ مساعد بقسم نظريات وتطبيقات الجمباز و التمرينات و العروض الرياضييه و التعبير الحركي - كلية التربية الرياضية- جامعة بنها - مصر . E-mail : ahmed.samer@ Fped.bu.edu.eg
- **** معيد بقسم نظريات وتطبيقات الجمباز و التمرينات و العروض الرياضييه و التعبير الحركي

Abstract

The study evaluates the sports show routine presented by students of the Faculty of Physical Education at Benha University, as the sports show is an important activity that highlights motor skills and enhances teamwork. The researcher adopted the descriptive-analytical approach, and the sample included 50 students participating in the sports show performance. The research objectives included assessing the level of technical performance, design efficiency, and execution, while also providing recommendations for improving performance. The research tools included evaluation questionnaires, observation forms, and interviews with students and coaches. The researcher used a sports show evaluation form, assessed by a three-member expert committee, which contained four main axes. The participants' ages ranged from 17.5 to 18.5 years, and equality was ensured among them in variables such as age, height, and weight, as the sample consisted of second-year students at the Faculty of Physical Education (Male) at Benha University. The results showed good performance in some basic movements, with weaknesses in group coordination due to differences in skill levels among individuals. Additionally, there was a need for better organization during the sports show. The researcher recommends increasing training on the sports show routine to improve coordination, simplifying movement design within the routine, enhancing students' physical fitness, and conducting periodic evaluations of sports performances. The researcher also concluded that sports shows are characterized by creativity but require further development to achieve the desired excellence. Moreover, the sports show routine is not limited to physical performance alone, but also includes improving organizational skills, focusing on pre-planning.

Keywords: Performance evaluation - Presentation sentence - Students of the College of Physical Education.

* Professor, Department of Gymnastics Theories and Applications, Exercises, Sports Performances and Movement Expression, Faculty of Physical Education, Benha University, Egypt. E-mail: manal.mansur@Fped.bu.edu.eg

** Assistant Professor, Department of Gymnastics Theories and Applications, Exercises, Sports Performances and Movement Expression, Faculty of Physical Education, Benha University, Egypt. E-mail: ahmed.samer@Fped.bu.edu.eg

**** Demonstrator, Department of Gymnastics Theories and Applications, Exercises, Sports Performances and Movement Expression

مقدمة البحث

يعد التدريب الرياضي أحد أهم الركائز العلمية التي تخضع في جوهرها لمبادئ وقوانين العلوم الطبيعية الانسانية حيث أن الهدف الاساسي منه هو محاولة الوصول بالفرد للاعلى مستوى ممكن من الاداء في نوع النشاط الرياضي الممارس ، ولتحقيق هذا الهدف يتطلب تطوير وتنمية مختلف قدرات ومهارات وصفات الفرد الرياضي كما انه يسعى الى تنميته وتطوير العديد من العناصر البدنية والمهارات الحركية الرياضية والقدرات الخططية للفرد (١:١٥)

كما شهدت الفترة الأخيرة تطورا في مجال الإعداد البدني للرياضيين ، ومن اجل ذلك إتجهت الدول إلى الإهتمام بالإعداد البدني ووضعه على قمة جوانب الإعداد الأخرى ، وذلك يوضح اهمية الإعداد البدني (٢:٧)

ويضيف توفيق إبراهيم (٢٠٠٧ م) أن الإعداد البدني يلعب دورا فعالاً في برامج إعداد اللاعبين فيعد بمثابة الوسيلة التي تؤدي إلى الارتفاع بمستوى اللياقة البدنية العامة والخاصة بما يتناسب مع طبيعة الأداء وذلك للوصول إلى أفضل مستوى رياضي ممكن بما يؤدي إلى تحقيق أفضل النتائج (٣:٢)

كما يشير محمد صلاح حرب(٢٠٢٢) إلى أن العروض الرياضية هي فكر متطور وخيال مبدع مع ترجمة هذا الفكر وذلك الخيال في شكل لوحة فنية متحركة تتضمن مجموعة من الحركات البدنية المختلفة بهدف إظهار القدرة والتناسق والجمال لهذه اللوحة مما يؤدي لأبهار المشاهدين وإيقاظ الوعي الرياضي لديهم وللعروض والمهرجانات الرياضية أهمية كبيرة باعتبارها بوتقة تنصهر فيها كل الخبرات والامكانيات المادية والبشرية والفنون بما يعبر بشكل كلي عن حضارة وتقدم الشعوب وموروثها الثقافي والفني ومدى مساهمتها للتقدم التكنولوجي (٤:٦٩)

وتشير إلهام عبدالعظيم (٢٠٠٢) تمثل المهرجانات والعروض الرياضية أهمية بالغة في افتتاح البطولات والدورات الاولمبية الدولية والعالمية، فهي برهان سلطع ومقياس حقيقي لتقدم الدول في مجال الرياضة والعروض الرياضية (٥:١٠٨)

وتعد العروض الرياضية من المجالات الهامة لمعظم الدول المتقدمة رياضيا لإرتباطها بإفتتاح وختام المناسبات والأعياد والبطولات والدورات الرياضية المحلية أو العالمية والاولمبية فنجد إن العالم ينتظر الدولة المنظمة لبطولة أو لدورة أولمبية للوقوف على ماوصلت إليه تلك الدولة من تقدم وإزدهار في هذا المجال ولعل إفتتاح الدورة الأولمبية بالبرازيل ٢٠١٦ اصدق دليل على تطور المجال الرياضي والعلوم المرتبطة به حيث عكس العرض الرياضي لإفتتاح الدورة مدى التقدم والتكامل بين العلوم وتوظيفها في

المجال الرياضي ، فالعروض الرياضية تعتبر انعكاساً حقيقياً لتطور الثقافة الرياضية لمختلف دول العالم المتحضر ومقياساً لصحة النظم السياسية والاجتماعية والاقتصادية للدولة .

فالعروض الرياضية بما تحتويه من تمرينات حرة أو بأدوات بمصاحبة الايقاع لها دور كبير في تطوير الصفات البدنية و الارتقاء بمستوى الاداء الحركي والنفسي للمشاركين من خلال التدريب المنتظم والمستمر ، بهدف النمو الشامل المتزن وتحسين القوام (٤٥ : ٦)

وتمثل المهرجانات والعروض الرياضية أهمية بالغة في افتتاح البطولات والدورات الدولية والعالمية ، وظهر ذلك في الدورات الأولمبية السابقة مثل دورة (لوس أنجلوس ٢٠٠٠م - أثينا ٢٠٠٤م - بكين ٢٠٠٨م) والأمم الإفريقية ودورات البحر المتوسط بالإضافة إلى المهرجانات الشبابية ، حيث تمثل العروض الرياضية برهاناً ساطعاً ومقياساً حقيقياً لصحة النظم الاجتماعية والسياسية التي تعتمدها الدول.

(١٤:٥)

وتُعد العروض الرياضية أحد الأنشطة الحركية التي تهدف إلى تنمية وتطوير كافة جوانب الشخصية كما أنها تعمل على الإرتقاء بالأداء الحركي للمشاركين فيها من خلال التدريب المنتظم .

وفي هذا الصدد أكد (صالح مسعود، ٢٠١٢) أن العروض الرياضية تُعد أحد الأنشطة الرياضية الإيقاعية التي تتميز بالتشويق والشمول والتنويع الدائم والتي تحتوي على العديد من المهارات الحركية سواء بأدوات أو بدون والتي تسهم في إعداد الأفراد بدنياً وحركياً ومهارياً ونفسياً (٢:٧)

وأضاف كل من (حازم عيسى، ٢٠٠٣)، (عنايات فرج وفاتن البطل، ٢٠٠٤) أن العروض الرياضية مرآة تنعكس عليها صورة المجتمع وإظهار لمدى التقدم الحضاري والثقافة الرياضية ونموذج لصحة النظم الاجتماعية والسياسية في المجتمع، كما أن لها أهمية ودوراً فعالاً في خلق المواطن الصالح والتربية الشاملة المتكاملة والارتقاء بالمستوى الصحي للفرد وتطوير العمل وزيادة الإنتاج والوصول إلى المستويات الرياضية العالية، وذلك من خلال استخدام التمرينات الجماعية. (٦٦:٨) (١٢٥:٩)

ويرى الباحثون أن الاشتراك في العروض الرياضية يحتاج إلى القدرات البدنية والتي تعد ضرورية لممارسة النشاط الرياضي بشكل عام والعروض الرياضية بشكل خاص ، وعلى رأس تلك القدرات البدنية يرى الباحثون ان عنصر القوة من اهم القدرات البدنية في ممارسة العروض الرياضية وذلك لما تحتويه من تكوينات وتشكيلات وجمل حركية يواجه فيها الفرد مقاومات مختلف مثل حمل الزميل ومقاومة الجاذبية او حمل الادوات المستخدمة في العرض الرياضي .

ويرى بهاء الدين ابراهيم سلامة (٢٠٠٨) ان برامج تدريبات المقاومة يجب استخدامها بعناية وحذر داخل برنامج التدريب العام ولن تؤدي برامج تدريب المقاومة ثمرها دون الأخذ بالأسلوب العلمي عند التنفيذ وأن تراعى جيدا العناصر الاساسية لحمل التدريب (الاعادة - الراحة - الشدة - التكرار).

(١٠:٤٢)

ويذكر كريستيان ثومبسون ، ليچ كروز (٢٠١٢) أن في الالونة الحديثة ظهر في مجال التمرينات أسلوب ما يسمى بتمرينات المقاومة الكلية للجسم (TRX) وهي نوع من التمرينات تستخدم وزن الجسم ضد الجاذبية لبناء القوة والتوازن والتوافق والمرونة ولتطوير القدرة والرشاقة وتحمل القوة وتعتمد في أدائها على عضلات البطن والظهر والحوض بأستخدام مجموعة من التمرينات المختلفة ويمكن استخدامها للجميع دون التفرقة في العمر او الجنس ، وبطريقة متنوعة ، كما يمكن تعديلها طبقا للفروق الفردية للممارسين. (١٢:٢٠)

ويذكر ليچ كروز Leigh Crows (٢٠١٢) أن تمرينات (TRX) تعتمد في أدائها كما حددها ليچ كروز على ثلاث أسس رئيسية:

- ١- مبدأ اتجاه المقاومة : وهي زيادة المقاومة عن طريق ابتعاد الجسم عن نقطة ارتكاز الجهاز ثم العودة لنقطة الارتكاز .
- ٢- مبدأ الثبات : وهو أداء التمرينات بالارتكاز على زراع واحد أو قدم واحدة بدلا من الارتكاز على الزراعين أو القدمين معا .
- ٣- مبدأ البندول : وتعتمد فيه الحركة على شكل بندول الساعة أي الابتعاد عن نقطة ارتكاز الجهاز ثم العودة مرة ماره بنقطة الارتكاز ثم الحركة للجانب الآخر (اي من الجانب للجانب الاخر - من الأمام ثم الى الخلف) .

مشكلة البحث

إن العروض الرياضية مادة تهدف إلى تنمية المهارات الحركية والجوانب العقلية والثقافية وكذلك الصفات البدنية فهي تهدف إلى تحسين الفرد بصورة متكاملة جسمانيا وحركيا وروحيا وعقليا في إطار الحفاظ على عادات وتقاليده المجتمع ومما لا شك فيه أن أداء الحركات والتمرينات البدنية تكون في غاية الصعوبة حتى تظهر بالشكل الجمالي الذي نراه في الصورة النهائية للعروض الرياضية ، وتمرينات العروض هي عبارة عن مجموعة كبيرة من التمرينات مرتبطة ومنسجمة ومتناسقة في الأداء والتوقيت ، وهذا العمل الحركي ليس حركات تمثيلية ولاكنها تمرينات بنائية ذات حركات جماعية تتناسق مع السن والجنس والمستوى والمناسبة التي تقام العروض من اجلها.

ومن خلال عمل الباحث الاخير كمعيد بكلية التربية الرياضية جامعة بنها بقسم نظريات وتطبيقات الجيمباز والتمرينات والتعبير الحركي ومن خلال متابعته ومساعدته في تدريس مقرر العروض الرياضية لاحظ الباحث وجود ضعف في مستوى أداء الجمل الحركية في العروض الرياضية وذلك نتيجة ضعف مجموعة من العناصر الرياضية وبرزها عنصر القوة العضلية والذي يعتبر عنصر ضروري واساسي في اداء معظم التمرينات داخل العرض الرياضي ان لم تكن كل التمرينات وتم ملاحظة ان بعض المشاركين بالعرض الرياضي لا يستطيعون اداء بعض التمرينات بصورة مثالية بسبب ضعف عنصر القوة والذي يتم تنمية من خلال وضع برنامج تدريبي يحتوي على مجموعة من تدريبات المقاومة .

حيث أن معظم الطلاب لا يمارسون النشاط الرياضي قبل الالتحاق بالكلية أو إخفاق بعض المدربين في التدريب على تدريبات المقاومة لمن أتاحت لهم الفرصة للتدريب قبل دخول الكلية ولذلك أختار الباحثون هذه الدراسة للتعرف على أهم تدريبات المقاومة المناسبة لتحسين مستوى الأداء داخل الجملة الحركية في العروض الرياضية لدى طلاب الكلية .

هدف البحث

التعرف على مستوى الأداء الحركي للعروض الرياضية من خلال تطبيق برنامج تدريبي يشمل مجموعة من التدريبات البدنية التي تشتمل على مجموعة من المقاومات المختلفة والمتنوعة .

تساؤلات البحث

ما مستوي أداء جملة العرض لطلاب كلية التربية الرياضية جامعة بنها.

مصطلحات البحث

العروض الرياضية :

هو الحركات البدنية المكونة طبقا للمبادئ والقوانين الفسيولوجية والحركية والجمالية والتي تؤدي بواسطة مجموعة كبيرة من الأفراد في وقت واحد مع ارتباط الأداء بالمصاحبة الموسيقية أو الغنائية المعبرة ، وذلك بغرض عرضها على الجمهور لكي تعبر عن مستوى المشتركين ومدى تطورهم في المجال الرياضي . (١١:٨)

الدراسات المرجعية

١- دراسة : عمرو محمد رشدي (٢٠٢٠م) (٢٨)

- عنوانها : تأثير عروض التمرينات على مستوى التحصيل لبعض وحدات المواد الدراسية والصفات البدنية المرتبطة بتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.

- أهدافها : التعرف على تأثير عروض التمرينات على مستوى التحصيل لبعض وحدات المواد الدراسية والصفات البدنية المرتبطة بتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.

- المنهج : إستخدام الباحث المنهج التجريبي .

- العينة : تم إختيار عينة البحث بطريقة عمدية من تلاميذ الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي وبلغ عددهم (٦٠) تلميذاً تم تقسيمهم بالتساوى على ثلاث مجموعات، مجموعتان تجريبيتان والأخرى ضابطة.

- النتائج : المجموعة التجريبية الأولى التي إستخدمت عروض التمرينات تحسنت بدرجة أفضل من المجموعة التجريبية الثانية والمجموعة الضابطة قيد البحث .

أدى إستخدام عروض التمرينات إلى رفع صفات القوة والقدرة والمرونة والسرعة والرشاقة والتوافق.

٢- دراسة : سمير عبدالنبي عيسى (٢٠٠٧) (٧٤)

- عنوانها : تأثير العروض الرياضية على ديناميكية تطوير بعض متغيرات الإدراك " الحس - حركي" ومستوى التحصيل العملي فى التمرينات بالأدوات لطلاب كلية التربية الرياضية.

- أهدافها : التعرف على تأثير العروض الرياضية على ديناميكية تطوير بعض متغيرات الإدراك "الحس - حركي" ومستوى التحصيل العملي فى التمرينات بالأدوات (حبل - عصا - كرة) لدى طلاب الفرقة الثانية.

- المنهج : إستخدام الباحث المنهج التجريبي

- العينة : طبقت الدراسة الأساسية علي عينة عشوائية متجانسه قوامها (٩٦) طالب (يمثلون ٢٥% من طلاب الفرقة (الثانية) والبالغ عددهم (٣٨٤) طالب من مجتمع البحث الكلي

- النتائج : تفوقت المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة فى جميع المتغيرات البدنية ومتغيرات الإدراك "الحس - الحركى " ومستوى التحصيل العملي للتمرينات بالأدوات لطلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية بالإسكندرية

٣- دراسة : مروان على شمش (٢٠٠٨) (٢٨)

- عنوانها : تأثير إستخدام العروض الرياضية على رفع مستوى بعض القدرات الحركية لطلاب جامعة الإسكندرية.

- أهدافها : التعرف على تأثير إستخدام العروض الرياضية على تحسين مستوى بعض القدرات الحركية لطلاب جامعة الإسكندرية.

- المنهج : إستخدام الباحث المنهج التجريبي .

- العينة : تم إختيار عينة بالطريقة العشوائية بلغ عددهم (٢٠) طالب من طلاب بعض الكليات النظرية بجامعة الإسكندرية من طلاب الفرقة (الثانية) والبالغ عددهم (٣٨٤) طالب من مجتمع البحث الكلي.

- النتائج : وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسات القبلية البعدية في القدرات الحركية قيد البحث لصالح القياسات البعدية.

٤- دراسة : سيلك جي (٢٠٠٣) (٥٤) Selleck.G .

- عنوانها : التكامل والتماسك الجيد في العروض الرياضية.

- أهدافها : التعرف على التكامل والتماسك الجيد في العروض الرياضية لدى مجموعة من الأطفال.

- المنهج : إستخدام الباحث المنهج التجريبي .

- العينة : تكونت عينة من البحث من مجموعة من الأطفال

- النتائج : توصل الباحث إلي أن التكامل والتماسك الذي يتعلمه الأطفال يحقق الأمانة والصدق مع النفس والآخرين بصرف النظر عن احترام قواعد اللعبة و الإحساس بالمسؤولية.

٥- دراسة : جوس لويس و مونوز وايل (١٧) Jose luis mate – munoz (2014)

and wail

- عنوانها : تأثير تدريبات المقاومة التقليدية والمقاومة بعدم الاستقرار على عناصر اللياقة البدنية لدى الرجال.

- أهدافها : التعرف على تأثير تدريبات المقاومة التقليدية والمقاومة بعدم الاستقرار على عناصر اللياقة البدنية لدى الرجال.

- المنهج : إستخدام الباحث المنهج التجريبي .

- العينة : أستخدام الباحثين (١٢) فرد

- النتائج : وجود فروق واضحة في عناصر اللياقة البدنية لصالح المجموعتين اللاتي استخدموا تدريبات المقاومة بعدم الاستقرار.

إجراءات البحث

منهج البحث

استخدم الباحثون المنهج الوصفي باستخدام تحليل المضمون وتحليل الاداء وذلك لمناسبته وطبيعة البحث.

مجتمع البحث

أشتمل مجتمع البحث على الطلاب البنين بكلية التربية الرياضية المقيدين بالفرقة الثانية.

عينة البحث

تكونت عينة البحث الاساسية من (٧٥) طالب من طلاب الفرقة الثانية، بينما بلغت عينة البحث الاستطلاعية (٢٥) طالب من طلاب الفرقة الثانية ومن مجتمع البحث ومن خارج عينة البحث الاساسية.

جدول (١)

توصيف العينة

عينة البحث الأساسية		العينة الاستطلاعية		إجمالي العينة	
العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة
٧٥	%٧٥	٢٥	%٢٥	١٠٠	%١٠٠

- شروط اختيار عينة البحث :

- ١- تتراوح أعمارهم من ١٧.٥ : ١٨.٥ سنة .
- ٢- تقارب المستوى البدني لأفراد العينة .
- ٣- انتظام أفراد عينة البحث بالمحاضرات .
- ٤- جميع أفراد العينة مقيدون بالفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة بنها .

- تجانس عينة البحث :

قام الباحثون بحساب معامل الإلتواء بين أفراد عينة البحث في متغيرات (السن - الطول - الوزن - بعض القدرات البدنية - مستوى أداء جملة العرض) ذلك للتأكد من إعتدالية توزيع عينة البحث ، وذلك بعد التحقق من المعاملات العلمية للإختبارات المستخدمة ، ويتضح ذلك من خلال جدول (١) ، (٢)

جدول (٢)

ن = ٧٥

معامل التفلطح	معامل الإلتواء	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	أكبر قيمة	أقل قيمة	وحدة القياس	الدلالات الإحصائية للمتغيرات
٠.٧٤	٠.١٢-	١.٢٧	١٩.٩٥	٢٣	١٨	الزمن	السن
١.٢٩-	٠.٠٨	٦.٢١	١٧٥.٧٤	١٨٦	١٦٦	سم	الطول
٠.٩٩-	٠.٠٦-	٩.٥٩	٦٨.٣٧	٨٤	٥٢	كجم	الوزن

أدوات ووسائل جمع البيانات:

استمارة تسجيل البيانات :

- استمارة تقييم وتسجيل الأداء للعرض الرياضي .

الادوات والاجهزة المستخدمة في البحث :

- ساعة إيقاف

- ريستمتر لقياس الطول

- صافرة

- ميزان طبي لقياس الوزن

- شريط قياس لقياس المسافات المطلوبة لاجراء الأختبارات حواجز تعليمية

- شريط لاصق

جدول رقم (٣)

رأي السادة الخبراء في تحديد محاور تقييم اداء جملة العرض الرياضي لدى عينة البحث

م	المحاور	العدد	النسبة المئوية
١	التصميم الفني والاخراج	٥	١٠٠%
٢	الاداء الفني للعرض	٥	١٠٠%
٣	الموسيقى	٥	١٠٠%
٤	الاستغلال الامثل للارض	٤	٨٠%

يتضح من جدول رقم (٣) اراء السادة الخبراء في تحديد المحاور لتقييم جملة العرض الرياضي، وقد ارتضى الباحثون بنسبة مئوية ٨٠% من اراء الخبراء كحد ادنى للموافقة على ادراج المحور ضمن استمارة التقييم، حيث جاءت جميع المحاور بالموافقة بنسبة ١٠٠% باستثناء محور (الاستغلال الامثل للارض) جاء بنسبة مئوية ٨٠%، وعليه كانت جميع المحاور المعروضة على السادة الخبراء ضمن استمارة التقييم وعددها ٤ محاور.

خطوات تطبيق البحث

الدراسة الاستطلاعية:

قام الباحثون بإجراء دراسة استطلاعية وذلك يوم (الأحد) الموافق (٢٠/١٠/٢٠٢٤) على (٢٥) طالب من طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة بنها، وذلك للتأكد من المدة الزمنية المستغرقة في تقييم اداء جملة العرض الرياضي، ومناسبة مكان التطبيق والسلامة الصحية، وتحديد المعوقات التي قد تواجه الباحثون.

الدراسة الاساسية:

قام الباحثون بإجراء الدراسة الاساسية وذلك يوم (الأربعاء) الموافق (٢٣/١٠/٢٠٢٤) على (٧٥) طالب من طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة بنها، في حضور ٣ خبراء من حكام

العروض الرياضية، لتقييم جملة العرض الرياضي، للوقوف على مستوى اداء جملة العرض الرياضي للطلاب عينة البحث.

المعالجات الإحصائية:

استخدم الباحثون المعالجات الإحصائية الآتية :

١- المتوسط الحسابي.

٢- الانحراف المعياري.

٣- معامل التقلطح.

٤- معامل الالتواء.

النتائج

في ضوء أهداف البحث وفروضه وإجراءات والأسلوب الإحصاء المستخدم في هذه الدراسة والمسح المرجعي الذي قام به الباحثون للدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بهذا البحث ، تمكن الباحثون من عرض نتائج هذه الدراسة على النحو التالي:

جدول (٤)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لجملة العرض الرياضي قيد البحث

م	المحاور	الدرجة (٣٠)	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ترتيب المحاور
١	التصميم الفني والإخراج	٤.٥	٣.٧٥	٠.١٢٣	الإستغلال الأمثل للأرض
٢	الأداء الفني للعرض	٣.٥	٢.٥٨	٠.٣٤٢	التصميم الفني والإخراج
٣	الموسيقي	٤	٣.٥٤	٠.٥٧٣	الموسيقي
٤	الاستغلال الأمثل للأرض	٦	٥.٣٠	٠.٤٨٦	الأداء الفني للعرض

٥	اجمالي درجة جملة العرض	١٨			
---	------------------------	----	--	--	--

يوضح جدول (٤) مستوى جملة العرض الرياضي حيث تراوحت المتوسطات الحسابية المرجحة لأبعاد المقياس بين (٣.٥ : ٤.٥) حيث جاء في المرتبة الأولى (الإستغلال الأمثل للأرض) بمتوسط حسابي قدره (٥.٣٠) ، بينما جاء المرتبة الثانية (التصميم الفني والإخراج) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي قدره (٣.٧٥) بينما جاء في المرتبة الثالثة (الموسيقى) بمتوسط حسابي قدره (٣.٥٤) بينما جاء المرتبة الرابعة (الأداء الفني للعرض) بمتوسط حسابي قدره (٢.٥٨) بينما جاء المرتبة.

مناقشة النتائج

مناقشة النتائج وتفسيرها :

في ضوء أهداف البحث وفروضه وإجراءاته والأسلوب الإحصائي والمسح المرجعي للدراسات السابقة أمكن التوصل إلى النتائج التالية :

تبين من جدول رقم (٤) مستوى أداء جملة العرض الرياضي لدى طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية بنين بجامعة بنها ، حيث كان مستوى الأداء لجملة العرض الرياضي متوسط ، حيث بلغت إجمالي درجة تقييم العرض الكلية ١٨ ، وثبت ذلك بشكل تفصيلي من خلال درجات المحاور حيث جاءت درجات المحاور ما بين (٣.٥ : ٦) .

وجاء محور (الأستغلال الأمثل للأرض) في المرتبة الأولى بدرجة (٦) من (٧.٥) بمتوسط حسابي (٥.٣٠) ، بينما جاء محور (التصميم الفني والإخراج) في المرتبة الثانية بدرجة (٤.٥) من (٧.٥) بمتوسط حسابي (٣.٧٥) ، وجاء محور (الموسيقى) في المرتبة الثالثة بدرجة (٤) من (٧.٥) بمتوسط حسابي (٣.٥٤) ، بينما جاء محور (الأداء الفني للعرض) في المرتبة الرابعة بدرجة (٣.٥) من (٧.٥) بمتوسط حسابي (٢.٥٨) .

ويرى الباحثون أن أداء جملة العرض الرياضي متوسط وذلك بسبب ضعف الفكرة عن العروض الرياضية وكذلك ضعف الفكرة عن الأستخدام الأمثل للموسيقى ويتوقف ذلك على ما ذكره (صالح مسعود، ٢٠١٢) أن العروض الرياضية تُعد أحد الأنشطة الرياضية الإيقاعية التي تتميز بالتشويق والشمول والتنويع الدائم والتي تحتوي على العديد من المهارات الحركية سواء بأدوات أو بدون والتي تسهم في إعداد الأفراد بدنياً وحركياً ومهارياً ونفسياً ، و(أحمد مصطفى إمام ٢٠١٠) يرى أن تعريف العروض هو الحركات البدنية المكونة طبقاً للمبادئ والقوانين الفسيولوجية والحركية والجمالية والتي تؤدي بواسطة

مجموعة كبيرة من الأفراد في وقت واحد مع ارتباط الأداء بالمصاحبة الموسيقية أو الغنائية المعبرة ، وذلك بغرض عرضها على الجمهور لكي تعبر عن مستوى المشتركين ومدى تطورهم في المجال الرياضي ، وذلك لما يدل على أن العروض الرياضية تقوم على الفكرة والتصميم وتعتبر الموسيقى من أهم الأعمدة التي تستند عليها العروض الرياضية وكذلك جودة العروض العروض الرياضية تعتمد أيضا على الاستغلال الأمثل للأرض والمساحات المحيطة ، كما اوضحت (إلهام عبدالعظيم فرج ٢٠٠٢م) أن للمهرجانات والعروض الرياضية أهمية بالغة في افتتاح البطولات والدورات الدولية والعالمية ، وظهر ذلك في الدورات الأولمبية السابقة مثل دورة (لوس أنجلوس ٢٠٠٠م - أثينا ٢٠٠٤م - بكين ٢٠٠٨م) والأمم الإفريقية ودورات البحر المتوسط بالإضافة إلى المهرجانات الشبابية ، حيث تمثل العروض الرياضية برهانا ساطعا ومقياسا حقيقيا لصحة النظم الاجتماعية والسياسية التي تعتقها الدول ، وكذلك يرى (محمد صلاح حرب ٢٠٠٢) إلى أن العروض الرياضية هي فكر متطور وخيال مبدع مع ترجمة هذا الفكر وذلك الخيال في شكل لوحة فنية متحركة تتضمن مجموعة من الحركات البدنية المختلفة بهدف إظهار القدرة والتناسق والجمال لهذه اللوحة مما يؤدي لأبهار المشاهدين وإيقاظ الوعي الرياضي لديهم وللعروض والمهرجانات الرياضية أهمية كبيرة باعتبارها بوتقة تنصهر فيها كل الخبرات والامكانات المادية والبشرية والفنون بما يعبر بشكل كلي عن حضارة وتقدم الشعوب وموروثها الثقافي والفني ومدى مساهمتها للتقدم التكنولوجي.

الاستنتاجات:

في ضوء هدف البحث وتساؤلاته وفي حدود طبيعة العينة واستنادا على المعالجات الإحصائية للنتائج وتفسيرها توصل الباحثون إلى أهم الاستنتاجات التالية :

- ١- أهمية العروض الرياضية: تساهم جملة العرض الرياضي في تنمية المهارات البدنية والفنية للطلاب، وتعزز من قدراتهم على التنسيق الحركي والأداء الجماعي.
- ٢- معايير التقييم: يعتمد تقييم العروض الرياضية على عناصر مثل الدقة، التناسق، الإبداع، الجمالية الحركية، والالتزام بالقواعد الفنية.
- ٣- تأثير التدريب: كلما زادت فترات التدريب وتحسنت أساليبه، ارتفع مستوى أداء الطلاب في العروض الرياضية، مما يعكس تأثير الإعداد البدني والتقني.
- ٤- دور المدرسين والمدرسين: يلعب أعضاء هيئة التدريس والمدرسون دوراً رئيسياً في تحسين جملة العرض الرياضي من خلال تقديم التغذية الراجعة وتصحيح الأخطاء.

- ٥- علاقة العرض الرياضي بالمناهج الدراسية: يمكن دمج العروض الرياضية كجزء من المناهج الدراسية لتعزيز التعلم الحركي وتنمية روح التعاون بين الطلاب.
- ٦- التحديات التي تواجه الطلاب: تشمل العقبات التي قد تؤثر على الأداء قلة التدريب، نقص الأدوات المناسبة، ضعف الحافز، أو عدم توفر بيئة مناسبة للتدريب.
- ٧- أثر التقييم على التطوير: يساعد التقييم المستمر للعروض الرياضية في الكشف عن نقاط الضعف وتحسين مستوى الأداء، مما يساهم في تطوير المناهج وأساليب التدريب.
- ٨- أهمية الابتكار والإبداع: يساهم الإبداع في تصميم وتنفيذ العروض الرياضية في زيادة جاذبيتها وتحفيز الطلاب على المشاركة الفعالة.
- ٩- أثر العروض الرياضية على الصحة النفسية: تعزز العروض الرياضية الثقة بالنفس، العمل الجماعي، وتخفف من التوتر، مما ينعكس إيجابياً على الحالة النفسية للطلاب.
- ١٠- مقارنة الأداء بين الطلاب: يمكن استخدام التقييم للمقارنة بين مستويات الطلاب، مما يساعد في تحديد المتميزين وتقديم برامج دعم للطلاب الأقل أداءً.

التوصيات:

- بناء على نتائج البحث والاستنتاجات التي توصل إليها الباحثون وفي حدود العينة قيد البحث استطاع الباحث التوصل إلى مجموعة من التوصيات :
- ١- ضرورة مراعاة التصميم الفني للعرض الرياضي لما له من أهمية بالغة في إنتاج عرض رياضي جيد.
 - ٢- ضرورة التنسيق بين جميع محاور العرض الرياضي وعدم تجاهل محور عن الآخر لما له من أهمية بالغة في تكوين عرض متناسق.
 - ٣- أهمية شمول العرض الرياضي لجميع جوانب الأداء الفني لما له من تأثير كبير على جملة العرض الرياضي.
 - ٤- إجراء المزيد من البحوث التي لها علاقة بجملة العرض الرياضي لتفسيرها وتوضيح الجوانب الإيجابية بها والجوانب السلبية لإهمال إحدى المحاور الخاصة بتقييم جملة العرض الرياضي.
 - ٥- إجراء دراسات قائمة على معرفة فاعلية تحسين أداء جملة العرض الرياضي في رفع مستوى أداء الطلاب في الكليات المتخصصة.
 - ٦- إجراء دراسات مقارنة بين فاعلية تحسين جملة العرض الرياضي وإهمال تحسين جملة العرض الرياضي.

٧- إجراء دراسات قائمة على معرفة فاعلية تحسين أداء جملة العرض الرياضي في رفع مستوى أداء الطلاب في النواحي البدنية.

٨- زيادة عدد التدريبات العملية لضمان تحسين التنسيق والالتقان .

٩- تنظيم عروض تجريبية قبل العرض النهائي لتحديد نقاط الضعف والعمل على تحسينها .

المراجع:

- المراجع باللغة العربية :

- ١- محمد حسن علاوى (١٩٩٨): سيكولوجية التدريب والمنافسات ، ط٥، دار المعارف ، القاهرة ١٩٩٨، ص١٥
- ٢- تامر عماد درويش (٢٠١٣): نسب التوازن العضلى وعلاقتها بمستوى الاداء، رساله دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعه بنها ، ٢٠١٣م.
- ٣- توفيق إبراهيم (٢٠٠٧): تأثير استخدام بعض طرق التسهيلات العصبية العضلية للمستقبلات الحسية على تنمية المرونة ومستوى الإنجاز للناشئين في السباحة(دراسة مقارنة)، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة، ٢٠٠٧ م .
- ٤- محمد صلاح حرب (٢٠٢٢) الضبط الاقاعي المتباين للقدرة على الاحساس بالايقاع الموسيقي ومستوي اداء جمل التمرينات الفنية في العروض الرياضية ، مجلة بحوث التربية البدنية وعلوم الرياضة ، العدد (٢)، كلية التربية الرياضية ،جامعة قناة السويس.
- ٥- إلهام عبدالعظيم فرج (٢٠٠٢) فاعلية عرض رياضي للتمرينات على الخجل والثقة بالنفس وبعض مكونات الصحة البدنية لدى طالبات كلية التربية الرياضية ، مجلة بحوث التربية الشاملة ، المجلد الثاني - النصف الاول ، كلية التربية الرياضية للبنات جامعة الزقازيق.
- ٦- عزمي عبدالخالق (٢٠١٥) : الجديد في المهرجانات الرياضية والمعاصرة للقطاعين التعليمي والأهلي ، منشأة المعارف ، الأسكندرية ، ٢٠١٥م
- ٧- صالح مسعود (٢٠١٢) : تأثير برنامج مقترح للعروض الرياضية على بعض مظاهر الانتباه لدى طلاب كلية التربية الرياضية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية بنين ، جامعة الإسكندرية ،
- ٨- عنايات محمد فرج (١٩٩٥) : التمرينات الإيقاعية التنافسية والعروض الرياضية، الطبعة الاولى ، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٥.
- ٩- حازم جاد عيسى (٢٠٠٣) : فاعلية الاشتراك في العروض الرياضية في تنمية وترتيب القيم الأخلاقية لدى الأطفال من سن ٩ - ١١ سنة ، المؤتمر السنوي الرابع ، متطلبات تفعيل كليات التربية

النوعية في التعليم والبحث العلمي وخدمة المجتمع ، كلية التربية النوعية بدمياط ، جامعة المنصورة
٢٠٠٣ م

١٠- بهاء الدين ابراهيم سلامة (٢٠٠٨) : فسيولوجيا الجهد البدني دار الفكر
العربي، القاهرة، ٢٠٠٨

١١- احمد مصطفى امام (٢٠١٠) : دراسة تقويمية لبطولة العروض الرياضية للكليات
المتخصصة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية جامعة بنها ، ٢٠١٠ م
- المراجع الأجنبية

12- Christian Thompson & Leigh Crews (2012) Introducing you (and your novice/older clients) to the TRX, ACSMHealth & Fitness Summit

13- Leigh Crews (2012) : TRX suspension training for Core performance, Fraser Quench, BPE, CSCS, Fellow of Applied Functional Science Head Coach and Director of Programs and Development