

توظيف بعض استراتيجيات التدريس، ونظريات التعلم لتأكيد مخارج الحروف لدى الأطفال من خلال إيقاع كلمات الأناشيد

أ.د.غ/ سوزان عبد الله عبد الحليم*

أ.د.غ/ تهاني محرم حسن محرم**

مقدمة البحث

في عصر تتسارع فيه تطورات الأساليب التربوية والتعليمية، تبرز الحاجة الملحة لاستخدام استراتيجيات تدريس، ونظريات تعلم فعالة لتعزيز قدرة المعلم على الاستفادة منها للتغلب على الصعوبات التي تواجهه أثناء التدريس سواء كان طالبا معلما، أو معلما، ويلعب التعليم الموسيقي دورًا هامًا في تنمية وتطوير مهارات الأطفال اللغوية والسمعية، فيما يخص النطق الصحيح للحروف، وخاصة في مرحلة الطفولة، وتبرز الدراسات السابقة، في مجال التربية الموسيقية، أهمية الإيقاع والموسيقى في تعليم الأطفال وتحسين قدراتهم اللغوية، حيث يتم استخدام الأناشيد ليس فقط كوسيلة للترفيه، بل كأداة تعليمية تسهم في تطوير اللغة والتواصل لدى الأطفال. وتعد الأناشيد من أحد الوسائل التي يمكن استخدام إيقاع كلماتها لتأكيد مخارج الحروف، بالإضافة

إلى تقوية الذاكرة السمعية لديهم، وفي ضوء ما تقدم، يمكن توظيف استراتيجيات التدريس، ونظريات التعلم في تعزيز استخدام الأناشيد لتأكيد مخارج الحروف بشكل صحيح لدى الأطفال. مشكلة البحث:

لاحظت الباحثتان أثناء الإشراف على التربية الميدانية في مجال الموسيقى، وجود بعض صعوبات نطق مخارج حروف الكلمات لدى الأطفال خلال تفاعلهم اليومي أو في سياق التعلم الأكاديمي، لذا فكرت الباحثتان في توظيف بعض استراتيجيات التدريس، ونظريات التعلم لتأكيد مخارج الحروف والنطق السليم لدى الأطفال، من خلال إيقاع كلمات الأناشيد المختارة، وينبثق من تلك المشكلة السؤال التالي:

كيف يمكن لإيقاع كلمات الأناشيد المختارة تأكيد مخارج الحروف لدى الأطفال من خلال استراتيجيات التدريس، ونظريات التعلم؟

* أ.د.غ/ سوزان عبد الله عبد الحليم، أستاذ العلوم الموسيقية التربوية المتفرغ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.

** أ.د.غ/ تهاني محرم حسن محرم، أستاذ العلوم الموسيقية التربوية المتفرغ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى:

- 1- تأكيد مخارج الحروف لدى الأطفال باستخدام إيقاع كلمات الأناشيد المختارة
- 2- تطبيق استراتيجيات تدريس متنوعة، ونظريات تعلم لتعزيز النطق الصحيح لمخارج الحروف لدى الأطفال.

أهمية البحث:

تكمن أهمية هذا البحث في استخدام إيقاع كلمات الأناشيد والتكامل مع استراتيجيات التدريس، ونظريات التعلم لتأكيد القدرات اللغوية، والثقة بالنفس من خلال النطق الصحيح لمخارج الحروف لدى الأطفال، بما يعزز مهاراتهم في التواصل والتفاعل مع الآخرين.

إجراءات البحث، وتشمل:

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، هو: "وصف ظواهر وجمع الحقائق والمعلومات والملاحظات عنها، وتقرير حالتها كما توجد عليه في الواقع للوصول إلى فهم أفضل وأدق أو وضع السياسات والإجراءات المستقبلية الخاصة بها"¹

عينة البحث:

الأناشيد المختارة وعددها 4 أناشيد (آداب المرور - مصر بلادي - يا مطره رخي رخي - أهلا يا رمضان).

أدوات البحث:

- 1- استمارة استطلاع رأي السادة المحكمين في مدى صلاحية إيقاع كلمات الأناشيد المختارة، في تأكيد مخارج الحروف لدى الأطفال
- 2- استمارة استطلاع رأي السادة المحكمين في مدى مساهمة الجلسات المقترحة في تحقيق أهداف البحث.

مصطلحات البحث:

- الاستراتيجية: هي "مصطلح عسكري يقصد به فن استخدام الامكانيات والموارد المتاحة بطريقه مثلى تحقق الاهداف المطلوبة"²

¹ محمد سرحان علي المحمودي (2019): "مناهج البحث العلمي"، ط3، صنعاء، عمان، مكتبة الوسطية للنشر والتوزيع، ص46.

² احمد حسين اللقاني، علي الجمل (1996): تخطيط المنهج التربوي، عمان، الأهلية للنشر والتوزيع، ص15.

- استراتيجيات التدريس: هي "مجموعه من الاجراءات المحددة مسبقا، والتي يتبعها المعلم بغرض تحقيق اهداف تعليميه معينه والوصول الى مخرجات تعليم محدد، وهذا يعني التخطيط الشامل لكيفيه تنفيذ العملية التعليمية وتقويمها"³

- نظريات التعلم: هي "مجموعه من المفاهيم المختلفة التي تراقب وتصف وتشرح وتوجه عمليه التعلم لدى المتعلمين وكل ما يتعلق بهذه العملية"⁴

- أغاني والأناشيد: هي "شكل من أشكال الأدب الذي يتضمن قصائد أو أغاني تستخدم لأغراض تعليمية أو

ترفيهية، حيث تتحول فيها الكلمات الى نماذج إيقاعية، ولحنية".¹

وينقسم البحث إلى جزأين:

أولاً: الجزء النظري ويشمل:

- دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث.

الدراسة الأولى بعنوان: "طريقه مبتكره لتدريس بعض العلامات الإيقاعية من خلال نماذج لغويه تربط إيقاع الكلمة بالإيقاع الموسيقي"*

هدفت تلك الدراسة الى ابتكار طريقه لتدريس بعض العلامات الإيقاعية من خلال نماذج لغويه لربط إيقاع الكلمة بالإيقاع الموسيقي، واتبعت تلك الدراسة المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة، وتكونت عينه تلك الدراسة من مجموعه اطفال متجانسة من حيث القدرة على القراءة والكتابة بالصف الثاني الابتدائي طبقت عليها نماذج لغويه لاستنتاج اشكال إيقاعيه، وتوصلت تلك الدراسة الى فاعليه البرنامج الذي يعتمد على الطريقة المبتكرة في تدريس بعض العلامات الإيقاعية من خلال نماذج لغويه تربط الإيقاع الكلمة بالإيقاع الموسيقي، واتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في استخدام إيقاع الكلمة للتعرف على الإيقاع الموسيقي، ومن ثم تأكيد مخارج الحروف لدى الاطفال.

³ امال حسين خليل (2003): الابداع واستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية، الإسكندرية، دار الثقافة العلمية، ص57.

⁴ فاطمة العوجان (2024): نظريات التعلم المفهوم التقويم وتطبيقاتها في تعزيز تعلم العلوم، مجله البحوث التربوية والنوعية، العدد 26، الجزء الاول يوليو، ص220.

¹ شيببت شوني آير (٢٠١٠): "تطبيق مبادئ كوداي منحني التربية الموسيقية حسب منهجيه كدواني"، رامي حداد، إياد عبد الحفيظ، عمان، الاردن، دار الفكر للنشر والتوزيع، ص٥٧ (بتصرف).

* سوزان عبد الله (2004): مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، أكتوبر.

الدراسة الثانية بعنوان: "فاعلية أناشيد الأطفال وأغانيهم في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الأول الأساسي" **

هدفت تلك الدراسة إلى الوقوف على مدى تأثير استخدام الأناشيد والأغاني في تنمية مهارات التعبير

الشفوي لدى تلاميذ الصف الأول الابتدائي، واتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين الضابطة والتجريبية، وكانت عينة تلك الدراسة من تلاميذ الصف الأول بالمدرسة النموذجية، واستخدمت قائمة تقدير مهارات التعبير الشفوي، وتوصلت تلك الدراسة إلى فاعلية الأناشيد والأغاني في تنمية المهارات اللغوية، والتعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الأول الابتدائي، واتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في استخدام الأناشيد لتنمية المهارات اللغوية الشفوية لدى أطفال المرحلة الابتدائية.

الدراسة الثالثة بعنوان: "فاعلية استخدام الطريقة الصوتية القائمة على العروض الموسيقي في تعليم مهارات القراءة والكتابة" *

هدفت تلك الدراسة الى الوقوف على مدى تأثير استخدام الطريقة الصوتية القائمة على العروض الموسيقي في تنميه بعض مهارات القراءة والكتابة لدى تلاميذ الصف الثاني الابتدائي، واتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين الضابطة والتجريبية، وكانت عينة تلك الدراسة من تلاميذ الصف الثاني، واستخدمت تلك الدراسة بطاقه ملاحظه، واختبار تحصيلي كمقياس لمهارات القراءة والكتابة، ودليل معلم لكيفية استخدام الطريقة الصوتية القائمة العروض الموسيقي في تنميه مهارات القراءة والكتابة للصف الثاني الابتدائي، وتوصلت تلك الدراسة الى امكانيه تحسين مهارات نطق مخارج حروف الكلمات، ومهارات القراءة والكتابة بمقرر اللغة العربية للصف الثاني الابتدائي، واتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في تعزيز مهارات النطق الصحيح لمخارج حروف الكلمات ومهارات قراءة اللغة العربية لأطفال المرحلة الابتدائية.

** محمد فؤاد الحوامدة، عماد توفيق السعدي (2015)، مجلة دراسات العلوم التربوية 42، العدد 1، المجلد (47)، كلية التربية، جامعة اليرموك، الأردن.

* أميرة حسني، محمد السيد أحمد، سلوى حسن زايد، رحاب الشربيني (2020): مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد (58)، أبريل.

الدراسة الرابعة بعنوان: "فاعلية استراتيجية تعلم الأقران في تنمية بعض المفردات اللغوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية"***

هدفت تلك الدراسة إلى الوقوف على مدى فاعلية استراتيجية تعلم الأقران في تنمية بعض المفردات اللغوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، واتبعت المنهج التجريبي ذو المجموعتين الضابطة والتجريبية، وكانت عينة تلك الدراسة من تلاميذ الصف السادس بمدرسة الشهيد عبد المنعم حامد بالمنصورة، واستخدمت استمارة استطلاع رأي حول قائمة مهارات المفردات اللغوية، واختبار قياس المفردات اللغوية لدى أفراد العينة، وتوصلت تلك الدراسة إلى فاعلية استخدام استراتيجية الأقران لتنمية المفردات اللغوية لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي، واتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في استخدام استراتيجية تعلم الأقران لتأكيد مهارات الاستماع والتحدث وضبط مهارات النطق الصحيح لمخارج حروف الكلمات والمفردات اللغوية لدى أطفال المرحلة الابتدائية.

الدراسة الخامسة بعنوان: "الاستفادة من استخدام استراتيجية تعليم الأقران في تحسين عزف وغناء الأناشيد المدرسية لطلاب التربية الموسيقية"***

هدفت تلك الدراسة إلى استخدام استراتيجية تعليم الأقران والاستفادة منها في تحسين عزف وغناء طلاب التربية الموسيقية للأناشيد المدرسية، واتبعت المنهج الوصفي، وكانت عينة تلك الدراسة طلاب الفرقة الثانية تخصص التربية الموسيقية، (16) من الأناشيد المقررة على المراحل التعليمية، واستخدمت استمارة استبيان حول مدى إمكانية الاستفادة من استخدام استراتيجية تعليم الأقران لتحسين عزف وغناء الأناشيد المدرسية، واستمارة استبيان حول مدى صلاحية التمارين والجلسات المقترحة وعددها (29) جلسة، وتوصلت تلك الدراسة إلى فاعلية استخدام استراتيجية تعليم الأقران في تحسين عزف وغناء الأناشيد المدرسية لطلاب التربية الموسيقية، واتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في توظيف استراتيجيات التدريس ومنها استراتيجية الأقران في تدريس الأناشيد المدرسية، وغيرها في مجال التربية الموسيقية.

- المفاهيم النظرية:

أولاً: استراتيجيات التدريس: والاستراتيجيات التي تضمنتها الجلسات المقترحة لهذا البحث هي:

** سمر مصطفى عبد الباقي (2023): مجلة المناهج المعاصرة وتكنولوجيا التعليم، قسم المناهج وطرق التدريس، كلية التربية، جامعة طنطا.

*** فريد توفيق فهمي جمعة (2023)، رسالة ماجستير، قسم التربية الموسيقية تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، القاهرة.

أ- استراتيجيه البيان العملي أو (العروض العملية):

تعتمد الاستراتيجية البيان العملي على اداء المعلم للمهارات او الحركات موضوع التعلم امام أعين المتعلمين، مع تكرار هذا الأداء إذا تطلب الموقف التعليمي ثم اعطاء الفرصة للمتعلمين القيام بهذه الاداءات لتنفيذ المهارة موضوع التعلم، ولزيادته فاعليه استخدامها يجب على المعلم اشراك المتعلمين في البيان العملي، وذلك من خلال تكليفهم بالقيام ببعض المهام، مما يؤدي الى زيادة حماسهم للتعلم وزيادة الثقة بالنفس، ولضمان نجاح العروض العملية في تحقيق اهداف الدرس ينبغي على المعلم مراعاة، التشويق في عرض المهارات لجذب انتباه المتعلمين - واشراك المتعلمين، واعطاءهم فرصة القيام بالعرض، وتنفيذه مع قيام المعلم بملاحظة العرض، وتقويمه - ومراعاة أيضا تنظيم بيئة التعلم بشكل يسمح للمتعلمين برؤيه المعلم عند تقديم العروض العملية.¹

دور المعلم والمتعلم في البيان العملي:

دور المعلم: 1- تقديم التوجيه، والدعم، والإرشاد للمتعلمين أثناء التدريب على تعلم المهارة. 2- أداء المهارة موضوع التعلم أمام المتعلمين مباشرة، ويمكن تنفيذ ذلك جزئياً إذا تطلب الأمر 3- تنظيم بيئة التعلم، ومساعدة المتعلمين واشراكهم في تطبيق خطوات المهارة، ومتابعة أداءهم لها، وتقييمهم.

دور المتعلم: الانتباه والتركيز أثناء مشاهدة أداء المعلم للمهارة موضوع التعلم - المشاركة في محاكاة تنفيذ المهارة المتعلمة، وتمثيلها، كما شاهد أدائها من قبل المعلم إذا طلب منه ذلك.² ، ³ بتصرف

وقد تم توظيفها خلال الأنشطة التطبيقية لمواقف الجلسات أثناء عرض مهارة نطق الحروف بطريقة صحيحة أمام الأطفال، وأثناء عرض الأطفال الطريقة الصحيحة لنطق بعض الحروف أمام بعضهم.

ب- استراتيجيه تعلم الاقران:

تعتمد استراتيجية تعلم الأقران على قيام المتعلمين بتعليم بعضهم البعض تحت اشراف وتوجيه المعلم، ويكون القرين المعلم من الفئة العمرية نفسها لأفراد أقرانه أو من فئة تعلوها عمرا أو دراسيا،

¹ إدارة التدريب (2008): "التعلم الفعال"، دليل المشارك، الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد، القاهرة، ص 68-69.

² عبد الحميد حسن شاهين (2010): "استراتيجيات التدريس المتقدمة"، كلية التربية بدمهور، جامعة الإسكندرية، ص 29.

³ محمد السيد علي (2003): "تطوير المناهج الدراسية من منظور هندسة المنهج" ط ١، القاهرة، دار الفكر العربي، ص 214 - 216.

وعرفها ليرنر Lerner بأنها "استراتيجيه يقوم فيها المتعلمين بتنفيذ مهام التعلم معا بحيث يكون أحدهم معلم والآخرين متعلمين ويعملوا في ثنائيات او مجموعات صغيره".¹،² بتصرف حيث يقوم المعلم بتقديم الموقف التعليمي حتى يتأكد من تمكن نصف الطلاب على الأقل من اتقان المهارة المتضمنة في الموقف التعليمي، ثم يتبادل المتعلمين المعرفة، والتدريب على المهارات في ثنائيات بهدف انغماسهم في التعلم من خلال التعاون، ومساعدة بعضهم البعض".³

ومن مميزات استخدام استراتيجية تعلم الاقران: 1- تنمي الاتجاهات التعليمية التعليمية للمتعلمين نحو تحصيل المادة 2- تنمي طاقات المتعلمين، وخبراتهم الذاتية وتستثمرها 3 - تنمي مهارات التفكير، وتحسن السعة العقلية للمتعلمين من شرح الدرس وتفسيره بشكل مبسط، ليسهل وبقائه في الذاكرة، 4- تنمي المهارات الحياتية، وتساعد المتعلمين على تقبل التوجيه والارشاد من زملائهم الذين يبادلونهم الثقة والاحترام.⁴

أنواع استراتيجية تعلم الأقران:

- التعلم القائم على التبادل: الطلاب يشاركون المعرفة مع زملائهم.
 - التعلم القائم على التدريس: الطلاب يشرحون المواد لزملائهم لتثبيت المعرفة.
 - أهميتها: تعزز من مهارات التعاون وتعزز الفهم من خلال التدريس المتبادل.
 - دور المعلم والمتعلم:
 - دور المعلم: تسهيل التعاون، وتقديم الدعم، والتوجيه، والارشاد.
 - دور المتعلم: تبادل المعرفة، والتعلم من الأقران⁵،⁶ بتصرف
- وقد تم توظيفها خلال الأنشطة الجماعية التطبيقية لمواقف الجلسات، أثناء تعليمهم لبعض كيفية النطق الصحيح لبعض الحروف والكلمات.

¹ عبد الحميد حسن شاهين (2010): "مرجع سابق، ص29.

² Lerner, j. w., learning disabilities (2000): Theories Diagnosis and teaching methods, Houghton Muffin Co, USA, p.163 . بتصرف .

³ حبيب ابو هاشم (2000): "فاعليه استخدام مدخل مقترح قائم على اسلوب المناقشة وتحليل المهمة في تنمية التفكير الهندسي لدى تلاميذ الصف الاول الاعدادي" المؤتمر الثاني عشر، مناهج التعليم وتنمية التفكير، المجلد2، القاهرة، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، ص76.

⁴ مجدي عزيز إبراهيم (2004): "استراتيجيات التعليم الاساليب التعلم"، القاهرة، الانجلو المصرية، ص872.

⁵ Topping, K. J. (2005). Trained Peer Tutoring in Higher Education. Educational Psychology, 25(6), 635-644.

⁶ Bonwell, Charles C.; Eison, James A. HE 024 886 Active Learning(1991): Creating Excitement in the Classroom. ASHE-ERIC Higher Education Reports. P 50-52.

ج- استراتيجية (فكر - زوج - شارك):

تعتمد استراتيجية (فكر - زوج - شارك) على حركية، وتفاعل، ومشاركة المتعلمين في انشطته العملية التعليمية، حيث تعد من أحد استراتيجيات التعلم التعاوني الفعالة، وتهدف إلى تنشيط، وتحسين الخبرات والمهارات والمعارف السابقة لدى المتعلمين، والوصول إلى التعلم الامثل للمهارات التي تتضمنها المواقف التعليمية المحددة.

وتتكون من ثلاث خطوات هي: 1- التفكير، وفيها يفكر كل متعلم بمفرده في مشكله ما. 2- المزوجة، وفيها يناقش كل متعلم أفكاره مع أحد زملائه. 3- المشاركة، وفيها يتشارك المتعلمين كلهم كمجموعات متعاونة مستفيدين من الأفكار، والمهارات التي تم تعلمها خلال الخطوتين السابقتين.¹

دور المعلم والمتعلم في استراتيجيه (فكر، زوج، شارك):

دور المعلم: - استنثاره تفكير المتعلمين في مهاره نطق الحروف المستهدفة في خلال الجلسة - منح التلاميذ فرصه كافيه للتفكير وتجريب مهاره نطق الحروف المستهدفة - توزيع المتعلمين على ثنائيات لمشاركه بعضهم البعض في استعراض مهاره نطق الحروف وخاصة لدى الاطفال الذين يجدون صعوبة في نطق بعض الحروف من خلال الملاحظة - منح المتعلمين فرص كافيه للمشاركة وعرض مهارات نطق الحروف والتدريب عليها - الإشراف على اداء الاطفال وبعضهم البعض ويوجه بعض وتوجيههم الى الاداء الصحيح لمخارج الحروف في نطق الكلمات ثم عرض الكلمات على بعضهم البعض، ثم العرض على كل مجموعه العمل من الأطفال - التحكم في اداره الوقت بطريقه صحيحه.

دور المتعلم: - يقوم المتعلمين بعرض المهارات امام بعضهم البعض بعد التأكد من الاداء الصحيح للمهارة ومساعدته بعضهم للوصول الى نطق مخارج الحروف بطريقه صحيحه - ثم قراءه وغناء الاناشيد موضوع الجلسة - التفاعل بنشاط وحيوية اثناء الموقف التدريبي على نطق الحروف المختلفة والمستهدفة اثناء الجلسة - المبادرة والمشاركة والتفاعل الإيجابي مع زملائه في العملية التعليمية - المبادرة بالتعلم والبحث عن كيفية الاداء الصحيح لمهاره نطق الحروف.²

¹ جابر عبد الحميد (1999): "استراتيجيات التدريس والتعلم" ط1، القاهرة، مصر، دار الفكر العربي ص 91-105.

² سليم محمد أبو غالي (2010): "أثر توظيف استراتيجية (فكر - زوج - شارك) على تنمية مهارات التفكير المنطقي في العلوم لدى طلبة الصف الثامن الأساسي"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، غزة، فلسطين، الجامعة الإسلامية، ص59.

وقد تم توظيفها خلال الأنشطة الجماعية التطبيقية لمواقف الجلسات، أثناء تعليمهم لبعض
كيفية النطق الصحيح لبعض الحروف والكلمات.

د- استراتيجية التعلم التعاوني

التعلم التعاوني: هي "استراتيجية تدريس قائمة على نشاط تفاعلي لمجموعات صغيرة من المتعلمين
في موقف تعليمي تعليمي تم تخطيطه، وإعداده تحت إشراف وتوجيه ومراقبة المعلم لتحقيق مهمته
محددة ذات أهداف واضحة ويتيح لهم فرصه المشاركة والتعلم مع بعضهم البعض".³
أنواع التعلم التعاوني:

- التعلم التعاوني القائم على المشاريع: يتشارك المتعلمين في العمل على إنجاز المشاريع معا.
- التعلم التعاوني القائم على المهام: يتعاون المتعلمون فيما بينهم لإنجاز المهام المحددة والموكلة
إليهم.

أهميتها: تحفز المتعلمين على التعاون، وتعزز من مهارات التواصل وحل المشكلات لديهم.
دور المعلم والمتعلم في التعلم التعاوني:

- دور المعلم: تنظيم المجموعات المتعاونة، وتقديم الدعم والتوجيه والإرشاد للمتعلمين، ومساعدتهم
على تنمية قدراتهم أثناء العمل الجماعي.

- دور المتعلم: العمل مع الآخرين، المشاركة الفعالة، وتعلم التعاون مع زملائه وتقبل آراءهم،
تحمل المسؤولية الفردية والجماعية عن نجاحه هو وزملائه.^{1، 2، 3} بتصرف
وقد تم توظيفها خلال الأنشطة الجماعية التطبيقية لمواقف الجلسات، ومشاركة الأطفال معا في
تنفيذها.

ثانيا: نظريات التعلم:

تعرف نظريات التعلم بأنها: "محاولات منظمه لتوليد المعرفة حول السلوك الانساني وتنظيمها،
وتجميعها في اطر من الحقائق والمبادئ والقوانين، بهدف تفسير الظاهرة السلوكية والتنبؤ بها
وضبطها وتوظيفها من قبل المعلم في العملية التعليمية"، فالفهم الصحيح لنظريات التعلم هو الذي
يمكن المعلم من اختيار استراتيجيات التدريس المناسبة، والاكثر فاعليه لتدريس كل موقف تعليمي

³ مصطفى عبد السلام (2001): "الاتجاهات الحديثة في تدريس العلوم"، مصر، دار الفكر العربي، ص 89.

¹ إدارة التدريب (2008): مرجع سابق، ص 83-85.

² مجدي عزيز إبراهيم (2005): مرجع سابق، ص 723-726.

³ Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Smith, K. A. (1998): Cooperative Learning Returns to College: What Evidence is There That It Works? Change, 30(4), p 28-31.

لطلاب على حده، فهي تعد منهج يرتبط بنوع التعلم لتحديد المظاهر الرئيسية التي تستحق البحث والدراسة فيه، ومحاولات لتلخيص المعلومات المرتبطة بموضوع التعلم لتسهيل فهمه، وهي أيضا محاولات ابداعيه لتفسير، وتحديد طبيعة عملية التعلم ومتغيراتها.⁴

أ- نظرية المحاولة والخطأ (Trial and Error Theory)

تعريف نظرية المحاولة والخطأ هي: نظرية تعلم اقترحها إدوارد ثورندايك، وهو من أبرز علماء النفس الذين يمثلون الاتجاه السلوكي في تفسير التعلم، والتي تشير إلى أن التعلم يحدث من خلال التجربة والخطأ، أو الاختبار والربط، والذي يعتبره ثورندايك أكثر اشكال التعلم تميزا.⁵ حيث يحاول فيه المتعلم إيجاد حلولاً أو محاولات مختلفة، حتى يصل إلى الحل الصحيح، أو الأداء الصحيح للمهارة موضوع التعلم، وقد ركز ثورندايك في التعلم بهذا الأسلوب على ضرورة التدرج في التعلم من السهل إلى الصعب، من المهارات البسيطة إلى الأكثر تعقيدا، واعطاء الفرصة الكافية للمتعلم بممارسته المحاولة والخطأ حتى يتمكن من تحقيق تعلم تلك المهارات.⁶ أهميته: تعتبر هذه النظرية أساسية في فهم كيفية اكتساب المهارات العملية، والتعلم من الأخطاء، تُعزّز من قدرة المتعلمين على التجربة، والتكيف مع الظروف الجديدة.

دور المعلم والمتعلم في التعلم بالمحاولة والخطأ:

دور المعلم: تقسيم موضوع التعلم إلى مكوناته وعناصره الأولية، وترتيبها حسب تدرجها، وتوفير بيئة تعليمية تسمح بالتجربة، وتكرار المحاولات، وتقديم التغذية الراجعة حول تلك المحاولات، والعمل على تحسينها للوصول إلى الأداء الأمثل ومكافأة المحاولات الصحيحة، وتعزيز تكرارها. دور المتعلم: التحلي بالصبر، والحماسة أثناء القيام بالتجارب والمحاولات، وتحليل نتائج تلك المحاولات وتقييمها، والتعلم من الأخطاء، ومحاولة تلافي تكرارها.^{1، 2، 3} بتصرف

⁴ رضا عباس حسن (٢٠١٤): مدى استيعاب معلمي مادة التاريخ في المرحلة الابتدائية لنظريات التعلم ومدى تطبيقها من قبلهم في العملية التعليمية، مجلة آل البيت عليهم السلام، العدد (٢٠)، ص 538-539.

⁵ سناء محمد سليمان (2008): "محاضرات في سيكولوجية التعلم"، القاهرة، عالم الكتب، ص 60.

⁶ محمود عبد الحليم منسي (2002): "المدخل إلى علم النفس التعليمي" الإسكندرية، مركز الإسكندرية للكتاب، ص 95.

¹ فاطمة العوجان (يوليو 2024): مرجع سابق، ص 226-230.

² خليل عبد الرحيم المعاينة (2000): "علم النفس التربوي"، عمان، الأردن، دار الفكر، ص 39.

³ Thorndike, Edward L. (2013): The Principles of Teaching Based on the Psychological and Pedagogical Principles. Teachers College, Columbia University.

وقد تم توظيفها خلال التدريب على نطق المقاطع اللفظية لكلمات الأناشيد المختارة أثناء تنفيذ مواقف الجلسات.

ب- نظرية التكرار (Repetition Theory)

تعرف نظرية التكرار بأن: التعلم يتحقق من خلال تكرار المعلومات أو تكرار أداء المهارات حتى يتم إتقانها. وقد اقترحها إيفان بافلوف، وجون ديوي، وهي تركز على فكرة أن التكرار يعزز التعلم ويُحَقِّز الذاكرة طويلة الأمد.

أهميتها: تعزز هذه النظرية من فعالية استراتيجيات التعلم التي تعتمد على الممارسة المتكررة، مما يساعد على تحسين التذكر وإتقان المهارات.

دور المعلم والمتعلم في التعلم بالتكرار:

- دور المعلم: تقديم التوجيه، والإرشاد، والدعم المستمر للتلاميذ أثناء تكرار المحاولات، وتصميم الأنشطة

التي تتطلب تكرارًا مناسبًا، وتوفير بيئة تعليمية تسمح بتكرار المحاولات، وتقديم التغذية الراجعة حول تلك للوصول إلى الأداء الصحيح.

- دور المتعلم: المشاركة في الأنشطة التكرارية للمهارات المطلوبة، والتركيز على إتقان تلك المهارات ومحاولة تلافي المحاولات الخاطئة للوصول إلى إتقان المهارة.^{4، 5} بتصرف

وقد تم توظيفها خلال التدريب على نطق كلمات الأناشيد المختارة، وكذلك النماذج اللغوية المعطاة أثناء تنفيذ مواقف الجلسات.

ج - نظرية انتقال أثر التدريب (Transfer of Training Theory)

التعريف: نظرية انتقال أثر التدريب تركز على مدى قدرة الفرد على اكتساب المهارة والمعرفة في موقف معين،

وتطبيقها في مواقف تعليمية أخرى، وقد اقترحها إدوارد ثورندايك، وهي تدرس كيفية تأثير التدريب على أداء المهارات في سياقات مختلفة.

أهميتها: تساعد هذه النظرية في تحسين فعالية البرامج التدريبية، والتعليمية من خلال التركيز على كيفية نقل المعرفة والمهارات الأدائية بين السياقات المختلفة، وتشجيع المتعلمين على ممارسته تلك

⁴ فاطمة العوجان (يوليو 2024): مرجع سابق، ص 223-225.

⁵ Pavlov, Ivan P. Conditioned Reflexes: An Investigation of the Physiological Activity of the Cerebral Cortex. Oxford University Press, 1927.

المهارات في سياقات جديدة، مما يحسن الاحتفاظ بها ويساعد على تكوين رؤية تكيفيه لتطبيق تلك المهارات في مجالات مختلفة.

دور المعلم والمتعلم في انتقال أثر التعلم:

دور المعلم: تصميم برامج تدريبية، تعليمية تعزز من تطبيق المهارات في سياقات متعددة، وتقديم تدريبات متعددة لمحاكاة الواقع في مواقف حياتية مختلفة، توفير بيئة تعليمية تسمح بمحاكاة المواقف المتعددة للربط بينها وبين المهارة المتعلمة بأشكال مختلفة، تعزيز وتحفيز المتعلمين لمحاكاة المواقف المختلفة والتعامل معها بطريقة صحيحة، وتقييم نجاح الانتقال.

دور المتعلم: محاكاة سياقات مختلفة، وتطبيق المهارات المكتسبة في مواقف تعليمية متنوعة.^{1, 2} بتصرف

وقد تم توظيفها والوقوف على مدى تأثيرها خلال التدريب على مخارج حروف كلمات الأنشيد المختارة أثناء الانتقال من جلسة إلى أخرى.

ثالثاً: إيقاع الكلمة، ومخارج الحروف:

تعريف مخارج الحروف هي: "الأماكن التي تخرج منها أصوات الحروف عند النطق بها في اللغة العربية"، وتعدّ دراسة مخارج الحروف جزءاً من علم التجويد، وهو العلم الذي يركز على كيفية نطق الحروف بشكل صحيح وفقاً لأصول معينة، حيث تعتمد على الدرس الصوتي لمخارج تلك الحروف، والذي يقوم على منهج الملاحظة الذاتية المباشرة من المعلم للمتعلم، في معالجة الأصوات ووصفها ومحاولة نطقها نطقاً فعلياً واقعياً.³

وتقوم عملية المعالجة الصوتية خلال الدرس الصوتي على الطريقة الصوتية، وهي ضوابط النطق لحروف اللغة العربية والقراءة باستخدام الصوت وهو ما قام به العلماء من اللغويين والنحويين للتمييز بين الكلمات.⁴

الأماكن الأساسية لمخارج الحروف:

¹ عفاف عبد الكريم (1990): التدريس للتعلم في التربية الرياضية، الاسكندرية، دار المعارف، مصر.

² Thorndike, Edward L., and Robert S. Woodworth (1901): "The Influence of Improvement in One Mental Function upon the Efficiency of Other Functions." Psychological Review 8, no. 3 p 247-261.

³ محمد فريد عبد الله (2008): "الصوت اللغوي ودلالته في القرآن الكريم"، القاهرة، دار ومكتبة الهلال، ص 34-35.

⁴ نبيل شورة، وآخرون (2011): "كتاب العروض الموسيقي واوزان الشعر" كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ص16.

1. الشفتين: حيث يتم إنتاج الحروف التي تشمل الشفاه مثل (ب، م، ف).
2. الأسنان: حيث يتم نطق الحروف التي تشارك الأسنان في إصدار الصوت مثل (س، ص، ز، ذ).
3. اللسان: يشمل نطق الحروف التي تصدر من اللسان، وهو مقسم إلى عدة مناطق:
 - المنطقة الأمامية: مثل (ت، د، ن).
 - المنطقة الوسطى: مثل (س، ش).
 - المنطقة الخلفية: مثل (ق، ك).
4. الحنك: ينقسم إلى الحنك الأعلى والحنك السفلي، ويشمل النطق للحروف التي تصدر من هذه المناطق مثل (ر، ل، ج).
5. الحلق: يتضمن الحروف التي تنشأ من تأثر الصوت بالحلق مثل (ع، ه، أ).
أنواع مخارج الحروف:
 - المخارج المطبقة: تتضمن نطق الحروف بإغلاق كامل للممرات الصوتية مثل (ب، ت، د).
 - المخارج المنفتحة: حيث يكون هناك فتح جزئي في الممرات الصوتية مثل (س، ش، ل).أهمية مخارج الحروف:
 - دقة النطق: معرفة مخارج الحروف تساعد في تحسين دقة النطق واللفظ، وهو أمر مهم في تعليم القراءة والتجويد.
 - تجنب الأخطاء: يساعد على تجنب الأخطاء الشائعة في النطق التي قد تؤثر على الفهم والاتصال.
 - تحسين الأداء اللغوي: يُعتبر فهم مخارج الحروف أساسًا في تطوير مهارات التحدث والقراءة والكتابة بشكل صحيح.
 - دور المعلم والمتعلم في التعامل مع مخارج الحروف:
 - دور المعلم والمتعلم:
 - دور المعلم: تعليم الطلاب كيفية تحديد مخارج الحروف وكيفية نطقها بشكل صحيح، وتقديم التدريبات العملية والتصحيح عند الحاجة.

- دور المتعلم: ممارسة النطق الصحيح للحروف بناءً على تعليمات المعلم، والانتباه لمخارج الحروف المختلفة لتحسين الأداء اللغوي.¹ بتصرف

رابعاً: الأغاني والأناشيد:

الأناشيد هي: "أبيات شعرية باللغة العربية متنوعة ما بين الفصحى والعامية"، ويراعى في اختيارها أن تتميز ببساطة ألقانها، ومفرداتها اللغوية المفهومة والواضحة، وتتميز بالمقاطع اللفظية لكلمات وتفعيلات البحر المؤلف منه النشيد، فيما يعرف بالعروض الموسيقي.²

تعتبر الأناشيد بإيقاعها المتكرر وكلماتها البسيطة من أهم الأنشطة الموسيقية المرتبطة بالخبرات المختلفة التي يستجيب لها الطفل، وتلعب دوراً هاماً ومؤثراً، مما يجعلها من أهم الأدوات التعليمية الموسيقية الفعالة، حيث تساعد الطفل على تعلم اللغة وسرعة الحفظ، وتعمل على تحسين النطق الصحيح، وتأكيد مخارج حروف الكلمات، والتغلب على عيوب النطق، والكلام أثناء الغناء الجماعي للأغاني والأناشيد، كما تساعد في تنمية التخيل، والمهارات الاجتماعية المتمثلة في الاتزان الانفعالي والثقة بالنفس والتعاون مع الآخرين.¹

أنواع الأناشيد:

1. الأناشيد الوطنية: تتميز بكلماتها المعبرة والمؤثرة، التي تهدف إلى تأكيد القيم، وتعزيز مشاعر الانتماء الوطني بين الأطفال والكبار على حد سواء.
2. الأناشيد الدينية: تُستخدم لتعليم الأطفال القيم الدينية والأخلاقية، وتعتبر وسيلة فعالة لتعزيز الوعي الديني لديهم.
- 3- الأناشيد التعليمية: تهدف إلى تعليم الأطفال مفاهيم أساسية مثل الأرقام، الحروف، الألوان، والأشكال. وتساعد من خلال إيقاعاتها المتكررة وكلماتها البسيطة في تسهيل الحفظ أثناء عملية التعلم.

¹ عمار عبد الستار (2009): "في البحث الصوتي عند السيوطي (ت911هـ)"، مجلة ديالي للبحوث الإنسانية، العدد 38، كلية التربية، الأصمعي، العراق، جامعة ديالي، ص 520-525.

² نبيل شورة (1993): "موسيقى الكلام"، كلية التربية الموسيقية، القاهرة، جامعة حلوان، ص 51.

¹ وني شاكراً، اميمه امين (1971): "المعلم في الايقاع الحركي والالعب الموسيقية"، القاهرة، مصر، مطابع الاهرام، ص 59.

4. الأناشيد الاجتماعية: تهدف إلى غرس القيم الاجتماعية، والأخلاقية، وتعليم الأطفال الاحترام، والصدق، والتفاعل، والتعاون أثناء التعامل مع الآخرين.² ،³ بتصرف

ثانياً: الجزء التطبيقي ويشمل:

- استمارة استطلاع رأي السادة المحكمين في مدى صلاحية إيقاع كلمات الأناشيد المختارة بالتكامل مع استراتيجيات التدريس، ونظريات التعلم لتأكيد مخارج الحروف لدى الأطفال.
- الجلسات المقترحة (الأناشيد المختارة):

تم ترتيب تلك الأغاني والأناشيد تبعاً لما تحتويه من مخارج حروف متنوعة.
أسس بناء الجلسات المقترحة:

- الأهداف التعليمية (الموسيقية، والتربوية).
- المحتوى (موسيقياً، ولغوياً).
- الاستراتيجيات التدريسية، ونظريات التعلم.
- الأدوات والوسائل المستخدمة.
- الأنشطة الموسيقية التعليمية.
- وسائل التقويم.

² عائشة صبري، آمال صادق (1978): "طرق تعليم الموسيقى"، ط2، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ص72-73.

³ هاني الدسوقي (2012): "فاعلية برنامج قائم على استخدام الأنشطة الموسيقية والتربية الحركية في تنمية حب الاستطلاع لدى أطفال الروضة ذوي الصعوبات النمائية"، المؤتمر العلمي الدولي الأول، كلية التربية، جامعة المنصورة، (2) 1، ص123-138.

وفيما يلي عرض خطوات تنفيذ الأناشيد المختارة:

1- نشيد آداب المرور



كلمات نشيد آداب المرور:

لما تشوف النور الأحمر	حاسب حاسب أوعى تمر
بعدين ييجي النور الأصفر	خلي بالك أوعى تمر
لما تلاقى النور الأخضر	يلا بسرعة عدي ومر

الأهداف الموسيقية والتربوية:

- التعرف على النطق والتقطيع السليم لكلمات النشيد، وربطه بإيقاعي (♩ ، ♪) من حيث الشكل.
- ترديد كلمات مقاطع النشيد مع تصفيق، ومشى إيقاعي (♩ ، ♪).
- المشاركة الفاعلة في غناء النشيد.
- تأكيد نطق مخارج الحروف الصعبة من خلال تكرار النشيد، والتي سيرد ذكرها أثناء تنفيذ مواقف الجلسات المقترحة.
- تعزيز قدرة الأطفال على الفهم الحركي - اللغوي أثناء النطق من خلال التفاعل مع الكلمات والإيقاع.
- تعلم القيم المرورية من خلال تحليل الكلمات ومعانيها.

1- الجلسة الأولى لنشيد آداب المرور:

خطوات التنفيذ المقترحة:

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد 54 - عدد خاص - الموسيقى والمجتمع في القرن الحادي والعشرين - رؤى وتجارب - مارس 2025

- يتم شرح الوحدة الموسيقية (الشكل الإيقاعي ، و) .
- عرض النشيد وقراءته كاملا من قبل، والمناقشة حول أهمية إشارات المرور والالتزام بها، (يتم خلال المناقشة اكتشاف مدى سلامة مخارج الحروف لدى الأطفال).
- تقسيم النشيد إلى مقاطع، وترديد الأطفال لها (لغويا، وإيقاعيا) (مع التصفيق، أو المشي مع رفع بطاقات ألوان اشارت المرور في زمن علامة)، ويتم تنفيذ ذلك في عدة خطوات.

1- لما تشوف النور الأحمر حاسب حاسب أوعى تمر



- الحروف المستهدفة: "ر" (راء)، "ء" (همزة)، "س" (سين).
2- بعدين يبجي النور الأصفر خلي بالك أوعى تمر



- الحروف المستهدفة: "ي" (ياء)، "ء" (همزة)، "ص" (صاد).
3- لما تلاقى النور الأخضر يلا بسرعة عدي وممر



- الحروف المستهدفة: "ي" (ياء)، "ض" (ضاد)، "خ" (خاء).
- الاستراتيجيات المقترحة لتنفيذ هذه الجلسة: (البيان العملي - التعلم بالأقران) وذلك لتصحيح نطق الحروف لبعض الأطفال الذين يحتاجون ذلك.
- نظريات التعلم المقترحة لتنفيذ هذه الجلسة: (التكرار - المحاولة والخطأ)، وذلك لتصحيح نطق الحروف لبعض الأطفال الذين يحتاجون ذلك.
- التقويم:

- تقويم أخطاء نطق الحروف التي تظهر أثناء ترديد الأطفال للمقاطع اللغوية للنشيد، وذلك بتفعيل استراتيجيات التدريس، ونظريات التعلم المقترحة والسابق ذكرها في الخطوتين السابقتين.

الجلسة الثانية لنشيد آداب المرور:

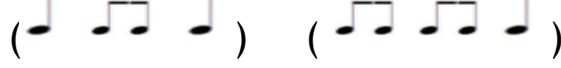
خطوات التنفيذ المقترحة:

تطبيقات لغوية على ما تم التدريب عليه في الجلسة الأولى من خلال الكلمات الآتية:

(يزرع - نور - فول - يشرب - شاي - أحمد)



- استنتاج الأطفال لإيقاع الكلمات السابقة (مع التصفيق أو المشي):
- ابتكار الأطفال تكوينات لنماذج لغوية من الكلمات السابقة، وتحديد الأشكال الإيقاعية لتلك النماذج، على سبيل المثال: (أحمد يزرع فول)، (نور يشرب شاي)، وغيرها



- غناء (مجموعة 1 من الأطفال) النشيد كاملاً بمصاحبة البيانو، مع التصفيق من خلال (مجموعة 2 من الأطفال)، وعزف الوحدة (G4) على آلة الطبلة من خلال (أحد الأطفال)، والشكل الإيقاعي (G4 A4 B4 C5 B4 A4 G4) على آلة الكستانييت (طفل آخر)، ورفع (3 أطفال آخرين) البطاقات الملونة (الأحمر - الأصفر - الأخضر) التي تعبر عن إشارات المرور أثناء غناء كل مقطع.
- الاستراتيجيات المقترحة لتنفيذ هذه الخطوة: (فكر، زواج، شارك - التعلم التعاوني)، وذلك من خلال المشاركة الجماعية وتقسيم الأطفال إلى مجموعات متعاونة، لتنفيذ الأنشطة المصاحبة للمواقف التدريبية للجلسة.

- نظريات التعلم المقترحة لتنفيذ هذه الخطوة: (المحاولة والخطأ - انتقال أثر التدريب)، (حيث يتم الوقوف على مدى الاستفادة والفاعلية لما تم التدريب عليه من مخارج للحروف خلال الأنشطة التنفيذية لمواقف الجلسة السابقة).

- الأدوات والوسائل المستخدمة: البيانو - الطبلة - الكاستانييت - بطاقات ملونة (أحمر، أصفر، أخضر) لتمثيل إشارات المرور.
- التقويم:

- يتم تقييم الأطفال بناءً على نطقهم للحروف ومدى تفاعلهم مع الكلمات والإيقاع. يمكن تقديم مكافآت بسيطة للأطفال الذين ينطقون الحروف بطريقة صحيحة، وينفذون الأنشطة المصاحبة لمواقف الجلسات بحيوية ونشاط.

2- نشيد مصر بلادي



كلمات نشيد مصر بلادي:

مصر بلادي أنا أهواها
مصر بلادي لا أنساها
مصر بلادي ما أحلاها
مصر بلادي ما أغلاها

الأهداف الموسيقية والتربوية:

- إتقان أداء إيقاعي (،) أثناء ترديد كلمات مقاطع نشيد مصر بلادي.
- أداء إيقاعي (،) تصفيقا، ومشيا.
- ترديد كلمات مقاطع نشيد مصر بلادي بمصاحبة آلي الطبل، والكاستنييت.
- المشاركة الفاعلة في غناء نشيد (مصر بلادي) بمصاحبة آلي الطبل، والكاستنييت.
- تأكيد نطق مخارج الحروف الصعبة من خلال تكرار نشيد مصر بلادي.
- تعزيز قدرة الأطفال على الفهم الحركي - اللغوي من خلال التفاعل مع مخارج حروف الكلمات.
- التأكيد على تقدير قيمة وأهميته الانتماء الوطني، وذلك من خلال تحليل كلمات نشيد مصر بلادي والتعبير الحركي - اللغوي عن معانيها.

الجلسة الأولى لنشيد مصر بلادي:

خطوات التنفيذ المقترحة:

- عرض نشيد (مصر بلادي) وقراءته كاملا.
- تقسيم النشيد إلى مقاطع، وترديد الأطفال لها (مع التصفيق، أو المشي)، ويتم تنفيذ ذلك في عدة خطوات.

1- مصر بلادي أنا أهواها
مصر بلادي لا أنساها

- الحروف المستهدفة: "ر" (راء)، "ص" (صاد)، "س" (سين).

2- مصر بلادي ما أحلاها مصر بقلبي ما أغلاها


- الحروف المستهدفة: "ب" (باء)، "ي" (ياء)، "ق" (قاف).
- الاستراتيجيات المقترحة لتنفيذ هذه الخطوة: (البيان العملي - التعلم بالأقران)
- نظريات التعلم المقترحة لتنفيذ هذه الخطوة: (التكرار - المحاولة والخطأ)

التقويم:
 - تقويم أخطاء نطق الحروف التي تظهر أثناء ترديد الأطفال للمقاطع اللغوية للنشيد.
 الجلسة الثانية لنشيد مصر بلادي:
 خطوات التنفيذ المقترحة:

تطبيقات لغوية على ما تم التدريب عليه في الجلسة الأولى:
 (رانيا - النحو - تشرح - درس)


- استنتاج الأطفال لإيقاع الكلمات السابقة (مع التصفيق أو المشي).
- تكوين الأطفال جملة لغوية من الكلمات السابقة، وتحديد الأشكال الإيقاعية لتلك الجملة.
- الاستراتيجيات المقترحة لتنفيذ هذه الخطوة: (فكر، زوج، شارك - التعلم التعاوني - لعب الأدوار).
- نظريات التعلم المقترحة لتنفيذ هذه الخطوة: (المحاولة والخطأ - انتقال أثر التدريب).
- غناء النشيد كاملاً مع التصفيق بمصاحبة البيانو.
- الأدوات والوسائل المستخدمة: البيانو - الطبل - الكاستانييت.

التقويم:
 - يتم تقييم الأطفال بناءً على نطقهم للحروف ومدى تفاعلهم مع الكلمات والإيقاع. يمكن تقديم مكافآت بسيطة للأطفال الذين ينطقون الحروف بطريقة صحيحة.

3- نشيد يا مطره رخي رخي

2- رخي وأملي لي الغيطان ميه للزرع العطشان



- الحروف المستهدفة: "خ" (خاء)، "غ" (غين).

3- تحيا أزهار البستان لما تشوفك بترخي



- الحروف المستهدفة: "ي" (ياء)، "ز" (زين)، "س" (سين).

- الاستراتيجيات المقترحة لتنفيذ هذه الخطوة: (البيان العملي - التعلم بالأقران)

- نظريات التعلم المقترحة لتنفيذ هذه الخطوة: (التكرار - المحاولة والخطأ)

التقويم:

- تقويم أخطاء نطق الحروف التي تظهر أثناء ترديد الأطفال للمقاطع اللغوية للنشيد.

الجلسة الثانية لنشيد (يا مطره رخي رخي):

خطوات التنفيذ المقترحة:

تطبيقات لغوية على ما تم التدريب عليه في الجلسة الأولى:

(الزرع - عم - قمح - وابنه - يسقي - عليوة - يزرع - أشرف)

- استنتاج الأطفال لإيقاع الكلمات السابقة (مع التصفيق أو المشي):

- تكوين الأطفال نماذج لغوية من الكلمات السابقة، وتحديد الأشكال الإيقاعية لتلك النماذج.

الاستراتيجيات المقترحة لتنفيذ هذه الخطوة: (فكر، زواج، شارك - التعلم التعاوني).

- نظريات التعلم المقترحة لتنفيذ هذه الخطوة: (المحاولة والخطأ - انتقال أثر التدريب).

- غناء النشيد كاملاً مع التصفيق بمصاحبة البيانو.

- الأدوات والوسائل المستخدمة: البيانو - الطبل - الكاستانييت - صور لسنابل القمح.

التقويم:

- يتم تقييم الأطفال بناءً على نطقهم للحروف ومدى تفاعلهم مع الكلمات والإيقاع. يمكن تقديم

مكافآت بسيطة للأطفال الذين ينطقون الحروف بطريقة صحيحة.

4- نشيد أهلا رمضان



كلمات نشيد نشيد أهلا رمضان:

أهلا أهلا يا رمضان شهر الخير والإحسان
شهر الصوم والبركات شهر الرحمة والغفران

الأهداف الموسيقية والتربوية:

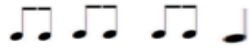
- استنتاج الإيقاعات التي تم التعرف عليها في الجلسات السابقة من خلال كلمات نص نشيد أهلا رمضان.
- اتقان أداء الإيقاعات تصفيقا، ومشيا، وبمصاحبة آلي الطبله والكاستنيت.
- ترديد كلمات مقاطع نشيد (أهلا رمضان).
- المشاركة الفاعلة في غناء نشيد (أهلا رمضان).
- تأكيد نطق مخارج الحروف الصعبة من خلال تكرار نشيد (أهلا رمضان).
- تعزيز قدرة الأطفال على الفهم الحركي- اللغوي من خلال التفاعل مع الكلمات والإيقاع.
- تأكيد القيم الدينية للصوم وفوائده، من خلال تحليل الكلمات ومعانيها.

الجلسة التطبيقية من خلال نشيد (أهلا رمضان):

خطوات التنفيذ المقترحة:

- عرض نشيد (أهلا رمضان) وقراءته كاملا.
- تقسيم النشيد إلى مقاطع، وترديد الأطفال لها (لغويا، وإيقاعيا) (مع التصفيق أو المشي، والامساك بفوانيس رمضان)، ويتم تنفيذ ذلك في عدة خطوات.

1- أهلا أهلا يا رمضان شهر الخير والإحسان

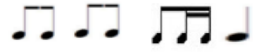


- الحروف المستهدفة: "ء" (همزة)، "ض" (ضاد).

شهر الخير والبركات

شهر الصوم والحسنات

-2



- الحروف المستهدفة: "هـ" (هاء)، "ق" (قاف).

- غناء النشيد كاملاً بمصاحبة البيانو، مع أداء الأطفال تشكيلاً حركياً مصاحباً له باستخدام فوانيس رمضان.

- الاستراتيجيات المقترحة لتنفيذ هذه الخطوة: (ما يناسب الخطوات التنفيذية لتلك الجلسة).

- نظريات التعلم المقترحة لتنفيذ هذه الخطوة: (ما تم استخدامه من النظريات السابقة).

- الأدوات والوسائل المستخدمة: البيانو - الطبل - الكاستانييت - فوانيس رمضان.

التقويم:

- تقويم أخطاء نطق الحروف التي تظهر أثناء ترديد الأطفال للمقاطع اللغوية للنشيد.

- تقييم الأطفال بناءً على نطقهم للحروف ومدى تفاعلهم مع الكلمات والإيقاع.

- يمكن تقديم مكافآت بسيطة للأطفال الذين ينطقون بالحروف بطريقة صحيحة.

- نتائج البحث وتفسيرها:

للاوصول إلى نتائج البحث والإجابة على سؤال البحث الذي ينص على ما يلي:
من خلال المعالجة الإحصائية لآراء السادة الخبراء المحكمين لاستمارة استطلاع الرأي حول مدى
ملاءمة استراتيجيات التدريس، ونظريات التعلم المقترحة في تأكيد مخارج الحروف لدى الأطفال من
خلال إيقاع كلمات الأناشيد المختارة، والتصميم المقترح للجلسات، توصلت الباحثتان إلى ما يلي:
أ- فيما يخص استراتيجيات التدريس المقترحة، أسفرت نتائج استطلاع الرأي:
على اتفاق السادة المحكمين حول ملاءمة استخدام استراتيجيات التدريس المقترحة (البيان العملي -
تعلم الأقران - فكر، زوج، شارك - التعلم التعاوني) لتأكيد مخارج الحروف لدى الأطفال من خلال
إيقاع كلمات الأناشيد المختارة بنسبة 88%.

ب- فيما يخص نظريات التعلم المقترحة، أسفرت نتائج استطلاع الرأي:
على اتفاق السادة المحكمين حول ملاءمة استخدام نظريات التعلم المقترحة (التكرار - المحاولة
والخطأ - انتقال أثر التدريب) لتأكيد مخارج الحروف لدى الأطفال من خلال إيقاع كلمات الأناشيد
المختارة بنسبة 96%.

ج- فيما يخص إيقاع كلمات الأناشيد المختارة، أسفرت نتائج استطلاع الرأي:
على اتفاق السادة المحكمين حول ملاءمة استخدام الأناشيد المختارة (آدب المرور - مصر بلادي
- يا مطره رخي رخي - أهلا رمضان) لتأكيد مخارج الحروف لدى الأطفال من خلال إيقاع كلمات
الأناشيد المختارة بنسبة 98%.

ومن خلال تلك النتائج التي توصلت اليها الباحثتان للإجابة على سؤال البحث الحالي الذي ينص على
ما يلي:

- إلى أي مدى يمكن لإيقاع كلمات الأناشيد المختارة تأكيد مخارج الحروف لدى الأطفال من
خلال استراتيجيات التدريس، ونظريات التعلم؟
حيث توصلتا إلى إمكانية توظيف استراتيجيات التدريس، ونظريات التعلم، لتأكيد مخارج الحروف
لدى الأطفال من خلال إيقاع كلمات الأناشيد المختارة بنسبة 94%.

- وقد أوصت الباحثتان بما يلي:

1. استخدام الأناشيد التعليمية ذات الإيقاع الواضح والمناسب لتحسين مخارج الحروف لدى
الأطفال.

2. تشجيع المعلمين على تطبيق استراتيجيات التدريس الموسيقية لتحفيز الأطفال وتعزيز مهارات النطق لديهم.
3. إجراء المزيد من الدراسات لتطوير مواد تعليمية موسيقية متخصصة.
4. تقديم برامج تدريبية للمعلمين حول تطبيق نظريات التعلم في مجال الموسيقى.
- 5- دراسة تأثير استخدام الأناشيد على مختلف الفئات العمرية من الأطفال لتحسين نطق الحروف وتعزيز مهارات الاتصال لدى الأطفال من ذوي الهمم.

- مراجع البحث العربية:

- 1- احمد حسين اللقاني، علي الجمل (1996): تخطيط المنهج التربوي، عمان، الأهلية للنشر والتوزيع.
- 2- امال حسين خليل (2003): الابداع واستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية، الإسكندرية، دار الثقافة العلمية.
- 3- شبيب شوني آير (٢٠١٠): "تطبيق مبادئ كوداي منحني التربية الموسيقية حسب منهجية كدواني"، رامي حداد، إياد عبد الحفيظ، عمان، الاردن، دار الفكر للنشر والتوزيع.
- 4- إدارة التدريب (2008): "التعلم الفعال"، دليل المشارك، الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد، القاهرة.
- 5- جابر عبد الحميد (1999): "استراتيجيات التدريس والتعلم" ط1، القاهرة، مصر، دار الفكر العربي.
- 6- حبيب ابو هاشم (2000): "فاعليه استخدام مدخل مقترح قائم على اسلوب المناقشة وتحليل المهمة في تنمية التفكير الهندسي لدى تلاميذ الصف الاول الاعدادي" المؤتمر الثاني عشر، مناهج التعليم وتنمية التفكير، المجلد2، القاهرة، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس.
- 7- خليل عبد الرحيم المعاينة (2000): "علم النفس التربوي"، عمان، الأردن، دار الفكر.
- 8- رضا عباس حسن (٢٠١٤): مدى استيعاب معلمي ماده التاريخ في المرحلة الابتدائية لنظريات التعلم ومدى تطبيقها من قبلهم في العملية التعليمية، مجلة آل البيت عليهم السلام، العدد (٢٠).
- 9- سليم محمد أبو غالي (2010): "أثر توظيف استراتيجيات (فكر - زوج - شارك) على تنمية مهارات التفكير المنطقي في العلوم لدى طلبة الصف الثامن الأساسي"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، غزة، فلسطين، الجامعة الإسلامية.
- 10- سناء محمد سليمان (2008): "محاضرات في سيكولوجية التعلم"، القاهرة، عالم الكتب، ص 60.
- 11- عائشة صبري، أمال صادق (1978): "طرق تعليم الموسيقى"، ط2، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية.
- 12- عبد الحميد حسن شاهين (2010): "استراتيجيات التدريس المتقدمة"، كلية التربية بدمههور، جامعة الإسكندرية.

- 13- عفاف عبد الكريم (1990): التدريس للتعليم في التربية الرياضية، الاسكندرية، دار المعارف، مصر
- 14- عمار عبد الستار (2009): "في البحث الصوتي عند السيوطي (ت911هـ)"، مجلة ديالي للبحوث الإنسانية، العدد 38، كلية التربية، الأصمعي، العراق، جامعة ديالي.
- 15- فاطمة العوجان (يوليو 2024): نظريات التعلم المفهوم التقويم وتطبيقاتها في تعزيز تعلم العلوم، مجله البحوث التربوية والنوعية العدد (26)، الجزء الأول، ص 226 - 230.
- 16- مجدي عزيز إبراهيم (2004): "استراتيجيات التعليم الاساليب التعلم"، القاهرة، الانجلو المصرية.
- 17- محمد السيد علي (2003): "تطوير المناهج الدراسية من منظور هندسة المنهج" ط ١، القاهرة، دار الفكر العربي.
- 18- محمد فريد عبد الله (2008): "الصوت اللغوي ودلالاته في القرآن الكريم"، القاهرة، دار ومكتبة الهلال.
- 19- محمد سرحان علي المحمودي (2019): "مناهج البحث العلمي"، ط 3، صنعاء، عمان، مكتبة الوسطية للنشر والتوزيع.
- 20- مصطفى عبد السلام (2001): "الاتجاهات الحديثة في تدريس العلوم"، مصر، دار الفكر العربي.
- 21- محمود عبد الحليم منسي (2002): "المدخل الى علم النفس التعليمي" الإسكندرية، مركز الإسكندرية للكتاب.
- 22- نبيل شورة (1993): "موسيقى الكلام"، كلية التربية الموسيقية، القاهرة، جامعة حلوان.
- 23- نبيل شورة، وآخرون (2011): "كتاب العروض الموسيقي واوزان الشعر" كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.
- 24- هاني الدسوقي (2012): "فاعلية برنامج قائم على استخدام الأنشطة الموسيقية والتربية الحركية في تنمية حب الاستطلاع لدى أطفال الروضة ذوي الصعوبات النمائية"، المؤتمر العلمي الدولي الأول، كلية التربية، جامعة المنصورة، (2) 1.
- 25- وني شاكرا، اميمه امين (1971): "المعلم في الايقاع الحركي والالعب الموسيقية"، القاهرة، مصر، مطابع الاهرام.

References:

- 26- Bonwell, Charles C.; Eison, James A. HE 024 886 Active Learning(1991): Creating Excitement in the Classroom. ASHE-ERIC Higher Education Reports.
- 27- Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Smith, K. A. (1998): Cooperative Learning Returns to College: What Evidence is There That It Works? Change, 30(4).
- 28- Lerner, j. w., learning disabilities (2000): Theories Diagnosis and teaching methods, Houghton Muffin Co, USA.
- 29- Pavlov, Ivan P. Conditioned Reflexes (1927): An Investigation of the Physiological Activity of the Cerebral Cortex. Oxford University Press.
- 30- Thorndike, Edward L., and Robert S. Woodworth (1901): "The Influence of Improvement in One Mental Function upon the Efficiency of Other Functions." Psychological Review 8, no. 3.
- 31- Thorndike, Edward L. (2013): The Principles of Teaching Based on the Psychological and Pedagogical Principles. Teachers College, Columbia University.
- 32- Topping, K. J. (2005). Trained Peer Tutoring in Higher Education. Educational Psychology, 25(6).

ملخص البحث

"توظيف بعض استراتيجيات التدريس، ونظريات التعلم لتأكيد مخارج الحروف لدى الأطفال من خلال إيقاع كلمات الأناشيد".

يلعب التعليم الموسيقي دورًا هامًا في تطوير مهارات الأطفال اللغوية والسمعية، تُعزز الأناشيد من نطق الحروف بشكل صحيح وتدعم التركيز والذاكرة السمعية. من خلال الإشراف الميداني، لاحظت الباحثتان وجود صعوبات في نطق بعض الأطفال لمخارج الحروف، وهو ما يؤثر على تفاعلهم الاجتماعي وثقتهم بأنفسهم أثناء التحدث، ويسعى هذا البحث إلى الوقوف على مدى إمكانية توظيف استراتيجيات التدريس ونظريات التعلم لتأكيد مخارج الحروف باستخدام كلمات الأناشيد.

أهداف البحث:

- 1- تأكيد مخارج الحروف لدى الأطفال باستخدام إيقاع كلمات الأناشيد المختارة.
- 2- تطبيق استراتيجيات تدريس متنوعة، ونظريات تعلم لتعزيز النطق الصحيح لمخارج الحروف لدى الأطفال.

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، حيث يتم تحليل المحتوى لأربع أناشيد مختارة هي (آداب المرور - مصر بلادي - يا مطره رخي رخي - أهلا رمضان)، وقامت الباحثتان بتصميم استمارة لاستطلاع رأي السادة الخبراء في مجال التربية الموسيقية، لتقييم مدى فعالية الأناشيد المختارة في تأكيد نطق مخارج الحروف لدى الأطفال. وقد تم اقتراح سبع جلسات تعليمية بواقع جلستين لكل نشيد، تم خلالها توظيف استراتيجيات التدريس (البيان العملي - تعلم الأقران - فكر، زوج، شارك - التعلم التعاوني)، ونظريات التعلم (التكرار - المحاولة والخطأ - انتقال أثر التدريب).

نتائج البحث:

توصلت الباحثتان من المعالجة الإحصائية لنتائج استطلاع الرأي إلى فاعلية توظيف إيقاع كلمات الأناشيد المختارة في تأكيد نطق مخارج الحروف لدى الأطفال بنسبة 98%، كما توصلت

الباحثان أيضا إلى أن استخدام استراتيجيات التدريس يسهم بنسبة 88%، ونظريات التعلم تساعد بنسبة 96% في تعزيز التفاعل الإيجابي لدى الأطفال، مما يزيد من ثقتهم بأنفسهم في مواقف التواصل المختلفة، وعليه توصلتا للإجابة على سؤال البحث الذي نص على، إلى أي مدى يمكن لإيقاع كلمات الأناشيد المختارة تأكيد مخارج الحروف لدى الأطفال من خلال استراتيجيات التدريس، ونظريات التعلم؟

حيث توصلت الباحثتان إلى إمكانية توظيف استراتيجيات التدريس، ونظريات التعلم، لتأكيد مخارج الحروف لدى الأطفال من خلال إيقاع كلمات الأناشيد المختارة بنسبة 94%.

التوصيات:

وقد أوصت الباحثتان بما يلي:

1. استخدام الأناشيد التعليمية ذات الإيقاع الواضح والمناسب لتحسين مخارج الحروف لدى الأطفال.
2. تشجيع المعلمين على تطبيق استراتيجيات التدريس الموسيقية لتحفيز الأطفال وتعزيز مهارات النطق لديهم.
3. إجراء المزيد من الدراسات لتطوير مواد تعليمية موسيقية متخصصة.
4. تقديم برامج تدريبية للمعلمين حول تطبيق نظريات التعلم في مجال الموسيقى.
- 5- دراسة تأثير استخدام الأناشيد على مختلف الفئات العمرية من الأطفال لتحسين نطق الحروف وتعزيز مهارات الاتصال لدى الأطفال من ذوي الهمم.

Summary

Employing some teaching strategies and learning theories
to emphasize children's articulation of letters through the rhythm of the
.words of the songs

Music education plays an important role in developing children's pronunciation and auditory skills. Hymns enhance the correct pronunciation of letters and support concentration and auditory memory. Through field supervision, the researchers noticed difficulties in some children's pronunciation of letters, which affects their social interaction and self-presentation while speaking. This research seeks to determine the extent to which it is possible to employ teaching strategies and learning enhancements that benefit from the pronunciation of letters using the words of hymns.

Research objectives:

- 1- Confirming the articulation of letters in children using the rhythm of the words of the selected songs
- 2- Applying various teaching strategies and learning theories to promote correct pronunciation of sounds Letters for children.

This research follows the descriptive and content analysis approach, where the content of the four selected songs is analyzed: (Traffic Etiquette, Egypt, My Country - Ya Matara, Rakhi, Rakhi, Ahlan Ramadan). The survey form was designed to collect the opinions of experts in the field of music education to evaluate the extent to which the selected songs confirm the pronunciation of letters in children. Seven educational sessions were held, two sessions for each song, during which the teaching strategies were employed: practical demonstration - learning the letters - but stay the same - cooperative learning), and the learning theories: repetition - trial and error - transfer of the effect of training.

Search results:

The researchers concluded from the statistical processing of the survey results that the use of the rhythm of the words of the selected songs was effective in confirming the pronunciation of letters in children by 98%. The researchers also concluded that the use of teaching strategies with an arrow by 88%, and learning theories help by 96% in enhancing positive interaction in children, which increases their self-confidence in different communication situations. Accordingly, we reached the answer to the research question that stated: To what extent can the rhythm of the words of the selected songs

confirm the pronunciation of letters in children through teaching strategies and learning theories

The researchers concluded that it is possible to employ teaching strategies and learning theories to confirm the articulation of letters in children through the rhythm of the words of the selected songs at a rate of 94%.

Recommendations:

The researchers recommended the following:

- 1- Using educational songs with a clear and appropriate rhythm to improve children's pronunciation of letters.
- 2- Encourage teachers to apply music teaching strategies to motivate children and enhance their pronunciation skills.
- 3- Conduct further studies to develop specialized music education materials
- 4- Providing training programs for teachers on the application of learning theories in the field of music.
- 5- A study of the effect of using songs on different age groups of children to improve letter pronunciation and enhance communication skills in children with disabilities.

الملاحق

ملحق رقم (1)

قائمة أسماء المحكمين من السادة الخبراء في مجال التربية الموسيقية

م	الاسم	الوظيفة
1	أ.د/ محسن سيد أحمد	أستاذ العلوم الموسيقية التربوية المتفرغ - بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
2	أ.د/ أيمن عز الدين	أستاذ العلوم الموسيقية التربوية - بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
3	أ.د/ سناء صلاح	أستاذ العلوم الموسيقية التربوية - بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
4	أ.د/ داود محمد سمير	أستاذ العلوم الموسيقية التربوية - بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
5	أ.د/ رنا ساهر الشيخ	أستاذ العلوم الموسيقية التربوية - بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
6	أ.د/ أسامة علي محمد	أستاذ العلوم الموسيقية التربوية - بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
7	أ.د/ أحمد حمدي أنور	أستاذ العلوم الموسيقية التربوية المتفرغ - بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
8	أ.م.د/ محمد جلال عابدين	أستاذ العلوم الموسيقية التربوية المساعد - بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
9	أ.م.د/ رانيا أحمد بدر	أستاذ العلوم الموسيقية التربوية المساعد - بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
10	م.د/ مها سامي الشيخ	مدرس بقسم العلوم الموسيقية التربوية - بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

ملحق رقم (2)

استمارة استطلاع رأي الخبراء في مجال التربية الموسيقية حول مدى فاعلية توظيف استراتيجيات التدريس، ونظريات التعلم، لتأكيد مخارج الحروف لدى الأطفال من خلال إيقاع كلمات الأناشيد المختارة

تقوم الباحثتان: أ.د/ سوزان عبد الله، وأ.د/ تهاني محرم، بإجراء بحث وصفي (تحليل محتوى) مشترك، بعنوان: " توظيف استراتيجيات التدريس، ونظريات التعلم، لتأكيد مخارج الحروف لدى الأطفال من خلال إيقاع كلمات الأناشيد"، والذي يهدف إلى ما يلي:

- تأكيد مخارج الحروف لدى الأطفال باستخدام إيقاع كلمات الأناشيد المختارة.
- تطبيق استراتيجيات تدريس متنوعة، ونظريات تعلم لتعزيز النطق الصحيح لمخارج الحروف لدى الأطفال.

لذا قامت الباحثتان بتصميم استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في مجال التربية الموسيقية على مقياس ليكرت الخماسي، وذلك للوقوف على مدى فاعلية إيقاع كلمات الأناشيد في تأكيد مخارج الحروف لدى الأطفال، من خلال استخدام استراتيجيات التدريس، ونظريات التعلم، حيث تنقسم الاستمارة إلى ما يلي:

أ- ما يخص استراتيجيات التدريس.

ب- ما يخص نظريات التعلم.

ج- ما يخص إيقاع كلمات الأناشيد المختارة.

أمام سيادتكم استمارة استطلاع الرأي على مقياس لكرت الخماسي، والتي تتضمن 5 بدائل للتقييم، لذا نرجو الباحثتان من سيادتكم اختيار التقييم المناسب للعبارة المذكورة.

ولسيادتكم جزيل الشكر والعرفان على تعاونكم.

الباحثتان/

تابع: ملحق رقم (2)

استمارة استطلاع رأي الخبراء في مجال التربية الموسيقية حول مدى فاعلية توظيف استراتيجيات التدريس، ونظريات التعلم، لتأكيد مخارج الحروف لدى الأطفال من خلال إيقاع كلمات الأناشيد المختارة.

الأستاذ الدكتور / - التخصص:

- الكلية التي يعمل بها:

م	العبارات	غير موافق بشدة (1)	غير موافق (2)	موافق إلى حد ما (3)	موافق (4)	موافق بشدة (5)	ملاحظات
أ- ما يخص استراتيجيات التعلم:							
1	- دور استراتيجية البيان العملي في تأكيد مخارج الحروف لدى الأطفال من خلال الأناشيد.						
2	- دور استراتيجية تعلم الاقران في تأكيد نطق الحروف لدى الأطفال من خلال الأناشيد.						
3	- فعالية استراتيجية (فكر، زوج، شارك) في تعليم مخارج الحروف لدى الأطفال من خلال الأناشيد.						
4	- تأثير استراتيجية التعلم التعاوني على						

						تعزيز مخارج الحروف لدى الأطفال باستخدام الأنشيد.	
						الإجمالي	
ب- ما يخص نظريات التعلم:							
						1 - تأثير نظرية التكرار في تعليم الأطفال مخارج الحروف باستخدام الأنشيد.	
						2 - تأثير نظرية المحاولة والخطأ في تأكيد مخارج الحروف لدى الأطفال باستخدام الأنشيد.	

تابع: ملحق رقم (2)

م	العبارات	غير موافق بشدة (1)	غير موافق (2)	موافق إلى حد ما (3)	موافق (4)	موافق بشدة (5)	ملاحظات
3	- فعالية نظرية انتقال أثر التدريب في تعزيز نطق الحروف لدى الأطفال من خلال الأنشيد.						
	الإجمالي						

						ج- ما يخص إيقاع كلمات الأناشيد المختارة:	
						1 - ملاءمة إيقاع كلمات نشيد (آداب المرور) لجذب انتباه الأطفال.	
						2 - تأثير إيقاع كلمات نشيد (مصر بلادي) في تأكيد النطق الصحيح لمخارج الحروف لدى الأطفال.	
						3 - ملاءمة إيقاع كلمات نشيد (يا مطره رخي رخي) لتأكيد مخارج الحروف.	
						4 - ملاءمة إيقاع كلمات نشيد (أهلا رمضان) لتعزيز للنطق الصحيح لمخارج الحروف لدى الأطفال.	
						الإجمالي	

والباحثان إذ تشكر سيادتكم على حسن تعاونكم،

الباحثان/

أ.د/ سوزان عبد الله - أ.د/ تهاني محرم

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد 54 - عدد خاص - الموسيقى والمجتمع في
القرن الحادي والعشرين - رؤى وتجارب - مارس 2025