العروض الموجزة

الإعراب الكامل لآيات القرآن الكريم

الطيب ، عبد الجواد .

الإعراب الكامل لآيات القرآن الكريم : جزء عم / عبد الجواد الطيب .ـ ط ١ .ـ القاهرة : مكتبة الآداب ، ٢٠٠٤ .

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

تدمك ٩ - ٥٤٢ - ٢٤١ - ٩٧٧

مؤلف الكتاب المرحوم الأستاذ الدكتور/ عبد الجواد الطيب ، وهو من مواليد قرية الشموت، مركز بنها، محافظة القليوبية فى ١٩١٥/٨/١٧ قدم إلى مدرسة المعلمين وعمل لفترة مدرسا فى التعليم الأولى والابتدائى ،وحصل على ليسانس الآداب قسم اللغة العربية ، وليسانس الحقوق ودبلوم اللغات الشرقية من جامعة فؤاد الأول، ثم الماجستير والدكتوراه عام ١٩٦٦ .

يتناول الكتاب تفسير جزء عم من القرآن الكريم من القسم الأول (حزب ٥٩) من أول سورة النبأ إلى آخر سورة الطارق، ويذكر إذا كانت هذه السور مكية أم مدينه ثم يبدأ بتفسير كل آية فى السورة وسبب نزولها ثم يقوم بإعراب كل آية على حدة حرف بحرف وكلمة بكلمة .

سوف نقوم بتقديم مثال لذلك وهو لسورة الكوثر: ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم إنا إعطيناك الكوثر (١) فصل لربك وأنحر (٢) إن شانئك هو الأبتر (٣) ﴾ فيوضح أن هذه السورة مكية وهو قول الجمهور، وقد روى أنها مدنية، ولكن سبب نزولها ومضمونها يوحيان بمكيتها . ثم ذكر السبب، حيث إن العاص بن وائل، أو عقبة بن أبى معيط قال عقب وفاة عبد الله ابن النبى (ص) :" إن محمد أبتر ؛ فإذا مات انقطع ذكره " ؛ فأنزل الله السوره ترد عليه وتحمل البشرى للنبى (ص) تثبيتاً وتبشيراً له بأن الله قد أعطاه أعظم الخير وأكثر؛ باصطفائه لرسالته ومتابعة عنايته به ورعايته له ورفع ذكره وشأنه فى الدنيا والآخرة، وإعطائه هذا النهر العظيم فى الجنة ، فعليه أن يسخر الضحايا ويقرب القرابين شكراً لله، فإن من كان هذا شأنه فليس بأبتر ولا مقطوع الذكر، وأن شانئه ومبغضه لهو المستحق لهذا الوصف .

ويبين فى الآية (١) ﴿ إنا أعطيناك الكوثر ﴾ ﴿إن﴾ حرف توكيد ونصب ينصب الاسم ويرفع الخبر والضمير (إنا) اسمها مبنى على السكون فى محل نصب " أعطيناك " أعطى : فعل ماض مبنى على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك . وهذا الضمير (نا) هو ضمير رفع متصل مبنى على السكون فى محل رفع فاعل . " الكوثر " مفعول به منصوب . وعلامة نصبه الفتحة . وجملة " أعطيناك الكوثر " فى محل رفع خبر " إن " . وهى لا محل لها من الأعراب .

ويوضح فى الآية (٢) " فصل لربك وانحر " الفاء : للسببية " صل " فعل أمر مبنى على حذف حرف العلة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت (الرسول (ص)) . " لربك " اللام : جاره حرف مبنى على الكسر ؛ لانه هنا جار للضمير . رب : مجرور وعلامة جره الكسرة، والكاف : ضمير جر متصل للمخاطب المفرد مبنى على الفتح فى محل جر مضاف إليه . وشبه الجملة (لربك) متعلق بـ (صل) " وانحر " الواو : أمر معطوف على نظيره (صل) مبنى على السكون ، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت) .

وجملة " صل لربك " لا محل لها من الأعراب مرتبطة بما قبلها ارتباط السبب بالمسبب

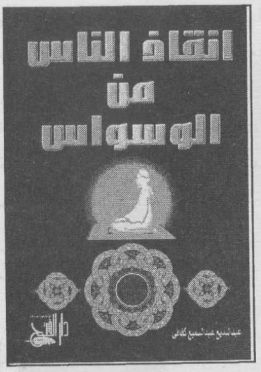
وجملة " انحر " لا محل لها من الإعراب معطوف على جملة " صل لربك "

والآية (٣) " إن شانئك هو الأبتر " "إن" حرف ناسخ يفيد التوكيد " شانئك " أى مبغضك ، شانئ : اسم إن منصوب وعلامة المفرد (النبى (ص)) مبنى على الفتح فى محل جر مضاف إليه . " هو الابتر " المقطوع الذكر . هو : ضمير رفع متصل مبنى على الفتح فى محل رفع مبتدأ . الأبتر : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . وجملة " هو الأبتر " جملة أسميه صغرى فى محل رفع خبر إن أو الضمير (هو) ضمير متصل مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب و(الأبتر) خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

وهكذا وضح الكتاب تفسير السور من أول سورة النبأ إلى آخر سورة الطارق وإعراب آيات تلك السور على هذا النهج الذى نهجه فى سورة الكوثر .

إنقاذ الناس من الوسواس

كفافى، عبد البديع عبد السميع .
إنقاذ الناس من الوسواس / عبد البديع عبدالسميع كفافى . - القاهرة : دار الفتح للإعلام العربى ؛ ٢٠٠٥ .
١٦٤ ص ؛ ٢٤ سم .
تدمك ٠ - ٠٦ - ٥٦٢٧ - ٩٧٧



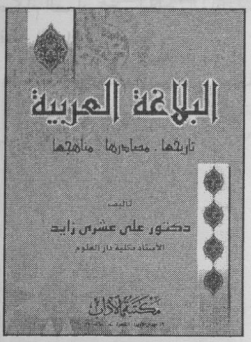
يتحدث الكتاب فى مقدمته عن نعمة الإسلام ، وما هى الواجبات التى تمليها أحكام الله علينا للمحافظة على هذه النعمة . ثم تناول فى الفصل الأول وسوسة الشيطان من ناحية الإيمان ، وماذا يعنى الشيطان باحتناكه لبنى الإنسان ؟

ثم تناول فى الفصل الثانى وسوسة الشيطان فى الطهارة والصلاة والذى بين فيها الوسوسة فى النية والغسل والوضوء ، وكيفية حدوث الوسوسة فى النية ، بماذا يتحقق الإسراف فى استعمال الماء ؟ ثم تناول وسوسة الشيطان فى الصلاة . ثم تحدث عن منزلة الصلاة فى الإسلام ووظيفة الصلاة فى حياة المسلم ، وفوائد الصلاة .

ثم فى الفصل الثالث تناول الكاتب الشفاء من مرض الوسوسة ؛ حيث تناول ضوابط الأخذ بالقرآن فى الشفاء من الأمراض ، كما تناول أنواع الذكر، فذكر أنه نوعان ؛ النوع الأول : من ذكر اللسان ، والنوع الثانى : هو ذكر اليوم والليلة ، ثم ذكر أن الله تعالى كرم الإنسان بثلاث كرامات : أولها أنه ذاكرًا له وثانيها كونه مذكورا به وثالثهما : كونه مذكورًا عنده ، ثم ذكر مواطن الصلاة والسلام على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكيفية الصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام .

ثم اختتم الكتاب بشروط وأركان الاستعاذة بالله من الشيطان .

البلاغة العربية



زايد ، على عشرى .
البلاغة العربية : تاريخها ، مصادرها ، مناهجها / على عشرى زايد . ـ ط ٤ . ـ القاهرة : مكتبة الآداب ، ٢٠٠٤ .
١٩١ ص ؛ ١٤ سم .
ببليوجرافية : ص ١٨٣ ـ ١٨٧ .
تدمك ٨ ـ ٥٦٥ ـ ٢٤١ ـ ٩٧٧

يرصد الكتاب تطوير التأليف البلاغى من خلال مساره العام ، فيتناول التأليف البلاغى على مستويين : أولهما : تاريخى يقوم على تتبع هذا التطور فى مراحله الأساسية منذ بدأت البلاغة العربية أفكارا وملاحظات عامة متناثرة على هامش العلوم الأخرى، حتى استقرت علما متميزا، مستقلا بمؤلفاته ومؤلفيه، وإن ظل يحمل حتى اليوم سمات من هذه العلوم التى نشأ على هامشها، ونما وتطور فى كنفها .

وكان الأساس الذى حددت عليه الدراسة هذه المراحل هو تطور علاقة البلاغة بهذه العلوم التى نشأت على هامشها ونمت وترعرعت فى ظلها، ومرت هذه العلاقة بثلاث مراحل أساسية ، المرحلة الأولى : هى مرحلة النشأة ، وكانت علاقة البلاغة بهذه العلوم علاقة التابع المتبوع من العلوم التى أثرت فى نشأة البلاغة العلوم القرآنية والأدبية والعلوم اللغوية . أما المرحلة الثانية : فقد أصبحت صلة البلاغة بهذه العلوم صلة الأخ بأخيه يضمهما بيت واحد مشترك ، حيث بتلورت ملامح البلاغة واتضحت حدودها ، ولكنها ظلت مشاركة للعلوم التى نمت فى كنفها فى مؤلفاتها . ولم تنفرد بكتب مستقلة. أما المرحلة الثالثة فقد انفكت الصلة تماما بين البلاغة وهذه العلوم ، واستقلت البلاغة بمؤلفاتها ومناهج البحث فيها ، بعد أن استقلت من قبل بقضاياها ومباحثها الخاصة .

أما المستوى الثانى : فهو مستوى فنى يقوم على رصد الجانب الفنى فى مسار التأليف البلاغى من خلال استخلاص معالم مناهج البحث وطرق التناول العلمى التى عرفها حقل التأليف فى البلاغة العربية، دون ان يغفل وضع كل منهج من هذه المناهج فى إطاره التاريخى كلما كان ذلك ضروريا، فيعرض للمنهج التجميعى الذى يقوم على تجميع بعض المادة البلاغية وتصنيفها ، فأحيانا يتمثل فى تجميع مجموعة من الأمثلة التى تمثل فنون البلاغة المختلفة وتصنيفها حسب الفنون التى تندرج تحتها بدون دراسة أو تحليل ، وأحيانا يتمثل فى صورة تتبع أمثلة فن بلاغى معين فى القرآن الكريم وتجميها .

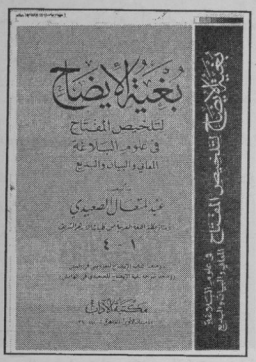
أما المنهج الانطباعى فهو يعتمد على الذوق الخاص فى التأليف البلاغى، وتتسم الأحكام الصادرة فى إطاره بالعاطفية والعموم والافتقار الى التبرير العلمى .

والمنهج التحليلى الفنى هو الذى يمزج بين القاعدة والذوق، ويزاوج بين النظرية والتطبيق فى صورة لا يطغى فيها أحدهما على الآخر طغيانا بينا .

أما المنهج التقنينى المنطقى ذلك المنهج الذى يطغى فية القانون على الحس الفنى وتلغى النظرية التحليلية، ويتسم هذا المنهج بإهماله للنص الأدبى كمنبع أساسى لاستخلاص النظرية الأدبية وتطبيقها . هذه هى المناهج الأربعة الأساسية التى اصطنعها علماء البلاغة العربية فى تأليفهم البلاغة .

بغيه الإيضاح لتلخيص المفتاح فى علوم البلاغة : المعانى والبيان والبديع للخطيب القزوينى

الصعيدى ، عبد المتعال .
بغيه الإيضاح لتلخيص المفتاح فى علوم البلاغة : المعانى والبيان والبديع للخطيب القزوينى / عبد المتعال الصعيدى . - القاهرة : مكتبة الآداب ، ٢٠٠٥ .
٧٢٠ ص ؛ ٢٤سم.
تدمك × - ٦٥٩ - ٢٤١ - ٩٧٧



الكتاب ينتمى إلى مدرسة الشيخ الإمام عبد القاهر الجرجانى الذى وضع أساسها الصحيح بكتابيه " دلائل الإعجاز " و" أسرار البلاغه " وكان يسمى مسائل البلاغه علم البيان. وكان أسلوبه أسلوبًا بليغًا مختارًا يساعد على تربية ملكة البلاغة ولا يفسدها ولا عيب فيه إلا أنه يسرف فى العبارات المترادفة.

الكتاب مكون من أربعة أجزاء. الجزء الأول والثانى يتناول تعريف علم المعانى وهو علم يعرف به أحوال اللفظ العربى التى بها يطابق مقتضى الحال. وأبواب علم المعانى وهى ثمانية أبواب : أحوال الإسناد الخبرى - أحوال المسند إليه - أحوال المسند - أحوال متعلقات الفعل - القصر - الإنشاء - الفصل والوصل - الإيجاز والإطناب والمساواه. وتكلم عن كل منهم على حدة.

أما الجزء الثالث يتناول تعريف علم البيان وهو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة فى وضوح الدلالة.

وأقسام الدلالة. ثم عرف التشبيه بأنه الدلالة على مشاركة أمر لآخر فى معنى وتأثير التشبيه وأسبابه وأركانه والغرض منه وأقسامه والحقيقة والمجاز وتعريف كل منهما وأقسامه. والفرق بين الاستعارة والتشبيه وتقسيمات الاستعارة.

ثم عرف الكناية بأنها لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة معناه وأقسام الكناية وأنواع الكناية.

الجزء الرابع عرف علم البديع : هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال ووضوح الدلالة، وقام بتقسيم المحسنات إلى معنوية ولفظية. وأقسام المحسن اللفظى، الجناس التام وأقسامه، والتام هو أن يتفق فى أنواع الحروف وأعدادها وهيئاتها وترتيبها فإن كان من نوع واحد كاسمين سمى مماثلا كقوله تعالى « ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة» فنجد الساعة الأولى يوم القيامة. والثانية هى الساعة الزمنية.

أما الجناس الناقص : اختلاف فى أعداد الحروف فقط.

وفى خاتمه الكتاب نجد فصلين يلحقان بالبديع، أحدهما القول فى السرقات الشرعية وما يتصل بها والثانى القول فى الابتداء والتخلص والانتهاء.

المحرر فى النحو
الهرمى ، ابو الخطاب عمر بن عيسى ابن إسماعيل ، ٧٠٢ هـ

الهرمى ، عمر بن عيسى بن إسماعيل .
المحرر فى النحو / لعمر بن عيسى بن إسماعيل الهرمى ؛ تحقيق ودراسة منصور على محمد عبد السميع . - القاهرة : دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة ، ٢٠٠٥ .
٣ مج ؛ ٢٤ سم .
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .
تدمك ٠ - ٢٦٩ - ٣٤٢ - ٩٧٧

كتاب المحرر فى النحو يتميز بنهجه الجديد بما فيه من تحرير للنحو وتخليصه مما داخله من صعوبة وتعقيد، فجاء ميسرا فى لغته ونظامه وترتيبه، إذا يتمثل فيه النهج التربوى والبعد التعليمى، من حوار ومناقشة وأمثلة قريبة المأخذ سهلة التناول، مطبقا القاعدة على نماذجه وأمثله، مدربا على الإعراب فى صورة عملية تطبيقية .ثم ملخصا لجزئياته فى الحاصل، معينًا فى ذلك كله المتلقى (الدارس) على الفهم والاستيعاب بالإضافة إلى إشاراته فى التنبيه على مواطن الخلط والخطأ، لها .

وجاءت المجلدات الثلاثة تتناول دراسة المخطوط وصاحبه، عرضت فيه حياة (الهرمى) وعصره، وظواهر المنهج والتنظيم فى المحرر، وأدواته اللغوية (السماع والقياس والتعليل والعامل والمعمول) ، وآراؤه اللغوية .

ثم يقدم مقالة مفصلة عن المرفوعات التى ثبت إن كلام العرب لا يكون مرفوعا من غيرها، وهى المبتدأ والخبر، والفاعل واسم كان وخبر إن ... وغيرهم .

ثم مقال عن المنصوبات فى المفعول لأجله . يليها فى المجرورات والتوابع، والأفعال وهى توضح عبارات عن وقوع الأحداث فى أحد الأزمنة الثلاثة: الماضى والحاضر والمستقبل .

وينتهى المجلد الثالث بفهرس للآيات القرآنية والأحاديث النبوية، وفهرس عن مصادر الدراسة والتحقيق .

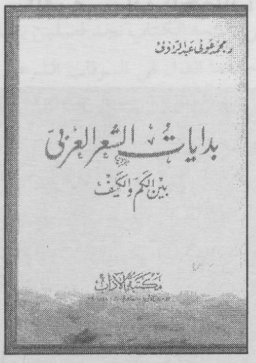
بدايات الشعر العربى بين الكم والكيف

عبد الرءوف، محمد عونى.

بدايات الشعر العربى بين الكم والكيف / محمد عونى عبد الرءوف . - ط٢ ، مزيدة ومنقحة . - القاهرة : مكتبة الآداب ، ٢٠٠٥ .

٢٨٨ص ؛ ٢٤سم .

تدمك ٠ - ٦٨٤ - ٢٤١ - ٩٧٧



يعرض القضايا التى تتعلق بنشأة الشعر العربى وبأوزانة المختلفة ومناقشتها.

الشعر العربى وشعر اللغات القديمة المجاورة:

إن حقيقة الأوزان عند الساميين القدماء تخالف تمام المخالفة ما وصل إلينا من شعر عربى قبل الإسلام، فالشعر العربى فى قالبه لا نظير له فى الآداب الأخرى وهو عربى النشأة كما يقول هارتمان.

ويذكر المؤلف فى كتابه الأغانى القديمة فى زمن الانتصار على الجيش الرومانى قبل منتصف القرن الرابع الميلادى وأغنية النصر التى تذكر بنصر العرب على الفرس يوم ذى قار (سنة ٦١١) .

بدايات الشعر العربى الكمى قبل الإسلام:

إذا نظرنا إلى الأشعار التى قيلت قبل الإسلام وجدنا أنها نظمت غالبًا فى أبحر أربعة هى:

الطويل والوافر والكامل والبسيط. واللغة المشتركة التى نظم فيها الشعراء عملهم قبل الإسلام ليست هى اللغة العربية القديمة التى تكلم بها العرب إذ يقال «ولكن العربية التى عنى محمد بن على اللسان الذى نزل به القرآن وما تكلمت به العرب على عهد النبى صلى الله عليه وسلم وتلك عربية أخرى غير كلامنا هذا وكان من قصد القصائد وذكر الوقائع المهلهل بن ربيعة التغلبى وإسم المهلهل هذا الهلهلة شعره كهلهلة الثوب وهو إضطرابه واختلافه.

الترتيب التاريخى للشعراء : اتبع المؤرخون القدماء والمحدثون الذين أرخوا الشعر ما قبل الإسلام طريقتين فى ترتيب الشعراء فقام بعض

منهم باتباع الترتيب التاريخى لوفياتهم واتبع بعضهم تقسيمهم إلى طبقات.

والأوزان العربية التى نظم فيها العرب واستخرجها الخليل بها ثمانية تفعيلات تقسم إلى مجموعات مجموعة يأتى فيها جوهر الإيقاع الصاعد بعد مقطع طويل وثانية يأتى جوهر الإيقاع الصاعد بعد مقطعين طويلين أو مقطع طويل وآخريين قصيرين، ومجموعة بها جوهر إيقاع هابط يأتى بعد مقطعين طويلين.

المستشرقون والأوزان العربية :

فتن الشعراء الأوربيون بالأوزان الكلاسيكية القديمة ووضعوا أوزانهم وفقًا لها وقد صنف كثير من علماء اللغة والنحو فى القرون الأربعة عشر الماضية كتبا فى التعريف بعلم العروض والحديث عن دوائره وبحوره وأسبابه، منهم من حاول تقديم دراسات جديدة للشعر العربى ووضع نظريات أخرى لأوزانه معتمدين على الدراسات الصوتية وعلى دراسات مقارنة بأوزان الشعر فى لغات أخرى.