

## تأثير استخدام رمز الاستجابة السريع (QR-CODE) على مستوى أداء الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية المدرسية

أ.م.د. داليا رضوان لبيب

استاذ مساعد بقسم المناهج وطرق تدريس التربية  
الرياضية - علوم الرياضة بنات - جامعة حلوان

[dalia.radwan@pef.helwan.edu.eg](mailto:dalia.radwan@pef.helwan.edu.eg)

### المستخلص :

يهدف البحث إلى تصميم استمارة لتقييم الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية المدرسية، والتعرف على تأثير استخدام رمز الاستجابة السريع (QR-CODE) على مستوى أداء الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية المدرسية. استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لمجموعة تجريبية واحدة واتباع القياس القبلي والبعدي.

اختيرت العينة بالطريقة العمدية من طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة حلوان، وعددهن (٢٠٠) طالبة بنسبة ٧٢.٥ % من مجتمع البحث، مقسمين إلى (٢٠٠) طالبة سيطبق عليهن البحث، و(١٢) طالبة كمجموعة استطلاعية.

قامت الباحثة باستخدام برنامج Qr code generator ، استمارة استطلاع رأى الخبراء في تقييم الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية.

ومن أهم النتائج توجد فروق ذات دلالة احصائية بين اراء الخبراء فى جميع عبارات استمارة تقييم الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية المدرسية والدلالة لصالح استجابة (موافق) للقياسات البعدية.

توصي الباحثة ضرورة باستخدام رمز الاستجابة السريع فى كل البرامج التعليمية لما لة من دور ايجابى فى العملية التعليمية، و ضرورة استخدام استمارة تقييم الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية المدرسية لأنها تعتبر اداة تقييم مقننة وموضوعية

## The effect of using QR code on the performance level of Student-teacher in designing school sports show

### Abstract :

The research aims to design a form to evaluate the student- teacher in designing school sports show and to identify the effect of using QR code on the performance level of Student-teachers in designing school sports show

The researcher used the experimental method of the pre and post-measurement design of one group.

The sample was chosen by the purposive random method from Faculty of Physical Education for Girls, Helwan University, third year students and their number is (200) students with a percentage of % ٧٢.٥ from the research community; they are divided into 90 students for the experimental group, (١٢) students for the pilot study.

The researcher used the Qr code generator program, Expert Opinion Survey Form for Student- Teacher Evaluation of Sports show Design

The most important results are statistically significant differences between the opinions of experts in all the phrases of the student teacher evaluation form in designing school sports show in favor of response (agree) for the dimensional measurements.

The researcher recommends the necessity to use the QR code in all educational programs due to its positive role in the educational process, and the necessity of using the student -teacher evaluation form in designing sports show because it is considered a standardized and objective evaluation tool.

تأثير استخدام رمز الاستجابة السريع (QR-CODE) على مستوى أداء

الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية المدرسية

### المقدمة:

تشهد عملية التعلم في مجال التربية البدنية وعلوم الرياضة تطور كبير ومستمر في أساليب التعلم الجديدة مما دعي المؤسسات الأكاديمية والتعليمية للبحث عن كل ما هو جديد وفعال في نظم التعلم لمواكبة التطورات والمستحدثات التكنولوجية للاستفادة منها في مجال التربية والتعليم.

وقد أدى التطور الكبير في تقنيات المعلومات وزيادة استخدام الأجهزة الإلكترونية إلى ظهور مصطلح جديد في مجال التعلم وهو التعلم النقال أو التعلم بالجوال لكونه يستخدم بيئة تكنولوجيا الوسائط المتعددة المتفاعلة لإيصال المحتوى التعليمي للمتعلمين بالصوت والصورة والحركة، فهو عبارة عن نقطة تقابل تقنيات الأجهزة المحمولة مع نظم التعلم الإلكتروني لتوفير الخبرات التعليمية. (١٧:٣٦) (١٤:٨)

واتفق كل من أحمد عيد (٢٠١٥) وحسن شحاتة (٢٠٠١) ان التعليم بواسطة الهاتف النقال يكون أكثر استقلالية للطالبة ويساعد على بناء ثقتها بنفسها وقدراتها، ويزيد من دافعيه الطالبة للتعليم نظرا لما يتمتع به من حدائه، ويتيح فرص للمعلمين بعرض المحتوى الدراسي بأسلوب شيق وفعال. (١١:١) (١٠٩:٥)

يرى كثير من التربويين ان التعلم القائم على المصادر الرقمية التي منها التعلم النقال يقدم حولا متعددة لبعض مشكلات التعليم منها محدودية التعليم، كما انه يساهم في تطوير التعليم والرقى بأساليبه وذلك من خلال ما يمتلكه من تقنيات قادرة على تجاوز حدود المكان والزمان كما انها تحتوي على قدرات تخزينية عالية مما يسهل إدارة العملية التعليمية بسهولة لعدد هائل من المتعلمين في أماكن مختلفة وبتكلفة بسيطة. (٢٧:١٣) (٤٠:٢١)

ومن ضمن تقنيات التعلم النقال هو رمز الاستجابة السريع الذي ظهر في منتصف التسعينات والذي يعد من أنواع الجيل الثاني للشفرة الخطية ولكنه يختلف عنه في الشكل والقدرة التخزينية الأعلى ويمكن فك شفرة رمز الاستجابة السريع وقراءته باستخدام أحد البرامج المخصصة لذلك، والتي يمكن توافرها على الأجهزة الجواله، فهو وسيلة لإدخال وتجميع واسترجاع البيانات بشكل سريع، ويتيح للمتعلمين الاندماج في الأنشطة التعليمية ويعرض المعلومات بطريقة دقيقة، فتلك الرموز المربعة تحتوي على معلومات مثل النصوص المكتوبة، فيديوهات، صور ثابتة ومتحركة أو عنوان لموقع على شبكة الإنترنت. (١٩:١٠) (٣:١٨)

ويشير كل من جرای، دبروه Gray,Deborah (٢٠٢٢) وكل من ريكالا ، كانكانرانتا Rikala,Kankanranta (٢٠١٤) إلى أن رمز الاستجابة السريع يوفر إمكانيات كبيرة من خلال دمج المقررات الدراسية، حيث يركز على تطوير التعليم المتمركز حول المتعلم من خلال الاعتماد على التعلم التعاوني وبيئات التعلم مفتوحة المصدر التي تعتمد على الجسر الذي يصل بين الوسائط المتصلة والغير متصلة بالانترنت، بحيث تمكنهم من اختيار محتوى تعلمهم وتوفير طرق متعددة لتوضيح المفاهيم المجردة من خلال الوسائط المتعددة . (١٤:١٩) (١٤١:٢٠)

ويتفق كل من حازم أحمد (٢٠٢٠) ومنال طلعت (٢٠١٨) على ان العروض الرياضية المدرسية تحمل في طياتها هدف التربية الرياضية كاملا بأغراضه المتعددة، فالتمارين تساعد على إكساب المشتركين الصفات الخلقية الحميدة كالنظام والطاعة والولاء للجماعة والتعاون والتحمل وقوة الإرادة. وتسهم أيضا في تنمية الناحية العقلية للمشاركين عن طريق حفظ الحركات المختلفة، والربط الذهني بين الحركات ببعضها البعض، كما تعمل على تنمية سرعة التفكير وسرعة رد الفعل.

ومن الناحية البدنية فهي تؤدي إلى النمو الشامل المتزن وتحسين القوام، وتنمية جميع عناصر اللياقة البدنية من خلال التمرينات البنائية التي تؤثر على المجموعات العضلية المختلفة مع مراعاة الخصائص التشريحية والفسيولوجية والنفسية والصحية للمشاركين. وتساعد على تعلم الحركات الرياضية الأساسية مثل المشي والحجل والوثب والمرجحة والدورانات والتموج والحركات المختلفة بالأدوات وبدون أدوات. وتنمي التذوق الجمالي الناتج عن دقة الحركات والتشكيلات والناتج عن جمال الموسيقى وعن روعة وتناسق الألوان والملابس وغيرها. (٥٨:٤)، (٣١:١٥)

#### مشكلة البحث:

الطالبة المعلمة الان هي معلمة الغد تقوم بتنفيذ المنهج المخصص لوزارة التربية والتعليم الذي يتضمن النشاط الداخلي والخارجي وتعتبر العروض الرياضية المدرسية وجة من اوجة النشاط الداخلي على مستوى المدرسة والنشاط الخارجي على مستوى الادارة التعليمية أو الجمهورية مما يجعلها ضمن الأنشطة الأساسية للمنهاج لتحقيق الإشباع النفسى والبدنى والعقلى للمشاركين واكسابهن السمات الإيجابية تجاه نفسهن ثم المجتمع. تعد العروض الرياضية أحد مجالات التربية الرياضية التي يكون

الاعتماد فيها مبنى على قدرة المصمم في تصميم التشكيلات والحركات والمهارات المختلفة، باعتبار ان المصمم هو حجر الزاوية لأي عرض رياضي لذلك فالمصمم يحتاج إلى العديد من الكفايات والمهارات والمعارف لتوظيفها في تصميم عرض رياضي مميز.

ومن خلال عمل الباحثة كأستاذ مساعد بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية لاحظت خوف الطالبات المعلمات وتشنت ذهنهن حول الطريقة الصحيحة لتنفيذ التمرينات الفنية وذلك على رغم من الحرص الشديد من المشرف الأكاديمي على تصميم التمرينات الفنية لأنها النواة الأولى للعروض الرياضية المدرسية التي تعتبر من أهداف مقرر التربية العملية وتشجيع التوجيه التربوي ومديرين المدارس على تصميم العروض الرياضية في المناسبات العامة والحفل الختامي للأنشطة. وايضا لاحظت الشكوى المستمرة من اعضاء هيئة التدريس حول تدنى مستوى الطالبات المعلمات في تصميم التمرينات الفنية الإيقاعية والتي تتمثل في اختيار ادوات تقليدية غير مبتكرة معظمها لا يتلائم مع فكرة العرض، عدم ابتكار مسارات حركية متنوعة وكذلك حركات الربط وعدم استخدام ايقاعات حركية متنوعة وهذا بجانب التشكيلات والانتقالات الغير متناسقة والتي تعتبر من اهم مؤشرات نجاح العروض الرياضية.

لذلك قررت الباحثة استخدام رمز الاستجابة السريع لسهولة وسرعة توصيل المعارف والمعلومات الخاصة بالتمرينات الفنية الايقاعية لتساعد الطالبة المعلمة على تصميمها التمرينات الفنية ومن ثم العروض الرياضية بشكل لائق ومميز وكذلك تصميم استمارة يستخدمها المشرف الأكاديمي لتقييم الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية المدرسية.

#### أهداف البحث:

- يهدف البحث إلى التعرف على تأثير استخدام رمز الاستجابة السريع (QR-CODE) على مستوى أداء الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية المدرسية، وذلك من خلال:
- 1- تصميم استمارة لتقييم الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية المدرسية.
  - 2- التعرف على تأثير استخدام رمز الاستجابة السريع (QR-CODE) على مستوى أداء الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية المدرسية.

### فروض البحث:

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين اراء الخبراء فى جميع عبارات استمارة تقييم الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية المدرسية والدلالة لصالح استجابة (موافق) للقياسات البعدية.

### مصطلحات البحث:

- رمز الاستجابة السريع (QR Code): "هو عبارة عن رموز ثنائية الأبعاد خطية، تتكون من نماذج سوداء مرتبة بشكل معين على خلفية بيضاء، تلك الرموز يمكن ان تحتوي على معلومات مثل نص، فيديو، صور، عنوان موقع على الأنترنت أو اى بيانات أخرى، ولفك شفرة رمز الاستجابة السريع يقوم المستخدم بعملية المسح الضوئي بالكاميرا ويتم عليه فتح الصفحة." (تعريف اجرائى )
- العروض الرياضية: "هى الحركات البدنية المكونة طبقا للمبادئ والقوانين الفسيولوجية والحركية والجمالية والتي تؤدى بواسطة مجموعة كبيرة من الأفراد في وقت واحد مع ارتباط الأداء بالمصاحبة الموسيقية أو الغنائية المعبرة، وذلك بغرض عرضها على الجمهور لكي تعبر عن مستوى المشتركين ومدى تطوره في المجال الرياضي." (٢٤)

### إجراءات البحث:

#### منهج البحث:

تحقيقا لهدف البحث وفروضه استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لمجموعة تجريبية واحدة واتباع القياس القبلى والبعدى لملائمته لطبيعة البحث.

### مجتمع البحث:

يتمثل مجتمع البحث من طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة حلوان والبالغ عددهن (276) طالبة للعام الجامعي (٢٠٢٣/٢٠٢٤).

### عينة البحث:

اختيرت عينة البحث بالطريقة العمدية من طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة حلوان، وعددهن (٢٠٠) طالبة بنسبة ٧٢.٥ % من مجتمع البحث، مقسمين إلى (٢٠٠) طالبة سيطبق عليهن البحث، و(١٢) طالبة كمجموعة استطلاعية، بعد استبعاد (٦٤) طالبة ناجحات في المادة.

وقد تم اختيار العينة من طالبات الفرقة الثالثة للأسباب الآتية:

- عدد العينة مناسب لتحقيق البحث.
- الطالبات في هذه المرحلة مطالبات بعروض رياضية مدرسية ضمن اهداف مقرر التربية العملية.

### وسائل وأدوات جمع البيانات:

تم استخدام الوسائل والأدوات التالية لجمع البيانات المتعلقة بالبحث:

أ- الاجهزة والادوات المستخدمة :

١- جهاز حاسب آلي ( لاب توب).

٢- توصيف مقرر التدريب الميداني للفرقة الثالثة. مرفق (١)

٣- برنامج Qr code generator لتصميم رمز الاستجابة السريع. مرفق (٢)

### ب- تحليل الوثائق التي تتمثل في سجلات الطالبات:

تم الحصول على السن وعدد الطالبات الممثلات لمجتمع البحث من خلال تحليل السجلات بقسم شئون الطالبات للعام الجامعي (٢٠٢٣/٢٠٢٤) بكلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة - جامعة حلوان.

### ج- المراجع العلمية والدراسات السابقة:

تم استخدامها للتعرف على أهمية رمز الاستجابة السريع وكيفية تصميمه، والمهارات اللازم توافرها في الطالبة المعلمة لتصميم التمرينات الفنية الايقاعية كنواة للعرض الرياضي بصورة مميزة وإجراءات البحث.

د- استمارة استطلاع رأى الخبراء في تقييم الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية المدرسية (الصورة الاولى): مرفق (٤)

تم عمل مقابلة شخصية مع الخبراء وعددهن (١٢) خبير مرفق (٣) لعرض الاستمارة في صورتها الأولى مرفق (٤) بهدف إبداء الرأي حول كل من: محاور الاستمارة، ومدى مناسبة العبارات المقترحة أسفل كل محور، إعادة صياغة اي عبارة من عبارات الاستمارة، وكذلك تحديد درجة لكل محور حسب الأهمية النسبية، وإضافة ما يروونه مناسباً من عبارات، وحذف ما يروونه غير مناسب من عبارات، مدى مناسبة ميزان التقدير التي اشتملت عليه الاستمارة والاجابة على أي استفسار.

جدول (١)

النسب المئوية لآراء الخبراء في استمارة تقييم الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية المدرسية

(ن=١٢)

م	العبارات	مجموع الدرجات	النسبة المئوية
<b>المحور الاول: الاخراج العام للعرض</b>			
١	تظهر فكرة العرض بصورة واضحة.	١١	٩١%
٢	يظهر عنصر المفاجأة في العرض بوضوح.	١٢	١٠٠%
٣	يترايط العرض كوحدة واحدة من بدايته لنهايته	١١	٩١%
<b>المحور الثاني: التكوينات والتشكيلات</b>			
٤	يوجد تشكيل للدخول يجذب الانتباه.	١٠	٨٣%
٥	يوجد تشكيل للخروج يؤكد فكرة العرض.	١١	٩١%
٦	تتنوع التشكيلات على العرض بأكمله.	١١	٩١%
٧	تتناسب التشكيلات مع عدد التلاميذ المشاركين في العرض	١١	٩١%
٨	تتناسب التشكيلات مع حجم الادوات المستخدمة	١١	٩١%
٩	تتناسب التشكيلات مع التمرينات والحركات المؤدة	١٢	١٠٠%
١٠	تتناسب التشكيلات مع مكان العرض سواء في (الملعب-)	١١	٩١%
١١	تتوزع التشكيلات على العرض بأكمله.	١٠	٨٣%
<b>المحور الثالث: الاداء الحركي</b>			

١٢	تعبير الحركات عن فكرة العرض.	١٠	%٨٣
١٣	تناسب الحركات مع الموسيقى.	١١	%٩١
١٤	تتوافق الحركات مع الأداة المستخدمة.	١١	%٩١
١٥	تتنوع الحركات بين حركات (فردية وزوجية وجماعية).	١١	%٩١
١٦	تناسق الأداء الحركي بشكل جماعي.	١٢	%١٠٠
١٧	تنتقل التلميذة من حركة لحركة بسلاسة.	١١	%٩١
١٨	تتنوع الحركات في مستوى الصعوبات.	١٠	%٨٣

## المحور الرابع: الموسيقى

١٩	تناسب الموسيقى مع فكرة العرض	١١	%٩١
٢٠	تناسب الموسيقى مع المرحلة السنوية للتلاميذ المشتركين في	١٢	%١٠٠
٢١	يتزامن الإيقاع الحركي مع الموسيقى المستخدمة.	١١	%٩١
٢٢	يتضح الإيقاع الموسيقي	١٠	%٨٣
٢٣	تناسب الموسيقى مع الاداة المستخدمة.	١٠	%٨٣

## المحور الخامس: الأدوات المستخدمة

٢٤	تناسب الأدوات المستخدمة مع فكرة العرض.	١١	%٩١
٢٥	تناسب الأدوات المستخدمة مع موسيقى العرض.	١٢	%١٠٠
٢٦	تناسب الأدوات المستخدمة مع حركات العرض.	١١	%٩١
٢٧	يتوافر الحس الجمالي والفني في الأدوات المستخدمة.	١٠	%٨٣
٢٨	تناسب التشكيلات المستخدمة في العرض.	١٢	%١٠٠
٢٩	تستخدم مسارات متنوعة للأدوات المستخدمة.	١١	%٩١
٣٠	تبتكر أداة جديدة تستخدمها في العرض.	١٢	%١٠٠

## المحور السادس: الملابس

٣١	تناسب الملابس مع فكرة العرض.	١٠	%٨٣
٣٢	تناسب الملابس مع المرحلة السنوية للتلاميذ المشتركين في	١٢	%١٠٠
٣٣	يتناسق لون الملابس مع لون خلفية مكان العرض.	١١	%٩١
٣٤	يتناسق لون الملابس مع لون أرضية مكان العرض.	١٢	%١٠٠
٣٥	يتناسق لون الملابس مع لون الأدوات المستخدمة.	١٢	%١٠٠

المحور السابع: الخلفيات (الديكور)			
٣٦	تساعد الخلفيات على توضيح فكرة العرض.	١٢	%١٠٠
٣٧	تتناسب الخلفيات مع حركات العرض.	١٢	%١٠٠
٣٨	تراعى عوامل الامن والأمان.	١٢	%١٠٠

يتضح من جدول (١) النسب المئوية لكل محور وفقا لآراء الخبراء مرفق (١) وقد ارتضت الباحثة بالعبارات التي حصلت على نسبة ٨٠% فأكثر.

### الصورة النهائية للاستمارة: مرفق (٥)

بعد عرض الاستمارة في صورتها الاولية على الخبراء مرفق (٤) تم حساب نسبة اتفاق الخبراء على كل عبارة من عبارات الاستمارة حيث تراوحت نسب الاتفاق على العبارات بين ٨٠% إلى ١٠٠% ولم يتم حذف اى عبارة وبالتالي تم التوصل إلى صورة الاستمارة النهائية حيث بلغ عدد العبارات (٣٨) عبارة.

وبالنسبة لميزان التقدير فقد وافق الخبراء على ميزان التقدير الثلاثي.

### المعاملات العلمية للاستمارة المستخدمة:

#### أولاً: صدق الاستمارة:

قامت الباحثة بحساب صدق الخبراء وصدق الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور وكذلك بين الدرجة الكلية للمحور والمجموع الكلى لاستمارة. ويتضح ذلك في جدول (٢)، (٣).

#### جدول (٢)

قيم معامل الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور

(ن = ١٢)

رقم العبارة	العبارات	قيمة ر	رقم العبارة	العبارات	قيمة ر	رقم العبارة	العبارات	قيمة ر
المحور السابع: الخلفيات الديكور			المحور الرابع: الموسيقى			المحور الاول: الاخراج العام للعرض		
1	تظهر فكرة العرض	.840(**)	19	تناسب الموسيقى مع فكرة	.758(**)	36	تساعد الخلفيات	1.000(**)

	على توضيح فكرة العرض.			العرض			بصورة واضحة.	
1.000(**)	تتناسب الخلفيات مع حركات العرض.	37	.794(**)	تتناسب الموسيقى مع المرحلة السنوية للتلاميذ المشتركين في العرض.	20	.909(**)	يظهر عنصر المفاجأة في العرض بوضوح.	2
1.000(**)	تراعى عوامل الامن والأمان.	38	.795(**)	يتزامن الإيقاع الحركي مع الموسيقى المستخدمة.	21	.909(**)	يتربط العرض كوحدة واحدة من بدايته لنهايته	3
			.848(**)	يتضح الإيقاع الموسيقي	22	<b>المحور الثاني: التكوينات والتشكيلات</b>		
			.795(**)	تتناسب الموسيقى مع الاداة المستخدمة.	23	.918(**)	يوجد تشكيل للدخول يجذب الانتباه.	4
			<b>المحور الخامس: الادوات المستخدمة</b>			.888(**)	يوجد تشكيل للخروج يؤكد فكرة العرض.	5
			.951(**)	تتناسب الأدوات المستخدمة مع فكرة العرض.	24	.675(**)	تتنوع التشكيلات على العرض بأكمله.	6
			.885(**)	تتناسب الأدوات المستخدمة مع موسيقى العرض.	25	.735(**)	تتناسب التشكيلات مع عدد التلاميذ المشاركين في العرض	7
			.897(**)	تتناسب الأدوات المستخدمة مع حركات العرض.	26	.753(**)	تتناسب التشكيلات مع حجم الادوات المستخدمة	8
			.813(**)	يتوافر الحس الجمالي والفني في الأدوات المستخدمة.	27	.931(**)	تتناسب التشكيلات مع التمرينات والحركات المؤدة	9
			.662(**)	تتناسب التشكيلات المستخدمة في العرض.	28	.918(**)	تتناسب التشكيلات مع مكان العرض سواء في (الملعب-المسرح)	10
			.951(**)	تستخدم مسارات متنوعة للادوات المستخدمة.	29	.888(**)	تتوزع التشكيلات على العرض بأكمله.	11
			.885(**)	تبتكر أداة جديدة تستخدمها في العرض.	30	<b>المحور الثالث: الاداء الحركي</b>		
			<b>المحور السادس: الملابس</b>			.869(**)	تعبر الحركات عن فكرة	12

						العرض.	
			.597(**)	تتناسب الملابس مع فكرة العرض.	31	.926(**)	13 تتناسب الحركات مع الموسيقى.
			.597(**)	تتناسب الملابس مع المرحلة السنوية للتلاميذ المشتركين في العرض.	32	.879(**)	14 تتوافق الحركات مع الأداة المستخدمة.
			.859(**)	يتناسق لون الملابس مع لون خلفية مكان العرض.	33	.782(**)	15 تتنوع الحركات بين حركات (فردية وزوجية وجماعية).
			.838(**)	يتناسق لون الملابس مع لون أرضية مكان العرض.	34	.818(**)	16 تناسق الأداء الحركي بشكل جماعي.
			.820(**)	يتناسق لون الملابس مع لون الأدوات المستخدمة.	35	.939(**)	17 تنتقل التلميذة من حركة لحركة بسلاسة.
						.901(**)	18 تتنوع الحركات في مستوى الصعوبات.

قيمة ر الجدولية عند مستوى معنوية  $0.05 = (0.444)$

يتضح من جدول (٢) وجود معاملات ارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه ذات دلالة إحصائية، حيث جاءت قيم (ر) المحسوبة أكبر من قيمة (ر) الجدولية، مما يدل على صدق الاستمارة. وبذلك تصبح عبارات الاستمارة (٣٨) عبارة في صورتها النهائية. مرفق (٣) ثانياً: ثبات الاستمارة:

بعد التأكد من صدق الاستمارة تم حساب معاملات الثبات باستخدام معامل ثبات (الفا كرونباخ)، ومعامل التجزئة النصفية (سبيرمان براون). ويوضح ذلك جدول (٣)

جدول (٣)

معامل ثبات الاستمارة باستخدام (الفا كرونباخ)،

ومعامل التجزئة النصفية (سبيرمان براون)

(ن=١٢)

البيان	القيمة
معامل الارتباط بين الجزئين	*.983

*.858	معامل جتمان
*.945	معامل الفا كرونباخ الجزء الاول
*.575	معامل الفا كرونباخ الجزء الثاني

يتضح من جدول (٣) ان معامل الارتباط بين الجزئين (\*٠.٩٨٣) هي قيمة مرضية لقبول ثبات استمارة

#### جدول (٤)

النسبة المئوية وكما ٢ لا راء الخبراء في القياس القبلي لعبارات المحور الاول  
(الاجراج العام للعرض) لاستمارة تقييم الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية المدرسية

(ن=٢٠٠)

م	العبارات	أوافق		الى حد ما		لا أوافق		%	٢ ك
		ك	%	ك	%	ك	%		
١	تظهر فكرة العرض بصورة واضحة.	١٧	%٨.٥٠	٢٢	%١١.٠٠	١٦١	%٨٠.٥٠	42.67%	*200.41
٢	يظهر عنصر المفاجأة في العرض بوضوح.	٢٨	%١٤.٠٠	٢٩	%١٤.٥٠	١٤٣	%٧١.٥٠	47.50%	*131.11
٣	يترايط العرض كوحدة واحدة من بدايته لنهايته	٣٠	%١٥.٠٠	٢٧	%١٣.٥٠	١٤٣	%٧١.٥٠	47.83%	*131.17

\* ٢ ك عند مستوى ٠.٠٥ = ٥.٩٩

يتضح من جدول (٤) انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين آراء الخبراء في عبارات المحور الأول (الاجراج العام للعرض) لاستمارة التقييم في تصميم العروض الرياضية المدرسية في جميع العبارات والدلالة لصالح استجابة (لا اوافق) حيث جاءت في المراكز الأولى بنسب تراوحت ما بين (47.83%، 42.67%).

## جدول (٥)

النسبة المئوية وكا ٢١ لآراء الخبراء في القياس القبلي لعبارات المحور الثاني (التكوينات والتشكيلات) لاستمارة تقييم الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية المدرسية

(ن=٢٠٠)

م	العبارات	أوافق		الى حد ما		لا أوافق		كا	%
		ك	%	ك	%	ك	%		
٤	يوجد تشكيل للدخول يجذب الانتباه.	٥٥	%٢٧.٥٠	٥٠	%٢٥.٠٠	٩٥	%٤٧.٥٠	*١٨.٢٥	%٦٠.٠٠
٥	يوجد تشكيل للخروج يؤكد فكرة العرض.	٤٠	%٢٠.٠٠	٣٩	%١٩.٥٠	١٢١	%٦٠.٥٠	*٦٦.٤٣	%٥٣.١٧
٦	تتنوع التشكيلات على العرض بأكمله.	٣٣	%١٦.٥٠	٤٤	%٢٢.٠٠	١٢٣	%٦١.٥٠	*٧٢.٣١	%٥١.٦٧
٧	تتناسب التشكيلات مع عدد التلاميذ المشاركين في العرض	٢٠	%١٠.٠٠	١٠	%٥.٠٠	١٧٠	%٨٥.٠٠	*٢٤١.٠٠	%٤١.٦٧
٨	تتناسب التشكيلات مع حجم الادوات المستخدمة	٥١	%٢٥.٥٠	٤٣	%٢١.٥٠	١٠٦	%٥٣.٠٠	*٣٥.٢٩	%٥٧.٥٠
٩	تتناسب التشكيلات مع التمرينات والحركات المؤدة	٤٠	%٢٠.٠٠	٥٠	%٢٥.٠٠	١١٠	%٥٥.٠٠	*٤٣.٠٠	%٥٥.٠٠
١٠	تتناسب التشكيلات مع مكان العرض سواء في (الملعب- المسرح)	١٧	%٨.٥٠	٢٢	%١١.٠٠	١٦١	%٨٠.٥٠	*٢٠٠.٤١	%٤٢.٦٧
١١	تتوزع التشكيلات على العرض بأكمله.	٢٧	%١٣.٥٠	٣٠	%١٥.٠٠	١٤٣	%٧١.٥٠	*١٣١.١٧	%٤٧.٣٣

\* كا ٢١ عند مستوى ٥.٩٩=٠.٠٥

يتضح من جدول (٥) انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين آراء الخبراء في عبارات المحور الثاني (التكوينات والتشكيلات) لاستمارة التقييم في تصميم العروض الرياضية المدرسية في جميع العبارات والدلالة لصالح استجابة (لا اوافق) حيث جاءت بنسب تراوحت ما بين (%٤١.٦٧، %٦٠.٠٠).

## جدول (٦)

النسبة المئوية وكا ٢ لآراء الخبراء في القياس القبلي لعبارات المحور الثالث (الاداء الحركي)  
لاستمارة تقييم الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية المدرسية

(ن=٢٠٠)

م	العبارات	أوافق		الى حد ما		لا أوافق	
		ك	%	ك	%	ك	%
١٢	تعبّر الحركات عن فكرة العرض.	٣٠	%١٥.٠٠	٢٧	%١٣.٥٠	١٤٣	%٧١.٥٠
١٣	تتناسب الحركات مع الموسيقى.	٥٠	%٢٥.٠٠	٥٠	%٢٥.٠٠	١٠٠	%٥٠.٠٠
١٤	تتوافق الحركات مع الأداة المستخدمة.	٤٠	%٢٠.٠٠	٣٩	%١٩.٥٠	١٢١	%٦٠.٥٠
١٥	تتنوع الحركات بين حركات (فردية وزوجية وجماعية).	٦٠	%٣٠.٠٠	٥٠	%٢٥.٠٠	٩٠	%٤٥.٠٠
١٦	تناسق الأداء الحركي بشكل جماعي.	٦٠	%٣٠.٠٠	٣٣	%١٦.٥٠	١٠٧	%٥٣.٥٠
١٧	تنتقل التلميذة من حركة لحركة بسلاسة.	٣٠	%١٥.٠٠	٢٧	%١٣.٥٠	١٤٣	%٧١.٥٠
١٨	تتنوع الحركات في مستوى الصعوبات.	٥٠	%٢٥.٠٠	٥٠	%٢٥.٠٠	١٠٠	%٥٠.٠٠

\*كا٢ عند مستوى ٠.٠٥=٠.٩٩

يتضح من جدول (٦) انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين آراء الخبراء في عبارات المحور الثالث (الاداء الحركي) لاستمارة التقييم في تصميم العروض الرياضية المدرسية في جميع العبارات والدلالة لصالح استجابة (لا اوافق) حيث جاءت بنسب تراوحت ما بين (%٤٧.٨٣، %٦١.٦٧).

## جدول (٧)

النسبة المئوية وكا ٢ لآراء الخبراء في القياس القبلي لعبارات المحور الرابع (الموسيقي)  
لاستمارة تقييم الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية المدرسية

(ن=٢٠٠)

م	العبارات	أوافق		الى حد ما		لا أوافق		كا ٢	%
		ك	%	ك	%	ك	%		
١٩	تناسب الموسيقى مع فكرة العرض	٤٠	%٢٠.٠٠	٣٩	%١٩.٥٠	١٢١	%٦٠.٥٠	*٦٦.٤٣	%٥٣.١٧
٢٠	تناسب الموسيقى مع المرحلة السنوية للتلاميذ المشتركين في العرض.	٥٠	%٢٥.٠٠	٦٠	%٣٠.٠٠	٩٠	%٤٥.٠٠	*١٣.٠٠	%٦٠.٠٠
٢١	يتزامن الإيقاع الحركي مع الموسيقى المستخدمة.	٦٠	%٣٠.٠٠	٣٣	%١٦.٥٠	١٠٧	%٥٣.٥٠	*٤٢.٠٧	%٥٨.٨٣
٢٢	يتضح الإيقاع الموسيقي	٢٩	%١٤.٥٠	٢٨	%١٤.٠٠	١٤٣	%٧١.٥٠	*١٣١.١١	%٤٧.٦٧
٢٣	تناسب الموسيقى مع الاداة المستخدمة.	٥٠	%٢٥.٠٠	٥٠	%٢٥.٠٠	١٠٠	%٥٠.٠٠	*٢٥.٠٠	%٥٨.٣٣

\*كا ٢ عند مستوى ٥.٩٩=٠.٠٥

يتضح من جدول (٧) انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين اراء الخبراء في عبارات المحور الرابع (الموسيقي) لاستمارة التقييم في تصميم العروض الرياضية المدرسية في جميع العبارات والدلالة لصالح استجابة (لا اوافق) حيث جاءت بنسب تراوحت ما بين (%٤٧.٦٧، %٦٠.٠٠).

## جدول (٨)

النسبة المئوية وكا ٢ لآراء الخبراء في القياس القبلي لعبارات المحور الخامس (الادوات المستخدمة)  
لاستمارة تقييم الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية المدرسية

(ن=٢٠٠)

م	العبارات	أوافق		الى حد ما		لا أوافق		كا ٢	%
		ك	%	ك	%	ك	%		
٢٤	تناسب الأدوات المستخدمة	٤٠	%٢٠.٠٠	٣٩	%١٩.٥٠	١٢١	%٦٠.٥٠	*٦٦.٤٣	%٥٣.١٧

								مع فكرة العرض.
*١٣.٣٣	%٦٠.٥٠	%٤٥.٥٠	٩١	%٢٧.٥٠	٥٥	%٢٧.٠٠	٥٤	تتناسب الأدوات المستخدمة مع موسيقى العرض.
*٤٢.٠٧	%٥٨.٨٣	%٥٣.٥٠	١٠٧	%١٦.٥٠	٣٣	%٣٠.٠٠	٦٠	تتناسب الأدوات المستخدمة مع حركات العرض.
*٦٦.٤٣	%٥٣.١٧	%٦٠.٥٠	١٢١	%١٩.٥٠	٣٩	%٢٠.٠٠	٤٠	يتوافر الحس الجمالي والفني في الأدوات المستخدمة.
*١٣.٧٢	%٦٢.٠٠	%٤٥.٠٠	٩٠	%٢٤.٠٠	٤٨	%٣١.٠٠	٦٢	تتناسب التشكيلات المستخدمة في العرض.
*٤٢.٠٧	%٥٨.٨٣	%٥٣.٥٠	١٠٧	%١٦.٥٠	٣٣	%٣٠.٠٠	٦٠	تستخدم مسارات متنوعة للأدوات المستخدمة.
*٦٦.٤٣	%٥٣.١٧	%٦٠.٥٠	١٢١	%١٩.٥٠	٣٩	%٢٠.٠٠	٤٠	تبتكر أداة جديدة تستخدمها في العرض.

\*٢٤ عند مستوى ٠.٠٥=٠.٩٩

يتضح من جدول (٨) انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين اراء الخبراء في عبارات المحور الخامس (الأدوات المستخدمة) لاستمارة التقييم في تصميم العروض الرياضية المدرسية في جميع العبارات والدلالة لصالح استجابة (لا اوافق) حيث جاءت بنسب تراوحت ما بين (%٦٢.٠٠، %٥٣.١٧).

### جدول (٩)

النسبة المئوية وكا ٢٤ لآراء الخبراء في القياس القبلي لعبارات المحور السادس (الملابس) لاستمارة تقييم الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية المدرسية

(ن=٢٠٠)

٢٤	%	لا أوافق		الى حد ما		أوافق		العبارات	م
		%	ك	%	ك	%	ك		
*١٢.٢٥	%٦٠.٨٣	%٤٥.٠٠	٩٠	%٢٧.٥٠	٥٥	%٢٧.٥٠	٥٥	تتناسب الملابس مع فكرة العرض.	٣١
*٤٦.٨٧	%٥٩.٦٧	%٥٣.٥٠	١٠٧	%١٤.٠٠	٢٨	%٣٢.٥٠	٦٥	تتناسب الملابس مع المرحلة السنوية للتلاميذ المشتركين في العرض.	٣٢

٣٣	يتناسق لون الملابس مع لون خلفية مكان العرض.	٥٩	%٢٩.٥٠	٢٠	%١٠.٠٠	١٢١	%٦٠.٥٠	%٥٦.٣٣	*٧٧.٨٣
٣٤	يتناسق لون الملابس مع لون أرضية مكان العرض.	٥٠	%٢٥.٠٠	٦٠	%٣٠.٠٠	٩٠	%٤٥.٠٠	%٦٠.٠٠	*١٣.٠٠
٣٥	يتناسق لون الملابس مع لون الأدوات المستخدمة.	٥٩	%٢٩.٥٠	٣٤	%١٧.٠٠	١٠٧	%٥٣.٥٠	%٥٨.٦٧	*٤١.٢٩

\* ٢٤ عند مستوى ٥.٩٩=٠.٠٥

يتضح من جدول (٩) انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين اراء الخبراء في عبارات المحور السادس (الملابس) لاستمارة التقييم في تصميم العروض الرياضية المدرسية في جميع العبارات والدلالة لصالح استجابة (لاوافق) حيث جاءت بنسب تراوحت ما بين (%٥٦.٣٣، %٦٠.٨٣).

#### جدول (١٠)

النسبة المئوية وكا ٢ لآراء الخبراء في القياس القبلي لعبارات المحور السابع (الخلفيات والديكور) لاستمارة تقييم الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية المدرسية

(ن=٢٠٠)

م	العبارات	أوافق		الى حد ما		لأوافق		%	كا
		ك	%	ك	%	ك	%		
٣٦	تساعد الخلفيات على توضيح فكرة العرض	٤٣	%٢١.٥٠	٣٩	%١٩.٥٠	١١٨	%٥٩.٠٠	%٥٤.١٧	*٥٩.٤١
٣٧	تناسب الخلفيات مع حركات العرض.	٤٩	%٢٤.٥٠	٦١	%٣٠.٥٠	٩٠	%٤٥.٠٠	%٥٩.٨٣	*١٣.٣٣
٣٨	تراعى عوامل الامن والأمان.	٦١	%٣٠.٥٠	٣٢	%١٦.٠٠	١٠٧	%٥٣.٥٠	%٥٩.٠٠	*٤٢.٩١

\* ٢٤ عند مستوى ٥.٩٩=٠.٠٥

يتضح من جدول (١٠) انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين اراء الخبراء في عبارات المحور السابع (الخلفيات والديكور) لاستمارة التقييم في تصميم العروض الرياضية المدرسية في جميع العبارات والدلالة لصالح استجابة (لاوافق) حيث جاءت بنسب تراوحت ما بين (%٥٩.٠٠، %٥٤.١٧).

البرنامج المقترح باستخدام رمز الاستجابة السريع:

قامت الباحثة بالإطلاع على العديد من المراجع العلمية والدراسات السابقة لتحديد مكونات

البرنامج والتي جاءت كالتالي:

أولاً: هدف البرنامج:

تحسين مستوى أداء الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية المدرسية في التربية العملية.

ثانياً: أسس وضع البرنامج:

- ان يتحدى البرنامج قدرات الطالبة المعلمة بما يراعى الفروق الفردية ويثير دافعيتهن للتعلم.
- ان يتناسب مع خصائصهن السنية.
- ان يتصف بالمرونة والتنوع والشمول لإشباع حاجات الطالبات.
- يزيد من قدرة الطالبة المعلمة على التعلم الذاتي.
- يتيح فرصة للطالبة المعلمة لتوظيف كل مآتم استيعابه من مهارات العروض الرياضية المدرسية

ثالثاً: محتوى البرنامج:

- قامت الباحثة بالإطلاع على العديد من المراجع والبرامج لتصميم رمز الاستجابة السريع وتوصلت إلى برنامج Qr code generator وتم وضع العروض التقديمية وعرضها للطالبات المعلمات وهي:
- عرض تقديمي power point عن ماهية وعناصر العروض الرياضية المدرسية حيث يتم شرح تعريف ومفهوم وجميع عناصر العروض الرياضية بصورة تفصيلية مدعمة بالصور والفيديوهات.
  - عرض تقديمي power point عن كيفية تصميم التشكيلات والتكوينات بصورة تفصيلية مدعمة بالصور والفيديوهات.
  - مجموعة من الفيديوهات المختلفة عن العروض الرياضية كنماذج لتراها الطالبة المعلمة وتكتسب منها الخبرة والمعرفة.

#### رابعاً: أساليب تقويم البرنامج:

من أجل تقويم فاعلية البرنامج استخدمت الباحثة استمارة تقييم الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية المدرسية مقسمة الى ٧ محاور.

#### خامساً: الإمكانيات اللازمة لتنفيذ البرنامج:

تضمنت الإمكانيات اللازمة لتنفيذ البرنامج على كلا من الأدوات والأجهزة المستخدمة في البحث

وهي:

- الهواتف الذكية.
- برنامج لإنتاج وتصميم. Qr code (Qr code generator)
- الشبكة العنكبوتية.
- المادة التعليمية.

#### الإجراءات التنفيذية للبحث:

##### الدراسة الاستطلاعية:

قامت الباحثة بتطبيق استمارة استطلاع رأى الخبراء لتقييم الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية المدرسية مرفق (٤) على عينة بلغت (١٢) طالبة من طالبات الفرقة الثالثة من المجتمع الأصلي لعينة الدراسة ومن غير المقيدات ضمن عينة البحث وذلك يوم الاحد الموافق ٢٨/١٠/٢٠٢٣ للتأكد من حساب المعاملات العلمية للاستمارة.

##### الدراسة الأساسية:

##### القياس القبلي:

تم اجراء القياسات القبلي لعينه البحث يوم الثلاثاء الموافق ٧/١١/٢٠٢٣ في الفصل الدراسي الأول بعد انتهاء التربية العملية المتصلة.

### تطبيق الدراسة الأساسية:

تم تنفيذ القياس القبلي بعد انتهاء فترة التربية العملية المتصلة بالمدارس في الفصل الدراسي الأول بدرس التربية الرياضية حيث لاحظت الباحثة الشكوى المستمرة من اعضاء هيئة التدريس القائمين على التربية العملية بانخفاض مستوى اداء الطالبات المعلمات في تصميم التمرينات الفنية الايقاعية وسيؤدي ذلك تبعاً إلى انخفاض مستوى ادائهن في تصميم العروض الرياضية في الفصل الدراسي الثاني، لذلك تم عمل مقابلة مع الطالبات المعلمات (عينة البحث) قبل نزولهن التربية العملية بالفصل الدراسي الثاني بالمدارس لمناقشة المشكلة وخصوصاً ان الفصل الدراسي الثاني احد متطلباته تصميم عرض رياضي كامل، ثم سألتهن الباحثة عن معرفتهن برمز الاستجابة السريع وكيفية استخدامه فوجدتهن على دراية تامة به، ومن هنا جاءت فكرة الاستعانة برمز الاستجابة السريع لعرض محتوى العروض الرياضية وتوصيلها للطالبات بحيث يكون معهن مرجع يسهل الرجوع إليه في أي وقت وإي مكان ويزودهن بالمعلومات والمعارف الخاصة بالعروض الرياضية المدرسية، وساعدت الباحثة في تنفيذ البحث اعضاء هيئة التدريس المشرفات على عينة البحث وذلك من خلال اجابتهن على استمارة تقييم العروض الرياضية المدرسية .

### ج- القياسات البعدية:

قامت الباحثة بتطبيق القياس البعدي يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٤/ ٢/٢٧ بعد انتهاء فترة التربية العملية بالفصل الدراسي الثاني، حيث تم توزيع استمارة التقييم مرة اخرى على اعضاء هيئة التدريس المشرفات على عينة البحث للاجابة عليها .

### المعالجات الإحصائية:

بعد تجميع البيانات ومراجعتها وتفريغها وتبويبها استعداداً للمعالجات الإحصائية باستخدام الأساليب الآتية: (المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري، معامل الالتواء، اختبار "ت" T.Test لمعنوية الفروق بين المتوسطات، معامل التميز والسهولة والصعوبة، معامل ثبات (ألفا كرونباخ)، وأخيراً معامل التجزئة النصفية (سبيرمان براون).

عرض ومناقشة النتائج:  
أولاً: عرض النتائج:

## جدول (١١)

النسبة المئوية وكا ٢ لآراء الخبراء في القياس البعدي لعبارات المحور الأول (الخراج العام للعرض)  
لاستمارة تقييم الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية المدرسية

(ن=٢٠٠)

م	العبارات	أوافق		الى حد ما		لا أوافق		كا	%
		ك	%	ك	%	ك	%		
١	تظهر فكرة العرض بصورة واضحة.	١٦٥	٨٢.٥٠%	١٨	٩.٠٠%	١٧	٨.٥٠%	*٢١٧.٥٧	٩١.٣٣%
٢	يظهر عنصر المفاجأة في العرض بوضوح.	١٥٥	٧٧.٥٠%	٣٠	١٥.٠٠%	١٥	٧.٥٠%	*١٧٧.٢٥	٩٠.٠٠%
٣	يتربط العرض كوحدة واحدة من بدايته لنهايته	١٦٩	٨٤.٥٠%	١٧	٨.٥٠%	١٤	٧.٠٠%	*٢٣٥.٦٩	٩٢.٥٠%

\* كا ٢ عند مستوى ٥.٩٩=٠.٠٥

يتضح من جدول (11) انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين آراء الخبراء في القياس البعدي لعبارات المحور الأول (الخراج العام للعرض) لاستمارة التقييم في تصميم العروض الرياضية المدرسية في جميع العبارات والدلالة لصالح استجابة (وافق) حيث جاءت في المراكز الأولى بنسب تراوحت ما بين (٩٠.٠٠%، ٩٢.٥٠%).

## جدول (١٢)

النسبة المئوية وكا ٢ لآراء الخبراء في القياس البعدي لعبارات المحور الثاني (التكوينات والتشكيلات)  
لاستمارة تقييم الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية المدرسية

(ن=٢٠٠)

م	العبارات	أوافق		الى حد ما		لا أوافق		كا	%
		ك	%	ك	%	ك	%		
٤	يوجد تشكيل للدخول يجذب الانتباه.	١٠٥	٥٢.٥٠%	٤٥	٢٢.٥٠%	٥٠	٢٥.٠٠%	*٣٣.٢٥	٧٥.٨٣%
٥	يوجد تشكيل للخروج يؤكد	١٢٢	٦١.٠٠%	٣٩	١٩.٥٠%	٣٩	١٩.٥٠%	*٦٨.٨٩	٨٠.٥٠%

								فكرة العرض .	
٦	١٢٣	%٦١.٥٠	٣٣	%١٦.٥٠	٤٤	%٢٢.٠٠	%٧٩.٨٣	*٧٢.٣١	تتنوع التشكيلات على العرض بأكمله.
٧	١٧٠	%٨٥.٠٠	١٥	%٧.٥٠	١٥	%٧.٥٠	%٩٢.٥٠	*٢٤٠.٢٥	تناسب التشكيلات مع عدد التلاميذ المشاركين في العرض
٨	١١٤	%٥٧.٠٠	٤٣	%٢١.٥٠	٤٣	%٢١.٥٠	%٧٨.٥٠	*٥٠.٤١	تناسب التشكيلات مع حجم الادوات المستخدمة
٩	١١٠	%٥٥.٠٠	٤٢	%٢١.٠٠	٤٨	%٢٤.٠٠	%٧٧.٠٠	*٤٢.٥٢	تناسب التشكيلات مع التمرينات والحركات المؤدة
١٠	١٦١	%٨٠.٥٠	٢٢	%١١.٠٠	١٧	%٨.٥٠	%٩٠.٦٧	*٢٠٠.٤١	تناسب التشكيلات مع مكان العرض سواء في (الملعب-المسرح)
١١	١٤٣	%٧١.٥٠	٣٠	%١٥.٠٠	٢٧	%١٣.٥٠	%٨٦.٠٠	*١٣١.١٧	تنوع التشكيلات على العرض بأكمله.

\*٢٤ عند مستوى ٠.٠٥=٥.٩٩

يتضح من جدول (١٢) انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين آراء الخبراء في القياس البعدي لعبارات المحور الثاني (التكوينات والتشكيلات) لاستمارة التقييم في تصميم العروض الرياضية المدرسية في جميع العبارات والدلالة لصالح استجابة (وافق) حيث جاءت في المراكز الأولى بنسب تراوحت ما بين (٧٥.٨٣%، ٩٢.٥٠%).

### جدول (١٣)

النسبة المئوية وكا ٢ لآراء الخبراء في القياس البعدي لعبارات المحور الثالث (الأداء الحركي) لاستمارة تقييم الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية المدرسية

(ن=٢٠٠)

م	العبارات	أوافق		الى حد ما		لا أوافق		%	كا
		ك	%	ك	%	ك	%		
١٢	تعبر الحركات عن فكرة العرض.	١٤٨	%٧٤.٠٠	٢٥	%١٢.٥٠	٢٧	%١٣.٥٠	%٨٦.٨٣	*١٤٨.٨٧

١٣	تتناسب الحركات مع الموسيقى.	١٠٠	%٥٠.٠٠	٥٠	%٢٥.٠٠	٥٠	%٢٥.٠٠	٥٠	%٢٥.٠٠	*٢٥.٠٠
١٤	تتوافق الحركات مع الأداة المستخدمة.	١٢١	%٦٠.٥٠	٣٩	%١٩.٥٠	٤٠	%٢٠.٠٠	%٨٠.١٧	%٢٠.٠٠	*٦٦.٤٣
١٥	تتنوع الحركات بين حركات (فردية وزوجية وجماعية).	٩٠	%٤٥.٠٠	٦٠	%٣٠.٠٠	٥٠	%٢٥.٠٠	%٧٣.٣٣	%٢٥.٠٠	*١٣.٠٠
١٦	تناسق الأداء الحركي بشكل جماعي.	١٣٦	%٦٨.٠٠	٣١	%١٥.٥٠	٣٣	%١٦.٥٠	%٨٣.٨٣	%١٦.٥٠	*١٠٨.١٩
١٧	تنتقل التلميذة من حركة لحركة بسلاسة.	١٤٦	%٧٣.٠٠	٢٧	%١٣.٥٠	٢٧	%١٣.٥٠	%٨٦.٥٠	%١٣.٥٠	*١٤١.٦١
١٨	تتنوع الحركات في مستوى الصعوبات.	١٠٠	%٥٠.٠٠	٥٠	%٢٥.٠٠	٥٠	%٢٥.٠٠	%٧٥.٠٠	%٢٥.٠٠	*٢٥.٠٠

\* ٢١٥ عند مستوى ٥.٩٩=٠.٠٥

يتضح من جدول (١٣) انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين آراء الخبراء في القياس البعدي لعبارات المحور الثالث (الأداء الحركي) لاستمارة التقييم في تصميم العروض الرياضية المدرسية في جميع العبارات والدلالة لصالح استجابة (وافق) حيث جاءت في المراكز الأولى بنسب تراوحت ما بين (%٧٣.٣٣، %٨٦.٨٣).

#### جدول (١٤)

النسبة المئوية وكا٢ لآراء الخبراء في القياس البعدي لعبارات المحور الرابع (الموسيقي)  
لاستمارة تقييم الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية المدرسية

(ن=٢٠٠)

م	العبارات	أوافق		الى حد ما		لا أوافق		%	كا٢
		ك	%	ك	%	ك	%		
١٩	تتناسب الموسيقى مع فكرة العرض	١٢٢	%٦١.٠٠	٣٩	%١٩.٥٠	٣٩	%١٩.٥٠	%٨٠.٥٠	*٦٨.٨٩
٢٠	تتناسب الموسيقى مع المرحلة السنوية للتلاميذ المشتركين في	١٧٢	%٨٦.٠٠	١٤	%٧.٠٠	١٤	%٧.٠٠	%٩٣.٠٠	*٢٤٩.٦٤

العرض.							
٢١	١٣٤	%٦٧.٠٠	٣٣	%١٦.٥٠	٣٣	%١٦.٥٠	١٠٢.٠١*
يتزامن الايقاع الحركي مع الموسيقى المستخدمة.							
٢٢	١٤٣	%٧١.٥٠	٢٨	%١٤.٠٠	٢٩	%١٤.٥٠	١٣١.١١*
يتضح الإيقاع الموسيقي							
٢٣	١٠٠	%٥٠.٠٠	٥٠	%٢٥.٠٠	٥٠	%٢٥.٠٠	٢٥.٠٠*
تناسب الموسيقى مع الاداة المستخدمة.							

\* ٢٤ عند مستوى ٥.٩٩=٠.٠٥

يتضح من جدول (١٤) انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين آراء الخبراء في القياس البعدي لعبارات المحور الرابع (الموسيقى) لاستمارة التقييم في تصميم العروض الرياضية المدرسية في جميع العبارات والدلالة لصالح استجابة (وافق) حيث جاءت في المراكز الأولى بنسب تراوحت ما بين (%٩٣.٠٠، %٧٥.٠٠).

### جدول (١٥)

النسبة المئوية وكا ٢٤ لآراء الخبراء في القياس البعدي لعبارات المحور الخامس (الادوات المستخدمة) لاستمارة تقييم الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية المدرسية

(ن=٢٠٠)

م	العبارات	أوافق		الى حد ما		لا أوافق		كا	%
		ك	%	ك	%	ك	%		
٢٤	تناسب الأدوات المستخدمة مع فكرة العرض.	١٢١	%٦٠.٥٠	٣٩	%١٩.٥٠	٤٠	%٢٠.٠٠	*٦٦.٤٣	%٨٠.١٧
٢٥	تناسب الأدوات المستخدمة مع موسيقى العرض.	٩١	%٤٥.٥٠	٥٥	%٢٧.٥٠	٥٤	%٢٧.٠٠	*١٣.٣٣	%٧٢.٨٣
٢٦	تناسب الأدوات المستخدمة مع حركات العرض.	١٦٦	%٨٣.٠٠	١٠	%٥.٠٠	٢٤	%١٢.٠٠	*٢٢٣.٤٨	%٩٠.٣٣
٢٧	يتوافر الحس الجمالي والفني في الأدوات المستخدمة.	١٢٢	%٦١.٠٠	٣٩	%١٩.٥٠	٣٩	%١٩.٥٠	*٦٨.٨٩	%٨٠.٥٠
٢٨	تناسب التشكيلات المستخدمة في العرض.	١٠٤	%٥٢.٠٠	٤٨	%٢٤.٠٠	٤٨	%٢٤.٠٠	*٣١.٣٦	%٧٦.٠٠

٢٩	تستخدم مسارات متنوعة للأدوات المستخدمة.	١٣٨	%٦٩.٠٠	٢٩	%١٤.٥٠	٣٣	%١٦.٥٠	%٨٤.١٧	*١١٤.٦١
٣٠	تبتكر أداة جديدة تستخدمها في العرض.	١٢٢	%٦١.٠٠	٣٩	%١٩.٥٠	٣٩	%١٩.٥٠	%٨٠.٥٠	*٦٨.٨٩

\* ٢٤ عند مستوى ٥.٩٩=٠.٠٥

يتضح من جدول (١٥) انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين آراء الخبراء في القياس البعدي لعبارات المحور الخامس (الأدوات المستخدمة) لاستمارة التقييم في تصميم العروض الرياضية المدرسية في جميع العبارات والدلالة لصالح استجابة (وافق) حيث جاءت في المراكز الأولى بنسب تراوحت ما بين (٧٢.٨٣%، ٩٠.٣٣%).

### جدول (١٦)

النسبة المئوية وكا ٢٤ لآراء الخبراء في القياس البعدي لعبارات المحور السادس (الملابس)  
 لاستمارة تقييم الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية المدرسية

(ن=٢٠٠)

م	العبارات	أوافق		الى حد ما		لا أوافق		%	كا
		ك	%	ك	%	ك	%		
٣١	تناسب الملابس مع فكرة العرض.	٩٠	%٤٥.٠٠	٥٥	%٢٧.٥٠	٥٥	%٢٧.٥٠	%٧٢.٥٠	*١٢.٢٥
٣٢	تناسب الملابس مع المرحلة السنوية للتلاميذ المشتركين في العرض.	١٤٧	%٧٣.٥٠	٢٥	%١٢.٥٠	٢٨	%١٤.٠٠	%٨٦.٥٠	*١٤٥.٢٧
٣٣	يتناسب لون الملابس مع لون خلفية مكان العرض.	١٦١	%٨٠.٥٠	١٩	%٩.٥٠	٢٠	%١٠.٠٠	%٩٠.١٧	*٢٠٠.٢٣
٣٤	يتناسب لون الملابس مع لون أرضية مكان العرض.	١٠٠	%٥٠.٠٠	٥٠	%٢٥.٠٠	٥٠	%٢٥.٠٠	%٧٥.٠٠	*٢٥.٠٠
٣٥	يتناسب لون الملابس مع لون الأدوات المستخدمة.	١٣٥	%٦٧.٥٠	٣٢	%١٦.٠٠	٣٣	%١٦.٥٠	%٨٣.٦٧	*١٠٥.٠٧

\* ٢٤ عند مستوى ٥.٩٩=٠.٠٥

يتضح من جدول (١٦) انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين آراء الخبراء في القياس البعدي لعبارات المحور السادس (الملابس) لاستمارة التقييم في تصميم العروض الرياضية المدرسية في جميع العبارات والدلالة لصالح استجابة (وافق) حيث جاءت في المراكز الأولى بنسب تراوحت ما بين (٧٢.٥٠%، ٩٠.١٧%).

### جدول (١٧)

النسبة المئوية وكما لآراء الخبراء في القياس البعدي لعبارات المحور السابع (الخلفيات والديكور)

لاستمارة تقييم الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية المدرسية

(ن=٢٠٠)

م	العبارات	أوافق		الى حد ما		لا أوافق	
		ك	%	ك	%	ك	%
٣٦	تساعد الخلفيات على توضيح فكرة العرض	١٢٤	٦٢.٠٠%	٣٧	١٨.٥٠%	٣٩	١٩.٥٠%
٣٧	تتناسب الخلفيات مع حركات العرض.	٩٠	٤٥.٠٠%	٥١	٢٥.٥٠%	٥٩	٢٩.٥٠%
٣٨	تراعى عوامل الامن والأمان.	١٣٨	٦٩.٠٠%	٣٠	١٥.٠٠%	٣٢	١٦.٠٠%

\* ٢٦ عند مستوى ٠.٠٥=٥.٩٩

يتضح من جدول (١٧) انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين آراء الخبراء في القياس البعدي لعبارات المحور السابع (الخلفيات والديكور) لاستمارة التقييم في تصميم العروض الرياضية المدرسية في جميع العبارات والدلالة لصالح استجابة (وافق) حيث جاءت في المراكز الأولى بنسب تراوحت ما بين (٧١.٨٣%، ٨٤.٣٣%).

### ثانيا: مناقشة النتائج:

يتضح من جدول (11) انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين آراء الخبراء في القياس البعدي لعبارات المحور الأول (الاخراج العام للعرض) لاستمارة التقييم في تصميم العروض الرياضية المدرسية في جميع العبارات والدلالة لصالح استجابة (وافق) حيث جاءت في المراكز الأولى بنسب تراوحت ما بين (٩٠.٠٠%، ٩٢.٥٠%).

تعزو الباحثة هذه النتيجة إلى استخدام برنامج Qr code generator لتصميم رمز الاستجابة السريع وإلى الإعداد والتصميم التقني الجيد التي قامت به الباحثة بما يتوافق مع متطلبات أنظمة الهواتف الذكية وبالإضافة إلى تميز المحتوى التعليمي بالبساطة والتسلسل المنطقي والخروج من قيود المادة المطبوعة، حيث أتاح للطالبة المعلمة الاطلاع على العديد من الفيديوهات التي تتضمن أكثر من عرض رياضي فساعد الطالبة على معرفة الطريقة الصحيحة لإخراج العرض الرياضي وما يحتويه من عناصر مختلفة وتكوين رؤية واضحة لتصميم عرضها مما اثر ايجابيا على مستوى أداء الطالبات المعلمات وهذا يتفق مع دراسة رضا محمد ابراهيم (٢٠٢٠) (٧)

وبذلك يتحقق الفرض الأول جزئياً والذي ينص على انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين آراء الخبراء في القياس البعدي لعبارات المحور الأول (الاخراج العام للعرض) لاستمارة التقييم في تصميم العروض الرياضية المدرسية في جميع العبارات والدلالة لصالح استجابة (وافق) حيث جاءت في المراكز الأولى بنسب تراوحت ما بين (٩٠.٠٠٪، ٩٢.٥٠٪).

يتضح من جدول (١٢) انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين آراء الخبراء في القياس البعدي لعبارات المحور الثاني (التكوينات والتشكيلات) لاستمارة التقييم في تصميم العروض الرياضية المدرسية في جميع العبارات والدلالة لصالح استجابة (وافق) حيث جاءت في المراكز الأولى بنسب تراوحت ما بين (٧٥.٨٣٪، ٩٢.٥٠٪).

ترجع الباحثة هذه النتيجة من وجهة نظرها ان التشكيلات تعتبر من الدعائم الاساسية لاي عرض رياضي والتي تبرز مدى قدرة المصمم على الابتكار من خلال تنوع التشكيلات والتكوينات وارتباطها بالفكرة ومستوى المرحلة السنية لذا كان التركيز في المحتوى التعليمي للعروض الرياضية على الجزء الخاص بالتشكيلات والتكوينات لصعوبة تنفيذها من قبل الطالبة المعلمة لذلك استخدمت الباحثة العديد من الفيديوهات والصور التي تظهر كيفية تكوين التشكيلات والتحرك فيها وكذلك استخدمت العرض التقديمي الذي يشرح بالتفصيل كيفية تصميم التشكيلات المختلفة وكل هذا تم

اختياره وتصميمه للطالبة المعلمة من خلال رمز الاستجابة السريع الذي ساعد على تكامل وتنظيم وترتيب المحتوى التعليمي للطالبة المعلمة.

وايضا خاصية العرض والمشاهدة أكثر من مرة إتاحة الفرصة للطالبة المعلمة تحديد الجزء المراد اعادته والتركيز عليه ساعد على خلق بيئة تعليمية جديدة اشركت كل حواس الطالبة واستثارت دوافعها نحو التعلم ويتفق ذلك مع دراسة اميرة محمود، رشا يحيى (٢٠٢٠) (٢) وصالح احمد (٢٠٢٠) (٨) ودراسة علا طة (٢٠١٩) (٨) حيث استخدم رمز الاستجابة السريع بقدرته على إعادة المحتوى اكثر من مرة من قبل مستخدميه يساعد على الارتقاء بمستوى الأداء لدى الطالبات.

وبذلك يتحقق الفرض الثاني جزئيا والذي ينص على انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين آراء الخبراء في القياس البعدي لعبارات المحور الثاني (التكوينات والتشكيلات) لاستمارة التقييم في تصميم العروض الرياضية المدرسية في جميع العبارات والدلالة لصالح استجابة (وافق) حيث جاءت في المراكز الأولى بنسب تراوحت ما بين (٧٥.٨٣%، ٩٢.٥٠%).

يتضح من جدول (١٣) انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين آراء الخبراء في القياس البعدي لعبارات المحور الثالث (الأداء الحركي) لاستمارة التقييم في تصميم العروض الرياضية المدرسية في جميع العبارات والدلالة لصالح استجابة (وافق) حيث جاءت في المراكز الأولى بنسب تراوحت ما بين (٧٣.٣٣%، ٨٦.٨٣%).

وتغزو الباحثة هذه النتيجة في محور الأداء الحركي الى استخدام رمز الاستجابة السريع ثم تصميمه وفق نموذج تعليمي يتضمن أكثر من وسيط في عملية التعلم مثل (الفيديوهات، الصور، النصوص الكتابية) كل ذلك ساعد على فهم واستيعاب الطالبات المعلمات شكل ومسار الحركة وكذلك اعطى فرصة لها لرؤية العروض الرياضية بصورة واضحة على مرات متعددة وإمكانية التأكيد عليها بتكرار رؤيتها مما يعمل على تثبيت المعلومات ويجعل عملية التعلم سهلة وشيقة.

كما ان استخدام رمز الاستجابة السريع وما يحتويه من وسائل توضيحية مثل (النصوص، الفيديوهات، الصور) ساعد على استيعاب المعلومات المقدمة عن طريق اشراك اكثر من

حاسة من حواس الطالبة مما أدى الى بقاء اثر التعلم نتيجة استخدام المثيرات السمعية والبصرية. ويتفق ذلك مع دراسة علا طة (٢٠١٩) (٩) ودراسة محمد ماهر واشرف محمد واخرون (٢٠٢٠) (١٤) ودراسة ايمان عبد الله (٢٠١٩) (٣)

وبذلك يتحقق الفرض الثالث جزئيا والذي ينص على انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين آراء الخبراء في القياس البعدي لعبارات المحور الثالث (الأداء الحركي) لاستمارة التقييم في تصميم العروض الرياضية المدرسية في جميع العبارات والدلالة لصالح استجابة (وافق) حيث جاءت في المراكز الأولى بنسب تراوحت ما بين (٧٣.٣٣%، ٨٦.٨٣%).

يتضح من جدول (١٤) انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين آراء الخبراء في القياس البعدي لعبارات المحور الرابع (الموسيقى) لاستمارة التقييم في تصميم العروض الرياضية المدرسية في جميع العبارات والدلالة لصالح استجابة (وافق) حيث جاءت في المراكز الأولى بنسب تراوحت ما بين (٧٥.٠٠%، ٩٣.٠٠%).

ترى الباحثة من وجهة نظرها على انه لكي يرتقي مستوى الاداء لابد ان تكون هناك عوامل تساعد الطالبة المعلمة على التقدم وان اهم هذه العوامل هي التوافق والايقاع حيث ان التبادل الانسيابي بين الشد والارتخاء في الإيقاع الحركي سواء في الحركات الفردية او الحركات الزوجية يجب ان يتناسب مع التكوين الديناميكي للإيقاع الموسيقي.

وتختلف سرعة الايقاع ونوع الموسيقى المصاحبة باختلاف نوع الحركة ومداهما وسرعتها ودرجة صعوبتها وطبيعتها من حيث كونها باداه او بدون اداه، وهذا ما تم شرحه والتأكيد عليه في جميع فيديوهات رمز الاستجابة السريع حيث ساعد الطالبة المعلمة الرجوع الى هذه الفيديوهات في اي وقت وباقل مجهود مما ساعد على زيادة التصور البصري للأداء الحركي وتتفق معها دراسة نسمة محمد (٢٠٢٣) (١٦) ودراسة ايمان عبد الله (٢٠١٩) (٣)

وبذلك يتحقق الفرض الرابع جزئيا والذي ينص على انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين آراء الخبراء في القياس البعدي لعبارات المحور الرابع (الموسيقى) لاستمارة التقييم في تصميم

العروض الرياضية المدرسية في جميع العبارات والدلالة لصالح استجابة (وافق) حيث جاءت في المراكز الأولى بنسب تراوحت ما بين (٧٥.٠٠، %٩٣.٠٠) .

يتضح من جدول (١٥) انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين آراء الخبراء في القياس البعدي لعبارات المحور الخامس (الأدوات المستخدمة) لاستمارة التقييم في تصميم العروض الرياضية المدرسية في جميع العبارات والدلالة لصالح استجابة (وافق) حيث جاءت في المراكز الأولى بنسب تراوحت ما بين (٧٢.٨٣، %٩٠.٣٣) .

ترجع الباحثة هذه النتيجة إلى ان استخدام رمز الاستجابة السريع ساعد على تنظيم المادة العلمية بصورة منطقية ومشوقة فهو يتميز بالبساطة والدقة وقلّة التكلفة وقلّة المعوقات الفنية في تصميمه وقراءته، مما اتاح للطالبة المعلمة رؤية العديد من الادوات الابتكارية المختلفة من خلال الفيديوهات والصور التي يمكن استخدامها في العروض الرياضية مع امكانية ابتكار ادوات من البيئة المحيطة لمحاولة التغلب على ارتفاع اسعار الادوات، فساعد على معرفة الطالبة المعلمة بماهية العروض الرياضية وكيفية تصميمها وفوائدها العظيمة للمشاركين و وفرة المعلومات لدى الطالبة وبالتالي زادت ثقتها بنفسها وزاد الحماس والدافعية لعملية التعلم . وذلك يتفق مع دراسة حازم احمد (٢٠٢٠) (٤) ودراسة منال طلعت واخرون (٢٠١٨) (١٥)

وبذلك يتحقق الفرض الخامس جزئيا والذي ينص على انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين آراء الخبراء في القياس البعدي لعبارات المحور الخامس (الأدوات المستخدمة) لاستمارة التقييم في تصميم العروض الرياضية المدرسية في جميع العبارات والدلالة لصالح استجابة (وافق) حيث جاءت في المراكز الأولى بنسب تراوحت ما بين (٧٢.٨٣، %٩٠.٣٣) .

يتضح من جدول (١٦) انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين آراء الخبراء في القياس البعدي لعبارات المحور السادس (الملابس) لاستمارة التقييم في تصميم العروض الرياضية المدرسية في جميع العبارات والدلالة لصالح استجابة (وافق) حيث جاءت في المراكز الأولى بنسب تراوحت ما بين (٧٢.٥٠، %٩٠.١٧) .

ترجع الباحثة هذا التقدم الى التكامل والشمولية والتنظيم الجيد لمحتوى البرنامج المقدم من خلال رمز الاستجابة السريع حيث يحتوى على افضل الفيديوهات والصور التي تساعد الطالبة على تصميم العرض الرياضى، وان استخدام هذه التقنية عمل على خلق بيئة تعليمية ايجابية استتارت دافعية الطالبة للتعلم

واشارت الباحثة الى ضرورة الاهتمام بالملابس والاكسسورات فى العروض الرياضية لما لها من دور حيوى فى اضافة عنصر جمالى للعرض وان استخدام رمز الاستجابة السريع زود الطالبات المعلمات كيفية تصميم وتنسيق الملابس والاكسسورات مع الادوات وخلفيات العرض باقل الامكانيات المتاحة وذلك من خلال الفيديوهات والعرض التقديمى الذى تناول هذه النقطة بالشرح والصور، كل ذلك ادى الى زيادة التصورة السليم لتصميم العرض الرياضى ويتفق ذلك مع دراسة أميرة محمود، رشا يحيى (٢٠٢٠) (٢)

وبذلك يتحقق الفرض السادس جزئيا والذي ينص على انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين آراء الخبراء فى القياس البعدي لعبارات المحور السادس (الملابس) لاستمارة التقييم فى تصميم العروض الرياضية المدرسية فى جميع العبارات والدلالة لصالح استجابة (وافق) حيث جاءت فى المراكز الأولى بنسب تراوحت ما بين (٧٢.٥٠%، ٩٠.١٧%).

يتضح من جدول (١٧) انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين آراء الخبراء فى القياس البعدي لعبارات المحور السابع (الخلفيات والديكور) لاستمارة التقييم فى تصميم العروض الرياضية المدرسية فى جميع العبارات والدلالة لصالح استجابة (وافق) حيث جاءت فى المراكز الأولى بنسب تراوحت ما بين (71.83%، ٨٤.٣٣%).

ترجع الباحثة هذه النتيجة الى ان استخدام رمز الاستجابة السريع فى العملية التعليمية يؤدي الى إحداث التدريس المتمايز من خلال توجيه الدعم المناسب والمستمر لبعض الطالبات سواء كانوا متميزات او متعثرات عن طريق تقديم مصادر مسموعة ومرئية، فبدلا من إنتظار بعض الطالبات استكمال بعض الجوانب التكميلية او الاستفسار عن بعض النقاط المبهمة لديهن، فان رمز الاستجابة

السريع احد الحلول السريعة لتلك المواقف التي تحافظ على وقت الطالبة وتحافظ عليها بعيدا عن حدة القلق والتوتر التي تواجه اثناء تصميم العروض الرياضية ويزيد من دافعيتهن للتعلم ويراعى الفروق الفردية لديهن. وذلك يتفق مع دراسة حنان جمعة (٢٠٢٤)، (٦)، (٢٣)

وبذلك يتحقق الفرض السابع جزئيا والذي ينص انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين آراء الخبراء في القياس البعدي لعبارات المحور السابع (الخلفيات والديكور) لاستمارة التقييم في تصميم العروض الرياضية المدرسية في جميع العبارات والدلالة لصالح استجابة (وافق) حيث جاءت في المراكز الأولى بنسب تراوحت ما بين (71.83%، ٨٤.٣٣%).

#### الإستخلاصات التوصيات: -

##### أولاً: الإستخلاصات:

في ضوء أهداف البحث وفروضه وفي إطار العينة والمنهج المستخدم ومن خلال المعالجات الإحصائية المستخدمة توصلت الباحثة إلى الإستخلاصات التالية:

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين آراء الخبراء في القياس البعدي لعبارات جميع محاور استمارة التقييم في تصميم العروض الرياضية المدرسية في جميع العبارات والدلالة لصالح استجابة (نعم)، وذلك في جميع محاور الاستمارة.

##### ثانياً: التوصيات:

- في ضوء الإجراءات المستخدمة والنتائج التي تم التوصل إليها توصى الباحثة بما يلي:
1. ضرورة تطبيق رمز الاستجابة السريع في كل البرامج التعليمية لما له من دور ايجابي في العملية التعليمية.
  2. ضرورة استخدام استمارة تقييم الطالبة المعلمة في تصميم العروض الرياضية المدرسية لأنها تعتبر اداة تقييم مقننة وموضوعية.
  3. ضرورة تدريب اعضاء هيئة التدريس على اعداد وتصميم رمز الاستجابة السريع لما له من دور فعال وسريع في العملية التعليمية.

## المراجع

## مراجع اللغة العربية:

- ١- أحمد عيد عدلي (٢٠١٥): "تأثير برنامج تعليمي باستخدام أسلوب التعلم المنتقل بطريقة قارئ الكود على تعلم بعض مهارات الإنقاذ في السباحة"، انتاج علمي، كلية التربية الرياضية بنين، جامعة المنيا.
- ٢- أميرة محمود طه، رشا يحي السيد (٢٠٢٠): "كتيب تعليمي مدعم برمز الاستجابة السريع "QR code" وتأثيره على بعض نواتج التعلم في البالية"، بحث منشور، مجلة نظريات وتطبيقات التربية البدنية وعلوم الرياضة، مجلد ٣٤، العدد (١)، كلية التربية الرياضية، مدينة السادات.
- ٣- ايمان عبد الله عبد الحميد (٢٠١٩): "برنامج مقترح باستخدام الوسائط التكنولوجية لتصميم العروض الرياضية وتأثيره على التفكير الابداعي لطالبات التدريب الميداني والاداء الفني للعروض الرياضية"، انتاج علمي، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية، جامعة الاسكندرية، مجلد ٢، العدد ١١.
- ٤- حازم احمد محمد (٢٠٢٠): "واقع الكفايات الفنية لتصميم العروض الرياضية فى ضوء الاقتصاد المعرفى لدى معلمى التربية الرياضية وعلاقتها باتجاهتهم نحو العروض الرياضية المدرسية"، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، العدد (٩٠)، الجزء (٣)، كلية التربية الرياضية، جامعة دمياط.
- ٥- حسن السيد شحاتة (٢٠٠١): مفاهيم جديدة لتطوير التعليم، ط١، مكتبة الدار العربية، القاهرة.
- ٦- حنان جمعة محمد (٢٠٢٤): "تصميم برنامج باستخدام رمز الاستجابة السريع (QR code) وتأثيره على بعض المهارات الحركية لتلاميذ المرحلة الابتدائية بدولة الكويت"، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان.
- ٧- رضا محمد ابراهيم (٢٠٢٠): "تأثير كتيب مقترح باستخدام كود الاستجابة السريع (QR code) على نواتج التعلم المعرفية والحركية فى سباحة الزحف على البطن"، بحث منشور، مجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، العدد ٨٩، الجزء ١، القاهرة.
- ٨- صالح احمد شاكر (٢٠٢٠): "تأثير استخدام رمز الاستجابة السريع QR code للمعامل الافتراضية على مهارات أداء التجارب المعملية وزمن تنفيذها لدى طلاب كليات

- الهندسة بالقصيم"، بحث منشور المجلة التربوية، العدد ٧٦، كلية التربية، جامعة سوهاج.
- ٩- علا طة عبد الله (٢٠١٩): "تأثير دليل ارشادي مدعم برمز الاستجابة السريع في طاولة القفز، مجلة جامعة مدينة السادات للتربية البدنية والرياضية، كلية التربية الرياضية"، جامعة مدينة السادات.
- ١٠- على محمد الخياط، أحمد كامل العجمي (٢٠٠١): إثر استخدام تكنولوجيا التعليم على تنمية مهارات التحصيل لدى طلاب المدرسة الابتدائية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية.
- ١١- فتحي أحمد إبراهيم (٢٠٠٨): طرق تدريس التمرينات، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية.
- ١٢- ماهر إسماعيل صبري، ليلي بنت عصام الجهيني (٢٠١٣): "فاعلية الرحلات المعرفية عبر الويب لتعلم العلوم في تنمية بعض مهارات عمليات العلم لدى طالبات المرحلة المتوسطة"، بحث منشور، مجلة الدراسات العربية في التربية وعلم النفس، عدد ٣٤، مصر.
- ١٣- محمد على العمري ومحمد حمد المؤمن (٢٠١١): المستحدثات في عملية التعلم والتعليم ودليل استخدامها خطوة خطوة، عالم الكتب الحديث، إربد.
- ١٤- محمد ماهر عبد الفتاح، اشرف محمد عبد الله واخرون (٢٠٢٠): "كتيب تعليمي باستخدام رمز الاستجابة السريع وتأثيره على مستوى أداء بعض المهارات الهجومية فى كرة السلة لطلاب كلية التربية الرياضية"، بحث منشور، مجلة دمياط للتربية البدنية والرياضية، جامعة دمياط.
- ١٥- منال طلعت محمد، محروس محمد قنديل، واخرون (٢٠١٨): "عناصر اللياقة البدنية الخاصة كمحددات لانتقاء المشتركات فى العروض الرياضية بكليات التربية الرياضية، المجلة العلمية لعلوم التربية البدنية والرياضة، جامعة المنصورة، مجلد ٣١، العدد ١.
- ١٦- نسمة محمد فراج (٢٠٢٣): "تأثير المرافقة الموسيقية للتمرينات على الرضا الحركي وبعض المتغيرات الوظيفية والبدنية ومستوى أداء جملة التمرينات الفردية والزوجية والجماعية"، بحث منشور المجلة العلمية للتربية وعلوم الرياضة، المجلد ١٠٠، العدد ٣.

١٧- وليد إبراهيم الحفاوي (٢٠٠٦): مستحدثات تكنولوجيا التعلم في عصر المعلوماتية، دار الصفاء، عمان.

#### المراجع الاجنبية:

- 18-Ching- Yinlaw, Simon so (2010): Qr code in education. Journal of educational technology development and exchange, 3(1)
- 19- Gray,R&Deborah,L(2022): Integrating Computer Technology in to the classroom 2<sup>nd</sup> edition,(pp.1-14) Columbus NJ: upper saddle rive.
- 20- Rikala,J&Kankaanranta,M(2014):Blending classroom teaching and learning with Qr code in I.A sanches,10<sup>th</sup> International Conference on Mobile.
- 21-Wagner, E.D (2005): Enabling mobile learning, journal of Education Review, 40(3).

#### مراجع شبكة المعلومات:

- 22-www.almarefh.net/show\_content\_sub.php.
- 23-http://amnadeer.biogspot.com/2016/04/blog.
- 24https://www.sport.ta4a.us/sport-exercises/1827-sports-performances.html