مناظر تاورت tAwrt على السكاكين السحرية.

أ.آية كامل عبد الحميد عبد السميع

باحثة ماجستير- بقسم الآثار-كلية الآداب- جامعة المنيا- مصر.

yokamel7@gmail.com

ملخص البحث:

كانت تاورت شخصية رئيسية في الحياة الدينية للعائلات المصرية القديمة، وتظهر صورها على مجموعة متنوعة من القطع الأثرية، كما استخدمت النساء الحوامل والمرضعات تمائم تاورت لحماية أنفسهن وأطفالهن من الأرواح الشريرة.

كانت تاورت إلهة بارزة للغاية، ومظهرها مختلف تمامًا عن الآلهة الأنثوية النحيلة والجميلة في مصر القديمة، يشبه رأس وجسم تاورت فرس النهر، وما يجعلها أكثر لفتًا للانتباه هو أنها ليست مجرد فرس نهر، بل فرس نهر حامل.

Most Taweret rituals were performed in household shrines, rather than in large state-run temples. Images of Taweret appear on the exterior of Ptolemaic temples to ward off evil, the cult of Taweret also spread beyond Egypt, with Taweret appearing on the island of Crete and at the sites of Kerma and Merzi in Nubia.
The guardian deities also adorn the Taweret with magical knives, and in many scenes the deities carry knives to fight evil forces, and the hippopotamus goddess appears in about 75% of known examples.

Keywords:
Child Protection- Hippopotamus - Magic Knives- Tawert - Women's Protection.

تم أداء معظم طقوس تاورت في الأضرحة المنزلية، وليس في المعابد الكبيرة التي تديرها الدولة. تظهر صور تاورت على السطح الخارجي للمعابد البطلمية لدرء الشر، كما انتشرت عبادة تاورت خارج مصر، حيث ظهرت تاوريت في جزيرة كريت وفي مواقع كرمة ومرزي في النوبة.

كما تزين الآلهة الحارسة تاورت بالسكاكين السحرية، وفي العديد من المشاهد تحمل الآلهة السكاكين لمحاربة قوى الشر، وتظهر إلهة فرس النهر في حوالي 75% من الأمثلة المعروفة.

الكلمات الدالة:

السكاكين السحرية- تاورت- حماية الطفل- حماية المرأة- فرس النهر.

(Tawert Scenes on Magic Knives)

Abstract:

Taweret was a major figure in the religious life of ancient Egyptian families, and her images appear on a variety of artifacts, Pregnant and nursing women also used Taweret amulets to protect themselves and their children from evil spirits.
Taweret is a very prominent goddess, and her appearance is quite different from the slender and beautiful female deities of ancient Egypt, the head and body of Taweret resemble a hippopotamus, and what makes her even more striking is that she is not just a hippopotamus, but a pregnant hippopotamus.

المقدمة:

تتضمن مجموعة متحف جلينكيرن[1] المصرية القديمة أكثر من أربعين تميمة سحرية للإلهة "تاورت" التي تتخذ شكل فرس النهر, حيث كانت "تاورت" شخصية رئيسية في الحياة الدينية للعائلات المصرية القديمة، وتظهر صورها على مجموعة متنوعة من القطع الأثرية السحرية.

كما استخدمت النساء الحوامل والمرضعات تمائم "تاورت" لحماية أنفسهن وأطفالهن من الأرواح الشريرة. وتبدو الإلهة مخيفة في مظهرها، حيث تجمع بين السمات الجسدية لفرس النهر والتمساح والأسد, و كانت "تاورت" تحمل أحيانًا سكينًا لمساعدتها في صد الشر.[2]

النماذج التي ظهرت عليها تاورت:

أثر رقم (1) شكل (1-2)

مقبض سكين بمتحف الجامعة بلندن

مكان الحفظ : متحف لندن برقم (16295)

مكان الاكتشاف: غير معروف.

المادة : عاج.

التأريخ : أواخر ما قبل التاريخ.

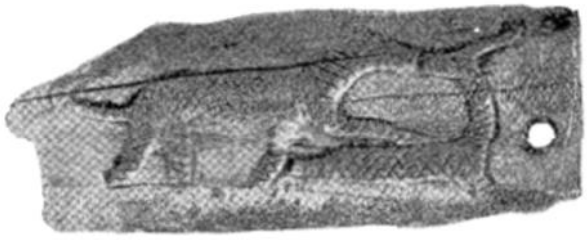
الأبعاد : طوله 7سم .

النشر :

strandberg, Asa,The Gazelle in Ancient Egyptain Art image and meaning,Upsala2009.p37.

الوصف :

يحلى وجهه الأول نقش رائع يمثل أحد الغزلان الذي يتعقبه حيوان سنوري وقد برع الفنان في تمثيلهما وخاصة في تمثيل الإستدارة الرائعة لرأس الغزال للخلف, وكذلك حركة الرجل الأمامية البعيدة للحيوان السنوري والتي صورها الفنان وهي منثنية وموضوعة على جسم الغزال الذي يسبقه، ويبدو أن الفنان الذي يعود إليه نقش هذا المقبض قد أراد أن يعبر عن نتيجة هذا الصراع بينهما بذلك التلامس البديع بين فم الحيوانين, هذا وقد زخرف الفنان جسم الحيوانين بخطوط متقاطعة أضفت عليهما مزيدا من الحيوية والجمال[3],وهذا الشكل استخدم في كثير من الاحيان في نقوش المقابر التي ترجع للعصر المتأخر.[4]



شكل (1) strandberg ,Asa,The Gazelle in Ancient Egyptain.p37

أما الوجه الثاني لهذا المقبض فكان يحليه نقش طريف يمثل فرس النهر و تمساح، وقد مثل فرس النهر بأيدي وأرجل آدمية وبطن كبيرة و هذهِ الهيئة تمثل الأصل القديم لهيئة الإلهة "تاورت"، هذا ويقبض فرس النهر على التمساح[5] .

شكل (2)

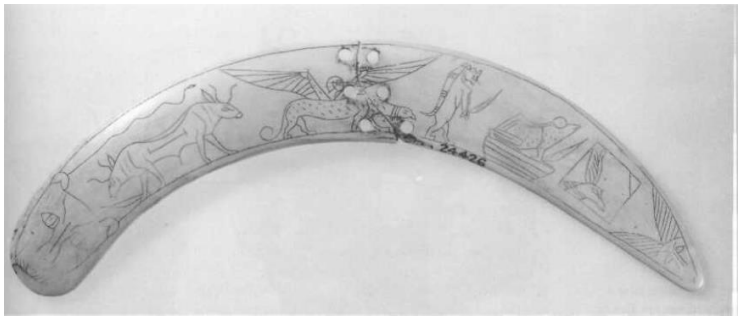
strandberg ,Asa ,The Gazelle in Ancient Egyptain Art image and meaning ,p37

ربما ليلتهمه بيده اليمنى أخذت أحد مخالب التمساح وبيسارها تمسك بذيله [6]وهذه العناصر تشير إلى مشهد الصيد في المستنقع[7].

أثر رقم (2) شكل (3)

سكين سحري ينتمي للدولة الوسطى

مكان الحفظ : المتحف البريطاني برقم 24426.
مكان الاكتشاف : غير معروف.
المادة : عاج.
التأريخ : دولة وسطى.[8]
الأبعاد.:غير معروفة.
النشر : Pinch, Geraldine, Magic in Ancient Egypt, British Museum Press, London, 1994, p131



شكل (3)

Pinch, Geraldine, Magic in Ancient Egypt, 1994, p131.

الوصف:

نقشت السكين بمجموعة من الرموز والحيوانات وجميعهم يتجهون نحو اليمين, وهم من اليمين الي اليسار:

1- رأس حمار.

2- رأس حمار داخل إطار مربع.

3- ضفدع يقف على سله ويمسك بسكين.

4- تاورت منتصبة تمسك بسكين.

5- حيوان خرافي مكون من جسد نمر و رأس صقر والنمر له جناحان وفي وسط الجناحين رأس بشرية.

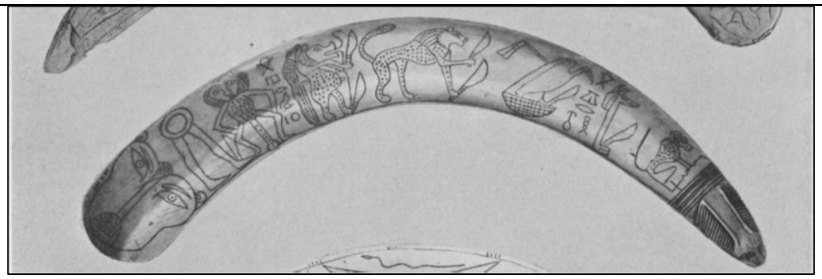
6- ثور مزدوج وفوقه ثعبان.

7- رأس ثعلب.[9]

أثر رقم (3) شكل (4)

سكين سحري من متحف المتروبوليتان

مكان الحفظ : متحف المتروبوليتان برقم 30.8.218.
مكان الاكتشاف : غير معروف.
المادة : العاج.
التأريخ : دولة وسطى[10].
الأبعاد: الطول:34 سم , العرض: 5.2 سم .
النشر : Steindorff, George, The Magical Knives of Ancient Egypt, The Journal of the Walters Art Gallery , 1946, Vol. 9 (1946), pp. 41-51, p44



شكل (3)

Steindorff, George, The Magical Knives of Ancient Egypt,p.44.

الوصف:

منقوش على جانب واحد فقط ,ونجد في الطرف الضيق نُحت رأس الثعلب البارز , وفي النهاية العريضة منقوش وجه نمر.

كل الشخصيات ما عدا "عحا" aHA الوجه الصحيح من اليسار الى اليمين:

1- قرص الشمس على أرجل بشرية والقدم اليسرى ممسكة بسكين.

2- الروح الحارسة "عحا" aHA في منظر أمامي كالعادة.

3- تاورت مرقطة تأكل ثعبانا ,وتمسك بسكين في مقدمة قدمها اليمنى وواحد في قدمها الخلفية اليسرى, خلفها النقش الهيروغليفي" الحماية نهارا" sA Hrw.

4- أسد مرقط ,ممسكا بسكين في القدم اليسرى وسكين في القدم اليمني وهي مرفوعة.

5- نسر يمسك بسكين ,والبلاء على ظهره ,و أمامه نقش " الحماية ليلا" sA Drw .

6- الرمز wsr على ساق أسد ,يمسك بسكين.

7- قرد مرقط (منقط) جالسًا ويمسك ثعباناً في ذراعيه.[11]

أثر رقم (4) شكل (5)

8- سكين سحري

مكان الحفظ :غير معروف.

مكان الاكتشاف : غيرمعروف.

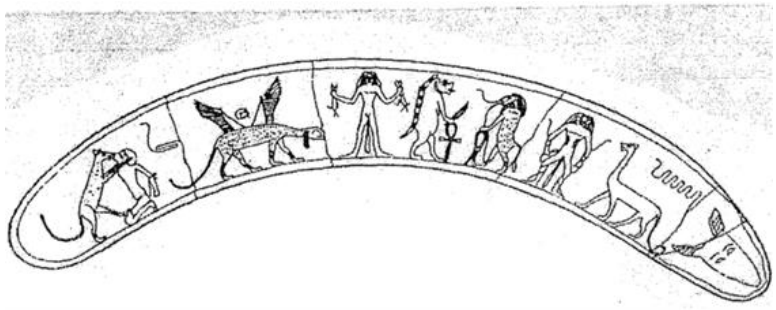
المادة : عاج.

التأريخ : دولة وسطى.[12]

الأبعاد.:غير معروفة.

النشر:[1]

Altenmuller, Hartwig, Zy den Feindbildern auf den Zauberstaben des Mittleren Reiches und der Zweiten Zwischenzeit, Etudes et travaux XXX , 2017, 73-94.



شكل (4)

[1] Altenmuller, Hartwig, Zy den Feindbildern auf den Zauberstaben des Mittleren Reiches und der Zweiten Zwischenzeit , p93.

الوصف:

نقش السكين بمجموعة من الرموز والأشكال وهي من اليمين إلى اليسار :

1- رأس حمار.

2- نمر برقية طويلة (نمر ثعبان) وفوقه ثعبان .

3- الروح الحارثة "عحا" يمسك في كل يد ثعبان ملتوي يلتف على يديه ورجليه.

4- أسد مرقط يمسك في يديه صولجان وفي فمه ثعبانين .

5- "تاورت" منتصبة وبذيل طويل وتمسك في يدها سكين وعلامة عنخ anx.

6- رجل واقف يمسك في كل يد حيواناً ربما يكونا تمساحين صغيرين.

7- حيوان خرافي مكون من جسد نمر أو فهد له جناحان وبينهم رأس بشرية وقد استبدل الفنان رأس النمر بيد بشرية.

8- ثعبان ملتوي.

9- رجل جالس مقيد وتلتهمه قطة.[13]

أثر رقم (5), شكل (5)

سكين من متحف المتروبوليتان

مكان الحفظ :متحف المتروبوليتان برقم 48.105.1

مكان الاكتشاف : طيبة, العساسيف.

المادة : عاج.

التأريخ: دولة حديثة.

الأبعاد.: الطول 14.4- العرض 4.5- السمك[14] 0.6

النشر :

https://commons.m.wikimedia.org/wiki/File:Magic_knive_(part)_(5111775392).jpg

شكل (5)

https://commons.m.wikimedia.org/wiki/File:Magic_knive_(part)_(5111775392).jpg

25-10-2021

الوصف:

لم يتبق من السكين غير جزء صغير وقد نقشت عليه مجموعة من الرموز يتجهون جميعاً ناحية اليمين وهم من اليمين الى اليسار:

1- رأس أسد لم تبق منها سوى الأُذنين والعينين.

2- "تاورت" منتصبة ممسكة بسكين وثعبان.

3- حيوان خرافي مكون من جسد نمر و رأس صقر والنمر له جناحان لم يتبق منه سوى الجزء الأمامي.[15]

كانت وحدة الأسرة سمة مهمة من سمات الحياة المصرية القديمة، سواء بالنسبة للبشر أو بالنسبة للإله. ففي المعابد في جميع أنحاء مصر، شكل الآلهة والإلهات مجموعات عائلية تتكون من إله الأب والأم والطفل,حيث كان تأسيس الأسرة وإنجاب طفل ـ وخاصة الابن ـ محل أهتمام كبير لدى المصريين.[16]

.كما كان بوسع المصريين أن يبحثوا عن حلول للمشاكل الصحية بطرق متنوعة, وكان لديهم معرفة طبية رائعة وهناك عدد من البرديات الطبية، والتي تحتوي على تعليمات لرعاية المرضى والمصابين يعالجون الشكاوى الصحية بالملاحظة الجسدية الدقيقة، والوصفات الطبية، وحتى التقنيات الجراحية البسيطة. جنبًا إلى جنب مع التطبيقات العملية للأدوية وغيرها من العلاجات "العلمية"، كما استخدم الطبيب المصري القديم أيضًا التدخلات السحرية أو الدينية.

"تاورت" إلهة مذهلة للغاية, مظهرها مختلف تمامًا عن الآلهة الإناث النحيفات والجميلات في مصر القديمة.[17] و بالمقارنة مع هذه الشخصيات الأنثوية، فهي غريبة جدًا في مظهرها, لا يختلف مظهر "تاورت" الجسدي عن الشيطان المفترس، أماميت، فهو مزيج من الحيوانات الخطيرة والقوية (التمساح والأسد وفرس النهر), ومع ذلك، على عكس "أماميت"، كانت وظيفة "تاورت" وقائية، وليست عقابية.[18]

إن رأس وجسم تاورت يشبهان فرس النهر. ومما يزيد من روعتها أنها ليست مجرد فرس نهر؛ بل هي فرس نهر حامل. وكثيراً ما يكون فمها مفتوحاً، فيكشف عن أنيابها ولسانها في عرض مخيف. ومثل غيرها من الآلهة الإناث، ترتدي تاوريت شعراً مستعاراً طويلاً. وكثيراً ما يوضع فوق شعرها المستعار غطاء رأس أسطواني مسطح، يُعرف باسم موديوس. وأحياناً تظهر وهي ترتدي تاجاً من قرص الشمس ذي قرون، وهو ما نراه على آلهة أخرى مثل إيزيس وحتحور. وكما أشرنا، فإن "تاورت" ليست فرس نهر بالكامل. فلديها ذيل تمساح، ويداً وقدماً لبؤة. ولديها أيضاً ثديان بشريان، يمثلان إما ثديين كاملين لامرأة مرضعة، أو ثديين متدليَّين لامرأة مسنة. وهي لا تقف على أربع مثل فرس النهر النموذجي؛ بل عادة ما تقف منتصبة على رجليها الخلفيتين[19]

"تاورت" تعني "العظيمة (الأنثى)" وللتأكيد على طبيعتها الوقائية، تحمل تاوريت عادة الرمز "سا" رمز الحماية وفي دورها كشخصية طاردة للشر، يمكنها أيضًا التلويح بسكين تستخدمه لصد القوى الشريرة أو الضارة, وكانت "تاورت" إلهة منزلية شهيرة, وكانت تقام أغلب طقوس عبادتها في أضرحة منزلية وليس في معابد كبيرة تديرها الدولة، ولكن ربما كان لها مزار في

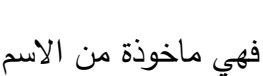
دير المدينة. وتظهر صور "تاورت" على الجانب الخارجي من المعابد البطلمية لطرد الشر، بنفس الطريقة التي كانت بها صور التماثيل الشيطانية تحمي الكنائس المسيحية. وتظهر صورة "تاورت" على الأدوات المنزلية مثل الأسرة والمقاعد ومساند الرأس, وانتشرت شعبية "تاورت" خارج حدود مصر ،حيث تظهر صور "تاورت" في جزيرة "كريت" وفي مواقع "كرمة" و"مروي" في "النوبه".[20]

كما كانت النساء الحوامل والمرضعات يستخدمن صور الإلهة المرعبة "تاورت" والإله "بس" الغريب المظهر لإبعاد الشر عن أطفالهن, ومن الألقاب الأخرى التي كانت تُطلق على تاورت لقب "التي تزيل الماء"، والذي قد يشير إلى عملية الولادة. وفي فترة تل العمارنة من الأسرة الثامنة عشرة . عندما كانت عبادة الآلهة الأخرى غير أتون محظورة وجد المنقبون أمثلة لصور "تاورت" من موقع تل العمارنة، مركز عبادة أتون. ويؤكد وجود "تاورت" في هذا الموقع على أهمية هذه الوصية على المرأة الحامل في حياة عامة الناس، الذين لم يتوقفوا عن عبادة هذه الإلهة الشعبية حتى خلال فترة تل العمارنة.[21]

تزين صور الآلهة الحامية، التي حمى العديد منها إله الشمس في رحلته الخطيرة عبر السماء الليلية، ما يسمى "العصي السحرية"(السكاكين السحرية) التي يرجع تاريخها إلى المملكة الوسطى في مصر. في العديد من المشاهد، تحمل الآلهة السكاكين لمحاربة قوى الشر. تظهر إلهة فرس النهر (تاورت) في حوالي 75٪ من الأمثلة المعروفة. بالإضافة إلى تصوير الأسود والضفادع والنسور والذئاب.

غالبًا ما تحتوي العصي على أنماط تآكل على الطرف تشير إلى أن الناس استخدموها بطريقة محددة إلى حد ما , حيث كان ممارس السحر يسحب العصا عبر الرمال ويخلق دائرة واقية حول الأفراد، على سبيل المثال، امرأة في المخاض أو طفل نائم.

ربما يتم رسم مقارنة بين الفرد المحمي بالعصا السحرية وإله الشمس – فكما يسافر إله الشمس عبر الليل دون أن تضايقه الأرواح الشريرة، فإن الفرد المحمي سيظل سالمًا أيضًا, كما كان للسكاكين أيضًا استخدام جنائزي وقد تم العثور عليها في المقابر حيث تم وضعها للمساعدة في ضمان إعادة ميلاد المتوفى – مما يعكس مرة أخرى المرور الناجح لإله الشمس عبر الليل ليولد من جديد عند الفجر. تحتوي الأمثلة المنقوشة لهذه العصي على نصوص تقول أشياء مثل: " تلاوة من قبل العديد من الحماة: لقد جئنا لنمد حمايتنا حول الطفل السليم مينحتب، حيًا وسليمًا وصحيحًا، المولود من النبيلة سيتسوبيك، حيًا وسليمًا وصحيحًا ".[22]

أما من الناحية اللغوية فقد أطلق المصري القديم على فرس النهر عده أسماء اختلفت فيما بينها باختلاف العصر ومن أشهر هذه الاسماء dp ويكتب أيضاً bi ويعني فرس النهر[23], وعرف أيضاً في عصر الدولة الحديثة في الأسرة الثامنة عشرة بأسم xAb[24], كما كان يسمى أيضاً  nhs [25], أما عن تسميتة بفرس النهر فهي ماخوذة من الاسم اليوناني Hippopotamusالمكون من مقطعين الأول Hippo ويعني فرس, والثاني potamus ويعني النهر.

على الرغم من أن فرس النهر عرف بأنه مسالم بطبيعته الإ أنه اعتبر عدوا عند المصريين فحيوان عشبي يقتات على العشب مثل فرس النهر لم يهاجم الناس عادة, ولكنه إذا هدد (يحدث ذلك غالبا من الناس) فانه يتحول إلى حيوان عدواني ضخم يفترس ويهاجم ويعرض أى شخص حوله للخطر حالة مهاجمته فكان المصريون يخافون هذا الحيوان ليس فقط لوحشيته عندما يهاجم أو لأن شكله مخيف, ولكن لأنه أيضاً شره ويدمر المحاصيل الزراعية ويلتهم الحبوب.[26]

كانت "تاورت" بالنسبة للمصريين القدماء الودودة والخيرة وبالرغم من أنها تكشف عن اسنانها بشكل مخيف ولها ذيل تمساح شكل (5) إلا انها ارتبطت بميلاد الاطفال وكانت تظهر هذه المعبودة بصدر متدلي وبطن ممتلئ مثل المرأه الحامل شكل (3) وتتوج بغطاء رأس اسطواني الشكل يعلو عاده قرص الشمس والقرنان أغلب الأحيان بقدمها الأمامية القصيرة على علامه سا او عنخ شكل (4)[27] وقد كانت تاورت من أكثر المعبودات شعبيه حيث أرتبطت بالأسرة وحمايتها(لذلك نجدها تمسك علامة sA الذي يعني الحماية في نقش السكين الذي ينتمي للدولة الوسطى شكل (5)وذلك لأنها تقوم بالدفاع عن وليدها في النهر ضد[28]

التماسيح وعلى ضفاف النهر ضد الحيوانات المفترسة ولا يستطيع أى حيوان مفترس أن يعبث مع انثى فرس النهر فهي مدافعة قوية تفتك بالخصم من عضة واحدة لذلك جعلها المصري القديم نقش أساسى على مقابض السكاكين السحرية حتى أنه يكاد لا يخلو سكين سحري من نقش "تاورت" (خصوصا مقابض السكاكين التي تنتمي للدولة الوسطى) وذلك لأهميتها في حماية المرأة والطفل كما ذكرنا.

أما عن أهم القابها والتي كثر أستخدامها فنذكر على سبيل المثال:

الماء الطاهر أو النقي pA mw n wab

فكان من بين القاب الإلهه "تاورت" التي ارتبطت بمياه النيل أكثر من غيرها من الهات فرس النهر وخصوصاً في منطقة "جبل السلسله" وفي هذه المناسبة تترك ملامحها القبيحة أحيانا وتتحول إلى أمرأة شابة رشيقة, ولقد عثر على مجموعة من اللوحات الهامة للنيل في هذه المنطقة ترجع إلى عصر "رمسيس الثاني" وأبنه "مرنبتاح" لقبت الإلهة في بعضها بهذا اللقب [29]كما عثر في دير المدينة على لوحة من عصر "رمسيس الثاني" أطلق عليها أيضا لقب:

سيده الماء النقي Hnwt mw n wab [30]

لقد شبهت الإلهة التي تعيش في المستنقعات من حيث خرجت الحياة بالماء النقي الصافي المغذي للفيضان فهي لا تقيم فقط في الماء النقي بل هي مياه النيل الطاهرة حينما يرتفع وهو وقت بداية السنة, فهي التي تمثل عملية تجديد قوة الحياة ولإرتباطها بالماء النقي الطاهر, كانت تمنح للاطفال وتعيد للكبار الحياة والموت و كل ما يتسم به الإنسان من صفات جسمية وفضائل خلقية بالإضافة إلى تطهير الكا.

بالإضافة إلى ذلك فلقد أرتبطت أيضاً في جبل السلسلة (وهي منطقة من بين المناطق التي يشتد فيها تيار النهر وتكثر فيها الدوامات) بماء نون الطاهرة أو المياه الازلية.[31]

ونلاحظ أن طبيعة حياة وولادة أنثى فرس النهر ترتبط بالماء فهي تلد في الماء بسهولة ويسر وقد قام المصري بمراقبة ذلك بدقة وتصويره كما في مقبرة "ادوت" بسقارة من الدولة القديمة لذا كانت الحامل غالباً تطلب مساعدتها لتتبارك بها بالذات من مشاكل الولادة العثرة.

ومن بين القابها الهامة أيضاً:

سيدة المؤن nbt kAw

سيدة الطعام Hnwt dfA

سيدة القربان Hnwt Htpw

سيدة الغذاء او الزاد nbt aw[32]

التي تعطي المؤن والطعام[33] rd. ti kAw dfAw aqw

من هذا يتضح أن دور الإلهة لم يقتصر فقط على مساعدة وحماية الام والطفل أثناء وبعد عملية الولادة بل كان عليها توفير الغذاء واللبن أيضا وكذلك بالنسبة للبشر سواء الأحياء أو الأموات وقد ظهرت الإلهة ببطن ضخمة منتفخة كما في نموذج متحف المتروبوليتان شكل (3) حيث ظهرت مرقطة ببطن منتفخه جدا وتمسك في يدها سكين وفي قدمها سكين وتلتهم الثعابين ربما لهذا الشكل أهمية بالنسبة للقب سيدة الغذاء او الطعام او المؤن[34].

حواشي البحث:

[1] متحف جلينكيرين: هو قصر يشبه القلعة في برين أثين، بنسلفانيا، وكان موطناً لعائلة بيتكيرين لأكثر من 40 عاماً، الأن أصبح متحف جلينكيرين، ويحتوي على مجموعة من حوالي 8000 عمل فني، معظمها ذات طبيعة دينية، من ثقافات مثل مصر القديمة واليونان القديمة وغيرها.en.m.wikipedia.org

[2] Andrews، C. Amulets of ancient Egypt. London: The British Museum Press, 1994، p32

[3] Capart,J, Primitive Art in Egypt, London, 1905، p70.

[4] Strandberg، Asa،The Gazelle in Ancient Egyptain Art image and meaning،Upsala،2009،p37.

[5]Capart، J, Primitive Art in Egypt، ،p70.

[6]Capart.J, Les Debuts de l'art en Egypte، Bruxelles، Avril, 1904،p58.

[7] Strandberg, A, The Gazelle in Ancient Egyptain،p37.

[8] Pinch، G, ، Magic in Ancient Egypt، p131

[9] Pinch، G, Magic in Ancient Egypt، p131.

[10]Steindorff,G, The Magical Knives of Ancient Egypt ،p.42.

[11] Steindorff، G, The Magical Knives of Ancient Egypt، pp. 46،47.

[12] كونج، ايفان، السحر والسحرة عند الفراعنة، ترجمة:فاطمة عبد الله محمود، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1999،ص112.

[13] Altenmuller, H, Zy den Feindbildern auf den Zauberstaben des Mittleren Reiches und der Zweiten Zwischenzeit, p81.

[14] https://commons.m.wikimedia.org/wiki/File:Magic_knive_(part)_(5111775392).jpg 25-10-2021.

[15] وصف الباحثة.

[16] Chamberlain، G. Historical perspectives on health: childbirth in ancient Egypt. The Journal of the Royal Society for the Promotion of Health، 2004، 284-286

[17] Allen، J, P. The art of medicine in ancient Egypt. New York; New Haven; London: Metropolitan Museum of Art; Yale University Press، . 2005، p17 .

[18] Fischer، H. G.. The ancient Egyptian attitude towards the monstrous. In Farkas، Ann E., Prudence O. Harper، and Evelyn B، 1987,p122.

[19] Lesko، B. S.. The great goddesses of Egypt. Norman: University of Oklahoma Press، 1999p،243.

[20] McDowell، A.G., Village Life in Ancient Egypt. Laundry Lists and Love Songs، Oxford، Oxford University Press، 1999، p13

[21] Chamberlain، G. Historical perspectives on health: childbirth in ancient Egypt. The Journal of the Royal Society for thePromotion of Health، 2004، p 124.

[22].Wegner، J. H . Taweret. In Redford، Donald B. (ed) The Oxford encyclopedia of ancient Egypt. New York; Oxford: Oxford University Press، 2001، pp.250-251.

[23] Gardiner A.H.، Egyptian Grammer : being in introduction to the study of Hieroglyphs . oxford ، London ، 1973 ، page . 602 . 461 . E25

[24] نظير ،وليم، الثروة الحيوانية عند قدماء المصريين، الدار القومية للطباعة والنشر،القاهرة، ص70.

[25] نور الدين ،عبد الحليم، اللغة المصرية القديمة، القاهرة،2011، ص33

[26] Ghalioungui،B.، and others، food: the Gif of Osiris، London، Newyork، Sanfrancisco، 1977، Vol. I، p 256

[27] Shaw, I., and Nicholson ،p.، British museum dictionary of Ancient Egypt British museum press ، 1995 ، p. 129

[28] Gundlach, R & Spence، kate، Symposium Zur Agyptischen Konigsdeologie\4th Symposium on Egyptian Royal Ideology Egyptian Royal Residences: London، June 1st-5th 2004،496.

[29] Gundlach، Rolf and Spence، kate، Symposium Zur Agyptischen Konigsdeologie\4th Symposium on Egyptian Royal Ideology Egyptian Royal Residences: London، June 1st-5th 2004،496.

[30] The Egyptian Reliefs and stelae in the Pushkin Museum of Fine arts، Moscow، Leningrad، 1982، fig 76.

[31] ابو الحمد ،خالد علي محمد، الدلاله التاريخية والرمزية الدينية للبرنيق في مصر القديمة، مجله العماره والفنون ،المجلد8، العدد 8،ص5.

[32] ابو الحمد ،خالد علي محمد، الدلاله التاريخية والرمزية الدينية للبرنيق في مصر القديمة، مجله العماره والفنون ،المجلد8، العدد 8،ص5.

[33] Gundlach، Rolf and Spence, 2004, 496.

[34] القناوي، مها سمير عبد السلام ،الالهة تاورت منذ عصور ما قبل التاريخ حتى نهاية الدولة الحديثة رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الاثار ، جامعة القاهرة، 1996.،ص32،33.