

الدراسات

اتجاهات النشر التراثى بمركز تحقيق التراث بدار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة (دراسة بيبليومترية لإصدارات المركز خلال الفترة من أغسطس ١٩٦٦ حتى أغسطس ٢٠٠٥ م)

الخدمة المكتبية فى مثلث حلايب على الحدود المصرية السودانية: دراسة ميدانية



تالستان بنگالا

বঙ্গদেশের উত্তর-পশ্চিম প্রান্তস্থিত তালস্তুানের
কর্তৃপক্ষের নিকটস্থিত (১) তালস্তুানের
(২) ১৯৩৪ সালের ১১ই জানুয়ারি ১৯৩৪
খ্রিস্টাব্দে প্রকাশিত হইয়াছে।

১৯৩৪

**اتجاهات النشر التراثى بمركز تحقيق التراث
بدار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة
(دراسة ببيومترية لإصدارات المركز خلال الفترة
من أغسطس ١٩٦٦ حتى أغسطس ٢٠٠٥ م)**

حسام أحمد عبد الظاهر

باحث بمركز تحقيق التراث - دار الكتب المصرية

بدأت دار الكتب المصرية منذ سنة ١٩١١م السعى إلى نشر وتحقيق مخطوطات التراث العربى والإسلامى وذلك من خلال المشروع الذى عُرف وقتها بمشروع " إحياء الآداب العربية " الذى أقره مجلس النظار [الوزراء] فى جلسته التى رأسها الخديو عباس فى ٢١ شوال سنة ١٣٢٨هـ / ٢٤ أكتوبر سنة ١٩١٠م بناء على المذكرة التى تقدم بها أحمد زكى باشا واقترح فيها البدء بنشر عدد من المخطوطات الموسوعية^(١).

وبالفعل قامت الدار بطباعة بعض الكتب، ثم تحول اسم لجنة إحياء الآداب العربية إلى " القسم الأدبى "، والذى تابع بدوره حركة نشر التراث العربى بتحقيق المخطوطات تحقيقاً علمياً وفقاً لمناهج تحقيق التراث من حيث جمع النسخ الخطية والمفاضلة بينها وتحديد أيها أماً أو أصلاً تُقارن عليه النسخ المختارة الأخرى، وإثبات فروق النسخ، والتعليقات على النص، ووضع الكشافات التحليلية لكل كتاب.

واستمر هذا النشاط سنوات طويلة، إلا أنه وبدءاً من سنة ١٩٥١م فتر نشاط " القسم الأدبى " وضعفت العناية بالتراث ونشره، ثم ألغى هذا القسم بعد أن أطاحت بجهوده فكرة خاطئة مغرضة تزعم أنه ليس من وظائف دور الكتب فى أوروبا أن تضطلع بنشر التراث، وكان إلغاء هذا القسم - كما يقول الأستاذ عبد السلام هارون - جريمة لا تغتفر فى حق التراث العربى^(٢).

وكان إنشاء مركز تحقيق التراث - بناءً على القرار الوزارى رقم ٩٠ لسنة ١٩٦٦م - تصحيحاً لهذا الخطأ، وقد سعى المركز منذ إنشائه إلى استكمال ما بدأه القسم الأدبى من الاهتمام بالمخطوطات نشرًا وتحقيقًا. وخلال تاريخ المركز منذ صدور قرار إنشائه فى أغسطس ١٩٦٦م وإلى الآن (أغسطس ٢٠٠٥م) وإلى الآن

أصدر هذا المركز الكثير من الكتب التراثية والمطبوعات التي تخدم التراث والمخطوطات وفن التحقيق، هذه الإصدارات التي جعلته في مصاف أهم مراكز التراث على المستويين العربي والعالمى.

وفى ضوء ملحق البحث - فى ذيل هذه الدراسة - يمكن للباحث أن يخرج بتصوّر عام عن أبرز اتجاهات النشر التراثي للمركز خلال تاريخه، وهو الهدف الذى تسعى إليه هذه الدراسة، وذلك عن طريق رصد إصدارات المركز التراثية برؤية إحصائية لمعرفة اتجاهات التحقيق والنشر لدى هذا المركز.

مصادر الدراسة :

المصدر الرئيسى الذى تم الاعتماد عليه فى هذه الدراسة هو الببليوجرافية التى أصدرها مركز تحقيق التراث مؤخراً (٣).

وبالرغم من أهمية هذه الببليوجرافية إلا أن هناك بعض الملاحظات عليها أهمها :

أ - إقحام بعض إصدارات القسم الأدبى الذى تم إلغاؤه قبل تأسيس المركز، ومن المؤكد أن ذكر الببليوجرافية لإصدارات القسم الأدبى التى قام المركز بإعادة طباعتها أمر لاغبار عليه، أما ذكر إصدارات أخرى لم يطبعها إلا القسم الأدبى فهو تزيّد، ونسبة لبعض الكتب إلى المركز وهو لم يطبعها أو يقيم بإعادة طباعتها، وهذه الكتب على سبيل الحصر هى :

١ - ابن تغرى بردى (ت ٨٧٤هـ / ١٤٧٠م) : النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة. الأجزاء ١ - ١٢، القاهرة : دار الكتب المصرية، القسم الأدبى، ١٩٢٩ - ١٩٥٦م (٤).

٢ - سحيم (ت ٤٠هـ / ٦٦٠م) : ديوان سحيم عبد بنى الحسحاس. القاهرة : دار الكتب المصرية، القسم الأدبى، ١٩٥٠م (٥).

٣ - علم الدين أيدمر (ق ٧هـ / ق ١٣م) : ديوان علم الدين أيدمر المحيوى. القاهرة : دار الكتب المصرية، القسم الأدبى، ١٩٣٠م (٦).

٤ - ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ / ٨٨٩م) : عيون الأخبار. ٤ أجزاء، القاهرة : دار الكتب المصرية، القسم الأدبى، ١٩٢٥ - ١٩٣٠م (٧).

٥ - القرطبى (ت ٦٧١هـ / ١٢٧٣م) : الجامع لأحكام القرآن. (تفسير القرطبى)، ٢٠ جزء، القاهرة : دار الكتب المصرية، القسم الأدبى، ١٩٣٣ - ١٩٥٠م (٨).

٦ - القلقشندى (ت ٨٢١هـ / ١٤١٨م) : صحح الأعشى فى صناعة الإنشا. ١٤ جزء، القاهرة : دار الكتب المصرية، القسم الأدبى، ١٩١٠ - ١٩٢٠م (٩).

٧. محمد فؤاد عبد الباقي (ت ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م) : المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم. القاهرة : دار الكتب المصرية، القسم الأدبي، ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٤م (١٠).

٨. مهيار الديلمي (ت ٤٢٨هـ / ١٠٣٧م) : ديوان مهيار الديلمي، ٤ أجزاء - ٢ مجلد، القاهرة : دار الكتب المصرية، القسم الأدبي، ١٩٢٥ - ١٩٣١م (١١).

٩. النويري (ت ٧٣٣هـ / ١٣٣٣م) : نهاية الأرب في فنون الأدب. الأجزاء ١ - ١٨، القاهرة : دار الكتب المصرية، القسم الأدبي، ١٩٢٦ - ١٩٥٥م (١٢).

ب - لم يقتصر الأمر على إصدارات القسم الأدبي فقط، بل احتوت هذه الببليوجرافية على بعض إصدارات دور نشر أخرى لم يقم المركز بطباعتها أو إعادة طباعتها، ومنها على سبيل المثال :

١. ابن تغري بردى (ت ٨٧٤هـ / ١٤٧٠م) : النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة. الأجزاء ١٣ - ١٦، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر، ١٩٧٠ - ١٩٧٢م (١٣).

٢. المقرئزي (ت ٨٤٥هـ / ١٤٤١م) : السلوك لمعرفة دول الملوك. ج ١ - ٢، تحقيق : محمد مصطفى زيادة. القاهرة : لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٤ - ١٩٥٨م (١٤).

٣. ابن واصل (ت ٦٩٧هـ / ١٢٩٨م) : مفرج الكروب في أخبار بني أيوب. الأجزاء ١ - ٣، تحقيق : جمال الدين الشيبان. القاهرة : ج ١ - جامعة فؤاد الأول سنة ١٩٥٣م ؛ ج ٢ - المطبعة الأميرية سنة ١٩٥٧م ؛ ج ٣ - وزارة الثقافة، سلسلة تراثنا، سنة ١٩٦٠م (١٥).

ج - بالرغم من صدور هذه الببليوجرافية سنة ٢٠٠٤م إلا أنها لم تضم أربعة إصدارات تراثية صدرت سنة ٢٠٠٣م وهي (١٦) :

١. الجيلي (ت ٨٢٠هـ / ١٤١٨م) : شرح مشكلات الفتوحات المكية.

٢. السنخاوي (ت ٩٠٢هـ / ١٤٩٦م) : التبر المسبوك في ذيل السلوك. ج ٢.

٣. ابن سودون (ت ق ٩هـ / ق ١٥م) : نزهة النفوس ومضحك العيوس.

٤. علي مبارك (ت ١٣١١هـ / ١٨٩٣م) : الخطط التوفيقية. ج ١٧.

د - أهملت الببليوجرافية ذكر ما صدر عن المركز من بعض المؤلفات، والأعمال التعريفية، والبحوث والمحاضرات، والدوريات. وكلها أعمال طبعها المركز وكان من الطبيعي أن تكون الببليوجرافية معبرة عن كل إصدارات المركز.

اتجاهات النشر التراثي بمركز تحقيق التراث ————— الفهرست س ٤ ع ١٣ (يناير ٢٠٠٦)

ونتيجة لما سبق قمنا بوضع ملحق عام بمطبوعات مركز تحقيق التراث، أرفقناه بهذه الدراسة واعتمدنا عليه في الرؤية البيبليومترية. وقد راعينا في هذا الملحق أمرين :

أولهما- مراعاة ما ذكرناه آنفاً من ملاحظات على البيبليوجرافية الصادرة عن المركز. وثانيهما - تحديث البيبليوجرافية والوصول بها إلى شهر أغسطس سنة ٢٠٠٥ م.

وفي ضوء هذا الملحق يُمكن التعبير عن إصدارات مركز تحقيق التراث بأنواعها المختلفة على النحو الذي يظهر في الجدول رقم (١) :

العدد	النوع
١٢١	الكتب التراثية
٦	الكتب المؤلفة
٢٠	الأعمال التعريفية
٣٩	البحوث والمحاضرات
٦	الدورات [مجلة تراثيات]
١٩٢	المجموع

جدول رقم (١)

مطبوعات مركز تحقيق التراث

وفي دراستنا هذه سنقتصر على الكتب التراثية البالغ عددها مائة وواحد وعشرون كتاباً ؛ لأن الهدف من الدراسة هو التوصل إلى أبرز اتجاهات النشر التراثي لمركز تحقيق التراث خلال تاريخه الممتد عبر أربعين عاماً تقريباً، وذلك لإبراز الإيجابيات وتحديد السلبيات مما يفيد في تخطيط سياسات النشر لدى المركز خلال المراحل المقبلة.

أولاً - اتجاه النشر التراثي الخاص بفتون المخطوطات :

يمكن تصنيف الفتون التي قام مركز تحقيق التراث بنشر وتحقيق بعض مخطوطاتها على عشرة أقسام على النحو الآتي :

- ١- التراث الأدبي : ويضم الكتب الأدبية واللغوية والدواوين الشعرية.
- ٢- التراث الديني : ويضم الكتب الدينية والصوفية والأخلاقية.
- ٣- التراث التاريخي : ويضم الكتب التاريخية، وكتب التراجم.
- ٤- التراث السياسي.

- ٥- التراث العسكرى .
 ٦- التراث الجغرافى : ويضم كتب الجغرافيا والرحلات .
 ٧- التراث العلمى : ويضم كتب الطب والمعادن ... الخ .
 ٨- التراث الموسيقى .
 ٩- التراث الفلسفى .
 ١٠- التراث الموسوعى .

وعلى أساس هذا التصنيف يُمكن من خلال ملحق البحث استخراج جدول يبين اتجاه مركز تحقيق التراث فى نشر مخطوطات كل فن من الفنون العشرة على النحو الآتى :

النسبة المئوية	العدد	الفن التراثى
٪٣٨,٨٤	٤٧	التراث الأدبى
٪١٤,٠٤	١٧	التراث الدينى
٪٢٠,٦٦	٢٥	التراث التاريخى
٪٠٠,٨٢	١	التراث السياسى
٪٠٠,٨٢	١	التراث العسكرى
٪٠٠,٨٢	١	التراث الجغرافى
٪١١,٥٧	١٤	التراث العلمى
٪٤,١٣	٥	التراث الموسيقى
٪٧,٤٣	٩	التراث الفلسفى
٪٠٠,٨٢	١	التراث الموسوعى
٪١٠٠	١٢١	المجموع

جدول رقم (٢)

فنون النشر التراثى لمركز تحقيق التراث

ومن هذا الجدول يتبين أن مركز تحقيق التراث منذ إنشائه وإلى الآن يتجه نحو نشر الكتب التى تندرج ضمن العلوم الإنسانية وخاصة الأدبية ٣٨.٨٤ ٪، والتاريخية ٢٠,٦٦ ٪، والدينية ١٤,٠٤ ٪.

وإذا كان طابع الموسوعات - كأعمال ضخمة تحتاج إلى جهود كبيرة وسنوات طويلة لنشرها وتحقيقها - يبرر عدم قيام المركز بالمساهمة في إخراج موسوعات إلا بمساهمته في نشر وتحقيق بعض أجزاء موسوعة واحدة (١٧). نقول إذا كان ذلك له ما يبرره فإن مالا ينفع معه تبرير هو قلة نسبة كتب التراث العلمي (١٨) والفلسفي (١٩)، وندرة كتب التراث السياسي والعسكري والجغرافي والتي لا نجد إلا كتاباً واحداً فقط يمثل كل فن منها (٢٠)؛ مما يعكس عدم الالتفات الكافي من قبل المركز لمثل هذه الفنون - على أهميتها - خلال تاريخه؛ مما يجعلنا بالتالي ننوه بضرورة اتجاه التحقيق نحو مثل هذه الفنون التي لم تأخذ حقها الكامل من النشر والتحقيق.

ثانياً - اتجاه النشر التراثي الخاص بأزمان تأليف المخطوطات :

وعن طريق سنوات وفيات مؤلفي الكتب التراثية التي أصدرها المركز نستطيع تصنيف الفنون زمنياً على النحو الآتي نحو ما ذكر بالجدول رقم (٣) حيث نلاحظ من الجدول السابق أن مركز تحقيق التراث قد توسع في مفهومه للتراث حتى وصل به إلى بعض مؤلفات القرن الرابع عشر الهجري / العشرين الميلادي، وذلك على عكس الاتجاه الشائع والذي يتوقف بالتراث إلى نهاية القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي (٢١).

ويمكن من الجدول السابق أيضاً استخراج الكثير من ملامح الاتجاهات الغالبة في سياسة النشر التراثي لدى المركز؛ فنلاحظ على سبيل المثال أن القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي يعتبر أبرز القرون من حيث نشر مخطوطاتها فقد نشر المركز ٢٠ كتاباً ترجع إلى هذا القرن وهو رقم لم يصل إليه أي قرن آخر، كما يلاحظ أن أكثر ما نشره المركز من التراث الأدبي يرجع إلى هذا القرن أيضاً، أما الكتب الدينية فمعظمها يرجع إلى القرن الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي، أما بخصوص الكتب التاريخية فنصفها يرجع إلى مؤلفات قرن واحد وهو القرن التاسع الهجري / الخامس عشر الميلادي.

ونلاحظ كذلك أن المركز أهمل تحقيق مخطوطات بعض الفنون في قرون بعضها، ومن ذلك ما نجده من أن المركز لم يطبع إلا كتاباً واحداً من كتب التراث التاريخي الراجع للقرنين الرابع والخامس الهجريين / العاشر والحادي عشر الميلاديين بالرغم من ازدهار حركة التأليف التاريخي في هذين القرنين كما هو معروف. ومن ذلك أيضاً عدم تحقيق أي كتاب من كتب التراث السياسي والعسكري والجغرافي والعلمي والموسيقى والفلسفي يرجع إلى القرون من التاسع إلى الحادي عشر الهجري / من الخامس عشر إلى السابع عشر الميلادي.

والقرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي يُمثل قرنًا مهملاً في إصدارات مركز تحقيق التراث فلم يقيم المركز بتحقيق أو طباعة أي كتاب تراثي يعود إليه.

الفن الفترة	تراث أدبي	تراث ديني	تراث تاريخي	تراث سياسي	تراث عسكري	تراث جغرافي	تراث علمي	تراث موسيقى	تراث فلسفي	تراث موسوعي	المجموع
قبل الإسلام	٢	-	-	١	-	-	٥	-	١	-	٩
القرن ١ هـ / ٧ م	٣	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٣
القرن ٢ هـ / ٨ م	١	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	٣
القرن ٣ هـ / ٩ م	٦	٢	٢	-	-	-	١	٢	-	-	١٣
القرن ٤ هـ / ١٠ م	٦	١	١	-	-	-	١	١	٢	-	١٢
القرن ٥ هـ / ١١ م	٦	٢	-	-	-	-	٢	-	١	-	١١
القرن ٦ هـ / ١٢ م	١٢	-	١	-	-	-	٢	-	٥	-	٢٠
القرن ٧ هـ / ١٣ م	٤	٢	٣	-	-	-	١	١	-	-	١١
القرن ٨ هـ / ١٤ م	١	٦	٢	-	١	-	٢	-	-	١	١٣

١٧	-	-	-	-	-	-	-	١٢	٢	٣	القرن ٩هـ/ ١٥م
٢	-	-	-	-	-	-	-	٢	-	-	القرن ١٠هـ/ ١٦م
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	القرن ١٧هـ/ ١٧م
١	-	-	-	١	-	-	-	-	-	-	القرن ١٢هـ/ ١٨م
٢	-	-	-	-	-	-	-	١	-	١	القرن ١٣هـ/ ١٩م
١	-	-	-	-	-	-	-	-	-	١	القرن ١٤هـ/ ٢٠م
٣	-	-	١	-	-	-	-	١	-	١	غير محدد الزمن [مجهول]
١٢١	١	٩	٥	١٤	١	١	١	٢٥	١٧	٤٧	المجموع

جدول رقم (٣)

أزمان تأليف المخطوطات

هذه بعض النتائج المبدئية التي تُستخرج من هذا الجدول المهم، وهذه النتائج وغيرها مما قد يستنتج من ذلك الجدول قد تُفيد في إعادة تخطيط سياسة النشر بما يتلاءم مع التعبير المناسب عن كل الفترات الزمنية التي شهدتها حركة التأليف في التراث العربي الإسلامي.

ثالثاً - اتجاه النشر التراثي الخاص بسنوات النشر :

من خلال ملحق البحث يتبين أن توزيع الإنتاجية التراثية لمركز تحقيق التراث على سنوات النشر

يكون على النحو الآتي :

المجموع	تراث موسوعي	تراث فلسفي	تراث موسيقي	تراث علمي	تراث جغرافي	تراث عسكري	تراث سياسي	تراث تاريخي	تراث ديني	تراث أدبي	الفن
											السنة
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	١٩٦٦
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	١٩٦٧
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	١٩٦٨
٥	—	—	١	—	—	—	—	٢	—	٢	١٩٦٩
٨	—	—	—	—	—	—	١	٢	—	٥	١٩٧٠
٣	—	—	—	١	—	—	—	—	٢	—	١٩٧١
٣	—	١	—	—	—	—	—	١	—	١	١٩٧٢
١	—	—	—	—	—	—	—	—	—	١	١٩٧٣
١	—	—	—	—	—	—	—	—	١	—	١٩٧٤
٥	١	—	—	—	—	—	—	١	٢	١	١٩٧٥
٦	—	٣	١	١	—	—	—	١	—	—	١٩٧٦
٢	—	—	—	٢	—	—	—	—	—	—	١٩٧٧
١	—	١	—	—	—	—	—	—	—	—	١٩٧٨
١	—	—	—	—	—	—	—	—	١	—	١٩٧٩
٣	—	١	—	—	—	—	—	—	٢	—	١٩٨٠
٥	—	—	—	—	—	—	—	١	١	٣	١٩٨١
٤	—	—	—	—	—	—	—	١	٢	١	١٩٨٢
٣	—	٢	١	—	—	—	—	—	—	—	١٩٨٣
٥	—	١	—	٢	—	—	—	١	—	١	١٩٨٤
١	—	—	١	—	—	—	—	—	—	—	١٩٨٥
٧	—	—	١	٢	١	—	—	١	—	٢	١٩٨٦
٥	—	—	—	١	—	—	—	١	٢	١	١٩٨٧
١	—	—	—	١	—	—	—	—	—	—	١٩٨٨
١	—	—	—	١	—	—	—	—	—	—	١٩٨٩
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	١٩٩٠
١	—	—	—	—	—	—	—	—	—	١	١٩٩١

٢	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٢	١٩٩٢
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	١٩٩٣
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	١٩٩٤
٨	-	-	-	-	-	-	-	١	-	٧	١٩٩٥
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	١٩٩٦
١	-	-	-	-	-	-	-	١	-	-	١٩٩٧
٤	-	-	-	-	-	-	-	٣	١	-	١٩٩٨
٣	-	-	-	-	-	-	-	١	-	٢	١٩٩٩
٥	-	-	-	-	-	١	-	-	-	٤	٢٠٠٠
٣	-	-	-	-	-	-	-	١	-	٢	٢٠٠١
٥	-	-	-	-	-	-	-	٢	-	٣	٢٠٠٢
١٠	-	-	-	-	-	-	-	٢	٢	٦	٢٠٠٣
٣	-	-	-	٢	-	-	-	-	-	١	٢٠٠٤
٥	-	-	-	١	-	-	-	٢	١	١	٢٠٠٥
١٢١	١	٩	٥	١٤	١	١	١	٢٥	١٧	٤٧	المجموع

جدول رقم (٤)

توزيع كتب الفنون التراثية على السنوات

وقبل الشروع في القراءة الأولى لهذا الجدول يجب الانتباه إلى حقيقتين تمت مراعاتهما في إعداده: أولاهما: أن الجدول اعتبر تاريخ الطبعة الأولى من الكتاب هو تاريخ صدوره، وثانيتهما: أن الجدول اعتبر تاريخ صدور الجزء الأول من الكتاب متعدد الأجزاء هو التاريخ الذي يؤخذ به كتاريخ نشر الكتاب، وما تواريخ بقية الأجزاء إلا تواريخ تابعة لتاريخ الجزء الأول.

وهذا الجدول السابق يشير إلى عدة نتائج قد يكون من أهمها أن المركز لم يقم بطباعة أى كتاب خلال السنوات الأولى لإنشائه (١٩٦٦ - ١٩٦٨ م)؛ وقد يكون تفسير ذلك يرجع إلى عدم وجود أعمال كاملة أو جاهزة للطبع بعد، وأن المركز كان وقتها في مرحلة الهيكلية والتنظيم والإعداد قبل أن يشروع في الطباعة والنشر.

وفي السنة الأولى لبدء حركة النشر لدى مركز تحقيق التراث وهي سنة ١٩٦٩م قام المركز بنشر خمسة كتب تراثية (٢٢)، اثنين في الأدب، واثنين في التاريخ، وكتاب واحد في الموسيقى.

وبالإضافة إلى السنوات الثلاث الأولى للمركز هناك سنوات أربع أخرى لم يقم المركز بطباعة أى عنوان جديد فيها - كما يتضح من الجدول رقم (٤) - وهي سنوات تقع كلها في عقد واحد هو عقد التسعينيات من القرن الماضي، وبالتحديد هي سنوات ١٩٩٠، و١٩٩٣، و١٩٩٤، و١٩٩٦ م. وهي ظاهرة ملفتة للنظر في تاريخ النشر لدى المركز، ولن نقول - بطبيعة الحال - أن المركز قد تقاعس عن العمل أو أغلق

أوبابيه خلال هذه السنوات الأربع، بل إننا نعتقد أن المركز هدف خلال هذه السنوات إلى الاهتمام باستكمال الكتب التي أصدرتها أجزاء من قبل، أو إعادة طبع كتب كانت قد صدرت من قبل.

ويمثل ذلك في أن المركز قام سنة ١٩٩٠م بطباعة الجزء الثاني من شرح كتاب سيبويه للسرياني، والجزء السابع من كتاب نثر الدر للأبي، والجزء الثالث عشر من كتاب الفتوحات المكية لابن عربي، والجزء السادس من كتاب المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي لابن تغري بردي. كما قام سنة ١٩٩٤م بطباعة الجزأين العاشر والحادي عشر من كتاب الخطط التوفيقية لعلي مبارك. أما ما أعاد طبعه فيتمثل في أنه قام خلال سنتي ١٩٩٣ و ١٩٩٤م بإعادة طبع كتاب الأغاني للأصفهاني، وفي سنة ١٩٩٤م أعاد طبع كتاب الأشباه والنظائر لمقاتل بن سليمان.

ويؤكد الجدول السابق ماسبق أن خرجنا به من الجدول رقم (٢) من غلبة كتب التراث الأدبي على إنتاج المركز في تاريخه، وأن المركز لم يغير هذا الاتجاه؛ فالفترة الأخيرة من تاريخ المركز (٢٠٠١ - ٢٠٠٥م) شهدت وحدها طباعة ثلاثة عشر كتاباً أدبياً من مجموع كتب هذه الفترة البالغة ستة وعشرين كتاباً، أي أن نصف عدد الكتب - خلال هذه الفترة - ينتمي إلى فن واحد، في مقابل أن هذه الفترة نفسها لم تشهد ظهور أي كتاب جديد في ستة فنون من الفنون التراثية العشرة، وبالتحديد فنون التراث السياسي والعسكري والجغرافي والموسيقى والفلسفي والموسوعي، وذلك استمراراً للإهمال الذي شهدته هذه الفنون في سنوات طويلة من عمل المركز في مجال التحقيق والنشر.

وإذا أردنا أن نترجم ذلك في جدول أكثر وضوحاً وموزعاً على العقود الزمنية وليس على السنوات فإن ذلك سيكون على النحو الآتي:

الفن / الفترة	تراث أدبي	تراث ديني	تراث تاريخي	تراث سياسي	تراث عسكري	تراث جغرافي	تراث علمي	تراث موسيقى	تراث فلسفي	تراث موسوعي	المجموع
١٩٦٦ - ١٩٧٠	٧	-	٤	١	-	-	-	١	-	-	١٣
السبعينيات	٣	٨	٣	-	-	-	٤	١	٦	١	٢٦
الثمانينيات	٧	٥	٥	-	-	١	٧	٣	-	-	٣١
التسعينيات	١٧	١	٦	-	١	-	-	-	-	-	٢٥
٢٠٠١ - ٢٠٠٥م	١٣	٣	٧	-	-	-	٢	-	-	-	٢٦
المجموع	٤٧	١٧	٢٥	١	١	١	١٤	٥	٩	١	١٢١

جدول رقم (٥)

توزيع كتب الفنون التراثية على العقود الزمنية

وبإلحاح من هذا الجدول أن المركز قام خلال السنوات الأخيرة بطباعة ثلاثة كتب جديدة من أحد الفنون التي أهتمت خلال عقد التسعينيات السابق عليها وهو فن التراث العلمي (٢٣)، وهو أمر نُثني عليه ونطالب بالمزيد من هذا التوجه، ليس فقط في التراث العلمي بل في بقية الفنون التي لم يهتم المركز بطباعة أى كتاب جديد فيها منذ سنوات طويلة.

رابعاً - اتجاه النشر التراثي الخاص بالجديد والقديم فى طباعة التراث :

فى ضوء القائمة الببليوجرافية بملحق الدراسة يُمكن التوصل إلى أحد عناصر سياسة النشر التراثي لدى مركز تحقيق التراث، وهو الخاص بطباعة الكتب المحققة لأول مرة عن المركز فى مقابل الكتب التى قام المركز بتصويرها أو إعادة طباعتها عن طبعات سابقة صدرت عن جهات أخرى.

وهذه السياسة يُمكن عرضها فى ظل الجدول رقم (٦)، والذي يوضح نشر المركز للكتب الجديدة أو التى طُبعت من قبل موزعة على الترتيب الزمني سنة فسنة.

السنة	الكتب الجديدة [الجديد]	كتب مصورة أو إعادة طبع [القديم]	المجموع
١٩٦٦	—	—	—
١٩٦٧	—	—	—
١٩٦٨	—	—	—
١٩٦٩	٥	—	٥
١٩٧٠	٧	١	٨
١٩٧١	٣	—	٣
١٩٧٢	٢	١	٣
١٩٧٣	١	—	١
١٩٧٤	١	—	١
١٩٧٥	٥	—	٥
١٩٧٦	٦	—	٦
١٩٧٧	٢	—	٢
١٩٧٨	١	—	١
١٩٧٩	١	—	١
١٩٨٠	٢	١	٣
١٩٨١	٣	٢	٥
١٩٨٢	٣	١	٤

٣	—	٣	١٩٨٣
٥	١	٤	١٩٨٤
١	—	١	١٩٨٥
٧	٣	٤	١٩٨٦
٥	١	٤	١٩٨٧
١	—	١	١٩٨٨
١	—	١	١٩٨٩
—	—	—	١٩٩٠
١	—	١	١٩٩١
٢	—	٢	١٩٩٢
—	—	—	١٩٩٣
—	—	—	١٩٩٤
٨	٨	—	١٩٩٥
—	—	—	١٩٩٦
١	—	١	١٩٩٧
٤	١	٣	١٩٩٨
٣	—	٣	١٩٩٩
٥	٤	١	٢٠٠٠
٣	—	٣	٢٠٠١
٥	٤	١	٢٠٠٢
١٠	٦	٤	٢٠٠٣
٣	—	٣	٢٠٠٤
٥	٣	٢	٢٠٠٥
١٢١	٣٧	٨٤	المجموع
% ١٠٠	% ٣٠,٥٧	% ٦٩,٤٢	النسبة المئوية
تقريباً			

جدول رقم (٦)

توزيع الجديد والقديم من الكتب على السنوات

وهذا الجدول يمكن تكثيفه بجدول أصغر موزعاً على العقود الزمنية على النحو الآتي :

الفترة	كتب جديدة [الجديد]	كتب مصورة أو إعادة طبع [القديم]	المجموع
١٩٦٦ - م ١٩٧٠	١٢	١	١٣
السبعينيات	٢٤	٢	٢٦
الثمانينيات	٢٤	٨	٣٢
التسعينيات	١١	١٣	٢٤
٢٠٠١ - م ٢٠٠٥	١٣	١٣	٢٦
المجموع	٨٤	٣٧	١٢١
النسبة المئوية	%٦٩,٤٢	%٣٠,٥٧	% ١٠٠ تقريباً

جدول رقم (٧)

توزيع الجديد والقديم من الكتب على العقود الزمنية

ومن هذين الجدولين نخرج بملاحظات عديدة منها :

١. أخرج مركز تحقيق التراث خلال عامين فقط - في بداية حركة النشر لديه - وهما عامي ١٩٦٩ و ١٩٧٠ م اثني عشر كتاباً جديداً وهو ما يمثل بداية قوية لهذه الحركة.
٢. مثلت سنة ١٩٧٠ م وهي السنة الأخيرة من عقد الستينيات أكثر السنوات التي ظهرت بها عناوين جديدة ؛ فقد طبع المركز في هذا العام سبعة كتب جديدة، وهو أمر لم يتكرر في أي سنة أخرى خلال تاريخ المركز إلى يومنا هذا.
٣. يُعتبر عقدا السبعينيات والثمانينيات فترة ذهبية لمركز تحقيق التراث، حيث أصدر المركز في كل عقد منهما أربعة وعشرين كتاباً جديداً ؛ وهذا يدفع إلى القول بأن المركز حافظ على نشاطه الواضح في حركة النشر استمرراً لبدايته القوية خلال السنوات الأولى من تاريخه.
٤. يلاحظ أن المركز خلال ثمان وعشرين سنة من تاريخه (١٩٦٦ - ١٩٩٤ م) لم يقم بإعادة طباعة عناوين طبعها الآخرون إلا إحدى عشر كتاباً فقط من مجموع الكتب التي أخرجها خلال نفس الفترة وهي

أربعة وسبعون كتاباً أى بنسبة ١٤,٨٦٪، وهي نسبة معقولة جداً بين الجديد والقديم ؛ حيث تبين أن المركز خلال هذه الفترة حرص فى غالب عمله على إظهار الكتب الجديدة مع عدم إهمال إعادة طبع بعض ما أظهرته جهات أخرى قبله. وبالرغم من ذلك إلا أنه يلاحظ أيضاً أنه بدءاً من سنة ١٩٩٥ وإلى سنة ٢٠٠٥ م أى خلال إحدى عشرة سنة فقط ارتفعت نسبة الكتب التى قام المركز بإعادة طباعتها عن الغير فوصلت إلى سبعة وعشرين كتاباً من مجموع كتب هذه الفترة التى وصلت إلى سبعة وأربعين كتاباً أى بنسبة ٥٥,٣١٪، وهي نسبة تُعطى مؤشراً على تراجع الحرص على زيادة معدل الجديد من الكتب التى يُخرجها المركز خلال الفترة الأخيرة والمستمرة حتى الآن ؛ مما يدفع إلى وجوب التنبيه إلى هذه الحقيقة وتداركها خلال المرحلة المقبلة.

٥. ويرتبط بالملاحظة السابقة ما نلاحظه من الجدول رقم (٦) من أن سنة ١٩٩٥ م مثلت سنة غريبة فى تاريخ المركز ؛ حيث لم تشهد طباعة أى عنوان جديد، وفى المقابل أعاد المركز فى نفس السنة طباعة ثمانية كتب ظهرت جميعها قبل ذلك عن جهات أخرى غير المركز.

٦. ويرتبط أيضاً بما سبق ما نلاحظه من اعتبار عقد التسعينيات يمثل تراجعاً كبيراً ؛ فلم يظهر خلاله إلا أحد عشر كتاباً جديداً فقط، هذا فى مقابل ثلاثة عشر كتاباً مصوراً أو إعادة طباعة.

٧. ويبدو أنه مع بداية القرن الواحد والعشرين بدأ المركز فى استعادة قوته ونشاطه فى حركة التجديد مرة أخرى، ففى خلال السنوات الخمس (٢٠٠١ - ٢٠٠٥ م) ظهر ثلاث عشر كتاباً جديداً، والمتوقع أنه إذا استمر هذا النشاط بهذه القوة فإن هذا العقد الذى سينتهى سنة ٢٠١٠ م سيكون أكثر عقود المركز نجاحاً وطباعة للكتب الجديدة.

خامساً - اتجاه النشر التراثى الخاص بإعادة الطبع :

يبين الملحق الخاص بالدراسة معالم سياسة المركز فى إعادة الطبع، وأى الكتب أعاد طباعتها بكثرة، وأيها لم يطبعها إلا مرة واحدة حتى ولو نفذت طبعاتها منذ فترات طويلة، ولا يمكن تصور هذا الأمر إلا إذا قمنا بتوزيع الفنون التراثية على الطباعات المختلفة على النحو الآتى :

المجموع	كتب طبعت أربع مرات	كتب طبعت ثلاث مرات	كتب طبعت مرتين	كتب طبعت مرة واحدة	التكرار	
					الفن	
٤٧	١	٢	٧	٣٧	التراث الأدبي	
١٧	—	—	٤	١٣	التراث الديني	
٢٥	—	١	١	٢٣	التراث التاريخي	
١	—	—	—	١	التراث الصيامي	
١	—	—	—	١	التراث العسكري	
١	—	—	—	١	التراث الجغرافي	
١٤	—	—	—	١٤	التراث العلمي	
٥	—	—	—	٥	التراث الموسيقي	
٩	—	—	—	٩	التراث الفلسفي	
١	—	—	—	١	التراث الموسوعي	
١٢١	١	٣	١٢	١٠٥	المجموع	
	٠,٨٢ %	٢,٤٧ %	٩,٩١ %	٨٦,٧٧ %	النسبة المئوية	
					١٠٠ % تقريباً	

جدول رقم (٨)

الكتب التي أعيد طباعتها

ومن هذا الجدول يتبين أن سياسة المركز تميل إلى إعادة طبع الكتب الأدبية أكثر من غيرها من كتب؛ حيث نجد أن بعضها طبع ثلاث بل أربع مرات، ويلي الكتب الأدبية في إعادة الطبع الكتب الدينية، ثم الكتب التاريخية، أما بقية أنواع الكتب فلم تطبع كتبها إلا مرة واحدة فقط.

وبالنسبة للكتب التي لم يُعاد طبعها وتم الاكتفاء بصدور طبعة واحدة منها فقط فهي تمثل أغلبية الكتب التي أصدرها المركز؛ حيث نجد ١٠٥ كتاباً من مجموع ١٢١ كتاباً أي بنسبة ٨٦,٧٧٪، مما يدفع المرء إلى التنويه بهذه الظاهرة من ظواهر سياسة النشر التراثي لدى المركز، ويدفع بدوره إلى الدعوة إلى إعادة طبع الكثير من الكتب التي أصدرها المركز مرة واحدة، حيث يزداد الطلب عليها من الباحثين والقراء لأهميتها ونفادها منذ فترة طويلة.

- (١)
 (٢)
 (٣)
 (٤)
 (٥)
 (٦)
 (٧)
 (٨)
 (٩)
 (١٠)
 (١١)
 (١٢)
 (١٣)
 (١٤)
 (١٥)
 (١٦)
 (١٧)
 (١٨)
 (١٩)
 (٢٠)
 (٢١)
 (٢٢)
 (٢٣)
 (٢٤)
 (٢٥)
 (٢٦)
 (٢٧)
 (٢٨)
 (٢٩)
 (٣٠)
 (٣١)
 (٣٢)
 (٣٣)
 (٣٤)
 (٣٥)
 (٣٦)
 (٣٧)
 (٣٨)
 (٣٩)
 (٤٠)
 (٤١)
 (٤٢)
 (٤٣)
 (٤٤)
 (٤٥)
 (٤٦)
 (٤٧)
 (٤٨)
 (٤٩)
 (٥٠)
 (٥١)
 (٥٢)
 (٥٣)
 (٥٤)
 (٥٥)
 (٥٦)
 (٥٧)
 (٥٨)
 (٥٩)
 (٦٠)
 (٦١)
 (٦٢)
 (٦٣)
 (٦٤)
 (٦٥)
 (٦٦)
 (٦٧)
 (٦٨)
 (٦٩)
 (٧٠)
 (٧١)
 (٧٢)
 (٧٣)
 (٧٤)
 (٧٥)
 (٧٦)
 (٧٧)
 (٧٨)
 (٧٩)
 (٨٠)
 (٨١)
 (٨٢)
 (٨٣)
 (٨٤)
 (٨٥)
 (٨٦)
 (٨٧)
 (٨٨)
 (٨٩)
 (٩٠)
 (٩١)
 (٩٢)
 (٩٣)
 (٩٤)
 (٩٥)
 (٩٦)
 (٩٧)
 (٩٨)
 (٩٩)
 (١٠٠)

هوامش البحث :

(١) أيمن فؤاد سيد : دار الكتب المصرية - تاريخها وتطورها. القاهرة : الدار العربية للكتاب، ١٩٩٦م، ص ٨٨.

(٢) عبد السلام هارون : التراث العربي. القاهرة : دار المعارف، ١٩٧٨م، ص ٥٥.

(٣) باحثو مركز تحقيق التراث : إصدارات مركز تحقيق التراث - بيبليوجرافية تحليلية. القاهرة : مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة، ٢٠٠٤م.

(٤) المصدر السابق، ص ص ١٤٢ - ١٤٤. ومن الجدير بالذكر أن المركز استجاب مؤخرًا (بدءاً من أكتوبر ٢٠٠٥ م) لطلب إعادة طبع كتاب النجوم الزاهرة، وبدأ فعلاً في إصدار بعض أجزائه مصوراً عن طبعة القسم الأدبي.

(٥) المصدر نفسه، ص ص ٦٣ - ٦٤.

(٦) المصدر نفسه، ص ص ٦٦ - ٦٧.

(٧) المصدر نفسه، ص ص ١٠٤ - ١٠٥.

(٨) المصدر نفسه، ص ص ٤٥ - ٤٧.

(٩) المصدر نفسه، ص ص ٩٣ - ٩٧.

(١٠) المصدر نفسه، ص ١٢٧.

(١١) المصدر نفسه، ص ص ٦٨ - ٦٩.

(١٢) المصدر نفسه، ص ص ١٤٦ - ١٥٠.

(١٣) المصدر نفسه، ص ص ١٤٤ - ١٤٥.

(١٤) المصدر نفسه، ص ص ٨٠ - ٨١.

(١٥) المصدر نفسه، ص ص ١٢٨ - ١٣٠.

(١٦) انظر هذه الكتب في أولاً من ملحق البحث أرقام : ٤٢، ٥٦، ٦٣، ٧٨.

(١٧) نقصد بها موسوعة "نهاية الأرب في فنون الأدب" للتويري، والذي بدأ المركز في نشر بعض أجزائها بدءاً من الجزء التاسع عشر، راجع رقم ١١٧ في أولاً من ملحق هذا البحث.

(١٨) انظر كتب التراث العلمي في أولاً من ملحق البحث أرقام : ٤، ٢٩، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٥١، ٥٢، ٨٤، ٩٩، ١١٨، ١١٩، ١٢٠.

(١٩) انظر كتب التراث الفلسفى فى أولاً من ملحق البحث أرقام : ٣، ١٣، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٨٣.

(٢٠) انظر كتب التراث السياسى والعسكرى والجغرافى فى أولاً من ملحق البحث أرقام : ٣٢، ١١٣، ١١٦.

(٢١) طبع المركز من مؤلفات القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين / التاسع عشر والعشرين الميلاديين ثلاثة كتب هى : الوسيلة الأدبية للمرضى (ت ١٣٠٧ هـ / ١٨٨٩ م) ، والخطط التوفيقية لعلى مبارك (ت ١٣١١ هـ / ١٨٩٣ م) ، ومعجم تيمور الكبير لأحمد تيمور . (ت ١٣٤٩ هـ / ١٩٣٠ م) . انظر هذه الكتب فى أولاً من ملحق البحث أرقام : ٢، ٧٨، ١٠٥.

(٢٢) انظر أولاً من ملحق البحث أرقام : ٤٥، ٦٥، ٧٤، ٧٨، ٩٨.

(٢٣) انظر هذه الكتب فى أولاً من ملحق البحث أرقام : ٨١، ١١٨، ١٢٠.

ملحق
مطبوعات مركز تحقيق التراث
(أغسطس ١٩٦٦ - أغسطس ٢٠٠٥ م)

يشتمل هذا الملحق على :

أولاً - الكتب المحققة :

ثانياً - الكتب المؤلفة :

ثالثاً - الأعمال التعريفية :

رابعاً - البحوث والمحاضرات :

خامساً - الدوريات :

أولاً - الكتب المحققة :

سنوات الطبع	عدد الأجزاء	المحققون	الفن التراثي	عنوان الكتاب	المؤلف	مسلسل
١٩٩٠ - ١٩٨١	٧	محمد علي قرنة، محمد إبراهيم عبد الرحمن، سيدة حامد عبد العال، منير محمد المدني	تراث أدبي	نثر الدر	الأبي (ت ٤٢١هـ / ١٠٣٠م)	١
٢٠٠٢ - ٢٠٠١	٦	حسين نصار	تراث أدبي	معجم تيمور الكبير في الألفاظ العامية	أحمد تيمور (ت ١٣٤٩هـ / ١٩٣٠م)	٢
١٩٨٤ مصوراً عن طبعة الدار القومية ١٩٦٤ - ١٩٦٥	٢	عبد الرحمن بدوي	تراث فلسفي	الطبيعة [ترجمة : إسحق بن حنون]	أرسطو طاليس (ت ٣٢٢ق م)	٣
١٩٨٤	١	عزة محمد سليم سالم	تراث علمي	المقالة الرابعة عشرة من كتاب طبائع الحيوان البحري والبري	أرسطو طاليس (ت ٣٢٢ق م)	٤

١٩٨٦	١	غطاس خشبة	تراث موسيقى	الأدوار في الموسيقى	الأموي (ت ٦٩٣هـ / ١٢٩٣م)	٥ -
٢٠٠٤-٢٠٠٣	صدر منه جزءان	زينب القوصي، وفاء الأعصر	تراث أدبي	مستوفى الدواوين	الأزهرى (ت في ق ٩هـ / ق ١٥م)	٦
٢٠٠٥	٢	أحمد أمين، شوقي ضيف، إحسان عباس	تراث أدبي	خريدة القصر وجريدة العصر [القسم المصري]	الأصفهاني - العماد (ت ٥٩٧هـ / ١٢٠٠م)	٧
١٩٧٠	الأجزاء ١٦ - ١	على البيجارى، عبد الكريم الغزبارى،	تراث أدبي	الأعاني	الأصفهاني - أبو الفرج (ت ٣٥٦هـ / ٩٦٧م)	٨
١٩٧٠	الأجزاء ٢٤ - ١٧	على النجدى ناصرى،				
١٩٩٤ - ١٩٩٢	الأجزاء ٢٤ - ١	محمود غنيم، على السباعى، عبد العزيز مطر				
١٩٩٨	١	خديجة كامل	تراث دينى	كتاب فيه معنى الزهد والمقالات وصفة الزاهدين	ابن الأعرابى (ت ٤٣٠هـ / ١٠٣٨م)	٩
٢٠٠٣	٥	أحمد المهدى	تراث دينى	أبكار الأفكار في أصول الدين	الأمى (ت ٦٣١هـ / ١٢٣٣م)	١٠
١٩٧٠	١	رمضان عبد التواب	تراث أدبي	البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث	ابن الأنبارى (ت ٦٣١هـ / ١١٨١م)	١١
١٩٨٢ - ١٩٨٤	٥	محمد مصطفى	تراث تاريخى	بدائع الزهور في وقائع الدهور	ابن إياس (ت ٦٣٠هـ / ١٥٢٣م)	١٢

١٩٧٦	١	محمد سليم سالم	تراث فلسفي	في كتاب باري أرمينياس ومن كتاب العبارة لأبي نصر الغرابي	ابن باجة (ت ٥٣٣هـ / ١١٣٨م)	١٣
١٩٧٥		لم يكتمل صدوره	تراث أدبي	الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة	ابن بسام (ت ٥٤٢هـ / ١١٤٧م)	١٤
١٩٧٠	١	حامد عبد المجيد	تراث أدبي	شرح المختار من لزوميات أبي العلاء	البيطويسي (ت ٥٢١هـ / ١١٢٧م)	١٥
١٩٨٤						
١٩٩١						
١٩٩٨						
١٩٨١	٣	مصطفى المنقا، حامد عبد المجيد	تراث أدبي	الاقتضاب في شرح أدب الكتاب	البيطويسي (ت ٥٢١هـ / ١١٢٧م)	١٦
عن مطبوعه سابقه	١٩٩٣					
١٩٩٦						
٢٠٠٤-٢٠٠١		صدر منه جزءان	حسن حيثي	تراث تاريخي	البقاعي (ت ٨٨٥هـ / ١٤٨٠م)	١٧
٢٠٠٣	١	حسن حيثي	تراث تاريخي	عنوان العنوان في ترجم الشيوخ والتلامذة والأقران (المعجم الصغير)	البقاعي (ت ٨٨٥هـ / ١٤٨٠م)	١٨
عن مطبوعه القسم الأدبي سنة ١٩٦٦	٢٠٠٠	محمد عبد الجواد الصمعي	تراث أدبي	التبويه على أوهام أبي علي القالي في أماليه	البكري (ت ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م)	١٩
١٩٩١	١	غريب محمد علي	تراث أدبي	ديوان الملك الأمجد	بهرام شاه - الملك الأمجد (ت ٦٢٨هـ / ١٢٣٠م)	٢٠
١٩٨٧	٢	فوزي عبد العزيز مسعود	تراث أدبي	تهذيب إصلاح المنطق	التبريزي (ت ٥٠٢هـ / ١١٠٨م)	٢١

٢٢	التبريزي (ت ٥٠٢ هـ / ١١٠٨ م) البيطليوسي (ت ٥٢١ هـ / ١١٢٧ م) والخوارزمي (ت ٦١٧ هـ / ١٢٢٠ م)	شروح سقط الزبد	تراث أدبي	مصطفى السقا، عبد الرحيم محمود، عبد السلام هارون، إيراهيم الإبياري، محمد عبد المجيد	٥	٢٠٠٢ - ٢٠٠٣	عن طبعة القسم الأدبي
٢٣	ابن تغرى بردى (ت ٨٧٤ هـ / ١٤٦٩ م)	المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي	تراث تاريخي	محمد محمد أمين، نبيل محمد عبد العزيز	صدر منه ١١ جزء	١٩٨٤ - ٢٠٠٥	
٢٤	ابن تغرى بردى (ت ٨٧٤ هـ / ١٤٦٩ م)	مورد اللطافة في من ولي السلطنة والخلافة	تراث تاريخي	نبيل محمد عبد العزيز	٢	١٩٩٧	
٢٥	ابن تغرى بردى (ت ٨٧٤ هـ / ١٤٦٩ م)	لذليل الشافي على المنهل الصافي	تراث تاريخي	تهيم شلتوت	٢	١٩٩٨	
٢٦	ابن تغرى بردى (ت ٨٧٤ هـ / ١٤٦٩ م)	النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة	تراث تاريخي	القسم الأدبي	صدر منه جزءان	٢٠٠٥	عن طبعة القسم الأدبي بدءاً من سنة ١٩٢٩
٢٧	تعمير بن المعز (ت ٣٧٥ هـ / ٩٨٥ م)	ديوان تميم ابن المعز	تراث أدبي	محمد حسن الأعظمي، محمد كامل حسين، أحمد يوسف نجاتي، محمد علي التجار	١	١٩٩٥	عن طبعة القسم الأدبي سنة ١٩٥٧
٢٨	التنوخى (ت في ق ٥٥ ق ١١ م)	التواقي	تراث أدبي	محمد عوي عبد الرووف	١	٢٠٠٣	عن طبعة الخاتمي سنة ١٩٧٥
٢٩	التيفاشي (ت ٦٥١ هـ / ١٢٥٣ م)	أزهار الافكار في جواهر الأحجار	تراث علمي	محمد يوسف حسن، محمد بسيوني خفاجي	١	١٩٧٧	

١٩٩٩	١	كرم حلمى فرحات	تراث تاريخي	الخلفاء الأربعة	التيمي، إسماعيل (ت ٥٣٥هـ / ١١٤٠م)	٣٠
١٩٧١	لم يكتمل صفوره عن المركز	محمد رشاد مسالم	تراث ديني	دره تعارض العقل والنقل	ابن تيمية (ت ٧٢٨هـ / ١٣٢٧م)	٣١
١٩٧٠	١	محمد سليم مسالم	تراث سياسي	رسالة ثامسطينوس إلى يولييان الملك في السياسة وتدبير الملك	ثامسطينوس (ت ٣٨٨ ق. م)	٣٢
١٩٩٥	١	القسم الأدبي	تراث أدبي	شرح ديوان زهير بن أبي سلمى	ثعلب (ت ٢٩١هـ / ٩٠٣ م)	٣٣
١٩٧٧	١	محمد سليم مسالم	تراث علمي	فرق الطب للمتعلمين	جالينوس (ت ٢٠١م)	٣٤
١٩٨٦	١	محمد سليم مسالم	تراث علمي	الإسطقسات على رأي أبقراط	جالينوس (ت ٢٠١م)	٣٥
١٩٨٦	١	محمد سليم مسالم	تراث علمي	كتاب جالينوس إلى طرثون في اللبض للمتعلمين	جالينوس (ت ٢٠١م)	٣٦
١٩٨٨	١	محمد سليم مسالم	تراث علمي	الصناعة الصغيرة [ترجمة : حنين بن إسحق]	جالينوس (ت ٢٠١م)	٣٧
٢٠٠٠	١	أحمد نسيم	تراث أدبي	ديوان جران العود	جران العود	٣٨
٢٠٠٥	١	فؤاد سيد	تراث تاريخي	طبقات الأطباء والحكماء	ابن جلجل (ت بعد ٣٨٤هـ / بعد ٩٩٤م)	٣٩

٤٠	ابن جنى (ت ٣٩٢هـ / ١٠٠١م)	الخصائص	تراث أدبى	محمد على النجار	٣	١٩٨٦	عن طبعة القسم الأدبى سنة ١٩٥٢
٤١	الجوالقى (ت ٥٤٠هـ / ١١٤٥)	المعرب من الكلام الأعجمى على حروف المعجم	تراث أدبى	احمد محمد شاکر	١	١٩٩٥ ٢٠٠٢	عن طبعة القسم الأدبى سنة ١٩٤٢
٤٢	الجيلى، عبدالكريم (ت ٨٢٠هـ / ١٤١٨م)	شرح مشكلات الفتوحات المكية	تراث دينى	عاطف جودة نصر	١	٢٠٠٣	عن طبعة سابقة
٤٣	ابن حبيب (ت ٧٧٩هـ / ١٣٧٧م)	تذكرة النبيه فى أيام المصور وبنيه	تراث تاريخى	محمد محمد أمين	٣	١٩٨٢، ١٩٧٦ ١٩٨٦	
٤٤	حميد بن ثور الهلالى (ت ٣٠هـ / ٦٥٠م)	ديوان حميد بن ثور	تراث أدبى	عبد العزيز الميمنى	١	١٩٩٥	عن القسم الأدبى سنة ١٩٥١
٤٥	الخرنق بنت يدر (ت ٥٠٠ ق.هـ / /)	ديوان الخرنق	تراث أدبى	حسين نصار	١	١٩٦٩	
٤٦	الذهى (ت ٧٤٨هـ / ١٣٤٧م)	تاريخ الإسلام	تراث تاريخى	محمد عبد الهادى شعيرة	لم يكتمل صدوره	١٩٧٥	
٤٧	ابن رشد (ت ٥٩٥هـ / ١١٩٨م)	تلخيص السفطة	تراث فلسفى	محمد سليم سالم	١	١٩٧٢	
٤٨	ابن رشد (ت ٥٩٥هـ / ١١٩٨م)	تلخيص كتاب أرسطو طاليس فى العبارة	تراث فلسفى	محمد سليم سالم	١	١٩٧٨	
٤٩	ابن رشد (ت ٥٩٥هـ / ١١٩٨م)	تلخيص كتاب أرسطو طاليس فى الجدل أو المواضع	تراث فلسفى	محمد سليم سالم	١	١٩٨٠	

١٩٨٣	١	محمود قاسم، تشارلز بتورث، أحمد عبد المجيد هريدي	تراث فلسفي	تلخيص كتاب القياس	ابن رشد (ت ٥٩٥هـ / ١١٩٨م)	٥٠
١٩٨٧	١	جورج شحاتة، قنوت، سعيد زايد	تراث علمي	رسائل ابن رشد الطبية	ابن رشد (ت ٥٩٥هـ / ١١٩٨م)	٥١
١٩٨٩	١	سعيد شيبان، عمار الطالبي	تراث علمي	الكليات في الطب	ابن رشد (ت ٥٩٥هـ / ١١٩٨م)	٥٢
١٩٨١-١٩٧٣	٦	حسين نصار	تراث أدبي	ديوان ابن الرومي	ابن الرومي (ت ٢٨٣هـ / ٨٩٦م)	٥٣
١٩٩٤-١٩٩٣						
٢٠٠٣						
١٩٧٢ عن طبعة القسم الأدبي سنة ١٩٢٣	٢	عبد المجيد دياب، محمد علي قرنة، مرزوق علي إبراهيم	تراث أدبي	أساس البلاغة	الزمخشري (ت ٥٣٨هـ / ١١٤٣م)	٥٤
١٩٨٥						
٢٠٠١، ١٩٩٢، ٢٠٠٤	٣ أجزاء	عبد المجيد دياب، محمد علي قرنة، مرزوق علي إبراهيم	تراث أدبي	ربيع الأبرار وقصص الأخيار	الزمخشري (ت ٥٣٨هـ / ١١٤٣م)	٥٥
٢٠٠٥، ٢٠٠٢	صدر منه ثلاث أجزاء	نجوى مصطفى كامل، ليبيّة إبراهيم	تراث تاريخي	التبر الممبوك في ذيل السلوك	السخاوي (ت ٩٠٢هـ / ١٤٩٦م)	٥٦
١٩٧٠	١	حسين نصار	تراث أدبي	النجوم الزاهرة في حلّ حاضرة القاهرة	ابن سعيد الأندلسي (ت ٦٨٥هـ / ١٢٨٧م)	٥٧
٢٠٠٠						
١٩٨٤	١	سيد حنفي حسين	تراث أدبي	المقتطف من أثار الطرف	ابن سعيد الأندلسي (ت ٦٨٥هـ / ١٢٨٧م)	٥٨
عن طبعة القسم الأدبي	٢٠٠٣	٣ أقسام في مجلد	تراث أدبي	ديوان الهذليين	ابو سعيد [عن الأصمعي (ق ٣هـ / ق ٩م)]	٥٩

٦٠	السكري (ت) ٢٧٥هـ / ٨٨٨م)	شرح ديوان كعب بن زهير	تراث أدبي	القسم الأدبي	١	٢٠٠٢	عن طبعة القسم الأدبي
٦١	ابن سلمة النحوي (ت) ٣٩٠هـ / ٩٩٩م)	الملاهي وأسمائها من قبل الموسيقي	تراث موسيقي	غظلين خشبة	١	١٩٨٥	
٦٢	السمناني (ت) ٧٣٦هـ / ١٢٣٥م)	رسالة أداب السفرة	تراث ديني	[ترجمة وتحقيق] شعيران طرطور	١	١٩٨٧	
٦٣	ابن سويدون (ق) ٥٦هـ / ق ١٥م)	نزهة النفوس ومضحك الجيوس	تراث أدبي	مقال محرم	١	٢٠٠٣	
٦٤	السيرافي (ت) ٣٦٨هـ / ٩٧٨م)	شرح كتاب سيويويه	تراث أدبي	رمضان عبد التواب، محمود فهمي حجازي، هاشم عبد الدايم، فهمي أبو الفضل، محمد عوني عبد الرزوف	صدر منه ٦ أجزاء	١٩٨٦ - ٢٠٠٥	
٦٥	ابن سينا (ت) ٤٢٨هـ / ١٠٣٦م)	المجموع أو الحكمة العروضية في كتاب معاني الشعر	تراث أدبي	محمد سليم سالم	١	١٩٦٩	
٦٦	ابن سينا (ت) ٤٢٨هـ / ١٠٣٦م)	الشفاء - السماع الطبيعي (الطبيعيات)	تراث فلسفي	سعيد زايد	١	١٩٨٣	
٦٧	السيوطي المنهاجي (ت) ٨٨٠هـ / ١٤٧٥م)	الأخصا بفضائل المسجد الأقصى	تراث ديني	أحمد رمضان أحمد	٢	١٩٨٤ - ١٩٨٢ ٢٠٠٥	

٦٨	الشافعي (ت) ٢٠٤هـ / (٨١٩م)	الأم	تراث ديني		٧	١٩٨٧	مصوراً عن طبعة بولاق
٦٩	ابوشامة (ت ٤٦٥هـ / ١٢٦٦م)	الروستين في أخبار الدولتين	تراث تاريخي	محمد حلمي محمد أحمد	لم يكتمل صدوره	١٩٩٨	مجلد ١، مجلد ٢ عن طبعة وزارة الثقافة ١٩٥٦ - ١٩٦٢
٧٠	صدر (ت ٤٦٥هـ / ١٠٧٢م)	ديوان صدر	تراث أدبي	القسم الأدبي	١	١٩٩٥	عن طبعة القسم الأدبي
٧١	صفي الدين الحلي (ت ٨٧٥هـ / ١٣٤٩م)	العاطل الحالي والمرخص الغالي	تراث أدبي	حسين نصار	١	١٩٨١	٢٠٠٣
٧٢	ابن الصلاح (ت ٦٤٣هـ / ١٢٤٥م)	مقدمة ابن الصلاح [مع] محاسن الاصطلاح للبلقيني (ت ٨٠٥هـ / ١٤٠٢م)	تراث ديني	عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطيء)	١	١٩٧٤	
٧٣	الصيرفي (ت ٩٠٠هـ / ١٤٩٤م)	نزهة النفوس والأبدان في تواريخ الزمان	تراث تاريخي	حسن حيشي	٤	١٩٩٤ - ١٩٧٠	
٧٤	ابن ظهيرة (ت في ق ٩ هـ / ق ١٥م)	الفضائل الباهرة في محاسن مصر والقاهرة	تراث تاريخي	مصطفى السقا، كامل المهندس	١	١٩٦٩	
٧٥	عامر بن طفيل (ت ١٠هـ / ٦٣١م)	ديوان عامر ابن الطفيل	تراث أدبي	سير تشارلز لايل	١	٢٠٠٣	عن طبعة سابقة
٧٦	عبيد بن الأبرص (ت نحو ٢٥ ق. هـ / نحو ٥٩٧م)	ديوان عبيد ابن الأبرص	تراث أدبي	سير تشارلز لايل	١	٢٠٠٣	عن طبعة سابقة

٧٧	ابن عربي (ت ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م)	الفتوحات المكية	تراث دينى	عثمان يحيى	١٤	١٩٧٥-١٩٩٢
٧٨	على مبارك (١٣١١هـ / ١٨٩٣م)	الخطط التوثيقية	تراث تاريخى	طبعة أعدها عن طبعة بولاق] باحثى المركز	صدر منه ١٨ جزء	١٩٦٩-٢٠٠٥
				طبعة جديدة بإستدراكا ت، صدر منها الأجزاء ٨-١		٢٠٠٤-٢٠٠٥
٧٩	العيني (ت ٨٥٥ هـ / ١٤٥١م)	عقد الجمان فى تاريخ أهل الزمان	تراث تاريخى	محمد محمد أمين، محمود رزق	صدر منه ٦ أجزاء	١٩٨٧-٢٠٠٤
٨٠	العيني (ت ٨٥٥ هـ / ١٤٥١م)	السيف المهند فى سيرة الملك المؤيد	تراث تاريخى	فهم شلتوت	١	١٩٩٨ عن طبعة دار الكتاب العربى سنة ١٩٦٧
٨١	الغسانى (ت ٧٨٥ هـ / ١٣٨٣م)	نزهة الأبصار فى خواص الأحجار	تراث علمى	أحمد عبد الباسط، أحمد عبد الستار	١	٢٠٠٤
٨٢	الفارابى (ت ٣٢٩ هـ / ٩٥٠م)	كتاب فى المنطق - الخطبية	تراث فلسفى	محمد سليم سالم	١	١٩٧٦
٨٣	الفارابى (ت ٣٢٩ هـ / ٩٥٠م)	كتاب فى المنطق - العبارة	تراث فلسفى	محمد سليم سالم	١	١٩٧٦
٨٤	الفارسى، ابو الحسن (ت فى ق ٨٨ ق ٤م)	نتيج المناظر لذوى الأبصار والبصائر	تراث علمى	مصطفى حجازى	صدر منه جزء وحد	١٩٨٤

٢٠٠٠ - ١٩٨٢	صدر منه ٣ أجزاء	علي النجدى تامصاف، عبد الحليم النجار، عبد الفتاح ثعلبي	تراث ديني	الحجة في علل القراءات السمع	الفارسي، أبو علي (ت ٣٨٨هـ / م ٩٩٨)	٨٥
عن طبعة القسم الأدبي سنة ١٩٥٥	٢٠٠١ - ٢٠٠٢	٣	تراث ديني	معاني القرآن	الفراء (ت ٢٠٧هـ / م ٨٢٢)	٨٦
٢٠٠٥	١	أحمد عبد الباسط، أحمد عبد الستار	تراث ديني	باحث النفوس إلى زيارة القدس المحروس	ابن الفركاح الفرزى (ت ٧٢٩هـ / م ١٣٢٨)	٨٧
١٩٨١	١	محمد كمال جعفر	تراث ديني	اصطلاحات الصوفية	القائلاني (ت ٧٣٠هـ / م ١٣٢٩)	٨٨
عن طبعة القسم الأدبي سنة ١٩٢٦	٢٠٠٠	٢	تراث أدبي	الأمالي	القائي، أبو علي (ت ٣٥٦هـ / م ٩٦٧)	٨٩
عن طبعة القسم الأدبي سنة ١٩٢٦	٢٠٠٠	١	تراث أدبي	ذيل الأمالي والنوادير	القائي، أبو علي (ت ٣٥٦هـ / م ٩٦٧)	٩٠
١٩٧١ ١٩٨٣ - ١٩٨١	٣	إبراهيم بسيوني	تراث ديني	لطائف الإشارات	التشيري (ت ٤٦٥هـ / م ١٠٧٢)	٩١
١٩٩٩	١	أحمد محمد عبد الدائم	تراث أدبي	أبنية الأسماء والأفعال والمصادر	ابن القطاع (ت ٥١٥هـ / م ١١٢١)	٩٢
عن طبعة سابقة	١٩٨١	٤	تراث تاريخي	إنباه الرواة على أنباه النفحة	القطعي (ت ٦٤٦هـ / م ١٢٤٨)	٩٣

٩٤	التوشحي (ت ٨٧٩ هـ / ١٤٧٤م)	عقود الزواهر في الصرف	تراث أدبي	لحمد عفيفي	١	٢٠٠١
٩٥	ابن قيم الجزوية (ت ٧٥١ هـ / ١٣٥٠م)	مدارج السالكين	تراث ديني	محمد كمال جعفر، عبد الحميد مذكور	٤ أجزاء	١٩٨٠ - ٢٠٠٢
٩٦	ابن الكلبي (ت ٢٠٤ هـ / ٨١٩م)	الأنعام	تراث تاريخي	لحمد زكي باشا	١	١٩٩٥ عن المطبعة الأميرية ١٩١٤ ٢٠٠٠ ٢٠٠٣
٩٧	ابن الكلبي (ت ٢٠٤ هـ / ٨١٩م)	لنسب الخيال	تراث تاريخي	لحمد زكي باشا	١	١٩٩٥ عن المطبعة الأميرية ١٩١٤ ٢٠٠٣ مع إضافة فهارس جديدة
٩٨	الكندي (ت نحو ٢٦٠ هـ / ٨٧٣م)	رسالة الكندي في خبير صناعة التأليف	تراث موسيقى	يوسف شوقي	١	١٩٦٩
٩٩	ابن مسويه (ت ٢٤٣ هـ / ٨٥٧م)	الجواهر وصفتها وفي أي بلد هي	تراث علمي	عماد عبد السلام رؤوف	١	١٩٧٦
١٠٠	المبرد (ت ٢٨٦ هـ / ٨٩٩م)	المذكر والمؤنث	تراث أدبي	رمضان عبد التواب، صلاح الدين الهادي	١	١٩٧٠
١٠١	المبرد (ت ٢٨٦ هـ / ٨٩٩م)	الفاضل	تراث أدبي	عبد العزيز الميمني	١	١٩٩٥ عن طبعة القسم الأدبي ٢٠٠٠
١٠٢	مجهول	الشجرة ذات الأكمام الحاوية لأصول الأنعام	تراث موسيقى	عطاس خشبة، إيزيس فتح الله	١	١٩٨٣

١٩٩٨-١٩٩٢	٤	سيدة حامد، منير المدني، زينب القوصي، زفاء الأعصر	تراث أدبي	شرح للزومات	مجهول	١٠٣
١٩٨٦	١	مصطفى السقا، عبد الرحيم محمود، عبد السلام هارون، إبراهيم الإبياري، حامد عبد المجيد	تراث تاريخي	تعريف للقدماء بأبي العلاء	مجموعة [من عمود مختلفة]	١٠٤
١٩٩١، ١٩٨٢	صدر منه جزءان	عبد العزيز الدمسوقي	تراث أدبي	الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية	المعرفي، حسين (ت ١٣٠٧هـ / ١٨٨٩م)	١٠٥
٢٠٠٤	١	حسين نصار	تراث أدبي	ديوان ابن مطروح	ابن مطروح (ت ٦٤٩ هـ / ١٢٥١ م)	١٠٦
١٩٩٧	١	حامد عبد المجيد، أحمد أحمد بدوي	تراث أدبي	ديوان المعتمد بن عباد	المعتمد بن عباد (ت ٤٨٨ هـ / ١٠٩٥ م)	١٠٧
١٩٧٥	١	عبد الله شحاتة	تراث ديني	الأشباه والنظائر في القرآن الكريم	مقاتل بن سليمان (ت ١٥٠ هـ / ٧٦٧ م)	١٠٨
١٩٩٤						
١٩٨٩-١٩٧٩	٥	عبد الله شحاتة	تراث ديني	تفسير مقاتل	مقاتل بن سليمان (ت ١٥٠ هـ / ٧٦٧ م)	١٠٩
١٩٧٣-١٩٧٠	صدر عن المركز ج ٣ أقسام ج ٤ أقسام	سعيد عبد الفتح عاشور	تراث تاريخي	السلوك لمعرفة دول الملوك	المقرزي (ت ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م)	١١٠

١١١	المقریزی (ت ٨٤٥ هـ / م ١٤٤١م)	إغاثة الامة بكتشف الغمة	تراث تاريخي	محمد مصطفى زيادة، جمال الدين الشيال	١	٢٠٠٢	عن طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر
١١٢	ابن المنجد (ت ٣٠٠ هـ / م ٩١٢م)	رسالة ابن المنجد في الموسيقى وكشف رموز كتاب الأغاني	تراث موسيقى	يوسف شوقي	١	١٩٧٦م	
١١٣	ابن منلكي الناصری (ت ٧٧٨ هـ / م ١٣٦٧م)	الحيل في الحروب	تراث عسكري	نبيل محمد عبد العزيز	١	٢٠٠٠	
١١٤	ابن يمون (ت ٥٩٧ هـ / م ١٢٠٠م)	منتهى الطلب من أشعار العرب	تراث أدبي	منير المدني، سيدة حامد، زينب القوصي	صدر منه جزءان	١٩٩٩	
١١٥	نابغة بني شيبان (ت ١٢٥ هـ / م ٧٤٢م)	ديوان نابغة بني شيبان	تراث أدبي	أحمد نسيم	١	١٩٩٥	عن طبعة القسم الأدبي
١١٦	التالبي (ت ١١٤٣ هـ / م ١٧٣٠م)	الحقيقة والمجاز في الرحلة إلى بلاد الشام ومصر والحجاز	تراث جغرافي ورحلات	[إعداد] أحمد عبد المجيد هریدی	١	١٩٨٦	
١١٧	النوري (ت ٧٣٣ هـ / م ١٣٣٢م)	نهاية الأرب في فنون الأدب	تراث موسوعي	[مجموعة من المحققين]	صدر عن المركز الأجزاء ٣٣-١٩	١٩٩٨-١٩٧٥	
١١٨	الهمداني (ت ٣٣٤ هـ / م ٩٤٥م)	الجرهتين العتيقتين	تراث علمي	أحمد فؤاد باشا	١	٢٠٠٤	
١١٩	ابن الهيثم (ت ٤٣٠ هـ / م ١٠٣٨م)	الشكوك على بطليموس	تراث علمي	عبد الحميد صبرة، نبيل الشهابي	١	١٩٧١	
١٢٠	ابن الهيثم (ت ٤٣٠ هـ / م ١٠٣٨م)	شرح مصادر كتاب إقليدس	تراث علمي	أحمد عزب	١	٢٠٠٥	
١٢١	ابن واصل (ت ٦٩٧ هـ / م ١٢٩٧م)	مفرج الكرب في أخبار بني أيوب	تراث تاريخي	حسني محمد ربيع	صدر عن المركز ج ٥، ٤	١٩٧٧-١٩٧٢	

ثانياً - الكتب المؤلفة

سنة الطبع	عنوان الكتاب	المؤلف	مسلسل
٢٠٠٤	إصدارات مركز تحقيق التراث - ببليوجرافية تحليلية	باحثو مركز تحقيق التراث	١
١٩٦٩	اصول نقد النصوص ونشر الكتب	برجستراسر إعداد: محمد حمدى البكرى	٢
١٩٩٩	كشافات كتاب الروضتين	صابر إدريس	٣
١٩٨٢	تفسير سورة النور	عبد الله محمود شحاتة	٤
٢٠٠٤	الموسم الثقافي لمركز تحقيق التراث	مركز تحقيق التراث	٥
١٩٦٩	قياس السلم الموسيقي العربى	يوسف شوقى	٦

ثالثاً - الأعمال التعريفية

سنة الطبع	العنوان	المؤلف أو المعد	مسلسل
٢٠٠٥	محمد بن تاروت الطنجى ... المحقق المغربى الموسوعى	إبراهيم شيوخ، حسام عبد الظاهر	١
٢٠٠٤	إحسان عباس (١٩٢٠ - ٢٠٠٣ م)	حسام عبد الظاهر	٢
٢٠٠٤	الدكتور حسين نصار - ببليوجرافية بأعماله ومختارات من كتاباته	حسام عبد الظاهر، عشرى محمد على، علي سيد علي	٣
٢٠٠٤	سندباد المخطوطات صلاح الدين المنجد	حسام عبد الظاهر	٤
٢٠٠٤	فؤاد سيد ... عاشق المخطوطات (١٩٦٧ - ١٩٦١ م)	حسام عبد الظاهر	٥
٢٠٠٤	لويس ماسينيون (١٨٨٢ - ١٩٦٢ م)	حسام عبد الظاهر	٦
٢٠٠٤	المؤرخ المصرى عزيز سوريل عطية (١٨٩٨ - ١٩٨٨ م)	حسام عبد الظاهر	٧
٢٠٠٥	شوقى ضيف ... استاذ الأجيال (١٩١٠ - ٢٠٠٥ م)	حسام عبد الظاهر	٨
٢٠٠٥	محمود المناحى ... فارس التراث النبيل (١٩٣٥ - ١٩٩٩)	حسام عبد الظاهر	٩
٢٠٠٥	فريش كرككو (١٨٧٢ - ١٩٥٣ م)	حسين نصار، حسام عبد الظاهر	١٠
٢٠٠٢	أحمد زكى باشا " شيخ العروبة "	عبد المجيد دياب	١١
٢٠٠٢	أحمد تيمور باشا	مركز تحقيق التراث	١٢
٢٠٠٢	بنت الشاطي	مركز تحقيق التراث	١٣
٢٠٠٢	عبد السلام هارون	مركز تحقيق التراث	١٤
٢٠٠٢	محمد مصطفى زيادة	مركز تحقيق التراث	١٥
٢٠٠٢	محمود محمد شاكور	مركز تحقيق التراث	١٦
٢٠٠٣	أحمد محمد شاكور	مركز تحقيق التراث	١٧
٢٠٠٣	جمال الدين الشيبان	مركز تحقيق التراث	١٨
٢٠٠٣	الشيخ حمد الجاسر	مركز تحقيق التراث	١٩
٢٠٠٣	مصطفى السقا	مركز تحقيق التراث	٢٠

رابعًا - البحوث والمحاضرات

مسلسل	المؤلف أو المُعد	العنوان	سنة الطبع
١	أحمد سليم غانم	المستشرق فريتش كرنكو - لمحات من جهوده في تحقيق التراث العربي	٢٠٠٥
٢	أحمد فؤاد باشا	أهمية التراث العلمي العربي	٢٠٠٣
٣	أحمد فؤاد باشا	حمد الجاسر محققًا للتراث العلمي	٢٠٠٣
٤	أحمد فؤاد باشا	أساسيات العلوم الفيزيائية المعاصرة في التراث العربي (دراسة تأسيسية)	٢٠٠٤
٥	أحمد كئنه، عشرى محمد على، محمد محمود الطناحي	محمود الطناحي (١٩٣٥ - ١٩٩٩ م)	٢٠٠٥
٦	أيمن فؤاد سيد	فؤاد سيد ... العالم العصامي	٢٠٠٤
٧	حسن جبر	بنت الشاطيء	٢٠٠٢
٨	حسني محمد ربيع	محمد مصطفى زيادة ... منهج تحقيق التراث التاريخي	٢٠٠٢
٩	حسني محمد ربيع	من شوامخ المحققين الأستاذ الدكتور جمال الدين الشوبال	٢٠٠٣
١٠	حسني محمد ربيع	سطور من حياة المؤرخ الجليل الأستاذ الدكتور عزيز سوريل عطية	٢٠٠٤
١١	حسين نصار	أحمد تيمور باشا	٢٠٠٢
١٢	حسين نصار	أحمد زكي باشا شيخ العروبة	٢٠٠٢
١٣	حسين نصار	مصطفى السقا	٢٠٠٣
١٤	حسين نصار	إحسان عباس وتحقيق التراث	٢٠٠٤
١٥	حسني نصار (وآخرون)	شوقي ضيف (١٩١٠ - ٢٠٠٥ م)	٢٠٠٥
١٦	رفعت حسن مائل	إسهامات العلماء العرب في علم الفلك	٢٠٠٤
١٧	سعيد عبد الفتاح عاشور	الدكتور محمد مصطفى زيادة	٢٠٠٢
١٨	عادل سليمان	السيد أحمد صقر ومنهجه في التحقيق	٢٠٠٣
١٩	عبد الستار الحلوجي	فؤاد سيد	٢٠٠٤
٢٠	عصام الشنطي	رحلات حمد الجاسر للبحث عن التراث	٢٠٠٣
٢١	عصام الشنطي	جهود المنجد في خدمة التراث	٢٠٠٤
٢٢	عصام الشنطي	منهج إحسان عباس في التحقيق	٢٠٠٤
٢٣	عفت الشرقاوي	بنت الشاطيء ... أساتذة القرن العشرين	٢٠٠٢
٢٤	عفت الشرقاوي	قولج بين المستشرقين	٢٠٠٤
٢٥	علي أبو المكارم	الأستاذ عبد السلام هارون ... نظرات في حياته وأعماله	٢٠٠٢
٢٦	فيصل الحفيان	صلاح الدين المنجد ... فارس لم يترجل يوماً	٢٠٠٤
٢٧	كمال الدين البتاتوني	المعتمد في الأدوية المفردة لابن رسول الغساني [بتحقيق مصطفى السقا]	٢٠٠٣
٢٨	كمال الدين البتاتوني	مناهج العلماء المسلمين في دراسة العقابر والنباتات الطبية	٢٠٠٣
٢٩	محمد إبراهيم عبد الرحمن	جهود الشيخ أحمد شاكر في تحقيق التراث الإسلامي	٢٠٠٣
٣٠	محمد زغول سلام	الدكتور طه الحاجري أستاذًا وعالمًا وباحثًا	٢٠٠٣
٣١	محمد بن عبد الرحمن الربيع	جهود الشيخ حمد الجاسر في تحقيق التراث	٢٠٠٣

٢٠٠٣	المستشرق أنطوني بيغان	محمد عوني عبد الرؤوف	٣٢
٢٠٠٤	جوستاف فليجل وتحقيق كتاب الفهرست لابن النديم	محمد عوني عبد الرؤوف	٣٣
٢٠٠٢	الخزانة التيمورية	محمد فتحي عبد الهادي	٣٤
٢٠٠٢	الخزانة الزكية	محمد فتحي عبد الهادي	٣٥
٢٠٠٢	محمود محمد شاكر وجهوده في تحقيق التراث	محمود علي مكي	٣٦
٢٠٠٣	فرانسيسكو كوديرا	محمود علي مكي	٣٧
٢٠٠٤	احتفالية تكريم الدكتور حسين نصار بمناسبة حصوله على جائزة الملك فيصل	مركز تحقيق التراث	٣٨
٢٠٠٤	د. عزيز سوريال عطية ودوره في تحقيق المخطوطات	نسيم مجلى	٣٩

مراجع في الهندسة والكمبيوتر والفنون
 كلاسيكيات الأدب ولغويات معاصرة
 موسوعات وقواميس
 مؤلفات تاريخية وجغرافيا
 أحدث مؤلفات علم النفس والفلسفة والاجتماع

١٦٥ شارع محمد فريد، القاهرة - مصر
 تليفون: ٢ ٣٩١٤٣٣٧ • فاكس: ٢ ٣٩٥٧٦٤٢

165 MOHAMED FARID ST. CAIRO-EGYPT
 TEL.: 02 3914337 FAX: 02 3957643

E-mail : angloebs@anglo-egyptian.com
 Website : www.anglo-egyptian.com

مكتبة الأنجلو المصرية
THE ANGLO-EGYPTIAN BOOKSHOP
 The World of Words & Thoughts



- مراجع في الهندسة والكمبيوتر والفنون
- كلاسيكيات الأدب ولغويات معاصرة
- موسوعات وقواميس
- مؤلفات تاريخية وجغرافيا
- أحدث مؤلفات علم النفس والفلسفة والاجتماع

١٦٥ شارع محمد فريد - القاهرة - مصر

تليفون: ٢ ٣٩١٤٣٣٧ فاكس: ٢ ٣٩٥٧٦٤٢

165 MOHAMED FARID ST. CAIRO-EGYPT

TEL.: 02 3914337 FAX: 02 3957643

E-mail : angloebs@anglo-egyptian.com

Website : www.anglo-egyptian.com