

## برنامج مقترح لتعليم المعاقين عقلياً العزف علي آلة البيانو

ا.م.د. نرمين حمدي<sup>(\*)</sup>

### مقدمة البحث:

يُعد تعليم الموسيقى والفنون للمعاقين عقلياً ذو أهمية كبيرة فقد أجريت العديد من الدراسات والبحوث علي ذلك منها بحث (بوشنر BOCHNAR) والذي أهدف الي تنمية مهارات القراءة والكتابة لدي عينة من المعاقين عقلياً من خلال برنامج قائم علي الصور وقد أستحوذ تعليم ذوي الإحتياجات الخاصة وتلاميذ مدارس التربية الفكرية علي الإهتمام منذ الفتره الاخيره من القرن الماضي وذلك تحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص بين جميع المواطنين ومن المعروف أن أعاقة العقلية تؤثر علي نمو الأطفال وعلي ذلك فإن عملية أكسابهم مهارة معينة لن تكون سهله فهم يواجهون صعوبات بالغه في الأنتباه والتذكر والتقييم<sup>(1)</sup> وقد اكدت رؤية مصر 2030 لدعم التنمية المستدامه والتي أطلقتها الأمم المتحدة في أعمال الدورة السبعين للجمعية العامه في سبتمبر 2015 والتي تتكون من 17 هدفاً تلتزم الدول بتحقيقها بحلول عام 2030 ومن أهم الأهداف في رؤية مصر 2030 هو موقع ذوي الاعاقة حيث أخذت إستراتيجية في اعتباره أنهم من فئات المجتمع ولهم دور يتناسب مع مهاراتهم واحتياجاتهم ، تُعد فئات المعاقين عقلياً من أكثر الفئات والتي تحتاج الي دعم وتدريب موجة حتي يكتسبوا المهارات التي تمكنهم من الحياه المستقلة او أن يكونوا قادرين علي الاعتماد علي أنفسهم كي يشعرون بالأمان والأطمئنان ، لذلك ظهرت الحاجه الي برامج تعليمية جديدة ومبتكرة لتعليم التلاميذ بعض المهارات العزفية المختلفة علي آلة البيانو والتي تساعد التلاميذ المعاقين ذهنياً في التركيز والأنتباه وكذلك إكسابهم نطق الحروف باللغه الأنجليزية<sup>(2)</sup>.

### مشكلة البحث:

يجد التلاميذ المعاقين عقلياً مشكلة في تعلم العزف علي آلة البيانو ويفيد عزف البيانو التلاميذ المعاقين عقلياً في تنمية إدراكه الحسي ومهاراته الحركية ونشاطة العقلي والمعرفي لذا فوجدت الباحثة

<sup>(\*)</sup> استاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

<sup>(1)</sup> أمل صوفي آلجبرسي: تربية الاطفال المعوقين عقلياً، القاهرة ، دار الفكر العربي 2002.

<sup>(2)</sup> راشيدة السيد احمد ، عدنان محمد قطيط : خريطة مقترحة لبحوث السياسة التعليمية في ضوء استراتيجيات التنمية المستدامه لرؤية

مصر 2030 مجلة العلوم التربوية ، العدد الاول ، مج3 يناير 2018

أن وضع طريقة مبتكرة سهله وبسيطة بالالوان وأشكال ومختلفة عن طريقة التعليم بالمدونات الموسيقية والنوتات المتعارف عليها قد تفيد التلاميذ المعاقين في التعلم على آلة البيانو .

#### تساؤلات البحث:

- 1- ما الطريقة المبتكرة من قبل الباحثة لتعليم التلاميذ المعاقين عقلياً للعزف على آلة البيانو ؟
- 2- ما البرنامج المقترح لتعليم التلاميذ المعاقين عقلياً العزف على آلة البيانو ؟

#### أهداف البحث:

- 1- التعرف على الطريقة المبتكرة للعزف على آلة البيانو للتلاميذ المعاقين عقلياً.
- 2- تحديد العناصر الموسيقية المبتكرة لتعليم التلاميذ المعاقين عقلياً العزف على آلة البيانو.

#### أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في استخدام الطريقة المبتكرة في تعلم التلاميذ المعاقين عقلياً والتي تساعد التلاميذ في العزف بسهولة وتحديد المستوى الموسيقي لدى هؤلاء التلاميذ ومدى معرفته بالآلة البيانو والتعرف على النغمات باللغه الإنجليزية.

#### حدود البحث:

حدود مكانية : مدرسة التربية الفكرية – بلوان

حدود زمنية : شهرين من شهر نوفمبر/ديسمبر 2023 بمعدل مره اسبوعياً

#### إجراءات البحث:

#### منهج البحث

هذا البحث يتبع المنهج شبه التجريبي (دراسة حالة)

#### عينة البحث

عينة منتقاه من 4 تلاميذ ذوي اعاقة ذهنية وتراوح أعمارهم الزمنية من 18-20 وعمرهم العقلي 13-14 وهم عدد التلاميذ بمدرسة التربية الفكرية بلوان.

#### أدوات البحث:

- إستماره أستطلاع رأي الخبراء في الطريقة المبتكرة والبرنامج المقترح للتلاميذ المعاقين عقلياً لتعليم العزف على آلة البيانو.
- اختبار قبلي / بعدي على آلة البيانو لقياس مستوى أداء التلاميذ المعاقين عقلياً.
- البرنامج المقترح بالطريقة المبتكرة من قبل الباحثة وجلسات مصورة للتلاميذ المعاقين عقلياً لأداء تمارين عينه البحث وعددها 8 جلسات.

- الوسائل المعينة: آلة البيانو - التمارين المخصصة

### فروض البحث :

- 1- تفترض الباحثة أن الطريقة المبتكرة لتعليم المعاقين عقلياً ستساعد التلاميذ للعزف علي آلة البيانو بطريقة سهلة.
- 2- تفترض الباحثة أن البرنامج المقترح لما يتضمنه من عناصر موسيقية بسيطة تساعد التلاميذ المعاقين عقلياً العزف علي آلة البيانو .

مصطلحات البحث:

### أطفال المعاقين عقلياً: **mentally handicapped children**:

أطفال إعاقة خفيفة وتتراوح نسبة ذكائهم بين (50-69) وهذه الفئة تمثل حوالي 90% من الطلاب ذوي الإعاقة العقلية وهذه الفئة قابلة للتعليم ، لأنهم قادرون علي الاستفادة من بين برامج التعليم ، وعندما يكبروا يمكن أن يحققوا استقلالاً اقتصادياً واجتماعياً الي حد كبير (1)

المهارة

يعرفها (كوتريل 1999) بأنها القدرة علي الأداء والتعليم الجيد وقتما نريد وكل مهارة من المهارات تتكون من مهارات فرعية أصغر منها والقصور في أي من المهارات الفرعية يؤثر علي جودة الأداء الكلي (2)

### آلة البيانو **piano**

هي آلة موسيقية من الآلات ذات لوحات المفاتيح تطورت عبر العصور المختلفة ، وصلت الي الشكل المتعارف عليه الآن في العصر الرومانتيكي والبيانو آلة كامله آلة ارمونية وهي الآلة

---

(1) هدي مصطفى محمد برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات الاستماع لدي تلاميذ الصف السادس الابتدائي المتخلفين عقلياً القابلين للتعلم ، مجلة القراءة والمعرفة ، كلية التربية ، جامعه عين شمس ،مج (3) ص (66)

(2) Cottrell's : the study skills hand book , London : Macmillan pressile 1999.

الاساسية في الموسيقى العالمية وقد كتب العديد من مؤلفي الموسيقى العالمية عدد من الاعمال  
آلة البيانو سواء كأن منفردا او بمصاحبة الاوركسترا. (1)

يتقسم البحث الي جزئين :

**الجزء الأول: الإطار النظري ويشمل:**

أولا: الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

ثانيا: المعاقين عقليا

ثالثا: آلة البيانو وذوي الاعاقة

- **الجزء الثاني: الإطار التطبيقي ويشمل:**

الخطوات الاجرائية

استمارة أستطلاع آراء الخبراء حول الطريقة المبتكرة للتلاميذ المعاقين عقليا في العزف علي آلة  
البيانو

البرنامج المقترح بالطريقة المبتكرة لتعليم الاطفال المعاقين العزف علي آلة البيانو.

الاختبار القبلي / بعدي عن طريق بطاقه الملاحظة

**الإطار النظري**

**اولا: الدراسات العربية والاجنبية:**

دراسة بعنوان " فاعلية برنامج غنائي في تحسين جوانب السلوك التكيفي لدي الأطفال

المتخلفين عقليا " (\*):

هدفت الدراسة الي تحسين السلوك التكيفي لدي الأطفال المتخلفين عقليا والقابلين للتعلم بالإضافة

الي تحسين بعض مهارات السلوك التكيفي لدي نفس الفئة من الأطفال وقد استخدمت الباحثة

الغناء الجماعي كوسيله من وسائل العلاج بالموسيقى حيث تكون البرنامج من أغاني هادفة

تربوياوموسيقية ومن أعداد الباحثة تساعد علي ترسيخ بعض القيم الاجتماعية بالإضافة الي بعض

---

<sup>1</sup>Alfred (1980) the art of technique piano forty Loyal Johnston William, Book Seller,

London

(\*)مهامحمد ابراهيم: فاعلية برنامج غنائي في تحسين جوانب السلوك التكيفي لدي الاطفال المتخلفين عقليا ، رسالة

دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان -2001م

الأسس الخاصة بالغناء السليم وقد اتبع البحث المنهج التجريبي واحتوت هيئة البحث علي 14 طفل من المتخلفين عقلياً قابل للتعلم بمقياس السلوك التكيفي ومقياس الوضع الاجتماعي وقد جاءت نتائج البحث لصالح التطبيق البعدي للمقياس .

تعليق الباحثة:

تتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في وضع برنامج للتعلم المعاقين عقلياً وتختلف مع الدراسة الحالية في إستخدام برنامج للعزف علي آلة البيانو بطريقة مبتكرة للوصول الي الأداء عل الآلة وليس الغناء .

دراسة بعنوان: " طريقة مناسبة لتعليم الأطفال المتخلفين عقلياً عزف آلة البيانو " (\*)

هدفت هذه الدراسة إلى تنمية الجوانب العقلية والجسمية والاجتماعية والوجدانية لدي الطفل المتخلف عقلياً وتنمية بعض القدرات الموسيقية لديهم من خلال تعلم عزف آلة البيانو تكمن أهمية البحث في الوصول الي طريقة مناسبة يتعلم من خلالها الطفل المتخلف عقلياً عزف آلة البيانو عزفا اكااديمياً، مما يثري أحساسة الموسيقي العام وينمي بعض قدرات الطفل وقد توصلت الباحثة الي وجود فروق ذات دلالة احصائية لصالح الاطفال عينة التجربة مما يوضح نجاح البيانو في تحسين المهارات العقلية لهؤلاء الاطفال.

تعليق الباحثة:

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في الأهتمام بالمعاقين عقلياً وتعلم العزف علي آلة البيانو ولكن تختلف في أن الدراسة الحالية تستخدم طريقة مبتكرة مبسطة من خلال الأشكال لعزف النغمات الموسيقية لذوي الاعاقة والمتخلفين عقلياً بشكل مبسط من خلال الاشكال والالوان للنغمات المختلفة دراسة بعنوان :

The Effects of Music on The Outcome of Learning on Children with

Disability (\*) : "آثار الموسيقى على نتائج التعلم لدى الأطفال ذوي الإعاقة Disability"

---

(\*) انبيله الفي كامل : طريقة مناسبة لتعليم الاطفال المتخلفين عقلياً عزف آلة البيانو ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الموسيقية ، جامعه حلوان ، القاهرة، 1989م

(\*) Sharon combell, The Effects of Music on the Outcome of Learning on Children with Disability, the international journal of humanities and social study, august 2020 USA.

يميل هذا البحث إلى دراسة فكرتين كأهداف وهما آلة دف الاول كيف تؤثر الموسيقى على نتائج التعلم على الأطفال ذوي الإعاقة وثانياً ما هي التعقيدات التي يواجهها المعلمون في التعامل مع تعليم هؤلاء المتعلمين ذوي التحديات ، من أجل تحقيق الأهداف قام الباحثون بعمل تصميم بحثي وصفي لدراسة الحالة كبحث نوعي، كأن مجتمع الدراسة مدرسة خاصة للمتعلمين ذوي الإعاقة في قرية توباغو الغربية ، نظراً للطبيعة المتجانسة للسكان، تم اختيار ثلاثة متعلمين من بين 35-40 طالباً وفقاً لتوجيهات مدير المدرسة الذين تمت مراقبتهم لمدة شهر لمدة ثلاثة أيام في الأسبوع ،تم توجيه ثلاثة معلمين لوضع ثلاث خطط دروس لتعليمهم بمساعدة الموسيقى لمدة شهر ، وتم مراجعة خطط الدروس من قبل الباحثين قبل التنفيذ، ثم تم إجراء مقابلات معمقة مع اثنين من المعلمين بأسئلة مفتوحة موجهة، تم ذلك بموافقة مدير المدرسة والإشارة إلى أنه تم أتباع جميع البروتوكولات أثناء تصميم الدراسة وجمعها، بالتالي ساعدت الملاحظة الطبيعية للمتعلمين والمقابلة الجماعية المركزة على جمع البيانات لغرض البحث ،تم تحليل هذه الملاحظات والمقابلات بشكل موضوعي لفهم القضايا المتعلقة باستخدام الموسيقى كأداة تدخل في تعليم وتعلم الطلاب ذوي الإعاقة. تعليق الباحثة:

تنفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في استخدام برامج التعلم لذوي الإعاقة وتختلف في أن الطريقة مبتكرة لتعليم المعاقين عقلياً العزف علي آلة البيانو ومدى حب هؤلاء للعزف والموسيقي. دراسة بعنوان :

## Use of Music in Special Education and Application Examples from

### (\*):"استخدام الموسيقى في التعليم الخاص وأمثلة تطبيقية من تركيا" Turkey

تعنبر الموسيقى، كما في حالة كل فرد، عنصراً أساسياً ينشط الحياة ويرفع من جودتها لدى الأفراد ذوي الاحتياجات الخاصة أيضاً، الموسيقى إلى جانب كونها مسلية توفر للمعلمين او المعالجين الكثير من الفرص لاستخدامها بغرض التعليم والعلاج في جوانب مختلفة، وتشير العديد من الأبحاث المتعلقة بهذه الوظائف للموسيقي إلى أن استخدام الموسيقى في البرامج التعليمية للأفراد ذوي الاحتياجات الخاصة يؤدي إلى نتائج فعالة ومفيدة كما هو الحال بالنسبة للأفراد ذوي النمو

---

(\*) Bilgehan earn: Use of Music in Special Education and Application Examples from Turkey, Procardia– social and behavioral science, Uludag University, turkey, 2014.

الطبيعي، يمكن استخدام الموسيقى بطرق مختلفة مع الأفراد ذوي الإعاقة، سواء في "تعليم الموسيقى" حيث تكون المعرفة والمهارات الموسيقية في المركز ويكون آله هدف هو تطوير هذه المهارات من خلال التدريب على الصوت والآلات، وفي "التعليم من خلال الموسيقى" حيث يتم استخدام الموسيقى كتدريس مضمن لدعم الآخر تطورات الأطفال (مثل المعرفة والحسية والحركية النفسية) فإن وجود الموسيقى في برامج تعليم الأفراد ذوي الإحتياجات الخاصة يزيد من فعالية واستمرارية التعليم ويسهل القيام بأنشطة أكثر متعة وتحفيزاً للغاية اما "العلاج بالموسيقى" يشير إلى أن استخدام الموسيقى للأغراض العلاجية مهم أيضاً كعنصر مكمل في الأنشطة التدريبية سواء كان ذلك بهدف التعليم أو العلاج، فإن استخدام الموسيقى في كل من التعليم الفردي والجماعي يخلق جوًا مهمًا وشاملاً وتكامليًا ومستقرًا، يعد إجراء الأنشطة الموسيقية باستخدام مناهج تعليم الموسيقى متعددة الحواس والتي توفر فرصًا للإبداع والارتجال أحد العوامل التي تعمل على تحسين الكفاءة، وفي هذه الدراسة من خلال ذكر الاستخدامات المختلفة للموسيقى في مجال التربية الخاصة وبعض الأمثلة على التطبيقات في هذا المجالات وتم الاستشهاد بالتربية الخاصة في تركيا.

تعليق الباحثة:

تتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في استخدام الموسيقى بطرق مختلفة مع الأفراد ذوي الإعاقة. سواء في "تعليم الموسيقى" حيث تكون المعرفة والمهارات الموسيقية في المركز ويكون آله هدف هو تطوير هذه المهارات من خلال التدريب على الصوت والآلات وتختلف في أن للبرنامج طريقة لتعليم التلاميذ العزف علي آلة البيانو ومدى حب هؤلاء التلاميذ العزف والموسيقى بشكل مبسط وسهل .

#### ثانياً: المعاقين عقلياً

أستحوذ تعليم ذوي إحتياجات الخاصة وتلاميذ مدارس التربية الفكرية علي الكثير من الاهتمام منذ الفترة الاخيره في القرن الماضي وذلك تحقيقا لمبدأ تكافؤ الفرص بين جميع المواطنين يمكن تصنيف الاطفال وفقا للجمعية الامريكية للإعاقة العقلية الي أربع فئاتٍ للاطفال ذوي الإعاقة العقلية وهم ذوي إعاقة العقلية الخفيفة وتتراوح نسبة ذكائهم بين (50-69) وهذه تمثل الفئة حوالي 90 % من الطلاب ذوي إعاقة العقلية لأنهم قادرون علي الاستفاده من بين برامج التعليم والفئة الثانية ذوي إعاقة العقلية المعتدلة تتراوح نسبه الذكاء من (40-54) وعلي الرغم من وجود تخلف في المظاهر النمائية فإن عدد كبير من أفراد هذه الفئة قابلين للتدريب ويمكن تعليمهم

أساليب العناية بنفسهم والفئة الثالثة ذوي الإعاقة العقلية الشديدة وتتراوح نسبة الذكاء بين (39-25) وسنجد أن مهارات النطق والكلام والحركة تكون محددة لهذه الفئة ، ومن الممكن وجود إعاقات جسمية أخرى مصاحبة لا يستطيع الفرد في هذه الفئة حماية نفسه لذا فإنه يحتاج الي مؤسسات داخلية والفئة الرابعة ذو الاعاقه العقلية الحادة نسبه الذكاء فيها اقل من 25 ويحتاج الفرد في هذه الفئة الي رعاية خاصة طيلة الوقت .

### اساليب تعليم ذوي الاعاقه العقلية

الإعاقة العقلية تؤثر علي النمو العقلي تحديدا تكوين عملية تعليمهم لذلك توجد عدة أساليب او طرق لتعليمهم وذلك لأن طرق تعليم الأطفال ذوي الإعاقه العقلية تختلف عن طريق تعليم الأطفال العاديين وتختلف ايضا بين أنواع الإعاقات العقلية نظرا لوجود فرق فردية في القدرات العقلية ومعدل النمو العقلي بين الأطفال فالبرامج التعليمية والمناهج الدراسية تم إعدادها وفق معايير خاصة تتسق مع خصائص وإحتياجات الأطفال ذوي الاعاقه العقلية

- 1- التحديد الدقيق لدرجة إعاقة العقلية بأسخدام المعاقين والاختبارات المقننه وأحدث التشخيص المناسب للمرحلة العمرية والفئة المستهدفة .
- 2- تحديد الوسائل التربوية المناسبة لتنفيذ الأنشطة والتي جانب أختيار البيئة لكتابة كل نشاط .
- 3- تحديد وتخطيط الأنشطة التربوية المناسبة لهذه الاحتياجات .
- 4- تحديد الاحتياجات الخاصه لكل طفل علي حدة كأساس ترتكز عليه الأساليب التربوية (1).

### ثالثا: آلة البيانو وذوي الاعاقه

آلة البيانو بالنسبة للمعاقين عقليا من الآلات التي يسهل تعلمها من حيث كونها آلة صريحة النغم لا يجد المتعلم عليها صعوبة في إصدار الصوت وتعد آلة البيانو من أقرب أنواع الآلات المحببة للطفل وأستخدام العزف علي آلة البيانو مع فئة المعاقين عقليا تؤثر في حالته النفسية والجسمية بما لها من أثر علي السلوك بوجه عام.

---

(1) خديجة محمد القربي: تنمية مهارات السلوك التكيفي لدي الاطفال المعاق ذهنيا متوسطي الاعاقه ، مجلة كلية التربية ، جامعه عين شمس ، ع 39 مج 4، 2015

أن العزف علي آلة البيانو يساعد هؤلاء المعاقين لأنهم يجدون الموسيقى بها متعة وسرور اذا يعدُّ باستخدام العزف علي آلة البيانو يحسن الانتباه البصري ويعمل علي زيادة إستجابتهم للمثيرات الحسية المختلفة والعزف علي آلة البيانو يعمل تعديل في السلوك وتعلم المهارات وتركيز الانتباه والتحكم في العضلات وتعمل علي دعم التواصل بين الأطفال وبعضهم البعض ويفيد البيانو مع المعاقين عقلياً فائدة كبري حينما يكون هدف المعلم أن يحاول الاطفال أكتشاف وإيجاد النغمات بنفسه تعبيراً له في حفظهما وكذلك لأشتقاق قدراً كبيراً من المتعة في ذلك إلا أنه بعد هذه المرحلة الأولى من الإكتشاف يجب أن يستخدم البيانو أستخدمها هادفاً ويحتاج الطفل المعاق الي المساعدة الفردية وينجح الطفل في إيجاد التتابع الصحيح للنغمات إلا أنه يظل غير دقيق بالنسبة الي الأرتفاع ويمكن التغلب علي هذه المشكله اذا غني الطفل النغمة في نفس وقت إصدارها علي البيانو مما يجعله يحدث التأزر في العزف والغناء ويساعد علي التنبيه للايقاع فيها وبالطبع فأن معظم الاطفال المعاقين عقلياً لا يمكنهم العزف علي البيانو ما لم يتوافر لهم قدر كاف من القدرة الجسمية والاستعداد الموسيقي والمثابره علي العمل والطفل المعاق يمكن تدريبية علي الغناء مع العزف ويمكن كمستمع أن يشعر بالخبرات الوجدانية العميقة . (1)

#### الاطار التطبيقي

#### البرنامج المقترح:

جاءت فكرة البحث من خلال التعامل مع التلاميذ بمدرسة التربية الفكرية ببلوآن، ووجدت الباحثة أن تعليم التلاميذ العزف علي البيانو سيساعدهم علي السعادة والفرح ، وتعليم البيانو سيساعد كثيرا مع التلاميذ المعاقين عقلياً علي التركيز والانتباه ، ورأت الباحثة أنه من الممكن المشاركة بإعداد برنامج لتعليم التلاميذ المعاقين العزف علي البيانو بطريقة مبتكرة سهلة ومبسطة.

#### بآلة هدف العام للبرنامج:

إعداد برنامج يتضمن طريقة مبتكرة للعزف علي بآلة البيانو للتلاميذ المعاقين عقلياً يتمكن من خلبآلة التلاميذ العزف بطريقة سهلة وبسيطة.

#### الأهداف التفصيلية :

1 (1)Crocket: music therapy and autism. Coro little, la: west music company

الأهداف المعرفية للبرنامج:

- التعرف علي ترقيم الاصابع بالالوان وطريقة الأداء علي البيانو
- جذب أنتباه التلاميذ ليتعرفوا علي كل نغمة ولونها وشكل النغمات والوانها من غير المدرج الموسيقي .
- التعرف علي الأيقاعات المختلفة بعيدا عن المدونات الموسيقية المعروفة وذلك لتسهيل العزف للتمارين والمقطوعات المختلفة .

الأهداف المهاريه للبرنامج :

- أن يتقن التلاميذ استخدام الاصابع الصحيحة في عزف النغمات المختلفة .
- أن يتقن ويؤدي التلاميذ العزف للتمارين والمقطوعات من خلال الطريقة المبتكرة

الأهداف الوجدانية للبرنامج:

- تعزيز الثقة بالنفس لدي هؤلاء التلاميذ وكذلك الأندماج المجتمعي من خلال المشاركة بالعزف مع زملائهم وتحسين الحباله النفسيه لهم

اسباب اختيار العينة:

تم إختيار التلاميذ طبقاً للمعايير التالية : أعمارهم تتراوح من 18:20 سنوات  
تم إستبعاد الأطفال طبقاً للمعايير التالية :

- عدم الميول للموسيقى والميول لهوايات أخرى.
- الاطفال المعاقين اعاقه شديده
- عدم الانتظام في الحضور.

وراعت الباحثة أثناء إجراء الجلسات المعايير العامة التالية :

- الحالة النفسية والسمات الشخصية لعينة البحث.
- إختيار التدريبات التكنيكية بما يتناسب مع عينة البحث.
- أن تتناسب المقطوعات المختارة مع رغبات عينة البحث.
- أن تشتمل الجلسات على تنمية الجانب الإبتكاري.

يشتمل التصميم التجريبي للبحث علي الاختبار القبلي علي التلاميذ المعاقين عقلياً والاختبار البعدي  
وقام كل تلميذ بأداء كافة بنود البرنامج المقترح من خلال بطاقة الملاحظة .

أستماره أستطلاع رأي الخبراء والمتخصصين في مجال التربية الموسيقية تخصص بيأنو حول الطريقة المبتكرة في تعليم المعاقين عقلياً العزف علي آلة البيانو وقد اسفرت نتائج إلاستماره عن نسبة أنفاق علي بنود وطريقة التعليم المبتكرة.

#### الادوات والوسائل التعليمية المستخدمة:

بآلة البيانو- الوأن فلوماستر- فوم الوأن-كراسات للموسيقي

#### تطبيق جلسات البرنامج ومدة الجلسة:

استغرقت الجلسات حوالي 8 جلسات بمعدل جلسة في الاسبوع ومدة الجلسة 35 دقيقة وقامت الباحثة بتدريب التلاميذ علي تمرين متدرجين من السهل الي الصعب بمعدل 2 او 3 تمارين وتشمل التمارين والمقطوعات المبسطة للعزف من خلال الالوان وقراءه النغمات بالتمارين المبسطة والاشكال وتم تحديد التعرف علي الخمس نغمات الاولي لليد اليمني واليد اليسري في بداية التعلم بالايقاعات البسيطة .

#### الاسبوع الاول ( الجلسة الاولي )

بآلةهدف العام للجلسة: التعرف علي كيفية الأداء علي البيانو ونغمة دو وباللغه الأنجليزية C

زمن الجلسة : 35 دقيقة

اهداف الجلسة:

بآلةهدف المعرفي للجلسة :

- 1- أن يتعرف التلاميذ علي إسم وشكل آلة البيانو والوأن النغمات .
- 2- أن يتعرف التلاميذ علي الجلسة الصحيحة علي آلة البيانو.
- 3- أن يتعرف التلاميذ علي نغمة دو باللغه الأنجليزية C
- 4- أن يتعرف التلاميذ علي ترقيم اليدين بالالوان .

بآلةهدف المهاري للجلسة:

1- أن يتقن التلاميذ الجلسة الصحيحة علي آلة البيانو.

2- أن يتقن التلاميذ ترقيم اليدين بالالوان .

3- أن يتقن التلاميذ نطق الحرف C باللغه الأنجليزية

بآلةهدف الوجداني للجلسة :

1- أن يشعر التلاميذ بالألفة بينه وبين الباحثة من خلال التعارف وخلق جو من البهجه.

2- حث التلاميذ عل العزف والأداء علي بآلة البيانو.

## خطوات سير الجلسة :

1- التعرف علي الالوان المختلفة علي لوحة المفاتيح وتدريب التلاميذ عليهم ليتعرفوا علي كل نغمة ولونها .



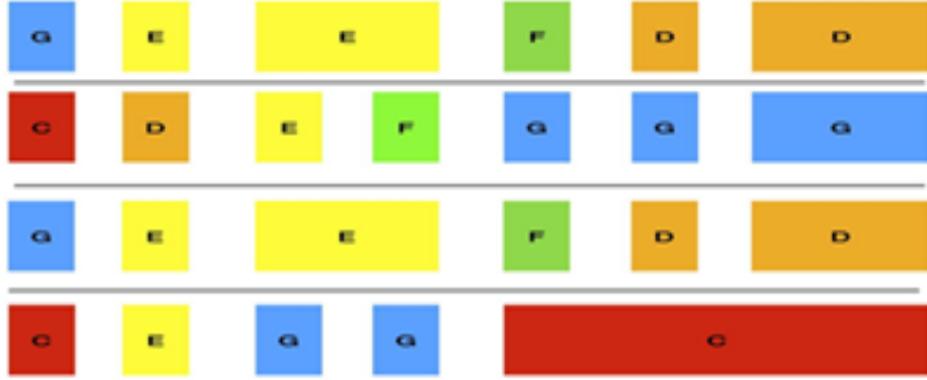
صور للتلاميذ بمدرسة التربية الفكرية اثناء العزف علي الاورج



شكل رقم (1) يوضح الالوان الخاصة بأصابع اليد

2- التعرف علي شكل النغمات والوانها من غير المدرج الموسيقي

## PIANO STUDENT

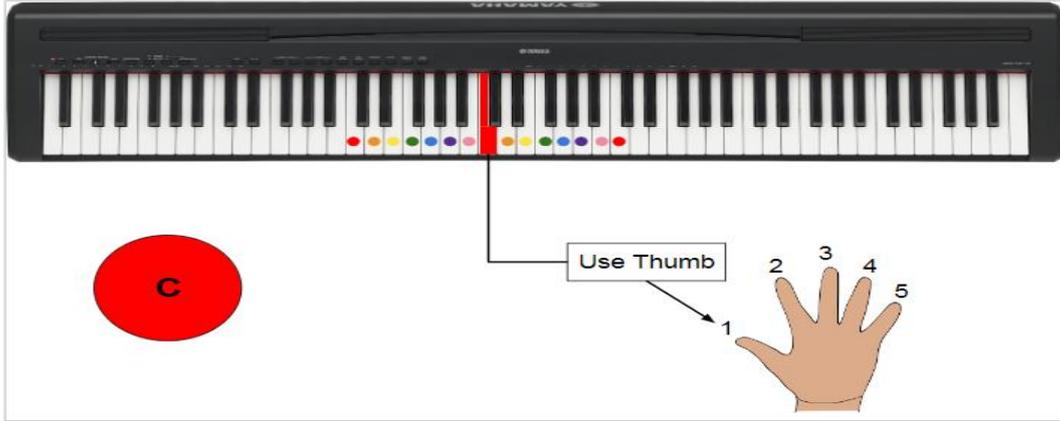


الشكل رقم (2) يوضح اسماء النغمات بالألوان المختلفة

3- التعرف علي شكل لوحه المفاتيح الخاصه بالبيانو



الشكل رقم (3) يوضح النغمات بالألوان المحددة علي لوحه المفاتيح

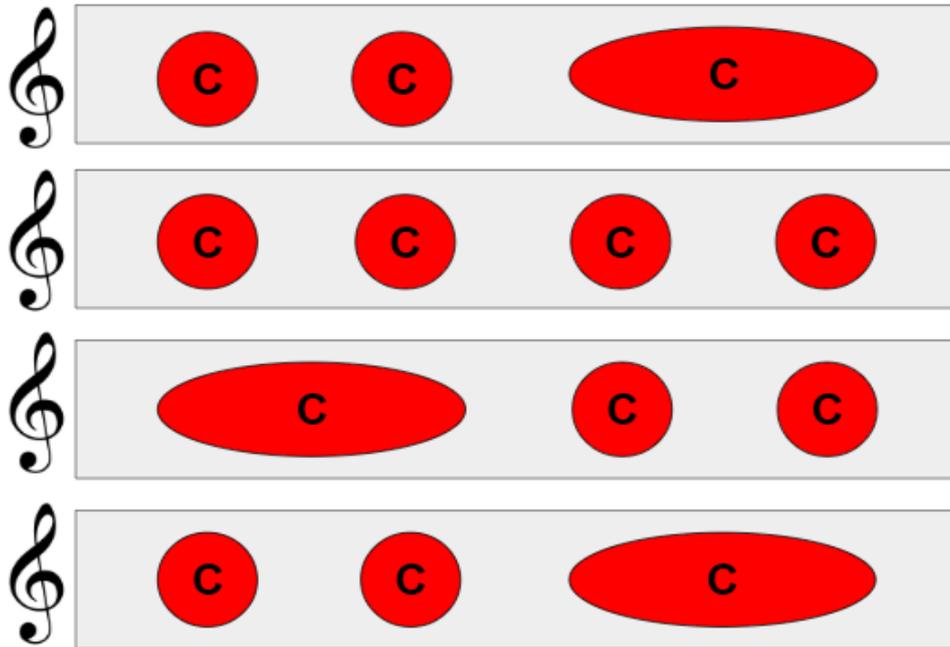


الشكل رقم (4) يوضح نغمة دو الوسطي والأصبع الخاص بالعزف وترقيم الاصابع في اليد اليمنى

4- التعرف علي نغمة دو الوسطي او C وطريقة عزفها في الايقاعات المختلفة ودرجه لونها الاحمر.



شكل رقم (5) يوضح نغمة دو الوسطي بإيقاع الروند



شكل رقم (6) أداء نغمة دو بالإيقاعات المختلفة نوار وبلأنش

الارشادات اللازمة لأداء التمرين

- مراعاة أداء الأصبع الاول علي نغمة دو بإيقاع الروند
- أداء التمرين ببطء في البداية من خلال عزف نغمة دو فقط بإيقاع النوار والبلاش

### تقييم الجلسة :

وجد بعض التلاميذ صعوبة في تحريك الأصبع الاول بطريقة صحيحة ومع التدريب تحسن الأداء وقد تعرف التلاميذ علي طريقة نطق نغمة دو بالعربي وحرف C باللغه الإنجليزية

### الجلسة الثانية

بألهدف العام للجلسة: التعرف علي كيفية الأداء علي البيانو بالأصبع الثاني باليد اليمني ونغمة ري وباللغه الإنجليزية D ونغمة سي والأصبع الثاني فاليد اليسري.

زمن الجلسة : 35 دقيقة

اهداف الجلسة:

بألهدف المعرفي للجلسة :

1- أن يتعرف التلاميذ علي نغمة ري او D باللون البرتقالي بالايقاعات المختلفة.

2- أن بتعرف التلاميذ على طريقة عزف الأصبع الثاني لليد اليمني.

3- أن يتعرف التلاميذ علي نغمة سي او B في اليد اليسري بالأصبع الثاني

بألهدف المهاري للجلسة:

1- أن يؤدي التلاميذ التمارين بعزف نغمة ري في اليد اليمني ونغمة سي في اليد اليسري

2- أن يتقن التلاميذ نطق الحرف D باللغه الإنجليزية وكذلك حرف B في اليد اليسري

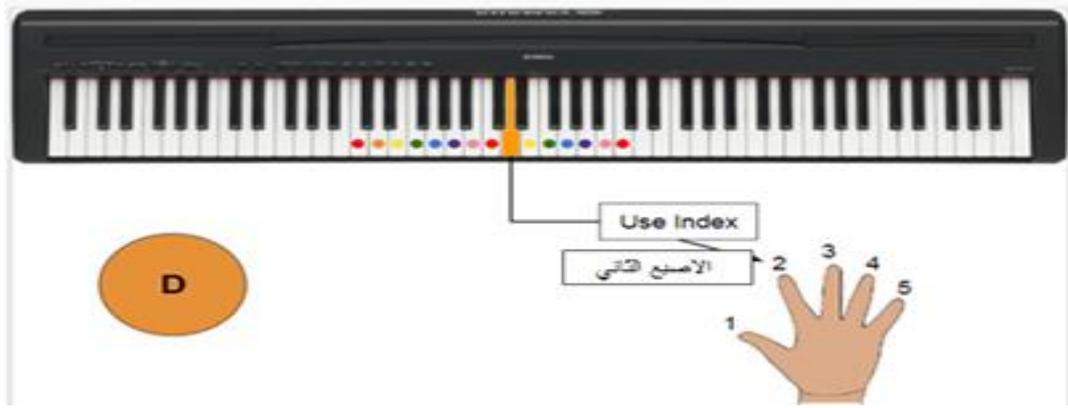
بألهدف الوجداني للجلسة :

1- أن يشعر التلاميذ بالثقة بالنفس عند الاداء

3- حث التلاميذ علي التعاون مع بعضهم في الاداء.

خطوات سير الجلسة:

1- التعرف علي نغمة ري الوسطي باللون البرتقالي

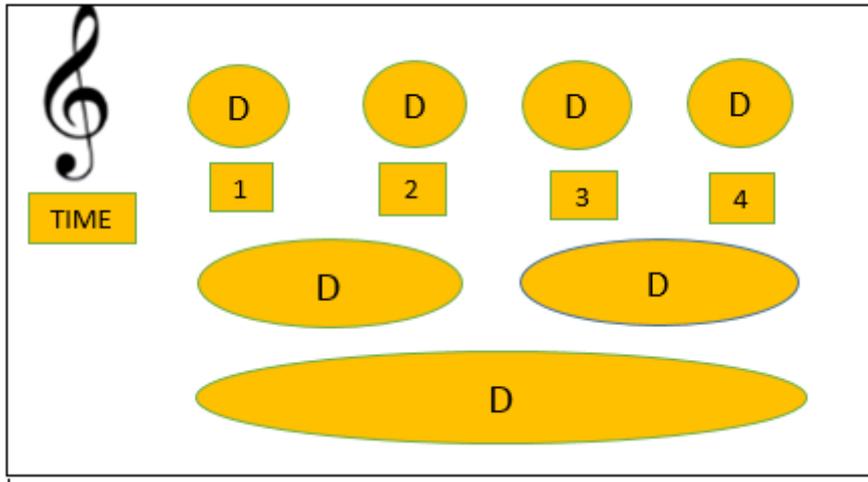


شكل رقم (7) يوضح نغمة ري علي لوحة المفاتيح وترقيم الأصبع الثاني  
2- عزف نغمة ري الوسطي او D بايقاع الروند



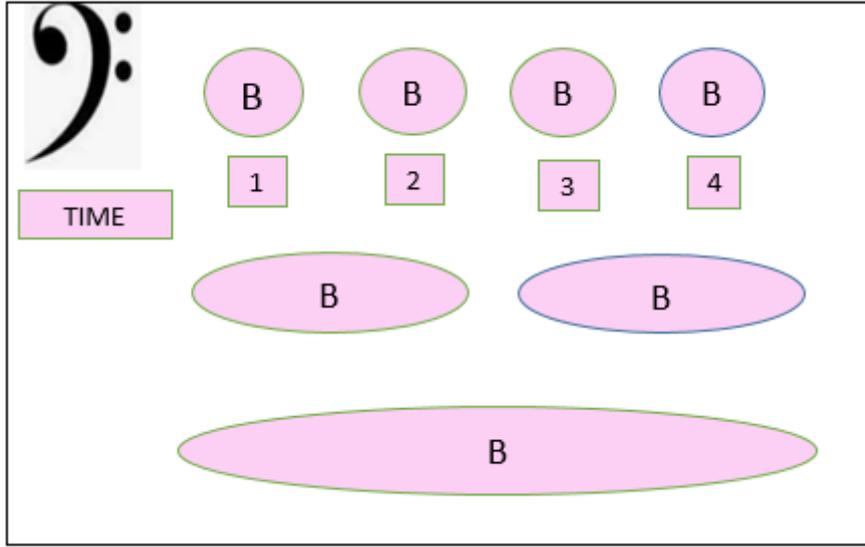
شكل رقم (8) أداء نغمة ري في ايقاع الروند

3- العزف نغمة ري بايقاعات مختلفة للاحساس بالزمن



شكل رقم (9) أداء نغمة ري في الايقاعات المختلفة (النوار - البلأنش - الروند)

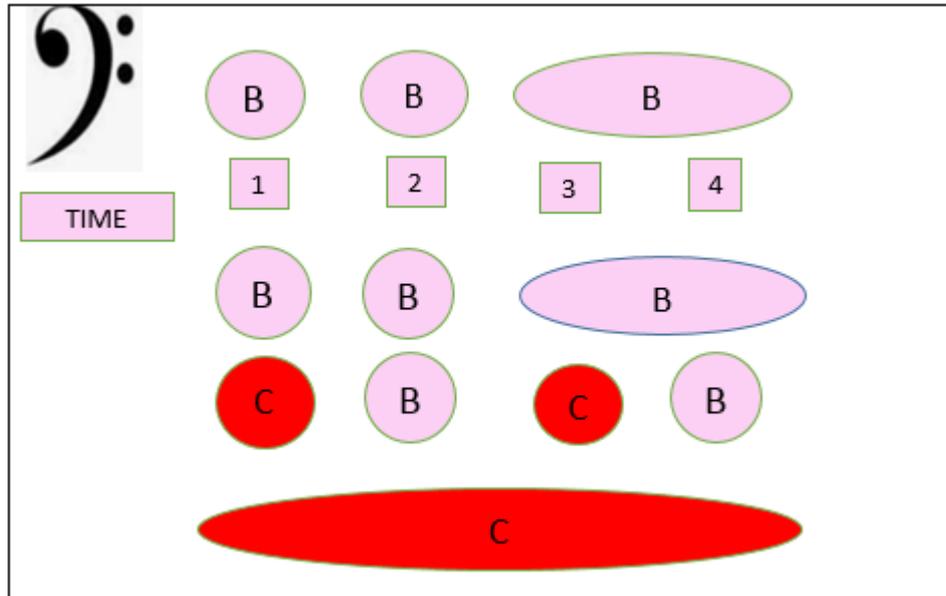
4- التعرف علي نغمة سي بالعزف في اليد اليسري او B والعزف بايقاعات المختلفة



شكل رقم (10) العزف باليد اليسرى بايقاع النوار والبلاش والروند

ارشادات اللازمة لاداء التمارين:

- مراعاة أداء الأصبع الثاني علي نغمة ري بإيقاع الروند
- أداء التمرين ببطء في البداية .
- مراعاة أداء الأصبع الثاني باليد اليسرى وعزف نغمة سي



شكل رقم (11) تمرين يوضح العزف باليد اليسرى لنغمة سي ودو الوسطي

تقييم الجلسة :

اجاد التلاميذ اداء نغمة ري باليد اليمني وجد بعضهم صعوبه في أداء نغمة سي في اليدي اليسري ومع التدريب تحسن الأداء .

### الجلسة الثالثة

بآلة هدف العام للجلسة: التعرف علي كيفية الأداء علي البيانو بالأصبع الثالث باليد اليمني ونغمة مي وباللغه الأنجليزية نغمة E.

زمن الجلسة : 35 دقيقة

اهداف الجلسة:

بآلة هدف المعرفي للجلسة :

1- أن يتعرف التلاميذ علي نغمة مي او E باللون الاصفر بالايقاعات المختلفة

2- أن بتعرف التلاميذ على طريقة عزف الأصبع الثالث لليد اليمني.

بآلة هدف المهاري للجلسة:

1- أن يؤدي التلاميذ التمارين بعزف نغمة مي في اليد اليمني بطريقة صحيحة .

2- أن يتقن التلاميذ نطق الحرف E باللغه الأنجليزية .

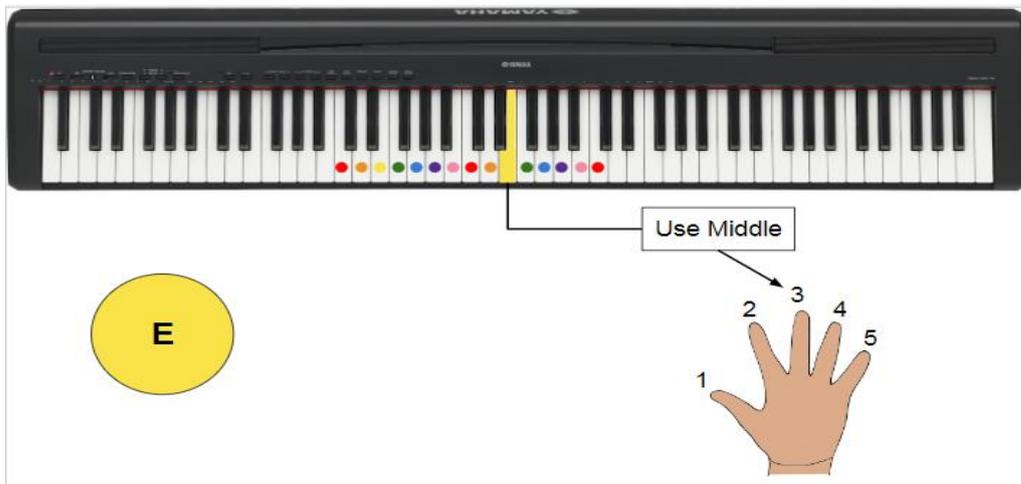
بآلة هدف الوجداني للجلسة :

1- أن يشعر التلاميذ بالثقة بالنفس عند الاداء

2- حث التلاميذ علي التعاون مع بعضهم في الاداء.

خطوات سير الجلسة:

التعرف علي نغمة مي او E وطريقة اداء الاصبع الثالث



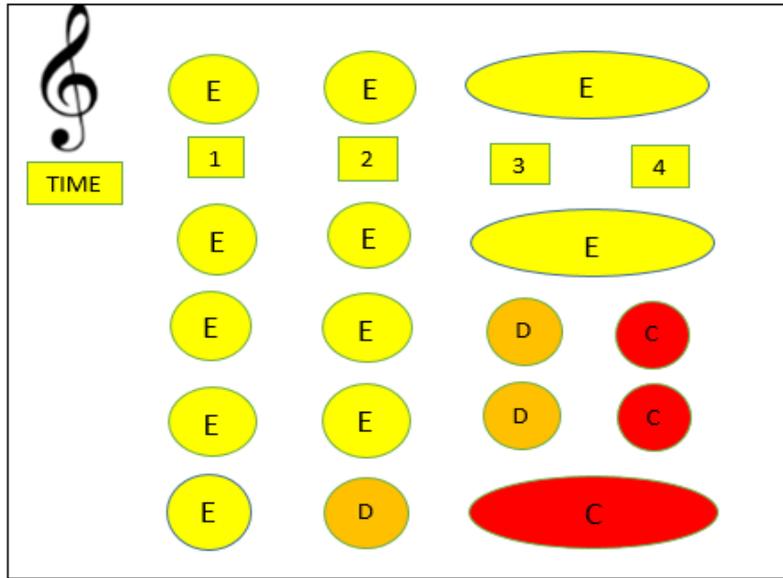
شكل رقم (12) يوضح نغمة مي والأصبع الثالث او E



شكل رقم (13) يوضح نغمة مي بإيقاع الروند

الارشادات اللازمة لأداء التمرين :

- مراعاة أداء الأصبع الثالث علي نغمة مي بإيقاع الروند
- أداء التمرين ببطء في البداية .



شكل رقم (14) تمرين يوضح عزف الثلاث نغمات الاولي باليد اليمني

تقييم الجلسة :

وجد التلاميذ صعوبة في العزف في البداية ثم بعد التكرار تحسن الأداء

الجلسة الرابعة :

بالتدفع العام للجلسة: التعرف علي كيفية الأداء علي البيانو بالأصبع الثالث باليد اليسري ونغمة لا

وباللغة الأنجليزية نغمة A.

زمن الجلسة : 35 دقيقة

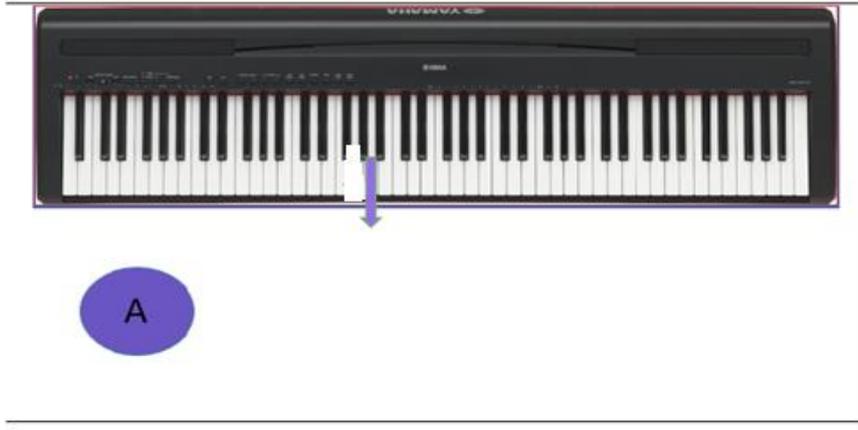
اهداف الجلسة:

بالتدفع المعرفي للجلسة :

- 1- أن يتعرف التلاميذ علي نغمة لا او Aباللون البنفسجي بالايقاعات المختلفة
  - 2- أن بتعرف التلاميذ على طريقة عزف الأصبع الثالث لليد اليسري
- بآلة دف المهاري للجلسة:

- 1- أن يؤدي التلاميذ التمارين بعزف نغمة لا في اليد اليسري بطريقة صحيحة .
  - 2- أن يتقن التلاميذ نطق الحرف A باللغه الأنجليزية .
- بآلة دف الوجداني للجلسة :

- 1- أن يشعر التلاميذ بالثقة بالنفس عند الاداء والاحساس بالفرح عند الاداء
- 2-حث التلاميذ علي التعاون مع بعضهم في الاداء.

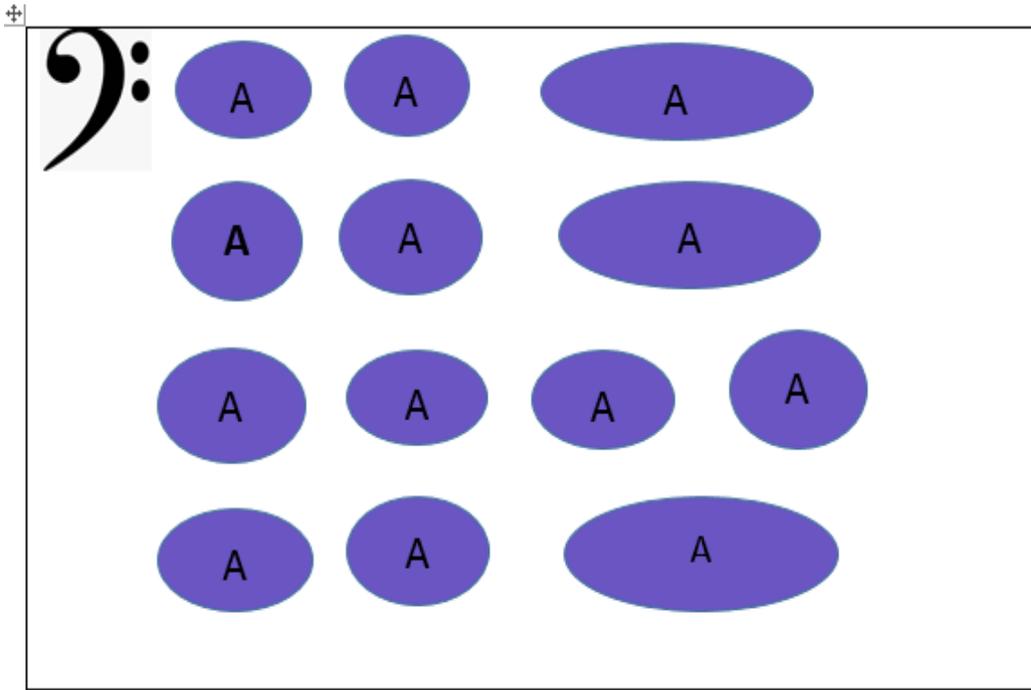


شكل رقم (15) يوضح مكان نغمة لا او A في اليد اليسري

خطوات سير الجلسة :

- اداء نغمة لا بايقاع البلاش في البداية

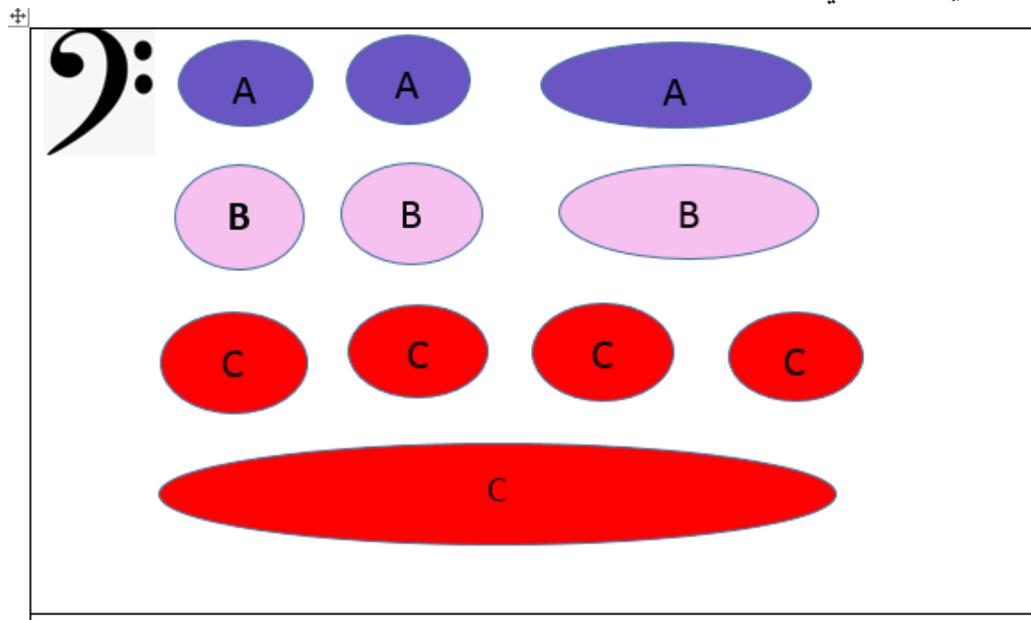




شكل رقم (16) أداء تمرين لنغمة لا باليد اليسري

ارشادات اللازمة لاداء التمرين

- مراعاة أداء الأصبع الثالث في اليد اليسري علي نغمة لا
- أداء التمرين ببطء في البداية



شكل رقم (17) تمرين لنغمة لا باليد اليسري مع النغمات الثلاث والايقاعات المختلفة

## تقييم الجلسة :

ادي بعض التلاميذ التمارين بطريقة صحيحة بالمناقشة تم وضع الترتيم الصحيح للتمارين وبعضهم وجد صعوبة في التمارين ومع التكرار تحسن الأداء

## الجلسة الخامسة :

بآلة هدف العام للجلسة: التعرف علي كيفية الأداء علي البيانو بالأصبع الرابع باليد اليمني ونغمة فا وباللغه الأنجليزية نغمة F

زمن الجلسة : 35 دقيقة

اهداف الجلسة:

بآلة دف المعرفي للجلسة :

1- أن يتعرف التلاميذ علي نغمة فا او F باللون الاخضر وبالايقاعات المختلفة

2- أن بتعرف التلاميذ على طريقة عزف الأصبع الرابع لليد اليمني

بآلة هدف المهاري للجلسة:

1- أن يؤدي التلاميذ التمارين بعزف نغمة فا في اليد اليمني بطريقة صحيحة .

2- أن يتقن التلاميذ نطق الحرف F باللغه الأنجليزية .

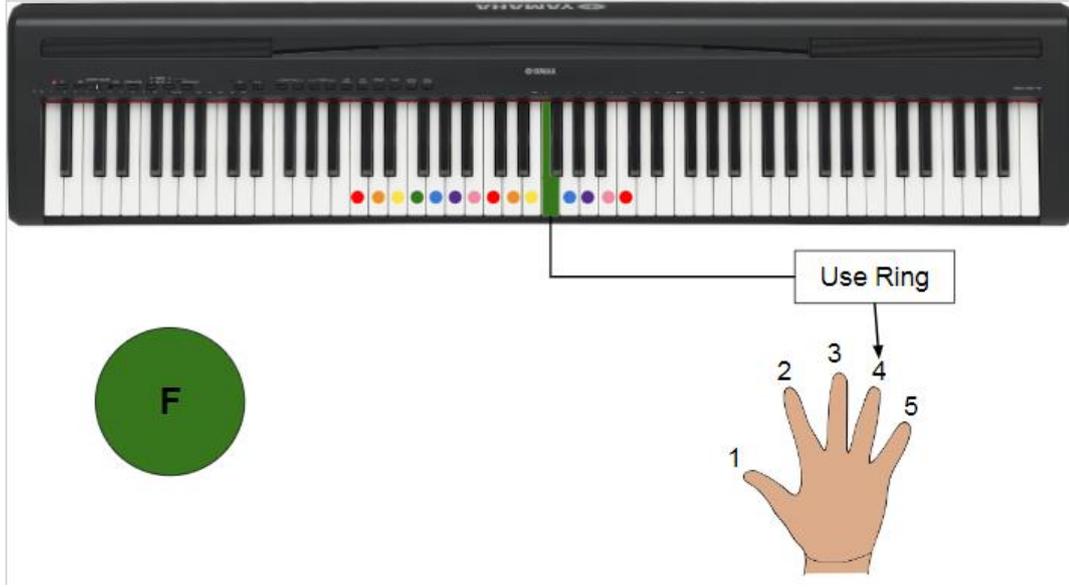
بآلة هدف الوجداني للجلسة :

1- تنمية الشعور بالمتابرة والمساعدة علي التركيز .

2- تشجيع التلاميذ علي عزف المقطوعه ببهجه وسرور

خطوات سير الجلسة:

التعرف علي نغمة فا وطريقة الاداء.



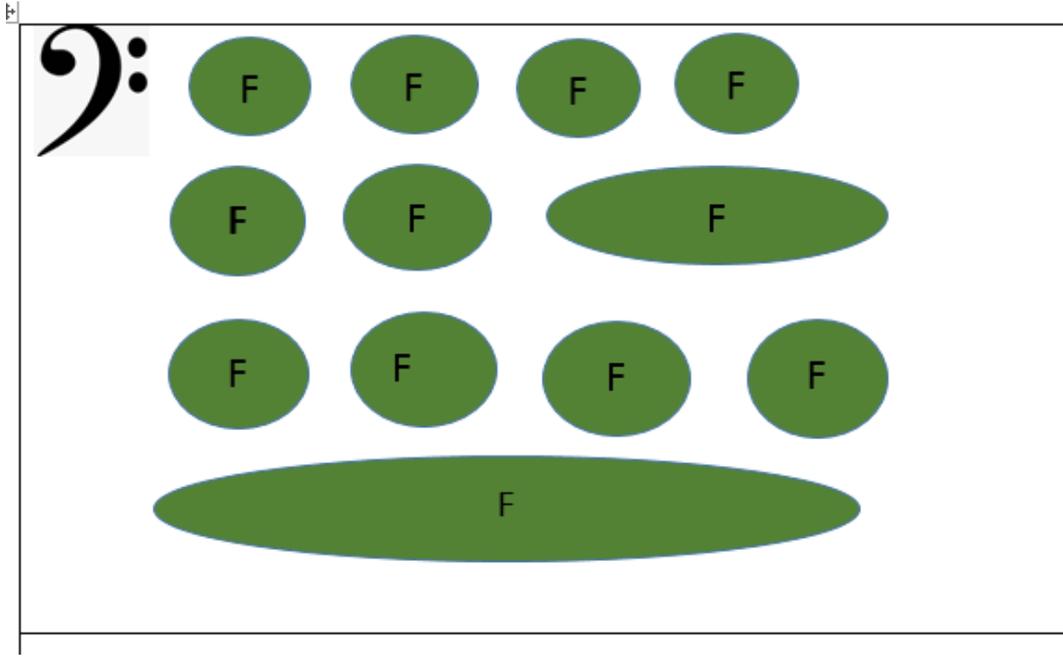
شكل رقم (18) يوضح أداء الأصبع الرابع



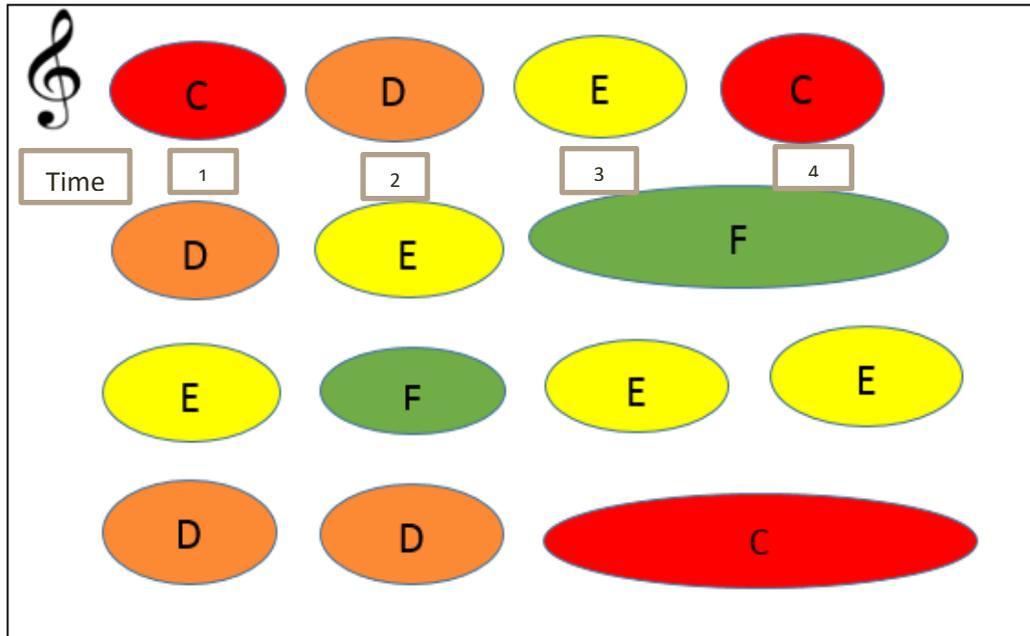
شكل رقم (19) أداء نغمة فا في اي قاع الوند او F

#### الارشادات اللازمة لأداء التمرين

- مراعاة أداء الأصبع الرابع علي نغمة فا بإيقاع الوند والايقاعات المختلفة
- أداء التمرين ببطء في البداية .



شكل رقم (20) يوضح عزف نغمة فا في اليد اليسرى لمفتاح فا الباص



شكل رقم (21) تمرين يؤدي باليد اليمنى ويوضح نغمة فا مع النغمات الاخرى

تقييم الجلسة :

ادي بعض التلاميذ التمارين بطريقة صحيحة بالمناقشة تم وضع الترفيم الصحيح للتمارين وبعضهم وجد صعوبة في التمارين ومع التكرار تحسن الأداء

## الجلسة السادسة:

بآلة هدف العام للجلسة: التعرف علي كيفية الأداء علي البيانو بالأصبع الخامس باليد اليمني واليمني

اليسري ونغمة صول وباللغه الأنجليزية نغمة G

زمن الجلسة : 35 دقيقة

اهداف الجلسة:

بآلة هدف المعرفي للجلسة :

1- أن يتعرف التلاميذ علي نغمة صول او G باللون الازرق وبالايقاعات المختلفة

2- أن بتعرف التلاميذ على طريقة عزف الأصبع الخامس لليد اليمني واليد اليسري

بآلة هدف المهاري للجلسة:

1- أن يؤدي التلاميذ التمارين بعزف نغمة صول في اليد اليمني واليد اليسري بطريقة صحيحة

2- أن يتقن التلاميذ نطق الحرف G باللغه الأنجليزية .

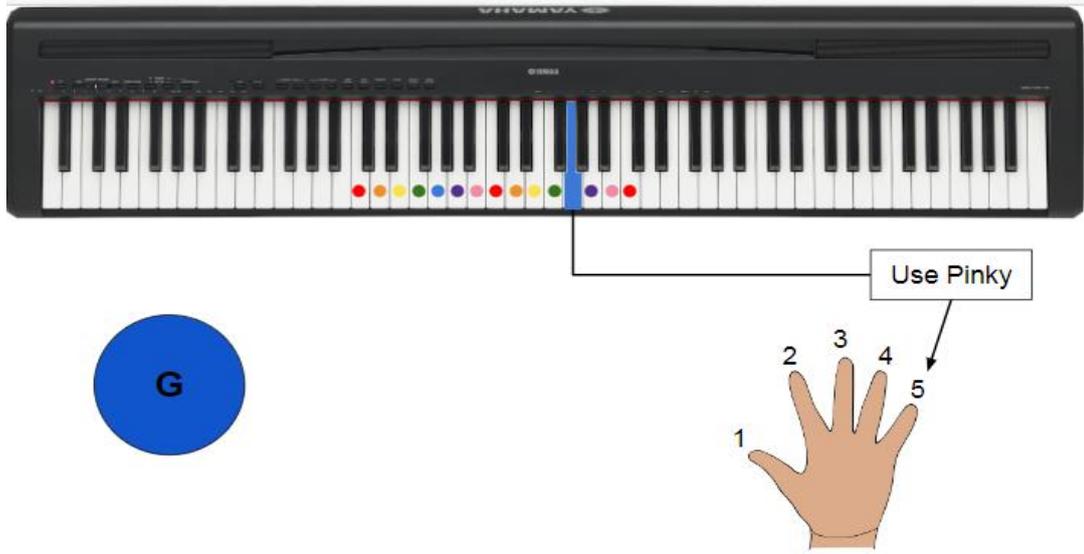
بآلة هدف الوجداني للجلسة :

1- تنمية الثقة وحب النفس وتنمية حب العزف علي البيانو

2- تنمية الشعور بالارتياح بعزف الباحثه مره والطفل مره

خطوات سير الجلسة:

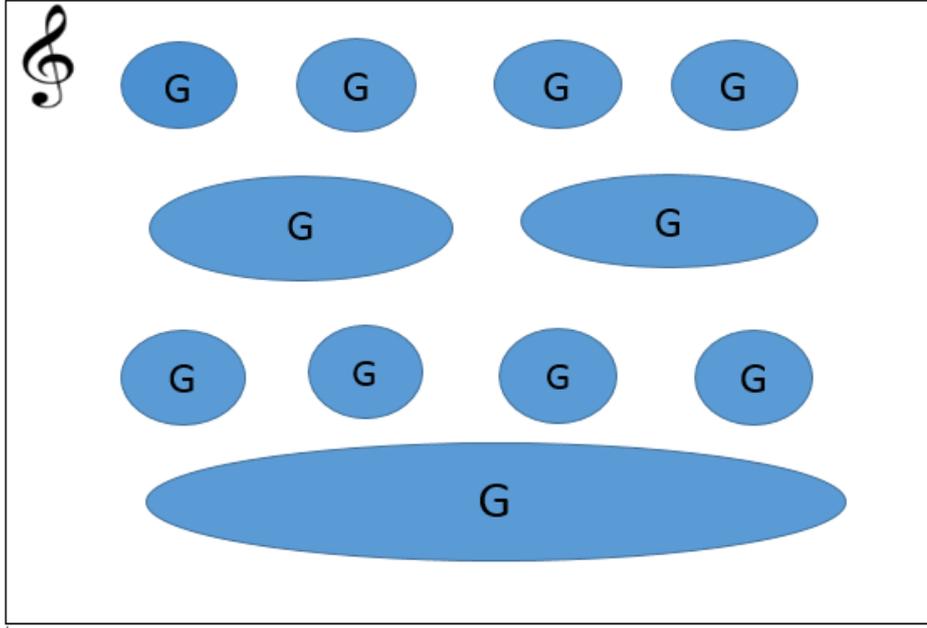
التعرف علي نغمة صول وطريقة الاداء في اليدين كل يد علي حدا.



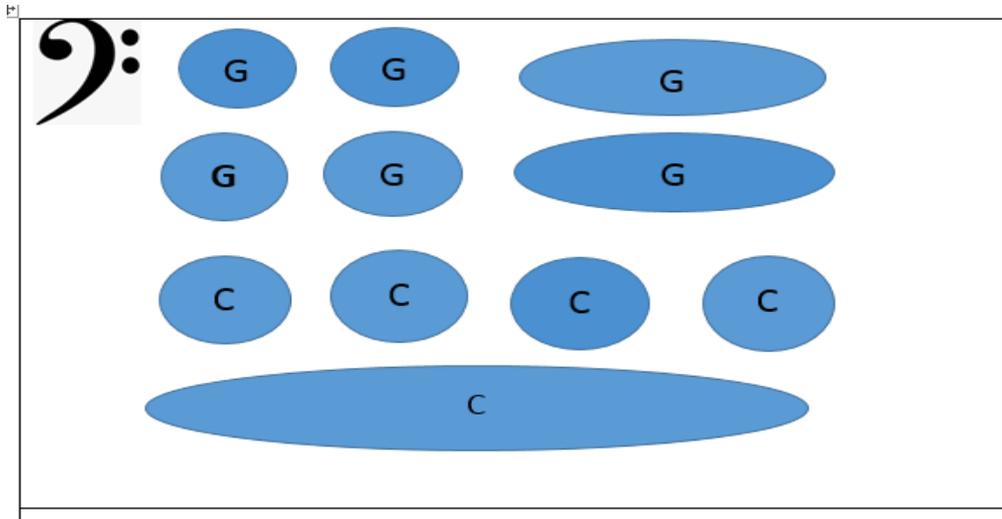
شكل رقم (22) يوضح نغمة صول باليد اليمني او G

الارشادات اللازمة لأداء التمرين :

- مراعاة أداء الأصبع الخامس علي نغمة صول بإيقاع الروند
- أداء تمرين لنغمة صول باليد اليمني ببطء في البداية .
- أداء تمرين لنغمة صول باليد اليسري



شكل رقم (23) تمرين لنغمة صول بالايقاعات المختلفة



شكل رقم (24) تمرين لنغمة صول باليد اليسري

تقييم الجلسة :

وجد التلاميذ صعوبة في أداء التمارين باليد اليمنى واليد اليسرى وبعد التكرار تحسن الأداء  
الجلسة السابعة:

بالتدريج العام للجلسة: التعرف علي كيفية الأداء علي البيانو النغمات في اليد اليمنى واليد اليسرى  
ونغمة صول وباللغة الإنجليزية نغمة G

زمن الجلسة : 35 دقيقة

اهداف الجلسة:

بالتدريج المعرفي للجلسة :

1- أن يتمكن التلاميذ من التعرف علي النغمات الخمس وبالايقاعات المختلفة.

بالتدريج المهاري للجلسة:

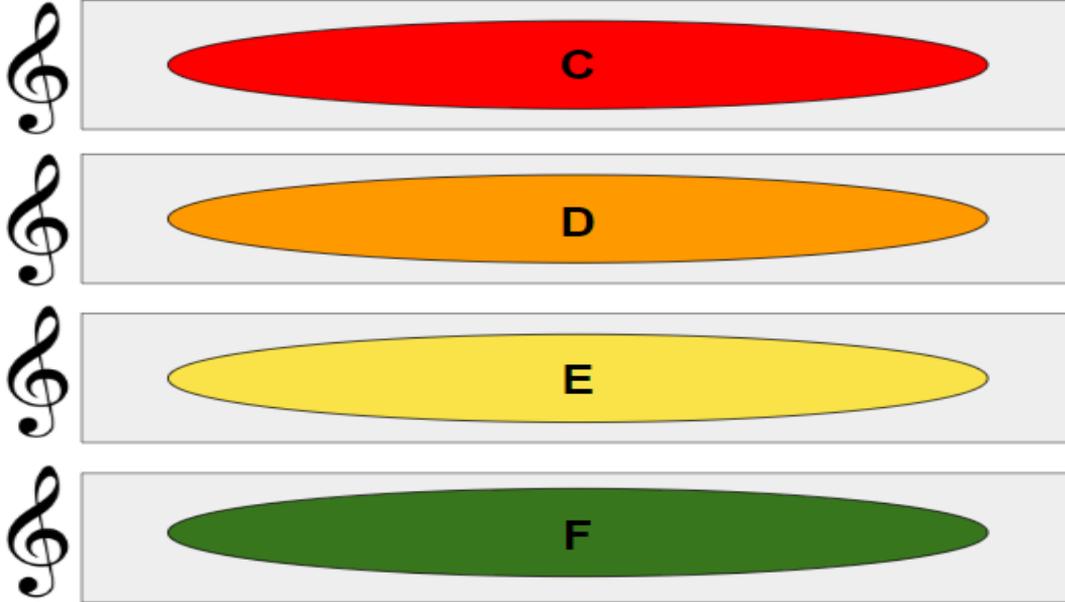
1- أن يؤدي التلاميذ التمارين بالنغمات الخمس بالايقاعات المختلفة.

بالتدريج الوجداني للجلسة :

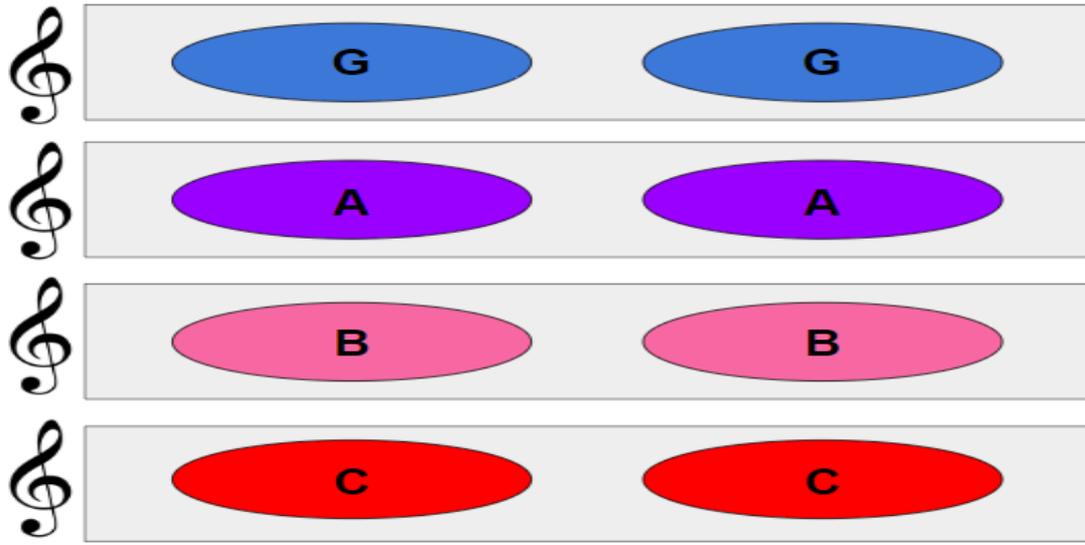
1- تعزيز روح التعاون والمشاركة بين التلاميذ والباحثة.

خطوات سير الجلسة:

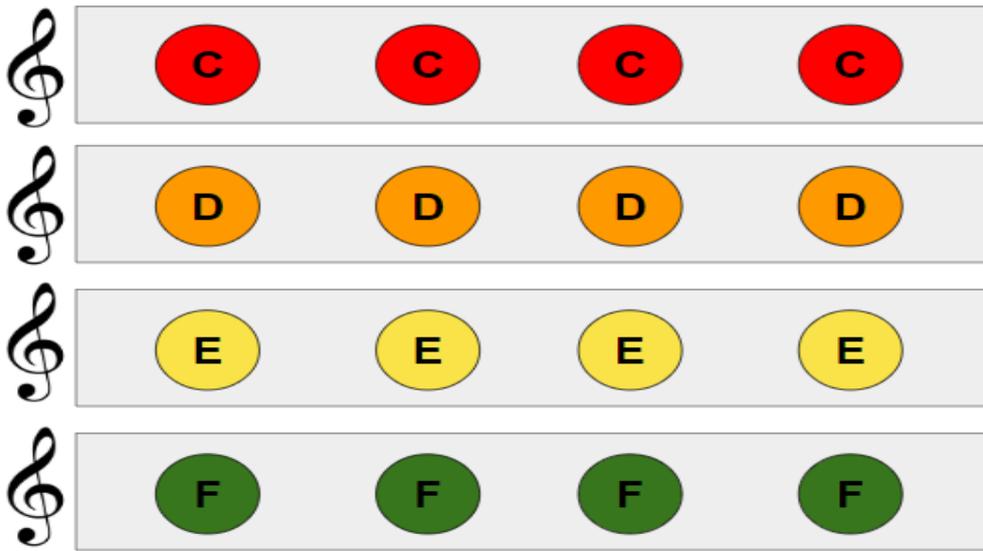
التعرف علي كيفية اداء التلاميذ النغمات المختلفة كمراجع بالايقاعات المختلفة.



شكل رقم (25) عزف النغمات بايقاع الروند



شكل رقم (26) تمرين للعزف بالنغمات المختلفة في اليد اليمنى



شكل رقم (27) عزف اليد اليمنى النغمات المختلفة في ايقاع النوار

تقييم الجلسة :

ادي بعض التلاميذ التمارين بطريقة صحيحة وبعضهم وجد صعوبة ومع التكرار تحسن الأداء

الجلسة الثامنة:

بألة هدف العام للجلسة: التعرف علي كيفية الأداء للتمارين والمقطوعات علي بألة البيانو

زمن الجلسة : 35 دقيقة

اهداف الجلسة:

بالتدرب المعرفي للجلسة :

1- ان يتعرف التلاميذ علي التمارين المختلفة.

2- ان يتعرف التلاميذ علي مقطوعه Marching up and down

3- ان يتعرف التلاميذ علي مقطوعه Little Arabella miller

بالتدرب المهاري للجلسة:

1- أن يؤدي التلاميذ التمارين المختلفة

2- ان يؤدي التلاميذ مقطوعه Marching up and down

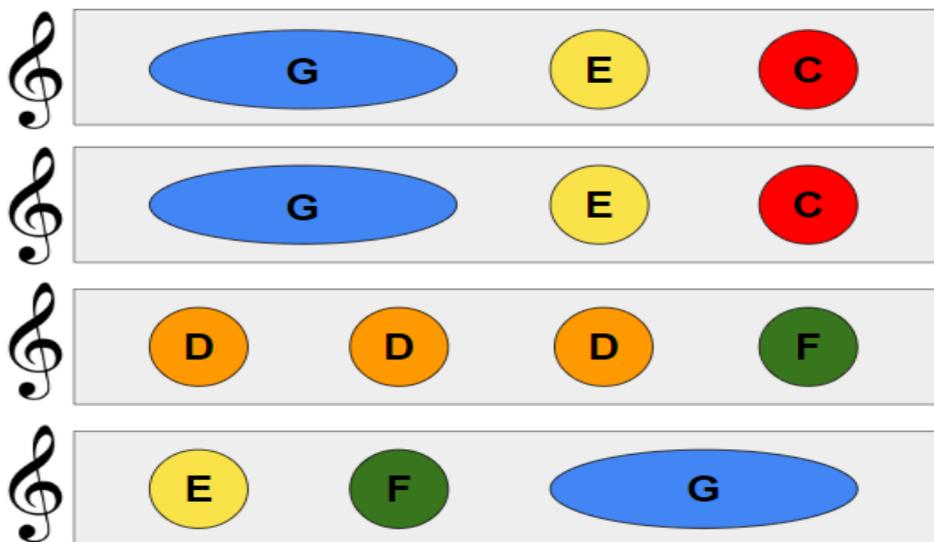
3- ان يؤدي التلاميذ مقطوعه Little Arabella miller

بالتدرب الوجداني للجلسة :

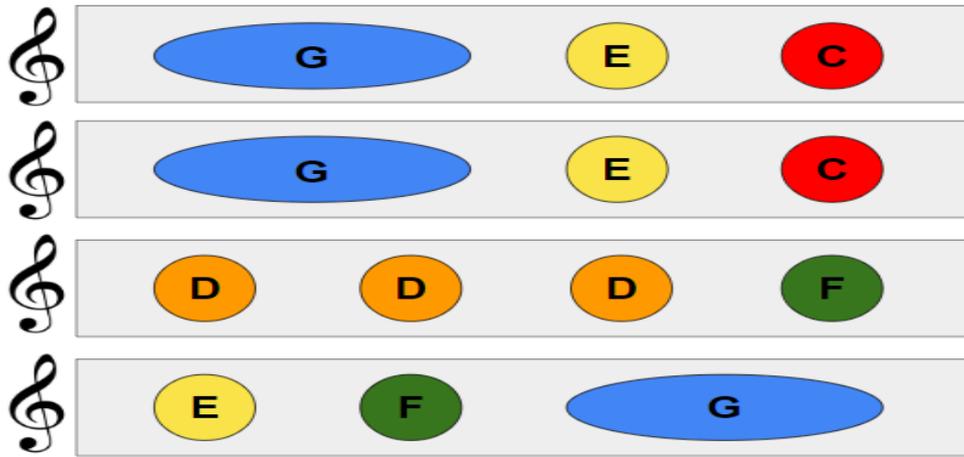
1- الإحساس بالفخر والمثابرة على النجاح.

خطوات سير الجلسة:

1- اداء التمارين المختلفة في بداية الجلسة.

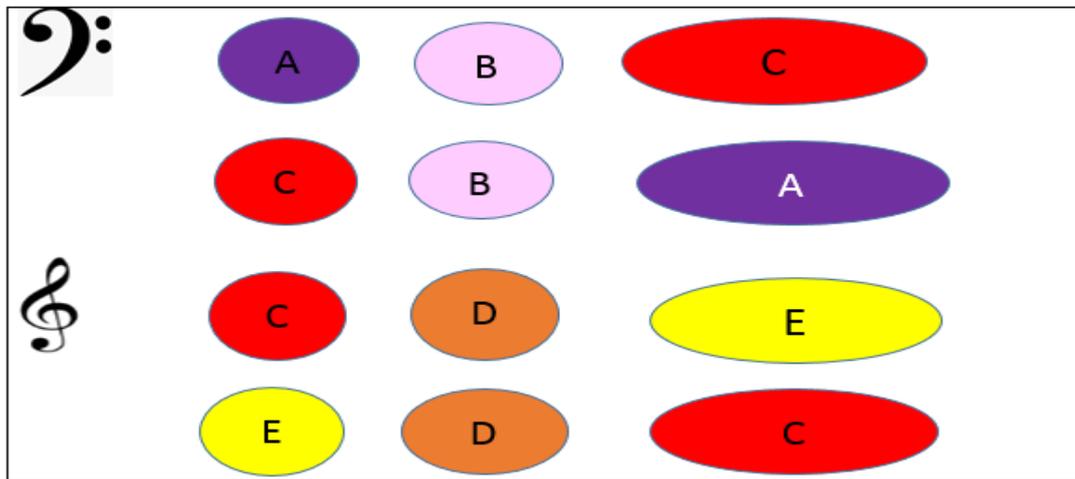


شكل رقم ( 28 ) عزف النغمات المختلفة بايقاعات مختلفة لمفتاح صول باليمني

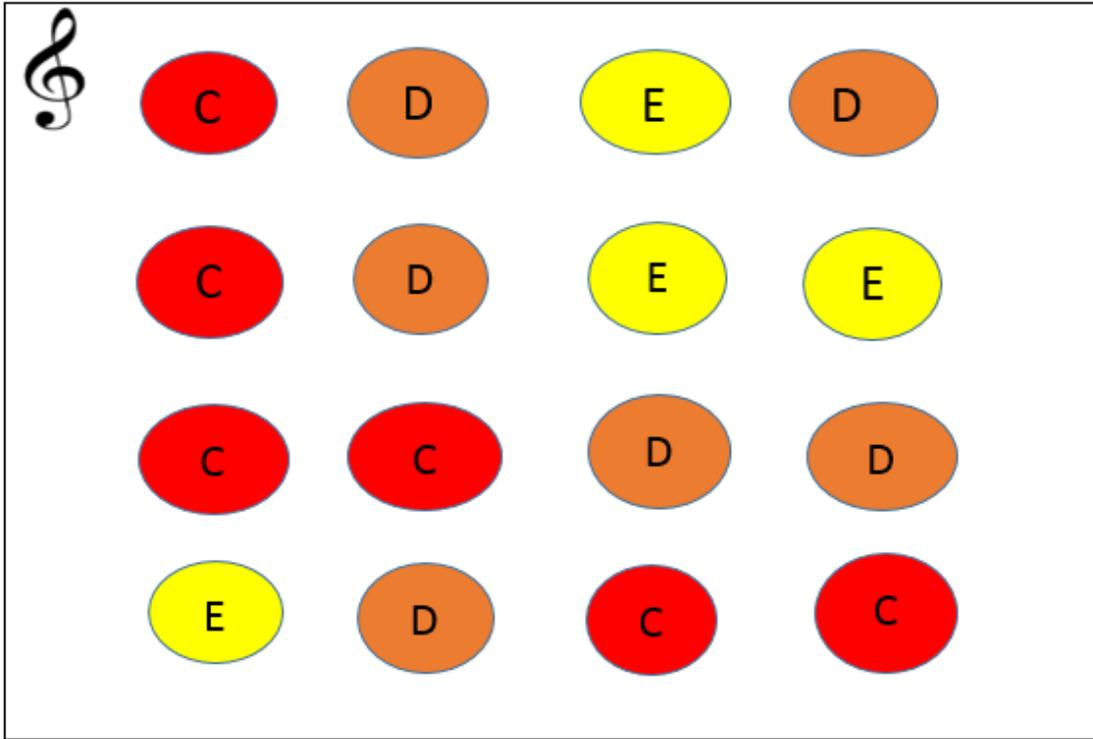


شكل رقم (29) تمرين يعزف في مفتاح صول باليمني

تطلب الباحثة عزف المقطوعات البسيطة الآتية



شكل رقم (30) عزف مقطوعه Marching up and down



شكل رقم ( 31 ) عزف مقطوعه Little Arabella miller باليد اليمنى

#### تقييم الجلسة :

- كأن أداء التلاميذ رائع وأدوا المقطوعات البسيطة بشكل جيد.
- قامت الباحثة بتدوين ما تم شرحه بكراسات الأطفال كتقويم منزلي.

#### نتائج البحث وتفسيرها

بعد الانتهاء من تنفيذ الجلسات قامت الباحثة بأجراء الاختبار البعدي علي التلاميذ عينة البحث وقد اتبعت الباحثة جميع التعليمات ونفس الظروف الخاصة بالاختبار القبلي في أداء الاختبار البعدي ثم قامت بتجميع النتائج ومعالجتها احصائيا للوصول الي نتائج البحث من خلاله أجابت عن تساؤلات وفروض البحث كما هو موضح كالاتي.

التساؤل الاول : ما الطريقة المبتكرة من قبل الباحثة لتعليم المعاقين عقلياً للعزف علي آلة البيانو ؟ قامت الباحثة بتنفيذ الطريقة المبتكرة للتلاميذ لقراءة النغمات الموسيقية وتحدد قوه كل نغمة والتي تشمل علي تعليم التلاميذ شكل وطريقة الأداء للنغمات الخمس في اليد اليمنى واليد اليسرى ولتسهيل العزف علي هؤلاء التلاميذ تم أبتكار الطريقة المدونه بعيدا عن المدونه الموسيقية المتعارف عليها وكذلك

عزف التمارين بشكل صحيح ومعرفة التلاميذ أسماء النغمات باللغه العربية والانجليزية بالاضافه الي التعرف علي درجه الألوان المختلفة .

التساؤل الثاني : ما البرنامج المقترح لتعليم المعاقين عقلياً العزف علي آلة البيانو ؟

قامت الباحثة من خلال عناصر البرنامج الموسيقي المقترح بتعليم المعاقين عقلياً العزف على آلة البيانو باستخدام الطريقة المبتكرة قراءة النغمات والعمل على تحسين التعلم لدى التلاميذ المعاقين عقلياً وتحديد المستوى الموسيقي لدى الطفل ومدى معرفته بآلة البيانو وتوضيح الجداول التالية والاختبار القبلي والبعدي للعناصر الموسيقية التي تم اختيارها وتنفيذها من خلال الطريقة المبتكرة.

جدول رقم (1) التوزيع التكرارى والنسبى لعينة الدراسة طبقاً للنوع

النوع	عدد	%
ذكر	2	50.0
أنثى	2	50.0
الاجمالى	4	100.0

يوضح الجدول رقم (1) التوزيع التكرارى والنسبى لعينة الدراسة طبقاً للنوع وقد أظهرت النتائج أن هنا 50% من العينة من الذكور، فى حين أن 50% كانوا من الأناث.

جدول رقم (2) التوزيع التكرارى والنسبى لعينة الدراسة طبقاً للعمر

العمر (فئات)	عدد	%
أقل من 20 سنة	2	50.0
20 سنة	2	50.0
الاجمالى	4	100.0

يوضح الجدول رقم (2) التوزيع التكرارى والنسبى لعينة الدراسة طبقاً للعمر وقد أظهرت النتائج أن هنا 50% من العينة من الفئة العمرية أقل من 20 سنة، فى حين أن 50% كانوا من الفئة العمرية عند عمر 20 سنة.

التلميذ الاول (18 سنة )

م	بنود البرنامج	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
1	التعرف علي الالوان المختلفة لكل نغمة	0	6
2	التعرف علي ارقام اصابع اليد	0	6
3	التعرف علي النغمات الموسيقية الخمس باليد اليمني	0	7
4	التعرف علي النغمات الموسيقية باليد اليسري	0	7
5	التعرف علي الايقاعات المختلفة	0	8
6	مقطوعه Marching up and down	0	7
7	مقطوعه Little Arabella miller	0	6

التلاميذ الثاني (19 سنة )

م	بنود البرنامج	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
1	التعرف علي الالوان المختلفة لكل نغمة	0	7
2	التعرف علي ارقام اصابع اليد	0	5
3	التعرف علي النغمات الموسيقية باليد اليمني	0	6
4	التعرف علي النغمات الموسيقية باليد اليسري	0	6
5	التعرف علي الايقاعات المختلفة	0	7
6	مقطوعه Marching up and down	0	8
7	مقطوعه Little Arabella miller	0	6

التلاميذ الثالث (20 سنه)

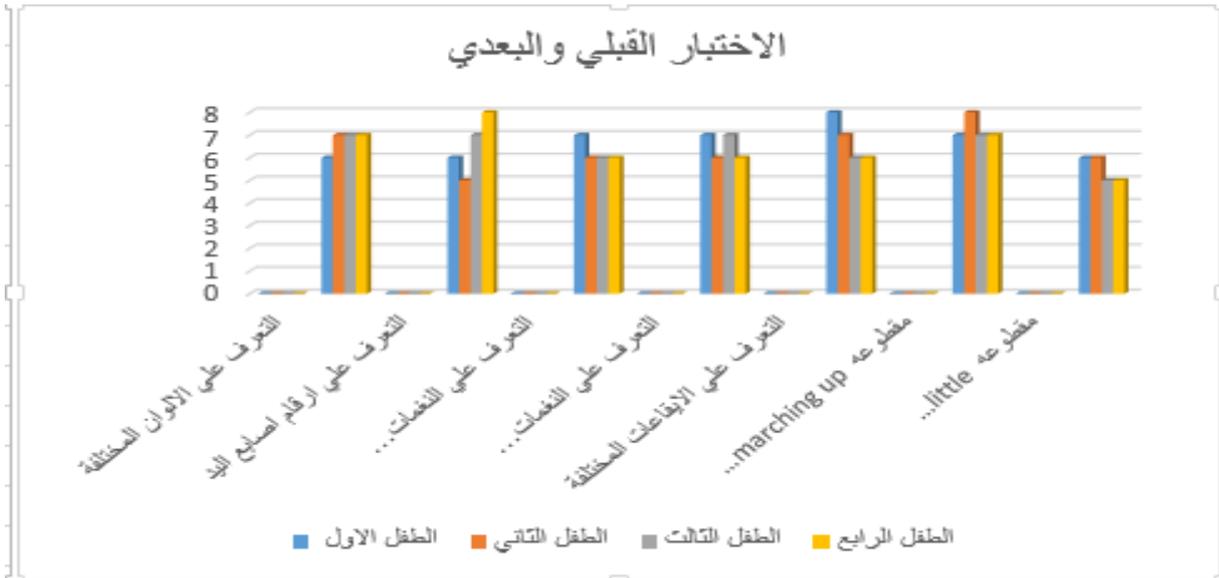
م	بنود البرنامج	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
1	التعرف علي الالوان المختلفة لكل نغمة	0	7
2	التعرف علي ارقام اصابع اليد	0	7

6	0	التعرف علي النغمات الموسيقية باليد اليمني	3
7	0	التعرف علي النغمات الموسيقية باليد اليسري	4
6	0	التعرف علي الايقاعات المختلفة	5
7	0	Marching up and down مقطوعه	6
5	0	Little Arabella miller مقطوعه	7

التلميذ الرابع ( 20 سنة )

الاختبار البعدي	الاختبار القبلي	بنود البرنامج	م
7	0	التعرف علي الالوان المختلفة لكل نغمة	1
8	0	التعرف علي ارقام اصابع اليد	2
6	0	التعرف علي النغمات الموسيقية باليد اليمني	3
6	0	التعرف علي النغمات الموسيقية باليد اليسري	4
6	0	التعرف علي الايقاعات المختلفة	5
7	0	Marching up and down مقطوعه	6
5	0	Little Arabella miller مقطوعه	7

يوضح الجداول السابقة الدرجات القبلي والبعدي لعينة الدراسة طبقاً للعمر وقد أظهرت النتائج أن الاطفال المعاقين حققوا نجاح في تعلم الآلة وعزف النغمات الموسيقية بشكل جيد من احتساب درجاتهم في الاختبار البعدي وكانت لصالح الاختبار البعدي .



وقد أظهرت النتائج أن التلاميذ المعاقين حققوا نجاح في تعلم آلة البيانو وعزف النغمات الموسيقية بشكل جيد من أحتساب درجاتهم في الاختبار البعدي وكان لصالح الاختبار البعدي بالطريقة المبتكرة وقد ساعدتهم بشكل كبير علي التعلم .

وتفسير النتائج : تتفق النتائج مع دراسة مها ابراهيم ، دراسة نبيله الالفي ، Sharon combell ، Bilgehan earn في الوصول بالبرامج المقترحة والطرق المختلفة لتعليم المعاقين عقلياً لأفضل النتائج وكانت لصالح الاختبار البعدي .

#### توصيات البحث:

- 1- أن يتعاون المختصين بمجال التربية الموسيقية لعمل برامج تعليمية المعاقين وذوي الاحتياجات الخاصة .
- 2- إنشاء كليات او معاهد متخصصة في التربية الموسيقية لذوي الاحتياجات الخاصة بمختلف تخصصاته وخاصة لذوي الاعاقات المختلفة وتخريج دفعات يكونوا اكثر تخصص في هذا المجال.
- 3- إنشاء مراكز لتطبيق البرامج الموسيقية الخاصة بالإعاقات المختلفة واستخدام الآلات الموسيقية المختلفة والبيانو خاصة في تنمية هؤلاء الاطفال وسلوكياتهم .

## المراجع

### أولاً: المراجع العربية:

- 1- امل صوفي آلتجرسي: تربية الاطفال المعوقين عقلياً، القاهرة ، دار الفكر العربي (2002)
- 2- خديجة محمد القربي: تنمية مهارات السلوك التكيفي لدي الاطفال المعاق ذهنياً متوسطي الاعاقة ، مجلة كلية التربية ، جامعه عين شمس ، ع 39 مج 4، (2015)
- 3- راشيدة السيد احمد ، عدنان محمد قطيط : خريطة مقترحة لبحوث السياسة التعليمية في ضوء استراتيجية التنمية المستدامة لرؤية مصر 2030 مجلة العلوم التربوية ، العدد الاول ، مج 3 يناير (2018)
- 4- مها محمد ابراهيم: فاعلية برنامج غنائي في تحسين جوانب السلوك التكيفي لدي الاطفال المتخلفين عقلياً ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - 2001م
- 5- نبيله الفي كامل : طريقة مناسبة لتعليم الاطفال المتخلفين عقلياً عزف آلة البيانو ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الموسيقية ، جامعه حلوان ، القاهرة، 1989م
- 6- هدي مصطفى محمد برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات الاستماع لدي تلاميذ الصف السادس الابتدائي المتخلفين عقلياً القابلين للتعلم ، مجلة القراءة والمعرفة ، كلية التربية ، جامعه عين شمس ، مج (3) ص (66)

المراجع الاجنبية :

- 7- Alfred (1980) the art of technique piano forty Loyal Johnston William, Book Seller, London.
- 8- Bilgehan earn: Use of Music in Special Education and Application Examples from Turkey, Procardia- social and behavioral science, Uludag University, turkey, 2014 .
- 9- Cottrell's : the study skills hand book , London : Macmillan pressile 1999.p 23)
- 10- Crocket: music therapy and autism. Coro little, la: west music company )
- 11- Sharon combell, The Effects of Music on the Outcome of Learning on Children with Disability, the international journal of humanities and social study, august 2020 USA.

## ملخص البحث

" برنامج مقترح لتعليم الاطفال المعاقين عقلياً العزف علي آلة البيانو "

يعد تعليم الموسيقى والفنون للمعاقين ذهنياً ذو أهمية كبيرة فقد اجريت العديد من الدراسات والبحوث علي ذلك منها بحث بوشنر واخرين BOCHNER, 2001 والذي استهدف الي تنمية مهارات القراءة والكتابة الوظيفية لدي عينة من المعاقين ذهنياً من خلال برنامج قائم علي الصور وقد استحوذ تعليم ذوي الاحتياجات الخاصة وتلاميذ مدارس التربية الفكرية علي الاهتمام منذ الفتره الاخيره من القرن الماضي وذلك تحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص بين جميع المواطنين ومن المعروف أن الاعاقة الذهنية تؤثر علي نمو الاطفال وعلي ذلك فإن عملية اكسابهم مهارة معينة لن تكون سهله فهم يواجهون صعوبات بالغه في الأنتباه والتذكر والتقييم وقد اشرفت الباحثة عل رسآلة خاصه بالاعاقات الذهنية وادركت اهمية تعلم هؤلاء التلاميذ ومدى حبهم واهتمامهم للعزف علي البيانو مما دعي الباحثة الي التفكير في طريقة مبسطة للتعليم ويجد التلاميذ المعاقين ذهنياً مشكله في تعلم العزف علي آلة البيانو والطفل المعاق في حاجه الي خبرات وأنتاجية يستطيع بها أن يحقق بعض النجاح الذي يمكنه أن ينمو من خلاله ويفيد عزف الآلات الموسيقية المعاق ذهنياً في تنمية ادراكه الحسي ومهاراته الحركية ونشاطة العقلي والمعرفي ويفيد البيانو مع التلاميذ المعاقين ذهنياً فائدة كبيرة فوجدت الباحثة أن وضع طريقة جديدة بالاشكال والالوان لتعلم العزف علي البيانو ويهدف البحث الي التعرف علي الطريقة الجديدة في العزف علي آلة البيانو للمعاقين ذهنياً وتصميم تجربة تتضمن جلسات تعليمية علي آلة البيانو المعاقين ذهنياً للعزف علي آلة البيانو وقد اختارت الباحثة عينة منتقاه من 4 اطفال ذوي احتياجات خاصه وتتراوح اعمارهم زمنية من 18-20 وعمرهم العقلي 13-14 وهم عدد التلاميذ بمدرسة التربية الفكرية بلوأن وتكمن اهمية البحث في كيفية العزف علي آلة البيانو التلاميذ المعاقين ذهنياً باستخدام الالوان والاشكال لقراءه النوته وعزفها وقد تم إستبعاد التلاميذ طبقاً للبنود التالية

عدم الميول للموسيقى والميول لهوايات أخرى - المعاقين اعاقه شديدة- عدم الأنتظام في الحضور-وراعت الباحثة أثناء إجراء الجلسات المعايير العامة التالية الحالة النفسية والسمات الشخصية لعينة البحث-اختيار التدريبات التكنيكية بما يتناسب مع عينة البحث- أن تتناسب المقطوعات المختارة مع رغبات عينة البحث -أن تشتمل الجلسات على تنمية الجانب الإبتكاري.

ويشتمل التصميم التجريبي للبحث علي الاختبار القبلي علي المعاقين ذهنياً ويشمل حيث تقدم الطفل الي الاختبار البعدي وقام كل تلميذ بأداء كافة بنود البرنامج المقترح الخطوات الاجرائية لتنفيذ الجلسات:

استغرقت الجلسات حوالي 8 جلسات بمعدل جلسة في الاسبوع ومدة الجلسة 35 دقيقة وقامت الباحثة بتدريب الاطفال علي تمرين متدرجين من السهل الي الصعب وتشمل التمارين والمقطوعات المبسطة للعزف من خلال الالوان وقراءه النغمات بالتمارين المبسطة

## Research Summary

### " A proposed program to teach mentally disabled children how to play the piano "

Music and arts education for the mentally disabled is of great importance. Many studies and researches have been conducted on this, including the research of Buchner et al. (BOCHNER, 2001,) which aimed to develop functional reading and writing skills in a sample of the mentally disabled through a program based on pictures. The education of people with special needs and students of intellectual education schools has received attention since the last period of the last century in order to achieve the principle of equal opportunities among all citizens. It is known that mental disability affects the growth of children, and therefore the process of acquiring a certain skill for them will not be easy, as they face great difficulties in attention, memory and evaluation. The researcher supervised a special thesis on mental disabilities and realized the importance of learning these children and the extent of their love and interest in playing the piano, which prompted the researcher to think of a simplified method of education. Mentally disabled children find a problem in learning to play the piano, and the disabled child needs experiences and productivity through which he can achieve some success through which he can grow, and playing musical instruments benefits the child. The mentally disabled in developing his sensory perception, motor skills, mental and cognitive activity, and the piano is of great benefit to mentally disabled children. The researcher found that developing a new method with shapes and colors to learn to play the piano. The research aims to identify the new method of playing the piano for mentally disabled children and design an experiment that includes educational sessions on the piano for mentally disabled children to play the piano. The researcher chose a selected sample of 4 children with special needs, their ages ranging from 18-20 and their mental age from 13-14, and they are the number of children at the Intellectual Education School in Helwan. The importance of the research lies in how to play the piano for mentally disabled children using colors and shapes to read and play the notes. The children were excluded according to the following items: Lack of interest in music and interest in other hobbies - severely disabled children - irregular attendance - and the researcher took into account the following general criteria during the sessions: the psychological state and personal characteristics of the sample Research - Choosing technical exercises that suit the research sample - The selected pieces should be consistent with the desires of the research sample - The sessions should include developing the innovative aspect. The experimental design of the research includes a pre-test on mentally disabled children, where the child progressed to the post-test and each child performed all the items of the proposed program. Procedural steps for implementing the sessions: The sessions took about 8 sessions at a rate of one sessions per week and the duration of the

session was 35 minutes. The researcher trained the children on a gradual exercise from easy to difficult, including exercises and simplified pieces for playing through colors and reading notes with simplified exercises.

## ملحق

جامعة القاهرة

كلية التربية النوعية

قسم التربية الموسيقية

### استمارة استطلاع رأي

مقدمة من الباحث / نرمين حمدي علي \_ استاذ مساعد بكلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية - تخصص بيانو للأساتذة المتخصصين في كلية التربية الموسيقية - تخصص بيانو نحو مدي ملائمة الطريقة المبتكرة والبرنامج المقترح في تعليم المعاقين عقلياً العزف علي آلة البيانو السيد الاستاذ الدكتور/

استاذ البيانو بكلية/

----- تحية طيبة وبعد -----

الرجاء من سيادتكم التكرم بأبداء الراي نحو :

لا اوافق	اوافق

ملاحظات:

الاسم/

لا اوافق	اوافق	بنود الطريقة المبتكرة
		ايقاع النوار  بالالوان المختلفة
		ايقاع البلانش 
		ايقاع الروند 

التوقيع/

التاريخ

ملاحظات سيادتكم الايجابية والسلبية والبندود التي ينبغي اضافتها او حذفها

م	بنود البرنامج	اوافق	لا اوافق
1	التعرف علي الالوان المختلفة لكل نغمة		
2	التعرف علي ارقام اصابع اليد		
3	التعرف علي النغمات الموسيقية باليد اليمني		
4	التعرف علي النغمات الموسيقية باليد اليسري		
5	التعرف علي الايقاعات المختلفة		
6	مقطوعه Marching up and down		
7	مقطوعه Little Arabella miller		