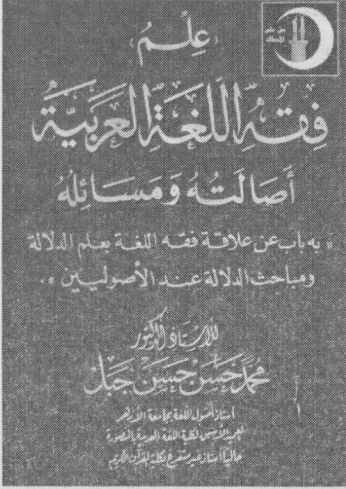


## العروض الموجزة



### علم فقه اللغة العربية: أصالته ومسائله

جبل، محمد حسن حسن .

علم فقه اللغة العربية : أصالته ومسائله /  
محمد حسن حسن جبل . ط ١ . - القاهرة :  
مكتبة الآداب ، ٢٠٠٥ .

٢١٦ ص ؛ ٢٤ سم .

ببليوجرافية : ص ١٩٩ - ٢١٠

تدمك ٧ - ٦٤١ - ٢٤١ - ٩٧٧

مؤلف الكتاب هو الأستاذ الدكتور محمد حسن حسن جبل، وهو من مواليد ١٠/٣/١٩٣١ من محافظة كفر الشيخ، وحاصل على ليسانس آداب في الفلسفة، ودبلومة عامة وخاصة في التربية، وماجستير في اللغة العربية، تخصص أصول اللغة ثم دكتوراه في أصول اللغة العربية من جامعة الأزهر عام ١٩٧٦. ومن مؤلفاته (أصوات اللغة العربية، والاستدراك على المعاجم العربية).

يعالج الكتاب مشكلة علمية اختلف فيها اللغويون العرب اختلافا واسعا؛ حيث يدور على ما إذا كان هناك علم ذو مادة لغوية عربية يسمى أو يستحق أن يسمى «علم فقه اللغة العربية»، أو أن المادة الموجودة تستحق اسم «العلم» لا «الفقه»، أو أنه «مادة» لا «فقه»، والمعالجة هنا علمية بحثية، وتتضمن ثلاثة جوانب:

١- بنصب على تحليل المعنى اللغوى لكلمتي «علم» و«فقه»، والفرق بينهما .

٢- يتتبع وجود مصطلح «فقه اللغة» في التراث اللغوى العربى حتى اكتماله علما معترفا به فى أواخر القرن التاسع عشر، وأوائل القرن العشرين .

٣- يكمل تميز ذلك العلم بتحديد مسائله، وإثبات علميته، وتمييزه عن علم متن اللغة، وعلم الدلالة، مع معالجة مسائل أخرى لا غنى للمتخصص من الإلمام بها .

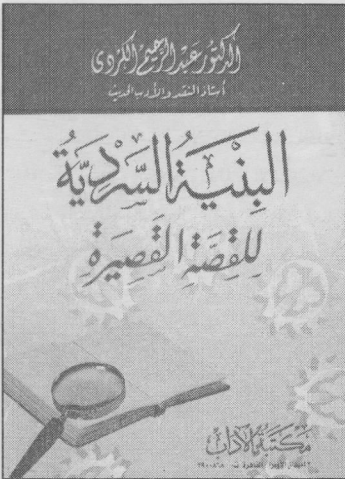
ويتناول الكتاب أيضا تحرير المعنى اللغوى اللفظى الفقه والعلم وبيان الفرق بينهما؛ فإن الفقه

والإسلامي، والصيغ التي وردت من الجذر (لغو) في القرآن الكريم، ويشرح التحليل الصرفي لكلمة لغة.

ويذكر «علم» فقه اللغة الاصطلاحي وأصالته وموضوعه ومباحثه، ويذكر تتبع التاريخي من استعمال كلمة فقه في معاني الكلام في القرآن الكريم والحديث الشريف، إلى وجود مادة ومؤلفات مما يدخل في مجال علم فقه اللغة دون تسميتها بذلك مع عرض لأثلة من شرائع كما فعل ابن جنى، إلى ذكر ابن خلدون والقلقشندي شرائع من المجال ويوجب على سؤال هل فقه اللغة (علم) أم مجرد معرفة بمنثورات؟ ويناقش مباحث الدلالة عند العرب، وظهور علم الدلالة عند الأوروبيين والفرق بين علم فقه اللغة وعلم الدلالة وعلم الدلالة حسب المنظور الأوروبي، وأنواع الدلالات ويشرح مسائل أصول الفقه بين فقه اللغة وعلم الدلالة، ثم يذكر النتيجة بما يشترك فيه فقه اللغة وعلم الدلالة وما يختص به كل منهما، وأخيراً ينصب كلامنا هذا على الجوانب العملية فيجلى غموض تاريخ «علم» فقه اللغة في التراث العربي، ويحدد مسائله تحديداً علمياً توطئة لمعالجتها، ويحسم الالتباس بين عنواني «علم اللغة» و«فقه اللغة» وموضوعيهما في التراث العربي.

ينصب على معاني الكلام وعلى غيرها؛ مما يتطلب فهمة، ويبين أن استعمال كلمة «الفقه» منصبا على معاني الكلام وأدلة ذلك تصريح أبي هلال وغيره ويشرح انصباب الاستعمالات المعجمية للفظ الفقه على معاني الكلام وكذلك الاستعمالات القرآنية والنبوية، واستعمال الفقه في غير معاني الكلام وشواهد في كلام العرب، وفي القرآن الكريم والحديث الشريف، ويعرف الفقه بأنه فهم مستوعب، وأنه يمكن من الاستنباط ثم يذكر الفرق بين الفقه والفهم، ثم يستطرد فيذكر تحرير المعنى اللغوي للفظ «العلم»، ويشرح تعبيرات المعاجم والأصوليين، ويستخلص تعريفاً للعلم ومصادر هذا الاستخلاص، ويذكر روافد العلم ثم يقوم بتوثيق شروط العلم، من حيث إدراك المعلومة وصحتها، وتعبير المتقدمين عن ذلك، ثم يذكر معنى العلم الضروري، وعمومية العلم ازاء خصوصية الفقه.

وينتقل فيذكر الفرق بين الفقه والعلم في المعنى اللغوي مع تطبيق ذلك بكلام لبعض أئمة التفسير عن ذلك من خلال الفرق إزاء ختم آيتين متواليتين بالعلم في الأولى والفقه في الثانية، ثم يذكر أصل مقولة التسوية بين معنى الفقه والعلم ومناقشتها، ويشرح لفظة «لغة» وأصالته وتحليله الصرفي ومعانيه، ومعنى كلمه «لغة» في الشعر العربي، في عصر المخضرمين، وفي الحديث الشريف، وكلام الصحابة، وردود الفعل «يلغي»، والمصدر وما إليهما في الشعر الجاهلي،



للأنواع الأدبية، وموقف النقاد من الأنواع الأدبية وتفصيل جوانب الصواب والخطأ منها.

أما الفصل الثاني فيستعرض مفهوم القصة القصيرة، ويبين آراء النقاد في هذا المفهوم، وقد خرج بمفهوم محدد عنها لا يعتمد على التعريف وإنما يعتمد على وضع الحدود بين بنى الأنواع.

وفى الفصل الثالث يتناول بنية النوع وبنية النص، وكيف يمكن كشف البنيتين داخل النص الواحد، وكيف يمكن إدراك بنية النوع داخل نصوص مختلفة.

وفى النهاية ميز البحث الخصائص البنائية لنوع القصة القصيرة، وكشف زيف الخصائص غير الأصلية فيها، وأن البنية السردية للقصة القصيرة هي «بنية تجمع بين مادتي الصورة والخبر».

## البنية السردية للقصة القصيرة

الكردى، عبد الرحيم .

البنية السردية للقصة القصيرة / تأليف عبد الرحيم الكردى . ط ٣ . القاهرة : مكتبة الآداب . ٢٠٠٥ .

١٧٦ ص ؛ ٢٤ سم .

ببليوجرافية : ص ١٧٥ - ١٧٦ .

تدمك ٩ - ٦٣٧ - ٢١٤ - ٩٧٧

الكتاب للمؤلف الدكتور عبد الرحيم الكردى أستاذ النقد والأدب الحديث ورئيس قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية بكلية التربية بالإسماعيلية جامعة قناة السويس، وعميد كلية التربية ببورسعيد سابقاً.

والكتاب يعمل على تأصيل مفهوم البنية السردية للقصة القصيرة، وتبيين حدوده وخصائصه من خلال نماذج هذا الفن فى الأدب العربى، بهدف تصنيف الأعمال الأدبية التى تنتمى إليه ووصفها وتحليل عناصرها على اعتبار أن البنية الفنية للنوع الأدبى جزء من بناء النصوص التى تنتمى إليه، وعامل جوهري من عوامل إشكاله ودلالاته، ومكون أساسى من مكونات أصوله، تلك الأصول التى تعد بمثابة العقد الذى يتفق كل من الكاتب والقارئ على بنوده . وقد جاء الكتاب فى ثلاثة فصول :

يتناول الفصل الأول طبيعة السرد والبنية، والمناهج التى تناولت دراسة البنية السردية



معظمه في المديح خاصة المديح النبوى، والشعر الصوفى لذا يعتبر التواجى من ابرز شعراء الصوفية فى العصر المملوكى، إلى جانب الغزل والألغاز وموضوعات أخرى. وتعددت جوانب شعر التواجى وتنوعت موضوعاته، ولم يقتصر على لون واحد منه بل جرب الأنواع النظمية التقليدية والمستحدثة فنظم القصيدة والموشح والدوبيت والزجل، وغلب على شعره الذى مدح به الفقهاء والعلماء مصطلح علوم الدين والنحو.

والكتاب من كتب المختارات الشعرية ذات الموضوع الواحد؛ حيث جمع فيه التواجى أرق أشعار الغزل والمديح فى العصرين الأيوبي والمملوكى، وهذه الاختيارات كانت لشعراء من مصر والشام وشمال إفريقيا.

## تأهيل الغريب

التواجى، شمس الدين محمد بن حسن بن على .  
تأهيل الغريب / شمس الدين محمد بن حسن بن على التواجى ؛ تحقيق وتقديم أحمد محمد عطا . ط ١ . - القاهرة : مكتبة الآداب ، [٢٠٠٤]  
١١٦٥ ص ؛ ٢٤ سم .

مؤلف الكتاب هو محمد بن حسن بن على بن عثمان شمس الدين التواجى ، ولد بالقاهرة بعد سنة ٧٨٥هـ، نشأ التواجى نشأة دينية ، وفاق أهل عصره فى علوم الأدب حيث كان متقدماً فى اللغة العربية وفنون الأدب ، واتخذ من مهنة نسخ الكتب مصدراً للرزق والمعيشة ، وتوفى التواجى بداره سنة ٨٥٩هـ .

وقد قدم المحقق أربعة مباحث الأول منها: تناول التعريف وصاحب المخطوط، والثانى: شعر التواجى، والثالث: مصنفات التواجى، والرابع: يتناول وصف المخطوط والطريقة التى سلكها الناسخ، وأخيراً المنهج الذى التزمه المحقق فى تحقيق النص، وخط الناسخ، والطريقة التى سلكها ، ومنهج التحقيق المتبع. فالتواجى كان أدبياً وعالماً وشاعراً، وألم بفنون المعارف حتى كثرت مصنفاته وتنوعت ما بين تأليف وجمع ومختارات، ومن هذه المصنفات ما طبع ، ومنها ما هو مخطوط حتى الآن. وخلف التواجى ديواناً من الشعر

الأشعار المملوكية التي تظهر في دواوين كثير من الشعراء ، مما سوف يساعد بنشره وتحقيقه على إعادة النظر في كثير من الدواوين المملوكية . كما تعرض لما أفرزه المنهج الذي سلكه النواجي في كتابه من أمور كانت تخفى علينا من قبل .

وفي النهاية يشتمل الكتاب على خاتمة وجيزة وقصيرة بها تاريخ الانتهاء من النسخ، كما يعرض الكتاب لبعض الجداول التوضيحية التي تبين العصور الزمنية للنصوص التي جمعها النواجي، وأخرى لعدد حروف كل روى، كما اشتمل الكتاب على عدد لا بأس به من الإحصائيات التي تعد دراسة بيبليومترية لما نشر بالمخطوط .

ورتب النواجي كتابه على مقدمة وثمانية وعشرين باباً هي (الحروف الهجائية) وفي المقدمة التي تلي صفحة العنوان وصف فيها الكتاب ، وبين الغاية منه، والمنهج الذي اتبعه في ترتيب النصوص ورتبه على حروف المعجم مبتدئاً من حركات الروى بالضم ، ثم الفتح ، والكسر ، والسكون ، ثم ما اتصل بضمير غيبة أو خطاب ليسهل الكشف عما يقصده المتأدب . وسمى الكتاب زتأهيل الغريبين لغرابية أسلوبه وجمع شمله، واعتمد في تحقيق الكتاب على مخطوطة وحيدة من معهد المخطوطات بالقاهرة وتعد النسخة الأم . ويتحدث المحقق عن أهمية الكتاب في كونه لم ينشر رغم أنه احتوى كثيراً من

التفسيرية، وهذا يشير إلى أن هناك أهدافاً للبحث العلمى مثل الكشف عن الحقائق، ومعرفة الارتباط بينهما، واستخلاص المبادئ العامة أو القوانين التفسيرية، والسيطرة على حركة الحقائق التى تم اكتشافها ومعرفة خصائصها، وإمكانية التوقع بحركة هذه الحقائق أو مثيلاتها.

■ ويوضح أن البحث العلمى فى مجال تكنولوجيا التعليم هو النشاط العلمى المنظم للكشف عن الحقائق المرتبطة بالعمليات المتعددة لمصادر المعرفة العلمية وعلاقتها بعناصر المجال ومكوناته، ووصف هذه الحقائق وتفسيرها وضبطها، والتوقع باتجاهات الحركة منها، ويذكر أهدافها، ومنها تطوير المعرفة العلمية، وتطوير الأداء، والمهام، والمهارات الخاصة.

■ ثم يبين خطوات البحث العلمى أو إجراءاته وهى : اختيار مشكلة البحث وتحديدها، وصياغة الفروض، وتحديد مجتمع البحث، وتحديد نوع الدراسة، وبناء المقاييس، وطرق جمع البيانات، وتصنيف البيانات وتحليلها، واستخلاص النتائج وتفسيرها، وذلك يرتبط بنوع المناهج المناسبة التى تتفق مع نوعية الدراسة وأهدافها، ويذكر أنواع المناهج وهى المنهج التجريبى التاريخى العلمى ومنهج المسح، ودراسة الحالة، وتحليل المحتوى والسببية والمقارنة، ثم يوضح صياغة الفروض العلمية والعلاقة بين المتغيرات حيث إن أهم

## البحث العلمى فى تكنولوجيا التعليم

عبد الحميد، محمد .

البحث العلمى فى تكنولوجيا التعليم / محمد عبد الحميد . ط ١ . - القاهرة : عالم الكتب للنشر والتوزيع والطباعة، ٢٠٠٥ .

٥٠٠ ص ؛ ٢٤ سم .

تدمك ٠ - ٤١٨ - ٢٣٢ - ٩٧٧

■ يبدأ الكتاب بالحديث عن تكنولوجيا التعليم؛ حيث أنه المجال الحاضر الغائب فى النظم التعليمية وعملياتها، فى حضوره يطفى إلى درجة الاستفادة من كل معطيات العصر الحديث، وبصفة خاصة تكنولوجيا الاتصال والمعلومات وإفاده النظم التعليمية بها، بل تأثيره فى تطويرها وتغييرها بما يتفق مع هذه المعطيات المعاصرة وحاجة الدول إليها .

■ يتناول الكتاب التعريف بالبحث العلمى والعناصر المنهجية؛ فيقوم بتفسير عملية تنظيم العلاقة بين المعرفة والعلم؛ حيث إن المعرفة، هى تراكم الخبرات الإنسانية للعلاقات بين الأشياء والموجودات فى حياة الإنسان، ويذكر طرق بناء المعرفة، وهى الحسية التى تتم نتيجة الملاحظة الفلسفية التى تتم من خلال التأمل والتحليل العقلى، ثم يقوم بشرح البحث العلمى فى تكنولوجيا التعليم حيث هو نشاط علمى منظم ومحدد، ونقدى، وتطبيقاتى يسعى إلى كشف الحقائق ومعرفة الارتباط بينهما ثم استخلاص المبادئ العامة أو القوانين

فيبدأ بالأسرة حيث دور الأب والأم في التنشئة السوية لأطفالنا، حتى يقفز بنا إلى دور المدرسة من خلال رسالة المعلم التي يعتبرها المؤلف بمثابة رسالة الأنبياء حتى ييسر للآباء والأمهات، والمعلمين والمعلمات، والدارسين والباحثين، مفهوم سيكولوجية الطفولة .

■ وقد قسم موضوعات الكتاب إلى خمسة أقسام رئيسية بحيث جاء القسم الأول خاصاً بالأسرة: الأم، وهي أول وسيط للتنشئة الأسرية والاجتماعية للطفل؛ فهي أول من يتلقاه بالعناية والرعاية والاهتمام، وهي التي تمكنه من أن يصبح عضواً مشاركاً بصورة إيجابية في المجتمع، ثم الأب العضو الثالث في الدائرة السحرية بين الأم والطفل ووسائله في التربية وأساليب المعاملة.

■ أما القسم الثاني فقد خصص للمدرسة، تلك المؤسسة الاجتماعية التثقيفية التعليمية، التي تعد من أهم المؤسسات التي يقوم على عاتقها بناء شخصية الطفل على نحو متكامل .

■ وجاء القسم الثالث خاصاً بوسائل الإعلام وقد ركز بإبراز دور التلفزيون إيجاباً وسلباً في التأثير على أطفالنا، دون التعرض لوسائل الإعلام الأخرى، إيماناً بشدة أهمية التلفزيون ومدى تأثيره العظيم الذي يفوق تأثير سائر وسائل الإعلام الأخرى مجتمعة.

■ ثم خصص القسم الرابع من هذا الكتاب لتناول أهم الحاجات التي ينبغي إشباعها سواء في الأسرة أو المدرسة؛ لضمان صحة نفسية جيدة لأطفالنا، وقد راعى التنوع عند عرض هذه الحاجات بحيث تتضمن الإشباع على المستوى النفسي، والوجداني، والعضلي، والجسمي.

ما يميز الفكر المنهجي هو التنشيط المستمر للتحليل العقلي وتعريف الفرض العلمي، ويشرح أهمية الفروض العلمية وأنواعها، وهي: استقرائية واستنباطية أو استدلالية، وإحصائية، ويشرح الاستقصاء أو الاستبيان، ويشرح تفسير النتائج وكتابة تقرير البحث ثم كيفية كتابة مشروع البحث، وتقديره النهائي .

وفي النهاية يأتي الكتاب مرشداً للباحثين على طريق البحث العلمي الجاد في هذا المجال الذي يتميز بالحداثة الملموسة، والعلاقات العلمية الراسخة مع العديد من المعارف والعلوم الإنسانية، ويقدم دليلاً إلى الدراسة المنهجية المتخصصة، أحد المعالم الأساسية في قيام العلوم وتطورها .

### سيكولوجية الطفولة :

دراسة تربوية نفسية في الفترة من عامين إلى اثني عشر عاماً

مختار، وفيقي صفوت .

سيكولوجية الطفولة : دراسة تربوية نفسية في الفترة من عامين إلى اثني عشر عاماً / تأليف وفيقي صفوت مختار . - القاهرة : دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٥ .

٣٣٥ ص؛ ٢٤ سم .

تدملك ٨ - ٦٩٣ - ٢١٥ - ٩٧٧

■ يقدم الكتاب رؤية ثابتة في عالم الطفولة، يكشف عن أسرارها ببصيرة واعية مستتيرة،

مرءوسيهيم لعلها تقدم لهم نفعاً فى التعامل مع الآخرين .

■ كيف نفهم ونفسر سلوكنا وسلوك الآخرين إن شخصية أى إنسان تتكون من ثلاث دوائر رئيسية هى التى تفسر سلوك وتصرف الإنسان: لماذا فعل؟ ولماذا لم يفعل؟ ولماذا اختار هذا الطريق وهذا السلوك ليسلكه؟ وهذه الدوائر الثلاث هى: وترمز إلى الوالدين - وب ترمز إلى البالغ - وط ترمز إلى الطفولة. وهذه الدوائر الثلاث تتكون منها أية شخصية إنسانية، فأى فرد يجمع بين جوانب ذاته المستقلة ثلاث ذوات مستقلة أيضاً، وهى ذات الوالدية، وذات البالغ، وذات الطفولة. وهذه الدوائر الثلاث هى حصيلة خبرات الإنسان، ومعارفه، وتعليمه، وأحداثه التى عاشها ويقوم الفرد خلال سلوكياته وتصرفاته اليومية بتقمص أحد هذه الأدوار فى المواقف والتفاعلات التى تتم بينه وبين الغير والشخص الذى يتوافق مع الآخرون والذى يتوافق معه الآخرون هو الذى يجيد فهم هذه الدوائر فى شخصية من يتعامل معه وهذه الأجزاء التى تتكون منها ذات الفرد لا تخص مرحلة سنية معينة بالإنسان، إنما هى ملتصقة بذاته ومكونة لها سواء أكان هذا الفرد طفلاً أم شاباً أم رجلاً.

■ ذات الوالدية: الأمر الذى ينبغى للآباء والأمهات والمربين أن ينتهوا إليه هو أن عطائنا لأبنائنا فى طفولتهم يجب أن يستمر معهم، فيعامل الوالد أبناءه كما كان يتعامل معه والدته

■ وأخيراً القسم الخامس الذى عرض فيه لأهم المشكلات التى تواجه أطفالنا على جميع الأصعدة بحيث ثم عرض أسباب المشكلة، مثل مشاكل الخوف، والغيرة، والاكنتاب، وعقدة النقص، واضطرابات اللغة والكلام، وعرض مظاهرها وأثارها؛ حيث انتهت بوضع أو اقتراح أنسب الحلول المواجهة لهذه المشكلات، وبالتالي محاولة التغلب عليها .

■ وقد استعان الكتاب بعدد لا بأس به من المراجع من أجل استيعاب وضم جميع الأسس العلمية، والنظريات السيكولوجية والتربوية؛ ليتمخض عن هذا منهجية لا تبدأ من فراغ فى فهم سيكولوجية الطفولة .

### افهم الآخرين ودع الآخرين يفهمونك

عبد الجواد، محمد أحمد .

افهم الآخرين ودع الآخرين يفهمونك / تأليف محمد أحمد عبد الجواد؛ تصميم الغلاف يسرى حسن . ط ١ . - القاهرة: دار التوزيع والنشر الإسلامية، ٢٠٠٣ . ١١٩ ص؛ ٢٠ سم .

■ هناك نظريات كثيرة ومتعددة لفهم سلوك الإنسان وتفسيره، وما يتأثر به، وقد نختلف معها أو أن نتفق، إلا أنها تقدم تفسيراً يقربنا من فهم تصرفات الإنسان، وتوضع هذه المعارف أمام المديرين والمربين لمحاولة فهم تصرفات

■ يتناول الكتاب مساواة المرأة للرجل حيث المرأة من الجانب الإنساني مخلوق كالرجل تماماً لا يختلفان ولا يعطى أحدهما حال أتيانه فعل الخير أكثر مما سواء، ولا يعاقب أحدهما جال إتيانه فعل الشر أكثر مما سواء وليس لأحدهما فضل على الآخر بداع من نوعه أو وظيفته أو موقعه في المجتمع، فذلك أمر قدره الله له أو عليه ولا دخل للبشر فيه . والواجب على الأبوين أن يوفرًا للبنات السلم التربوي والثقيفي كما يهيأ للابن فلا فرق بينهما، وما أحوج المجتمع إلى تثقيف المرأة إذا قصد البناء السليم من الفرد إلى الأسرة إلى المجتمع إلى الأمة . وقد كان في الماضي ينظر إلى خطيئة الرجل نظرة جنحة بسيطة، وخطيئة المرأة جريمة كبرى تستحق عليها عقاب الموت، وجاءت الأديان السماوية لتقول إن الخطيئة واحدة سواء صدرت من الرجل أو المرأة، ووجوب التزام العفة والخلق القويم من قبل الرجل أو المرأة كل على حد سواء . والنساء لا يكتمل المجتمع إلا بهن إضافة للرجل، وفي مواقع كثيرة يعول على المرأة أكثر من الرجل والتأكيد على موقع المرأة الهام ومكانتها خاصة في الأسرة، وتقديمها على الأب في التكريم إن كانت أمًا صالحة أدت دورها الموسوم لها شرعاً واجتماعياً بشكل سليم . وتمتعت المرأة في عصر الرسالة بجموعة من الحقوق الاجتماعية هي بكل المقاييس إنصافاً كبيراً للمرأة تواضعت أمامه أي حقوق أخرى انتزعتها المرأة خلال حقب التاريخ القديم وهذه الحقوق : حق التعليم، وحق العمل، وحق ممارسة العمل الإجتماعي .

وتتعامل الأم مع بناتها وأبنائها كما كانت تتعامل معها والدها وأُمها وذات الوالدية تأخذ أشكلاً متعددة مثل المعلم، والناصح، والناقد . وقد تكون انتقادية أوراغية، والانتقادية تتمثل في انتقاد التصرفات، والأوامر غير القابلة للنقاش، والحكم على الأشياء، وطلب الآخرين أن يؤمنوا بما قلناه . وينفذوه لمجرد أننا نطقنا به أو قلناه . أما الراعية فتتميز بالحنو والتربيت على الكف والوقوف بجوار الآخرين لمعالجة المشكلات . وقد نرى فرداً يتميز بالوالدية الانتقادية وآخر يتميز بالوالدية الراعية وقد نرى فرداً واحداً يجمع بين الانتقادية والراعية في الوقت نفسه . أما ذات البالغ فهي الشخصية التي تسلك السلوك الراعي والإنسان هنا لديه القدرة العاقلة على التفكير المتزن . أما ذات الطفل فهو الإنسان الذي يتصرف بتصرفات وطريقة وسلوك الأطفال مثل البكاء عندما تواجهه مشكلة أو الانسحاب من المشكلة . وكل إنسان منا يجمع بين هذه الدوائر الثلاث داخله وتظهر كل منها في مواقف معينة .

### حقوق المرأة بين الاعتدال والتطرف

بوادى ، حسنين المحمدى .

حقوق المرأة بين الاعتدال والتطرف / تأليف

حسين المحمدى بوادى . ط ١ .

الإسكندرية : دار الفكر الجامعى ، ٢٠٠٤ .

٢٩١ ص ؛ ٢٤ سم .

تدمك ٥ - ٢١ - ٣٧٩ - ٩٧٧

## مبادئ الاقتصاد السياسي

## عوض الله ، صفوت عبد السلام

مبادئ الاقتصاد السياسي / صفوت عبد السلام عوض الله .. القاهرة : دار النهضة العربية، ٢٠٠٥ .

٣٤٠ ص ؛ ٢٤ سم .

تدمك ٤ - ٤٥٣٠ - ٥٤ - ٩٧٧

■ علم الاقتصاد هو أحد العلوم الاجتماعية ذات الأهمية الكبيرة في حياة الفرد والمجتمعات، ويهتم علم الاقتصاد بدراسة السلوك الإنساني في محاولته إشباع حاجاته ورغباته. وموضوع علم الاقتصاد يتركز حول المشكلة الاقتصادية والعمل على حلها ومعالجتها. وتنشأ المشكلة ؛ لأن حاجات الإنسان متعددة لانهائية، في حين أن موارده محدودة ونادرة، والموضوعات التي تصادفنا خلال مواجهتنا للمشكلة الاقتصادية هي تخصيص أو توزيع الموارد، والإنتاج، والتوزيع، والاستهلاك، وأقتصاديات الرفاهية، ونظريات التنمية والنمو الاقتصادي. ويتناول الكتاب علاقة علم الاقتصاد بالعلوم الاجتماعية الأخرى مثل التاريخ، والسياسة، والفلسفة، والقانون، وتكاتف كل العلوم الاجتماعية في سبيل تفسير أى مشكلة من المشاكل وفهمها، مثل التخلف الاقتصادي. ثم يتناول العلاقة بين علم الاقتصاد وعلم السكان، فالعوامل الاقتصادية تؤثر على كيفية توزيع السكان كما وكيفاً على أساس التوزيع الجغرافي، وعلى الكثافة السكانية وعلى

■ أما الحقوق السياسية للمرأة فهي ثابتة وقد مارستها المرأة على أرض الواقع فلها الحق في الانتخاب - البيعة ولها الحق في حضور المؤتمرات السياسية - كما منحت المرأة الأهلية المالية والإقتصادية الكاملتين تتحمل الالتزامات وتكتسب الحقوق الناجمة عن تصرفاتها فاستقلت بذلك بذمتها المالية كما منحت حق الميراث .

■ وقد كشفت الدراسة عن نتائج في مواجهة دعاة التفریط والإنحلال الذين أثاروا الشبهات حول بعض الموضوعات مثل القوامة، والطلاق، وتعدد الزوجات ؛ فحق القوامة للرجل مشروط بالنفقة، والعدل، والرشد من قبل الزوج، وعدم التعسف وهناك آداب وشروط للطلاق، فلم يكن شكلاً من أشكال التعسف، وكذلك بالنسبة لتعدد الزوجات، إذ إنه باب من أبواب حل المشكلات، وليس باباً من أبواب التعسف والظلم . وعمل المرأة الأساس هو الأسرة، ولا يمنع ذلك من قيامها بمهام أخرى في المجتمع. وأثبتت الدراسة مشروعية اختلاط المرأة بالرجال في المجالات العامة النافعة بعيداً عن العرى، والاختلاط العائلي، ويجب التوسع في طرح القضايا المتعلقة بأحوال الأسرة وأحكامها في المناهج المدرسية والجامعية حتى يتعلم الأبناء والبنات مالهم وما عليهم دون الاعتماد على عادات وتقاليد مشبوهة أو مصادر مشكوك في صحتها.

تغرى السائح بالذهاب إليها والتردد عليها من آن لآخر . والجغرافيا بما تشتمل عليه من مظاهر السطح، والموقع، والمناخ، والسكان وسلوكهم، والتاريخ بما يشاهد من آثاره الباقية، والدولة بما توفره من إمكانيات كلها عوامل تميز ببعضها لتكون منطقة جذب سياحي . كما تمثل حركة السياحة الدولية مكوناً هاماً في النواحي الاقتصادية والاجتماعية لكثير من دول العالم المعاصر، فضلاً عن دورها الهام في حجم الواردات .

■ وتناول الكتاب موضوع المفاهيم المرتبطة بأوقات الفراغ، والترويج، والسياحة، وأيضاً دراسة مناهج البحث في جغرافية الترويج والسياحة .

■ ويعرض الكتاب لنشأة ظاهرة أوقات الفراغ من خلال دراسة التطور التاريخي لهذه الظاهرة، وعلاقتها بنشأة فكرة الإجازات، كما يعرض العوامل التي أدت إلى ظهور أوقات الفراغ في معظم أنحاء العالم وهي الثورة الصناعية، والتقدم العلمي والتكنولوجي، والعوامل الاجتماعية والاقتصادية .

■ وتناول الكتاب أيضاً أنماط الأنشطة التي تمارس من خلال أوقات الفراغ وتتميز أنشطة أوقات الفراغ بتنوعها وذلك حتى يمكنها تحقيق القيم المتعددة للترويج. ومن هذه الأنشطة الترويج الرياضي، والترويج الخلوي، والترويج الاجتماعي، والترويج الثقافي،

أشكال التجميع الانساني. ثم يتحدث عن عناصر النظام الاقتصادي وهي النظام الرأسمالي، والنظام الاشتراكي، والنظام الرأسمالي المعاصر. ويتحدث عن النظام الاقتصادي في الإسلام ويتمثل في ما يلي أولاً: النظام الاقتصادي الإسلامي يعتمد على الملكية الخاصة والملكية العامة. ثانياً : الحرية الاقتصادية. ثالثاً : النظام الاقتصادي الإسلامي ويقوم على التكامل الاجتماعي، ويتناول الآثار الاقتصادية والاجتماعية للزكاة، ويتحدث عن نشأة النقود وأهميتها والتطور التاريخي واستخدام النقود ووظائفها وخصائصها .

### دراسات في جغرافية الترويج والسياحة

عبد الصمد ، فاطمة محمد أحمد .

دراسات في جغرافية الترويج والسياحة / فاطمة محمد أحمد عبد الصمد . - [القاهرة] : جامعة حلوان ، كلية الآداب ، ٢٠٠٥ . ٢٥٣ ص ؛ ٢٤ سم .

■ يعيش العالم الآن حياة يزداد فراغ الإنسان فيها، وذلك بعد أن قلت ساعات العمل نتيجة للتقدم التقني الحديث، وأصبح التحدي الذي يواجهه كل مجتمع هو كيفية استثمار أوقات الفراغ ومواجهة زيادة الطلب على الترويج والسياحة. فالسياحة والترويج صناعة تعتمد على ما يتاح لها من مقومات طبيعية وبشرية في منطقة ما،

والتثقيفية، والتعليمية، والتربوية، وتوجهاتها المعرفية والفكرية، مع تقديم دراسة تاريخية وافية لمسيرتها، وصولاً إلى النواحي الفنية المتخصصة التي تشمل فنون الكتابة الصحفية من تحرير وإخراج وطباعة، بحيث تصل بنا الدراسة إلى تناول أهمية إحاطة الأبناء في جماعة الصحافة المدرسية بأهم المتغيرات ومنجزات العصر في ميدان الصحافة، وخاصة في مجال الحصول على المعلومات وتخزينها والحصول عليها مرة أخرى عند الحاجة، وتكنولوجيا الطباعة، والنشر المكتبي، وتوظيف تكنولوجيا الحاسب الآلي، وتكنولوجيا وأساليب الطباعة الحديثة والتوثيق الإعلامي، وجميعها أمور يجب أن يلم بها تلاميذ المدارس إماماً ولو يسيراً من أجل وضعهم في مكان لائق يسمح لهم بالحاق بقطار العصر الذي لا يتوقف، ولا ينتظر المرائين أو الخاملين. إنها دراسة مستقبلية تشمل السابق واللاحق، الواقع والمستقبل معاً. ويتناول الصحافة في مصر والعالم. والصحافة كوسيلة اتصال جماهيرية، والصحافة المدرسية في ضوء تكنولوجيا التعليم وتكنولوجيا الاتصال، والدور التعليمي والتربوي للصحافة المدرسية، والوظائف الأساسية للصحافة المدرسية، وأنواع الصحف والمجلات المدرسية، وإصدارات الصحف المدرسية خارج وداخل المدرسة، وفنون العمل الصحفي في الصحافة المدرسية، والإخراج الصحفي وفنون الطباعة، ومذاهب

والترويج الفني، والترويج العلاجي، والترويج التجاري.

■ ووضح الكتاب أنواع وأنماط السياحة ودوافعها، وعرض لأهم الآثار الاقتصادية المباشرة وغير المباشرة لأنشطة أوقات الفراغ والترويج.

■ وفي النهاية تناول الكتاب دراسة تطبيقية لبعض الدول السياحية مثل السياحة في مصر، وتركيا، وإسبانيا من خلال التعرف على مقومات الجذب السياحي الطبيعية والبشرية في كل منها، وعرض لبعض الإحصاءات التي توضح زيادة الطلب على السياحة والترويج في هذه الدول، وأيضاً الآثار والإقتصادية للسياحة والترويج في كل منها.

### الأسس التربوية والإعلامية للصحافة المدرسية

شكري، عبد المجيد .

الأسس التربوية والإعلامية للصحافة المدرسية / عبد المجيد شكري . - القاهرة : دار الفكر العربي ، ٢٠٠٤ .

٢٢٤ ص : ايض ؛ ٢٤سم .

تدمك ٣ - ١٨٤٩ - ١٠ - ٩٧٧

■ يتناول الكتاب موضوع الصحافة المدرسية في شكل متكامل بدءاً من تقديم أكثر من تعريف لمفهوم الصحافة بصفة عامة، والصحافة المدرسية بصفة خاصة، مع تحديد أنواعها، وخصائصها، ووظائفها، وأصولها الفنية،

■ أولى هذه القضايا تتمثل في غياب فلسفة واضحة ومحددة للتربية في السنوات التي تسبق مرحلة التعليم الأساسي، واعتبار البعض لها نوعاً من الرفاهية بدليل وجودها خارج السلم التعليمي، هذا في الوقت الذي نجد فيه اهتماماً عالمياً متزايداً بالطفولة المبكرة على اعتبار أنها البناء الذي تقوم عليه الشخصية وأساس كل تعلم يمكن أن يحققه الفرد في حياته وقد أهتم فلاسفة تربية الطفل منذ البداية بوضع مبادئ وأسس لما ينبغي أن تكون عليه التربية المبكرة، وهذا ما لم يحدث بالنسبة لبقية مراحل التعليم تأكيداً وترسيخاً لمبدأ الاهتمام بالتدخل التربوي في مرحلة مبكرة .

من هذه القضية نشأ العجز والتميز في الخدمات التربوية التي تقدم لأطفال هذه المرحلة وعدم وصولها إلى الفئات الأوسع إليها، وهذا ما يتناوله الفصل الثاني، ويحاول الفصل الثالث الإجابة على بعض التساؤلات الخاصة بالمناهج والبرامج المقدمة لأطفال ما قبل المدرسة مثل : ما طبيعة الأنشطة والخبرات التي ينبغي أن يتضمنها المنهج ؟ وهل في ضوء المعمول به يعتبر الطفل الذي قدر له أن يلتحق بروضة أطفال أفضل حظاً من الطفل الذي يترك حراً طليقاً في بيته أو في صحبة أقرانه في الحي والجيرة ؟

وقد أفرد الفصلان الرابع والخامس لموضوعين أثير حولهما الكثير من الجدل حتى يومنا هذا،

وأساليب إخراج الصحف المدرسية، ومعارض ومسابقات الصحافة المدرسية وتقييمها، وتنظيم العمل في الصحف المدرسية. وفي النهاية فإن العمل الصحفي الناجح يرتبط أساساً بعدد محدود من القواعد التي يجب اتباعها ومراعاة تحقيقها من خلال التحقيق من ارتفاع مستوى الشكل والمضمون معا. وليضع المشتغلون بالصحافة المدرسية، ونعني بهم بشكل أساسي التلاميذ من أعضاء وجماعة الصحافة المدرسية، والمشرفين على الصحافة المدرسية، كل اهتمامهم الأكبر في المضمون؛ لأن المضمون الجيد هو الذي يصنع نجاح الصحيفة .

### قضايا معاصرة في تربية الطفولة المبكرة

الناشئ، هدى محمود .

قضايا معاصرة في تربية الطفولة المبكرة / هدى محمود الناشئ . - القاهرة : دار الفكر العربي، ٢٠٠٥ .

٢٦٣ ص : ٢٤ سم .

تدمك ١ - ١٨٥٣ - ١٠ - ٩٧٧

■ قضايا كثيرة تشغل بال المهتمين بتربية الأجيال من الميلاد لسنوات تمتد العمر كله من خلال التربية المستمرة . أما أنها معاصرة؛ فذلك لأننا في العصر الحالي مازلنا في جدل حولها رغم مرور قرون عديدة منذ إثارته وإن كانت تعود علينا أحياناً بشكل أو بعمسى جديد .

## ميكانيكا الكم

البكرى، محمد نبيل يس .

ميكانيكا الكم / محمد نبيل يس البكرى،  
صلاح الدين يس البكرى . - القاهرة : دار الفكر  
العربي، ٢٠٠٥ .

٣٩٢ ص : ايض : ٢٤ سم . - (الفكر العربي  
لمراجع العلوم الأساسية : ٢٥)  
تدمك ٤ - ١٨٦٠ - ١٠ - ٩٧٧

■ تشمل مقدمات هذا العلم من ظواهر وفروض ومبادئ أدت إلى نظرية شرودنجر وتفسيرها إحصائياً والمعادلة المعبرة عنها، وتطبيقات عليها لحركة جسيم في جهود متنوعة. ثم النظرية الكمية لذرة الهيدروجين التي ترجع أهميتها إلى أنها أبسط الذرات المعروفة في الكون.

■ كما أنه عن طريقها يتم دراسة النظم الذرية الأكثر تعقيداً. خلال ذلك تم توضيح الفرق الجوهرى بين الميكانيكا الكلاسيكية والميكانيكا الكمية.

■ كما تعرض الكتاب لموضوعات متعددة من الفيزياء الميكروسكوبية وفصلها في ضوء التفكير الميكانيكي الكمي من بداياته حتى الجانب المتقدم فيه الذى سيعرض نظرية الكم لذرة الهيدروجين الذى يتضمن صياغة ميكانيكا الكم في شكل المصفوفات، وكيف أن نظرية المصفوفات ساعدت على تمثيل المتغيرات الديناميكية بخريطة تمثيل مرنة، ثم تلا ذلك التعرض إلى معادلات الكم النسبية .

وهما : هل نعلم القراءة والكتابة لطفل الروضة؟ وما مكان التربية الدينية فى مناهج الروضة ؟ أما القضية السادسة فتختص باستراتيجيات التعليم المناسبة فى الطفولة المبكرة والوسائط التربوية المتعددة. أما الفصل السابع فيستعرض موقع الكمبيوتر وتكنولوجيا المعلومات المتطورة بالنسبة للروضة. وخصص الفصل الثامن لقضية الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة وأهميه الاكتشاف المبكر والتعاون مع الأسرة من أجل إدماجهم فى التعليم والمجتمع. ويتناول الفصل التاسع قضية هامة تلقى إهمالاً شديداً لدينا، ألا وهى اشتراك الأسر بشكل فعال وحقيقى فى تربية أطفالهم، والاهتمام بربط الطفل ببيئته، وتوفير وسائل التنقيف البيئى له ولأسرته . أما الفصل العاشر فينظر فى قضية الإساءة إلى الأطفال . ويتناول الفصل الحادى عشر إعداد معلم الطفل الذى يعتمد عليه نجاح البرنامج والتربية المبكرة بشكل أساسى. وتحاول المؤلفة فى الفصل الثانى عشر تطبيق مفهوم «الجودة الشاملة» على برامج تربية الطفولة المبكرة . هناك بالتأكيد قضايا أخرى لم يتناولها الكتاب كما إن بعض ما أثير منها إن لم يكن أغلبها ستبقى «معاصرة» لزمن طويل شأنها شأن معظم قضايا التربية على مر العصور .

المجالات الهندسية والعلوم التكنولوجية ومجالات الفيزياء وغيرها ، كما أن تطبيقاتها عديدة ومتنوعة .

■ وقد اشتمل كتاب الكيمياء الكهربائية على أساسياتها، وتعرض للنظريات الحديثة في مجالاتها المختلفة وتطبيقاتها العملية، كما تعرض للشرح مدعما بالأمثلة والمسائل المحولة التي توضح المعنى المقصود الذي يساعد على تفهم القوانين وتطبيقاتها بغية المشاركة في تسهيل تدريس العلوم باللغة العربية.

وقد تناول عدة موضوعات مهمة منها :

- ١- الإلكتروليتات والمحاليل الإلكتروليتية منها القوية «عملية الذوبان»، التأمين، الأملاح شحيحة الذوبان في الماء، والضعيفة : تفكك الأحماض والقواعد والأملاح .
- ٢- نظرية الأحماض والقواعد، بتعريفها، وخواصها، ونظرياتها.
- ٣- التوصيل الكهربى في المحاليل وتطبيقاته .
- ٤- خلايا التحليل وأنواعها .
- ٥- قياسات القوة الدافعة الكهربائية .
- ٦- تطبيقات على قياسات القوة الدافعة الكهربائية .
- ٧- الظاهرة البيئية «الطبقة المزدوجة» وتعريفها .
- ٨- العمليات عند الأقطاب .
- ٩- استثمار العمليات عند الأقطاب .

كما تعرض الجزء الثانى من الكتاب إلى التكسيم الثانى، والتطور الديناميكي للمجموعات الكمية الذى يتفاعل فيها عدد كبير من الجسيمات. وتعرض أيضا إلى الاستطارة «التشتت»، والنظرية البصرية، وحل المعادلة الأساسية لنظرية الاستطارة بطريقة روال جرين، والطريقة المعتمدة على الزمن .

■ واختتم العرض بفصل من تفاعل الجسيمات من وجهة النظر الكمية والتي تعرضت إلى المجال الكمى لوصف هذه الجسيمات والديناميكا اللونية الكمية، وذلك فى ظل المحاولات المستمرة لتوحيد القوى والمجالات .

■ وقد تم صياغة القوانين الأساسية لميكانيكا الكم فى الفترة من عام ١٩٢٥ إلى ١٩٢٨ .

### الكيمياء الكهربائية

الهادى ، محمد فكرى .

الكيمياء الكهربائية / محمد فكرى الهادى ؛  
حسن أحمد شحاته ، سمير عبد السلام سليمان  
ط ١ . - القاهرة : دار الفجر للنشر والتوزيع ،  
٢٠٠٥ .

٣٢٠ ص ؛ ٣٠ سم .

تدمك x - ٠٦١ - ٣٥٨ - ٩٧٧

■ يعد علم الكيمياء الكهربائية من العلوم المهمة التى يستفاد منها فى مجالات شتى ، منها

والكثبان الرملية، وحركة الرمال وأشكال  
الكثبان الصحراوية وأخطار هجرة الكثبان الرملية  
وفوائد الكثبان في خزن مياه الأمطار، والظواهر  
الغريبة المتصلة بالكثبان الرملية، عمل المياه  
: مياه جارية، بحار محيطات، مياه جوفية،  
والمكونات العامة لخزانات المياه الجوفية،  
وأحزمة الرطوبة حول خزانات المياه الجوفية  
وحركة المياه الجوفية والينابيع وأبار الماء  
والعمل الجيولوجي للمياه الجوفية .

■ وهناك عوامل داخلية : الزلازل وأنواعها وأسبابها  
والتنبؤ بها وأهم الزلازل الحديثة ومقدار الزلزلة  
ومقياس ريختر . البراكين : أنواعها وأهميتها  
البراكين في معرفة طبيعة الصحارة، ونواتج  
البراكين وأسباب حدوث البراكين، ونظرية  
الألواح التكتونية وأنواع الحدود بين الألواح  
التكتونية. فهناك حدود متباعدة وحدود هدامة  
وحدود محافظة وأسباب حركة الألواح التكتونية.

### مورفولوجيا نباتات التوابل

عرفة، عرفة أحمد .

مورفولوجيا نباتات التوابل / عرفة أحمد

عرفة . - المنصورة : المكتبة العصرية، ٢٠٠٤ .

٤١١ ص : ٢٤٤ سم .

تدمك ٦ - ٦٣ - ٦٠٣٣ - ٩٧٧

■ يتناول الكتاب موضوعاً حيوياً بالغ الأهمية من  
الوجهة العلمية والتطبيقية حيث يستعرض

### الجيولوجيا الطبيعية

وادی، محمد أحمد عمران .

الجيولوجيا الطبيعية = Physical Geology /

محمد أحمد عمران وادی . - دمياط : جامعة

المنصورة، كلية العلوم، ٢٠٠٤ .

٢٤٣ ص : ٢٤٤ سم .

■ الجيولوجيا Geology كلمة معربة مكونة من  
مقطعين إغريقيين هما «جيو» تعنى الأرض  
«لوجيا» تعنى علم وعليه فإن كلمة جيولوجيا  
تعنى علم الأرض وهو يختص بدراسة المواد  
الصلبة العضوية والطبيعية التي تحيط بالإنسان  
وهذه المواد الصلبة تكون جزء من القشرة  
الأرضية لذلك يهتم العلم بمعرفة مكونات  
القشرة الأرضية وهي : المعاديات والتركيب  
الكيميائي للمعادن وتكوينها والتصنيف  
الكيميائي لها والخواص الفيزيائية - والصخور  
وأنواعها فهناك صخور نارية - وصخور سوبية -  
وصخور متحولة. فيذكر طبيعة التركيب البنائي  
للقشرة الأرضية والتراكيب الأولية وأنواع  
التراكيب الجيولوجية والتطبيقات وأنواع وعدم  
التوافق وأنواع والتراكيب الثانوية في الصخور  
والطيات وأنواع الطي والفواصل والصدوع  
وأنواعها والظواهر المصاحبة لحدوث الصدوع  
وعلامات التراكيب الجيولوجية ببعض الأعمال  
الهندسية - فهناك عمليات جيولوجية تحدث  
مثل عمل الرياح، العمل الهدمي، والبنائي،

للاستعمال مثل خردل الطعام والكبر ، كما أمكن ومنذ زمن بعيد تقطير المكونات العطرية للتوابل (زيوت طيارة) والتي تستخدم بادئ ذي بدء فى صناعة المشروبات والعطور والمستحضرات الطبية .

■ وفى السنوات الأخيرة تطورت عمليات استخلاص كافة المكونات العطرية للتوابل باستخدام المذيبات العضوية .

■ وإلى جانب ذلك توجد منتجات التوابل الأخرى مثل خل التوابل الذى يحصل عليه من خلال عمليات نقع أو غليان، وكذلك تجهيز بعض منتجات التوابل على مواد حاملة متباعدة فى درجة ذوبانها مثل الملح والسكر والصمغ العربى والجيلاتين وتنحدر نباتات التوابل غالباً فى أصولها إلى منطقة حوض البحر المتوسط خاصة توابل عائلتى السقوية والخيمية ، وكثيرا ماتتسم التوابل الاستوائية بجرافتها كالفلفل أو بمحتواها العطرى العالى، وكالقرنفل أو بخليط من كليهما كما فى الزنجبيل .

### تمارين المرونة واللياقة

نوريس ، كريستوفر .

تمارين المرونة واللياقة = The complete Guide To Stretching / تأليف كريستوفر نوريس ؛ ترجمة خالد العامرى . - ط ١ . - القاهرة : دار الفاروق للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٤ .

٢٧٢ ص : ايض ؛ ٢٤ سم .

يشىء من التفصيل أهم الاعتبارات المتعلقة بنباتات التوابل من الناحية المورفولوجية والتصنيفية ، فضلاً عن تحديد الموطن الأصلي للنبات من ناحية أخرى .

■ ويوضح بالدراسة والتحليل التشريحي والمورفولوجى أعضاء النبات التى تنتمى إليها، وأهمية هذا النبات فى مجال التوابل ، وأهم ماتحتويه هذه الأعضاء من مركبات كيميائية تكون هى المسئولة عن أهميته واستخدامه كمصدر تابل مميز .

■ وقد تسلسلت هذه النباتات مع طبيعة العضو النباتى المستخدم كتابل حيث عولجت نباتات توابل الثمار والبذور والأزهار والقلف والأوراق، وتتضمن النباتات التى تزرع بالدرجة الأولى لأغراض التوابل، وقد توجد توابل عديدة تحتوى ضمن مكوناتها على مواد سامة حتى وإن وجدت بكميات قليلة إلا إنها ليست دائماً مفيدة أو غير ضارة .

■ وبالنسبة للدول النامية فإن التوابل لا تمثل لها مصدراً للعملة الأجنبية، وإنما تعمل أيضاً وبدرجة ملموسة على تحسين حالة العمل نظراً لأن زراعة التوابل وأعدادها تحتاج إلى وفرة فى الأيدى العاملة، وإلى جلب الأسواق، ويتم تداول معظم التوابل تجارياً وهى فى صورة مجهزة، وتعتبر عملية التجفيف أهم العمليات التى تتعرض لها التوابل، وهناك بعض التوابل التى تتعرض فى صورة تحضيرات جاهزة

ويمكن الطلاب دراسة التدريبات الرياضية أو العلاج الطبيعي الاستفادة من هذه المادة.

كما يتحدث هذا العمل عن المبادئ العلمية التي تقوم عليها عملية الإطالة، وعوامل الميكانيكا الحيوية في عملية الإطالة وبنية ووظائف المفاصل، وحركة العضلات، ومبادئ التدريب، ووضع الجسم وبعض الأخطاء لوضع الجسم وتصحيحها وتمارين اتزان محور الجسم وشد عضلات البطن إلى الداخل أثناء الوقوف، ووضع استواء الظهر، وإيضاً أبحاث في الإطالة وتيبس العضلات، عمليات الإطالة - مدة الاستمرار وعدد المرات والعوامل التي تقلل من نطاق الحركة، وبعد ذلك التطبيق العملي.

وهناك أكثر من ٧٠ تمريناً منها مستوى المبتدئين ثم قياس المرونة، والاستعانة بقياسات المرونة في الدراسات البحثية، الصلاحية الداخلية والخارجية .

ثم بعد ذلك عملية الإطالة والإصابات الرياضية مثل التواء الانسجة، التهاب، إصابة الاربطة (الالتواءات)، إصابة العضلات (الإجهاد)، التهاب انسجة الكوع، إصابة الرسغ والأصابع.

عمليات الإطالة الخاصة ببعض الألعاب مثل الضربة الأمامية في التنس، حركة ضرب كرة الجولف، حركات الرمي، عمليات الجرى .

يمثل هذا العمل دليلاً عملياً لكل من المشاركين في الرياضات المختلفة والمتدربين التأهيلين المتمسحين، والمدربين الرياضيين ومعلمي اللياقة، وأطباء العلاج الطبيعي الذين

■ المؤلف : كريستوفر نوريس طبيب متخصص في العلاج الطبيعي وعالم رياضي كما أنه محاضر بارز ومؤلف وصحفي متخصص في كتابة المقالات الطبية.

■ تناول هذا العمل تمارين اللياقة لما لها من فوائد تتعلق بالقلب والجهاز الدوري، وتقوية العضلات وصلابتها .

■ ويوضح أهمية اللياقة للمفاصل والعضلات لتمكين من أداء وظائفها بشكل سليم، مما يؤدي بدوره إلى تعزيز الأداء وتقليل مخاطر الإصابة، ويقدم نظرة شاملة تتناول المبادئ العلمية التي تمثل أساس هذا النوع من التدريب .

■ ويعتمد هذا العمل بالإضافة إلى الجمع بين العلم والممارسة وما ينتج عن ذلك من أداء التمرينات بشكل آمن وفعال، على زيادة عمق الخلفية العلمية التي تسبق شرح التمرين. ويتم ذلك من خلال تقديم بعض المعلومات الجديدة حول اختلال التوازن العضلي والتناول التفصيلي لأحدث الأبحاث التي تستعرض موضوع الإطالة. بالإضافة الى ذلك، فقد تم شرح عدداً كبيراً من التمرينات لتوفير مساحة واسعة من التنوع حتى يمكن اختيار التمرينات من بينها، وهو ما يزيد من فاعلية البرنامج التدريبي حيث يصطبغ بصفبه شخصية.

جدير بالذكر أن استخدام الرسم بدلاً من الصور الضوئية لتوضيح التمرينات قد أدى إلى زيادة وضوح وضع الجسم كما أن المعلومات علمية الطابع تزيد القيمة التعليمية لهذا العمل،

■ كذلك تكاليف التغذية المنخفضة مقارنة بتكاليف تغذية الدجاج وكذا سرعة النمو العالية، وتكبير عمر النضج الجنسي، مما يعطى فرصة كبيرة للتقدم فى بحوث الوراثة والتربية والحصول على نتائج جيدة فى فترة وجيزة، وأيضاً سرعة دوران رأس المال، وكذلك فإن إنتاج البيض العالى والذى يقدر بحوالى ١٥٠ بيضة خلال موسم التربية الذى يبلغ ١٨٠ يوماً، وكذا قصر مدة تفريخ بيض السمان مقارنة بكل أنواع الطيور الداجنة مع ما للكثاكتيت الفاقسة من القدرة على الإعتماد على نفسها مباشرة .

■ وفى مصر انتشرت عملية تربية السمان على نطاق تجاري بدأت منذ عام ١٩٨٥ وانتشرت حالياً مزارع السمان فى معظم أنحاء البلاد، ورغمما عن هذه المميزات العديدة التى ذكرت بعض منها عن تربية السمان إلا أن هناك العديد من المشاكل التى تقابل المربين، وأحياناً الباحثين نظراً للخلط الكبير فى المفاهيم عن سلالات وأنواع السمان المختلفة، وكذلك محاولة تجريب أو توظيف المعلومات المتاحة عن الطيور الداجنة الأخرى على السمان وخاصة فى مجال التغذية والتفريخ والتى لا تلائم السمان تماماً .

ومن هذا المنطلق يتناول موضوعات تكون عوناً للمربين والباحثين فى هذا المجال فى مصرنا الحبيبة والدول العربية الشقيقة المهمة بإنتاج ورعاية السمان وسلالات اللحم والزينة وإنتاج البيض والتفريخ، والتغذية والأمراض، والجدوى الاقتصادية .

يمكنهم الاستعانة بعمليات الإطالة كجزء مهم من برنامج تأهيل متوازن .

## إنتاج ورعاية السمان

محمد ، محمد بهى الدين .

إنتاج ورعاية السمان / محمد بهى الدين  
محمد .. الإسكندرية : منشأة المعارف ، ٢٠٠٤ .  
٢٥٦ ص ، ٢٤ سم .  
تدملك ٢ - ١٢٤٥ - ٠٣ - ٩٧٧ .

■ يعتبر إنتاج الدواجن من الصناعات الزراعية الهامة والتى وجهت إليها استثمارات كثيرة ، لأهمية منتجاتها فى التغذية والتصنيع والتنمية، ولقد أدى التقدم المعرفى والعلمى فى جميع أوجه العلوم ومنها الدواجن إلى تطور كبير فى كافة الاحتياجات الإنسانية من كافة المتطلبات الحياتية والبحث عن جديد دائماً .

■ ولذا لم يعد الدجاج هو المشروع الاقتصادى الوحيد لإنتاج اللحوم والبيض بل شاركه فى ذلك العديد من الطيور الداجنة بدرجات متفاوتة وقد يكون السمان الذى يدخل بقوة حالياً هذه الصناعة، واحداً من المشروعات الاقتصادية الواعدة . حيث يتميز هذا الطائر الجديد القديم بصفات عديدة أهمها: تميز لحومه بمذاق خاص مرغوب لدى المصريين منذ أن كان يحتفل بقدومه من أوروبا إلى مصر فى موسم الخريف قاصداً الدفء والأمان . هذا بالإضافة إلى الصفات الإنتاجية المشجعة ومنها : رعاية أعداد كثيرة منه فى أماكن محدودة .

## سحر التصوير: فن وإعلام

سلمان، عبد الباسط

سحر التصوير: فن وإعلام / تأليف

عبد الباسط سلمان؛ تقديم عبد الفتاح رياض . -

ط ١. القاهرة: الدار الثقافية للنشر، ٢٠٠٥ .

٢٦٣ ص؛ إيض: ٢٤ سم .

تدمك ٤ - ١٤٣ - ٣٣٩ - ٩٧٧

الكيميائية ويعتبر التصوير الفوتوغرافى هو الأساس لكل العمليات التى تحدث وتتطور مع مرور الزمن فى مجالات التصوير حيث يشكل القاعدة الأساسية لكل عمليات التصوير فى السينما أو التلفزيون أو فى تصوير الأمور العلمية كأن يكون فى الطب، أو فى الكيمياء، أو، فى الفيزياء... إلخ

■ أما التصوير السينمائى فهو وليد التصوير الفوتوغرافى حيث أن كل لقطة من لقطات التصوير السينمائى هى بحد ذاتها صورة فوتوغرافية أى أن كل الشروط التى ينطبق عليها التصوير الفوتوغرافى متوافرة فى السينمائى . ثم ينتقل الى التصوير التلفزيونى وتطوره وأنه يندرج ضمن العمليات التصويرية ولا يختلف عن التصوير السينمائى من حيث الزوايا وحركات ومستويات العدسات وآلات التصوير ويشرح حركات الكاميرات التى تمكن المخرج من استخدامها لخلق حالة من التركيز أو الاثارة عند المتلقى .

■ ثم يشرح أنواع التصوير الحديثة ومنها التصوير الثلاثى باستخدام الليزر الهولوجراف فيشرح الليزر بأنه شعاع ذواته ثابت على نحو يخالف شعاع الضوء العادى الذى ينتشر فى جميع الاتجاهات، وأنه متماسك، ويتمتع التصوير الهولوجرافى بأهمية خاصة فى مجال عرض الصور المجسمة فى مجال الدعاية، والإعلان حيث تأخذ شكل خطوط عمودية، ومناسقة على لوحة فوتوغرافية مفردة، ويعطى كل من هذه الهولوجرافات صورة وهمية لصور عادية عن الجسم المستخدم، ولأن أنواع التصوير

■ لقد برزت مجموعة كبيرة من آلات التصوير فى العقود الأخيرة وأصبحت فى متناول المختصين وغير المختصين بالتصوير، ومع تصاعد الاستخدامات للحاسبة الإلكترونية تحتمت ضرورات استخدام التصوير بأشكال شتى حيث ظهرت تقنيات عديدة فى التصوير مكملة للعمليات الرقمية فى الحاسبات، وهو الأمر الذى جعل فن التصوير يتضاعف لحدود بالغة.

■ فيتناول الكتاب جملة من الموضوعات التى تهم التصوير وجوانبه المتعددة والمتفرعة، وإن التصوير باختلاف استخداماته وأنواعه وأشكاله فى وسائل الإعلام بات يشكل أهمية فى العمل الإعلامى لما له من خواص إستقطابية وإبهار فيبرز أهمية التصوير، ويظهر الفرق بين التصوير التقليدى والفوتوغرافى والسينمائى، فالصوير التقليدى هو الذى يشمل التصوير الفوتوغرافى، والتليفزيونى والسينمائى، ويعد هذا التصوير ضمن حقبة الثمانينيات فى القرن الماضى حيث يظهر التصوير الفوتوغرافى والسينمائى الذى يتم بواسطة المعالجات

اساسياً في السينما العالمية بشكل عام والسينما المصرية بشكل خاص، ولو أن السينما اتجهت إلى استغلال العنصر النسائي في التعريف لمشاكل المرأة الشخصية والاجتماعية، والأخذ بيدها والإفادة منها ومن نشاطها، سواء في الريف أو الحضر لقدمت فعلاً صورة واقعية لما وصلت إليه المرأة المصرية من مكانة تليق بدورها الاجتماعي المنشود. وقد اشتمل الكتاب على عدة فصول منها :

■ نشأة السينما المصرية ومواكبتها للأحداث الاجتماعية، والسينما المصرية وعلاقتها بالواقع في الفترة من ١٩٥٢ حتى ١٩٧٠. ثم سينما التسعينيات وعلاقتها بالواقع وتناول أيضا نبذة عن صناعة السينما في مصر ثم إسهامات المرأة في السينما وكيف تناولت السينما المرأة من خلال الدراما السينمائية، ويوضح أيضا صورة المرأة في إطار العلاقات الاجتماعية من واقع الأفلام التي تم تحليلها وصورة المرأة بين الإيجابية والسلبية وصورة المرأة بين العصرية والتقليدية، ويتناول أيضا صورة العلاقة بين المرأة والرجل ومظاهر العنف ضد المرأة وأيضاً صورة المرأة كما تعكسه الأدوار الاجتماعية من واقع عينه الأفلام التي تم تحليلها، وأيضاً دور المرأة العاملة، ثم دور الأم، ودور الزوجة، ودور الفتاة أو الابنة، ودور الأثني ودور الخارجة عن القانون ثم دور القاتلة. أخيراً فإن هذه الدراسة تشتمل على إحصائيات لعدد من الأفلام التي ناقشت واقع المرأة في فترة التسعينيات والتي تبين من خلال وجود أوجه القصور في طرح وتجسيد

متعددة، وتشترك فيما بينها في العديد من الاستخدامات أو الجماليات فكان لها تلك الأهمية التي تستوجب توضيحها وأبرازها .

### صورة المرأة المصرية في سينما التسعينيات

سعيد، إحسان .

صورة المرأة المصرية في سينما التسعينيات /  
إحسان سعيد . - الإسكندرية : مكتبة  
الإسكندرية - مركز الفنون ، ٢٠٠٤ .  
٢٣٦ ص ؛ ٢٤ سم . - (دراسات سينمائية ؛  
١٢)

■ يتناول هذه الدراسة رصد معالم الصورة المرسومة للمرأة كما أظهرتها الأفلام السينمائية في فترة التسعينيات كي يمكن المقارنة بينها وبين الحقيقة الاجتماعية كما تحياها المرأة بالفعل في المجتمع حتى يمكن أن تبرز مواطن الالتقاء أو الاختراق بين الصورتين .

وتعد السينما من المجالات الأولى التي خاضتها المرأة منذ بدايتها وأقبلت عليها بشكل ملحوظ سواء في أوروبا وأمريكا أو في مصر ، ونتيجة هذا الاقبال النسائي في بدايتها أنشئت في فرنسا سنة ١٩٧٥ هيئة منظمة جمعت رائدات العمل السينمائي وعرفت هذه المنظمة باسم (موزيدورا) ثم تكونت هيئة عالمية للسينمائيات مقرها مدينة استوكهولم ، ومن المعروف أن العنصر النسائي يلعب دوراً

فى النهاية العنصر البصرى الرئيسى الذى يعمل معه فما يرتديه الممثل له دلالة على الحبكة أو القصة وهو امتداد لصورة الخشبة، لذلك يجب أن يعمل السينوغرافى ويتعب وأن يكون شريكاً للمخرج فى البروفات حتى يعمل العقل الأدبى والعقل الفنى معاً، وهو بحاجة إلى أن يكون جزءاً من العملية وأن يفهم أداء الجمهور وكيفية نحت هذا الأداء فى الفراغ.

■ ويؤكد أنه إذا كان المسرح يعكس الحياة فإن الحدود الصارمة بين أنظمة المسرح من عمارة، وإضاءة، وإخراج، وكتابة تذوب كذلك لتدخل فى إبداع مختلف يلعب فيه السينوغرافى الآن دوراً رئيساً جديداً، فالسينوغرافيا هى مبادئ الفن وعناصرها محتواة فى الفراغات الهندسية الموضوعية فى إطار تقليدى .

■ وقد تناول الكتاب كيفية تصميم مسرحية شكسبير «الملك هنرى الرابع» الجزئين الأول والثانى اللذان كانا سيقدمان كعرض واحد طويل فى ٢٩ مشهداً سريعاً لتصف إنجلترا الفارقة فى ديونها فى ذلك الوقت والمفلسة بسبب نفقات الحرب، وموت الملك هنرى الرابع وارتفاع نجم الأمير الشاب «هال» ببقائه السياسية والأخلاقية وأمل إنجلترا الجديد .

■ فالمرشح لديه القدرة على إظهار واقعية اليوم الراهن من خلال مجاز التاريخ، وقد كانت علاقة هاتين المسرحيتين القديمتين التاريخية بالحاضر مذهلة .

صورة المرأة وحصرها فى نماذج متشابهة والأدوار التى ورد ذكرها فى أفلام العينة والمتصلة بدور المرأة فى الحياة السياسية جاء معظمها سطحيًا وغير فعال وهو لا يتناسب مع دورها الجاد على المستوى الواقعى .

### ماهى السينوغرافيا

هارود، بامبلا .

ماهى السينوغرافيا / تأليف بامبلا هارود؛ ترجمة محمود كامل؛ مراجعة محمد أبو الخير... [القاهرة] : وزارة الثقافة، مهرجان القاهرة الدولى للمسرح التجريبى، [2004]

٢٠٦ ص؛ ٢٤ سم .

ترجمة لكتاب : What Is Scenography

تدمك × - ٧٦٤ - ٣٠٥ - ٩٧٧

■ السينوغرافيا تصف اتجاهًا كلياً لصناعة المسرح من منظور بصرى، ويشترك اسمها من المصطلحين الإغريقيين «سينو» و«جرافيا» وترجم إلى كتابة فراغ المسرح، وهى كلمة دولية ثم انتشرت بشكل موسع وتم تفسيرها وترجمتها محلياً .

■ والكتاب يوضح أن الشخص إذا أراد أن يصبح سينوغرافياً لا بد أن يعرف أن ذلك أكثر من مجرد تصميم ديكور الخلفية التى يمثل الممثلون أمامها فهى تتطلب الازدواجية بين المبدعين الذين يضطلعون بأدوار فردية وبمسؤوليات تخص كلاً منهم على حدة وبمواهب حباهم الله بها .

■ ويشرح بعد ذلك ما يجب على السينوغرافى أن يفعله كى يفهم احتياجات الممثلين الذين هم

كانت الدورات الأولمبية أو البطولات العالمية أو القارية ، وأصبحت الدول تخطط للبطولات المختلفة من خلال متخصصين إعتقادا على العلم والمعرفة والتصنيفات الحديثة .

■ ويؤكد الكتاب على أن اللياقة البدنية العالمية ضرورية وهامة للاشتراك في المنافسات العالمية وهذا لا يتأتى إلا بالتدريب اليومي الشاق ويتطلب ذلك : المرونة، والسعة الهوائية والسعة اللاهوائية، والإطالة وقوة العظام، والقدرة، والسرعة، والمهارات، والراحة .

■ ولتحقيق الفائدة المرجوة من تنفيذ أى برنامج يجب ألا يقل عدد مرات التدريب عن ثلاث مرات فى الأسبوع ثم يزداد عدد مرات التدريب ليصل إلى ست مرات فى الأسبوع على أن يوجد يومين يتم فيهما التدريب بشدة منخفضة حيث يتم أداء التمرينات بتكرارية قليلة مع السماح لفترات راحة طويلة بين أداء تلك التمرينات .

■ ويعرض الكتاب مع الشرح والصور نماذج لتدريبات بعض المهارات لبعض الرياضات فى الوسط المائى منها : كرة السلة، والكرة الطائرة، والدراجات، والكاراتيه، وكرة القدم، والجولف، والجمباز، والعدو والجري، والوثب الطويل والثلاثى والعالى، وشرح التمرين وطريقة تنفيذه .

## التخطيط لتدريب الأداء الفنى

### فى الوسط المائى

السكرى ، خيرية إبراهيم

التخطيط لتدريب الأداء الفنى فى الوسط المائى / تأليف خيرية إبراهيم السكرى، محمد جابر بريقع، عاصم محمد العشماوى . - الإسكندرية: منشأة المعارف ، ٢٠٠٤ .

٢٠٨ ص : ايض ؛ ٢٤ سم .

تدمك x - ١٣٢٢ - ٠٣ - ٩٧٧

■ التخطيط سلوك واجب القيام به لتنظيم مخطط للمستقبل فى سبيل جلب مكسب يحافظ به الفرد على مكانته وسمعته ويجعله يقف ضد كل الظروف الصعبة سواء كانت طبيعية أو بشرية ، وذلك من خلال تقوية الجسم للدفاع عن مكانته .

وقد بدأ التخطيط الرياضى الصحيح بشكله المبدئى مع نضوج عصر التحولات الفكرية والاجتماعية الكبرى والذى شهد تحولات اقتصادية واجتماعية ونودى حين ذلك بوحدة العقل والجسم معا وعدم التفرقة بينهما، وكلما تقدمت العلوم والمعارف صاحبها تقدما مذهلا فى النشاط الرياضى وارتبطت العلوم بالرياضة، وأصبح علم الإدارة أحد العلوم الأساسية التى اعتمدت عليها الرياضة بشكل أساسى ومحورى، وأصبح أيضا التخطيط الرياضى مرتبطا بالتنمية الشاملة ويتضح ذلك مما نشاهده اليوم على الساحات الرياضية سواء

## مصلح على العرش : قابوس بن سعيد

## سلطان عمان

## بليخانوف ، سرجى .

مصلح على العرش : قابوس بن سعيد سلطان عمان / سرجى بليخانوف ؛ ترجمة خيرى الضامن . - الطبعة العربية . - القاهرة : دار الكتب والوثائق القومية ، ٢٠٠٤ .

٤١٤ ص ؛ ٢٦ سم .

تدمك . - ٣١٩ - ١٨ - ٩٧٧ .

■ المؤلف سرجى بليخانوف من مواليد ١٩٤٩ م ، كاتب وصحافى روسى له عدة مؤلفات خريج معهد فوركس للأدب عضو اتحاد الكتاب الروسى وحائز على جائزة فوركس فى القصة ومتخصص فى السيرة الروائية .

■ عندما أصبح قابوس بن سعيد سلطانا عام ١٩٧٠ كانت عمان من أكثر الدول تخلفا فى العالم وخلال العقد الأول من حكمه نجح القائد الشاب فى إحداث تنمية نشطة وفعالة شملت كل مناحى الحياة العمانية وهاهى عمان تنعم اليوم بالرخاء والازدهار ولقد اعتمد المؤلف على تراث تاريخى عريق لكى يقدم من خلاله صورة السلطان قابوس وأسرته التى ظلت تحكم على مدى أكثر من ٢٥٠ عاما .

■ وقد تحدث الكتاب عن السلطان سعيد بن تيمور الذى تربع على العرش منذ أن تنازل أبوه عن الحكم وارتحل إلى الهند

■ ثم تحدث عن فترة طفولة السلطان قابوس وفترة التعلم والدراسة وعن عمان وانتشار الإسلام فى العام الثامن للهجرة وتعتبر نفسها أحد معاقل

الحضارة الإسلامية على امتداد هذه الحضارة .

■ ثم تحدث عن التدخل الغربى واستمرار سيطرة البرتغاليين على الساحل العماني طوال قرن ونصف تقريبا .

■ ثم رحلة السلطان قابوس إلى بريطانيا ودخوله للكلية العسكرية هناك وأنه فى يوليو ١٩٧٠ تولى السلطان قابوس حكم عمان وقد كان شغله الشاغل تأليف حكومة قادرة على بدء التحولات الفعالة السريعة للبلاد .

■ كما تحدث الكتاب عن العلاقات الدولية التى كانت محط اهتمام السلطان قابوس ومن الأولويات الرئيسية منذ أن خرجت عمان من عزلتها على صعيد السياسة الخارجية .

■ وتحدث أيضا عن قضايا التنمية الاقتصادية والاجتماعية التى كانت تشغل السلطان قابوس فى السنوات الأولى من حكمه .

■ إن تاريخ النهضة العمانية طوال ثلاثين عاما يسوق ألف دليل ودليل على الاتساق والوفاء والتناغم والجمال الذى قام به السلطان قابوس .

القوى الاجتماعية فى الثورة العربية :  
الجذور والأحداث

## سالم ، لطيفة محمد .

القوى الاجتماعية فى الثورة العربية : الجذور والأحداث / لطيفة محمد سالم . - القاهرة :

مكتبة مدبولى ، ٢٠٠٤ .

٥١٧ ص ؛ ٢٤ سم .

تدمك . - ٤٦٠ - ٢٠٨ - ٩٧٧ .

أعداء مصر في الميدانين الداخلي والخارجي، ومن ثم تتحدى قوى الثورة وتشتمل النفوس ضد المعسكر المضاد، وتتصير لبتريع عرابي زعيم الثورة على قمة السلطة باختيار ورغبة قوى مصر جميعها.

■ وعرض الكتاب «للقوى الخارجية والموقف من الأحداث الثورية» فكان لتحركات الدولة العثمانية الأثر في حياة الثورة، ويأتى التأييد الخارجى للثورة المصرية من المغرب العربى، والسودان والشام والحجاز، وعضدها العالم الإسلامى فى مقر الدولة العثمانية نفسها ثم فى الهند، أما أوروبا فقد شاركوا بمجهوداتهم على أرض مصر وأيضاً خارجها، وكثيراً ما أشادت الصحافة الأوروبية بالثورة وقائدها.

وركز الكتاب على «القوة الاجتماعية وتناغم التلاحم الثورى» على ما قدمته كل قوة فى المجتمع، فالفلاحون غدوا على درجة عالية من الوعى وكونوا ركيزة أساسية فى الثورة وأدوا أروع أدوار التضحية فى الميدان الحربى، كما قام التجار والحرفيون قلباً وقالباً بمجهودات مادية ومعنوية لم يبخلوا بها، وأسهم التيار الدينى بنصيب وافر وعلى رأسه محمد عبده، وعبد الله النديم، ومن ثم أصبحت مصر وحدة متماسكة جمعت كل مصرى من الفلاح والصانع حتى صاحب الرتب الرفيعة للعمل المشترك على أرض الكفاف، ومن هنا كانت الثورة العرابية ثورة شعبية طبيعية صادقة.

ويأتى المشهد الأخير للثورة ليمثل فى المحاكمات التى عمدت إلى اجتثاث جذور الشعور الثورى من الأعماق، لكنه لم ينل شيئاً من الشعور المتأصل فى وجدان المصريين، فبقى متحفزاً إلى أن هيات له الظروف العمل الثورى مرة أخرى.

■ الثورة المصرية المعروفة بالثورة العرابية تمثل أهمية بالغة فى سجل الحياة المصرية فقد حملت المبادئ التى تسربت وتغلغلت فى الأعماق المتمثل داخلياً فى حكم أوتقراطى وتهاو اقتصادى، وتخلخل اجتماعى أما خارجياً فذلك التدخل الأوروبى الذى أطبق بيده على مقدرات مصر.

■ ومن ثم كان لابد من إقامة نظام جديد ينهض بالاقتصاد ويحرر الفكر، إذن فهى ثورة مصرية أصيلة.

■ ويتناول الكتاب «القوى الاجتماعية فى مرحلة التكوين الثورى» فبين الأسس والدعائم التى قامت عليها الثورة والتحمته فيها قوى الشعب، فالفلاحون قاسوا فى عصر الأسرة العلوية وبلغت القسوة مداها مع اسماعيل الذى عدهم عبده على أرض مصر فعمل على تسخيرهم وفرض الضرائب التى دمرتهم، واستخدم وسائل التعذيب، وملك الأجانب السلطة عليهم فكان لا بد لهم أن يثوروا، وتعرض المثقفون لمساوئ المجتمع لكن المؤسسات الثقافية أعطتهم فرصة التعبير عن فكرهم، ذلك الفكر الذى أثار قوى مصر كلها عن طريق الصحافة والجمعيات العامة والسرية، ويشهد نشاط الحركة الوطنية مع مجلس شورى النواب وتكوين الحزب الوطنى الذى استقطب مؤيدى الحرية.

■ وبين الكتاب «العسكريون والتضامن الثورى ومجابهة القوى المضادة» إذ لابد أن تخضع مصر لأسلوب ثورى موحد يصب فى قالب هدفه العصف بالظلم والاستبداد، وقدر للعسكريين الحاملين للسلح التعبير عن رفض قوى المجتمع للأوضاع القائمة، وفى المقابل كانت هناك المجهودات المضادة التى قام بها