برنامج تدريبي قائم على التعلم المدمج لتنمية بعض مهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop- up stories لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة وأثره على تنمية مهارات كتابة القصص المصورة لديهن

إعداد:

أ.م.د/ منال محمود عبد الحميد موسى*

ملخص البحث:

هدف البحث الحالي إلي إعداد برنامج تدريبي قائم على التعلم المدمج لتنمية بعض مهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop- up stories لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة وقياس أثره على تنمية مهارات كتابة القصص المصورة لديهن، وتكونت عينة البحث من(٧٠) طالبة من طالبات المستوى الثالث بكلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة أسيوط، وقد تم تقسيمهم إلى مجموعتين (ضابطة وتجريبية)، وأعدت الباحثة مواد البحث والتي تضمنت: قائمة المهارات الأساسية اللازم توافرها لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة لتصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop- up stories، برنامج تدريبي قائم على التعلم المدمج لتنمية مهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop- up stories، وكذلك تم إعداد أدوات القياس التي تضمنت: اختبار معرفي إلكتروني لقياس الجوانب المعرفية لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة في مهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop – up stories، بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة للقصص المجسمة المتحركة **pop- up stories**، وبطاقة معايير تقييم وقياس جودة المنتج النهائي للقصص المجسمة المتحركة pop – up stories المنتجة من قبل الطالبات (عينه البحث)، وبطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة، واسفرت نتائج

* أستاذ أدب الطفل المساعد بقسم العلوم الأساسية – كلية التربية للطفولة المبكرة – جامعة أسيوط

البحث عن فاعلية البرنامج التدريبى القائم على التعلم المدمج في تنمية مهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop– up stories لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة (عينة البحث)، كما توصلت نتائج البحث إلى وجود حجم تأثير كبير للبرنامج التدريبى في تنمية مهارات كتابة القصص المصورة لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة (عينة البحث).

الكلمات المفتاحية:

برنامج تدريبي، التعلم المدمج، القصص المجسمة المتحركة pop– up stories، القصص المصورة، مهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة، طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة، مهارات كتابة القصص المصورة.

A training program based on blended learning to develop some skills in designing and producing pop-up stories among female students of the College of Early Childhood Education and its impact on developing their skills in writing illustrated stories

By:

Dr. Manal Mahmoud Abdelhamed Mousa*

Abstract:

This research aimed to prepare a training program based on blended learning to develop some skills in designing and producing pop-up stories among female students of the Faculty of Early Childhood Education and to measure its impact on developing their skills in writing illustrated stories. The research sample consisted of (70) female students from the third level at the Faculty of Early Childhood Education, Assiut University. They were divided into two groups (control and experimental). The researcher prepared the research materials, which included: a list of basic skills that female students of the Faculty of Early Childhood Education must have to design and produce pop-up stories, a training program based on blended learning to develop the skills of designing and producing pop-up stories. Measurement tools were also prepared, which included: an electronic

* Assistant professor at the Department of Basic Sciences - Faculty of Early Childhood Education – Assiut University

cognitive test to measure the cognitive aspects of female students of the Faculty of Early Childhood Education in the skills of designing and producing pop-up stories, an evaluation card for the performance aspect of the skills of designing and producing pop-up stories among female students of the Faculty of Early Childhood Education, and a card for evaluating and measuring the quality of the final product of the produced pop-up stories. By the students (research sample), and the evaluation card of the performance aspect of the skills of writing comics for female students of the Faculty of Early Childhood Education. The research results revealed the effectiveness of the training program based on blended learning in developing the skills of designing and producing pop-up stories for female students of the Faculty of Early Childhood Education (research sample). The research results also reached the existence of a large effect size for the training program in developing the skills of writing comics for female students of the Faculty of Early Childhood Education (research sample).

Keywords:

Training program, blended learning, pop-up stories, Storyboards, Animated story design and production skills, female students of the Faculty of Education for Early Childhood , Storyboard Writing Skills.

مقدمة:

يشهد القرن الحادي والعشرون تحولات جذرية في مجالات عديدة منها مجال التعليم وذلك نتيجة لثورة تكنولوجيا المعلومات ولمواكبة هذا التطور أصبحت عملية إعداد المعلم وتنمية قدراته ومهاراته وتدريبه على استخدام التقنيات الحديثة في غاية الأهمية، حيث أصبحت هناك حاجة ماسة إلى استخدام أدوات جديدة لتطوير المحتوي التعليمي من قبل المعلم لتدعيم عملية التعليم وتعزيز المعارف والمهارات وتقديمها للمتعلم بشكل أكثر جاذبية وجدية.

كما فرضت التطورات العلمية والتكنولوجية ضرورة تطوير الأداء التدريسي، والبحث عن استراتيجيات تعليمية وتدريسية ملائمة، حيث أصبح التعلم التقليدي غير قادر على تلبية الاحتياجات الحالية، لذا ظهرت الدعوة نحو توظيف التعلم الإلكتروني، والقائم على التطبيقات التكنولوجية بهدف تنويع مصادر التعلم، وتنويع أساليب التدريس، وعلى الرغم من المميزات العديدة للتعلم الإلكتروني في العملية التعليمية، إلا أن إجراءات التطبيق بينت أنه لا يمكن الاستغناء عن العنصر البشري والتفاعلي في العملية التعليمية.(السيد، ٢٠١٩، ص ٨) ومن هنا كانت الحاجة إلى مدخل جديد يجمع بين مميزات كل من التعليم التقليدي والتعليم الإلكتروني والتغلب على جوانب القصور في كل منهما، فظهر ما يسمى بالتعلم المدمج Blended Learning والذى يعنى دمج كل من التعليم التقليدى بأشكاله المختلفة والتعليم الإلكتروني بأنماطه المتنوعة ليزيد من فاعلية الموقف التعليمي وفرص التفاعل الاجتماعى.(Gogos, 2014, 2)*

ويعد التعلم المدمج Blended Learning استراتيجية متكاملة تهدف إلى تحقيق أهداف كل من التعلم الإلكتروني وتحقيق أهداف التعلم التقليدي في الوقت نفسه فيتم التعلم لكل متعلم دون التقيد بحدود المكان والزمان وأيضا يحقق التعلم التقليدي وجهاً لوجه مثل ممارسة المتعلمين العمليات ومهام التعلم ومتابعة أداء المتعلمين وتفاعلهم مع بعضهم البعض ومع المعلم وجهاً لوجه، ويعد البعض التعلم المدمج جيلاً جديداً من أجيال التعلم الإلكتروني، فهو أحد مداخل التجديد التعليمي التي يظهر فيها الدمج بين التعلم الإلكتروني والتعلم التقليدي، إذا ما تم الجمع بين مميزات التعلم

* يتم التوثيق في البحث باتباع (توثيق الجمعية الامريكية لعلم النفس) الإصدار السادس APA6 في المتن وقائمة المراجع.

الصفي التقليدي (وجهاً لوجه) ومميزات التعلم الإلكتروني في الصف ستتحقق الأهداف المنشودة بدرجة عالية من التميز.(راشد، ٢٠١٧، ص ٢٠١)

ويتميز استخدام التعليم المدمج في التعلم بعدة مميزات منها: أنه يوفر الوقت والجهد والتكلفة يثير الدافعية ويكسر الجمود ويخرج العملية التعليمية من النمطية والملل، ويراعي الفروق الفردية بين المتعلمين واحتياجاتهم الخاصة، ويحسن ويرفع مستوي التحصيل الأكاديمي لديهم هذا بالإضافة لسهولة تطبيقه في مختلف الأماكن والبيئات، ووفق الإمكانيات المتاحة. (الشرمان، ٢٠١٥، ص٣٩)

كما أكد (2018) على **Zain** أن التعلم المدمج أفضل استراتيجية تعليمية يمكن استخدامها في التغلب على ضيق الوقت المطلوب للتعلم، وأوضحت دراسة (2019) Christopherl أن التعلم الذي يحدث في سياق تعليمي يتميز بالمزج بين التداخلات القائمة على الأنترنت وقاعات الأنشطة العادية ويحفز التعلم ويدعمه، كما أكد كل من (2019) Lakhal, S. & Meyer,F على أهمية استخدام التعلم التقليدي جنباً بجنب مع التعلم الإلكتروني للحصول على مميزات كلا الطريقتين.

وقد أثبتت العديد من الدراسات والبحوث السابقة فاعلية استخدام التعليم المدمج في تدريب المعلمين ومعلمات رياض الأطفال وتنمية العديد من مهاراتهم ومن هذه الدراسات، دراسة **بهجات** (٢٠١٥)، دراسة **الأشقر** (٢٠١٥)، دراسة **اللواح** وآخرون (٢٠٢١)، دراسة **سويدان والرميح** (٢٠١٨)، ودراسة **حكمي** (٢٠١٩).

وفي ظل التطورات العلمية وانطلاقاً من أن التنمية المهنية غير التقليدية والمعتمدة علي التدريب تسهم إلى حد كبير في تطوير العملية التعليمية وإثراء أفكار الطالبات والمعلمات وتوسيع آفاقهن مما يساعد علي تحقيق الأهداف التربوية لرياض الأطفال، لذلك كان لابد من الاهتمام بالمهارات التدريسية للطالبة المعلمة حيث أنها ضرورة تؤكدها التوجهات التربوية الحديثة وأصبحت تربية المعلم في العصر الحديث قائمة على الاهتمام بمهارات التدريس، فلابد من الإعداد الجيد بالطالبة المعلمة.(البكاتوشى،٢٠١٤، ص٤)

لذا فقد اهتمت العديد من الدراسات والبحوث بتدريب الطالبات ومعلمات رياض الأطفال ومن هذه الدراسات دراسة **غنيم** (٢٠١٧) والتي أكدت على أهمية تنمية كفايات معلمة رياض الأطفال بشكل عام وتنمية كفاياتها الفنية بشكل خاص، حيث تعتبر المعلمة المتميزة في الجانب المهني ركيزة أساسية في جودة العملية التعليمية، وأكدت أيضاً على ضرورة عدم توقف تنمية معلمة رياض

الأطفال مهارياً ومعرفياً بعد التخرج فيجب أن تطور من نفسها بشكل مستمر وكذلك توفير التدريب المستمر لرفع كفاءتها المهنية بشكل مستمر، ودراسة **نصار** (٢٠١٩) والتى أكدت على أهمية إعداد وتطوير الطالبة المعلمة والتركيز على صقل وتنمية مهارتها التي تحتاجها خلال فترة عملها كمعلمة رياض أطفال بعد تخرجها لكي تقوم بدورها الأساسي في تقديم أنشطة متنوعة تتناسب مع الطفل لأن هذا هو الهدف الأسمى الذي تسعي المؤسسات التربوية المهتمة بالطفولة إلى تحقيقه، ودراسة **إبراهيم** (٢٠٢٣) والتي أوصت بضرورة تدريب الطالبات المعلمات أثناء إعدادهن على فهم تطبيقات التعلم المدمج؛ مما يساعد على تنمية المهارات لديهن أثناء الإعداد الأكاديمي بكليات التربية للطفولة المبكرة؛ والتخلص من الكثير من المشكلات التي تصادف التعلم في مرحلة الطفولة المبكرة في الوقت الراهن.

فمعلمة الروضة تحتاج للكثير من المهارات التي تفيدها في عملها لكي تساعدها في تقديم الكثير من المفاهيم المختلفة للطفل، ومن أهم الأساسيات التي لابد وأن تكون ملمة بها المعلمة ولاسيما الطالبة المعلمة عند إعدادها هي مهارات تصميم القصة بداية من فكرة القصة مروراً برؤيتها وأسلوبها وحبكتها حتى نهاية القصة، فهي من أهم الأنشطة المقدمة للطفل في هذه المرحلة، وهي تحتاج إلى درجة من الإتقان من قبل الطالبة ومعلمة الروضة حتى يتسنى لها عرض المعلومات التي بالقصة بشكل جديد وجذاب للطفل.(البكاتوشى، ٢٠١٤، ص٤)

فالقصة نشاط فني تعليمي يهدف إلى تقديم المادة العلمية للمتعلمين بطريقة مشوقة يتم فيها سرد مجموعة من الأحداث المتسلسلة والمترابطة من خلال شخصيات ومواقف تترابط فيما بينهما وذلك لتحقيق الأهداف التعليمية التي ينشدها المعلم.(زقول،٢٠١٥، ص٢٥)

وتؤثر القصة في نفوس الأطفال ولا يتوقف تأثير القصة على كونها مجرد وسيلة لتقديم المعلومات أو تسلية وإمتاع القارئ بل يتعدى ذلك إلى إسهامها في تغيير سلوكيات، واتجاهات سلبية من خلال ترغيب الأطفال في سلوكيات صحيحة مرغوبة، إلى جانب إكسابهم القيم إذا تم إعدادها بطرق ملائمة لخصائص نموهم، ومستوياتهم الفكرية بحيث تجمع ما بين عنصر التجسيم والحركة واللون والصور التوضيحية المتحركة وهذا ما تفعله القصص المجسمة المتحركة.(Yamashita , 2018 , 13)

فالقصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** نوع من أنواع القصص الذى يعتمد على فن هندسة الورق وهى من الأدوات التعليمية الشيقة التي من شأنها أن تجذب اهتمام الأطفال وتثير دافعيتهم، تعرف باسم القصص المجسمة المتحركة ويطلق عليها أيضا القصص المنبثقة، فهي قصص توفر إمكانية الحركة والتفاعل من خلال استخدام آليات ورقية مثل الطيات أو اللفائف أو الشرائح التي تتميز بالحركة.(Bluemel & Taylor ,2012,1) ولذا تقوم القصص المجسمة المتحركة على تجسيد مشاهد القصة باستخدام فن طي الورق مع تضمين صور وأشكال وكائنات ثلاثية الأبعاد بألوان زاهية ورسومات مشوقة، والتي من شأنها أن تدفع الأطفال إلى معايشة أحداث القصة وتقمص أدوار شخصياتها، فتطلق العنان لخيالهم وإبداعاتهم ليضيفوا إليها ويتنبؤا بأحداثها، فتؤثر فيهم ويتأثروا بها.(حامد، ٢٠٢٤، ص ٦٥٨)

كما تعد القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** من أكثر القصص جاذبية وإبهار للأطفال الصغار، لأنها تخلق لهم عوالم من الخيال بشخصياتها المجسمة البارزة والمتحركة، فلا يتخيل الأطفال عندما يفتح صفحات القصة يجد صور متحركة أمامه، فتكون مفاجئة سارة له، وتجعل وقت القصة شيقاً وجذاباً، وذلك نظراً لما يتميز به هذا النوع من القصص بعنصر المفاجأة والتجسيم وانبثاق المشاهد المتحركة ثلاثية الأبعاد التي تتميز بعنصر الحركة والتفاعل.(الحربي، ٢٠٢٣، ص٣١٤)

ولقد أكدت نتائج البحوث والدراسات السابقة على فاعلية القصص المجسمة المتحركة في تنمية مهارات الوعي الصوتي والحصيلة اللغوية، وتنمية الوعي الصحي لدى أطفال الروضة، وتنمية القيم الجمالية والايحائية، وتنمية مهارات الاستماع الإبداعي، ومهارات السرد القصصي لدى أطفال الروضة وزيادة دافعيتهم واثاره انتباههم للتعلم والمشاركة في الأنشطة التعليمية وتنمية القدرات الإبداعية ودعم وتحفيز الأطفال للتعلم ومن هذه الدراسات دراسة Sari & Ulya (2017)، ودراسة Faziral (2021)، ودراسة محمد، اسماعيل (٢٠٢١)، ودراسة Nisa(2020)، ودراسة Lestariningsih Rais (2021)، ودراسة Liao (2022)، ودراسة Munawwarah (2023) & Menanti، ودراسة الحربى (٢٠٢٣)، ودراسة المدير (٢٠٢٣)، دراسة حامد (٢٠٢٤).

ولما كانت القصة تمثل ركناً أساسياً من الأنشطة التعليمية والتثقيفية التي تقدم لطفل الروضة فلا غنى عن المهارة في كتابتها وعرضها وروايتها ولا غنى عن الإلمام بها من جميع جوانبها، واكتساب الخبرات التي تؤكد من فاعليتها من قبل معلمة الروضة، حيث تعد مهارة كتابة القصة المصورة من المهارات التي يجب أن تتقنها الطالبات ومعلمات رياض الأطفال، ولكى تتمكن الطالبة المعلمة من كتابة قصة مصورة جيدة لابد أن تضع أمام عينيها الطفل، فلابد أن تخطط لتقديم تصميم فكرى دقيق لتطورات القصة التي تنوى كتابتها، وتضع الهيكل العام للقصة، وكيف يؤدى كل مشهد من مشاهدها إلى المشهد التالي، وماهي النقطة التي ترتكز حولها الأحداث، وما هي ملامح وأسماء الشخصيات المناسبة للقصة، وماهي الأحداث التي يجب حذفها أو تحاشيها، وكيفية اختيار الصور والألوان والخلفيات التي تعبر عن أحداث القصة المصورة، حيث تعد مهارات كتابة القصة المصورة من الأساسيات التي لابد أن تكون ملمة بها الطالبة والمعلمة برياض الأطفال لما للقصة المصورة من دور هام في تربية وتعليم طفل الروضة.(البكاتوشى، ٢٠١٤، ص٥)

فالقصة المصورة مصدر للثقافة وتنمية الذوق والتخيل لدى الأطفال، وتقربهم من مفهوم الكتاب، مما تعمل على تهيئتهم للقراءة وتقدم لهم أيضاً تدريبات حسية وتنمي لديهم القدرة على التمييز والموازنة بين المختلف في الأشكال والأحجام، وتمدهم بالسلوك الإنساني النموذجي، مما ينمي عندهم القدرة على التفكير والبحث، والتخيل والتذكر وإدراك العلاقات والربط بينها.(فائق، ٢٠١٩، ص ٢٥)

كما تعتبر القصة المصورة نوع من أنواع الأدب لها أهميتها ومكانتها في التربية، فهي تعتبر مصدر من مصادر الجمال، وطريقة من طرق الاتصال البصرية، والحسية التي تعتمد على المشاهدة، وهذا يؤكد على ضرورة أن يكون الاهتمام بالصورة موازياً للأهمية التي تحظى بها اللغة الشكلية من تنظيم وتأسيس، وذلك لأن الصورة يُمكنها أن تقوم بدور رئيسى في توجيه الرسالة التعليمية، فتكون العملية التعليمية ناجحة إذا تم التأثير على حواس المتعلم، فاستخدام الصور والألوان يزيد من تركيز الأطفال، ويقرب بعض المفاهيم المجردة الى أذهانهم مما يساعد في تحقيق الأهداف التربوية المنشودة في العملية التعليمية.(النمير،٢٠١٧، ص ١٥)

وتمتاز القصة المصورة عن بقية أنواع الأدب الأطفال في كونها تسهم في تشكيل خبرات الأطفال المختلفة وتساعد في تنمية الحس الجمالي وتذوق الفن المرئي مما يجعل القصص المصورة تنفرد

عن غيرها من أنواع أدب الأطفال وتزداد قوة تأثير الصورة في نمو وعى الطفل البصري في مراحل الطفولة الأولي ومرحلة الطفولة المبكرة، فالقصص المصورة عبارة عن مدخل إلى عالم التعبير البصري تساعد الطفل على تنمية قدراته على مشاهدة الصور والتعبير والإدراك البصري للأشكال والرسوم الواردة بالصور.(عبد الهادي، ٢٠١٦، ص١٩)

يتضح مما سبق أهمية القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** لطفل الروضة، كما يتضح أهمية أهمية تدريب طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة على تصميم وإنتاج هذا النوع من القصص للأطفال وذلك من خلال استراتيجية مناسبة وهي التعلم المدمج الذي يدمج بين التعليم التقليدي والتعليم الإلكتروني.

مشكلة البحث:

نبع إحساس الباحثة بمشكلة البحث من خلال عدة مصادر أساسية من أهمها:

١-اهتمام الباحثة بالقصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** فهي عبارة عن قصص تحتوي على مشاهد مجسمة ثلاثية الأبعاد مما دعي الباحثة إلى البحث بشكل أوسع عن هذا النوع من القصص.

٢-ندرة الدراسات العربية التي تناولت القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** وطريقة تصميم مثل هذا النوع من القصص والتي تتميز بالمشاهد المجسمة المتحركة ثلاثية الأبعاد.

٣-وجدت الباحثة اهتمام كبير في الدراسات والبحوث الأجنبية بالتقنيات والمهارات الأساسية لتصميم القصص المجسمة المتحركة ثلاثية الأبعاد لما لها من أهمية تعليمية وترفيهية للأطفال مما دعا الباحثة إلى الاهتمام بهذا النوع من القصص وتدريب طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة على مهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة**pop- up stories**.

٤- احتياج طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة للكثير من المهارات التي تفيدها في عملها كمعلمة روضة لكي تساعدها في تقديم أنشطة مختلفة سواء فنية أو علمية أو حركية أو لغوية أو رياضة وغيرها من الأنشطة المقدمة للأطفال فكل تلك الأنشطة تحتاج إلى درجة من الإتقان من قبل الطالبة ومعلمة الروضة حتى يتسنى لها عرض المعلومات بشكل جديد وجذاب للطفل فتزيد من انتباهه وهذا ما يفعله فن هندسة الورق لتصميم مشاهد مجسمة وتجميعها لإنشاء قصة مجسمة متحركة **pop- up stories** أهم ما يميزها أنها تجمع بين عنصر التجسيم والحركة واللون والصور المتحركة وأن

مثل هذا النوع من القصص باختلاف تقنياته يحتاج إلى تدريب حتى يتسنى للطالبة صنع قصص مجسمة متحركة يمكن توظيفها في تقديم مجموعة من المفاهيم والمهارات المتنوعة التي تناسب مستوى أطفال الروضة لأنها تخاطب كل حواسهم وتثير انتباههم وهذا ما أكدت عليه دراسة Sánchez (2015)، ودراسة Newell (2017)، ودراسة الكفراوى (٢٠٢١).

٤-من متطلبات تنفيذ الجزء العملي لمقرر قصص وحكايات الأطفال والذى يدرس بالمستوى الثالث بالفصل الدراسي الأول لطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة أسيوط، أن يتم تدريب الطالبات بالجزء العملي من المقرر على تصميم قصص مناسبة لطفل الروضة، مما دفع الباحثة إلى تدريب الطالبات على تصميم القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** وذلك نظراً لحداثة هذا النوع من القصص ولم سبق للطالبات أن قمن بتنفيذه فهي قصص ثلاثية الأبعاد مجسمة متحركة تشبه المظلة تغطي كل النوافذ المنبثقة، والتحولات الورقية، وقصاصات الورق المسحوبة التي تعلق عليها الرسوم والصور التي تظهر التجسيم، وتتضمن مجموعة من المشاهد المنبثقة التفاعلية التي يدور فيها كل مشهد حول موضوع معين، كما تتضمن نصوصاً توضيحية، مما يجعلها قصصاً تعليمية، وتثقيفية مبهرة وجاذبة للأطفال.

٥-توصيات العديد من الدراسات والبحوث بضرورة تدريب الطالبات ومعلمات رياض الأطفال على مهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** وليس استخدامها فقط وكذلك تشجيع معلمات رياض الأطفال على عدم الاقتصار على استخدام القصص التقليدية في تقديم المفاهيم للأطفال، وضرورة التنوع في استخدام القصص المجسمة لما لها من دور فعال في تنمية المفاهيم لدى الطفل ومن هذه الدراسات دراسة محمد، إسماعيل (٢٠٢١)، ودراسة الكفراوى (٢٠٢١)، ودراسة المدير (٢٠٢٣)، دراسة حامد (٢٠٢٤).

٦- الدراسة الاستطلاعية: لتدعيم صدق إحساس الباحثة بالمشكلة قامت بإجراء دراسة استطلاعية تمثلت في إجراء استطلاع رأى مجموعة من طالبات المستوى الثالث بكلية التربية للطفولة المبكرة وبلغ وعددهن (٣٠) طالبة وذلك من خلال استبيان تم نوزيعه على الطالبات لاستطلاع آرائهن حول معرفتهن بالقصص المجسمة المتحركة pop- up stories، وهل شاهدوا هذ النوع من القصص؟ والتعرف على إذا ما كانوا قاموا بتصميم هذا النوع من القصص بأي مقرر سبق دراسته من قبل، ومعرفة ما إذا كان يرغبن في التدريب على مهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة

pop- up stories وقد جاءت نتائج استطلاع الرأي للطالبات على النحو التالي: أجمع ٨٣ % من الطالبات بمعرفتهن بالقصص المجسمة المتحركة وإنهم شاهدوا هذ النوع من القصص في القصص الأجنبية، كما أجمع ٩٥% من المعلمات على عدم معرفتهن مهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة، وفى الوقت نفسه أكد ١٠٠% من الطالبات على إنهم لم يقوموا بتصميم هذ النوع من القصص بأي مقرر دراسي سبق دراسته، كما أكدن جميعهن على رغبتهن في التدريب على مهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop- up stories وأجمعوا على ضرورة تضمين مهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop- up stories في المناهج الدراسية بكليات التربية للطفولة المبكرة.

في ضوء ما سبق هدف البحث الحالي إلى إعداد برنامج تدريبي قائم على التعلم المدمج لتنمية بعض مهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop- up stories لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة وقياس أثره على تنمية مهارات كتابة القصص المصورة لديهن.

أسئلة البحث:

تثير مشكلة البحث الأسئلة التالية:

١- ما المهارات الأساسية اللازم توافرها لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة لتصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories**؟

٢- ما التصور المقترح لبرنامج تدريبي قائم على التعلم المدمج لتنمية مهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة؟

٣- ما فاعلية البرنامج التدريبي القائم على التعلم المدمج في تنمية الجانب المعرفي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة؟

٤- ما فاعلية البرنامج التدريبي القائم على التعلم المدمج في تنمية الجانب المهارى لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة؟

٥- ما فاعلية البرنامج التدريبي القائم على التعلم المدمج في تحقيق معايير تقييم وقياس جودة القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** المنتجة بواسطة طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة؟

٦-ما أثر البرنامج التدريبي القائم على التعلم المدمج في تنمية مهارات كتابة القصص المصورة لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة؟

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى:

١- تحديد المهارات الأساسية اللازم توافرها لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة لتصميم وإنتاج قصص المشاهد المتحركة **pop- up stories**.

٢- إعداد برنامج تدريبي قائم على التعلم المدمج لتنمية مهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة.

٣- قياس فاعلية البرنامج التدريبي القائم على التعلم المدمج في تنمية الجانب المعرفي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة.

٤- قياس فاعلية البرنامج التدريبي القائم على التعلم المدمج في تنمية الجانب المهارى لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة.

٥- قياس فاعلية البرنامج التدريبي القائم على التعلم المدمج في تحقيق معايير تقييم وقياس جودة القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** المنتجة بواسطة طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة.

٦-قياس أثر البرنامج التدريبي القائم على التعلم المدمج في تنمية مهارات كتابة القصص المصورة لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة.

أهمية البحث:

تمثلت أهمية البحث الحالي فيما يلي:

أولاً: الأهمية النظرية:

١-يعد البحث استجابة للتوجهات التربوية الحديثة التي تنادى بضرورة الإفادة من الاستراتيجيات الحديثة ودمجها وتوظيفها في إعداد وتدريب طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة ومعلمات رياض الأطفال.

٢-يقدم البحث الجوانب النظرية والمعرفية لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** لطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة والجوانب العملية والتطبيقية لهذه المهارات، كما يضع مجموعة من المعايير التربوية والفنية التي تستند عليها الطالبات عند تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories**.

٣- يقدم البحث قائمة بالمهارات الأساسية اللازمة لطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة لتصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories**.

٤- قد يفتح البحث الحالي المجال لدراسات وبحوث أخرى في مجال إعداد تدريب طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة على تصميم وإنتاج نماذج وأشكال متعددة من القصص المجسمة المتحركة**pop- up stories**.

٥- التوصل إلى مجموعة من النتائج يمكن الاستفادة منها في تدريس مقرر قصص وحكايات الأطفال للطالبات بأقسام رياض الأطفال بكليات التربية، وكليات التربية للطفولة المبكرة.

ثانياً :الأهمية التطبيقية:

١-يقدم البحث برنامج تدريبي قائم على التعلم المدمج كأحد الاستراتيجيات الحديثة التي يمكن استخدامها بصورة متكاملة لدمج كل من التعلم التقليدي والإلكتروني في برامج إعداد وتدريب الطالبات ومعلمات رياض الأطفال وذلك لمواكبة التوجهات الحديثة في العملية التعليمية برياض الأطفال.

٢- يقدم البحث برنامج تدريبي يسهم في تنمية ورفع كفاءة أداء طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة وتطوير مهارتهن المعرفية والأدائية في مجال تصميم القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** لطفل الروضة.

٣- يفيد البحث القائمين على العملية التعليمية بالجامعات خاصة أقسام رياض الأطفال، وكليات التربية للطفولة المبكرة بتضمين البرنامج التدريبي ضمن المقررات الدراسية للطالبات.

٤- يقدم البحث منتجاً تعليمياً لمعلمات الروضات يتمثل في مجموعة متنوعة من القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** والتي تتضمن عدد من المفاهيم المناسبة لطفل الروضة والتي تم تصميمها وإنتاجها من قبل طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة وذلك وفق معايير تربوية وفنية بحيث يمكن استخدامها والإفادة منها في تعليم طفل الروضة.

٥- يفيد البحث المهتمين وجميع القائمين على برامج تدريب معلمات رياض الأطفال حيث يعد البرنامج التدريبي بمثابة محور رئيسي يمكن تضمينه ضمن حزمة البرامج التدريبية المقدمة لمعلمات رياض الأطفال لإكسابهن مهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** لطفل الروضة.

٦-يقدم البحث مجموعة من الأدوات المقننة منها: اختبارمعرفي لقياس الجوانب المعرفية لدى الطالبات في مهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة،وبطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة، وبطاقة معايير تقييم وقياس جودة المنتج النهائي للقصص المجسمة المتحركة، وبطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة قد يستفيد منها الباحثون في هذا المجال.

٧-قد يسهم البحث في تدريب طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة على أداة جديدة في التعليم الحسي القائم على الحركة والتجسيد وهي القصص المجسمة المتحركة لدمجها في أنشطة التعلم برياض الأطفال.

حدود البحث:

تحددت نتائج البحث الحالي بالحدود التالية:

١-الحدود البشرية: أجري البحث على مجموعة من طالبات المستوى الثالث بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة أسيوط واللاتي يدرسن مقرر قصص وحكايات الأطفال وبلغ عددهن (٧٠) طالبة، وتم تقسيم العينة إلى مجموعتين مجموعة ضابطة (٣٥) طالبة ومجموعة تجريبية (٣٥) طالبة.

٢- الحدود المكانية: تم تطبيق أدوات البحث والبرنامج التدريبي بقاعات كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة أسيوط.

٣- الحدود الزمانية: تم التطبيق خلال الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي (٢٠٢٣-٢٠٢٤م)، وتضمن البرنامج (٢٠) لقاء بمعدل لقاءين أسبوعياً، واستغرق اللقاء الواحد ساعتين.

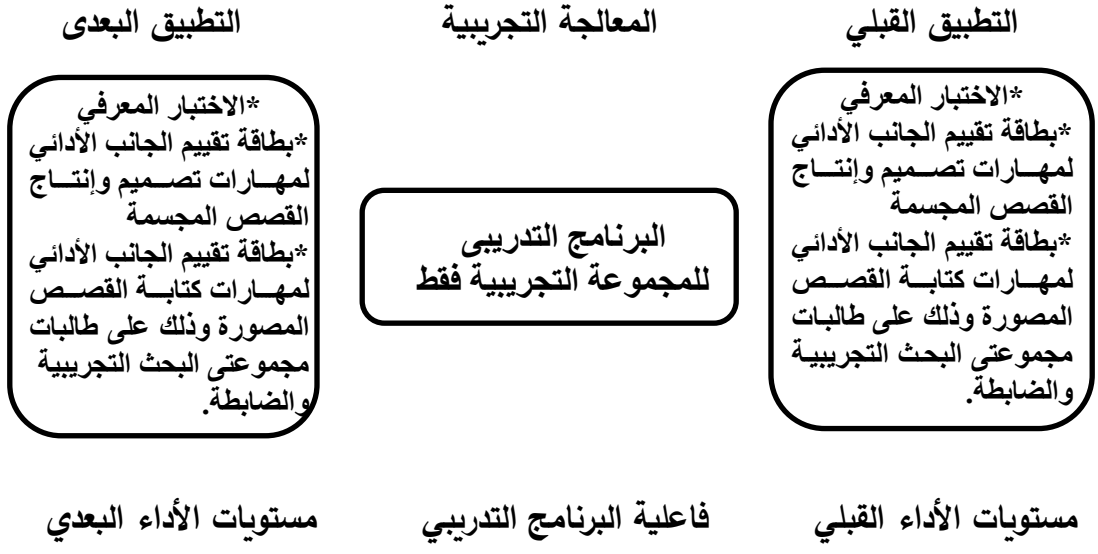
٤-الحدود الموضوعية: وقد اقتصرت الحدود الموضوعية للبحث على تنمية مهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة **pop – up stories** لطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة وقد تضمنت: **مهارات تصميم القصص المجسمة المتحركة** المهارات التالية:(١-مهارة تحديد موضوع أو فكرة قصة مناسبة للطفل، ٢-مهارة إعداد حبكة جيدة للقصة،٣-مهارة تحديد شخصيات القصة، ٤- مهارة تصميم صور القصة باستخدام برنامج **story bord that** ، وبرنامج **Canva**، ٥- مهارة تصميم مشاهد القصة وتحديد الشخصيات في كل مشهد ٦-مهارة تصميم خلفيات مشاهد القصة، ٧-مهارة تصميم صور ورسوم غلاف القصة، ٨- مهارة كتابة حوار القصة)، **بينما تضمنت مهارات إنتاج القصص المجسمة المتحركة pop – up stories** المهارات التالية: ١-مهارة قص مشاهد القصة وخلفياتها، ٢-مهارة تحديد وقص النوافذ التي ستعلق عليها الشخصيات في كل مشهد، ٣- مهارة لصق الشخصيات على النوافذ لكل مشهد، ٤- مهارة لصق خلفيات مشاهد القصة،٥- مهارة تجميع مشاهد القصة،٦- مهارة تصميم الغلاف القصة الخارجي للقصة، ٧- مهارة إضافة حوار القصة.

كما اقتصرت الحدود الموضوعية للبحث أيضا على برنامج **Story boarding That** وهو برنامج مخصص لتصميم القصص المصورة عبر الانترنيت، وكذلك برنامج **Canva** ويعد هذا البرنامج أحد أفضل البرامج لصنع القصص المصورة، وقد استخدمت الباحثة هذين البرنامجين في تصميم صور القصص المجسمة المتحركة وذلك لمعرفة الطالبات بهم وسهولة استخدامهم، حيث أن

استخدامهم لا يحتاج مهارات معقدة أو خبرات سابقة، هذا بالإضافة الى إنهم مدعمين لتصميم الصور والخلفيات الجاهزة سريعة التصميم.

منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي (ذي التصميم شبه التجريبي) القائم على المجموعتين (المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية)، والذي يتضمن تطبيق أدوات البحث تطبيقاً قبلياً على مجموعتي البحث، ثم تطبيق البرنامج التدريبى القائم على التعلم المدمج على المجموعة التجريبية فقط، ثم تطبيق أدوات البحث بعدياً على مجموعتي البحث، ومعالجة البيانات إحصائياً، ويوضح الشكل التالي التصميم التجريبي للبحث.



شكل (١): يوضح التصميم التجريبي للبحث

مواد وأدوات البحث:

قامت الباحثة بإعداد مواد البحث وأدوات القياس التالية:

أ- مواد البحث:

١- قائمة المهارات الأساسية اللازم توافرها لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة لتصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories.**

٢- برنامج تدريبي قائم على التعلم المدمج لتنمية مهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة.

ب- أدوات القياس:

١- اختبار معرفي إلكتروني لقياس الجوانب المعرفية لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة في مهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories.**

٢- بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories.**

٣- بطاقة معايير تقييم وقياس جودة المنتج النهائي للقصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** المنتجة من قبل طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة.

٤-بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة.

مصطلحات البحث:

استنادا على الخلفية النظرية المتضمنة بالبحث أمكن تعريف مصطلحاته إجرائيا على النحو التالي:

١- البرنامج التدريبي:training program

يعرف البرنامج التدريبي إجرائياً في البحث الحالي على أنه: "خطة زمنية منظمة ومحددة الأهداف والمحتوى واستراتيجيات التدريس وأساليب التدريب والأنشطة وأساليب التقويم لتدريب طالبات المستوى الثالث بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة أسيوط على بعض مهارات تصميم

وإنتاج القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories**، وذلك بهدف إكسابهم إطاراً معرفياً يمكن قياسه، وجانباً أدائياً يمكن ملاحظته وتقيمه لكل مهارة من المهارات المحددة بالبرنامج التدريبي ".

٢- القصص المجسمة المتحركة: pop- up stories

وتعرف القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** إجرائياً في البحث الحالي بأنها: "قصص ثلاثية الأبعاد تعتمد في تصميمها على فنيات التعامل مع الورق مما يجعل العناصر على الصفحات تتحرك داخل المشاهد، فهي قصص تفاعلية تعتمد على تقديم مشاهد وأحداث القصة بشكل مجسم بصور وأشكال ثلاثية الأبعاد تتميز بعنصر الحركة والتفاعل والألوان الجذابة".

٣- التعلم المدمج: Blended learning

يعرف التعلم المدمج إجرائياً في البحث الحالي بأنه: "أحد استراتيجيات التعلم التي تقوم على المزج ما بين استراتيجية التعليم التقليدية أي التعليم وجها لوجه، واستراتيجية التعلم الإلكتروني الذي يتم عبر الإنترنت واستخدام مستحدثات التكنولوجيا وفق متطلبات الموقف التعليمي بهدف تنمية مهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop- up stories لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة".

٤-مهارات كتابة القصة المصورة:Storyboard Writing Skills

تعرف مهارات كتابة القصة المصورة إجرائياً في البحث الحالي بأنها: "مجموعة من الأداءات التي تكتسبها الطالبة بكلية التربية للطفولة المبكرة للتعبيرعن فكرة بأسلوب أدبى في صورة قصة مصورة يتم كتابتها في سياق معين عن طريق ترتيب الأفكار ورسم الشخصيات تنظيم الأحداث وبيئة القصة، خلق عقدة جيده تجذب انتباه الأطفال والوصول إلى حل مناسب مع تصميم صور ورسوم وألوان معبره عن أحداث القصة المصورة".

فروض البحث:

يختبر البحث الحالي صحة الفروض التالية:

١- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات (المجموعة التجريبية) في القياسين القبلي والبعدي

في اختبار الجانب المعرفي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories**لصالح التطبيق البعدي.

٢-توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات (المجموعتين الضابطة والتجريبية) في القياس البعدي في اختبار الجانب المعرفي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** لصالح المجموعة التجريبية.

٣-توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات (المجموعة التجريبية) في القياسين القبلي والبعدي في بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** لصالح التطبيق البعدي.

٤-توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات (المجموعتين الضابطة والتجريبية) في القياس البعدي في بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** لصالح المجموعة التجريبية.

٥-توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات (المجموعة التجريبية) طبقاً لبطاقة تقييم وقياس جودة المنتج النهائي للقصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** المنتجة من قبل الطالبات والقيمة المختبرة (درجه الاتقان التي تساوي ٨٠% من الدرجة الكلية لبطاقة التقييم وأبعادها) لصالح التطبيق البعدي.

٦-توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات (المجموعة التجريبية) في القياسين القبلي والبعدي لبطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة لصالح التطبيق البعدي.

٧-توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات (المجموعتين الضابطة والتجريبية) في القياس البعدي لبطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة لصالح المجموعة التجريبية.

الإطار النظري للبحث مدعماً بالدراسات والبحوث السابقة:

المحور الأول: التعلم المدمج Blended learning

يعد التعليم المدمج أحد طرائق التعليم التي تحتوي على تكامل فعال بين وسائط مختلفة من التعليم، إذ يتم استخدام طريقة التعليم التقليدية إلى جانب طريقة التعليم المحوسب، وذلك من أجل الحصول على أفضل الميزات الموجودة في الطريقتين، هذا وقد سمي بالتعليم المدمج ؛ لأنه يقوم بدمج التكنولوجيا الرقمية وما تمتلكه من مواصفات غير متوفرة في طريقة التعليم التقليدية، وبذلك يتم الاستفادة من التعليم الإلكتروني الذي يوفر الكثير من المميزات الغير موجودة في التعليم التقليدي كعروض الصور والفيديوهات والصوت، والبرامج التفاعلية، والتواصل مع الجهات الأخرى.(شواهين، ٢٠١٦، ص٣)

مفهوم التعلم المدمج **Blended learning**:

تباينت تعريفات التعلم المدمج بين الدراسات واختلفت، ويعزي الاختلاف إلى أهداف تلك الدراسات، حيث تبنت بعض الدراسات التعلم المدمج كأسلوب أو صيغة تعليمية متكاملة، في حين تبنت دراسات أخرى التعلم المدمج كأسلوب تدريس، واطلق عليه مسميات عديدة منها التعليم الخليط Mixed learning، والتعليم الهجين hybrid learning، والتعليم التكاملي integrated learning، والتعليم الثنائي Dual learning، وقد تعددت تسميات التعليم المدمج في إطار الجمع بين التعليم الإلكتروني والتعليم التقليدي وذلك من خلال توظيف أدوات وطرق التعلم التقليدية مع أدوات وطرق التعلم الإلكترونية وتوظيفها توظيفاً صحيحاً، وفق ما يتطلب الموقف التعليمي، ويرجع سبب تعدد مسمياته إلى اختلاف وجهات النظر حول طبيعة التعلم المدمج وأنوعه ولقد تعددت تعريفات التعلم المدمج ونستعرض بعضها فيما يلى.

تعرف **الأشقر** (٢٠١٥، ص٩) التعلم المدمج على أنه: "مزيج بين التعليم القائم على التفاعل المباشر بين المعلم والطلاب وجهاً لوجه في غرفة الدراسة، وبين استخدام التكنولوجيا (من أجهزة أتصال، انترنت، بريد إلكتروني، مواقع تواصل اجتماعية مثل ال Facebook مواقع ال Google Drive) بما يتناسب مع خصائص وطبيعة الطالبة المعلمة وطبيعة المادة العلمية للبرنامج".

وتعرف **شلبي وآخرون** (٢٠١٦، ص ٤٤٥) التعلم المدمج بأنه: "استخدام وسائل الاتصال الحديثة كالحاسوب، والوسائط المتعددة، وبوابات الإنترنت في بيئة التعلم، بحيث تتكامل فيها أساليب التدريس، ويتفاعل الطلبة والمعلمين معاً باستخدام المواد الإلكترونية، سواء كانت بصورة فردية أو جماعية مباشرة أو جماعية غير مباشرة، دون التخلي عن الواقع التعليمي المعتاد وحضور الطلبة، وضمن إطار محدد بالزمان والمكان المناسبين، وبأقل تكلفة ممكنة، وبصورة تمكن من إدارة العملية التعليمية وضبطها".

ويعرف **AL Rowais** (2017,151) التعلم المدمج بأنه: "أحد أنماط التكامل الفعال الذي يربط على نحو متكامل بين استخدام أساليب التعلم التقليدية المتبعة داخل حجرات الفصول الدراسية، وتطبيقات التعلم الإلكتروني في إطار عمل موحد، ومتكامل سعياً وراء إنجاز الأهداف المنشودة للعملية التعليمية بالتوازي مع تقليص الوقت والجهد المبذولين".

وعرف **Erener** (2017, 4) التعلم المدمج بأنه: "البرامج الدراسية التي تحل فيها أنشطة التعلم عبر الإنترنت محل بعض الأنشطة التقليدية وجهاً لوجه".

ويعرف **خميس** (٢٠١٨، ص١٩٢) التعلم المدمج بأنه: "نظام متكامل يهدف إلى تعلم الطالب خلال كل مرحلة من مراحل تعلمه بواسطة الدمج بين التعلم التقليدي والتعلم الإلكتروني بأشكاله المختلفة والمتنوعة داخل قاعات الدراسة".

وتعرف **سويدان والرميح** (٢٠١٨، ص ٤٨٧) التعلم المدمج بأنه: "الدمج المتكامل والفعال بين أفضل أساليب التدريب التقليدي ومكوناته وأفضل أساليب التدريب الإلكتروني ومكوناته بهدف تحقيق مخرجات تدريبية وتعليمية ذات جودة مرتفعة بأقصى فعالية وكفاءة".

ويتفق كل من Hockly, N. (2018, 98)، Alberta Education (13، 2019)، **المطيري** (٢٠١٩، ص١١)، Hrastinski, S. (2019,565) على أن: "التعلم المدمج يتضمن بعض جوانب التعلم وجهاً لوجه والتعلم عبر الانترنيت".

وتعرف **البرقي** (٢٠٢٠، ص ١٧١) التعلم المدمج بأنه: "مدخل تدريسي يدمج بين أنشطة التعلم التقليدي وجهاً لوجه وأنشطة التعلم الإلكتروني، بحيث يستفيد من مزايا كل منهما، وفق متطلبات الموقف التعليمي بهدف تحقيق وتحسين الأهداف التعليمية المرجوة".

ويعرف **Widyasari** (2020, 73) التعلم المدمج بأنه: ""أحد الأساليب التي تجمع التعلم وجهاً لوجه مع الانترنت ومبدأ التواصل الشفهي وجهاً لوجه مع الاتصال عبر الانترنت بشكل متكامل وعلى أكمل وجه؛ حتى يحصل الطلبة على تجربة تعلم متعمقة فريدة من نوعها وفقاً للغرض المقصود".

ويعرف **اللواح** وآخرون (٢٠٢١، ص ٢١٧) التعلم المدمج بأنه: "طريقة تعليمية يتم فيها الدمج بين التعلم الصفي المباشر وجهاً لوجه مع التفاعل بمساعدة التكنولوجيا المعتمدة على الانترنت وبرمجيات الكمبيوتر التفاعلية من أجل الحصول على أفضل المميزات في الطريقتين".

ويعرف **القحطاني**(٢٠١٨، ص٤٥١) التعلم المدمج بأنه: "تعلم يعمل على الدمج المتوازن لكل الجوانب المحددة للعملية التعليمية مثل التعلم وجهاً لوجه، والتعلم الموجه بالمعلم من جهة، والتعلم الإلكتروني من جهة أخرى"

ويتضح من التعاريف السابقة أن هناك اتفاق عام بين الباحثين في تحديد طبيعة أو منهجية التعلم المدمج، فالتعلم المدمج لا يتم بطريقة عشوائية بل هو منظومة مخطط لها مدخلاتها وعملياتها ومخرجاتها فهو تعلم يدمج بين أنشطة التعلم الإلكتروني وأنشطة التعلم التقليدي فهو يدمج بين:١- التعليم الإلكتروني والتعليم التقليدي، ٢-التعليم الذي يعتمد على الاتصال بشبكات الأنترنت والتعلم وجهاً لوجه، ٣-التعليم القائم على الاتصال المتزامن والتعليم القائم على الاتصال اللا متزامن.

وترى الباحثة أن التعلم المدمج يقوم على توظيف التعلم الالكتروني وما له من مميزات والنظام التقليدي وما يوفره من تفاعلات وتدريب على أداء المهارات، فالتعلم المدمج طريقة للتعلم تهدف إلى مساعدة المتعلم للانتقال من التعليم إلى التعلم، وأن يكون المتعلم محور التعلم بدلا من المعلم، وذلك من خلال الدمج بين أشكال التعلم التقليدي، وأي شكل من أشكال التعلم الإلكتروني داخل وخارج قاعات الدراسة وقد أعدت الباحثة الشكل التالي ليوضح العلاقة بين أنماط التعلم:

شكل (٢): يوضح العلاقة بين أنماط التعلم

أهمية التعلم المدمج:

يعد التعلم المدمج استراتيجية متكاملة تهدف إلى تحقيق أهداف كل من التعلم الإلكتروني وتحقيق أهداف التعلم التقليدي في الوقت نفسه فيتم التعلم لكل متعلم دون التقيد بحدود المكان والزمان وأيضا يحقق التعلم التقليدي وجهاً لوجه مثل ممارسة المتعلمين العمليات ومهام التعلم، ومتابعة أداء المتعلمين وتفاعلهم مع بعضهم البعض ومع المعلم وجهاً لوجه ويعد البعض التعلم المدمج جيلاً جديداً من أجيال التعلم الإلكتروني، فهو أحد مداخل التجديد التعليمي التي يظهر فيها الدمج بين التعلم الإلكتروني والتعلم التقليدي إذا ما تم الجمع بين مميزات التعلم الصفي التقليدي (وجهاً لوجه) ومميزات التعلم الإلكتروني في الصف فإنه ستحقق الأهداف المنشودة بدرجة عالية من التميز.(راشد، ٢٠١٧، ص ٢٠١)

كما يعد التعلم المدمج أحد وأهم تطورات القرن الحالي نظراً لإمكاناته الواسعة في تقديم فرصة حقيقية لتجربة تعليمية ناجحة ويمكن تحديد أهميته لكل من:

أولاً المتعلم: يمكن المتعلمين من التعبير بحرية عن أفكارهم مع إتاحة الوقت لهم للتعلم والمشاركة، فالتعلم المدمج يساعدهم في التغلب على العزلة الاجتماعية والملل الذي يتسرب اليهم نتيجة استخدام التعليم الإلكتروني لمدة طويلة، وذلك بدمجه مع التعليم الإلكتروني داخل قاعات التعليم، كما أنه مناسب لأنماط التعلم المختلفة ويعطى الفرصة للتفاعل بين المعلم والمتعلم. (رمضان، ٢٠١٦، ص ٢٣)

ثانياً المعلم: يشعر المعلم بدوره المهم في العملية التعليمية، ويركز على الجوانب المعرفية، والمهارية، والوجدانية، دون تأثير واحدة على الأخرى، ويحافظ على الروابط بين الطالب والمعلم.(شلبي وآخرون، ٢٠١٦، ص ٤٤٧)

ثالثاً المؤسسة التعليمية: يساعد التعلم المدمج على التركيز على مخرجات التعليم وإتاحة الوصول إلى المعلومات بيسر وسهولة في أي وقت وفي تسهيل عملية التواصل بين أطراف العملية التعليمية والاستثمار الأمثل لتكنولوجيا المعلومات. (شلبي وآخرون، ٢٠١٦، ص٤٤٨)

كما أشار كل من، الأشقر (٢٠١٥)، عبد العاطي (٢٠١٦)، Tuomainen(٢٠١٦) ، Stiefel (2016)، Ozdemir & Dikilitaş (2017) ، المحينى (٢٠١٧)،Garrison (2018) ، العرنوسى (٢٠١٨)، سعيد وآخرون(٢٠٢٠)، البرقي (٢٠٢٠)، المتولي (٢٠٢٠)، Washington (2020)، الدجوى (٢٠٢١)، محمد (٢٠٢١)، عبد العال (٢٠٢١) الى **أهمية التعلم المدمج في النقاط التالية:**

*يحسن من عملية التعليم وفاعليته، وذلك من خلال توفير انسجام وتناغم ما بين متطلبات المتعلم والبرنامج التعليمي المقدم.

*يساعد في التركيز على مخرجات التعليم، وإتاحة الوصول إلى المعلومات بسهولة تامة.

*تسهيل عملية التواصل بين أطراف العملية التعليمية عن طريق توفير بيئة تفاعلية مستمرة.

*يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين، واحتياجاتهم الخاصة.

*مسايرة الاتجاهات التربوية الحديثة في استخدام المستحدثات التكنولوجية المتقدمة في العملية التعليمية.

*تحقيق الأهداف التعليمية من خلال استخدام التكنولوجيا.

*يثير الدافعية ويكسر جمود العملية التعليمة وذلك من خلال استخدام الوسائط المعتمدة.

*يساعد في تكوين اتجاهات إيجابية نحو استخدام تقنية المعلومات مما يكون له أثر إيجابي في حياتهم المستقبلية في عصر المعلوماتية.

*يوفر الوقت والجهد والتكلفة لكل من لكل من المعلم والمتعلم.

مميزات التعلم المدمج:

يتسم هذا النوع من التعليم بعدة مزايا وايجابيات تجعل منه وسيلة فاعلة وناجحة لتطوير العملية التعليمية، وقد اتفق كل من **الأشقر** (٢٠١٥)، (2018) **Leslie** ، **سعيد** (٢٠٢٠)، **البرقى** (٢٠٢٠)، **إبراهيم** (٢٠٢٣)، على أن للتعليم المدمج مجموعة من المميزات منها:

* التحول من أسلوب التلقين والدور السلبي للمتعلم إلى التعلم النشط الذي يرتكز على المتعلم النشط وتفاعله من خلال الدمج بين الأنشطة التعاونية والفردية.

* الجمع بين مزايا التعليم التقليدي ومزايا التعليم عن بعد من أهم المميزات للتعلم المدمج، إذ أن للتعليم التقليدي والتعليم عن بعد مزايا وعيوب، وعيوب النوع الأول تعتبر مزايا للنوع الثاني والعكس صحيح.

* المرونة التعليمية من خلال تلبية كافة الاحتياجات الفردية وأنماط التعلم لدى المتعلمين باختلاف مستوياتهم

وأعمارهم وأوقاتهم، وإيصاله لهم في مختلف الأماكن والبيئات وفق إمكاناتهم.

*استخدام أكثر من حاسة أثناء التعليم، ومراعاته لأنماط تعلم المتعلمين، بما يتضمنه من صور ثابتة ورسوم متحركة، ولقطات فيديو وصوت، وغير ذلك من العناصر التي تعمل على جذب وتركيز انتباه المتعلمين نحو المحتوى التعليمي، وتتيح فرصة أكبر للتعلم من خلال استخدام أكثر من حاسة في وقت واحد.

*زيادة التفاعل مع المحتوى المقدم وخلق بيئة تعليمية محفزة وممتعة تشعر بالأمان والبعد عن التوتر والانتقاد.

*زيادة رضا المتعلم نحو عملية التعلم وخفض نفقات التعليم والوقت اللازم للتعلم.

*رفع مستوى التواصل وتبادل الخبرات بين المعلم والمتعلم وبين المتعلمين أنفسهم، وذلك داخل وخارج نطاق الفصول الدراسية عن طريق وسائل وأدوات الاتصال المتزامن وغير المتزامن الأمر الذي يؤدى إلى مشاركة واندماج المتعلمين في أنشطة التعلم وتحسين مخرجات التعليم.

*يوفر سرعة ومرونة أفضل للتعلم، وعدم التقيد بحدود الزمان والمكان.

*يتيح سرعة التواصل بين الطالب والمعلم، وبين الطلاب بعضهم البعض من خلال توفير بيئة تفاعلية مستمرة.

ومما سبق يتضح أن للتعلم المدمج العديد من المزايا منها: الجمع بين كل من مزايا التعلم الإلكتروني، والتعلم التقليدي، وزيادة دافعية المتعلمين ونشاطهم، وتعزيز الجوانب الإنسانية والاجتماعية، وتوفير المرونة الكاملة لمقابلة كافة الاحتياجات، وتوفير درجة عالية من الرضا، والقدرة على تحقيق الأهداف.

خصائص التعلم المدمج:

يشير كل من **حكمي** (٢٠١٩)، **الحربي** (٢٠٢٠) إلى عدد من الخصائص التي يتميز بها التعلم المدمج ومنها: التفاعلية، والمرونة، والفردية، والتنوع، والإتاحة، والمحتوى المدمج، والتمركز حول المتعلم، **وقد أعدت الباحثة الشكل التالي ليوضح خصائص التعلم المدمج.**

شكل (٣): خصائص التعلم المدمج (من إعداد الباحثة)

كما أشار كل من **بهجات** (٢٠١٥)، **عبد العال** (٢٠٢١) إلى خصائص بيئة التعلم المدمج وهي كالتالي:

١-**بيئة نشطة: (Interactive)** بمعني أن المتعلم بإمكانه المشاركة في العملية التعليمية وأيضاً يعتبر هو المسؤول عن تعلمه والنتائج التي حصل عليها، وقد يستخدم البرامج التطبيقية لإجراء العمليات المنطقية أو الحسابية أو كأداة لإنتاج وعرض النتائج التي توصل إليها الطالب.

٢-بيئة تعاونية: (Cooperative) يمكن أن يعمل المتعلمون على شكل مجتمعات تعلم صغيره بحيث يساعد كلا منهم الاخر لتحقيق التعلم الأفضل، ويمكنهم استخدام برامج التعلم المختلفة لتعزيز التعلم التعاوني، ويمكن أن يستخدموا الشبكات الاجتماعية كأداة للاتصال فيما بينهم.

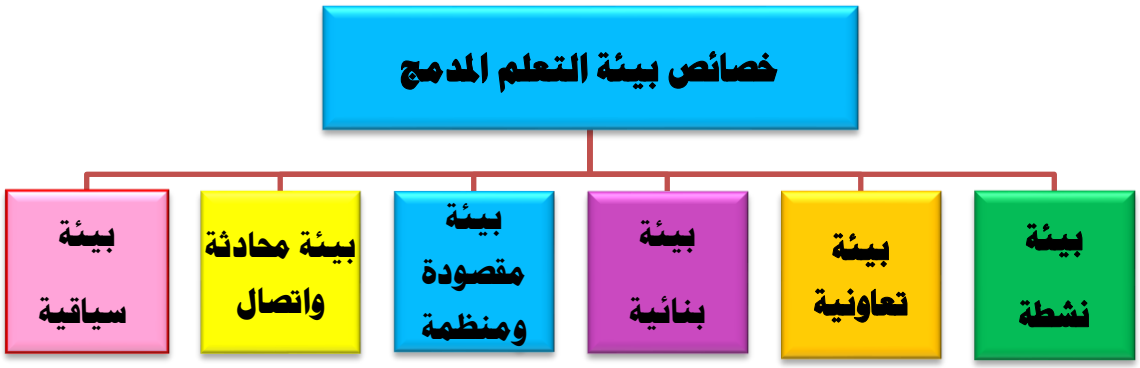
٣-بيئة بنائية:(Constructive) حيث يقوم المتعلمون بإدخال الأفكار الجديدة التي توصلوا إليها على المعرفة السابقة لديهم وذلك لتحقيق فهم أقوي للمعني، ويمكنهم استخدام الحاسب الآلي في العمليات المعرفية والحسابية أو كأداة لعرض ما توصلوا اليه.

٤-بيئة مقصودة ومنظمة: (Intentional) يكون لدي المتعلمين أهداف تعلمية يسعون إلى تحقيقها، وتساعدهم البرمجيات التعليمية المتنوعة مثل برامج الممارسة والتدريب وبرامج حل المشكلات وبرامج الدروس الخصوصية في تحقق التعلم لدي المتعلمين.

٥-بيئة محادثة واتصال (Conversational) يتاح للمتعلمين فرصة الانضمام إلى مجموعات تعاونية داخل قاعة الصف أو افتراضيه باستخدام شبكة الإنترنت أو البريد الإلكتروني مما يسهل من عملية التواصل بين المتعلمين وتبادل المعلومات والأفكار وإجراء الحوارات والمناقشات العلمية عبر شبكة الإنترنت.

٦-بيئة سياقية: (Contextualized) تقدم الواجبات والوظائف للمتعلمين على شكل المشكلات من البيئة الحقيقية، ويمكن استخدام برمجيات المحاكاة لمساعدة المتعلمين على فهم وحل المشكلات،

وقد أعدت الباحثة الشكل التالي ليوضح خصائص التعلم المدمج:



شكل (٤): خصائص بيئة التعلم المدمج (من إعداد الباحثة)

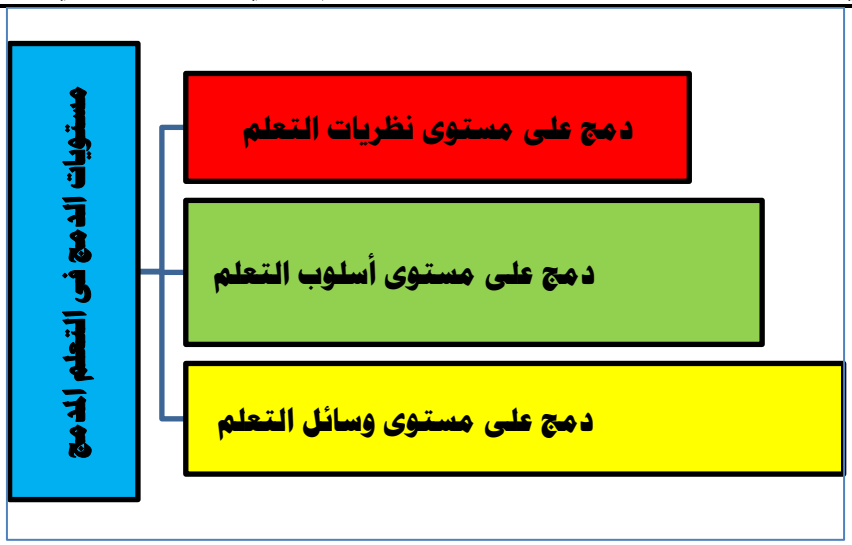
مستويات الدمج في التعلم المدمج:

أشار عبد العاطي (٢٠١٦، ص ٨٨) إلى إنه توجد مستويات عديدة للدمج من بينها المستويات التالية:

١-**دمج على مستوى نظريات التعلم Theoretical Level**: وهو دمج نظريات التعلم مع بعضها مثل البنائية، والمعرفية، والسلوكية، وإيجاد برنامج تعليمي يتبع أكثر من نظرية للمتعلم، ويطبق ذلك في أهداف الدرس، واختيار المحتوى، وطريقة عرضه.

٢-**دمج على مستوى أسلوب التعلم Methodical Level** وهو دمج أكثر من أسلوب في التعلم مثل دمج التعلم التقليدي بالتعلم الإلكتروني، ودمج التعلم الفردي بالتعلم التعاوني، ودمج التعلم الذاتي، وأسلوب التعلم الذي يتحكم المعلم في إدارته، والتعليم الرسمي، وغير الرسمي.

٣-**دمج على مستوى وسائل التعلم Media Level** وهو دمج أكثر من وسيلة للتعليم والتعلم مثل الإلقاء المباشر، والحوار والنقاش، والوسائط المتعددة مثل الصور ومقاطع الفيديو، وصفحات الإنترنت، والبريد الإلكتروني، والبرامج التعليمية الجاهزة، والكتب، والمقالات والمؤتمرات وغيرها. **وقد أعدت الباحثة الشكل التالي ليوضح مستويات الدمج في التعلم المدمج:**



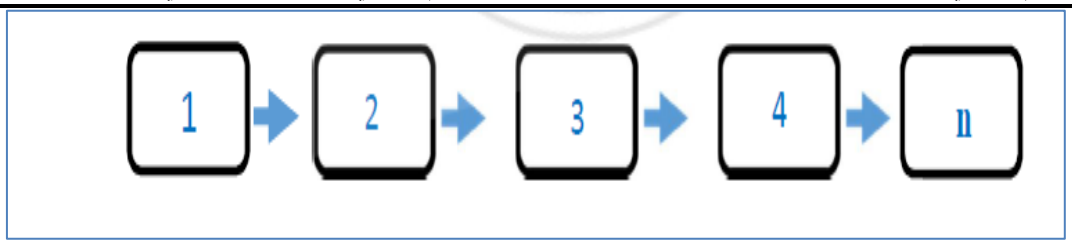
شكل (٥): مستويات الدمج في التعلم المدمج (من إعداد الباحثة)

استراتيجيات التعلم المدمج:

توجد استراتيجيات عدة يمكن أن يقدم من خلالها التعلم المدمج، والاستراتيجية (Strategy) هي خطة عامة منظمة تتكون من مجموعة محددة من الأنشطة والإجراءات التعليمية مرتبة في تسلسل مناسب لتحقيق أهداف تعليمية معينة، وفي فترة زمنية محددة، وفي هذا الإطار قدم **بيرسن (2004) Bersin** استراتيجيتين للتعلم المدمج **الأولى:**الدمج التتابعي وأسماها نموذج تدفق البرنامج (Program Flow Model) ويعني التدريس خطوة خطوة، **والثانية:**الدمج التكاملي وأسماه نموذج المحور والأطراف (Ore and CSpoke)، ويعني منهج أساسي ومناهج أخرى مكملة له وفيما يلي تفصيل لكل منهما.

١- **استراتيجية الدمج التتابعي** (نموذج تدفق البرنامج) **(Program Flow Model)**

في استراتيجية الدمج التتابعي أو كما أشار اليها **Bersin (2004)** نموذج تدفق البرنامج يتم دمج المنهج الدراسي مع عدة وسائط خطوة خطوة في خطة توزيع الخبرة المدرسية ونسقت كل خطوة بحيث تبنى على خطوة تسبقها، ويتم تنفيذ الخطوات من قبل المتعلمين في تتابع خطى، وتتضمن الخطوة الأخيرة تدريب أو تقييم لمجمل خطوات التعلم كما هو موضح في الشكل التالي:

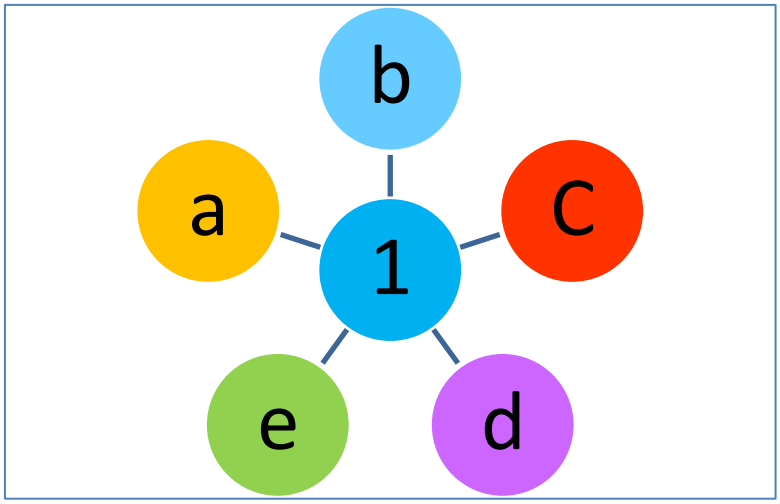


شكل (٦): يوضح استراتيجية الدمج التتابعي

حيث يشير تسلسل الأرقام (١)، (٢)، (٣)، (٤)،..... (n) إلى أحد عناصر التعلم في المنهج الدراسي دون تحديد نوع التعلم أو الوسائط والتي يستكملها المتعلم في تسلسل خطي؛ وذلك وفقاً لإستراتيجية الدمج التتابعي ولتطوير خبرة تعليمية باستخدام استراتيجية الدمج التتابعي تستبدل بعض أحداث التعليم المباشر وجهاً لوجه بأنشطة تعلم إلكترونية، وينتهي بأنشطة تعلم ذاتي، وفي كل خطوة من البرنامج تخصص مواد التعلم مثل: المحاكاة، الرسوم التوضيحية، وتخلق هذه الاستراتيجية لدى المتعلمين مستوى عميق من الالتزام ونسبه عالية من الإنجاز.

٢ –**استراتيجية الدمج التكاملي** (نموذج المحور والأطراف) **(Ore and CSpoke)**

في استراتيجية الدمج التكاملي أو كما أسماها بيرسن **Bersin(2004)** نموذج المحور والأطراف، يتم دمج المواد، والأنشطة، والتدريبات، والمراجع في صورة تكميلية للمنهج الدراسي، وتستخدم كمعزز وملحق ومكمل للمناهج الأساسية، كما هو موضح في الشكل التالي:



شكل (٧): يوضح استراتيجية الدمج التكاملي

حيث يشير الرقم (1) إلى مكون أساسي من المنهج الدراسي الذي ينبغي على المتعلم استكماله، بينما تشير **الأحرف** (a) (b) (c) (d) (e) إلى عناصر تكميلية مفيدة وفريدة يختارها المتعلم دون الحاجة لاستكمال كل شيء؛ وذلك وفقاً لإستراتيجية الدمج التكاملي.

وترى الباحثة أن اختيار استراتيجيته الدمج المناسب تتم وفقاً لرؤية مصمم التدريب، وخصائص المدرب وقدراته، وتماشياً مع أهداف التدريب وخصائص المتدربين ومحتوى المادة التدريبية، ووقت الجلسات التدريبية وجهاً لوجه، وتوافر أدوات التدريب الإلكتروني وامكانية استخدامها، لذا فإنه من الممكن اختيار أحد استراتيجيات الدمج أو ممكن المزج بينهم بما يتناسب مع ما سبق ذكره.

أنماط التعلم المدمج:

يشمل التعلم المدمج أشكالاً عديدة من أدوات التعلم مثل البريد الإلكتروني email وصفحات الويب Web كما يشمل التعليم المدمج أيضا الفصول التقليدية والتعليم الإلكتروني بنمطيه المتزامن وغير المتزامن، وللتعليم المدمج أنماط مختلفة ذكرها كل من (2014)**Gogos**، **الشرمان** (٢٠١٥)، **سعيد** (٢٠٢٠) وهي كالتالي:

النمط الأول : Face to face Driver وفيه يعمل المعلم بنفسه من خلال توصيل معظم **التعلم وجها لوجه** المنهج إلى المتعلمين عن طريق التدريس المباشر في المعمل التقني وفي الفصل الدراسي.

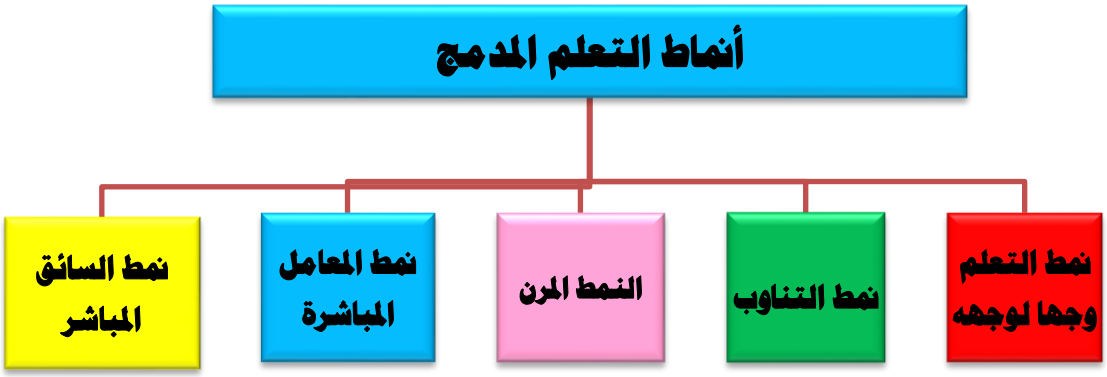
النمط الثاني: التناوب Rotation ينتقل المتعلم في هذا النمط ما بين الجداول الثابتة للتعلم الذاتي المباشر والتعليم التقليدي في الفصل الدراسي وجهاً لوجه مع المعلم.

النمط الثالث: المرن Flex في هذا النمط يتم توصيل معظم المناهج الدراسية للمتعلمين، ويقوم المعلم بالتدريس في الموقع وتقديم الدعم حسب الحاجة من خلال جلسات المجموعات الصغيرة.

النمط الرابع: المعامل المباشرة Online Lab platforms توظف في هذا النمط منصات المعامل المباشرة لتوصيل كامل المناهج إلى المتعلمين، لكن في البيئة المعملية داخل المدرسة.

النمط الخامس: السائق المباشر Online Driver وتقوم المنصات المباشرة والمعلمين بتوصيل كامل المناهج إلى المتعلمين، فيعملون عن بعد Remotly بشكل مباشر face to face ويكون

التعامل وجهاً لوجه اختيارياً في مرات عديدة حسب الحاجة **وقد أعدت الباحثة الشكل التالي ليوضح أنماط التعلم الدمج:**



شكل (٨): أنماط التعلم المدمج (من إعداد الباحثة)

مكونات التعلم المدمج:

يشير كل من (2014) Gogoes الأشقر (٢٠١٥)، البرقي (٢٠٢٠)،عبد العال (٢٠٢١) إلى مجموعة من المكونات الأساسية للتعلم المدمج وهي كالتالي:

١- **الأحداث الحية (المقابلة وجهاً لوجه)** وهي مواقف تعليمية يقودها المعلم كما في الفصول التقليدية ويشارك فيها المتعلمون، ولها مميزات تعزز التعلم لدى المتعلم من جذب الانتباه، وزيادة الثقة بين المعلم والمتعلمين.

٢- **أحداث التعلم الذاتي** وفيها يقوم المتعلم بالتعلم الفردي بناء على سرعته وحاجاته الخاصة، مثل التعلم القائم على الأنترنت والأقراص المدمجة.

٣- **التعاون:** يتم من خلال تواصل المتعلمين مع بعضهم من خلال البريد الإلكتروني أو الدردشة على مواقع الأنترنت، ومنتديات المناقشة.

٤ - **التقييم:** يهدف إلى قياس الأهداف المعرفية والمهارية والوجدانية ويكون التقييم لأنشطة التعلم سواء التي تكون وجهاً لوجه أو الأنشطة الإلكترونية، وهناك تقويم نهائي يعطى الحكم النهائي على مدى تحقق أهداف التعلم واكتساب المهارات المختلفة.

٥ - **أدوات دعم الأداء:** من المكونات الأساسية الأكثر أهمية للتعلم المدمج، حيث تهدف إلى بقاء التعلم وانتقال أثره إلى بيئة العمل وتتضمن المراجع القابلة للطباعة والأنشطة المساعدة والخرائط

والرسوم والجداول والويكى، والمدونات، وملفات التقويم الالكترونية، والمحادثات الالكترونية، ومواقع التواصل الاجتماعي.

ويحدد كل من **الشرمان** (٢٠١٥)، **سويدان، والرميح** (٢٠١٨) المكونات والخيارات الأساسية لكل أسلوب من أساليب بيئات التدريب المدمج.

جدول (١): المكونات الشائعة لبرامج وبيئات التدريب المدمج

تدريب تقليدي وجهاً لوجه	تدريب الكترونى		
	مباشر	غير مباشر	تدريب فردى ذاتي الخطو
محاضرات ندوات عروض تقديمية مشروعات تدريب خاص وعام ورش تعليمية زيارات وأعمال ميدانية اختبارات تطبيق عملي ميداني معامل ومختبرات ارشاد وتوجيه تغذية راجعة فورية كتب وكتيبات وأدلة	محادثات على الانترنيت محاضرات على الانترنيت مؤتمرات عن بعد مؤتمرات صوتية مؤتمرات الفيديو سبورات تفاعلية	منتديات بريد الكترونى إعلانات محركات بحث مدونات ويكي استبانات	محتوى تدريبي إلكتروني مواد تدريبية على الإنترنت. دروس خصوصية على الإنترنت مقاطع مسجلة بالصوت والصورة مقاطع فيديو أقراص مضغوطة اقراص مدمجة اختبارات ذاتية على الإنترنت

نماذج التعلم المدمج: **Blended learning models**

أشار كل من الأشقر(٢٠١٥)، Powell (2015) ، Kunduz & Akinoglu (2016) إلى أن توظيف التعلم المدمج في العملية التعليمية من خلال مجموعة من النماذج منها:

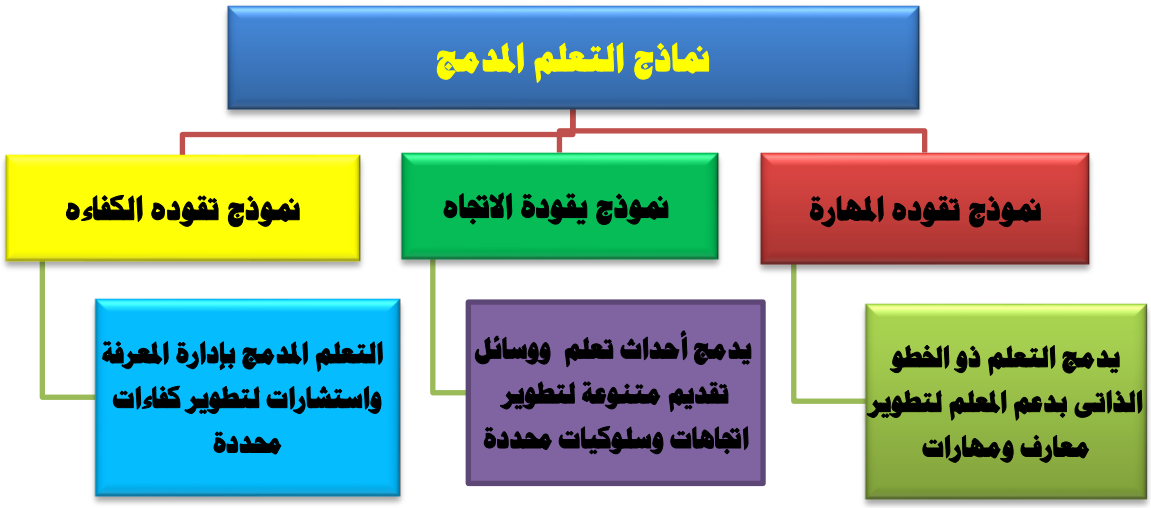
١- **النموذج التعاقبي أو الدوار rotation model (Station)** وفيه ينتقل المتعلمين بين محطات تعليمية على الأقل واحدة منها على الأنترنت، والمحطات الأخرى تتضمن أنشطة صفية مثل تعلم في مجموعات صغيرة، ومشروعات جماعية وأنشطة فردية، ومهام الورقة والقلم، وفى هذا النموذج يمر كل المتعلمين بجميع المحطات.

٢- **النموذج المرن Flex Model** وفى هذا النموذج يعد التعليم على الأنترنت بمثابة الأساس لهذا النموذج أو لتعليم المتعلمين فبدلاً من الانتقال من محطة لأخرى، فالمتعلمين بصفة أساسية يتعلمون على الأنترنت والمعلم معهم أيضاً وجهاً لوجه داخل المدرسة لوقت أقل والهدف الأساسي لهذا النموذج هم أولئك المتعلمين الذين يحتاجون مساعدات اجتماعية، أو لديهم تحديات خاصة ويحتاجون فترات إضافية عن التي يشرحها المعلم.

٣-**نموذج الدمج الذاتي Self Blend model** وفى هذا النموذج يختار المتعلمين أحد المقررات التي تدرس على الأنترنت، ويتم التواصل بينهم وبين معلم المقرر على الأنترنت، ويتم ذلك داخل المدرسة أو خارجها أما بقية المقررات فيأخذها المتعلم داخل المدرسة بالتعليم التقليدي.

٤-**النموذج الافتراضي Enriched virtual model**: وفيه تقدم جميع المقررات على الأنترنت بصفة أساسية مع تقديم الممارسات الأخرى الغير مرتبطة بالإنترنت مثل الأنشطة اللاصفية مع المعلم، إلى جانب التعلم الفردي والجماعي على الأنترنت، وبذلك فهناك توازن بين التعلم الصفي والتعلم عبر الانترنت.

كما أكد **الشرمان** (٢٠١٥، ص٦٩) على إن وجود أكثر من نموذج من نماذج التعلم المدمج يضفي عليه مزيدًا من المرونة التي تعطي التربويين والمؤسسات التعليمية والتدريبية المزيد من الخيارات لكي تختار ما يناسبها، فليس هناك بيئتان تدريبيتان متماثلتان، فكل بيئة برنامج متميز عن غيره ومن هنا، يساعد التنوع على توفير حلول مناسبة للمواقف المختلفة، وقد أشار كل من **العيفان** وآخرون (٢٠١٦، ص٢٦)، **سويدان والرميح** (٢٠١٨، ص٤٧٩) إلى ثلاثة نماذج للتعلم المدمج، وقد أعدت الباحثة الشكل التالي ليوضح هذه النماذج:



شكل (٩): نماذج التعلم المدمج (من إعداد الباحثة)

وفيما يلى شرح لكل نموذج من هذه النماذج:

١-نموذج التعلم المدمج الذي تقوده المهارة: Skill Driven Learning

وهو الذي يجمع بين التعلم ذاتي الخطو ودعم المعلم لتطوير معارف ومهارات محددة تتطلب تغذية راجعة ودعمًا منتظماً من المعلم، حيث يدمج التفاعل مع المعلم من خلال البريد الإلكتروني ومنتديات المناقشة والاجتماعات وجهاً لوجه بالتعلم ذي الخطو الذاتي مثل: الكتب والمقررات القائمة على الإنترنت فهذا النوع من المعالجة مماثل للتفاعل الكيميائي الذي فيه التفاعل مع المعلم يعمل كمحفز لإنجاز رد الفعل المطلوب للتعلم.

٢- نموذج التعلم المدمج الذي يقوده الاتجاه: Attitude Driven Learning يدمج أحداث ووسائل تقديم متنوعة لتطوير سلوكيات محددة تتطلب تفاعل المتعلمين مع بعضهم وتتطلب بيئة خالية من المخاطر.

٣- نموذج التعلم المدمج الذي تقوده الكفاءة: Competency Driven Learning يدمج أدوات دعم الأداء مع مصادر إدارة المعرفة واستشارات لتطوير كفاءات محددة لنقل المعرفة المتضمنة التي تتطلب تفاعل المتعلمين مع خبراء في التخصص. (العيفان،٢٠١٦، ص ٢٦)، (سويدان والرميح،٢٠١٨، ص٤٩٧)

وسوف يتبع البحث الحالي النموذج الأول وهو نموذج التعلم المدمج الذي تقوده المهارة وذلك لمناسبة هذا النموذج لطبيعة البحث الحالي من حيث أهداف البرنامج التدريبي وخصائص المتدربات وسياق التدريب، حيث يهدف البرنامج لتنمية مهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة، ويتم التدريب على هذه المهارات عن طريق التدريب الإلكتروني الفردي ذاتي الخطو الغير متزامن، بالإضافة لممارسة الأنشطة والمهام التدريبية وجهاً لوجه، ويتم تقديم الدعم والتغذية الراجعة للمتدربات بشكل إلكتروني وبشكل تقليدي وجهاً لوجه وصولاً إلى تنمية المعارف والمهارات للطالبات.

المحور الثاني: القصص المجسمة المتحركة pop- up stories

مفهوم القصص المجسمة المتحركة:

وردت عده تعريفات في البحوث والدراسات السابقة العربية والاجنبية للقصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** نستعرضها في يلي:

يعرف Redencich & Bohing (2012,158) القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** بأنها: "قصص ثلاثية الأبعاد تعتمد في تصميمها على فنيات التعامل مع الورق مما يجعل العناصر على الصفحات تتحرك داخل المشاهد، كما تتضمن نصوص توضيحية".

ويعرف **Bluemel & Taylor** (2012,1) القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** بأنها: "قصص تصمم بشكل ثلاثي الأبعاد، بحيث تتكون القصة من مجموعة من النوافذ أو المشاهد المنبثقة التي تظهر على كل صفحة من صفحاتها، وتتضمن هذه المشاهد والنوافذ نصوصاً وخطوطاً وأشكالاً وألواناً وكائنات مجسمة يتم انبثاقها وطيها حسب الحاجة بالاعتماد على عناصر التحولات الورقية والطي والسحب والتدوير والبرم، وغيرها من أعمال الورق التي تظهر التجسيم والحركة".

ويعرف **Trebbi** (2012 ,6) القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** بأنها: "القصص التي تكتشف عند فتحها وتقليب صفحاتها عن الرسوم والصور التوضيحية التي تتحرك بصورة ثلاثية البعد وذلك عن طريق استخدام تقنيات ورقية مختلفة لإنتاج مجموعة واسعة من التأثيرات بعضها يركز أكثر على خلق الحركة وبعضها متمثلة في العمق الذي تحدثه الأبعاد الثلاثية

والظهور المفاجئ للعناصر والبعض الآخر في تحويل الصور فهذا النوع من القصص يعد مصدراً لا ينضب من المتعة البصرية والفنية".

ويعرف Norma (2014,5) القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** بأنها: "قصص يحتوي على أجزاء متحركة وعناصر ثلاثية الأبعاد، ولديها القدرة على تضخيم الانطباع الذي تريد نقله، بحيث يمكن أن يكون أكثر وضوحاً والمظهر البصري الأكثر بعدا يجعله أكثر واقعية، إلى جانب المفاجآت المقدمة في كل صفحة".

كما يعرف Sari (2017,45) القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** على أنها: "قصص يتم من خلالها عرض الصور والرسومات والمحتوى على صفحاتها بتأثير ثلاثي الأبعاد، يظهر خلال فتح الكتاب، بحيث تعطي تأثيرات فريدة من نوعها لكونها مصممة من عدة أجزاء، وتعد قصصاً تفاعلية قائمة على فنيات طي الورق بما يحقق المتعة والتفاعلية للمتعلم".

وتعرف Meilia & Marlina (2017,16) القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** بأنها: "فن لطي الورق يشبه الأوريجامي تقريباً وتحتوي على أجزاء متحركة أو ثلاثية الأبعاد تجذب اهتمام الأطفال وتعتبر القصص المجسمة المتحركة وسيلة ذات جاذبية خاصة الأطفال لأنها قادرة على عرض الصور بأشكال مصنوعة عن طريق الطي والتحريك وذلك لتوفير المفاجآت والإعجاب للأطفال عندما يفتحون كل صفحة".

وعرفت Hanun (2017, 2) القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** بأنها: "قصة يمكنها تحريك وعرض صور ثلاثية الأبعاد عند فتح الصفحة، يسهل حملها وتخزينها، ومثيرة للاهتمام لأنها تعرض صوراً وكتابات ملونة تجذب انتباه الأطفال".

وتعرف Ghina & Yasbiati (2018 ,34) القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** بأنها: "قصص تحتوي على صفحات ثلاثية الأبعاد ولها عناصر تفاعلية كأنه في داخل القصة كائنات تتحرك وتعطي الانطباع بالحركة عند فتحها".

ويعرف Vagliani (2019 , 148) القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** بأنها: "وسيله من وسائل الاتصال والجذب البصري باستخدام النوافذ المنبثقة، والتحولات الورقية، وقصاصات الورق المسحوبة والتي تعلق عليها الصور، وغيرها من أعمال الورق التي تظهر التجسيم، وأن ما يجعل القصص المتحركة مثيره وجيده هو التوازن بين جميع جوانبها من حيث

المحتوى والنصوص والرسوم والصور والأليات مع مراعاه النسبة والتناسب لتأكيد المحتوى ووصول المضمون البصري للمتلقي ومراعاه قيم ترتبط بالحركة الإيحائية وثراء ملامس السطوح بالإضافة إلى المؤثرات الضوئية لزياده الجذب والاستحواذ البصري".

وعرف **Rohmi** (2019, 9) القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** بأنها: "قصص يمكن أن تتحرك في كل جزء أو تحتوي على عناصر ثلاثية الأبعاد، بالإضافة إلى توفير تصور مثير للاهتمام وجميل للقصة بدءاً من ظهور الصور التي يمكن أن تتحرك عند فتح الصفحة وتمتع القصص المجسمة المتحركة بالقدرة على تعزيز الانطباع الذي تريد نقله على مادة ما، بحيث يسهل تذكر المادة وتعلمها".

وتعرف **Novi** (2019,48) القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** بأنها: "نوع من القصص يحتوي على صفحات وأجزاء متحركة ثلاثية الأبعاد ولها صورة منبثقة عند فتح الصفحة، مما يوفر تصوراً مثيراً للاهتمام ويمكن أن يتحرك عند فتح الصفحة".

وتعرف **الخيرية** (٢٠٢١، ص ٢٦) القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** بأنها: "قصص تحتوي على أجزاء متحركة أو عناصر ثلاثية الأبعاد، فهي عبارة عن سلسلة من القصص التي تم تجميعها وتشكيلها حتى يظهر في القصص صورة مجسمة عند فتح الصفحة، ويمنح الأطفال إحساساً بالفضول حول محتوى الصور عندما تفتح تعطي مفاجأة، وهي أن الصورة ذات الأبعاد وأجزائها متحركة".

وتعرف **الكفراوى** (٢٠٢١، ص٧٠) القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** بأنها: "مجموعة من المشاهد التي تعتمد على عنصر التجسيم والحركة واللون فحولت القصص من قصص ثنائية البعد إلى قصص ثلاثية البعد عن طريق التقنيات المتحركة التي تحملها بين طياتها والمعلق عليها الرسوم التوضيحية للقصة؛ لإنتاج قصة مجسمة متحركة لها هدف تعليمي".

ويعرف **نورواحد** (٢٠٢٢، ص٢٨) القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** بأنها: "قصص تحتوي على عناصر ثلاثية الأبعاد وتوفر تصوراً مثيراً للاهتمام وجميلاً للقصة، بدءاً من ظهور الصور التي يمكن أن تقف منتصبة عند فتح الصفحة، ويسهل حملها وتخزينها، وعرض الصور والكتابات الملونة وذلك لجذب انتباه الأطفال لأحداث القصة ".

وتعرف **حامد** (٢٠٢٤، ص٦٦١) القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** بأنها: "قصص تفاعلية تعتمد على تقديم مشاهد وأحداث القصة بشكل مجسم بصور وأشكال ثلاثية الأبعاد تتميز بعنصر الحركة والتفاعل والألوان الجذابة".

من خلال العرض السابق لمجموعة التعريفات التي تناولت مفهوم القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** يتضح أن القصص المجسمة المتحركة هي قصص تحتوي على عناصر ثلاثية الأبعاد تظهر منها صور منبثقة عند فتح الصفحة، تمنح الأطفال إحساساً بالفضول، وتعد مصدراً لا ينضب من المتعة البصرية والفنية.

وتعرف القصص المجسمة المتحركة **pop – up stories** إجرائياً في البحث الحالي بأنها:" قصص ثلاثية الأبعاد تعتمد في تصميمها على فنيات التعامل مع الورق مما يجعل العناصر على الصفحات تتحرك داخل المشاهد، فهي قصص تفاعلية تعتمد على تقديم مشاهد وأحداث القصة بشكل مجسم بصور وأشكال ثلاثية الأبعاد تتميز بعنصر الحركة والتفاعل والألوان الجذابة".

أهمية القصص المجسمة المتحركة:

تعد القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** من الأدوات التعليمية الشيقة التي من شأنها أن تجذب اهتمام الأطفال وتثير دافعيتهم، فهي نوع من أنواع الكتب المجسمة المتحركة والتي يطلق عليها الكتب المنبثقة، فهي قصص توفر إمكانية الحركة والتفاعل من خلال استخدام آليات ورقية مثل الطيات أو اللفائف أو الشرائح أو علامات التبويب، والتي تتميز بالحركة (2012 ,,1 Bluemel & Taylor) ولذا تقوم القصص المجسمة المتحركة على تجسيد مشاهد القصة باستخدام فن طي الورق مع تضمين صور وأشكال وكائنات ثلاثية الأبعاد بألوان زاهية ورسومات مشوقة، والتي من شأنها أن تدفع الأطفال إلى معايشة أحداث القصة وتقمص أدوار شخصياتها، فتطلق العنان لخيالهم وإبداعاتهم ليضيفوا إليها ويتنبؤا بأحداثها، فتؤثر فيهم ويتأثروا بها.

كما أشار كلا من (2012) **Allington & Gabriel** إلى أن القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** مناسبة لخصائص نمو الأطفال لأن في هذه المرحلة يتمركز تفكير الأطفال حول المحسوسات، ويصعب عليهم التفكير بالمفاهيم المجردة؛ لأن تفكيرهم يمتاز بأنه ذو البعد الواحد حيث يركز الأطفال انتباههم حول جانب واحد فقط فيبدأ الأطفال بتكوين أفكار بسيطة،

وصور ذهنية تحول التفكير من المحسوس إلى المجرد الرمزي لذلك تعتبر هذا النوع من القصص مناسب لخصائص نمو الطفل من حيث النمو الحسي، واللغوي، والمعرفي؛ لما لهذا النوع من القصص ثلاثية الأبعاد من مميزات مقارنة بالقصص التقليدية.

وأكد كلا من (2018) **Morantes & Fontecha** أن القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** تمثل أحد الأبعاد الجديدة في عالم قصص الأطفال؛ لأنها تجمع كثير من التخصصات كالهندسة والفنون والتصميم، بالإضافة إلى الأدب مما يساهم في تقديم تجربة أكثر متعة وجاذبية للأطفال نحو القراءة كما أن هذا النوع من القصص يساهم في تقليل استخدام الأطفال للتكنولوجيا لما تشتمل عليه من عناصر جذب، وتشويق للطفل.

ويشير كل من (2012) **Radencich & boning** أن المجسمة المتحركة يمكن أن تشجع الأطفال على المعرفة؛ فتلك الكتب تثير اهتمامهم بشكل طبيعي، وتحفزهم على الاكتشاف والمشاركة من خلال تقديم تجربة بصرية جذابة، يمكن تكرارها، كما أنها تحفز الأطفال على الاكتشاف مما يساعدهم على تعلم مهارات اللغة.

ووفقا لآراء (2012) **Bluemel & Taylor** فالقصص المجسمة المتحركة تمثل أحد الكتب المثيرة للأطفال، ويمكن استخدامها لتحفيز تعليم اللغة الشفهية؛ فهي وسيلة فعالة في تهيئة الأطفال لمهارات القراءة، وزيادة المفردات اللغوية.

وأكدت دراسة (2018) **Aqsha** أن استخدام الوسائل الجذابة مثل القصص المجسمة المتحركة يساعد الأطفال على إدراك مهارات الوعي الصوتي بسهولة، ويسهم في تحسين المهارات الصوتية لدى الأطفال بعد استخدام القصص المجسمة المتحركة بشكل كبير، هذا بالاضافة الى إنها تساعد على حدوث تفاعل جيد بين الأطفال والمعلمة خلال التعلم، مما يجعل الأطفال أكثر تركيزاً على شرح المعلمة، وأكثر انتباهاً خلال عمليات التعليم.

كما أكدت دراسة كل من (2019) **Sari & Suryana** أن القصص المجسمة المتحركة صالحة كوسائط تعليمية عملية بمتوسط 95% في تطوير اللغة لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة، وأن تلك القصص تحصل على نتائج إيجابية من قبل المعلمين والأطفال بوصفها أحد الوسائل التعليمية المبتكرة. .

كما توصلت دراسة (2018) **Assad** إلى أن جمال القصص المجسمة المتحركة **pop up stories** – لا يكمن فقط في كونها مصممة بطريقة ثلاثية الأبعاد بل يرجع إلى مدى تفاعل الطفل مع القصة المجسمة حيث يوجد بها قطع ترتفع وتتحرك مما يجعلها أكثر تشويقا كونها مزيج من الرسوم التوضيحية، والعناصر التفاعلية والأشكال ثلاثية البعد.

كما أكدت دراسة (2018) **Rahmawan & Rikiyati** على أن القصص المجسمة المتحركة **pop – up stories** لها فاعلية كبيرة في تحسين قدرات الأطفال المعرفية خاصة الأطفال التي تتراوح أعمارهم ما بين ٤–٥ سنوات، فهي تحتوي على مواد معرفية تهدف إلى زيادة المهارات المعرفية للأطفال في مجال الرياضيات وتنمية القدرة على تصور الأرقام والأنماط والتصنيف، بناءً على الملاحظات والمقابلات، ومن المعروف أن تنفيذ التعلم لدى الأطفال يتركز فقط على المعلم واستخدام وسائل التعلم الأقل تنوعًا لذلك يمكن أن تكون القصص المجسمة وسيلة مثيرة للاهتمام للأطفال ويمكن أن تكون وسيلة للتعلم، وخاصة في التطور المعرفي للأطفال، بحيث يمكن للأطفال دراسة المفاهيم الأساسية للرياضيات المبكرة بشكل أفضل وأكثر معنى.

وقد أوضحت دراسة (2018) **Colidiyah** أن الكتب والقصص المجسمة المتحركة تختلف عن أي كتب أخرى؛ لأنها ثلاثية الأبعاد متحركة، وتضفي على الصور حيوية، تبدو معها وكأنها حقيقية أو نابضة الحياة، مما يجعل المتعلمين خلال تعلم مهارات اللغة أكثر فضولاً ونشاطاً لتصفح كل صفحة وكل مشهد في القصة.

كما أكدت العديد من الدراسات والبحوث العربية والأجنبية على أهمية قصص المجسمة المتحركة **pop – up stories** في العملية التعليمية، ودورها في تنمية الوعي الصحي لدى أطفال الروضة، تنمية مهارات الاستماع الإبداعي وتعزيز الدافعية لدى أطفال الروضة منخفضي الدافعية، وتنمية القيم الجمالية والإيحائية وإثارة الانتباه وتنمية العديد من المهارات لدى الأطفال، ومن هذه الدراسات دراسة(2015) **Begay** ، ودراسة (2017) **Sari & Ulya**، ودراسة،(2020) **Nisa** ، ودراسة (2022) **Liao**، ودراسة المدير (٢٠٢٣)، ودراسة **الحربى** (٢٠٢٣) ودراسة **حامد** (٢٠٢٤).

كما أشار كل من (17, 2012) **Bluemel & Taylor** الى أن استخدام القصص المجسمة المتحركة **pop– up stories** يساعد على:

* تنمية حب الأطفال للكتب والقراءة وخاصة في مرحلة الطفولة المبكرة.

*تنمية قدرة الأطفال على استيعاب المعاني والمفاهيم.

* مساعدة الأطفال ذوي صعوبات التعلم؛ لكونها أداة تعليمية جيدة.

* تنمية مهارات التفكير والإبداع.

كما أكد كل من (2019) **Ulya & Sari** على أهمية القصص المجسمة ودورها كأداة ووسيط تعليمي مهم في العملية التعليمية؛ لكونها:

* تساعد على توفير بيئة تعليمية ممتعة وتحفز الأطفال على التعلم.

*تساعد على تعلم اللغة وتيسر فهمها.

*تعمل على زيادة طلاقة القراءة لدى الأطفال، وسهولة التعلم.

*تساعد المعلمين على شرح المواد وإدارة الفصل.

مما سبق يتضح أن القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** لها أهمية كبيرة باعتبارها قصص مجسمة تعليمية تفاعلية تشتمل على عدة عناصر تشويقية ممتعة ومفيدة مما يساهم في زيادة إقبال الأطفال عليها فهي تجذب انتباه الأطفال وتشويقهم، وتنمي ميولهم القرائية، وتساعدهم على التعلم في جو يسوده المتعة وإثارة الشغف، إطلاق العنان لأفكار الأطفال وحثهم على الإبداع.

مميزات القصص المجسمة المتحركة:

أشارت العديد من الدراسات والبحوث ومنها دراسة (2015) **Sanchez** ودراسة (2018) **Colidiyah**، ودراسة **الخيرية** (٢٠٢١) الى أن هناك العديد من المميزات التي تحظى بها القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** عن غيرها من أنواع القصص الأخرى ومنها ما يلي:

* الطاقة الحركية الموجودة داخل كل مشهد مجسم والتي يتم إنشاؤها من خلال حركة التقنيات التي تحدث عند فتح المشهد وذلك عن قص النوافذ المتدرجة بزاوية ٩٠ درجة أو قص نوافذ على شكل حرف **V fold** أو سحب علامة تبويب أو حركة ترس.

*إثارة عنصر التفاعل بين القارئ والقصة فالقارئ يعيد للقصة الحياة، ويخلق لها نوع من الحركة من خلال التحركات والانتقالات بين الصفحات.

*أداة تعليمية يمكن استخدامها كوسيط في التدريس من أجل مساعدة الأطفال على الفهم بسهولة وتحفيز تعليم اللغة، وتهيئة الطفل لاكتساب مهارات القراءة إلى جانب زيادة الحصيلة اللغوية، والقيم والمفاهيم المتنوعة من خلال استخدامها لغة مناسبة لخصائص الطفل في مرحلة رياض الأطفال.

* تنمي مهارات الطفل الحسية واللغوية، والتخيلية وتنمي إدراكه المكاني من خلال أبعاد القصة الثلاثة كالطول والعرض، والعمق عند لمسها والتعامل معها ولهذا السبب يوصى باستخدام القصص المجسمة المتحركة في المجالات التعليمية، والتربوية.

*توفر تجربة خاصة لأنها تتضمن حركة مثل الانزلاق والفتح وطي جزء من القصص المجسمة المتحركة.

*تقدم مفاجآت جديدة مبهرة وجذابه في كل صفحة.

*نزيد من قدرة الأطفال على التخيل وفهم محتويات القصة.

الفرق بين القصص التقليدية والقصص المجسمة المتحركة:

هناك العديد من أوجه الاختلاف بين القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories**والقصص التقليدية، ويبين الجدول التالى الفرق بين القصص التقليدية والقصص المجسمة المتحركة استنادًا إلى ما تم التوصل إليه بعد الرجوع للعديد من الأبحاث والدراسات منها دراسة Colidiyah(2018) ، ودراسة المدير (٢٠٢٣).

جدول (٢): الفرق بين القصص التقليدية والقصص المجسمة المتحركة

أوجه المقارنة	القصص التقليدية	القصص المجسمة المتحركة
المفهوم	نوع من القصص نتعامل معه يوميًا، سواء كانت مكتوبة أو مسموعة، وتستخدم الكلمات والصور لتوصيل مضمون القصة.	نوع من القصص يستخدم فيه الأجسام ثلاثية الأبعاد (المجسمات) بدلاً من الكلمات المكتوبة أو الصور فقط. هذه المجسمات يمكن أن وتستخدم لتمثيل الشخصيات والأشياء والأماكن في القصة.
التصميم	ثنائية البعد تشتمل على بعدي الطول والعرض فقط وهي عبارة عن صور مسطحة الشكل.	ثلاثية البعد تشتمل على ثلاث أبعاد الطول والعرض والعمق والقراء يصنعون بعداً رابع وهو بعد الزمن من خلال معالجة الآليات.
الصور والرسوم التوضيحية	تفسر الصور الحدث الذي يعبر عنه النص، كما أن هناك ترابط أقل بين النص والرسوم التوضيحية ويكون النص ظاهر في الصفحة وقد يحتل جزء كبير من صور القصة.	تدمج كل أجزاء المشهد بتسلسل، وتترابط النصوص والرسوم كما أن النص قد يكون مختبأ تحت آليات القصة، مما يساهم في سيطرة المشهد على حركة تلك الرسوم والآليات المتحركة.
المنتج	يقوم الرسام برسم الصور المعبرة عن النص، ويقدم مساهمة فنية شخصية من خلال التعبير عن رأيهم ورؤيتهم بالعمل في إخراج القصة في شكلها النهائي.	يقوم مهندس الورق بترجمة الرسوم إلى آليات مناسبة لكل مشهد حتى تصبح حركات المشهد متناسقة، وأكثر انسجام مع النص.
وسيلة الاتصال	القصص العادية تعتمد على الحس السمعي والبصري.	القصص المجسمة تعتمد على الحس البصري والملمس.
التفاعل	يكون التفاعل بشكل قليل في القصص التقليدية.	يكون التفاعل بشكل كبير فهي تشجع على التفاعل المباشر مع القصة، حيث يمكن للأطفال تحريك المجسمات مما يعزز خيالهم ومهاراتهم.

أوجه المقارنة	القصص التقليدية	القصص المجسمة المتحركة
التذكر	غالبًا ما يتم تذكر القصص التقليدية لكن ليس بالشكل الكافي.	يتم تذكر القصص المجسمة بشكل أفضل لأنها تجربة حسية أكثر من مجرد القراءة أو الاستماع.
نقاط القوة	تبهر الطفل بألوانها لكنها أكثر تجريد في الرسوم التوضيحية؛ نتيجة كونها ثنائية البعد.	تتيح للطفل الفرصة في بناء علاقات مكانية، وزمانية وتسمح بالمشاركة، والتفاعل مع القصة نتيجة وجود عنصر المفاجئة الذي يثير الدهشة بالصور ثلاثية الابعاد.

أنواع القصص المجسمة المتحركة:

يعد تصميم وتصنيع مثل هذه القصص فن يسمى في بعض الأحيان " بالهندسة الورقية " يرتبط بمهارات توظيف وطي الورق ومن أنواع هذه القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** ما يلي:

التحولات: وتتكون المشاهد فيها من شرائح عمودية، بحيث يتم سحب شرائح الورق فيتحول المشهد إلى مشهد آخر، فعندما يسحب القارئ شريط جانبي (لسان)، تنزلق الشرائح تحت أو فوق بعضها البعض لتتحول إلى مشهد مختلف تماماً عن المشهد الأول ويتمتع هذا النوع بالجاذبية والجمال وإثارة الأطفال. (Hendrix, 2008,72)

شكل (١٠): يوضح تحولات المشاهد الموضوعة على شرائح الورق العمودية

٢-**البطاقات الدوارة:** نوع من الورق المقصوص على شكل دائرة مثبت مع ورقة دائرية أخري قابلة الحركة، أو منشأة ورقية مع تدوير الأجزاء بحيث تظهر مشاهد القصة المجسمة المتحركة مع الحركة الدائرية. (Ramos, R.& Ramos, A. 2014)

وتعتمد البطاقات الدوارة في تكوينها على تكراريه الحركة الدائرية مع التركيز على صفات الشكل حيث تتحرك العناصر حول مركز الدائرة بمعدل ثابت مما يجعل هذه العناصر في حالة دوران عند إدراكها بصرياً، بتناغم العلاقات اللونية للتعبير عن المعاني والأفكار والانفعالات داخل الصياغات البنائية للبطاقة الدوارة، فاللون يلعب دوراً هاماً وفعالاً في إبراز العناصر المكونة للشكل بما يحمله من قيم التكامل والتوافق اللوني، والانسجام اللوني ليحقق أبعاداً فنية، بتعبيرية حوارية ذو قراءة فنية متميزة، ويستخدم اللون بتأثيراته الإيحائية ودلالاته المرتبطة برمزيه تعبر عن ديناميكية البناء الشكلي كعامل من عوامل الإثارة والتشوق وجذب الانتباه، كما أن لون الشكل وعلاقته بألوان النصوص التباين اللوني بين الأشكال والهيئات الخطية يعمل على رفع الوعي بقيمة الشكل مما

يساعد الاطفال على التركيز على الفكرة، وفهم المحتوى الشكلي ووضوحه. (الحربى، ٢٠١٩، ص٣١٤)

ومن هنا كان لزاماً التأكيد على أهمية التشكيل forming كعمليات يتم تطبيقها على خامة الورق بتقنيات وأساليب توضح الفكرة وتبرز المعنى باستخدام الايحاء الديناميكي لهندسة الورق بـ (الطي، الثني، الفرد، الحز، الثقب، الضغط) وهي تقنيات تحتاج إلى مهارات خاصة في عمليات التشكيل وأدوات خاصة بها تبعا للخواص السطحية لخامة الورق؛ مما يساعد على وضوح الفكرة التصميمية وبيان هيئتها وجمالياتها كمؤثر بصري فعّال يجذب انتباه المتلقي وهذا ما يتم التأكيد عليه في فكرة البطاقة الدوارة.(الحربي، ٢٠١٩، ص٣١٤)

شكل (١١): يوضح البطاقات الدوارة تظهر مشاهد القصة مع الحركة الدائرية

٣- قصص الانفاق والمسارات:

وهي المناظر التي يتم مشاهدتها من خلال فتحة أو ثقب مثل الكاميرا، وتتكون من مجموعة من صفحات متصلة، مع وجود طيات من الجانبين وينظر اليها من خلال ثقب أو غطاء، وتوجد فتحات في كل صفحة، تسمح للمشاهد برؤية القصة كلها. (Hendrix,2008,60)

شكل (١٢): يوضح قصص الأنفاق والمسارات

٤-قصص الرسوم المتحركة:

قصص الرسوم المتحركة من أكثر القصص جاذبية وإبهار للأطفال الصغار، لأنها تخلق لهم عوالم من الخيال بشخصياتها المجسمة البارزة والمتحركة، فلا يتخيل الطفل عندما يفتح صفحات القصة يجد شخصيات متحركة أمامه، فتكون مفاجئة سارة له، وتجعل وقت القصة شيقاً وجذاباً، وتتضمن ثلاثة عناصر وهي: القصة، والرسوم التوضيحية الملونة للنص، واثنين أو أكثر من الرسوم التوضيحية المتحركة مع آليات حركتها والتي تعمل بين صفحتين مزدوجتين.(Wehr, 2008, 2)

شكل (١٣): يوضح قصص الرسوم المتحركة

كما أشار كل من **Elva** (2016)، Hamid (2020)، Marlina (2021) إلى أنواع أخرى من القصص المجسمة كما يلي:

١- **Tansformations**:أي عرض الأشكال التي تتكون من قطع مرتبة عمودياً من**pop-up** .

٢- **Volvelles**: أي شكل عرض يستخدم عناصر الدائرة في تصنيعه.

٣- **Peepshow**:وهو عرض يتكون من سلسلة من أكوام الأوراق مرتبة مكدسة معاً وذلك لخلق وهم الانغلاق والمنظور.

٤- **Full-tabs:** وهي عبارة عن علامات تبويب ورقية منزلقة أو أشكال يتم سحبها ودفعها لإظهار حركة صورة جديدة.

٥- **Carousel:**يتم استخدام هذه التقنية مع الخيال والشرائط والأزرار، والتي عند فتحها وطيها مرة أخرى تأخذ شكل كائنات معقدة.

٦- **Boxandcylinder** :حركة مكعب أو أنبوب يتحرك لأعلى من المنتصف عند فتح الصفحة.

مراحل تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة:

هناك العديد من الأشياء التي يجب مراعاتها عند تصميم قصة مجسمة متحركة بما في ذلك نوع الورق وشكل الورق ووزن الورق وحجم الورق وكيفية القطع والطي واستخدام أدوات جيدة تستخدم في تصميم القصة المجسمة المتحركة، وقد أشارت **نورواحد** (٢٠٢٢)، إلى مراحل تصميم القصص المجسمة المتحركة وهي كما يلي:

١-**مرحلة إنشاء القصة المجسمة المتحركة:** تعتمد فكرة الإنشاء على الاهتمام بالقصص المجسمة المتحركة واستخدامها كوسيلة تعليمية لأنها تحتوي على تصورات مثيرة للاهتمام وغالباً ما يتم تطبيق تنسيقات القصص المجسمة المتحركة في شكل ثلاثي الأبعاد أو تنسيقات متحركة.

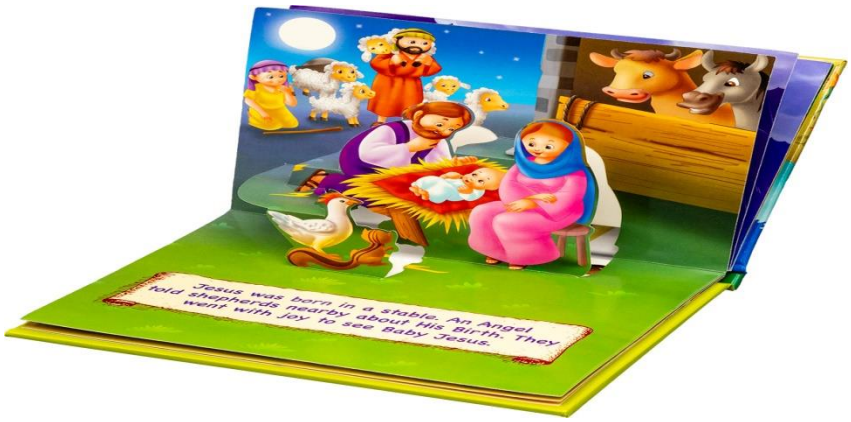
٢-**مرحلة تصميم القصة المجسمة المتحركة:** هناك العديد من مراحل التصميم التي يتم تنفيذها لتصميم القصص المجسمة المتحركة المرحلة الأولى: هي تصميم صور القصة المجسمة المتحركة، والمرحلة الثانية هي مرحلة الطباعة باستخدام ورق سميك ومقوى بحيث لا تنكسر الصورة أثناء عملية الطي.

٣- **مرحلة تجميع وسائل القصة المجسمة المتحركة:** عند تجميع مشاهد القصة المجسمة المتحركة، من الضروري أن يكون فيه دقة عالية في القطع والطي واللصق وفي تركيب وتجميع صور القصة، ويمكن استخدام تقنيات الوقوف الداخلية (internal standing)، بحيث يمكن للصورة الوقوف في وضع مستقيم، ويوضح شكل شكل (١٤) مشاهد من قصة مجسمة متحركة.

شكل (١٤): يوضح مشهدين لقصة مجسمة متحركة

٤- مرحلة إنتاج القصة المجسمة المتحركة:

بعد المرور بمرحلة التصميم ومرحلة الطباعة والتجميع من القطع والطي واللصق، تكون القصة المجسمة المتحركة جاهزة للاستخدام. " فيما يلي شكل يوضح الصورة النهائية لقصة مجسمة متحركة جاهزة للاستخدام:



شكل (١٥): يوضح الصورة النهائية لقصة مجسمة متحركة جاهزة للاستخدام

المحور الثالث: القصص المصورة:Storyboards

مفهوم القصة المصورة: Storyboards

القصص المصورة هي أحد الأنواع الأدبية التي تعتمد على الرسوم والصور إلى جانب النص المكتوب، فلا يكفي أن تكون الحكايات المسموعة بالسرد وحده بل تحتاج إلى نوع من التلوين المرئي الذي يساعد على تصوير المواقف وتمثل الأحداث ونقل المشاعر والانفعالات، والأطفال يستجيبون

لتفسير هذه الانفعالات وتنشط خيالاتهم لفهم الحركة المصورة، حيث تلعب القصة المصورة دوراً وظيفياً مهماً في المراحل المبكرة من حياة الطفل

وتمتاز القصة المصورة عن بقية أنواع أدب الأطفال، في كونها تسهم في تشكيل خبرات الأطفال المختلفة وتساعد في نمو الحس الجمالي وتذوق الفن المرئي، كما أكدت العديد من الدراسات على أهمية الدور الثقافي الذي تلعبه القصة المصورة في نفس الطفل والأثر العميق الذي تتركه في ذاكرته.

ولقد وردت عده تعريفات للقصة المصورة في البحوث والدراسات السابقة نستعرضها في يلي:

يعرف **محمد** (٢٠١٥، ص ٢٤٩) القصة المصورة بأنها: "هي سلسلة من الصور الثابتة المرسومة بالألوان تمثل مجموعة من الأحداث بقصة معينة تتمحور حول وجود بداية وذروة ونهاية".

وتشير **زقول** (٢٠١٥، ص ٢٠) إلى أن القصة المصورة بأنها: "نشاط تعليمي وهدفها هو تقديم مادة تعليمية للأطفال بطريقة مشوقة، وذلك من خلال سرد مجموعة أحداث متسلسلة ومترابطة المواقف من خلال شخصيات القصة وذلك لتحقيق الأهداف التعليمية التي ترغب المعلمة في تحقيقها".

ويعرف **عبد الهادي** (٢٠١٦، ص٣٥) القصة المصورة بأنها: "نشاط فني أدبي يناقش موضوع اجتماعي أو ثقافي يتكون من شخصيات ثانوية ورئيسية، ولها بداية ونهاية وتقدم للطفل بطريقة مشوقة وممتعة".

كما عرفت **النمير** (٢٠١٧، ص ٢٠) القصة المصورة بأنها: "مجموعة من الصور الثابتة المرسومة والملونة والمتكاملة التي تشكل أحداث قصة معينة".

ويعرف القصابى وآخرون (٢٠١٧، ص ١٥) القصة المصورة بأنها: "عبارة عن مجموعة من الأحداث المتسلسلة المترابطة التي قد تجمع بين النص المكتوب والصور والرسومات الرافدة لها، أو تكون مجردة من النص كلياً، وتبين الصور والرسوم أحداث القصة، وتهدف إلى تحقيق الأهداف التربوية المرجوة".

ويعرف يوسف (٢٠١٧، ص ١٢٧) القصص المصورة على أنها: "فن حديث من فنون الأدب يقدم خصيصاً للأطفال، وهي عبارة عن نوعين: النوع الأول يعتمد على الصور والرسوم إلى جانب بعض الكلمات القليلة، والنوع الآخر يعتمد على الصور فقط ولا يعتمد على كلمات وتعبر

الصور عن تسلسل أحداث القصة، معتمدة في ذلك على كل عناصر الجذب والتشويق من إخراج وطباعة وألوان".

وتعرف Yamashita (2018, 12) القصة المصورة بأنها: "مجموعة من الصور الثابتة المرسومة بالألوان تمثل العديد من الأحداث بقصة معينة تتمحور حول وجود بداية وذروة نهاية".

وتعرف **فائق وغبارى** (٢٠١٩، ص٢٠) القصة المصورة بأنها: "عبارة عن العديد من الصور الثابتة الملونة التي تمثل العديد من الأحداث المترابطة والتي يتم عرضها على الطفل بشكل ممتع وشيق مما يعمل على بقاء أثر التعلم لأطول فترة زمنية عند الطفل، وذلك لأهمية المرحلة الأساسية الدنيا عند الطفل والتي تعتمد على الصور والرسومات، مما يؤدي إلى تحقيق الأهداف التربوية المنشودة".

كما تعرف **فرج** (٢٠٢٠، ص٥) القصة المصورة بأنها:"استراتيجية من استراتيجيات التعليم المستخدمة مع طفل الروضة وهي فن من فنون الأدب له خصائصه وقواعده التي تبعث المتعة والتي يتناسب طفل الروضة وتمتاز بالتنوع لما لها من القدرة على جذب الانتباه".

وتعرف **الفره** وآخرون (٢٠٢٣، ص ٤٦٤) القصة المصورة بأنها: "نشاط أدبي مصور مشوق للأطفال يدور حول أحداث ومواقف تقدم من خلال شخصيات، وتناقش مواضيع تعليمية ومواقف حياتية ذات تأثير على نمو الطفل في جوانب مختلفة ومن أهمها النمو اللغوي للطفل".

وتعرف القصص المصورة إجرائياً في البحث الحالي بأنها: "قصص تستخدم الصور الثابتة والملونة للتعبير عن أحداث القصة وتعتمد على الوقائع والأحداث والأشخاص والحبكة القصصية والخط الدرامي لها مغزى تربوي وتعليمي تعرض على الطفل بأسلوب ممتع وشيق مما يؤدى إلى بقاء آثر التعلم لأكبر فترة زمنية عند الطفل وتحقيق الأهداف التربوية المنشودة".

أهمية القصص المصورة:

تعد القصة المصورة نوع من الأدب يشغف به الكبار والصغار وأن القصة سواء كانت مقروءة أو مكتوبة لها أهميتها ومكانتها في العملية التربوية فهي مصدر من مصادر تذوق الجمال وهي وسيلة من وسائل الاتصال البصرية والحسية وهذا أكد على ضرورة أن يكون محتوى الصورة محاكياً للأهمية التي تحظى بها اللغة الشكلية من تنظيم وتأسيس وذلك لأن الصورة يمكنها أن تقوم

بدور رئيسي في توجيه العملية التعليمية وأنه كلما زاد التأثير على حواس المتعلم زاد نجاح الوسيلة التعليمية في تحقيق النتائج المرجوة.(عبد الهادي ٢٠١٦، ص ٢٠)

وتكمن أهمية القصة المصورة في طبيعتها التي تتميز بها عن باقي الأساليب والطرائق التربوية المختلفة من حيث قدرتها على استيعاب الثقافات، والمعارف والعلوم على مختلف أنواعها، وتقديمها للمتعلم بصبغة درامية متسلسلة الأحداث، تجذب المتعلم بشعف إلى ما تحتويه من المعارف، قادرة على غرس القيم والمبادئ الحميدة في نفوس المتعلمين.(القصابى،٢٠١٧، ص ٣٤)

كما تعد القصص بصفه عامة والقصص المصورة بصفة خاصة تعد وسيلة تعليمية مهمة وفعالة وأكثر جاذبية للتعلم لدى الأطفال، فهي تعمل على إكسابهم الخبرات اللغوية والعقلية المختلفة وتساعدهم على تكوين عادات سلوكيه واجتماعية صحيحة وتغرس لديهم القيم والمبادئ مع الحفاظ على الجانب الترفيهي والمتعة والتسلية لديهم، ولذلك اكتسبت القصص المصورة أهمية كبيرة في مختلف المجالات التعليمية للأطفال في هذه المرحلة. (الفره وآخرون، ٢٠٢٣، ص٤٧٥)

كما أكدت دراسة **يوسف** (٢٠١٧) في أن القصص المصورة من أهم الفنون الأدبية المؤثرة على لغة وسلوك الأطفال وتؤثر عليهم بشكل كبير في مواقفهم الحياتية اليومية وتنمي لديهم اللغة بشكل كبير بطريقة شيقة وممتعة كما تحفز لديهم روح الخيال والإبداع، وعن طريق القصص يستطيع الأطفال معرفة الخير والشر والكثير من المبادئ الأخلاقية، وكذلك تنمي لديهم التركيز والانتباه وحسن الإصغاء.

وتؤكد دراسة **مادي** (٢٠٢٠) على أهمية الصور في إكساب الأطفال مهارات التعبير الشفهي وهي بعنوان: "علاقة الصور الفوتوغرافية بتنمية الطفل ذوي الاحتياجات الخاصة "، حيث أكد على أن الصور في العموم من الوسائل التعليمية المهمة؛ وذلك لبساطتها وتفضيل الأطفال لها؛ ولما لها من أهمية في تثبيت المعلومات والمعارف للأطفال.

كما أكدت دراسة (2020) **Brodin J. & Renblad. K.** على أن يمكن مساعدة الأطفال ذوي الاضطراب في نطق اللغة، وضعف التواصل، والحاجة إلى الدعم عن طريق رواية القصص.

وأوضحت دراسة (٢٠٢١) **Kayılı, & Erdal** أهمية القصص وأسلوب السرد القصصي للأطفال، وأكدت أن القصص تسهم بشكل إيجابي في إكساب الطفل بجانب المهارات اللغوية العديد من المهارات ومنها مهارات حل المشكلات.

كما أكدت دراسة خلف (٢٠٢١)، ودراسة **عبد المتعالي** (٢٠٢٣) على أن القصة المصورة تعد من أحب الأنشطة لدى الأطفال في هذه المرحلة، كما أن الأطفال بفطرتهم وطبيعتهم يميلون إلى قراءة وسماع القصص وخاصة القصص التي تحتوي على الصور والرسوم ذات الألوان المبهجة، فهي تجذب انتباههم وتعد أسلوباً ناجحاً في تحقيق الكثير من الأغراض التعليمية والتربوية.

كما أوصى كل من **العقيلي** (٢٠١٦)، **مصطفى** (٢٠١٩) على أنه يجب استغلال القصص المصورة وتوظيفها في تنمية وتحسين العديد من الجوانب الإيجابية للأطفال ومنها قدرات التعبير الشفهي للأطفال.

أهداف القصص المصورة:

إن الاهتمام بقصص الأطفال أصبح اهتمامًا بالمستقبل بكل أبعاده، ولم يعد اهتماماً للترفيه عنهم فحسب، ولم تعد أهدافه مقصورة على تسلية وامتاع الطفل، بل أصبحت مصدرًا أساسيًا لتقديم الخبرات لهم، وفي تنمية قدراتهم اللغوية والعقلية، وقدراتهم على التفكير السليم، والعمل على تنمية مهاراتهم في الجوانب المختلفة، وغرس القيم التربوية الإيجابية، والقيم والمبادئ، وذلك من خلال الحوارات القيمة التي تتضمنها، والصور المشوقة ذات الألوان المبهجة فهي تحقق جزءًا من الأهداف التربوية والتعليمية، ولقد أشار كل من **محمد** (٢٠١٥)، **فراج** (٢٠١٩)، **عليوة** وآخرون (٢٠٢١)، **العنزي** (٢٠٢٢) إلى أنه توجد أهداف متعددة للقصة المصورة وهى:

*تنقل الصور والرسومات الأفكار والمعلومات لدى المتعلم بصورة أكثر واقعية مما تساعد على بقاء أثر التعلم لأكبر فترة زمنية عند المتعلم.

* تعمل على ترجمة المعاني المجردة إلى معاني محسوسة مما يؤدي إلى زيادة الإدراك لدى المتعلم وتصحيح بعض المفاهيم غير الصحيحة.

*تنمى عند الأطفال التفكير الإبداعي والتفكير الناقد مما يساهم في تطوير لغة الطفل وحسن عرضه للأفكار.

*تنمي مهارة الإدراك البصري للأشكال والرسومات الواردة في الصور والرسومات.

* تحفز وتنمي عند المتعلم القراءة الخارجية، وتساعد الصور على تحسن القراءة الشفوية اللفظية عند المتعلم. *تساعد الطفل على تفسير وتذكر المعلومات التى بالقصة ولذلك فهي تستخدم في علاج صعوبات التعلم.

*تستخدم القصة في العلاج النفسي للأطفال مثل الخوف والقلق وقلق الانفصال.... الخ أثناء سماع الطفل للقصة وتعايشه لأحداثها وتقمص بعض شخصياتها.

*تسهم في إكساب الأطفال القيم والاتجاهات الإيجابية لديهم.

*تساعد الأطفال في تكوين عادات سلوكية واجتماعية صحيحة وتغرس لديهم القيم والمبادئ.

* توضح المفاهيم المجردة بطريقة محسوسة وتقدم الحقائق العلمية في صورة معلومات بصرية.

*تجسد المعاني والخبرات اللفظية للأطفال مما يزيد من عملية الفهم والإدراك.

*تعد مصدر سريع لنقل المعلومات والأفكار التي تعجز اللغة عن نقلها بصورة أكثر واقعية.

أنواع القصص المصورة:

تأتي القصة المصورة بعدة أنواع بناء على الهدف من توظيفها، وأيضا تعتمد على الفئة العمرية للمتعلمين، ولقد أشار كل من **النمير** (٢٠١٧)، **Yamashita (2018)** إلى عدة أنواع منها:

* **النوع الأول:** ويركز هذا النوع على الصور والرسوم فقط، ولا يكون بالقصة أي نص لها، وغالبا ما يتم توظيف هذا النوع في مرحلة الطفولة المبكرة وهي المرحلة التي لم يستعد فيها الطفل لتعلم أشكال الحروف والكلمات، فيكتفي بالنظر للصور لفهم أحداث القصة.

***النوع الثاني:** يدمج هذا النوع بين الصور والنص، ولكن وجود الصور أكثر بكثير من النص، حيث يكون النص مختصراً، ويحوي على بضع كلمات في المشهد الواحد، وهو يتناسب غالباً مع مرحلة الطفولة المتوسطة.

***النوع الثالث:** يدمج هذا النوع بين الصور والرسوم والنص، ولكن يعتمد على التوازن بينهما، سواء من حيث مساحة كل منهما، أو من حيث التأثير.

النوع الرابع: يحتل فيها النص المساحة الأكبر في القصة، وتكون الصور داعمة للنص فقط، فالجزء اللفظي يحتوي على معظم الرسالة التي يريد المؤلف إيصالها للمتلقي، وتكون مهمة الصورة تسهيل عرض الرسالة

كذلك أشار كل من (2015) **Soedarso**، (2016) **Abubakar**، **فخريز** (٢٠١٩)، **خيضاوي وتباكو** (٢٠٢٠): أن للقصة المصورة نوعان:

النوع الأول: القصة المصورة الورقية وهي أكثر أنواع القصص استعمالاً ومنها:

***القصة المصورة الكتابية** هي قصص خيالية لا تستند للحياة الواقعية وتكون مقدمة في كتاب يحتوي على الكتابة أو الرسم ذات حجم غير كبير لكي تكون سهلة الحمل.

***القصة المسلسلة** وتوجد في الصحف اليومية، وتقدم بشكل منتظم في نفس التوقيت.

***القصة الكاريكاتورية:** تكون عن القضايا المجتمعية وتقدم بأسلوب مضحك، وتحمل رسائل جدية وذات معني.

النوع الثاني: القصة المصورة الرقمية فلقد ظهر هذا النوع نتيجة للتطور في العصر الحديث حيث يمكن توزيع القصة الرقمية حول العالم بسهولة ويسر ومنها:

***القصة المصورة على الأنترنت:** وهي القصص التي لا تقرأ إلا عبر الأنترنت وذات وصول سهل وبسيط.

***القصة المصورة المحمولة** هي القصص التي أصدرتها شركة سوني.

من العرض السابق لأنواع القصص المصورة يتضح إنه يمكن تصنيف القصص المصورة الى عدة أنواع بناء على الهدف من توظيفها، وأيضا تعتمد على الفئة العمرية للمتعلمين، كما يتضح أن نسبة استخدام الصورة مع النص المكتوب هي التي تحدد نوع القصة المصورة، مع الأخذ في الحسبان الفئة العمرية المستهدفة، والهدف من استخدام القصة المصورة؛ فكلما كانت الفئة العمرية أصغر زاد استخدام الصور على حساب النص المكتوب، ويقل استخدام الصور كلما زادت الفئة العمرية.

العناصر الأدبية للقصة المصورة:

أشار كل من **رشوان** (٢٠١٧)، **أحمد** (٢٠١٨)، **فرج** (٢٠٢٠)، **خيضاوي، تباكو** (٢٠٢٠) إلى أنه ينبغي أن يتوافر في القصة المصورة مجموعة من العناصر التي يستند إليها كاتب القصة ليقيم البناء الفني لقصته؛ وهي:

١-الفكرة: Theme

هي العمود الفقري الذي يقام عليه القصة فهي أساس بناء القصة فيكن مصدرها من التجارب والخبرات التي عاصرها الكاتب في حياته فالفكرة رسالة يتم استخلاصها من القصة، قد تأتي بطريقة غير مباشرة فتتسم بالصدق ومناسبتها لعقول الأطفال ومرتبطة بحياتهم، ويجب أن تهتم بالأمور التي تربي الطفل تربية سليمة وتترك أثر في نفوس الأطفال من خلال قرأتها أو سماعها. **(فرج، ٢٠٢٠، ص ٣٩٠)**

٢- البناء والحبكة: plot

تأتي هذه الخطوة بعد تحديد الفكرة الرئيسية للقصة، فهي المشكلة التي تحتاج لحل في القصة، وقصص الأطفال يجب أن تحتوي على مشكلة واحدة فقط، ويتم ترتيب القصة حسب تسلسل الحوادث بحيث تكون مرتبطة ارتباط منطقي مما يجعلها متماسكة الأجزاء إلى أن يصل إلى الحل، فهي تضيف للقصة عنصر التشويق مما يجعل القارئ متحمس لمتابعة قراءة القصة، فالحبكة هي بناء أساس القصة فيجب أن تكون مقنعه من حيث الأحداث والشخصيات وأن تكون قريبه من حياة الطفل الواقعية. **(دكاك،٢٠١٢، ص ٥٤)**

٣-الشخصيات:Characters

يقصد بالشخصيات كافة الكائنات التي يستخدمها المؤلف في القصة، وتدور على يديها الأحداث سواء أكانت هذه الشخصية واقعية أم خيالية، وسواء أكانت تنتمي إلى عالم الكائنات الحية أو الجماد، ويقدم الكاتب في قصته المصورة مجموعة من الشخصيات التي يجب أن تكون حية مجسمة، تتكلم بصدق وإخلاص ؛ حتى تقنع القارئ، كما أن الشخصية والحدث في القصة المصورة مرتبطان بحيث لا يمكن أن نرى فرقاً ما بين الشخصية وخصائصها، وبين أفعالها، فالشخصية يجب أن تكون واضحة في ملامحها وسلوكها وطباعها، وتساير أفكار وأحداث القصة، ولا تظهر بمستوى يفوق المستوى الواقعي للأطفال. (الزميتى، ٢٠١٣، ص ٨٢٧)

٤- الأسلوب:Style

تحتاج القصص المصورة إلى أسلوب مشوق قوي وجميل، لإيقاظ الوعي والاهتمام لدى الأطفال، للتعرف على المعنى الدقيق، فالقصة المصورة تحتاج إلى جمل مشرقة حية تصاحب الصور التي تعكس المشاعر، فاستخدام الجمل القصيرة البسيطة سيساعد على إضافة كثير من

الحياة على الأسلوب، حتى إذا كان الطفل الذي يقرأ لأول مرة بمفرده فإنه لن يجد صعوبة في اللغة، وأيضا هناك استخدام اللغة المجازية في الكتب المصورة مثل: "الغابة هادئة كالحلم" "والثلج أبيض أكثر من اللبن في الإناء"، فهذه اللغة تساعد الرسام على تجسيده وإثارة الانفعال، حتى يأتي النص والرسم في تناغم تام جميل.(الزميتى، ٢٠١٣، ص ٨٢٨)

٥- الأحداث:

هي مجموعة من الوقائع يرويها الكاتب بطريقة متسلسلة، ويجب أن تكتب بتسلسل متناسق من أجل أن تكون الأحداث مؤثرة، ويجب أن تكون الأحداث متسلسلة ومرتبه بتناسق، أن تكون بسيطة أومتوسطة حتى لا تضيع تركيز الطفل وأن تكون الأحداث متدرجة لا يشعر الطفل بالملل ويمكن أن تكون الأحداث من خبرات الأطفال اليومية. **(خيضاوي، تباكو، ٢٠٢٠، ص١٤)**

٦-البيئة الزمانية والمكانية:Setting

لابد أن يكون كل حادثه في القصة تبدأ بزمن معين وتنطلق من حيز مكاني، فمن خلال المكان والزمان يمكن فهم أحداث القصة،ومن الأمور الهامة فيما يتعلق بالبيئة الزمانية والمكانية أن تكون القصة واضحة، وأن تعبر أحداثها، وفكرتها، وشخصياتها عن الزمان والمكان التي وقعت فيه.**(فرج،٢٠٢٠، ص٣٩١)**

البرامج المستخدمة في تصميم القصص المصورة:

تساهم القصص المصورة للأطفال في زيادة استيعاب الأطفال الصغار للمعلومات بشكل بسيط وسهل، ويقوم الكثير من الأشخاص بالبحث عن برنامج تصميم قصص للأطفال، وتمتلك معظم برامج صنع وإنشاء القصة المصورة للأطفال العديد من المميزات الرائعة التي تمكنك وتساعد على إنشاء القصص المصورة وتساعد على تحويل الفكار الإبداعية إلى رسوم جميلة، والهدف من تلك البرامج هو جعل تصميم القصة المصورة أسهل وأكثر كفاءة عن طريق مجموعة من المواقع التي تضم أدوات مجانية ومدفوعة وبرامج لتصميم القصة المصورة وقد إشارات دراسة موسى (٢٠١٨) إلى بعض البرامج ومنها:

1-Storyboarder by Wonder Unit

2-Toon Boom Storyboard Pro

3-FrameForge Storyboard Studio

4-makeStoryboard.

5-Storyboard That

6-Canva

وقد استخدمت الباحثة برنامج **Storyboard That**، **وبرنامج Canva في البحث الحالي وذلك لعدة أسباب منها:** أن البرنامجين من أفضل البرامج المستخدمة في تصميم القصص المصورة عبر الإنترنت فمن خلالهم يمكن تصميم القصص المصورة بسهولة ويسر، فمن خلال استخدام برنامج **Storyboard That**، وبرنامج **Canva** يمكن إنشاء قصة مصورة في دقائق حيث أن استخدامهم لا يحتاج مهارات معقدة أو خبرات سابقة، هذا بالإضافة إلى إنهم مدعمين لتصميم الصور والخلفيات الجاهزة سريعة التصميم.

التصميم التجريبي للبحث:

متغيرات البحث:

١-**المتغير المستقل:** البرنامج التدريبي القائم على التعلم المدمج لتنمية بعض مهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop- up stories لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة.

٢-**المتغيران التابعان:**(١-مهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركةpop- up stories، ٢-مهارات كتابة القصص المصورة).

تحديد منهج البحث: استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذي التصميم شبه التجريبي القائم على المجموعتين التجريبية والضابطة، وذلك لإثبات صحة الفروض والوقوف على أهم الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة وبين التطبيقين القبلي والبعدي.

اختيار العينة: تم اختيار عينة البحث من طالبات المستوى الثالث بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة أسيوط واللاتي يدرسن مقرر قصص وحكايات الأطفال وبلغ عددهن (٧٠) طالبة بخلاف عينة البحث الاستطلاعية، وتم تقسيم العينة إلى مجموعتين مجموعة ضابطة تتكون من (٣٥) طالبة ومجموعة تجريبية تتكون من (٣٥) طالبة وقد تم تطبيق البرنامج التدريبي على المجموعة التجريبية فقط.

التأكد من التكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي لمتغيرات البحث:

بعد اختيار عينة البحث وتقسيمها إلى تجريبية وضابطة تم التأكد من تكافؤ المجموعتين في التطبيق القبلي لأدوات البحث المتمثلة في: (الاختبار المعرفي لقياس الجوانب المعرفية لمهارات تصميم وانتاج القصص المجسمة المتحركة، بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة، بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة) وذلك قبل البدء في البحث التجريبي عن طريق استخدام اختبار "ت" للعينات المستقلة وجاءت نتائجه كما يوضحها الجدول التالي:

جدول (٣): التكافؤ بين المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي لمتغيرات البحث (الاختبار المعرفي، بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات تصميم وانتاج القصص المجسمة المتحركة)

	المتغيرات	ضابطة قبلي ن=٣٥		تجريبية قبلي ن=٣٥		قيمة "ت"	الدلالة الاحصائية
		م	ع	م	ع		
	١-الاختبار المعرفي لقياس الجوانب المعرفية لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة	٢٤.٦٨	٤.٦٠	٢٥.١٨	٣.٩١	٠.٤٦	غير دالة
	٢- بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة						
	أولاً مهارات تصمم القصص المجسمة المتحركة						
١	اختيار فكرة قصة مناسبة للطفل	٦.٤٣	١.٠٩	٦.٣٦	١.٠٤	٠.٢	غير دالة
٢	إعداد حبكة جيدة للقصة	٣.٧٠	١.٠٧	٣.٥٤	٠.٧٦	٠.٧٤	غير دالة
٣	تحديد شخصيات القصة	٥.٢٣	٠.٨٤	٥.١٦	٠.٨٣	٠.١٩	غير دالة
٤	تصميم صور القصة باستخدام برنامج story bord that و Canva	٣.٥٤	٠.٨٥	٣.٦٩	٠.٧٤	٠.٣٧	غير دالة
٥	تصميم مشاهد القصة وتحديد الشخصيات في كل مشهد	٤.٨٤	٠.٨٨	٤.٦٤	٠.٨٦	٠.٩٤	غير دالة
٦	تصميم خلفيات مشاهد القصة	٣.٥١	٠.٨٤	٣.٦٢	٠.٧٣	٠.٣٧	غير دالة
٧	تصميم صور ورسوم غلاف القصة	٤.٤٦	٠.٩١	٥.٦٦	١.٠٩	٠.٩١	غير دالة
٨	كتابة حوار القصة	٣.٦١	٠.٤٧	٣.٧٤	٠.٧٠	٠.٩٠	غير دالة

	المتغيرات	ضابطة قبلي ن=٣٥		تجريبية قبلي ن=٣٥		قيمة "ت"	الدلالة الاحصائية
		م	ع	م	ع		
	الدرجة الكلية لمهارات التصميم	٢٣.٧١	٢.٣٩	٢٣.٣٤	٢.٠٩	٠.٧٠	غير دالة
	ثانياً مهارات إنتاج القصص المجسمة المتحركة						
١	قص مشاهد القصة وخلفياتها	٥.٤٦	٠.٩١	٥.٦٨	١٠.٧	٠.٩١	غير دالة
٢	تحديد وقص النوافذ التي ستعلق عليها الشخصيات في كل مشهد	٥.٦٦	٠.٩٤	٥.٥٥	٠.٩٨	٠.٣٨	غير دالة
٣	لصق الشخصيات على النوافذ لكل مشهد	٣.٦٢	٠.٤٧	٣.٧٧	٠.٧١	٠.٩٠	غير دالة
٤	لصق خلفيات مشاهد القصة	٨.٩٦	١.٤٤	٩.١٨	١.٥٥	٠.٥٥	غير دالة
٥	تجميع مشاهد القصة	٣.١٦	٠.٤٧	٣.٧٢	٠.٧٠	٠.٩٠	غير دالة
٦	إضافة حوار القصة	٣.٤٨	٠.٣٣	٣.٥٦	٠.٧٥	٠.٤٤	غير دالة
٧	تصميم الغلاف الخارجي للقصة	٤.٨٣	٠.٨٨	٤.٦٤	٠.٧٨	٠.٩٤	غير دالة
	الدرجة الكلية لمهارات الإنتاج	٢٩.٦٤	٢.٢٨	٣٠.١٦	٢.١٧	١.٠٩	غير دالة
	الدرجة الكلية للبطاقة	٥٣.٢٧	٣.٨١	٥٣.٤٦	٣.٥٢	٠.٢٤	غير دالة

ملحوظة: م=المتوسط الحسابي، ع =الانحراف المعياري، درجات الحرية =٦٨

جدول (٤): التكافؤ بين المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي لبطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة

م	بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة	ضابطة قبلي ن=٣٥		تجريبية قبلي ن=٣٥		قيمة "ت"	الدلالة الاحصائية
		م	ع	م	ع		
١	العنوان	٦.٩٨	١.٠٢	٧.٠٤	١.٢٦	٠.١٧	غير دالة
٢	الفكرة والهدف	٧.٢٠	١.٠٦	٦.٩٨	٠.٩٤	١.١٩	غير دالة
٣	الشخصيات	٦.٨٤	١.٤١	٧.١٨	١.٤٩	١.٢١	غير دالة
٤	السرد والحوار	٤.٧٥	٠.٧٧	٤.٨٨	٠.٥٨	٠.٨٠	غير دالة
٥	الأحداث والعقدة	٩.١٨	١.٥٥	٩.٢٤	١.٨٢	٠.٢٤	غير دالة
٦	الحبكة	٨.١٣	١.١٩	٧.٩٥	٠.٩٦	٠.٨٣	غير دالة

م	بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة	ضابطة قبلي ن=٣٥		تجريبية قبلي ن=٣٥		قيمة "ت"	الدلالة الاحصائية
		م	ع	م	ع		
٧	النهاية	٨.٠٧	١.٥٠	٧.٩٤	١.٢١	٠.٤٨	غير دالة
٨	تصميم الصور والرسوم	٧.١١	٠.٩٦	٦.٨٤	١.٤٤	١.٠٣	غير دالة
٩	تصميم خلفيات مشاهد القصة	٦.٩٢	٠.٨٥	٦.٨٦	٠.٨٨	٠.٣٤	غير دالة
١٠	تصميم غلاف القصة	٧.١٤	٠.٩١	٦.٩٣	١.٣٤	٠.٩٦	غير دالة
الدرجة الكلية لمهارات التصميم		٣٥.٠٣	٤.٦٦	٣٤.٨٨	٦.٥٩	٠.١٢	غير دالة

ملحوظة: م=المتوسط الحسابي، ع =الانحراف المعياري، درجات الحرية =٦٨

يتضح من (٣)، الجدول (٤) عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات رتب درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي لأدوات البحث حيث كانت جميع قيم "ت" غير دالة إحصائياً مما يدل على تحقق التكافؤ بين درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي لكل من الاختبار المعرفي لقياس الجوانب المعرفية لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة، بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة، بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة.

خطوات التجربة الأساسية للبحث:

اتبع تنفيذ تجربة البحث الخطوات التالية:

*التطبيق القبلي لأدوات البحث متمثلة في: الاختبار المعرفي لقياس الجوانب المعرفية لمهارات تصميم وانتاج القصص المجسمة المتحركة، بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة، بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة، وذلك على طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة وقد بلغ عدد كل مجموعة (٣٥) طالبة.

*تطبيق البرنامج التدريبي القائم على التعلم المدمج لتنمية بعض مهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop- up stories لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة على طالبات المجموعة التجريبية فقط، وقد بلغ عددها (٣٥) طالبة، وتم التطبيق خلال الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي (٢٠٢٣-٢٠٢٤م)، بكلية التربية للطفولة المبكرة – جامعة أسيوط.

*التطبيق البعدي لأدوات البحث متمثلة في: الاختبار المعرفي لقياس الجوانب المعرفية لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة، بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات تصميم وانتاج القصص المجسمة المتحركة، بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة، وقد تم التطبيق البعدي على طالبات المجموعتين (التجريبية والضابطة) وبلغ عدد كل مجموعة (٣٥) طالبة، وذلك بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج على طالبات المجموعة التجريبية، وتم رصد الدرجات تمهيداً لاستخراج النتائج وتفسيرها.

إعداد أدوات المعالجة التجريبية وأدوات القياس للبحث:

١- قائمة المهارات الأساسية اللازم توافرها لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة لتصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop- up stories.

وفيما يلي الخطوات التي اتبعت في إعداد قائمة المهارات:

الهدف من القائمة: هدفت القائمة إلى تحديد المهارات الأساسية اللازم توافرها لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة لتصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop- up stories.

مصادر إعداد قائمة المهارات:

تم إعداد قائمة المهارات الأساسية لتصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop- up stories من مصادر متعددة ومتنوعة ويمكن تحديد تلك المصادر التي استندت عليها الباحثة في **النقاط التالية:**

*الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة التي تناولت تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop- up stories ويعد هذا المصدر من المصادر الرئيسة لإعداد قائمة المهارات، ومن هذه الدراسات دراسة **الكفراوى (٢٠٢١)، ودراسة الحربي (٢٠٢٣)، ودراسة المدير (٢٠٢٣) ودراسة، حامد (٢٠٢٤).**

*الاستعانة بالإطار النظري للبحث في تحديد مهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop- up stories والمؤشرات الأدائية للمهارات.

*في ضوء الخطوات السابقة تم إعداد صورة مبدئية بالمهارات الأساسية اللازمة **لطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة** لتصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop- up stories وتضمنت: مهارات تصميم القصص المجسمة المتحركة ويندرج تحتها (٨) مهارات، كما تضمنت مهارات إنتاج

القصص المجسمة المتحركة ويندرج تحتها (٧) مهارات ويندرج تحت كل مهارة من المهارات الأساسية مجموعة من المهارات الفرعية.

تحكيم قائمة المهارات:

بعد التوصل إلى قائمة المهارات في صورتها الأولية تم عرضها على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في أدب الطفل **ملحق (١)** وذلك لإبداء الرأي في:

* ما ورد بالقائمة من مهارات أساسية، مدى أهمية تلك المهارات للطالبات في تصميم وإنتاج **القصص المجسمة المتحركة pop – up stories** ، مدى ارتباط كل مهارة فرعية بالمهارة الرئيسية التي تنتمي إليها.

* التأكد من الدقة العلمية والصياغة اللغوية للمهارات الواردة في القائمة.

* إضافة أو حذف أو استبدال ما يرون إضافته أو حذفه أو استبداله من قائمة المهارات.

تعديل القائمة وفقا لنتائج التحكيم:

أولاً بالنسبة للمهارات الأساسية: لم يتم حذف أي مهارة منها حيث أجمع المحكمون بنسبه ١٠٠% على أن هذه المهارات مهمة جداً وكافية كما إنها مهارات ضرورية وأساسية للطالبات لتصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة **pop – up stories** لطفل الروضة.

ثانياً بالنسبة للمهارات الفرعية: والتي تندرج تحت المهارات الأساسية تم تعديل بعض المهارات وحذف المكرر منها ودمج بعض المهارات الفرعية أو حذف بعضها لتكرارها مع مهارات أخري، كما أجمع المحكمون على الدقة العلمية وسلامة الصياغة اللغوية للمهارات الواردة في القائمة، كما أجمعوا على أهمية المهارات للطالبات في تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة **pop – up stories** لطفل الروضة.

صياغة القائمة في صورتها النهائية:

بعد إجراء التعديلات التي أتفق عليها المحكمين أصبحت قائمة المهارات في صورتها النهائية **ملحق (٢)** تمثل المهارات الأساسية والفرعية اللازمة لطالبات **كلية التربية للطفولة المبكرة** لتصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة **pop – up stories** موزعة كالتالي:

أولاً مهارات تصميم القصص المجسمة المتحركة pop – up stories ويندرج تحتها (٨) مهارات وهي:

١-مهارة تحديد موضوع أو فكرة قصة مناسبة للطفل

٢-مهارة إعداد حبكة جيدة للقصة

٣-مهارة تحديد شخصيات القصة

٤-مهارة تصميم صور القصة باستخدام برنامج **Story bord that**، وبرنامج كانفا **Canva**

٥-مهارة تصميم مشاهد القصة وتحديد الشخصيات في كل مشهد

٦-مهارة تصميم خلفيات مشاهد القصة

٧-مهارة تصميم صور ورسوم غلاف القصة

٨- مهارة كتابة حوار القصة

ثانياً مهارات إنتاج القصص المجسمة المتحركة pop – up stories ويندرج تحتها (٧) مهارات وهي:

١-مهارة قص مشاهد القصة وخلفياته

٢-مهارة تحديد وقص النوافذ التي ستعلق عليها الشخصيات في كل مشهد

٣-مهارة لصق الشخصيات على النوافذ لكل مشهد ٤- مهارة لصق خلفيات مشاهد القصة

٥-مهارة تجميع مشاهد القصة ٦-مهارة إضافة حوار القصة

٧-مهارة تصميم الغلاف الخارجي للقصة

ومن خلال العرض السابق تم التوصل إلى الصورة النهائية لقائمة المهارات الأساسية اللازم توافرها لدى الطالبات **كلية التربية للطفولة المبكرة** لتصميم وإنتاج **القصص المجسمة المتحركة - pop up stories** كما تمت الإجابة عن السؤال الأول من أسئلة البحث ونصه: "**ما المهارات الأساسية اللازم توافرها لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة لتصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop- up stories** "؟

٢-اختبار معرفي إلكتروني لقياس الجوانب المعرفية لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة في مهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories**.

وفيما يلي الخطوات التي اتبعت في إعداد الاختبار المعرفي:

الهدف من الاختبار:

هدف الاختبار إلى قياس مدى اكتساب الطالبات (عينة البحث) للجوانب المعرفية لمحتوى البرنامج التدريبي القائم على التعلم المدمج، والتحقق من فاعلية البرنامج في تزويدهن بالمعارف والمعلومات النظرية عن القصص المجسمة المتحركة .pop- up stories

خطوات إعداد الاختبار: تم إعداد الاختبار في ضوء ما يلي:

*الأهداف التعليمية والمحتوى التعليمي لتصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة **pop – up stories.**

* الإطار النظري والدراسات العربية والأجنبية المتعلقة بموضوع البحث.

* تم تحديد نوع أسئلة الاختبار من نوع الأسئلة الموضوعية حتى لا تتأثر بالعوامل الذاتية عند التصحيح، وذلك لتحقيق أكبر قدر من الموضوعية والثبات، ولسهولة التصحيح، وقد راعت الباحثة عند صياغة أسئلة الاختبار الوضوح في الصياغة وعدم اللجوء للعبارات المبهمة أو الغامضة وارتباط الأسئلة بأهداف البرنامج، والتدرج في مستويات الأسئلة حتى تناسب الفروق الفردية للطالبات، أن تكون الأسئلة محددة وواضحة، تخلو من أي مؤشرات تدل على الإجابة، واستخدام مفردات لغوية مألوفة في صياغة الأسئلة، والتدرج من السهل إلى الصعب، ودقة ووضوح تعليمات الاختبار.

*تم صياغة أسئلة الاختبار بحيث تغطى موضوعات البرنامج وأهدافه وقد اختارت الباحثة نوعين من الأسئلة الموضوعية **النوع الأول: أسئلة الصواب والخطأ** وعددها (٤٠) سؤال، النوع الثاني أسئلة **الاختيار من متعدد** وعددها (٢٠) سؤال وقد راعت الباحثة الشروط الفنية لإعداد الاختبارات، وتعليمات وشروط صياغة كل من: أسئلة الصواب والخطأ، والاختيار من متعدد.

*تم إعداد الاختبار في صورة اختبار إلكترونى من خلال نماذج (Google Form) وللإجابة عن أسئلة الاختبار يتم ارسال رابط الاختبار للطالبات (عينة البحث)، وبذلك يكون تم التوصل إلى الصورة المبدئية للاختبار.

طريقة تطبيق الاختبار:

يتم تطبيق الاختبار بشكل إلكتروني على الطالبات وذلك من خلال إعداد الاختبار في صورة اختبار إلكتروني من خلال تطبيق (Google Form) بحيث يتم ارسال الرابط للطالبات وتقوم كل طالبة بالدخول على الرابط من خلال حساب جوجل الخاص بها وتسجيل الاسم والبيانات المطلوبة، ثم الإجابة على بنود الاختبار خلال وقت محدد، وبنهاية الاختبار تضغط على ارسال فيتم ارسال الإجابات إلى الباحثة على حسابها الخاص.

تقدير درجات الاختبار وطريقة تصحيحه:

يصحح الاختبار إلكترونياً من خلال نماذج جوجل فورم (Google Form) بالنسبة لأسئلة الصواب والخطأ واسئلة الاختيار من متعدد تعطى الطالبة (درجة واحدة) لكل سؤال إذا كانت إجابتها صحيحة وتعطى (صفر) إذا كانت الإجابة خاطئة وذلك طبقاً لمفتاح تصحيح الاختبار **ملحق (٣)** وبذلك يكون مجموع درجات الاختبار (٦٠) درجة وهي الدرجة الكلية للاختبار.

عرض الصورة الأولية للاختبار على المحكمين: بعد إعداد الصورة المبدئية للاختبار تم عرضه على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال أدب الطفل **ملحق (١)** وذلك لمعرفة أراءهم في الاختبار وصياغة الأسئلة من الناحية العلمية ومناسبة الاختبار للهدف الذي وضع من أجله وحذف وإضافة ما يرونه مناسباً، وقد أكد السادة المحكمون ارتباط أسئلة الاختبار بالأهداف ووضوح الأسئلة، وقد تم إجراء التعديلات المقترحة وأصبح الاختبار في صورته النهائية يتكون من (٦٠) سؤال موزعة على بعدين رئيسيين وهما كالتالي:

البعد الأول: ويتضمن مفهوم القصص المجسمة المتحركة pop – up stories وأهدافها وأهميتها، ومميزاتها، وأنواعها، وعدد أسئلة البعد الأول (٤٠) سؤال.

البعد الثاني: ويتضمن مهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop – up stories وعدد أسئلة البعد الثاني (٢٠) سؤال.

الخصائص السيكومترية للاختبار المعرفي:

بعد تصميم الاختبار تم تطبيقه على عينة استطلاعية من الطالبات بلغ عددها (٣٠) طالبة من غير (عينة البحث الأساسية) ومن مجتمع البحث وذلك لحساب كل من:

(١) الصدق:Validity وقد استخدمت الباحثة الطرق التالية لحساب صدق الاختبار وهي:

أ-الصدق المنطقي (صدق المحكمين) Logical Validity بعرض الاختبار على مجموعة من المحكمين كما سبق ذكر ذلك وأكدوا على أن الاختبار على درجة عالية من الصدق وأن الاختبار يقيس ما وضع لقياسه.

ب- الاتساق الداخلي للاختبار المعرفي Internal Consistency:

للتحقق من مدى ارتباط درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية للبعد الذي تقيسه والدرجة الكلية على الاختبار، تم حساب معامل ارتباط بيرسون **Pearson correlation coefficient**، بين درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية على البعد الذي تنتمي إليه، كما تم حساب معامل الارتباط بين درجات الأبعاد والدرجة الكلية للاختبار، وجاءت النتائج كما هو موضح في الجدول التالي:

جدول (٥): الاتساق الداخلي للاختبار المعرفي لقياس الجوانب المعرفية لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة

السؤال	الارتباط بالدرجة الكلية	السؤال	الارتباط بالدرجة الكلية	السؤال	الارتباط بالدرجة الكلية	السؤال	الارتباط بالدرجة الكلية
١	**٠.٦٤٨	١٦	**٠.٥٥٣	٣١	**٠.٦٤٧	٤٦	**٠.٦١٣
٢	**٠.٤٥٩	١٧	**٠٢٦١	٣٢	**٠.٤٧٤	٤٧	**٠.٥٢٢
٣	**٠.٦٤٣	١٨	**٠.٥٩٧	٣٣	**٠٦٥٢	٤٨	**٠٥٦٦٢
٤	**٠.٦٢٦	١٩	**٠.٦٥٣	٣٤	**٠.٤٩٤	٤٩	**٠.٦٣١
٥	**٠.٦٣٩	٢٠	**٠٤٧٥	٣٥	**٠.٦٧٧	٥٠	**٠.٦٠١
٦	**٠.٦٤٤	٢١	**٠.٦٧٨	٣٦	**٠.٥٣٧	٥١	*٠.٥٩٠
٧	**٠.٦٥٣	٢٢	**٠.٥٨٨	٣٧	**٠.٦٥٢	٥٢	**٠.٦٣٩
٨	**٠.٦٢٦	٢٣	**٠.٥٨٣	٣٨	**٠.٦٤٠	٥٣	**٠٤٥٩
٩	**٠.٦٠٨	٢٤	**٠.٦١٨	٣٩	**٠.٤٨١	٥٤	**٠٥١٩
١٠	**٠.٤٥٢	٢٥	**٠.٥٧٣	٤٠	**٠.٤٨٨	٥٥	*٠.٦٤٤
١١	**٠.٤٦٤	٢٦	**٠.٥٥٩	٤١	**٠.٤٤٠	٥٦	**٠.٦٧٩
١٢	**٠.٦٤٤	٢٧	**٠.٥٣٥	٤٢	**٠.٤٩٧	٥٧	**٠.٤٣٤

السؤال	الارتباط بالدرجة الكلية	السؤال	الارتباط بالدرجة الكلية	السؤال	الارتباط بالدرجة الكلية	السؤال	الارتباط بالدرجة الكلية
١٣	**٠.٤٦٠	٢٨	**٠.٥٨٩	٤٣	**٠.٥٩٨	٥٨	**٠.٤٦٥
١٤	**٠.٥٨٩	٢٩	**٠.٤٤٦	٤٤	**٠.٥٦٩	٥٩	**٠.٥١٩
١٥	**٠.٤٦٨	٣٠	**٠.٦٦١	٤٥	**٠.٦٤٤	٦٠	**٠.٦١٣

**** دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١)**

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الارتباط دالة عند مستوى دلالة (٠.٠١) مما يؤكد صدق الاتساق الداخلي للفقرات مع أبعادها، وهذا يعني أن الاختبار بوجه عام صادق ويمكن الاعتماد عليه.

ج- صدق المقارنة الطرفية: بعد تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية وعددها (٣٠) طالبة، تم حساب صدق الاختبار عن طريق اخذ الدرجة الكلية للاختبار المعرفي محكاً للحكم على صدقه، عن طريق حساب دلالة الفروق بين الأرباعي الأعلى والأدنى لدرجات الطالبات في الاختبار المعرفي حيث تم اخذ (أعلى ٢٥% وأقل ٢٥%) من درجات الطالبات، وتم حساب دلالة الفروق باستخدام اختبار "مان وتينى "**Mann-Whitney** في المقارنة بين رتب المتوسطات وجاءت النتائج كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٦): متوسط ومجموع الرتب وقيمة (Z) ومستوى الدلالة للفرق بين الأرباعى الأعلى والأدنى لدرجات الطالبات في الاختبار المعرفي

المتغيرات	الأرباعي الأعلى (ن=٨)		الأرباعى الأدنى (ن=٨)		قيمة "z"	الدلالة الاحصائية
	متوسط الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب		
الاختبار المعرفي لقياس الجوانب المعرفية لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة	١٣.٩١	١٢٥.٥	٥.٠٧	٤٥.٥	٣.٥٧	٠.٠١

يتضح من الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطات الأرباعي الأعلى والأدنى لدرجات الطالبات في الاختبار المعرفي، مما يدل على صدق المقارنة الطرفية للاختبار المعرفي.

(٢) الثبات Reliability: وقد تم حساب ثبات الاختبار المعرفي بطريقتين وهما:

أ- الثبات باستخدام معادلة ألفا كرونباخ Alpha Cronbach Method:

استخدمت الباحثة معامل ألفا كرونباخ وهي معادلة تستخدم لإيضاح المنطق العام لثبات الاختبارات والمقاييس حيث تم تطبيق الاختبار المعرفي على عينة استطلاعية قدرها (٣٠) طالبة من غير (عينة البحث الأساسية)، وبلغت قيمة معامل ثبات الاختبار باستخدام معادلة الفا كرونباخ (٠.٧٨٦) ويلاحظ أن قيمة معامل الثبات باستخدام معادلة الفا كرونباخ كانت أكبر من (٠.٧) مما تدل على أن الاختبار المعرفي يتمتع بثبات مقبول.

ب-الثبات باستخدام طريقة التجزئة النصفية:

للتأكد من ثبات الاختبار تم تجزئه فقراته إلى أسئلة فردية وأخري زوجية وتم حساب معامل ارتباط بيرسون ومعاملي سبيرمان وجيتمان للتجزئة النصفية حيث تم تطبيق الاختبار المعرفي على عينة استطلاعية قدرها (٣٠) طالبة من غير (عينة البحث الأساسية) وتم حساب ثبات الاختبار كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٧): معاملات الثبات للاختبار المعرفي

الاختبار	عدد الفقرات	معامل الثبات		
		ألفا كرونباخ	التجزئة النصفية	
			سبيرمان براون	جتمان
الاختبار المعرفي	٦٠	٠.٧٨٦	٠.٨٤١	٠.٨٧٣

يتضح من الجدول السابق أن قيم معاملات الثبات المحسوبة باستخدام معادلة الفا كرونباخ كانت أكبر من (٠.٧) مما يشير إلى أن الاختبار المعرفي يتمتع بثبات مقبول، وصالح للتطبيق على عينة البحث الأساسية.

٣- حساب معاملات التمييز والسهولة والصعوبة لفقرات الاختبار المعرفي:

تم حساب قيم معاملات التمييز ومعاملات السهولة والصعوبة لأسئلة الاختبار ويوضح ذلك الجدول التالي:

جدول (٨): معاملات التمييز والسهولة والصعوبة لفقرات الاختبار المعرفي

السؤال	معامل الصعوبة	معامل السهولة	معامل التمييز	السؤال	معامل الصعوبة	معامل السهولة	معامل التمييز
١	٠.٢٦٨	٠.٧١٤	٠.٥١٥	٣١	٠.٢٢٩	٠.٧٧١	٠.٦٢٣
٢	٠.٥٤٣	٠.٤٥٧	٠.٤٨٣	٣٢	٠.٢٠٠	٠.٨٠٠	٠.٤٥٧
٣	٠.٤٥٧	٠.٥٤٣	٠.٥٠٢	٣٣	٠.٥٤٣	٠.٤٥٧	٠.٤٥٨
٤	٠.٧٤٣	٠.٢٥٧	٠.٥٣٨	٣٤	٠.٦٢٩	٠.٣٧١	٠.٤٦٣
٥	٠.٧٧١	٠.٢٢٩	٠.٥٧٠	٣٥	٠.٤٥٧	٠.٥٤٣	٠.٥٧٦
٦	٠.٣٧١	٠.٦٢٩	٠.٥١٠	٣٦	٠.٣٧١	٠.٦٢٩	٠.٤٩٠
٧	٠.٤٢٩	٠.٥٧١	٠.٦٠٣	٣٧	٠.٥٤١	٠.٤٨٦	٠.٤٢٦
٨	٠.٦٢٩	٠.٣٧١	٠٦٤٩.	٣٨	٠.٣٤٣	٠.٦٥٧	٠.٤٣٠
٩	٠.٣٤٣	٠.٦٥٧	٠.٤٨٨	٣٩	٠.٤٥٧	٠.٥٤٣	٠.٤٧١
١٠	٠.٤٠٠	٠.٦٠٠	٠.٥٣٤	٤٠	٠.٧٧١	٠.٢٢٩	٠.٦٠٣
١١	٠.٥٤٣	٠.٤٥٧	٠.٥٩٠	٤١	٠.٢٥٧	٠.٧٤٣	٠.٥٩٣
١٢	٠.٦٥٧	٠.٣٤٣	٠.٤٦٣	٤٢	٠.٢٥٧	٠.٧٤٣	٠.٦٠٠
١٣	٠.٤٥٧	٠.٥٤٣	٠.٤٣٥	٤٣	٠.٢٠٠	٠.٨٠٠	٠.٦٤١
١٤	٠.٢٢٩	٠.٧٧١	٠.٤١٦	٤٤	٠.٣٤٣	٠.٦٥٧	٠.٦٢٢
١٥	٠.٥٤٣	٠.٤٥٧	٠.٥٦٨	٤٥	٠.٥٤٧	٠.٥٤٣	٠.٥٥٧
١٦	٠.٣١٤	٠.٦٨٦	٠.٤٦٤	٤٦	٠.٢٥٧	٠.٧٤٦	٠.٥٩٣
١٧	٠.٤٥٧	٠.٥٤٣	٠.٤٣٤	٤٧	٠.٣٤٣	٠.٦٥٧	٠.٤٨٨
١٨	٠.٥٧١	٠.٤٢٩	٠.٥٧٦	٤٨	٠.٥٣٤	٠.٤٥٧	٠.٤٣٤
١٩	٠.٣٧١	٠.٦٢٩	٠.٦١٣	٤٩	٠.٧٤٣	٠.٢٥٧	٠.٦١٦
٢٠	٠.٦٢٩	٠.٣٧١	٠.٤٥٨	٥٠	٠.٢٥٧	٠.٧٤٣	٠.٥٨٨
٢١	٠.٢٨٦	٠.٧٤١	٠.٥٨٨	٥١	٠.٥٤٣	٠.٤٥٧	٠.٢٥٣

السؤال	معامل الصعوبة	معامل السهولة	معامل التمييز	السؤال	معامل الصعوبة	معامل السهولة	معامل التمييز
٢٢	٠.٣١٤	٠.٦٨٦	٠.٤٦٤	٥٢	٠.٧٤٣	٠.٢٥٧	٠.٥١٠
٢٣	٠.٧٧١	٠.٢٢٩	٠.٥٥٠	٥٣	٠.٤٥٧	٠.٥٤٣	٠.٤٣٥
٢٤	٠.٣٤٣	٠.٦٥٧	٠.٤٤٣	٥٤	٠.٢٥٧	٠.٧٤٣	٠.٤٦٧
٢٥	٠.٢٨٦	٠.٧٤١	٠.٤٧٧	٥٥	٠.٦٠٠	٠.٤٠٠	٠.٥١٩
٢٦	٠.٣٧١	٠.٦٢٩	٠.٦١٤	٥٦	٠.٤٠٠	٠.٦٠٠	٠.٥٩٧
٢٧	٠.٤٩٢	٠.٥٧١	٠.٥٣٨	٥٧	٠.٤٨٦	٠.٥١٤	٠.٥٤٣
٢٨	٠.٥٧١	٠.٤٢٩	٠.٥٧٩	٥٨	٠.٥١٤	٠.٤٨٦	٠.٤٩٩
٢٩	٠.٨٠٠	٠.٢٠٠	٠.٥٣٤	٥٩	٠.٣٧١	٠.٢٩٦	٠.٦١٤
٣٠	٠.٦٥٧	٠.٣٤٣	٠.٥٧٤	٦٠	٠.٥٣٤	٠.٤٥٧	٠.٥٦٨

يتضح من النتائج الواردة بالجدول السابق أن جميع فقرات الاختبار تتمتع بمعاملات تمييز ومعاملات سهولة وصعوبة تقع ضمن المدى المقبول تربوياً.

***الصورة النهائية للاختبار المعرفى:**

في ضوء الخطوات السابقة وبعد تعديل الاختبار وفقاً لآراء المحكمين وحساب صدقه وثباته أصبح الاختبار المعرفي في صورته النهائية يتكون من (٦٠) سؤال **ملحق (٤)** صالحاً للتطبيق على عينة البحث الأساسية.

٣- بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة للقصص المجسمة المتحركة .pop- up stories

وفيما يلي عرض للخطوات التي اتبعت أثناء إعداد بطاقة تقييم الأداء:

الهدف من إعداد بطاقة تقييم الأداء:

هدفت بطاقة تقييم الأداء إلى قياس أداء الطالبات في الجانب المهاري لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop- up stories قبل وبعد تنفيذ البرنامج التدريبي القائم على التعلم المدمج، وذلك للتعرف على فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية هذه المهارات لدى الطالبات، والتحقق من صحة الفروض الواردة بالبحث.

خطوات اعداد بطاقة تقييم الأداء:

* تم تصميم بطاقة تقييم الأداء من خلال الاطلاع على العديد من المقاييس وبطاقات تقييم الأداء ذات الصلة والتي وردت بالأبحاث والدراسات السابقة والتي تم عرضها على بالإطار النظري للبحث،

*الاعتماد على قائمة المهارات الأساسية الواجب توافرها لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة لتصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop- up stories والمعدة بالبحث الحالي.

محتوي بطاقة تقييم الأداء:

جاءت الصورة الأولية لبطاقة تقييم الأداء بنفس مكونات قائمة المهارات في صورتها النهائية مع اختلاف في التصميم فوضع أمام كل مهارة أدائية خانات تحدد مستوى أداء الطالبة للمهارات (مرتفع، متوسط، ضعيف) على أن تكون درجات التقييم كالتالي (٣ -٢ -١) وفقاً لأداء الطالبة وذلك بالإضافة إلى خانة الملاحظات، وهي متروكة للسادة المحكمين لإبداء آرائهم وملاحظاتهم في بطاقة تقييم الأداء.

وقد راعت الباحثة عند صياغة بنود بطاقة تقييم الأداء ما يلي:

*أن تكون العبارات قصيرة وواضحة وسهلة وبسيطة بحيث لا تستغرق وقتاً أثناء ملاحظتها.

*أن تكون الصياغة في شكل عبارات إجرائية، حيث تصف الأداء الفعلي المراد ملاحظته عند الطالبة.

*لا تخضع للتقييم أو التفسير الذاتي من جانب أكثر من ملاحظ أو فاحص.

*أن تتضمن كل عبارة أداء واحد فقط يمكن قياسه.

*أن تعبر كل عبارة عن إحدي المؤشرات التي يتم ممارستها وتكون تابعه للمجال الذي تنتمي إليه.

في ضوء ما سبق تم إعداد بطاقة تقييم الأداء وجاءت الصورة الأولية للبطاقة بنفس مكونات قائمة المهارات وتكونت من (١٥١) مفردة دالة على الأداء المطلوب تحقيقة لجميع المهارات.

التقدير الكمي لأداء الطالبات في بطاقة تقييم الأداء:

تحسب درجة الطالبة في البطاقة بحساب مجموع درجات الأداءات التي قامت بتنفيذها ومقارنتها بالدرجة الكلية للبطاقة، وتدل الدرجة المرتفعة في كل مهارة على ممارسة الطالبة للمهارة ممارسة فعالة، كما تدل الدرجة المنخفضة في كل مهارة على عدم ممارسة الطالبة للمهارة ممارسة فعالة، وقد تم توزيع الدرجات حسب مستويات أداء الطالبات لكل مهارة كالتالي: قامت بالأداء

بمستوى مرتفع (ثلاث درجات)، قامت بالأداء بمستوى متوسط (درجتين)، قامت بالأداء بمستوى ضعيف (درجة واحدة) لتصبح أعلى درجة للبطاقة (٤٥٣) وأقل درجة (١٥١).

***عرض بطاقة تقييم الأداء على المحكمين:** بعد إعداد الصورة المبدئية لبطاقة تقييم الأداء تم عرضها على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال الطفولة المبكرة **ملحق (١)** وذلك لمعرفة أرائهم من الناحية العلمية وللتأكد من سلامة المحتوي العلمي لمفرداتها ومدى تحقيقها للهدف المرجو منها، وحذف وإضافة ما يرونه مناسباً وقد اتفق المحكمين على صلاحية البطاقة للتطبيق وإنها تقيس ما وضعت لقياسه.

الخصائص السيكومترية لبطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة للقصص المجسمة المتحركة .pop- up stories

بعد التوصل إلى الصورة النهائية لبطاقة تقييم الأداء تم تطبيقها على عينة استطلاعية من الطالبات بلغ عددها (٣٠) طالبة من غير (عينة البحث الأساسية) وذلك لحساب كل من:

(١) الصدقValidity: وقد استخدمت الباحثة الطرق التالية لحساب صدق بطاقة تقييم الأداء وهي:

أ-الصدق المنطقى (صدق المحكمين)Logical Validity

لكي تتحقق الباحثة من صدق بطاقة بطاقة تقييم الأداء قامت بعرضها على مجموعة من المحكمين كما ذكر سابقاً وتم حساب نسبة الاتفاق بين المحكمين وفقاً للمعادلة التالية:

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد المحكمين الذين اتفقوا على مناسبة الفقرة}}{\text{العدد الكلي للمحكمين}} \times 100$$

وتراوحت نسب الإتفاق بين ٩٥% إلى ١٠٠% وهي نسب مرتفعة مما يدل على صدق بطاقة تقييم الأداء وإنها تقيس ما وضعت لقياسه، وصالحه للتطبيق على عينة البحث الأساسية.

ب- الاتساق الداخلي لبطاقة تقييم الأداء Internal Consistency:

للتحقق من مدى ارتباط درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية للبعد الذي تقيسه والدرجة الكلية على البطاقة، تم حساب معامل ارتباط بيرسون **Pearson correlation coefficient**، بين درجة

كل فقرة مع الدرجة الكلية على البعد الذي تنتمي اليه، كما تم حساب معامل الارتباط بين درجات الأبعاد والدرجة الكلية للبطاقة، وجاءت النتائج كما هو موضح في الجدول التالي

جدول (٩): الاتساق الداخلي لبطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة

الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد
اختيار فكرة قصة مناسبة للطفل		إعداد حبكة جيدة للقصة		تحديد شخصيات القصة		تصميم صور القصة باستخدام برنامج story bord that وبرنامج Canva		تصميم مشاهد القصة وتحديد الشخصيات في كل مشهد	
١	٠.٤٤٣**	١	٠.٦٨٣**	١	٠.٤٤٥**	١	٠.٤٨١**	١	٠.٤٤٥**
٢	٠.٦٢٣**	٢	٠.٤٣٠**	٢	٠.٤٣٠**	٢	٠.٤١٢**	٢	٠.٤٣٠**
٣	٠.٧٠٣**	٣	٠.٦٠١**	٣	٠.٦٨٩**	٣	٠.٤٦٢**	٣	٠.٦٨٩**
٤	٠.٤٩٢**	٤	٠.٤٢٠**	٤	٠.٤٧٩**	٤	٠.٦٩٥**	٤	٠.٤٧٩**
٥	٠.٤٢٧**	٥	٠.٤٣٥**	٥	٠.٤٩٢**	٥	٠.٦٩٥**	٥	٠.٤٩٢**
٦	٠.٤٥١**	٦	٠.٥٥٤**	٦	٠.٥٤٧**	٦	٠.٤٢٣**	٦	٠.٥٤٧**
٧	٠.٤٥١**	٦	٠.٥٥٤**	٦	٠.٥٤٧**	٧	٠.٤٢٣**	٧	٠.٥٤٧**
٨	٠.٦٣٣**	٧	٠.٦٨٩**	٨	٠.٦٧٤**	٨	٠.٦٨٠**	٨	٠.٦٠٩**
٩	٠.٥٦١**			٩	٠.٦٩١**	٩	٠.٧١٨**	٩	٠.٩٠٨**
١٠	٠.٦١٨**			١٠	٠.٦٧٤**	١٠	٠.٧٢٨**	١٠	٠.٦١٧**
١١	٠.٦٧٣**					١١	٠.٦٧٦**	١١	٠.٧١٥**
١٢	٠.٧٢٤**					١٢	٠.٥٩١**		
						١٣	٠.٦٩٥**		
تصميم خلفيات مشاهد القصة		تصميم صور ورسوم غلاف القصة		كتابة حوار القصة		قص مشاهد القصة وخلفياتها		تحديد وقص النوافذ التي ستعلق عليها الشخصيات في كل مشهد	
١	٠.٥٣٤**	١	٠.٤٥٥**	١	٠.٦٥٧**	١	٠.٤٥٠**	١	٠.٥١٣**
٢	٠.٥٤٧**	٢	٠.٤٠٦**	٢	٠.٦٨٣**	٢	٠.٦١٢**	٢	٠.٦٢٧**

الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد
٣	٠.٤٦٤**	٣	٠.٤٧٦**	٣	٠.٤٣٠**	٣	٠.٤١٢**	٣	٠.٤٤٣**
٤	٠.٤٦٢**	٤	٠.٦٨٩**	٤	٠.٦٠١**	٤	٠.٥٧٤**	٤	٠.٦٢٣**
٥	٠.٦٩٥**	٥	٠.٦٥٧**	٥	٠.٤٢٠**	٥	٠.٦٠١**	٥	٠.٧٠٣**
٦	٠.٦٩٥**	٦	٠.٦٨٣**	٦	٠.٤٣٥**	٦	٠.٦٢٧**	٦	٠.٤٩٢**

الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد
تصميم خلفيات مشاهد القصة		تصميم صور ورسوم غلاف القصة		كتابة حوار القصة		قص مشاهد القصة وخلفياتها		تحديد وقص النوافذ التي ستعلق عليها الشخصيات في كل مشهد	
٧	٠.٤٨٠**	٧	٠.٥١٥**	٧	٠.٤٧٦**	٧	٠.٤٢٧**	٧	٠.٥٣٤**
٨	٠.٤٤٣**	٨	٠.٦٨٣**	٨	٠.٤٤٥**	٨	٠.٤٨١**	٨	٠.٤٤٥**
٩	٠.٤١٢**	٩	٠.٤٣٠**	٩	٠.٤٣٠**	٩	٠.٤١٢**	٩	٠.٤٣٠**
		١٠	٠.٦٠١**			١٠	٠.٤٦٢**	١٠	٠.٦٨٩**
		١١	٠.٤٢٠**			١١	٠.٦٩٥**		
		١٢	٠.٤٣٥**			١٢	٠.٦٩٥**		
الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد
لصق الشخصيات على النوافذ لكل مشهد		لصق خلفيات مشاهد القصة		تجميع مشاهد القصة		إضافة حوار القصة		تصميم الغلاف الخارجي للقصة المجسمة	
١	٠.٥٣٤**	١	٠.٤٥٥**	١	٠.٦٥٧**	١	٠.٤٥٠**	١	٠.٥١٣**
٢	٠.٥٤٧**	٢	٠.٤٠٦**	٢	٠.٦٨٣**	٢	٠.٦١٢**	٢	٠.٦٢٧**
٣	٠.٤٦٤**	٣	٠.٤٧٦**	٣	٠.٤٣٠**	٣	٠.٤١٢**	٣	٠.٤٤٣**
٤	٠.٤٦٢**	٤	٠.٦٨٩**	٤	٠.٦٠١**	٤	٠.٥٧٤**	٤	٠.٦٢٣**

الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد
٥	**٠.٦٩٥	٥	**٠.٦٥٧	٥	**٠.٤٢٠	٥	**٠.٦٠١	٥	**٠.٧٠٣
٦	**٠.٦٩٥	٦	**٠.٦٨٣	٦	**٠.٤٣٥	٦	**٠.٦٢٧	٦	**٠.٤٩٢
٧	**٠.٤٨٠	٧	**٠.٥١٥	٦	**٠.٤٧٦	٦	**٠.٤٢٧	٧	**٠.٥٣٤
٨	**٠.٤٥١	٨	**٠.٥٥٤	٨	**٠.٥٤٧	٨	**٠.٤٢٣	٨	**٠.٥٤٧
٩	**٠.٤٥١							٩	**٠.٥٤٧
١٠	**٠.٦٨١							١٠	**٠.٤٦٤
								١١	**٠.٤٣٢
								١٢	**٠.٥٤٧

** دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١)

جدول (١٠): معاملات الارتباط بين أبعاد بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج الطالبات للقصص المجسمة المتحركة والدرجة الكلية

م	بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة	معامل الارتباط	
		المهارة الرئيسية	الدرجة الكلية للبطاقة
مهارات تصميم القصص المجسمة المتحركة pop – up stories			٠.٦٨٩
١	اختيار فكرة قصة مناسبة للطفل	٥.٧٣	٠.٦٨١
٢	إعداد حبكة جيدة للقصة	٦.٣٤	٠.٤٥٨
٣	تحديد شخصيات القصة	٠٦٨٢	٠.٤٨٧
٤	تصميم صور القصة باستخدام برنامج story bord that وبرنامج Canva	٠.٦٢٤	٠.٦٠٧
٥	تصميم مشاهد القصة وتحديد الشخصيات في كل مشهد	٠.٥٧٨	٠٠.٥٣٨
٦	تصميم خلفيات مشاهد القصة	٠.٦٤٥	٠.٤٨٣
٧	تصميم صور ورسوم غلاف القصة	٠.٦٣١	٠.٥٤٩
٨	كتابة حوار القصة	٠.٥٧١	٠.٤٥٨
مهارات إنتاج القصص المجسمة المتحركة pop – up stories			٠.٧١٤
١	قص مشاهد القصة وخلفياتها	٠.٦٨٣	٠.٥١٨

م	بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة	معامل الارتباط	
		المهارة الرئيسية	الدرجة الكلية للبطاقة
٢	تحديد وقص النوافذ التي ستعلق عليها الشخصيات في كل مشهد	٠.٠.٦٣٢	٠.٥٩٤
٣	لصق الشخصيات على النوافذ لكل مشهد	٠.٦١٣	٠.٥٨٤
٤	لصق خلفيات مشاهد القصة	٠.٦٤٨	٠.٦٠٥
٥	تجميع مشاهد القصة	٠.٦٧٠	٠.٦٢٤
٦	إضافة حوار القصة	٠.٦٦٣	٠.٥٧٧
٧	تصميم الغلاف الخارجي للقصة المجسمة	٠.٦٤٩	٠.٦٠٦

**** دالة عند مستوى (٠.١)**

يتضح من الجداول السابقة أن جميع قيم معاملات الارتباط دالة عند مستوى دلالة (٠.١) وهذا يؤكد صدق الاتساق الداخلي للفقرات مع البطاقة ككل، وهذا يعنى أن البطاقة بوجه عام صادقة ويمكن الاعتماد عليها.

ج- صدق المقارنة الطرفية: تم حساب صدق بطاقة تقييم الأداء عن طريق حساب دلالة الفروق بين الأرباعي الأعلى والأرباعي الأدنى لدرجات الطالبات في بطاقة تقييم الأداء حيث تم أخذ (أعلى ٢٥% وأقل ٢٥%) من درجات الطالبات وتم حساب دلالة الفروق باستخدام اختبار "مان وتينى "**Mann-Whitney** " في المقارنة بين رتب المتوسطات جاءت النتائج كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (١١): متوسط ومجموع الرتب وقيمة (Z) ومستوى الدلالة للفرق بين الأرباعى الأعلى والأدنى لدرجات الطالبات في بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة

	بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة للقصص المجسمة المتحركة	الأرباعى الأعلى (ن=٨)		الأرباعى الأدنى (ن=٨)		قيمة "z"	الدلالة الإحصائية
		متوسط الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب		
	مهارات تصميم القصص المجسمة المتحركةpop – up stories						
١	اختيار فكرة قصة مناسبة للطفل	١١.٧٥	٩٤	٥.٢٥	٤٢	٢.٩٣	٠.٠١
٢	إعداد حبكة جيدة للقصة	١٢.٤٤	٩٩.٥	٤.٥٦	٣٦.٥	٣.٤١	٠.٠١
٣	تحديد شخصيات القصة	١١.٩٤	٩٥.٥	٥.٠٦	٤٠.٥	٣.٠١	٠.٠١
٤	تصميم صور القصة باستخدام برنامج story bord that وبرنامج Canva	١١.٧٥	٩٤	٥.٢٥	٤٢	٢.٨٩	٠.٠١
٥	تصميم مشاهد القصة وتحديد الشخصيات في كل مشهد	١١.٩٤	٩٥.٥	٥.٠٦	٤٠.٥	٢.٩٨	٠.٠١
٦	تصميم خلفيات مشاهد القصة	١٢.٣١	٩٨.٥	٤.٦٩	٣٧.٥	٣.٣٣	٠.٠١
٧	تصميم صور ورسوم غلاف القصة	١٢.٣٨	٩٩	٤.٦٣	٣٧	٣.٤٣	٠.٠١
٨	كتابة حوار القصة	١٢	٩٦	٥	٤٠	٣.٠٦	٠.٠١
	الدرجة الكلية	١٢.٥	١٠٠	٤.٥	٣٦	٣.٣٨	٠.٠١
	مهارات إنتاج القصص المجسمة المتحركة pop – up stories						
١	قص مشاهد القصة وخلفياتها	١٢	٩٦	٥	٤٠	٣.١٢	٠.٠١
٢	تحديد وقص النوافذ التي ستعلق عليها الشخصيات في كل مشهد	١٢.١٣	٩٧	٤.٨٨	٣٩	٣.١٣	٠.٠١
٣	لصق الشخصيات على النوافذ لكل مشهد	١٢.٤٤	٩٩.٥	٤.٥٦	٣٦.٥	٣.٥٢	٠.٠١
٤	لصق خلفيات مشاهد القصة	١٢.١٣	٩٧	٤.٨٨	٣٩	٣.٢٣	٠.٠١
٥	تجميع مشاهد القصة	١٢.١٣	٩٧	٤.٨٨	٣٩	٣.١٢	٠.٠١
٦	إضافة حوار القصة	١٢.١٣	٩٧	٤.٨٨	٣٩	٣.١٢	٠.٠١
٧	تصميم الغلاف الخارجي للقصة المجسمة	١٢.٥	١٠٠	٤.٥	٣٦	٣.٤٨	٠.٠١
	الدرجة الكلية	١٢.٥	١٠٠	٤.٥	٣٦	٣.٣٧	٠.٠١
	الدرجة الكلية للبطاقة	١٢.٥	١٠٠	٤.٥	٣٦	٣.٣٨	٠.٠١

يتضح من الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطات الأرباع الأعلى والأدنى لدرجات الطالبات في بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج الطالبات للقصص المجسمة المتحركة مما يدل على صدق المقارنة الطرفية للبطاقة.

(٢) الثبات Reliability: وقد تم حساب ثبات بطاقة تقييم الأداء بطريقتين وهما:

أ- الثبات باستخدام معادلة ألفا كرونباخ Alpha Cronbach Method:

للتأكد من ثبات بطاقة تقييم الأداء استخدمت الباحثة معادلة ألفا كرونباخ وهي معادلة تستخدم لإيضاح المنطق العام لثبات الاختبارات والمقاييس، حيث تم تطبيق بطاقة تقييم الأداء على عينة استطلاعية قدرها (٣٠) طالبة وبلغت قيمة معامل ثبات بطاقة تقييم الأداء باستخدام معادلة الفا كرونباخ كما هو موضح بالجدول التالي

جدول (١٢): معاملات ثبات لبطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج الطالبات للقصص المجسمة المتحركة بمعادلة ألفا كرونباخ

م	بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة	معامل الثبات معادلة (ألفا كرونباخ)
	مهارات تصميم القصص المجسمة المتحركة pop – up stories	
١	تحديد موضوع أو فكرة قصة مناسبة للطفل،	٠.٨١٤
٢	إعداد حبكة جيدة للقصة	٠.٧٦٢
٣	تحديد شخصيات القصة	٠.٧٤٤
٤	تصميم صور القصة باستخدام برنامج story bord that وبرنامج Canva	٠.٧٨٤
٥	تصميم مشاهد القصة وتحديد الشخصيات في كل مشهد	٠.٧٤٨
٦	تصميم خلفيات مشاهد القصة	٠.٧٦٤
٧	تصميم صور ورسوم غلاف القصة	٠.٧٦٤
٨	كتابة حوار القصة	٠.٧٤٩
	مهارات إنتاج القصص المجسمة المتحركة pop – up stories	
١	قص مشاهد القصة وخلفياتها	٠.٨٢١
٢	تحديد وقص النوافذ التي ستعلق عليها الشخصيات في كل مشهد	٠.٧٥٦
٣	لصق الشخصيات على النوافذ لكل مشهد	٠.٧٤٦

م	بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة	معامل الثبات معادلة (ألفا كرونباخ)
٤	لصق خلفيات مشاهد القصة	٠.٧٤٤
٥	تجميع مشاهد القصة	٠.٧٥١
٦	إضافة حوار القصة	٠.٧١١
٧	تصميم الغلاف الخارجي للقصة المجسمة	٠.٧٣٩
البطاقة ككل		٠.٨٤٦

يتضح من الجدول السابق أن قيم معاملات الثبات باستخدام معادلة الفا كرونباخ جميعها كانت أكبر من (٠.٧) مما يدل على أن بطاقة تقييم الأداء تتمتع بثبات مقبول.

ب-الثبات باستخدام طريقة التجزئة النصفية:

للتأكد من ثبات بطاقة تقييم الأداء تم استخدام طريقة التجزئة النصفية باستخدام معادلة سبيرمان- براون حيث تم تطبيق بطاقة تقييم الأداء على عينة استطلاعية قدرها (٣٠) طالبة من غير (عينة البحث الأساسية) تم حساب ثبات البطاقة باستخدام معادلة سبيرمان- براون للتجزئة النصفية كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (١٣): معاملات الثبات لبطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج الطالبات للقصص المجسمة المتحركة بطريقة التجزئة النصفية

م	بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة	معامل الثبات معادلة سبيرمان براون
مهارات تصميم القصص المجسمة المتحركة pop – up stories		
١	اختيار فكرة قصة مناسبة للطفل	٠.٧٧٩
٢	إعداد حبكة جيدة للقصة	٠.٧٥٨
٣	تحديد شخصيات القصة	٠.٨٢٤
٤	تصميم صور القصة باستخدام برنامجى story bord that وبرنامج وCanva	٠.٨٣٦
٥	تصميم مشاهد القصة وتحديد الشخصيات في كل مشهد	٠.٨٢٤
٦	تصميم خلفيات مشاهد القصة	٠.٧٧٣
٧	تصميم صور ورسوم غلاف القصة	٠.٧٥٣

م	بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة	معامل الثبات معادلة سبيرمان براون
٨	كتابة حوار القصة	٠.٨٦١
مهارات إنتاج القصص المجسمة المتحركة pop – up stories		
١	قص مشاهد القصة وخلفياتها	٠.٧٨٣
٢	تحديد وقص النوافذ التي ستعلق عليها الشخصيات في كل مشهد	٠.٧٩١
٣	لصق الشخصيات على النوافذ لكل مشهد	٠.٨٤٢
٤	لصق خلفيات مشاهد القصة	٠.٨٢٣
٥	تجميع مشاهد القصة	٠.٧٨٤
٦	إضافة حوار القصة	٠.٧٥٦
٧	تصميم الغلاف الخارجي للقصة المجسمة	٠.٧٩٤
البطاقة ككل		٠.٨٤٣

يتضح من الجدول السابق أن قيم معاملات الثبات المحسوبة باستخدام معادلة معادلة سبيرمان–براون للتجزئة النصفية جميعها كانت أكبر من (٠.٧) مما يدل على أن بطاقة تقييم الأداء تتمتع بثبات مقبول.

في ضوء الخطوات السابقة وبعد تعديل بطاقة تقييم الاداء وفقاً لآراء المحكمين وحساب صدقها وثباتها تم التوصل إلى الصورة **النهائية لبطاقة تقييم الأداء ملحق (٥) وأصبحت** جاهزة للتطبيق على عينة البحث الأساسية.

٤– بطاقة معايير تقييم وقياس جودة المنتج النهائي للقصص المجسمة المتحركة pop– up stories المنتجة من قبل طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة.

وفيما يلي عرض للخطوات التي اتبعت أثناء إعداد بطاقة تقييم وقياس جودة المنتج النهائي للقصص المجسمة المتحركة pop– up stories:

الهدف من إعداد بطاقة التقييم: تهدف البطاقة إلى تقييم وقياس جودة المنتج النهائي القصص المجسمة المتحركة pop– up stories والتي قامت طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة بتصميمها وإنتاجها بعد تطبيق البرنامج التدريبي عليهن.

وصف بطاقة معايير تقييم وقياس جودة المنتج النهائي للقصص المجسمة المتحركة pop- up stories :

بلغ عدد البنود الكلية لبطاقة تقييم وقياس جودة المنتج النهائي للقصص المجسمة المتحركة **stories** pop- up (١١٢) بند، تندرج تحت محورين رئيسين **المحور الأول:**المعايير التربوية (وهى المعايير الخاصة بمحتوي ومضمون القصص المجسمة المتحركة)، **المحور الثانى:** المعايير الفنية (وهي المعايير الخاصة بالشكل الخارجي الإخراج الفني للقصص المجسمة المتحركة).

إعداد بطاقة معايير تقييم وقياس جودة المنتج النهائي للقصص المجسمة المتحركة pop- up stories

*الاطلاع على الدراسات والبحوث العربية والأجنبية التي تناولت القصص المجسمة المتحركة وذلك للاستفادة منها في إعداد بطاقة التقييم وفقاً لما ورد بالإطار النظري.

*تحديد المخرجات الواجب توافرها في القصص المجسمة المتحركة وفقاً لخصائص نمو طفل الروضة، بحيث يتوافر بها عنصر التعلم مع المتعة والتشويق.

* عرض بطاقة التقييم على المحكمين بعد إعداد الصورة المبدئية لبطاقة التقييم تم عرضها على مجموعة من المحكمين المتخصصين المتخصصين في مجال الطفولة المبكرة **ملحق (١)**، وقد أبدى المحكمون بعض التعديلات منها تعديل صياغة بعض المفردات ودمج بعض المعايير معاً وإعادة صياغة بعض العبارات، وتم عمل كافة التعديلات المطلوبة وبذلك تم التوصل إلى الصورة النهائية لبطاقة تقييم وقياس جودة المنتج النهائي للقصص المجسمة المتحركة.

***تحديد أسلوب التقدير لبطاقة تقييم وقياس جودة المنتج النهائي للقصص المجسمة المتحركة:** تم تحديد ثلاث مستويات متدرجة لكل معيار وذلك بوضع ثلاث خانات أمام كل معيار تحدد مدى توافر تلك المعايير في القصص المجسمة المتحركة التي قامت الطالبات بتصميمها وإنتاجها وهي:(متوافر، متوافر بدرجة متوسطة، غير متوفر) على أن تكون الدرجات كالتالي:(٣ – ٢ –١) وبذلك أصبحت أعلى درجة (٣٣٦) وأقل درجة (١١٢).

الخصائص السيكومترية لبطاقة تقييم وقياس جودة المنتج النهائي للقصص المجسمة المتحركة:

بعد التوصل إلى الصورة النهائية لبطاقة معايير تقييم وقياس جودة المنتج النهائي للقصص المجسمة المتحركة تم تطبيقها على عينة استطلاعية من الطالبات بلغ عددها (٣٠) طالبة وذلك لحساب كل من:

(١) الصدقValidity: وقد استخدمت الباحثة الطرق التالية لحساب صدق بطاقة معايير تقييم جودة المنتج النهائي للقصص المجسمة المتحركة وهي:

***الصدق المنطقى (صدق المحكمين) Logical Validity**

بعد إعداد الصورة المبدئية لبطاقة معايير تقييم وقياس جودة المنتج النهائى للقصص المجسمة المتحركة تم عرضها على مجموعة من المحكمين المتخصصين فى مجال الطفولة المبكرة **ملحق (١)** كما ذكر سابقاً، وذلك لإبداء أرائهم وملاحظاتهم حول مناسبة بطاقة التقييم، وكذلك وضوح العبارات وسلامة الصياغة اللغوية، وتم حساب نسبة الإتفاق بين المحكمين **وفقاً للمعادلة التالية:**

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد المحكمين الذين اتفقوا على مناسبة الفقرة}}{\text{العدد الكلي للمحكمين}} \times 100$$

وتراوحت نسب الإتفاق بين ٩٦% إلى ١٠٠% وهي نسب مرتفعة مما يدل على صدق بطاقة التقييم وإنها تقيس ما وضعت لقياسه.

(٢) الثبات Reliability:

قامت الباحثة بالاتفاق مع زميلتين من القسم وهن من قاموا بمساعدة الباحثة في التطبيق، وتم اطلاعهن على كيفية التعامل مع البطاقة في تقييم القصص المجسمة المتحركة وكيفية رصد الدرجات لكل معيار، وتم اختيار خمس قصص مجسمة متحركة من إعداد الطالبات وتم تقييمهم منفرداً، وبعد تجميع ورصد الدرجات في تم معالجة النتائج من خلال حساب مدى الاتفاق والاختلاف بين الملاحظين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (١٤): نسب الاتفاق بين الملاحظين على بطاقة معايير تقييم وقياس جودة المنتج النهائي للقصص المجسمة المتحركة

	بطاقة معايير تقييم وقياس جودة المنتج النهائي للقصص المجسمة المتحركة	الملاحظين		
		الأول والثاني	الأول والثالث	الثاني والثالث
١	المعايير التربوية	%٨٥.١	%٨٥.٦	%٩٠.٤
٢	المعايير الفنية	%٨٤.٧	%٩٣.٢	%٨٦.٠
	الدرجة الكلية للبطاقة	%٨٥.٨	%٨٩.٤	%٨٨.٤

يتضح من الجدول السابق أن هناك نسب اتفاق مقبولة بين الملاحظين مما يدل على ارتفاع نظام التقدير على البطاقة ويدل أيضا على ثبات بطاقة معايير تقييم القصص المجسمة المتحركة وصلاحيتها للتطبيق.

***الصورة النهائية لبطاقة معايير تقييم وقياس جودة المنتج النهائي للقصص المجسمة المتحركة:**

فى ضوء الخطوات السابقة تم التوصل إلى الصورة النهائية لبطاقة معايير تقييم وقياس جودة المنتج النهائي للقصص المجسمة المتحركة في صورتها النهائية **ملحق (٦)** وأصبحت جاهزة لتقييم وقياس جودة القصص المجسمة المتحركة التي قامت الطالبات بتصميمها أثناء لقاءات وجلسات البرنامج التدريبي. وتتكون من محورين أساسيين هما: **المحور الأول** المعايير التربوية، **والمحور الثاني**:المعايير الفنية.

٥- برنامج تدريبي قائم على التعلم المدمج لتنمية مهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop- up stories المنتجة بواسطة لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة.

تم إعداد البرنامج التدريبي للطالبات في ضوء البحوث والدراسات السابقة والتي تم عرضها بالإطار النظري للبحث والاطلاع على البرامج التدريبية ذات الصلة وفيما يلي عرض للخطوات المتبعة في إعداد البرنامج:

الهدف العام للبرنامج التدريبى:

يهدف البرنامج التدريبى القائم على التعلم المدمج إلى: تنمية معارف ومهارات طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة فيما يتعلق بتصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories.**

الأهداف الإجرائية للبرنامج التدريبي:

بنهاية البرنامج التدريبي تكون الطالبة المتدربة قادرة على أن:

* تتعرف على مفهوم القصص المجسمة المتحركة.

*تميز بين الأنواع المختلفة من القصص المجسمة المتحركة.

*تعدد مميزات وخصائص القصص المجسمة المتحركة.

* تصمم وتنتج قصة مجسمة متحركة.

*تحدد العناصر الأساسية اللازم توافرها لتصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة.

*تختار الشكل التصميمي المناسب للقصة المجسمة المتحركة.

*تختار قصص مناسبة من حيث الفكرة لتصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة.

*تصمم القصص المجسمة المتحركة في ضوء قائمة معايير تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة.

*تبدع وتبتكر في تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة لطفل الروضة.

*تقدر قيمة التعاون مه زميلاتها من خلال التفاعل أثناء ورش العمل.

محتوى البرنامج التدريبي:

في ضوء الأهداف التي يسعي البرنامج لتحقيقها، ومن خلال الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة التي استخدمت التعلم المدمج، والدراسات والبحوث التي تناولت تدريب الطالبات ومعلمات رياض الأطفال بالإضافة إلى الاطلاع على بعض البرامج التي أهتمت بتنمية مهارات الطالبات وكذلك التي تناولت القصص المجسمة المتحركة، فقد تم تجميع المادة العلمية المرتبطة بمتغيرات البحث وتبسيطها وتوزيعها على لقاءات البرنامج، كما تم تجميع بعض الفيديوهات التي تشرح وتوضح بالتفصيل خطوات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة، **وقد تم إعداد محتوى البرنامج التدريبي بحيث يشتمل على الجانبين التاليين:**

الجانب الأول: جانب نظري (معرفي) ليكون بمثابة خلفية نظرية عن القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** ومفهومها وأهميتها، ومميزاتها، وأنواعها، ومراحل تصميمها، كما يشمل المعلومات والمعارف المرتبطة بكل مهارة من المهارات المحددة بالبرنامج.

الجانب الثاني: جانب عملي (مهارى) يتم فيه تدريب الطالبات من خلال اللقاءات التدريبية وورش العمل على مهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة، وكذلك كيفية استخدام برنامج

Storyboard That وهو برنامج يستخدم في تصميم القصص المصورة عبر الإنترنت فمن خلاله استخدام، يمكنك إنشاء قصة مصورة في دقائق باستخدام كل من الصور والنصوص وقوالب لوحة العمل الموجودة بالبرنامج، وكذلك برنامج **Canva** ويعد هذا البرنامج أحد أفضل البرامج لصنع الكوميكس والقصص المصورة، وتوجد نسخة مجانية من برنامج صنع قصص مصورة من برنامج **Canva** وقد استخدمت الباحثة هذين البرنامجين في تصميم صور القصص المجسمة المتحركة وذلك لمعرفة الطالبات بهم وسهولة استخدامهم، حيث أن استخدامهم لا يحتاج مهارات معقدة أو خبرات سابقة، كما إنهم برامج مجانية،هذا بالإضافة الى انهم مدعمين لتصميم الكثير من الصور والخلفيات الجاهزة سريعة التصميم.

وقد تم تنظيم محتوى البرنامج التدريبي فى صورة مجموعة من اللقاءات عددها (٢٠) لقاء، يحتوى كل لقاء على الهدف العام، والأهداف الإجرائية للقاء، ومحتوي اللقاء، والأدوات والوسائل المستخدمة، وأساليب التدريب والتقييم، وقد روعي فى تنظيم محتوي البرنامج أن تكون المادة العلمية فى مستوي الطالبات وذات أهمية لهن ومراعاة الفروق الفردية والخبرات المتوافرة لدي الطالبات، ومراعاة الإمكانات المتاحة،، كما أعدت الباحثة مادة تعليمية مطبوعة ومادة إلكترونية لمحتوى لقاءات البرنامج التدريبى وتسليمها للطالبات المتدربات قبل البدء فى البرنامج التدريبى.

أساليب التعليم والتدريب المستخدمة في تنفيذ البرنامج التدريبي:

حيث أن البرنامج التدريبي قائم على استراتيجية التعليم المدمج، فقد تم تحديد طرق تنفيذ لقاءات البرنامج مع الطالبات وذلك من خلال ثلاث طرق تدريسية هي:

* **وجهاً لوجه (face to face & work based)** مثل المحاضرات التدريس المباشر، المحاكاة، التدريب العملي، التكليفات التغذية الراجعة المباشرة، وهذه هي الطرق الاعتيادية التقليدية المتبعة في عملية التعليم.

* **غير متصل بالإنترنت (عمل فردي) (Offline) (Individual work)** مثل: الاطلاع على الكتب والأدبيات المتخصصة في تصميم وانتاج القصص المجسمة المتحركة، ووسائط رقمية مدمجة معدة التحقيق أهداف التعلم (DVD & CD) محمل عليها فيديوهات لطرق تصميم وانتاج القصص المجسمة المتحركة.

* **متصل بالإنترنت ووسائط التفاعل (Online & Interactive media)** سواء تزامنية وذلك من خلال برنامج (**zoom**) أو لا تزامنية من خلال غرف الدردشة على (**Whatsaap**) ومشاهدة فيديوهات للشرح على **YouTube** أو البحث من **Google**.

ويوضح الجدول التالي موضوعات البرنامج التدريبى ومحتوى اللقاءات التدريبية وأساليب التدريب المستخدمة في كل لقاء من لقاءات البرنامج.

جدول (١٥): جدول يوضح محتوى لقاءات البرنامج التدريبي وأساليب التدريب المستخدمة في كل لقاء

اللقاءات	المحتوى	أساليب التدريب المستخدمة
اللقاء الأول	التعارف والتمهيد للبرنامج	محاضرة offline –الحوار والمناقشة
اللقاء الثانى	القصص المجسمة المتحركة مفهومها، أهميتها، مميزاتها، أنواعها، مراحل تصميمها.	محاضرة onlin عبر تطبيق zoom – الحوار والمناقشة
اللقاء الثالث	المعايير التربوية والفنية لتصميم القصص المجسمة المتحركة	محاضرة onlin عبر تطبيق zoom، عرض تقديمى،الحوار والمناقشة
اللقاء الرابع	البرامج المستخدمة في تصميم القصة برنامج story boarding That وبرنامج Canva	محاضرة offline، تدريب الكترونى، الحوار والمناقشة استفسارات عبر جروب الواتس اب
اللقاءالخامس	اختيار فكرة قصة مناسبة للطفل، اعداد حبكة جيدة للقصة.	محاضرة onlin عبر تطبيق zoom، تدريب الكترونى، لحوار والمناقشة، استفسارات عبر جروب الواتس اب
اللقاء السادس	تصميم شخصيات القصة باستخدام برنامج story boarding That وبرنامج Canva	محاضرة offline تدريب الكترونى، استفسارات عبر جروب الواتس اب، الحوار والمناقشة
اللقاء السابع	تصميم صور ورسوم القصة باستخدام برنامج story boarding That وبرنامج Canva	محاضرة offline تدريب الكترونى، استفسارات عبر جروب الواتس اب، الحوار والمناقشة
اللقاء الثامن	تصمم مشاهد القصة المجسمة المتحركة story boarding That وبرنامج Canva.	محاضرة offline تدريب الكترونى، استفسارات عبر جروب الواتس اب، الحوار والمناقشة
اللقاء التاسع	تصميم خلفيات القصة المجسمة المتحركة story boarding That	محاضرة offline تدريب الكترونى، استفسارات عبر جروب الواتس اب، الحوار والمناقشة

اللقاءات	المحتوى	أساليب التدريب المستخدمة
	وبرنامج Canva	
اللقاء العاشر	تصميم صور غلاف القصة المجسمة المتحركة story boarding That وبرنامج Canva	محاضرة offline تدريب الكترونى، استفسارات عبر جروب الواتس اب، الحوار والمناقشة
اللقاء الحادى عشر	كتابة الحوار للقصة المجسمة المتحركة	محاضرة onlin عبر تطبيق zoom تدريب الكترونى، استفسارات عبر جروب الواتس اب، الحوار والمناقشة
اللقاء الثانى عشر	قص صور ومشاهد القصة المجسمة المتحركة	محاضرة offline، فيديوهات للشرح على You Tube، تدريب عملى،استفسارات عبر الواتس اب(غير متزامن)
اللقاء الثالث عشر	تحدبد وقص النوافذ التي ستعلق عليها الشخصيات في كل مشهد	محاضرة offline، فيديوهات للشرح على You Tube، تدريب عملى،استفسارات عبر الواتس اب(غير متزامن)
اللقاء الرابع عشر	لصق الشخصيات على النوافذ لكل مشهد	محاضرة offline، فيديوهات للشرح على You Tube، تدريب عملى،استفسارات عبر الواتس اب(غير متزامن)
اللقاء الخامس عشر	لصق خلفيات مشاهد القصة المجسمة المتحركة	محاضرة offline، فيديوهات للشرح على You Tube، تدريب عملى،استفسارات عبر الواتس اب(غير متزامن)
اللقاء السادس عشر	تجميع مشاهد القصة المجسمة المتحركة	محاضرة offline، فيديوهات للشرح على You Tube، تدريب عملى،استفسارات عبر الواتس اب(غير متزامن)
اللقاء السابع عشر و الثامن عشر	تصميم الغلاف الخارجى القصة المجسمة المتحركة وإضافة حوار القصة	محاضرة offline، فيديوهات للشرح على You Tube، تدريب عملى،استفسارات عبر الواتس اب(غير متزامن)
اللقاء التاسع عشر	عرض وتقييم القصص المجسمة المتحركة المنتجة بواسطة الطالبات المتدربات	العروض العملية، الحوار والمناقشة، استفسارات عبر الواتس اب (غير متزامن)
اللقاء العشرين	ختام البرنامج التدريبى	الحوار والمناقشة

الأدوات والوسائل التعليمية المستخدمة في البرنامج:

استخدمت الباحثة العديد من الأدوات والوسائل التعليمية منها (أجهزة كمبيوتر متصلة بالإنترنت، بعض العروض التقديمية من إعداد الباحثة، فيديوهات للشرح على **You Tube** توضح

وتشرح بالخطوات كيفية تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة، مقاطع من اليوتيوب تفصيلية تشرح بالخطوات مراحل تصميم كل مهارة من مهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة، نماذج من القصص المجسمة المتحركة، أقلام ملونة، أوراق ملونة، ورق مقوى، مقصات، غراء لصق شفاف).

أساليب تقويم البرنامج التدريبي: استخدمت الباحثة أساليب متعددة للتقويم منها:

التقويم القبلي: تم استخدام هذا النوع من التقويم قبل بدء عرض البرنامج التدريبى على الطالبات بهدف تحديد المستوي المبدئي لهن وذلك من خلال التطبيق القبلي لأدوات البحث وذلك قبل البدء في عرض البرنامج.

التقويم البنائي وهو التقويم المصاحب لكل لقاء من لقاءات البرنامج التدريبى بما يضمن تحقيق أهداف كل لقاء.

التقويم النهائي: تم استخدم هذا النوع من التقويم بعد الانتهاء من البرنامج التدريبى بهدف التعرف على المستوي الذي وصلت إليه الطالبات بعد التدريب وذلك وذلك من خلال التطبيق البعدي لأدوات البحث.

المدى الزمني لتطبيق البرنامج التدريبي:

تم تطبيق البرنامج التدريبي خلال الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي (٢٠٢٤-٢٠٢٣م)،، وتضمن البرنامج (٢٠) لقاء بمعدل لقاءين أسبوعيا، واستغرق اللقاء الواحد ساعتين.

ضبط البرنامج التدريبى:

بعد الانتهاء من إعداد البرنامج التدريبي تم عرضه في صورته المبدئية على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال الطفولة المبكرة **ملحق (١)** وذلك للتحقق من عدة أمور منها ملائمة محتوي البرنامج وأنشطته لتحقيق الأهداف الموضوعة ومدي صلاحية البرنامج للتطبيق، وقد أشار المحكمون إلى أن البرنامج يحقق الأهداف التي وضع من أجلها وقد تم الأخذ ببعض الملاحظات التي اتفق عليها معظم المحكمين من حذف وإضافة وإعادة صياغة لبعض موضوعات البرنامج التدريبي ليصبح في صورته النهائية.

الصورة النهائية للبرنامج التدريبى:

في ضوء الخطوات السابقة تم التوصل إلى الصورة النهائية للبرنامج التدريبي **ملحق (٧)** ومن خلال هذا العرض لإجراءات إعداد وتصميم البرنامج التدريبي تمت الإجابة **عن السؤال الثاني من أسئلة البحث** ونصه:

ما التصور المقترح لبرنامج تدريبي قائم على التعلم المدمج لتنمية مهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop- up stories لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة؟

٦-بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة.

وفيما يلي عرض للخطوات التي اتبعت أثناء إعداد بطاقة تقييم الأداء:

الهدف من إعداد بطاقة تقييم الأداء:

هدفت بطاقة تقييم الأداء إلى قياس أداء الطالبات في الجانب المهاري لمهارات كتابة القصص المصورة قبل وبعد تنفيذ البرنامج التدريبي القائم على التعلم المدمج، وذلك للتعرف على أثر البرنامج التدريبي في تنمية هذه المهارات لدى الطالبات.

خطوات اعداد بطاقة تقييم الأداء:

تم تصميم بطاقة تقييم الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة من خلال الاطلاع على العديد من بطاقات تقييم الأداء ذات الصلة والتي وردت بالأبحاث والدراسات السابقة والتي تم عرضها على بالإطار النظري للبحث.

محتوي بطاقة تقييم الأداء:

تكونت بطاقة تقييم الأداء من (١٠) مهارات رئيسية يندرج تحت كل مهارة رئيسية مجموعة من المهارات الفرعية وتم وضع أمام كل مهارة أدائية خانات تحدد مستوى أداء الطالبة للمهارات (مرتفع، متوسط، ضعيف) على أن تكون درجات التقييم كالتالي (٣ -٢ -١) وفقاً لأداء الطالبات وذلك بالإضافة إلى خانة الملاحظات، وهي متروكة للسادة المحكمين لإبداء آرائهم وملاحظاتهم في تقييم الأداء.

التقدير الكمي لأداء الطالبات في بطاقة تقييم الأداء:

تحسب درجة الطالبة في البطاقة بحساب مجموع درجات الأداءات التي قامت بتنفيذها ومقارنتها بالدرجة الكلية للبطاقة، وقد تم توزيع الدرجات حسب مستويات أداء الطالبات لكل مهارة كالتالي: قامت بالأداء بمستوى مرتفع (ثلاث درجات)، قامت بالأداء بمستوى متوسط (درجتين)، قامت بالأداء بمستوى ضعيف (درجة واحدة) لتصبح أعلى درجة للبطاقة (٢٤٦) وأقل درجة (٨٢).

***عرض بطاقة تقييم الأداء على المحكمين:** بعد إعداد الصورة المبدئية لبطاقة تقييم الأداء تم عرضها على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال الطفولة المبكرة **ملحق (١)** وذلك للتأكد من سلامة المحتوي العلمي لمفرداتها ومدى تحقيقها للهدف المرجو منها وقد اتفق المحكمين على صلاحية البطاقة للتطبيق وإنها تقيس ما وضعت لقياسه.

الخصائص السيكومترية لبطاقة تقييم الأداء:

بعد التوصل إلى الصورة النهائية لبطاقة تقييم الأداء تم تطبيقها على عينة استطلاعية من الطالبات بلغ عددها (٣٠) طالبة من غير (عينة البحث الأساسية) وذلك لحسب كل من:

(١) الصدقValidity: وقد استخدمت الباحثة الطرق التالية لحساب صدق بطاقة تقييم الأداء وهي:

أ-الصدق المنطقى (صدق المحكمين)Logical Validity

لكي تتحقق الباحثة من صدق بطاقة تقييم الأداء قامت بعرضها على مجموعة من المحكمين كما ذكر سابقاً وتم حساب نسبة الاتفاق بين المحكمين وفقاً للمعادلة التالية:

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد المحكمين الذين اتفقوا على مناسبة الفقرة}}{\text{العدد الكلي للمحكمين}} \times 100$$

وتراوحت نسب الإتفاق بين ٩٨% إلى ١٠٠% وهي نسب مرتفعة مما يدل على صدق بطاقة تقييم الأداء وإنها تقيس ما وضعت لقياسه، وصالحه للتطبيق على عينة البحث الأساسية.

ب- الاتساق الداخلي لبطاقة تقييم الأداء Internal Consistency:

للتحقق من مدى ارتباط درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية للبعد الذي تقيسه والدرجة الكلية على البطاقة، تم حساب معامل ارتباط بيرسون **Pearson correlation coefficient**، بين درجة

كل فقرة مع الدرجة الكلية على البعد الذي تنتمي اليه، كما تم حساب معامل الارتباط بين درجات الأبعاد والدرجة الكلية للبطاقة، وجاءت النتائج كما هو موضح في الجدول التالي:

جدول (١٦): الاتساق الداخلي لبطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة

الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد
العنوان		الفكرة والهدف		الشخصيات		السرد والحوار		الاحداث والعقدة	
١	**٠.٥٧٣	١	**٠.٥٤٧	١	**٠.٥٥٦	١	**٠.٥١١	١	**٠.٦٢٠
٢	**٠.٥٨٩	٢	**٠.٤٨٠	٢	**٠.٥٩٧	٢	**٠.٥٩٥	٢	**٠.٦٦٢
٣	**٠.٥٦٠	٣	**٠.٤٥٣	٣	**٠.٤٨٨	٣	**٠.٥٧٨	٣	**٠.٥٠٣
٤	**٠.٥٩٣	٤	**٠.٦٨١	٤	**٠.٦٥٧	٤	**٠.٤٩٠	٤	**٠.٤٦٥
٥	**٠.٥٢٤	٥	**٠.٦٧٣	٥	**٠.٥٥٨	٥	**٠.٥٢٤	٥	**٠.٥٧٢
٦	**٠.٦٢٥	٦	**٠.٥٠٦	٦	**٠.٥٥٦	٦	**٠.٦٤١	٦	**٠.٥٠٣
٧	**٠.٥٤٩	٧	**٠.٥٧١	٧	**٠.٥٣٠	٧	**٠.٥٧٨	٧	**٠.٦٠٤
٨	**٠.٦٦٥	٨	**٠.٥١٥	٨	**٠.٤٦٩	٨	**٠.٥٠٨	٨	**٠.٦٦٤
٩	*٠.٥٦١								
الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد
الحبكة		النهاية		تصميم الصور والرسوم		تصميم خلفيات مشاهد القصة		تصميم غلاف القصة	
١	**٠.٥٠٢	١	**٠.٦٥١	١	**٠.٤٩٢	١	**٠.٦٥٦	١	**٠.٥١٣
٢	**٠.٤٧٠	٢	**٠.٦٢٧	٢	**٠.٤٨٥	٢	**٠.٦٠٧	٢	**٠.٦٢٧
٣	**٠.٥٨٨	٣	**٠.٦٠٧	٣	**٠.٦٠٧	٣	**٠.٥٠٣	٣	**٠.٤٤٣
٤	**٠.٥٠٢	٤	**٠.٥٨٢	٤	**٠.٥٠٣	٤	**٠.٦٢٥	٤	**٠.٦٢٣
٥	**٠.٥٨٢	٥	**٠.٦٢٥	٥	**٠.٦٢٥	٥	**٠.٦٦٢	٥	**٠.٧٠٣
٦	**٠.٦٤٨	٦	**٠.٥٤٢	٦	**٠.٦٦٢	٦	**٠.٦٠٢	٦	**٠.٤٩٢
٧	**٠.٥٩١			٧	**٠.٥٤٨	٧	**٠.٥٣٣	٧	**٠.٤٢٧
٨	**٠.٦١٢			٨	**٠.٦٠٢	٨	**٠.٥١٠	٨	**٠.٤٥١

الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الفقرات	الارتباط بالبعد
				٩	**٠.٦٥٦	٩	**٠.٤٨٧		
				١٠	**٠.٤٧٠				

** دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١)

جدول (١٧): معاملات الارتباط بين ابعاد بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة والدرجة الكلية

م	بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة	معامل الارتباط	
		المهارة الرئيسية	الدرجة الكلية للبطاقة
١	العنوان	**٠.٥٦٦	**٠.٥١٨
٢	الفكرة والهدف	**٠.٥٩٥	**٠.٥٣٥
٣	الشخصيات	**٠.٦٣٤	**٠.٦٦٨
٤	الحوار	**٠.٦١٤	**٠.٤٨٧
٥	الأحداث والعقدة	**٠.٥٨٢	**٠.٦٢٢
٦	الحبكة	**٠.٥١٩	**٠.٥٩٩
٧	النهاية	**٠.٦٧٥	**٠.٦٧٤
٨	تصميم الصوروالرسوم	**٠.٤٧٤	**٠.٥٧٨
٩	تصميم خلفيات مشاهد القصة	**٠.٦٣٦	**٠.٥٥٣
١٠	تصميم غلاف القصة	**٠.٦٢١	**٠.٥٥٧

**دالة عند مستوى (٠.٠١)

يتضح من الجداول السابقة أن جميع قيم معاملات الارتباط دالة عند مستوى دلالة (٠.١) وهذا يؤكد صدق الاتساق الداخلي للفقرات مع البطاقة ككل، وهذا يعنى أن البطاقة بوجه عام صادقة ويمكن الاعتماد عليها.

(٢) الثبات Reliability: وقد تم حساب ثبات بطاقة تقييم الأداء بطريقتين وهما:

أ- الثبات باستخدام معادلة ألفا كرونباخ Alpha Cronbach Method:

للتأكد من ثبات بطاقة تقييم الأداء استخدمت الباحثة معادلة ألفا كرونباخ وهي معادلة تستخدم لإيضاح المنطق العام لثبات الاختبارات والمقاييس، حيث تم تطبيق بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة على عينة استطلاعية قدرها (٣٠) طالبة وبلغت قيمة معامل

ثبات بطاقة تقييم الأداء باستخدام معادلة الفا كرونباخ كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (١٨): معاملات الثبات لبطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة بطريقة ألفا كرونباخ

م	بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة	معامل الثبات معادلة (ألفا كرونباك)
١	العنوان	٠.٧٤٢
٢	الفكرة والهدف	٠.٧٨٦
٣	الشخصيات	٠.٨١٦
٤	الحوار	٠.٨٠٨
٥	الأحداث والعقدة	٠.٧٣٨
٦	الحبكة	٠.٧٥٤
٧	النهاية	٠.٧٨٣
٨	تصميم الصور والرسوم	٠.٨١٧
٩	تصميم خلفيات مشاهد القصة	٠.٧٦٦
١٠	تصميم غلاف القصة	٠.٧٦٥
	البطاقة ككل	٠.٨٣١

يتضح من الجدول السابق أن قيم معاملات الثبات باستخدام معادلة الفا كرونباخ جميعها كانت أكبر من (٠.٧) مما يدل على أن بطاقة تقييم الأداء تتمتع بثبات مقبول.

ب-الثبات باستخدام طريقة التجزئة النصفية:

للتأكد من ثبات بطاقة تقييم الأداء تم استخدام طريقة التجزئة النصفية باستخدام معادلة سبيرمان- براون حيث تم حساب ثبات البطاقة كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (١٩): معاملات الثبات لبطاقة بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة بطريقة التجزئة النصفية

م	بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة	معامل الثبات معادلة سبيرمان براون
١	العنوان	٠.٧٧٩
٢	الفكرة والهدف	٠.٧٥٨
٣	الشخصيات	٠.٨٢٤
٤	الحوار	٠.٨٣٦
٥	الأحداث والعقدة	٠.٧٧٤
٦	الحبكة	٠.٧٥٢
٧	النهاية	٠.٨٢٦
٨	تصميم الصور والرسوم	٠.٧٨٤
٩	تصميم خلفيات مشاهد القصة	٠.٨٢٥
١٠	تصميم غلاف القصة	٠.٧٨١
	البطاقة ككل	٠.٨٥٧

يتضح من الجدول السابق أن قيم معاملات الثبات باستخدام معادلة سبيرمان- براون للتجزئة النصفية جميعها كانت أكبر من (٠.٧) مما يدل على أن بطاقة تقييم الأداء تتمتع بثبات مقبول.

في ضوء الخطوات السابقة وبعد تعديل بطاقة تقييم الأداء وفقاً لآراء المحكمين وحساب صدقها وثباتها تم التوصل إلى الصورة النهائية لبطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة **ملحق (٨)** وأصبحت جاهزة للتطبيق على عينة البحث الأساسية.

نتائج البحث وتفسيرها:

من خلال ما سبق تمت الإجابة عن **السؤال الأول والثاني** من أسئلة البحث وفيما يلي سوف يتم الإجابة عن السؤال **الثالث الرابع والخامس والسادس** من أسئلة البحث والتحقق من صحة الفروض الواردة بالبحث، وفيما يلي عرض تفصيلي لذلك:

نتائج اختبار صحة الفرض الأول للبحث:

للتحقق من صحة الفرض الأول للبحث ونصه: "**توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات (المجموعة التجريبية) في القياسين القبلي والبعدي في اختبار الجانب المعرفي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop- up stories لصالح التطبيق البعدي**".

تم استخدام **اختبار "ت" للعينات المرتبطة Paired samples t-test** وذلك للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لاختبار الجانب المعرفي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة **pop - up stories**، ويوضح الجدول التالي نتائج اختبار "ت"

جدول (٢٠): نتائج اختبار"ت" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياس القبلي والبعدي لاختبار الجانب المعرفي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة

المتغيرات	تجريبية قبلي ن=٣٥		تجريبية بعدى ن=٣٥		قيمة "ت"	الدلالة الاحصائية
	م	ع	م	ع		
اختبار الجانب المعرفي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة	٢٥.١٨	٣.٩١	٧٢.٢١	٦.٨٤	٣٩.٤٦	٠.٠١

ملحوظة: م=المتوسط الحسابي، ع =الانحراف المعياري، درجات الحرية =٣٤

وتم حساب حجم الأثر: باستخدام معادلة ايتا تربيع ومعادلة كوهين (d) والجدول التالي يوضح قيم حجم الأثر للبرنامج القائم على التعلم المدمج في تنمية الجانب المعرفي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة **pop - up stories.**

جدول (٢١): قيم حجم الأثر للبرنامج التدريبي القائم على التعلم المدمج في تنمية الجانب المعرفي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop – up stories

اختبار الجانب المعرفي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة	حجم الأثر Effect Size (قياس قبلي وبعدي تجريبية)		تقييم حجم الأثر
	آيتا تربيع Eta squared	كوهين Cohen's d	
الدرجة الكلية للاختبار	٩.٦٢	٨.٥٤	كبير

يتضح من الجدول السابق وجود أثر كبير للبرنامج القائم على التعلم المدمج في تنمية الجانب المعرفي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop – up stories حيث بلغت قيمة حجم الأثر (ايتا تربيع) (٩.٦٢) وبلغت قيمة حجم الأثر (d) (٨.٥٤)، ويلاحظ أن جميع قيم حجم الأثر قيم كبيرة مما يدل على أن البرنامج المستخدم له فاعلية كبيرة في تنمية الجوانب المعرفية لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop – up stories لدى الطالبات (عينة البحث)، ومن خلال النتائج السابقة فقد تم التحقق من صحة الفرض الأول من فروض البحث، كما تمت الإجابة عن السؤال الثالث من أسئلة البحث ونصه: **ما فاعلية البرنامج التدريبي القائم على التعلم المدمج في تنمية الجانب المعرفي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop- up stories لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة ؟**

نتائج اختبار صحة الفرض الثاني للبحث:

للتحقق من صحة الفرض الثاني للبحث ونصه "**توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات (المجموعتين الضابطة والتجريبية) في القياس البعدي في اختبار الجانب المعرفي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop- up stories لصالح المجموعة التجريبية**".

تم استخدام **اختبار "ت" للعينات المستقلة Independent samples t-test** وذلك للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس

البعدي لاختبار الجانب المعرفي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة، ويوضح الجدول التالي نتائج اختبار "ت":

جدول (٢٢): نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدي لاختبار الجانب المعرفي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة

المتغيرات	ضابطة بعدى ن=٣٥		تجريبية بعدى ن=٣٥		قيمة "ت"	الدلالة الاحصائية
	م	ع	م	ع		
اختبار الجانب المعرفي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة	٢٤.٢٨	٤.٣٦	٧٢.٢١	٦.٨٤	٣٣.٦٤	٠.٠١

وتم حساب حجم الأثر: باستخدام معادلة آيتا تربيع ومعادلة كوهين (d) والجدول التالي يوضح قيم حجم الأثر للبرنامج القائم على التعلم المدمج في تنمية الجانب المعرفي المهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة **pop – up stories.**

جدول (٢٣): قيم حجم الأثر للبرنامج القائم على التعلم المدمج في تنمية الجانب المعرفي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop – up stories

اختبار الجانب المعرفي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة	حجم الأثر Effect Size (قياس بعدي ضابطة وتجريبية)		تقييم حجم الأثر
	ايتا تربيع Eta squared	كوهين Cohen's d	
الدرجة الكلية للاختبار	٩.٢٢	٨.٢٠	كبير

يتضح من الجدول السابق وجود أثر كبير للبرنامج القائم على التعلم المدمج في تنمية الجانب المعرفي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop – up stories للمجموعة التجريبية حيث بلغت قيمة حجم الأثر ايتا تربيع) (٩.٢٢) وبلغت قيمة حجم الأثر (d) (٨.٢٠) ويلاحظ أن جميع قيم حجم الأثر كانت كبيرة ويتضح من نتائج اختبار **صحة الفرض الأول والثاني** أن تطبيق البرنامج التدريبى القائم على التعلم المدمج كان له أثر فعال في تنمية

الجانب المعرفي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة **pop – up stories** لدى الطالبات عينة البحث التجريبية وللتطبيق البعدى.

تفسير نتائج الفرض الأول والثاني:

يتضح من نتائج اختبار صحة الفرض الأول والثاني للبحث أن تطبيق البرنامج التدريبي القائم على التعليم المدمج كان له أثر فعال في تنمية الجوانب المعرفية لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة **pop – up stories** لدى الطالبات عينة البحث التجريبية **ويرجع ذلك إلى:**

*حداثة نمط التعليم المدمج كأسلوب تعلم جديد يختلف عن الطرق التقليدية المتبعة في عملية التعليم والتدريب، حيث يوفر كلاً من التعليم التقليدي والتعليم الإلكتروني، ويرتكز على النشاط الذاتي للمتدربات ويقدم شرحاً تفصيلياً لمحتوى البرنامج التدريبي، بالإضافة أن الأساليب والاستراتيجيات التي تم اتباعها في البحث الحالي عززت عملية التفاعل في عملية التعلم وساهمت في زيادة المرونة واستثمار الوقت والجهد لزيادة الاتقان.

* طريقة إعداد البرنامج التدريبي القائم على التعليم المدمج من حيث تنوع الخبرات المقدمة وتسلسل المحتوي ووضوح الأهداف وتنوع الأنشطة وطريقة العرض بالإضافة إلى استخدام وسائط تعليمية متعددة ومتنوعة وعروض تقديمية وفيديوهات وروابط لمواقع ذات صلة بالمحتوى، كل ذلك أدى إلى جذب انتباه الطالبات وزيادة التشويق والتفاعل مع المحتوى واثراء الجانب المعرفي للمفاهيم والحقائق والمعلومات المتضمنة بالبرنامج.

*أساليب التدريس المتزامنة التي تم استخدامها في تقديم الجانب المعرفي للبرنامج والمتمثلة في المحاضرة offline أو عبر تطبيق Zoom والحوار والمناقشة والعصف الذهني وحلقات المناقشة بينها وبين الطالبات وبين الطالبات وبعضهن البعض أتاحت لهن التعبير عن وجهات نظرهن في جو من الحرية، مما أكسبهن الثقة بالنفس، وحقق لهن تصوراً أوضح وأشمل للتكليفات المطلوبة واستيعابهن لقدر كبير من المعارف والمعلومات المقدمة لهن من خلال البرنامج التدريبي، كما أن أساليب التواصل غير المتزامنة عبر تطبيق what Sapp وتقديم التغذية الراجعة المستمرة ساعد على زيادة التفاعل وزيادة فهم الطالبات للمحتوي المعرفي للبرنامج.

*دمج التعليم الإلكتروني بجانب التعليم التقليدي ساهم في توافر المادة التعليمية باستمرار في ايدي الطالبات في أي وقت وفي أي مكان سواء من خلال عروض تقديمية أو الفيديوهات التعليمية مما أتاح لهن التفاعل مع محتوى البرنامج وكان له الأثر الإيجابي في استيعابهن للجانب المعرفي المقدم لهم من خلال البرنامج وهذا انعكس بصورة إيجابية على أدائهن في الاختبار المعرفي.

*التقويم التكويني بعد كل لقاء كان له تأثير إيجابي، حيث جعل الطالبات يحرصن على التركيز أثناء تلقي المحاضرة حتى يتمكن من الإجابة عن الأسئلة التي كانت تطرحها الباحثة عقب كل لقاء وزودهن بالمعلومات والتغذية الراجعة، كما أشعرهن بالمسئولية تجاه عملية التعلم مما ساهم في تعزيز الجوانب المعرفية لديهن.

*التعزيز الفوري الذي تتلقاه الطالبات في كل خطوات ومراحل ولقاءات البرنامج التدريبي ساعد على زيادة التفاعل وزيادة فهمهم للمحتوي المعرفي للبرنامج.

* رغبة الطالبات المتدربات وتوافر الدافعية لديهن فى تعلم مهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة **pop – up stories** وذلك لحداثتها كتقنية جديدة يمكن استخدامها فى عملية التعليم والتعلم في رياض الأطفال، مما ساهم في التزامهن بحضور لقاءات البرنامج وحرصهن على تحميل ومشاهدة فيديوهات الشرح التعليمية التي ترفعها الباحثة وزيادة رغبتهن فى استيعاب محتوى البرنامج.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج بعض الدراسات والبحوث السابقة كدراسة **الأشقر** (٢٠١٥)، ودراسة **بهجات** (٢٠١٥)، ودراسة **سويدان والرميح** (٢٠١٨)، ودراسة **اللواح** وآخرون (٢٠٢١)، ودراسة **عبد العال** (٢٠٢١).

من خلال النتائج السابقة فقد تم التحقق من **صحة الفرض الأول والفرض الثاني** من فروض البحث، كما تمت الإجابة عن السؤال الثالث من أسئلة البحث ونصه: **ما فاعلية البرنامج التدريبي القائم على التعلم المدمج في تنمية الجانب المعرفي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop- up stories لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة؟**

نتائج اختبار صحة الفرض الثالث للبحث:

للتحقق من صحة الفرض الثالث للبحث ونصه: "**توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات (المجموعة التجريبية) في القياسين القبلي والبعدي في بطاقة تقييم الجانب الأدائي**

لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop- up stories لصالح التطبيق البعدي."

تم استخدام **اختبار "ت"** للعينات المرتبطة **Paired samples t-test** وذلك للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لبطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة للقصص المجسمة المتحركة pop- up stories ويوضح الجدول التالي نتائج اختبار **"ت"**.

جدول (٢٤): نتائج اختبار " ت" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياس القبلي والبعدي لبطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة للقصص المجسمة المتحركة pop- up stories

م	بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج للقصص المجسمة المتحركة	تجريبية قبلي ن=٣٥		تجريبية بعدى ن=٣٥		قيمة "ت"	الدلالة الاحصائية
		م	ع	م	ع		
مهارات تصميم القصص المجسمة المتحركة pop – up stories							
١	اختيار فكرة قصة مناسبة للطفل	٦.٣٦	١.٠٤	١٣.١٨	١.٢٨	٢٩.١٤	٠.٠١
٢	إعداد حبكة جيدة للقصة	٣.٥٤	٠.٧٦	٧.٩٤	٠.٩٢	٢٦.٦٥	٠.٠١
٣	تحديد شخصيات القصة	٥.١٦	٠.٨٣	١٠.٦٩	١.١٨	٢٨.٢٤	٠.٠١
٤	تصميم صور القصة باستخدام برنامج story bord that وبرنامج Canva	٣.٦٩	٠.٧٤	٨.٧١	٠.٦٤	٣٥.٩١	٠.٠١
٥	تصميم مشاهد القصة وتحديد الشخصيات في كل مشهد	٤.٦٤	٠.٨٦	١٠.٦٤	٠.٩٦	٣٣.٨٣	٠.٠١
٦	تصميم خلفيات مشاهد القصة	٣.٦٢	٠.٧٣	٨.٦١	٠.٦٣	٣٥.٨١	٠.٠١
٧	تصميم صور ورسوم غلاف القصة	٥.٦٦	١.٠٩	١٣.٤٦	١.٤٦	٣١.٨٥	٠.٠١
٨	كتابة حوار القصة	٣.٧٤	٠.٧٠	٧.٩٣	٠.٩٤	.٢٦.٤٧	٠.٠١
الدرجة الكلية لمهارات التصميم		٢٣.٣٤	٢.٠٩	٥١.٢٤	٥.٠٧	٣٥.٢٨	٠.٠١
مهارات إنتاج القصص المجسمة المتحركة pop – up stories							
١	قص مشاهد القصة وخلفياتها	٥.٦٨	١٠.٧	١٣.٤٤	١.٣٤	٣١.٨٨	٠.٠١

م	بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج للقصص المجسمة المتحركة	تجريبية قبلي ن=٣٥		تجريبية بعدى ن=٣٥		قيمة "ت"	الدلالة الاحصائية
		م	ع	م	ع		
٢	تحديد وقص النوافذ التي ستعلق عليها الشخصيات في كل مشهد	٥.٥٥	٠.٩٨	١٣.٤	١.٣٨	٣٠.٨٦	٠.٠١
٣	لصق الشخصيات على النوافذ لكل مشهد	٣.٧٧	٠.٧١	٧.٩٦	٠.٩٤	٢٦.٤٨	٠.٠١
٤	لصق خلفيات مشاهد القصة	٩.١٨	١.٥٥	٢١.٤٤	١.٧٨	٣٦.٠٥	٠.٠١
٥	تجميع مشاهد القصة	٣.٧٢	٠.٧٠	٧.٩١	٠.٩٣	٢٦.٤٧	٠.٠١
٦	إضافة حوار القصة	٣.٥٦	٠.٧٥	٨.١٣	٠.٩٣	٢٧.٩٦	٠.٠١
٧	تصميم الغلاف الخارجي للقصة	٤.٦٤	٠.٧٨	١٠.٦٤	٠.٩٦	٣٣.٨٢	٠.٠١
الدرجة الكلية لمهارات الإنتاج		٣٠.١٦	٢.١٧	٦٩.٣٤	٥.٦٢	٤٣.٥٢	٠.٠١
الدرجة الكلية		٥٣.٦٠	٣.٥٢	١٢٠.٥٨	١٠.٣٣	٣٩.٤٠	٠.٠١

ملحوظة: م=المتوسط الحسابي، ع =الانحراف المعياري، درجات الحرية =٣٤

وتم حساب حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع ومعادلة كوهين (d) والجدول التالي يوضح قيم حجم الأثر للبرنامج القائم على التعلم المدمج في تنمية الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج طالبات كلية التربية للطفولة للطفولة المبكرة للقصص المجسمة المتحركة **pop- up stories**.

جدول (٢٥): قيم حجم الأثر للبرنامج القائم على التعلم المدمج في تنمية مهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop- up stories

م	بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة للقصص المجسمة المتحركة pop- up stories	حجم الأثر Effect Size (قياس قبلي وبعدي تجريبية)		تقييم حجم الأثر
		ايتا تربيع Eta squared	كوهين Cohen's d	
مهارات تصميم القصص المجسمة المتحركة pop - up stories				
١	تحديد موضوع أو فكرة قصة مناسبة للطفل	٠.٩٦٤	٥.٧٢	كبير
٢	إعداد حبكة جيدة للقصة	٠.٩٧٢	٦.٨٤	كبير
٣	تحديد شخصيات القصة	٠.٩.٥١	٥.١٤	كبير
٤	تصميم صور القصة باستخدام برنامج story bord that وبرنامج Canva	٠.٩٥٨	٥.٤٦	كبير
٥	تصميم مشاهد القصة وتحديد الشخصيات في كل مشهد	٠.٩٧٨	٧.٣٦	كبير
٦	تصميم خلفيات مشاهد القصة	٠.٩٦٠	٩.٧٧	كبير
٧	تصميم صور ورسوم غلاف القصة	٠.٩٦٤	٨.٧٢	كبير
٨	كتابة حوار القصة	٠.٩٦٢	٩.٧٤	كبير
	الدرجة الكلية لمهارات التصميم	٠.٩٧١	٧.٢٢	كبير
مهارات إنتاج القصص المجسمة المتحركة pop - up stories				
١	قص مشاهد القصة وخلفياتها	٠.٩٦٤	٦.٣٦	كبير
٢	تحديد وقص النوافذ التي ستعلق عليها الشخصيات في كل مشهد	٠.٩٥٢	٥.٠٦	كبير
٣	لصق الشخصيات على النوافذ لكل مشهد	٠.٩٥٤	٥.١٨	كبير
٤	لصق خلفيات مشاهد القصة	٠.٩٦٤	٦.١٤	كبير
٥	تجميع مشاهد القصة	٠.٩٧٢	٧.٣٨	كبير
٦	إضافة حوار القصة	٠.٩٥٤	٥.٤٤	كبير
٧	تصميم الغلاف الخارجي للقصة	٠.٩٦٢	٨.٧١	كبير
	الدرجة الكلية لمهارات الإنتاج	٠.٩٨٣	٩.٢٢	كبير
	الدرجة الكلية للبطاقة	٠.٩٧٦	٠.٨٢٤	كبير

ويتضح من الجدول السابق وجود أثر كبير للبرنامج القائم على التعلم المدمج في تنمية الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة للقصص المجسمة

المتحركة pop- up stories حيث بلغت قيمة حجم الأثر (ايتا تربيع) (٠.٩٧٦) وبلغت قيمة حجم الأثر (d) (٠.٨٢٤)، ومن النتائج السابقة تم التحقق من صحة الفرض الثالث من فروض البحث والإجابة على السؤال الرابع من أسئلة البحث **ونصه "ما فاعلية البرنامج التدريبي القائم على التعلم المدمج في تنمية الجانب المهاري لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop- up stories لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة ؟**

نتائج اختبار صحة الفرض الرابع للبحث:

للتحقق من صحة الفرض الرابع للبحث ونصه:" **توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات (المجموعتين الضابطة والتجريبية) في القياس البعدي في بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop- up stories لصالح المجموعة التجريبية.**" تم **استخدام اختبار "ت" للعينات المستقلة Independent samples t- test** وذلك للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدي لبطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories**، ويوضح الجدول التالي نتائج اختبار "ت":

جدول (٢٦): نتائج اختبار"ت" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدي في بطاقة تقييم الجانب الادائى لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة

	بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج ا لقصص المجسمة المتحركة	ضابطة بعدى ن=٣٥		تجريبية بعدى ن=٣٥		قيمة "ت"	الدلالة الاحصائية
		م	ع	م	ع		
مهارات تصميم القصص المجسمة المتحركة pop - up stories							
١	اختيار فكرة قصة مناسبة للطفل	٦.٢٨	١.٠٤	١٣.١٨	١.٢٨	٢٣.٦٢	٠.٠١
٢	إعداد حبكة جيدة للقصة	٣.٧٤	١.٠٣	٧.٩٤	٠.٩٢	١٧.٥٨	٠.٠١
٣	تحديد شخصيات القصة	٥.١٣	٠.٨٣	١٠.٦٩	١.١٨	٢٣.١٤	٠.٠١
٤	تصميم صور القصة باستخدام برنامج story bord that وبرنامج Canva	٣.٣٢	٠.٨١	٨.٧١	٠.٦٤	٢٩.٨٨	٠.٠١

	بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج ا لقصص المجسمة المتحركة	ضابطة بعدى ن=٣٥		تجريبية بعدى ن=٣٥		قيمة "ت"	الدلالة الاحصائية
		م	ع	م	ع		
٥	تصميم مشاهد القصة وتحديد الشخصيات في كل مشهد	٤.٧٤	٠.٨٢	١٠.٦٤	٠.٩٦	٢٧.١٤	٠.٠١
٦	تصميم خلفيات مشاهد القصة	٣.٣٦	٠.٨٣	٨.٦١	٠.٦٣	٢٩.٨٦	٠.٠١
٧	تصميم صور غلاف القصة	٥.٥٢	٠.٨٦	١٣.٤٦	١.٤٦	٢٨.٩٦	٠.٠١
٨	كتابة حوار القصة	٣.٦٦	٠.٤٧	٧.٩٣	٠.٩٤	٢٣.٨٩	٠.٠١
	الدرجة الكلية	٢٢.٦٣	٢.٣٨	٥١.٢٤	٥.٠٧	٢٩.٧٧	٠.٠١
	مهارات إنتاج القصص المجسمة المتحركة pop – up stories						
١	قص مشاهد القصة وخلفياتها	٥.٥٤	٠.٨٧	١٣.٤٤	١.٣٤	٢٨.٦٤	٠.٠١
٢	تحديد وقص النوافذ التي ستعلق عليها الشخصيات في كل مشهد	٥.٥٦	٠.٩٣	١٣.٤	١.٣٨	٢٥.٩٢	٠.٠١
٣	لصق الشخصيات على النوافذ لكل مشهد	٣.٦٦	٠.٤٦	٧.٩٦	٠.٩٤	٢٣.٨٨	٠.٠١
٤	لصق خلفيات مشاهد القصة	٩.٠٤	١.٣٦	٢١.٤٤	١.٧٨	٣٢.٣٥	٠.٠١
٥	تجميع مشاهد القصة	٣.٦٦	٠.٤٦	٧.٩١	٠.٩٣	٢٧.٤٧	٠.٠١
٦	إضافة حوار القصة	٣.٤٨	٠.٣١	٨.١٣	٠.٩٣	٢٧.٧٠	٠.٠١
٧	تصميم الغلاف الخارجي للقصة	٤.٦٤	٠.٧٨	١٠.٦٤	٠.٩٦	٢٧.١٣	٠.٠١
	الدرجة الكلية	٢٩.٥٨	٢.٢٧	٦٩.٣٤	٥.٦٢	٣٨.٣٠	٠.٠١
	الدرجة الكلية للبطاقة	٥٢.٢١	٣.٥٦	١٢٠.٥٨	١٠.٣٣	٤٣.٣٨	٠.٠١

وتم حساب حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع ومعادلة كوهين (d) والجدول التالي يوضح قيم حجم الأثر للبرنامج القائم على التعلم المدمج في تنمية الجانب الادائي لمهارات تصميم وانتاج القصص المجسمة المتحركة

جدول (٢٧): قيم حجم الأثر للبرنامج القائم على التعلم المدمج في تنمية الجانب الادائي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop– up stories

	بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة للقصص المجسمة المتحركة	حجم الأثر Effect Size (قياس بعدي ضابطة وتجريبية)		تقييم حجم الأثر
		ايتا تربيع Eta squared	كوهين Cohen's d	كبير
مهارات تصميم القصص المجسمة المتحركة pop – up stories				
١	تحديد موضوع أو فكرة قصة مناسبة للطفل	٠.٨٩٣	٥.٧١	كبير
٢	إعداد حبكة جيدة للقصة	٠.٨١٦	٤.٢٥	كبير
٣	تحديد شخصيات القصة	٠.٨٨٦	٥.٦٢	كبير
٤	تصميم صور القصة باستخدام برنامج story bord that وبرنامج Canva	٠.٩٣٩	٧.٢٦	كبير
٥	تصميم مشاهد القصة وتحديد الشخصيات في كل مشهد	٠.٩١٤	٦.٥٧	كبير
٦	مهارة تصميم خلفيات مشاهد القصة	٠.٩٢٩	٧.٢٤	كبير
٧	تصميم صور ورسوم غلاف القصة	٠.٩٢٤	٧.٠٣	كبير
٨	كتابة حوار القصة	٠.٩٠٦	٦.٢٨	كبير
مهارات إنتاج القصص المجسمة المتحركة pop – up stories				
١	قص مشاهد القصة وخلفياتها	٠.٨٩٦	٥.٧٨	كبير
٢	تحديد وقص النوافذ التي ستعلق عليها الشخصيات في كل مشهد	٠.٩٣٨	٨.٨٨	كبير
٣	لصق الشخصيات على النوافذ لكل مشهد	٠.٨٨٤	٥.٥٧	كبير
٤	لصق خلفيات مشاهد القصة	٠.٩١٨	٦.٧٤	كبير
٥	تجميع مشاهد القصة	٠.٩٥٦	٩.٢٩	كبير
٦	إضافة حوار القصة	٩.٦١	٨.٧١	كبير
٧	تصميم الغلاف الخارجي للقصة	٨.٩٣	٥.٧٧	كبير
الدرجة الكلية للبطاقة		٠.٩٤٧	٨.٣٦	كبير

يتضح من الجدول السابق وجود أثر كبير للبرنامج القائم على التعلم المدمج في تنمية الجانب الادائي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop– up stories للمجموعة التجريبية حيث بلغت قيمة حجم الأثر ايتا تربيع) (٠.٩٧٤) وبلغت قيمة حجم الأثر (d) (٨.٣٦) ويلاحظ أن جميع قيم حجم الأثر كانت كبيرة. ويتضح من نتائج اختبار صحة الفرض الثالث والرابع أن البرنامج القائم على التعلم المدمج كان له أثر فعال في تنمية الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة **pop– up stories** لدى طالبات عينة البحث التجريبية.

تفسير نتائج الفرض الثالث والرابع:

يتضح من نتائج اختبار صحة الفرض الثالث والرابع أن تطبيق البرنامج التدريبي القائم على التعليم المدمج كان له أثر فعال في تنمية الجانب الأدائي لمهارات تصميم وانتاج القصص المجسمة المتحركة **up stories** – pop لدى الطالبات عينة البحث ويرجع ذلك إلى:

*التواصل غير المتزامن بين المدربة والطالبات والتوجيه والمتابعة لهن إثناء تعلم المهارات وإبداء آرائهن ومناقشتها بحرية على مجموعات الدردشة، بالإضافة إلى الإمكانيات التي يوفرها التعليم الإلكتروني من شرح مصور بالفيديو وإمكانية إعادة أي جزء، والتعلم بشكل ذاتي، كل هذا ساهم في ارتفاع المستوى المهارى لدي الطالبات.

*وضوح كل مهارة أساسية من مهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة وما يتبعها من مهارات فرعية في البرنامج مما ساعد الطالبات على أداء تلك المهارات بدقة.

*المناخ التعليمي الذي القائم على المتعة والحرية في التعلم والمرونة ومراعاة الفروق الفردية بين المتدربات، قد منح كل طالبة الوقت الكاف للسير وفقاً لقدراتها والوصول إلى مستوى الاتقان المطلوب.

*ما قدمه البرنامج من مادة تدريبية مفهومة وواضحة للطالبات أدى إلى تنمية المهارات الأدائية المرتبطة بمهارات تصميم وانتاج االقصص المجسمة المتحركة للطالبات حيث تم توفير محتوى البرنامج التدريبى والفيديوهات اتعليمية اتاح امكانية روجع الطالبات لها فى اى وقت لاستعراض المحتوى ومشاهدة الفيديوهات أكثر من مرة، وتكرار مشاهدة المقاطع كلما احتاجت الطالبة للتمكن من أداء المهارة والتدريب العملى على أداء المهارات،مما أدى إلى تمكن الطالبات من المحتوى

التعليمي واتقان الأداء التطبيقي واكتساب المهارات من خلال إعادة عرضها عدة مرات، مما جعل من التدريب عملية جذابة وممتعة.

* ساهمت الفيديوهات التعليمية في رجوع الطالبات إليها فى أى وقت لاستعراض محتواها ومشاهدتها أكثر من مرة، مما أدى إلى تمكن المعلمات من المحتوى التعليمي واتقان الأداء التطبيقي واكتساب المهارات من خلال إعادة عرضها عدة مرات، وهذا انعكس بصورة إيجابية على أداء المعلمات في بطاقة تقييم الأداء.

*استخدام ورش العمل والتي التدريبات العملية التى تم إجرائها لتدريب الطالبات عملياً ومتابعتهم خطوة بخطوة أثناء تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة، كان له أثر كبير في اتقان الطالبات لتلك المهارات.

*المشاركة الإيجابية للطالبات اثناء لقاءات البرنامج وطرح الاسئلة وورش العمل وتبادل الطالبات خبراتهن معاً وعرض القصص التى تم تصميمها ساهم كل ذلك في تنمية الجانب الأدائي للطالبات وانتاجهن للقصص المجسمة المتحركة.

*إطلاع الطالبات على نماذج من القصص المجسمة المتحركة وذلك خلال ورش العمل بالبرنامج مما أثار دافعيتهن ورغبتهن الشديدة لتصميم هذا النوع من القصص المجسمة المتحركة.

*متابعة الطالبات ومساعدتهن في كل مراحل تصميم القصص المجسمة المتحركة وإعطاءهن الإرشادات والتوجيهات وحثهن على الإتقان وتجويد الأداء.

*رغبة الطالبات في التميز وتصميم قصص مجسمة متحركة جيدة مما أدى إلى زيادة التنافس فيما بينهن ومن مظاهر إيجابية الطالبات طرح الأسئلة، الاستفسار، والمناقشة والمشاركة الفعالة في ورش العمل.

*حرص الطالبات على التنافس الشديد داخل ورش العمل لتصميم وإنتاج أفضل قصة مجسمة متحركة مما أدى إلى تصميم قصص مجسمة متحركة متميزة.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج بعض الدراسات والبحوث السابقة التي أثبتت فاعلية استخدام التعليم المدمج في تدريب الطالبات ومعلمات رياض الأطفال وتنمية العديد من مهاراتهم ومن هذه الدراسات، دراسة بهجات (٢٠١٥)، دراسة اللواح وآخرون (٢٠٢١)، دراسة **سويدان والرميح** (٢٠١٨)، ودراسة **حكمى** (٢٠١٩).

من خلال النتائج السابقة فقد تم التحقق من **صحة الفرض الثالث والفرض الرابع** من فروض البحث، كما تمت الإجابة عن السؤال الرابع من أسئلة البحث ونصه: **ما فاعلية البرنامج التدريبي القائم على التعلم المدمج في تنمية الجانب الأدائي لمهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة pop- up stories لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة؟**

نتائج اختبار صحة الفرض الخامس للبحث:

للتحقق من صحة الفرض الخامس للبحث ونصه: " **توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات (المجموعة التجريبية) طبقاً لبطاقة تقييم وقياس جودة المنتج النهائي للقصص المجسمة المتحركة pop- up stories المنتجة من قبل الطالبات والقيمة المختبرة (درجه الإتقان التي تساوي ٨٠% من الدرجة الكلية لبطاقة التقييم وابعادها) لصالح التطبيق البعدي**، تم استخدام اختبار "ت" للعينة الواحدة **One Sample T-Test** وذلك للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات (عينة البحث) طبقاً لبطاقة تقييم وقياس جودة القصص المجسمة المتحركة **pop- up stories** والقيمة المختبرة (درجة الإتقان التي تساوى ٨٠% من الدرجة الكلية لبطاقة التقييم)، حيث تم حساب درجة الإتقان من خلال المعادلة التالية:

القيمة المختبرة = (الدرجة العظمى للبطاقة × ٨٠) / ١٠٠

جدول (٢٨): نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات الطالبات (عينة البحث) طبقاً لبطاقة معايير تقييم وقياس جودة المنتج النهائي للقصص المجسمة المتحركة pop– up stories

معايير تقييم وقياس جودة القصص المجسمة المتحركة المنتجة بواسطة الطالبات		التطبيق البعدي للمجموعة التجريبية ن= ٣٥		درجة الاتقان (٨٠%)	درجات الحرية	قيمة "ت"	الدلالة الاحصائية
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري				
١	المعايير التربوية	٤١.٣٧	٢.١٧	٣٦	٣٤	١٤.٥٣	٠.٠١
٢	المعايير الفنية	٤٦.٦٨	٢.٧٦	٣٤	٣٤	١٢.٣٢	٠.٠١
الدرجة الكلية للبطاقة		٨٧.٨٨	٥.٢٠	٧٧	٣٤	١٢.٤٤	٠.٠١

وتم حساب حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع ومعادلة كوهين (d) والجدول التالي يوضح قيم حجم الأثر للبرنامج القائم على التعلم المدمج في تحقيق معايير تقييم القصص المجسمة المتحركة **pop– up stories** المنتجة بواسطة الطالبات.

جدول (٢٩): قيم حجم الأثر للبرنامج القائم على التعلم المدمج في تحقيق معايير تقييم وقياس جودة القصص المجسمة المتحركة المنتجة بواسطة الطالبات

م	معايير تقييم وقياس جودة القصص المجسمة المتحركة المنتجة بواسطة الطالبات	حجم الأثر Effect Size (كوهين) Cohen's d	تقييم حجم الأثر
١	المعايير التربوية	٣.٤٤	كبير
٢	المعايير الفنية	٢.٠٨	كبير
الدرجة الكلية للبطاقة		٢.٩٦	كبير

يتضح من الجدول السابق وجود أثر كبير للبرنامج القائم على التعلم المدمج في تحقيق معايير تقييم القصص المجسمة المتحركة pop– up stories المنتجة بواسطة الطالبات حيث بلغت قيمة حجم (d) (٢.٩٦) وهى قيمة كبيرة، كما بلغت قيم حجم الاثر (d) للمعايير التربوية (٣.٤٤)، والمعايير الفنية (٢.٠٨) ويلاحظ أن جميع قيم حجم الأثر قيم كبيرة أكبر من (٠.٨)، ومن النتائج السابقة تم التحقق من صحة الفرض الخامس من فروض البحث كما تمت الإجابة عن السؤال

الخامس من أسئلة البحث ونصه:" **ما فاعلية البرنامج التدريبي القائم على التعلم المدمج في تحقيق معايير تقييم وقياس جودة القصص المجسمة المتحركة pop- up stories المنتجة بواسطة طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة** "؟

تفسير نتائج الفرض الخامس:

يمكن تفسير نتائج الفرض الخامس ووصول الطالبات (عينة البحث) لمستوى الإتقان (٨٠ %) بالآتي:

*عرض قائمة المعايير على الطالبات وتوفير نسخة من تلك المعايير مع كل طالبة كان بمثابة مرشد لهن عند تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة، الأمر الذي مكن الطالبات من إدراك أهمية المعايير والحرص على تحقيق كل منها في القصص المجسمة المتحركة التي قاموا بتصميمها.

* رغبة الطالبات في المشاركة الإيجابية في إنتاج القصص المجسمة المتحركة ومن مظاهر إيجابية الطالبات طرح الأسئلة، الاستفسار، التحدث والمناقشة والرغبة في إبداء الرأي والمشاركة الفعالة في ورش العمل.

* عرض نماذج من القصص المجسمة المتحركة pop- up stories الجاهزة والمعدة مسبقاً على الطالبات المجموعة التجريبية لتقييمها في ضوء قائمة المعايير وتحديد نقاط القوة والضعف، مما ساعد الطالبات في تلاقى نقاط الضعف أثناء قيامهن بتصميم وإنتاج القصص مما ساهم في تحقيق الأهداف المرجوة بدرجة كبيرة.

* التواصل مع الطالبات المتدربات والرد على استفساراتهن في أي وقت على الجروب الخاص بهن عبر تطبيق what Sapp بالإضافة إلى مناقشة الطالبات لبعضهن البعض، كل ذلك ساعد في تبادل الخبرات والمعلومات وأدي إلى خلق بيئة تعليمية متكاملة انعكست بالإيجاب في إنتاج وتصميم قصص مجسمة متحركة متميزة.

*عرض نماذج من القصص المجسمة المتحركة التي تم تصميمها ومناقشتها مع الطالبات وتحديد نقاط القوة والضعف فيها بشكل تفصيلي ومدى مناسبتها من حيث المحتوى والمضمون لطفل الروضة.

*استخدام أساليب التعزيز طوال فترة التدريب مما أدى إلى وجود روح المنافسة بين الطالبات وبعضهن البعض.

*حداثة مجال استخدام القصص المجسمة المتحركة pop- up stories زاد من دافعيتهن لتعلم المهارات، واتضح ذلك من خلال الأسئلة والاستفسارات والمشاركة الفعالة في ورش العمل وقد ساهم كل ذلك في تكوين اتجاهات إيجابية نحو هذا النوع من القصص وبذل المزيد من الجيد لإخراجها في أفضل صورة.

نتائج اختبار صحة الفرض السادس للبحث:

للتحقق من صحة الفرض السادس للبحث ونصه:" **توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات (المجموعة التجريبية) في القياسين القبلي والبعدي لبطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة لصالح التطبيق البعدي.**

تم استخدام اختبار "ت" للعينات المرتبطة **Paired samples t-test** وذلك للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لبطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة ويوضح الجدول التالي نتائج اختبار "ت":

جدول (٣٠): نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لبطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة

م	المتغيرات	تجريبية قبلي ن=٣٥		تجريبية بعدى ن=٣٥		قيمة "ت"	الدلالة الاحصائية
	بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة	م	ع	م	ع		
١	العنوان	٧.٠٤	١.٢٦	١٣.٩٢	٢.٧٣	١٨.٩٦	٠.٠١
٢	الفكرة والهدف	٦.٩٨	٠.٩٤	١٥.١٢	١.٩٦	٣٠.٥٥	٠.٠١
٣	الشخصيات	٧.١٨	١.٤٩	١٤.٥٦	١.٩٣	٢٤.٧٧	٠.٠١
٤	الحوار	٤.٨٨	٠.٥٨	٩.٦٧	١.١٨	٢٦.٨٦	٠.٠١
٥	الأحداث والعقدة	٩.٢٤	١.٨٢	١٩.٦٨	٣.٩٤	٢١.٩٦	٠.٠١
٦	الحبكة	٧.٩٥	٠.٩٦	١٧.٤٤	٣.٦٤	١٢.١٧	٠.٠١

م	المتغيرات	تجريبية قبلي ن=٣٥		تجريبية بعدى ن=٣٥		قيمة "ت"	الدلالة الاحصائية
	بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة	م	ع	م	ع		
٧	النهاية	٧.٩٤	١.٢١	١٨.٣٢	٢.٢٨	٣١.٩٤	٠.٠١
٨	تصميم الصور والرسوم	٦.٨٤	١.٤٤	١٤.٩٤	٢.٣٤	٢٨.٥٢	٠.٠١
٩	تصميم خلفيات مشاهد القصة	٦.٨٦	٠.٨٨	١٥.٣٣	١.٩٤	٢٥.٩٢	٠.٠١
١٠	تصميم غلاف القصة	٦.٩٣	١.٣٤	١٤.٧٦	٢٠١٤	٢٥.٠٦	٠.٠١
الدرجة الكلية للبطاقة		٣٤.٨٨	٦.٥٩	٧٥.٨٦	١٢.٤٩	٢٣.٥٥	٠.٠١

وتم حساب حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع ومعادلة كوهين (d) والجدول التالي يوضح قيم حجم الأثر للبرنامج القائم على التعلم المدمج في تنمية الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة

جدول (٣١): قيم حجم الأثر للبرنامج القائم على التعلم المدمج لتنمية مهارات كتابة القصص المصورة لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة

م	بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة	حجم الأثر Effect Size (قياس قبلي وبعدي تجريبية)		تقييم حجم الأثر
		ايتا تربيع Eta squared	كوهين Cohen's d	
١	العنوان	٠.٩٠٨	٣.٤١	كبير
٢	الفكرة والهدف	٩.٠٩	٣.٥٦	كبير
٣	الشخصيات	٠.٩٥٣	٥.٦٨	كبير
٤	الحوار	٠.٩٣٦	٤.١٨	كبير
٥	الأحداث والعقدة	٠.٩٤٢	٥.٥٨	كبير
٦	الحبكة	٠.٩٣٢	٤.٤١	كبير
٧	النهاية	٠.٩٤٧	٥.٣٨	كبير
٨	تصميم الصور والرسوم	٠.٩٢٧	٤.٣١	كبير
٩	تصميم خلفيات مشاهد القصة	٠.٩٣٢	٤.٩٦	كبير

م	بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة	حجم الأثر Effect Size (قياس قبلي وبعدي تجريبية)		تقييم حجم الأثر
		ايتا تربيع Eta squared	كوهين Cohen's d	
١٠	تصميم غلاف القصة	٠.٩٣٥	٥.١٦	كبير
	الدرجة الكلية للبطاقة	٠.٩٤٦	٥.١٨	كبير

يتضح من الجدول السابق وجود أثر كبير للبرنامج التدريبى القائم على التعلم المدمج في تنمية الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة حيث بلغت قيمة حجم الأثر (ايتا تربيع) (٠.٩٤٦) وبلغت قيمة حجم الأثر (d) (٥.١٨)، كما بلغت قيم حجم الأثر (ايتا تربيع) لبطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة (العنوان، الفكرة والهدف،الشخصيات،الحوار، الأحداث والعقدة،الحبكة، النهاية، تصميم الصوروالرسوم، تصميم خلفيات مشاهد القصة، تصميم غلاف القصة) **كانت على الترتيب (٠.٩٠٨، ٠.٩٠٩، ٠.٩٥٣، ٠.٩٣٦، ٠.٩٤٢، ٠.٩٣٢، ٠.٩٤٧، ٠.٩٢٧، ٠.٩٣٢، ٠.٩٣٥)، كما بلغت** قيمة حجم الأثر (d) **(٣.٤١، ٣.٥٦،٥.٦٨، ٤.١٨، ٥.٥٨، ٤.٤١، ٤.٣١،٥.٣٨، ٤.٣١، ٤.٩٦، ٥.١٦)** ويلاحظ أن جميع قيم حجم الأثر كانت كبيرة. ومن النتائج السابقة تم التحقق من صحة الفرض السادس من فروض البحث كما تمت الإجابة **عن السؤال** السادس من أسئلة البحث ونصه:**"ما أثر البرنامج التدريبي القائم على التعلم المدمج في تنمية مهارات كتابة القصص المصورة لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة"؟**

نتائج اختبار صحة الفرض السابع للبحث:

للتحقق من صحة الفرض السابع للبحث ونصه:" **توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات (المجموعتين الضابطة والتجريبية) في القياس البعدي لبطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة لصالح المجموعة التجريبية.** تم استخدام **اختبار "ت" للعينات المستقلة Independent samples t-test** وذلك للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات طالبات **المجموعتين الضابطة والتجريبية** في القياس البعدي لبطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة ويوضح الجدول التالي نتائج اختبار "ت"

جدول (٣٢): نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدي لبطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة

م	بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة	ضابطة بعدى ن=٣٥		تجريبية بعدى ن=٣٥		قيمة "ت"	الدلالة الاحصائية
		م	ع	م	ع		
١	العنوان	٧.٤٦	١.٠٧	١٣.٩٢	٢.٧٣	١٥.٥٨	٠.٠١
٢	الفكرة والهدف	٧.٥٦	١.٠١	١٥.١٢	١.٩٦	٢٤.٢٨	٠.٠١
٣	الشخصيات	٦.٩٢	٠.٧٨	١٤.٥٦	١.٩٣	٢٥.٩٩	٠.٠١
٤	الحوار	٥.١٨	٠.٧٤	٩.٦٧	١.١٨	٢٢.٦٤	٠.٠١
٥	الأحداث والعقدة	٩.٩٨	١.٣٦	١٩.٦٨	٣.٩٤	١٦.١٨	٠.٠١
٦	الحبكة	٨.٧٨	١.٩٢	١٧.٤٤	٣.٦٤	١٤.٩٤	٠.٠١
٧	النهاية	٨.٢٣	١.٢٥	١٨.٣٢	٢.٢٨	٢٧.٣٨	٠.٠١
٨	تصميم الصور والرسوم	٧.١٩	٠.٨١	١٤.٩٤	٢.٣٤	٢٢.٢٦	٠.٠١
٩	تصميم خلفيات مشاهد القصة	٧.٠٤	١.٢٠	١٥.٣٣	١.٩٤	٢٥.٦٣	٠.٠١
١٠	تصميم غلاف القصة	٧.٦٤	١.٠٦	١٤.٧٦	٢٠١٤	٢١.١٤	٠.٠١
	الدرجة الكلية للبطاقة	٣٦.٩٢	٨.٠٢	٧٥.٨٦	١٢.٤٩	٣٢.٨٢	٠.٠١

وتم حساب حجم الأثر باستخدام معادلة ايتا تربيع ومعادلة كوهين (d) والجدول التالي يوضح قيم حجم الأثر للبرنامج القائم على التعلم المدمج في تنمية الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة.

جدول (٣٣): قيم حجم الأثر للبرنامج القائم على التعلم المدمج لتنمية مهارات كتابة القصص المصورة لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة

م	بطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة	حجم الأثر Effect Size (قياس بعدي ضابطة وتجريبية)		تقييم حجم الأثر
		ايتا تربيع Eta squared	كوهين Cohen's d	
١	العنوان	٠.٧٢٦	٣.٢٤	كبير
٢	الفكرة والهدف	٠.٦٩٤	٢.٩٩	كبير
٣	الشخصيات	٠.٨٨٦	٥.٤٨	كبير
٤	الحوار	٠.٨٣٤	٤.٤٥	كبير
٥	الاحداث والعقدة	٠.٨٦٨	٥.١٢	كبير
٦	الحبكة	٠.٨٢٠	٤.٢١	كبير
٧	النهاية	٠.٨٧٤	٥.٢٥	كبير
٨	تصميم الصور والرسوم	٨.٢٢	٤.٢٥	كبير
٩	تصميم خلفيات مشاهد القصة	٠.٨١٦	٤.١٧	كبير
١٠	تصميم غلاف القصة	٠.٨٤٠	٤.٥٣	كبير
	الدرجة الكلية للبطاقة	٠.٨٥٢	٤.٧٦	كبير

يتضح من الجدول السابق وجود أثر كبير للبرنامج القائم على التعلم المدمج في تنمية الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة حيث بلغت قيمة حجم الأثر (ايتا تربيع) (٠.٨٥٢) وبلغت قيمة حجم الأثر (d) (٤.٧٦)، كما بلغت قيم حجم الاثر (ايتا تربيع) لبطاقة تقييم الجانب الأدائي لمهارات كتابة القصص المصورة (العنوان، الفكرة والهدف،الشخصيات،الحوار، الأحداث والعقدة،الحبكة، النهاية، تصميم الصوروالرسوم، تصميم خلفيات مشاهد القصة، تصميم غلاف القصة) **على الترتيب (**٠.٧٢٦، ٠.٦٩٤، ٠.٨٣٤، ٠.٨٨٦، ٠.٨٨٦، ٠.٨٢٠، ٠.٨٧٤، ٨.٢٢، ٠.٨١٦، ٠.٨٤٠**)، كما بلغت** قيمة حجم الأثر (d) **(** ٣.٢٤، ٢.٩٩، ٥.٤٨، ٤.٤٥، ٥.١٢، ٤.٢١، ٥.٢٥، ٤.٢٥، ٤.٥٣، ٤.٢٥**)** ويلاحظ أن جميع قيم حجم الأثر كانت كبيرة.

تفسير نتائج الفرض السادس والسابع:

يتضح من نتائج اختبار صحة الفرض السادس والسابع أن البرنامج القائم على التعليم المدمج كان له أثر فعال في تنمية مهارات كتابة القصص المصورة لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة ويرجع ذلك إلى:

* الربط بين الطريقة التقليدية والتعليم الالكتروني من خلال نمط التعليم المدمج وتوافر عنصر التشويق بالمحاضرة من خلال الاعتماد على عروض الباوربوينت بالإضافة إلى التواصل المتزامن مع الطالبات عبر تطبيق **Zoom** والغير متزامن عبر تطبيق what Sapp من خلال الجروب الخاص بالمناقشات والاستفسارات، كل ذلك حقق مزيد من التفاعل وكان له أثر كبير في تنمية مهارات كتابة القصص المصورة لدى الطالبات.

* تقديم المعلومات التي تحتاجها الطالبات من خلال البرنامج أسهم بصورة كبيرة في أن تعرف كل طالبة ما هو مطلوب منها بالتحديد مما أدي إلى زيادة الاستعداد لإنجاز المهام المطلوبة والإقبال عليها من قبل الطالبات.

*مرور الطالبات بالكثير من المراحل اثناء تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة كان له أثر كبير تنمية مهارات مهارات كتابة القصص المصورة لدى الطالبات.

*تقديم البرنامج التدريبى بطريقة جذابة وممتعة تحتوي على مجموعة من اللقاءات التفصيلية لخطوات تصميم القصة المجسمة المتحركة كان له أثر كبير فى تنمية مهارات كتابة القصص المصورة لدى الطالبات.

*ساعدت لقاءات البرنامج القائم على التعلم المدمج فى زيادة فهم الطالبات لمفهوم بناء القصة من خلال ترابط عناصر القصة مع بعضها البعض؛ مما ساعد على تصميم عناصر القصة بشكل جيد.

*ورش العمل التى تم من خلالها تدريب الطالبات على مهارات اختيار فكرة القصة وأحداثها وشخصياتها وتصميم صورها وخلفياتها كان له أثر كبير فى تنمية مهارات كتابة القصة المصورة لدى الطالبات.

*سهولة البرامج المستخدمة في تصميم القصص المصورة وهم برنامج **story bord that** وبرنامج **Canva** فهم برامج مجانية تستخدم لتصميم القصص المصورة يمكن من خلالهم إنشاء قصة مصورة

في دقائق باستخدام كل من الصور والنصوص وقوالب لوحة العمل فهم برامج لا تحتاج مهارات تكنولوجية عالية من الطالبات.

*عرض نماذج من القصص المصورة على الطالبات اثناء ورش العمل ساعدهم على التعرف على عناصر البناء الفني لكل قصة ومناقشة تلك العناصر بورش العمل مما كان له أثر كبير في تنمية مهارات كتابة القصة المصورة لدى الطالبات (عينة البحث).

ومن النتائج السابقة تم التحقق من صحة الفرض السادس والسابع من فروض البحث كما تمت الإجابة **عن** السؤال السادس من أسئلة البحث ونصه: **ما أثر البرنامج التدريبي القائم على التعلم المدمج في تنمية مهارات كتابة القصص المصورة لدي طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة؟**

التوصيات:

في ضوء ما توصل إليه البحث من نتائج يمكن تقديم التوصيات التالية:

* تحديث أنماط التعليم والتدريب للطالبات ومعلمات رياض الأطفال وذلك بتطبيق أنماط جديدة منها التعليم المدمج.

*ضرورة عقد دورات تدريبية لمعلمات رياض الاطفال لتدريبهم على مهارات تصميم وإنتاج القصص المجسمة المتحركة واستخدامها لتنمية العديد من المفاهيم والمهارات لطفل الروضة.

* ضرورة توظيف المنتج التعليمي للبحث الحالي والمتمثل في القصص المجسمة المتحركة pop-up stories التي تم تصميمها وإنتاجها من قبل الطالبات واستخدامه في العملية التعليمية برياض الأطفال.

*الاستفادة من البرنامج المعد بالبحث الحالي وتطبيقه في مراكز تدريب معلمات رياض الأطفال.

*توعية المعلمات بأهمية استخدام القصص المجسمة المتحركة لما لها من دور فعال في تنمية مختلف المفاهيم لدى طفل الروضة.

* الاهتمام بتنمية مهارات طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة وذلك في ضوء ما يستجد على الساحة التعليمية من مستحدثات تربوية.

*الاهتمام بتفعيل ورش العمل الخاصة بالجانب العملي من طرق رواية القصة وذلك لضمان كفاءة طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة في تنفيذ هذه المهارات وأداها بشكل ووفق معايير تربوية وفنية.

البحوث المقترحة:

في ضوء ما توصلت إليه نتائج البحث الحالي تقترح الباحثة إجراء البحوث التالية:

١- اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو توظيف القصص المجسمة المتحركة في تنمية المفاهيم لدى طفل الروضة.

٢- فاعلية برنامج قائم على طي الورق المدعوم بالمشاهد المجسمة المتحركة في تنمية المفاهيم العلمية لدى طفل الروضة.

٣-برنامج قائم على القصص المجسمة المتحركة في تنمية الحس الفني عند طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة.

٤-فاعلية برنامج قائم على القصص المجسمة المتحركة في تنمية مهارات القراءة البصرية لدى أطفال الروضة.

المراجع:

أولاً: المراجع العربية:

إبـراهيم، إيمـان (٢٠٢٣). برنـامج مقتـرح قـائم علـى الـتعلم المـدمج لتنميـة بعـض المهـارات اللغويـة (الاستعداد للكتابة) لدى مرحلة الطفولة المبكرة في القرن الحادي والعشرين. مجلة الطفولة، ع٤٤، ص ص ١٧١٠- ١٧٣٤.

أحمد، عمار علي (٢٠١٨). التشويق في القصة التاريخية القصيرة المصورة في مجلات الأطفال في العراق من سنة ١٩٦٩ حتى سنة ٢٠٠٣، مجلة الآداب، ع (١٢٧).

الأشـقر، سماح فـاروق المرسـي **(٢٠١٥)**. برنـامج مقتـرح فـي ضـوء الـتعلم المـدمج لتنميـة الـوعي الغذائي للطالبة المعلمة بكلية البنات. المجلة المصرية للتربية العلمية. مج (١٨). ع (٥) ص ص١-٥٣.

البرقى، إيمان فؤاد محمد (٢٠٢٠). برنامج قائم على التعلم المدمج لتنمية بعض مهارات الأمان لدى طفل الروضة، مجلة الطفولة، ع ٣٤، ص ص١٧١- ٢١٨.

البكاتوشى، جنات عبد الغنى (٢٠١٤). دور مواقع التواصل الاجتماعي في اكتساب الطالبة المعلمة مهارات كتابة القصة لطفل الروضة، مجلة دراسات الطفولة. كلية الدراسات العليا للطفولة. مج ١٧.ع٦٤.ص ص ١-١٢.

بهجات، ريم محمد بهيج فريد (٢٠١٥). فاعلية جودة التعلم المدمج في تنمية مهارات الطالبة المعلمة في تخطيط وتصميم برنامج الخبرة المتكاملة لطفل الروضة. مجلة الطفولة والتربية. جامعة الإسكندرية. كلية رياض الأطفال. مج ٧. ع ٢٢. ص ص ١٣٩-٢٢٨.

حامد، شيماء حسن محمود (٢٠٢٤). برنامج قائم على القصص المجسمة المتحركة Pop up Stories في تنمية مهارات الاستماع الإبداعي وتعزيز الدافعية للتعلم لدى أطفال الروضة منخفضي الدافعية. مجلة كلية التربية. جامعة بنى سويف. ج٢، ص ص٦٥٥-٦٨٨.

الحربي، نواف ناهس صنهات (٢٠٢٢). فاعلية برنامج تدريبي مقترح قائم على التعلم المدمج لتنمية المهارات التكنولوجية لدى معلمي العلوم بالتعليم الابتدائي وأثره في تنمية المفاهيم العلمية لتلاميذهم. مجلة العلوم الإنسانية والطبيعية، مج (٣)، ع (٥)، ص ص ٦٧٢-٦٩٥.

الحربي، فهد عيادة فهاد (٢٠٢٣). أنشطه التربية الفنية القائمة على أساليب الطي باستخدام قصص المشاهد المتحركة "البوب آب": مدخل لاستلهام النشء للقيم الجمالية والإيحائية. مجله العلوم التربوية، كليه الدراسات العليا للتربية، جامعه القاهرة، مج٣١، ع٢٩٥، ص ص ٢٩٥-٣٧١.

حكمى، حليمة محمد محمد (٢٠١٩). فاعلية برنامج تدريبي مقترح قائم على التعلم المدمج في تنمية مهارات العروض الرقمية الثلاثية الابعاد والاتجاه نحوها لدى الطالبات المعلمات بجامعة أم القرى، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة أم القرى.

خلف، سناء حسن على (٢٠٢١). فاعلية برنامج باستخدام قصص الأطفال المصورة في تنمية التواصل اللفظي لدى تلاميذ متلازمة دون، مجلة كلية التربية، جامعة بورسعيد، ع٥٥، ص ص٤٥٣-٤٧٩.

خميس، محمد عطية (٢٠١٨). بيئات التعلم الرقمي. الجزء الأول. المركز الأكاديمي العربي. القاهرة.

الخيرية، رياضة (٢٠٢١). تطوير وسائل الكتاب المجسم Book Up Pop في تدريس المفردات العربية لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي. جامعة رادين إينتان الإسلامية الحكومية لامبونج. ص ص ١-٦٨.

خيضاوي، فطيمة، تباكو، خيرة. (٢٠٢٠) فاعلية القصة الموجهة للطفل الجزائري قصة يوم الربيع لأحمد رضا نموذجا. رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة أدرار، ص ص١-٠٦٥

الدجوى، ريهام عبد الهادي عارف سعد (٢٠٢١). برنامج تدريبي المعلمة الروضة قائم على التعلم المدمج لتنمية مهارات اللغة الانجليزية لدى طفل الروضة. رسالة دكتوراة. كلية التربية للطفولة المبكرة. جامعة القاهرة.

دكاك، أمل حمدى (٢٠١٢). القصة في مجلات الأطفال ودورها في تنشئة الاطفال اجتماعياً. دمشق: الهيئة العامة السورية للكتاب.

راشد، علي محي الدين (٢٠١٧). الطالب الجامعي واستراتيجيات التدريس. القاهرة. كلية التربية جامعة حلوان.

رشوان، إيمان محمد (٢٠١٧). فاعلية وحدة مقترحة في الاقتصاد المنزلي باستخدام القصص المصورة لتنمية الوعي بالأخطار المنزلية لدى التلاميذ المعاقين عقليا القابلين للتعلم. مجلة التربية. ع٥٠.مج٢. ص ١١٨-١٥٠.

رمضان، مروة عبد العزيز (٢٠١٦). الإفادة من مصادر التعلم المدمج في تنمية بعض المفاهيم الفنية لدى أطفال ما قبل المدرسة، المجلة العلمية لجمعية أمسيا التربية عن طريق الفن. ع٦. مج ٥. ص ص ٩٣-١١١.

زقول، سهاد حسين (٢٠١٥) واقع استخدام استراتيجيتي لعب الأدوار والسرد القصصي في تنمية مفاهيم حقوق الأنسان لدى طلبة المرحلة الأساسية، رسالة ماجستير منشورة، كلية التربية غزة، جامعة الأزهر.

سعيد، نهى ساهر، حافظ، وحيد السيد إسماعيل، مكاوي، سيد فهمي، جاب الله، علي سعد **(٢٠٢٠).** برنامج قائم على التعلم المدمج لعلاج صعوبات تعلم القراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. مجلة كلية التربية. جامعة بنها، مج ٣١، ١٢١، ص ص٥٦٦ -٦٠٠.

سويدان، أمل عبد الفتاح أحمد، الرميح، رحاب عبد الله عبد العزيز (٢٠١٨). برنامج تدريبي مقترح قائم على التعلم المدمج لتنمية بعض مهارات استخدام نظم إدارة التعلم لمعلمات التعليم العام في المملكة العربية السعودية، ع ٣٦، ص ص ٤٧٧ -٥٢٦.

السيد، نشوى صلاح الدين محمد (٢٠١٩) فاعلية برنامج تعليمي باستخدام استراتيجية التعليم المدمج على مستوى بعض المهارات الأساسية في التمرينات الفنية الإيقاعية وزيادة الدافعية نحو التعلم لتلميذات المرحلة الإعدادية.مجلة بحوث التربية الرياضية جامعة الزقازيق. كلية التربية الرياضية للبنين، ٦٢ (١١٥)، ص ص ١ - ٤٩.

الشرمان، عاطف أبو حميد (٢٠١٥).التعلم المدمج والتعلم المعكوس. عمان. دار المسيرة.

شلبي، وفاء، جاد، عزه، نبيل، رحاب، محمود، إيمان (٢٠١٦): فاعلية التعليم المدمج في تدريس الاقتصاد المنزلي لتنمية عادة المثابرة والتفكير لدى تلميذات المدرسة الابتدائية ذوي أنماط التعلم السمعي. مجلة العلوم التربوية. العدد الثالث. الجزء الأول.

شواهين، خير سليمان (٢٠١٦).التعلم المدمج والمناهج الدراسية،عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع،الأردن.

عبد العاطي، محمد الباتع (٢٠١٦). تكنولوجيا التعليم المدمج، جمهورية مصر العربية. الإسكندرية. المكتبة التربوية.

عبد المتعالي، عائشة بنت يحيى (٢٠٢٣). أهمية القصص الاجتماعية المصورة في زيادة الحصيلة اللغوية لدى أطفال متلازمة داون من وجهة نظر المعلمات. مجلة التربية الخاصة والتأهيل، مج (١٥)، ع (٥٦).

عبد الهادي، حسن أحمد (٢٠١٦). أثر توظيف القصة المصورة في تنمية مهارات التعبير الشفوى في اللغة العربية لدى طلاب الصف الرابع الأساسي بغزه رسالة ماجستير منشورة، الجامعة الإسلامية. كلية التربية. غزة.

عبدالعال، محمود محمد محمد (٢٠٢١). برنامج تدريبي قائم على التعلم المدمج لتنمية مهارات انتاج المواد التعليمية الرقمية لدى معلمي المرحلة الابتدائية. رسالة ماجستير، كلية التربية. جامعة أسيوط.

العرنوسى، ضياء عويد (٢٠١٨). التعلم المزيج في تدريب وكفايات مهنة المعلمين وضمان الجودة. المملكة الأردنية الهاشمية. عمان. دار صفاء للنشر والتوزيع.

الزميني، أماني كمال. (٢٠١٣)، استخدام القصة المصورة في تدريس القواعد اللغوية وأثرها في تنمية التحصيل لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي مجلة كلية التربية، (١٤)، ٨١٤ – ٠٨٣٨

العقيلي، وفاء بنت عبد الله (٢٠١٦). أهمية استخدام القصص المصورة في مجال نمو المهارات اللغوية للأطفال من ذوي الإعاقة الفكرية من وجهة نظر المعلمات. مجلة التربية الخاصة والتأهيل، مج ٤ ع (١٥)، ص ١٤٨ ١٧٩.

عليوة، سهام، حسن عزة، أبو هرج أم السعد (٢٠٢١). فاعلية برنامج قائم على استراتيجية سرد القصة المصورة للخفض من اضطراب الأعراض السلوكية لدى أطفال الروضة مجلة كلية التربية (١٠٢). ص ص ٥٣٦-٥١٥.

عمران، منى أحمد مصطفي وعبد العظيم، مها أحمد والرنتيسي، رشا زكي (٢٠١٤). دور القصص المصورة في تنمية الحصيلة اللغوية لدى أطفال متلازمة داون، مجلة دراسات الطفولة، مج (١٧)، ع ٦٣، ص ص٨٣-٨٥.

العنزي، إلهام عطا الله، مصطفى، سناء جميل (٢٠٢٢). دور القصة المصورة في تنمية مهارات التفاوض لدى طفل الروضة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال. رسالة ماجستير. كلية التربية. جامعه حفر الباطن.

غنيم، لجين زهير زكي(٢٠١٧) برنامج تدريبي لتنمية مهارات تصميم أنشطة الأشغال الفنية لطفل الروضة لدى الطالبة المعلمة بقسم رياض الأطفال في ضوء المعايير العالمية، مجلة كلية التربية. جامعة المنوفية، مجلد ٣٢، عدد ٤، ص ص ١٩٢-٢٣٧.

فائق، لينا محمد، غبارى، ثائر أحمد فضل (٢٠١٩). فاعلية القصة المصورة في تنمية التصور العقلى لدى طلبة الصف الأول في المدارس الحكومية في محافظة الزرقاء. رسالة ماجستير. كلية الدراسات العليا.الأردن.

فخريز، مكيال(٢٠١٩). تصوير قيم الصداقة في القصة المصورة "اللعبة المدمرة" في ضوء رولان بارت. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ص ص ١-١٢٣.

فراج، عبير بكرى (٢٠١٩). برنامج قائم على أشكال أدب الأطفال لتنمية بعض المهارات الحياتية لدى طفل الروضة مجلة الطفولة، (٣١)، ص ص ٦٢٠-٦٧٨.

فرح، جوهرة حمدي راشد (٢٠٢٠) فاعلية برنامج قائم على القصة في تنمية المسئولية الاجتماعية لدي طفل الروضة مجلة كلية التربية. جامعة المنوفية، ع ٣، ص ص ٣٨١ – ٤١٥.

العيفان، أمثال خالد عبد الله، عبد العزيز، حمدى أحمد، العجب، العجب محمد (٢٠١٦). تطوير بيئة تعلم مدمج وفق استراتيجية اليد المفكرة وأثرها على تنمية بعض المفاهيم العلمية ومهارات التفكير الأساسية لطفل الروضة. رسالة ماجستير. كلية الدراسات العليا.جامعة الخليج العربى.

الفره، سهيلة يوسف أبو المعاطي إبراهيم محمد، محمد، أماني إبراهيم الدسوقي، أمين، منار شحاته محمود (٢٠٢٣). فعالية استخدام القصص المصورة في تحسين بعض مهارات التعبير الشفهي لدى أطفال متلازمة داون. المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة بورسعيد. ع ٢٩. ص ص ٤٢٢-٥٠٧.

القحطاني، ظبية جار الله (٢٠١٨). أثر تدريس الرياضيات باستخدام التعلم المدمج على التحصيل وتنمية مهارات التفكير الناقد لدى طالبات الصف الأول المتوسط, مجلة التربية ص ص ٤٤٢-٥١١.

القصابي، عبد العزيز محمد ناصر، الغتامي، سليمان سيف بن سالمين المنذرية، ريا بنت سالم بن سعيد (٢٠١٧). فاعلية استخدام القصة المصورة في تحصيل النحو وبقاء أثر تعلمه لدى طلاب الصف الثامن الأساسي. رسالة ماجستير. كلية التربية. جامعة السلطان قابوس.

الكفراوى، إيمان محمد عرفة (٢٠٢١). تصميم وإنتاج مشاهد مجسمة (بوب أب) باستخدام تقنية قص النوافذ (v) Fold) لدى عينة من طالبات رياض الأطفال. مجلة كلية التربية. جامعة كفر الشيخ، ع ١٠٣، ص ٦١-٨٨.

اللـوح، شـهناز بكر محمود، آدم، مرفت محمد كمال محمد أحمد، إيمـان سمير حمدي، شومان، غـادة شومان (٢٠٢١). برنامج إثرائي في نظرية المباريات قائم على التعلم المدمج لتنمية مفهوم الذات الرياضي لدى الطالبات الموهوبات في المرحلة الثانوية. مجلة بحوث. جامعة عين شمس. كلية البنات. ع١. ج٥. ص ص ٢١٠-٢٤٤.

مادي، عبد الباري محمد (٢٠٢٠). علاقة الصور الفوتوغرافية بتنمية الطفل خاصة ذوي الاحتياجات الخاصة، مجلة بحوث الاتصال، مجلد (٤)، ع (٨)، ص ص٢٤٢-٢٦٠.

المتولي، حمادة محمد سمير (٢٠٢٠). برنـامج قائم على التعلم المدمج لتنمية التفكير الابتكاري لدى عينة من أطفال الروضة. الروضة. رسالة ماجستير. كلية التربية للطفولة المبكرة. جامعة القاهرة

محمد، حسين جبار (٢٠١٥). القصة المصورة وتأثيرها في تنمية التعبير الفني لدى رياض الأطفال. مجلة كلية التربية الأساسية. مج ٢١، ع ٩٢. ص ص ٤٢٥-٤٤٨.

محمد، داليا عبد الواحد محمد محمد، إسماعيل، عبد الرحيم فتحي محمد (٢٠٢١). أثر برنامج قائم على الكتب المجسمة المتحركة Pop Up Books في تنمية مهارات الوعي الصوتي والحصيلة اللغوية لدى أطفال الروضة. مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية، ع ٧، ص ص ٢٥٧-٢٩٧.

محمد، نجلاء السيد عبد الحكيم (٢٠٢١). برنامج قائم على التعلم المدمج لتحقيق بعض أهداف التربية الوقائية وتنمية مكونات الوعي بآليات مواجهة فيروس كوفيد ١٩ لدى طفل الروضة. مجلة الطفولة والتربية. جامعة الإسكندرية – كلية رياض الأطفال. مج١٣، ع٤٨. ص ص ١٧-١٠٢.

المحينى، محمد راشد (٢٠١٧). توظيف التعلم المدمج في تصميم مواقع تعليمية، المملكة الأردنية الهاشمية. عمان، دار صفاء للنشر والتوزيع.

المدير، صغرى أحمد محمد (٢٠٢٣). فاعلية برنامج مقترح قائم على قصص البوب أب في تنمية الوعي الصحي لدى أطفال الروضة. المجلة الاكاديمية للأبحاث والنشر العلمي، ع٤٦. ص ص ٤٩٨-٥٢٨.

مصطفي، أسماء مصطفي بهنسي، اليماني، غادة عبد التواب، درويش، عفت حسن سعيد (٢٠١٩). برنامج مقترح قائم على قصص مصورة للأطفال لتنمية الوعي الصحي لدى تلاميذ الصفوف الأولية في المرحلة الابتدائية. مجلة كلية التربية، مج (١٩)، ع (١)، ص ص ٢٣٣ – ٢٥٤.

نصار، حنان محمد عبد الحليم (٢٠١٩). فاعلية برنامج باستخدام الوسائط المتعددة التفاعلية في تنمية بعض المهارات الفنية للطالبة المعلمة واتجاهاتها نحو التعلم الإلكتروني. مجلة الطفولة والتربية، ع ٤٠، ص ص ٨١-٨٢.

المطيري، فهد حمود (٢٠١٩) واقع استخدام التعلم المدمج في التدريس لدى معلمي لتربية الاجتماعية للمرحلة المتوسطة والصعوبات التي تواجههم من وجهة نظرهم في الكويت، رسالة ماجستير، غير منشورة كلية العلوم التربوية، جامعة آل البيت، الأردن.

موسى، منال محمود عبد الحميد (٢٠١٨) فاعلية برنامج تدريبي المعلمات رياض الأطفال في تنمية بعض مهارات تصميم وإنتاج القصص الإلكترونية التعليمية المقدمة الطفل الروضة، المجلة العلمية لكلية رياض الأطفال، جامعة أسيوط ع (٧)، ص ص ٦٩-١٥٦.

النمير، نهلة بنت فهد بن صالح (٢٠١٧). تقييم القصص المصورة المتضمنة في كتب اللغة الإنجليزية للصفوف العليا من المرحلة الابتدائية في ضوء المعايير التربوية. رسالة ماجستير. جامعة القصيم.

نورواحد، أوكنا (٢٠٢٢). تطبيق طريقة القراءة بمساعدة وسائل الكتاب المجسم التعليمي في تنمية مهارة القراءة الجهرية لطلاب الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية. رسالة علمية مقدمة لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى. كلية التربية والتعليم. جامعة رادين إيتان الإسلامية الحكومية.

يوسف، يوسف محمد كمال يوسف (٢٠١٧). فاعلية برنامج باستخدام القصص المصورة في تنمية السلوكيات البيئية الإيجابية لأطفال الروضة. المجلة العلمية لكلية رياض الأطفال. العدد (١١)، ص ص ١٢٢-١٥١.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

Abubakar, Tengku (2016) Analisis Semiotika Nilai-mlai Kepemimpinan dalam Komik 99 Pesan Nabi Karya VBI Djenggotten. Skripsi tidak

Alberta Education (2019). Authority Leader Guide, Retrieved from: https: //Education. alberta.ca/ media/379561/online- Learning- School- and School- authority- leaders- guide- January-2-2019

Allington, R., & Gabriel, R. (2012). Every child, every day. Reading: Esucational leadership, 69 (6), 10-15

Al-Rowais, A. (2017). A Flipped Classroom as form of blended learning. In M. Ally & K. Alshahrani (Eds.), Transforming education in the Gulf Region: Emerging learning technologies and innovative pedagogy for the 21st century (pp. 151-166). New York: Routledge.

Aqsha, D., Aqsha, A., and Humairah, H. (2018). The use of pop-up book media to improve reading at the seventh grade students of SMP N 3 Alas Barat. Journal Pendidikan Berkarakter, 1 (1): 91-95.

Assad, D. A. F. (2018). Pop-up-pédia: um livro pop-up sobre pop-up (Bachelor's thesis, Universidade Tecnológica Federal do Paraná). http://repositorio.utfpr.edu.br/jspui/handle/1/13796

Bersin, Josh (2004). "The Blended Learning Book: Best Practices, Proven Methodologies, and lessons Learned. Retrieved October 2, 2005 from http://media.wiley.com/product_data/excerpt/67/07879729/0787972967.pdf

Bluemel, N. and Taylor, R. (2012). Pop-up book: A guide for teachers and librarians. Santa Barbara, California: Libraries unlimited.

Brodin, J., & Renblad. K. (2020). Improvement of preschool children's speech and language skills. Early child development and care, 190(14). 2205-2213.

Christopher, N., Campbell, C., &Crough, J. (2019). Blended Learning Designs in STEM Higher Education Putting Learning. Library of Congress.

Colidiyah, A. (2018). The use of Pop- up book to improve English skill at SD Negeri 2 Gading Kulon DAU. Journal of Culture, English Language Teaching, Literature & Linguistics, 3(1): 94-104. Doi-org.sdl.idm.oclc,org/10.21009/10.21009/JPUD.131.04

Elva Rahmah Annisarti Siregar (2016), "Model Pop-Up Book Keluarga Untuk Mempercepat Kemampuan Membaca Anak Kelas Rendah

Sekolah Dasar,"Jurnal Ilmu Informasi Perpustakaan Dan Kearsipan 5. h.3

Erener, E. (2017). Assessing The Dedign and Development of Hybrid Linked Learning Professional Development Programs for Teachers: Challenges and Successes. Ph.D. The Faculty of the Charter College of Education, California State University, Los Angeles.

Faziral,S & Qohar, A(2021) Development of Pop-up Book Mathematics Learning Media on Polyhedron Topic. International Joint Conference on STEM Education. Journal of Physics: Conference Series. DOI 10.1088/1742-6596/1957/1/012005.

Ghina Fitriadi Putri, Yasbiati dan Oyon Haki Pranata, "Pengaruh Media Pop-Up Card Terhadap Hasil Belajar Siswa Pada Materi Penggolongan Hewan Berdasarkan Jenis Makanannya", Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Vol.5, No.1 (2018) 83-174.

Gogos, R. (2014): Why Blended Learning Is Better, On Line: http://www.edu.gov.on.ca/elearning/blend.html

Hamid, M., Ramadhani, R., Juliana, M., Safitri, M., Jamaludin, M. M., & Simarmata, (2020). *Media Pembelajaran* (T. Limbong (ed.)). J

Hanun Zulfa, "Peningkatan Kemampuan Membaca Permulaan Dengan Menggunakan Media Buku Pop-up Pada Anak Cerebral Palsy Kelas IV SLB G Daya Ananda Kalasan," Jurnal Widia Ortodidaktika 6 (2017). h.2

Hendrix, S. (2008). Pop-up workshop: computationally enhanced paper engineering for children (doctoral dissertation, Faculty of the Graduate School at the University of Colorado at Boulder, United States).

Hockly, N. (2018). Blended learning. Elt Journal, 72 (1), 97-101. Hrastinski, S. (2019) What do we mean by blended learning? Tech Trends, 63 (5), 564-569

Hrastinski, S. (2019). What do we mean by blended learning Tech Trends, 63 (5), 564-569

Kunduz, D. & Akinoglu, O. (2016). The Effect of Blended Learning and Social Media- Supported Learning on the Students 'Attitude and Self- Directed Learning Skills in Science Education, The Turkish Online Journal of Educational Technology, 15(2), 106-115.

Kayılı, G., & Erdal. Z. (2021). Children's problem-solving skills: Does Drama Based Storytelling Method work? Journal of Childhood, Education & Society, 2(1), 43-57.

Lakhal, S.,& Meyer, F. (2019). Encyclopedia of Education and Information Technologies, springer Nature Switzerland.

Lestariningsih, D. Rais. P& Mutala'liah.N (2021) Development of Pop-Up Book Learning Media to Improve Understanding of Teaching. Middle European Bulletin, (13).72- Scientific

Leslie Santee (2018): Apricot Ann Truitt, A Case Study of the Station Rotation, Blended Learning Model in a Third Grade Classroom Scott, L,(2015).

Liao.Y(2022) A Study of Pop-up Book Creation For Teaching Idioms.MA. National Taiwan Normal University.

Marlina, Wahab, A., Susudamaiyanti, Ramadana, Nikmah, S. Z., Wibowo, S. E., Indianasari, Syafrudin, Putriawati, W., & Ramdhayani, E. (2021). Pengembangan Media Pembelajaran SDMI Z. Alfuad.

Meilia Safri, Sri Adelila Sari, Marlina "Pengembangan Media Belajar Pop-Up **Book** Pada Materi Minyak Bumi", Jurnal Pendidikan Sains Indonesia (Indonesian Journal of Science Education), Vol.5, No.1 (2017), h. 107-13

Morsates. R., J. D. & P. Y. F. (2018). Labro pop-up. un recurso educativo como estrategia en la construccion de conocimiento biologico desde la perspectiva de didactica de las ciencias https/hil handle neт 20.500.12209/9682.

Munawwarah,H, Dewi, R& Menanti, A(2023). Pop Up Book Development to Improve Story Ability of Children 5-6 Years Old International Journal ofIslamic Education. Research and Multiculturalism 5(1). DOI:10.47006/ijierm.v5i1.188.

Newell, K. (2017). Pop-up Books: Spectacle and Story. In Expanding Adaptation Networks (pp. 135-166). Palgrave Macmillan, London.

Nisa, L(2020) The Effect of Story Telling Activity Using Pop-Up Book on the Social Caring Character. Proceedings of the international conference on early childhood education and parenting (454) 164-169. DOI:10.2991/assehr.k.200 808 032

Norma Nila Safitri, (2014) "Pengembangan Media Pop-Up Untuk Keterampilan Menulis Narasi Siswa Tunarungu Kelas IV,"Jurnal Pendidikan Luar Biasa,.

Novi Engla Sari, "Thematic Pop-Up Book as a Learning Media for Early Child- Hood Language Development", Jurnal Pendidikan Usian Dini, Vol.13. Edisi 1 (April 2019), h.48

Ozdemir, E. A., Dikilitaş, K. (2017). Teachers' professional development in the digitized world: A sample blended learning environment for educational technology training. Management Association, Hershey.

8Powell, A. (2015) Promising Practices in Blended and Online Learning Blending Learning: The Evolution of Online and Face to Face Education from 2008-2015, International Association for K-12 Online Learning.

Rahmawan, D. and Rikiyati, R. (2018) Developing Pop-Up Book Learnung Media to Improve Cognitive Ability of Children Aged 4-5 Years. Advances in Social Science, Education and Humanities Research, volume 249.

Ramos, R. L. & Ramos, A. M. (2014). Cruce de lecturas y ecoalfabetizacion en libos pop-up para la inflacia. Retrieved from: https://search proquest com doczew 2.50808690

Redeacich M. C and Bohuing, G. (2012). Pop up, pull down, push in, shide out. Childhood Education, 64(3), 157-161 Retrieved from amps/search-proquest- com sdl idm ocic.org/docvien 2105800717accomand=142906

Rohmi Lestri, "Efektifitas Penggunaan Media Buku Pop-Up Terhadap Kemampuan Membaca Permulaan Pada Anak Tunagrahita Ringan Di Sekolah Luar Biasa Widya Mulya Pundong," Jurnal Pendidikan Luar Biasa 8 (2019). h.9 "Op. Cit. Norma Nila Safitri, "Pengembangan Media Pop-Up Untuk Keterampilan Menulis Narasi Siswa Tunarungu Kelas IV." h.9

Sánchez, M. S. (2015). Pop-up! La arquitectura del libr 0 móvil ilustrado infantil Doctoral dissertation, Universidad de Granada.

Sari, N. E., and Suryana, D. (2019). Thematic Pop-Up Book as a Learning Media for Erly Childhood Language Development. Jurnal Pendidikan usia Dini. 13(43):43-57.

Sari, S & Ulya, A(2019) The Development of Pop-up Book on The Role of Buffer in The Living Body. European Journal of Social Sciences Education and Research.6(1).34- 10.26417/ejser.v10i2.p213-221 47. DOI.

Sari, S. (2017). The Development of Pop-up Book on the Role of Buffer in the Living Body. European Journal of social Sciences Education and Research, 4(4): 213-221.

Soedarso, Nick. (2015). Komik, Karya Sastra Bergambar. Jurnal Humaniora, 06(04):496-506

Stiefel, J. P. (2016). A Mixed Methods Analysis of Parental Support for a High School Hybrid Learning. Ph.D, Northcentral University,Arizona.

Yamashita, Velma. (2018). Storyboards of Palau: Commoditized Art as Expressions ofChange, Pacific Asia Inquiry. Fall2018, Vol. 9 Issue 1, p11-20

Tuomainen, S. (2016). A Blended Learning Approach to Academic 55 Writing and Presentation Skills. International Journal On Language. Literature And Culture In Education, 3(2), 33

Vagliani, P. (2019). Movable children's book's creative platforms from paper to apps, 148-177.

Washington L., Penny. G., Jones. D. (2020). Perceptions of Community College Students and Instructors on Traditional and Technology-Based Learning in a Hybrid Learning Environment Journal of Instructional Pedagogies, 23.

Wehr.P(2008) Moving Illustrations: The Paper Engineering of Julian Wehr. Presented at the Movable Book Society Conference. Washington DC. University of Virginia.

Widyasari, M., et al.(2020): Using Blended Learning Approach (BLA) in Inclusive Education Course "AStudy Investigating Teacher Students Perception, International Journal of Engineering and Technology, V(15), N(2), pp72-85.

Yamashita, Velma. (2018). Storyboards of Palau: Commoditized Art as Expressions of Change, Pacific Asia Inquiry. Fall2018. Vol. 9 Issue 1. p11-20.

Zain, A. R. (2018,). Effectiveness of guided inquiry based on blended learning in physics instruction to improve critical thinking skills of the senior high school student. In Journal of Physics: Conference Series.Vol. 1097, No. 1.