

إثراء القيم الجمالية لمكملات ملابس الطالبة الجامعية باستخدام تطريز

الشيشة (shisha)

م. م/إيمان راضي محمد

مدرس مساعد بقسم الاقتصاد المنزلي تخصص ملابس ونسيج

كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي

أ. د/عزة أحمد محمد

استاذ الملابس والنسيج

كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي

أ. م. د/رحمة اسحاق عجيب

استاذ مساعد الملابس والنسيج

كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي

العدد الحادي والاربعون يناير ٢٠٢٥

الجزء الأول

الموقع الإلكتروني : <https://molag.journals.ekb.eg>

الترقيم الدولي الموحد للطباعة (ISBN: [2357-0113](#))

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني ([2735-5780](#))

إثراء القيم الجمالية لمكملات ملابس الطالبة الجامعية باستخدام تطريز**الشيخة (shisha)****م. م/إيمان راضي محمد**

مدرس مساعد بقسم الاقتصاد المنزلي تخصص ملابس ونسيج

كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي

أ. د/عزة أحمد محمد**أ. م. د/رحمة اسحاق عجيب**

استاذ مساعد الملابس والنسيج

استاذ الملابس والنسيج

كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي

كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي

ملخص البحث :

تطريز الشيخة shisha هو أحد أنواع التطريز الهندي المستخدم في الهند كما تتوفر الشيخة أو المرأة في مجموعة متنوعة من الأشكال بما في ذلك الدائرية أو المربعة أو المثلثة أو المتعددة الأضلاع. تختلف أحجام المرايا من الكبيرة إلى الصغيرة وتدخل الشيخة في معظم الملابس والإكسسوارات ومنتجات الأثاث المنزلي. ومن هنا جاءت فكرة البحث وهي استخدام تطريز الشيخة shisha في مكملات الطالبة الجامعية لزيادة القيمة الجمالية لها حيث يهدف البحث الحالي إلى :توظيف تطريز الشيخة في إثراء الجوانب الجمالية والوظيفية لملابس طالبة الجامعة .الاستفادة من جماليات تطريز الشيخة في ابتكار مكملات ملابس الطالبة الجامعية. الحصول على تأثيرات زخرفية من تطريز الشيخة تشرى مكملات ملابس الطالبة الجامعية .اعتمد البحث الحالي على المنهج التجريبي والمنهج الوصفي كما اشتملت أدوات البحث على استبيان لتقييم المكملات المنفذة من قبل المحكمين المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج وعددهم (٨)محكم ، واستبيان آخر للتقييم من قبل مجموعة من المستهلكات من فتيات الجامعة وقد تم تنفيذ (١٤) اطقم من مكملات ملابس الطالبة الجامعية المختلفة وقد أظهرت النتائج أن المكمل رقم (٨)أكثرهم تحقيقا للفروض ومحاوالت التقييم يليه رقم (١،٢)، ٩، ٧، ١١، ٤، ١٠، ٦، ٣، ١٢، ٥، ١٣، ١٤) كما توصلت إلى أهمية توظيف تطريز shisha على مكملات ملابس الطالبة الجامعية وإعطائها مظهراً جديداً. مما يجعلها ذات طابع خاص وفريد تتميز بالابتكارية والحدثة.

الكلمات المفتاحية: تطريز shisha ، مكملات الملابس ، الطالبة الجامعية

Enriching the aesthetic values of university student clothing accessories using shisha embroidery

Eman Rady Mohamed

Assistant Lecturer, Department of Home Economics, Clothing and Textiles Specialization
Faculty of Specific Education
South Valley University

Prof. Azza Ahmed Mohamed

Professor of Clothing and Textiles
Faculty of Specific Education
South Valley University

Prof. Dr. Rhma Eshak Ajeeb

Assistant Professor Clothing and Textiles
South Valley University

Research Summary:-

Shisha embroidery is one of the types of Indian embroidery used in India as it is optional hookah or prince in a variety of glasses including ring or circular or various or rib tools. Mirror sizes vary from large to small and hookah is included in most clothes, accessories and home furnishing products. From here only the idea of our research is to use shisha embroidery in the new student's supplements whatever its aesthetic value as the current research aims to: Employing shisha embroidery to enrich the aesthetic and functional aspects of university student clothing. Benefiting from the aesthetics of shisha embroidery in creating accessories for university student clothing. Obtaining decorative effects from shisha embroidery that enrich university student clothing accessories. The current research relied on the experimental and descriptive approach. The research tools also included a questionnaire to evaluate the accessories implemented by the specialized arbitrators in the field of clothing and textiles, numbering (8) arbitrators. Another questionnaire for evaluation by a group of female university consumers. (14) sets of different university student clothing accessories were implemented. The results showed that accessory number (8) most fulfilled the assumptions and evaluation axes, followed by number (1, 2, 9, 7, 11, 4, 10, 6, 3, 12, 5, 13, 14). It also reached the importance of employing Shisha embroidery on university student clothing accessories and giving them a new look. This makes them have a special and unique character characterized by innovation and modernity.

Keywords: shisha embroidery, clothing accessories, university student

المقدمة ومشكلة البحث:

تعتبر ظاهرة التزين والتحلي ظاهرة إنسانية أنطبع بها الإنسان منذ القدم، ومن الصعب تحديد تاريخ لهذه العلاقة التي تطورت بتتابع الأزمنة والمناطق المختلفة، وأيضاً بتأثير العوامل الحضارية المتغيرة، ولكن شيئاً ما يظل ثابتاً ومتصلاً مهماً اختلفت هذه العوامل ألا وهو رغبة الإنسان في التزين.

وبما أن الذوق يكتسب من خلال البيئة ومن خلال التعليم أيضاً، لذلك فإن بعض الأفراد يتمتعون بحسن الذوق بالغريزة، فعن طريق التداعي والارتباط الذهني بالأشياء، يمكن للفرد دقيق الملاحظة أن ينمى لديه إحساساً بالنواحي الجمالية في التصميمات والألوان والخامات الخاصة بالزى والمكمل، وبذلك يكتسب وعياً بالأشياء التي تتسجم مع بعضها البعض. (يسرى معوض ٢٠١٠، ٣٨٦)

وتتألق مكملات الملابس على الثوب البسيط فتعطى بريقاً وأناقة غير مصطنعة وتضفي على الثياب لمسة ملفته للأنظار قد يتمحور كل جمال الثوب عليها حتى لو كان ثوباً رياضياً . كما أن مكملات الأزياء لها دور أساسي في استكمال المظهر الخارجي لطالبات الجامعة التي تنشأ الأناقة حيث تعطيها مزيداً من الثقة بالنفس والتأنق وتبرز جمال زيهما مهما كان بسيطاً وتبعدها عن الملل من استخدام نفس الزى بشكل متكرر ومن هنا كان لابد من البحث عن خامات وأساليب جديدة لتجميل المكملات ومنها استخدام التطريز بطرق جديدة ومبتكرة.

حيث يعتبر التطريز واحداً من أقدم الفنون وأكثرها جمالاً سواء كان العمل بغرزة واحدة أو اثنتين بسيطتين في خط واحد أو تصميم أو كان العمل بغرزة معقدة وخامات مضافة فكل أنواع العمل تستخدم بهدف إضافة قيمة جمالية وإثراء القطع المطرزة ، كما يعتبر تطريز الشيشة واحداً من أنواع التطريز التي تثرى مكملات الطالبة الجامعية وكلمة شيشة تعني "الزجاج" وهي كلمة فارسية. كما أن أشكال المرايا وأيضاً قد غيرت أنماط التطريز المرأة بشكل كبير. ومع ذلك، بعض المطرزات أن جوانب أخرى وخاصة تقنية غرزة المرأة، وتوافر مختلف أشكال المرايا في السوق وألوانها واستخداماتها كما شهد التطريز بعض التغييرات. قليلاً من كما تم تسجيل تقنيات جديدة للتطريز المرأة خلال المسح. علاوة على ذلك، بعض التعديلات داخل الطرق التقليدية التي تؤدي إلى تغيرات في المظهر. (HL Livia da Nicolosi, (<https://historian.ansteorra.org>).

وقد اهتمت بعض الدراسات والبحوث بمجال مكملات الملابس بشكل عام منها :

(روفيدة حسين ، ٢٠٢٤) ودراسة (مايسة محمود ابراهيم وإيناس حمدي عبد المقصود، ٢٠٢٣) استحداث تقنيات زخرفية بالتطريز باستخدام الكتابات العربية لإثراء مكملات الملابس " ودراسة (حنان حسنى يشار وآخرون، ٢٠١٤) تقوم على برنامج تعليمي لابتكار قطع ومكملات ملبسيه جديدة من مكملات الملابس القديمة. ودراسة (خديجة سعيد مسفر ، عبير جميل طه ، ٢٠١١) والتي أكدت على تصميم مكملات ملابس مستوحاه من الزخارف الملبيسية في قبيلة حرب "ومن خلال عرض البحوث والدراسات التي تناولت مكملات الملابس تمثلت في إثراء وتنفيذ مكملات الملابس لذلك يعد الملابس أحد الاهتمامات الرئيسية لطالبات الجامعة بما في ذلك المكملات التي تضيف على الزي رونقا وتيسر لها سبل الوصول إلى درجة عالية من الاناقة والمظهر اللائق .

ومن الدراسات والبحوث التي تناولت مجال مكملات ملابس الطالبة الجامعية :

دراسة (سونيا محمد شيبون، ٢٠٢٢) والتي أكدت على افضليات اختيار الملابس ومكملات الزي لطالبات جامعة الاسكندرية في ظل مستجدات التكنولوجيا الحديثة ودراسة (رشا عباس محمد ، ٢٠١٠) والتي هدفت الى استخدام الطباعة وتطريز الايتامين كمدخل لزخرفة مكملات الملابس لتصلح للطالبة الجامعية ودراسة (يسرى معوض عيسى ، ٢٠١٠) والتي أكدت على الاهتمام بوعي طالبات الجامعة باختيار مكملات الملابس "الإكسسوار" المناسبة لنوعية الملابس المختلفة "ومن خلال عرض البحوث والدراسات التي تناولت مكملات ملابس الطالبة الجامعية ، ونتيجة للأثر الكبير للمكملات في إظهار الجمال والاناقة والتجديد والتميز وأيضاً الاثر الاقتصادي حيث المكملات وتأثيرها على الترشيح الاقتصادي في المجال الملبيسي

ومن الدراسات والبحوث التي تناولت مجال تطريز shisha :منها

دراسة (Bhai Khan Shar،Saba Qayoom Leghari Baloch ، ٢٠٢٠) هدفت إلى تقديم دراسة مفصلة لفن التطريز بالمرآة في قريتين من سنغار (أحد أكبر مقاطعات إقليم السند، باكستان)، مع التركيز على تطبيقه على ملابس النساء ومنتجات المفروشات المنزلية. تم اختيار مقاطعة سنغار كم منطقة للدراسة، كونها واحدة من أهم مراكز التطريز بالمرآة في السند. تم جمع البيانات النوعية في المقام الأول من قريتين من سنغار .

دراسة (Saba Qayoom Leghari, Bhai Khan Shar ، ٢٠١٩) تركز هذه الدراسة على تحديد الشخصيات المفقودة والتغييرات في التطريز بالمرآة، منذ العقود الثلاثة الماضية. نظرًا

لوجود تقاليد غنية في التطريز في السند السفلى، فقد تم اختيار منطقة سانجار كم منطقة دراسة لهذه الدراسة. من أجل إجراء دراسة نوعية أوثق، تم مسح قرينتين؛ مولوي خير محمد (باخورو) وحاجي عبد الكريم لا غاري (باتي)، إلى جانب بعض المناطق الأخرى. في هذا التحقيق الظاهراتي، تم جمع البيانات من خلال المقابلات والاستبيان المفتوح والمرجع البصري. بعد تحليل كل من البيانات النصية والبصرية، تم تقييم التغييرات ضمن الجوانب الرئيسية التالية: (١) المواد (٢) التقنيات (٣) الألوان (٤) التصميمات (٥) المنتجات.

وعلى الرغم من تنوع الدراسات التي تناولت مجال مكملات ملابس الطالبة الجامعية بأنواعها المختلفة إلا أن فنون زخرفتها وخاصة تطريز shisha لم يحظى بالاهتمام الكافي برغم ما يحمله من جماليات تشكيلية عالية يمكنها أن تثرى مكملات ملابس الطالبة الجامعية جمالياً ووظيفياً باستخدام تطريز shisha.

من هنا نبعت مشكلة البحث بعد الاطلاع على العديد من الدراسات السابقة الخاصة بمجال مكملات ملابس الطالبة الجامعية وكذلك مشاهدة الباحثات لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المعروضة في الأسواق توصلوا إلى كثرة استخدام أساليب الزخرفة التقليدية في زخرفة مكملات ملابس الطالبة الجامعية مثل استخدام التطريز الآلي وبعض غرز التطريز اليدوي كالفرع والحشو وهي الغرز الأكثر تداولاً في زخرفة مكملات ملابس الطالبة الجامعية ولذلك يحاول البحث الحالي زخرفتها بأساليب جديدة باستخدام تطريز الشيشة shisha لإنتاج مكملات ملابس الطالبة الجامعية بشكل جديد ومعاصر ومبتكر، لذا توجهت الباحثات في هذا البحث إلى استغلال تقنية تطريز shisha في إثراء مكملات ملابس الطالبة الجامعية.

ومن خلال ذلك يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤلات التالية :-

ما إمكانية الاستفادة من تطريز shisha في إنتاج مكملات تصلح للطالبة الجامعية؟

١. ما ملائمة التصميم الزخرفي للمكملات المنفذة؟

٢. ما تحقيق القيم الجمالية في المكملات المنفذة؟

٣. ما ملائمة المكملات المنفذة مع الأداء الوظيفي (الاستخدام النهائي كمكمل) ؟

ما إمكانية تنفيذ تصميمات مبتكرة لمكملات الملابس للطالبة الجامعة باستخدام تطريز shisha ؟

أهمية البحث Significance:ترجع أهمية البحث الحالي إلى:

- اثراء مكملات ملابس الطالبة الجامعية بمفردات غير نمطية باستخدام تطريز الشيشة shisha.
١. المساهمة في تقليل النفقات الاقتصادية لشراء مكملات ملابس الطالبة الجامعية من خلال زخرفتها بتطريز الشيشة .
٢. لقاء الضوء على أسلوب جديد لإنتاج مكملات ملابس للفناء الجامعية وزخرفتها بتطريز الشيشة.
٣. التنوع في اساليب زخرفة مكملات ملابس طالبة الجامعة بما يحقق الجانب الجمالي والوظيفي .
٤. فتح آفاق جديدة للتجريب من خلال استخدام تطريز الشيشة في زخرفة مكملات ملابس الطالبة الجامعية .

أهداف البحث Objectives: يهدف البحث الحالي إلى :

١. توظيف تطريز الشيشة في إثراء الجوانب الجمالية والوظيفية لملابس طالبة الجامعة .
٢. الاستفادة من جماليات تطريز الشيشة في ابتكار مكملات ملابس الطالبة الجامعية.
٣. الحصول على تأثيرات زخرفية من تطريز الشيشة تثرى مكملات ملابس الطالبة الجامعية .

حدود البحث Border:

- الحد الزمني:** العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م.
- الحد المكاني:** جمهورية مصر العربية
- الحد البشري:** تتاسب المرحلة العمرية من ١٨ إلى ٢٢ سنة
- الحدود الموضوعية:** ٥ احزمة مع اساور ، ٤ شنت مختلفة الاشكال ، ٤ عقود مع الحلق ، قبعة .
- الأساليب المستخدمة:** تطريز الشيشة shisha
- الأقمشة والخیوط المستخدمة:** شموه ، قטיפه.
- خیوط للتطريز (خیوط قطنية ممرسة، كوتن بارليه، ما لونيه).**
- الخامات المساعدة:** فازلين - خرز - خیوط مكرميہ - ترتر - اسطوانات - مرايا.
- الأدوات المستخدمة:** -الإبر المستخدمة في التطريز - طارة - وأدوات القص وأخذ العلامات.

منهج البحث Methodology:

اتبع هذا البحث كلا من المنهج التجريبي: من خلال تنفيذ مكملات ملابس الطالبة الجامعية وزخرفتها بتطريز الشيشة shisha وعرضها على السادة المحكمين المتخصصين والمنهج الوصفي: في اعداد الاطار النظري للبحث من خلال الاطلاع على الادبيات والدراسات السابقة وبناء ادوات البحث.

ادوات البحث Tools:

أولاً: استبيان تقييم المتخصصين للمكملات الملبسية المنتجة:

ثانياً: استبيان تقييم المستهلكات للمكملات الملبسية المنتجة:

الأساليب الإحصائية Statistical methods:

تم إجراء المعالجات الإحصائية باستخدام البرنامج الإحصائي Spss الاصدار الحادي والعشرون.

فروض البحث Hypothesis:

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين عناصر وأسس التصميم في المكملات المنفذة

بتطريز shisha

٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المكملات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً

لآراء المتخصصين.

٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المكملات المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً

لآراء المتخصصين.

٤. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المكملات المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري

وجودة التنفيذ وفقاً لآراء المتخصصين.

٥. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المكملات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

وفقاً لآراء المتخصصين.

٦. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المستهلكات للمكملات المنفذة باستخدام

تطريز shisha

عينة البحث A Sample:

عينة قوامها (١٤) قطعة من المكملات الملبسية التي تصلح للطالبة الجامعية.

إجراءات البحث Procedures:-

تسير إجراءات البحث من خلال الدراسة النظرية والتطبيقية على النحو التالي :-

- الاطلاع على الدراسات والبحوث ذات الصلة بموضوع الدراسة وهو استخدام تطريز shisha
- اختيار مكملات ملابس الطالبة الجامعية وزخرفتها بواسطة تطريز shisha .
- تحديد القطع المنفذة من المكملات (١٤) قطعة.
- تحديد الاشكال ونوع التطريز اللازم للمكملات.
- تحديد انواع الخيوط والشرائط المستخدمة المناسبة لألوان كل مكمل.
- التجهيز النهائي لكل مكمل.
- اعداد استبيان لتقييم القطع المنفذة.
- تطبيق الاستبيان على السادة المحكمين المتخصصين والمستهلكات.
- إجراء المعاملات الاحصائية لتقييم النتائج ومناقشتها.
- النتائج والتوصيات.

مصطلحات البحث Terminology :

القيم الجمالية : يعبر عن القيم الجمالية بأنها اهتمام الفرد و ميله الى كل ما هو جميل من ناحية الشكل والتوافق والتنسيق ويتميز الأشخاص الذين تسود عندهم هذه القيمة بالفن والابتكار وذوق والجمال والابداع

وتدل كلمة "قيمة" على معان متعددة، فمنها ما هو ذو عالقة بالجانب الروحي، ومنها ما هو ذو عالقة بالطابع المادي، ومنها ما له عالقة بالمحيط الاجتماعي، والقيمة يسعى أفراد المجتمع إلى تحقيقها متى كان فيها نفعهم، وطردها والابتعاد عنها متى كانت مضرّة بهم. (حاتم محمد واخرون ، ٢٠١٨ : ١٧٤)

التعريف الإجرائي:-

هي القيمة التي يمتلكها شيء أو حدث أو حالة (في أغلب الأحيان عمل فني أو البيئة الطبيعية) بحكم قدرتها على إثارة المتعة (القيمة الإيجابية) أو الاستياء (القيمة السلبية) عند تقديرها أو تجربتها جمالياً.

مكملات الملابس clothing accessories:

هي كلمة تطلق على كل ما يقوم بجذب الأنظار إلى مكان معين تتوقف العين أمامه دون سواه، كالحلي والأزياء وأغطية الرأس س والأشرطة والأحذية والتطريز والحقائب والقفازات

والأحزمة. (وسام مصطفى ، ٢٠١٦ : ٤٤٨)

كما تعرف بأنها قطع أو أشياء تصاحب الملابس وتعمل علي زيادة جاذبيتها وتأثيرها مما يؤدي إلي اكتساب الملابس الجمال والكمال المطلوب وتحقيق الجوانب الجمالية والوظيفية للملابس وقد تكون المكملات متصلة بالملابس أي ثابتة في الملابس مثل (الكلف، الدانتيل) أو منفصلة مثل (الأحزمة، الحقائق، أربطة العنق، إشارب. (Claudia and Bern hard , 2002: 50)

التعريف الإجرائي:-

تعرف بأنها قطع أو أشياء وأدوات مصاحبه للملابس تعمل على زيادة تأثيرها مما يؤدي إلى كمال وجمال اللبس من الناحيتين الجمالية والوظيفية.

طلاب الجامعة: university students

هم طلاب مرحلة التعليم العالي من (١٨-٢١) سنة ، وهى المرحلة التي تسبق مباشرة تحمل مسؤولية حياة الرشد، ويطلق عليها "مرحلة الشباب" وهى مرحلة اتخاذ القرارات حيث يتخذ فيها أهم قراراتين في حياة الفرد وهما اختيار المهنة واختيار الزوج. (نادية محمود ، ١٩٩٩ : ١٤٨)

التعريف الاجرائى:

هو شخص يتابع دروسا في الجامعة أو أحد فروعها أو مؤسسة تعليمية مكافئة لها .في الغالب يكون هذا الشخص قد انتهى من الدراسة في أطوار سابقة يكون مستواها التعليمية أدنى من المستوى الجامعية. ويسعى الطالب في الحصول على إحدى الشهادات الجامعية مثل: الليسانس - الماستر - الدكتوراه... إلخ.

تطريز الشيشة shisha embroidery:

تطريز الشيشة أو أبهلا بهارات (الفارسية شيشه، إبهالا بهارات؛ الهندية: आभला भरत، أبهلا بهارات، أو عمل المرأة، هو نوع من التطريز الذي يعلق قطع صغيرة من المرايا أو المعدن العاكس على القماش. (Gross, Nancy; Fontana, Frank ,1981:1)

التعريف الإجرائي:

هو تطريز تستخدم فيه المرايا أو أى سطح عاكس يتم تثبيته على القماش والتطريز عليه بغرز التطريز المختلفة .

الإطار النظري :

إن مكملات الملابس أصبح لها دور أساسي في استكمال المظهر الملبسي للمرأة، وخاصة العاملة التي تنشأ الأناقة حيث تعطيها مزيداً من التألق وتبرز جمال ملبسها مهما كان بسيطاً وتبعدها عن الملل الناتج من استخدام نفس الملبس بشكل متكرر، فقد برع خبراء الموضة في ابتكار العديد والغريب من الأشكال والأنواع المختلفة من قطع المكملات التي تناسب المرأة في كل الأعمار. لذلك فإن الاهتمام بالاستخدام السليم والمناسب لمكملات الملابس له من الأثر النفسي والاجتماعي والاقتصادي ما يستحق العناية به. (وسام مصطفى، ٢٠١٦ : ٤٤٦)

مكملات الملابس وأهميتها:

تعتبر ظاهرة التزيين والتحلي ظاهرة إنسانية انطبع بها الإنسان منذ القدم، ومن الصعب ، تحديد تاريخ لهذه العلاقة التي تطورت بتتابع الأزمنة والمناطق المختلفة، وأيضاً بتأثير العوامل الحضارية المتغيرة، وما يظل ثابتاً هو رغبة الإنسان في التزيين، فاحتياجه للجمال والزينة أكثر من مجرد رغبة في إتباع الموضة فهو رغبة أساسية في تزيين نفسه كأسلوب للتعبير عن شخصيته ولتجميل و تزيين جسده. (سناء محمد و نسرين عوض ، ٢٠١٩: ٤٠١)

حيث يعتبر فن مكملات الملبس من الفنون المرتبطة بالموضة والتي شاعت فيها أنماط متعددة ومعالجات جديدة لمسايير الأنواع والابتكارات والتغير السريع في تصميم الملابس حيث يضيف مكمل الملابس بريقاً إلى مظهر الفرد فهو يمثل اللمسات النهائية التي تكمل المظهر الأنيق من خلال توافق الخطوط والألوان والملمس .

التقسيم النوعي للمكملات وتصنيفها تبعاً لوقت استخدامها :

مكملات خاصة بفترة الصباح: مثل مكملات زي العمل والدراسة ومكملات الملابس الرياضية وتتميز غالباً بكبر حجم الحقائق والأحذية المريحة.

مكملات خاصة بفترة بعد الظهر: هي المستخدمة مع ملابس بعد الظهر مثل الزيارات.

مكملات خاصة بالمناسبات: مثل مكملات زي الافراح والمناسبات الرسمية الاخرى.

مكملات خاصة بفترة المساء والسهرة: وتتميز هذه المكملات بأنها لامعة وبسيطة في تصميمها .

مكملات خاصة بالرحلات: تتميز بأن تكون بسيطة وعملية ومناسبة لطبيعة الاستخدام .

(دعاء عبد المجيد ، ٢٠١٩ : ٨٥٩)

ويمكن تقسيم مكملات الملابس إلى قسمين رئيسيين:**١ - مكملات متصلة**

هي عادة مثبتة بالملبس ولا تتفصل عنه، أي أنها كل ما يضاف إلى القطعة الملبسية من حلية سواء أثناء حياكتها أو بعد الانتهاء من حياكتها مثل الشرائط الزخرفية والدانتيل والتطريز والبيه والفراء والأزرار وغيرها.

٢ - مكملات منفصلة

يطلق على المكملات و الحليات المضافة من خامات مختلفة " Accessories " حيث يمكن إضافتها أو خلعها عن الملابس، وهي إضافات أو قطع تصاحب الملبس الرئيسي وتعمل على زيادة تأثيره وإن كانت هي في حد ذاتها ثانوية وليست أساسية عدا الأحذية، حيث تعددت مكملات الملابس المنفصلة منذ أقدم العصور وحتى الآن مثل " حقائب اليد، الأحزمة، الأحذية الجوارب، الايشاربات أغطية الرأس، الجابوه، القفازات الشال، الحلي والمجوهرات، الورود الصناعية. (ماجدة محمد وآخرون ، ٢٠١٧ : ٣٨٦)

الخامات المستخدمة في مكملات الملابس:

تنوعت الخامات المستخدمة في صنع المكملات، فلقد برع خبراء الموضة في ابتكار العديد والغريب من الأشكال والأنواع المختلفة من قطع المكملات التي تناسب المرأة في كل الأعمار وتتمثل هذه الأنواع في الأحجار الكريمة ونصف الكريمة والخشب والخزف والعظام والجلود والأقمشة والريش والحبال والخرز والقش والبلاستيك والأصداق وغيرها.

معايير اختيار مكملات الملابس:

- أن تكون جيدة النوع ومناسبة للشخص وجذابة.
- يمكن استخدامها مع العديد من الأزياء
- وباختلاف الفصول.
- أن تكون مناسبة للملبس وألا يكون مبالغ فيها.
- أن تكون بها تناسق بالحجم واللون.
- أن تكون متناسقة في الحجم مع حجم أجزاء الجسم الموضوعة عليه.
- أن تكون متناسقة مع ألوان الملبس والبشرة.
- اختيار الخامة الجيدة ذات التشطيبات الجيدة.
- التكامل في العملية التصميمية بين التصميم الطباعي (مرورة محمود ومرورة زكريا ، ٢٠٢٢ : ١٥٥)

دوافع الأفراد نحو الاتجاهات الملبسية والمكملات :

الموضة: هي ذلك التصميم الجيد المتغير من موسم لآخر والذي يحمل مواصفات تتحكم في عناصر التصميم "الخط والشكل واللون والنسيج المستخدم" وليس اتباع الموضة والجري وراء كل ما هو جديد دون التفكير في مدي مناسبته للزي، حيث أن الموضة تحقق الرغبة في إظهار قيمة الذات والتميز كفرد في جماعته وتعطي احساس للفرد بامتلاكه العديد من الملابس لما تعطيه من تنوع في الشكل العام للفرد.

جذب انتباه الآخرين: المرأة تجذب انتباه الآخرين عندما تكون ذات مظهر انيق وجميل باستخدام المكملات بأشكالها وأنواعها المختلفة وأدوات التجميل بألوانها البراقة اللامعة ذات الدرجات الزاهية كل ذلك يبعث عليها الثقة بالنفس.

التزيين: التزيين رغبة لدى كل فرد في كل المجتمعات يسعى الفرد لإشباعها بشتي الطرق **تحقيق الذات:** هي الرغبة في التعبير عن النفس والتعريف بها لدى أعضاء المجموعة التي يتعامل معها الفرد وهناك علاقة بين شخصية الفرد وبين ما يلبسهن والملابس تعمل علي تدعيم الثقة بالنفس عنما يكون الفرد علي عي كاف وراصة تامة بطبيعته. (دعاء عبدالمجيد ، ٢٠١٩ ، ٨٦٢ :

التطريز اليدوى :- Hand Embroidery

كما يعتبر وسيلة من وسائل زخرفة المنسوجات عن طريق الخيط فى مواضع مختلفة طبقاً للتصميم ، والتطريز أما يكون يدوى أو تطريز آلى . (Encyclopedic Dictionary of Polymers, 2011: 264) كذلك هو عبارة عن حرفة يتم تنفيذها عن طريق التحكم باليد دون الألة باستخدام الابره التقليدية (Theresa C.Alexander , 2014 : 30) ويعد التطريز اليدوى فنا من الفنون الرفيعة ، وهذا الفن البديع لايمكن فصله عن تصميم الأزياء وتنفيذها ، فهو مكمل له ، وذلك بزخرفة القطع الملبسية بالتطريز بواسطة الخيوط الملونة أو المذهبه بل أكثر من ذلك . (هديل حسن وآخرون ، ٢٠١٠ : ١٨٣)

بداية ظهور التطريز الهندى:-

استخدم التطريز لتزيين كل شيء من أصغر الممتلكات الشخصية مثل المناديل والملابس الداخلية و الستائر والوسائد والمعلقات الجدارية وأردية الدولة والعرش المظلات والمقاعد والملابس اليومية العادية . كما نرى الهنود قاموا بإبراز مهارتهم في استخدام الإبرة التى لها

أوجه تشابه قليلة في أي مكان في العالم حيث تم العثور على الإبر في جميع مواقع التنقيب في الهند يعود تاريخها إلى الألفية الثالثة قبل الميلاد. كما تم العثور على تماثيل صغيرة في Harappa و Mohenjodaro يرتدوا ملابس مطرزة. كما نرى أيضا التطريز الهندي في منحوتات بهار هوت وسانشي يعود تاريخها إلى القرن الثاني والقرن الأول قبل الميلاد، كما في اجانتا تظهرك تلك الشخصيات ترتدي حجابًا مطرزًا وعصابات للرأس ، كما نجد انتشار الوحدات الزخرفية المستخدمة في التطريز في الهند كالطاووس واللوتس والفيل كما كانت المانجو مصدر إلهام للفنانين لعدة قرون. حيث تم العثور على اختلافات في تصاميمها في أجزاء مختلفة من البلاد تحت أسماء مرتبطة بأشكال متشابهة إلى حد ما.

يتم التطريز في جميع أنحاء الهند، ويتم إنتاج العمل في كل منطقة لها طابعها المميز. في أجزاء كثيرة من البلاد مثل البنجاب، وغوجارات، وكوتش، و كاثياوار، البنغال وبعض المناطق القبلية، كما ان الفن الشعبى لا يزال يشكل جزءًا حيويًا من الحياة اليومية للفرد (Jamila Brijbhushan , 2006 : 1:6)

تطريز الشيشة:

تعتبر الشيشة أو المرأة، كما تُعرف في الهند، من أكثر السمات الجذابة لتقاليد التطريز الهندي. وخاصة رمال الصحراء الجافة والمناطق المشمسة في الهند، التي تتكون من أجزاء من ولايات غوجارات وراجستان وهايانا ودلهي، تتميز بألوان قوية وتدخل الشيشة في معظم الملابس والإكسسوارات ومنتجات الأثاث المنزلي. يستخدم جاتس باني الشيشة بأشكال وأحجام مختلفة لتطريز قماشهم. يتم إجراء تطريز المرأة الصغيرة على نير مطرز بشكل كبير بخيوط بيضاء ممزوجة بالأحمر والبرتقالي والأزرق والأخضر، من قبل مجتمع جاراري جات.

في الهند، تتوفر الشيشة أو المرأة في مجموعة متنوعة من الأشكال بما في ذلك الدائرية أو المربعة أو المثلثة أو المتعددة الأضلاع. تختلف أحجام المرايا من الكبيرة إلى الصغيرة. لا يتم حفر النقوب في المرايا؛ لذلك يجب أن يتم تثبيته في مكانه بإطار من الغرز التي تتم فوقها الغرز الزخرفية. يقال أنه تم استخدام الميكا سابقًا بدلاً من المرأة. في وقت لاحق، تم قطع أشكال مرآة الزينة من الجرة، وتم نفخها بواسطة أنبوب الفم. هناك عدة أنواع من الشيشة المتاحة اليوم. الشيشة الزجاجية المنفوخة يدويًا - لا تزال الشيشة العتيقة أو الميكا تستخدم بأحجام مختلفة وأشكال غير منتظمة. يتم استخدام الزجاج المقطوع آليًا أو الشيشة المطرزة بشكل كبير. وهناك أيضًا شيشة الترتير - وهي المرايا الكبيرة المسطحة ذات الفتحة التي يتم تغطيتها أثناء

الخيطة. تُحدث المرايا الصغيرة محيطاً من التأثير عند استخدامها بشكل خيالي وإبداعي لتزيين القماش أو الملحقات الأخرى. (<http://www.india-crafts.com/shisha-mirror-work.htm>)

أعمال المرأة (الشيخة): عمل المرايا، المعروف أيضاً باسم تطريز الشيخة، يوجد بشكل شائع في مناطق مثل جوجارات وراجستان وأجزاء من ولاية أوتار براديش. فيما يلي الملامح الرئيسية لعمل المرأة:

ملحق المرأة: يقوم الحرفي بتقطيع قطع صغيرة من المرايا بأشكال مختلفة، مثل المستديرة أو المربعة أو المثلثة، ثم يقوم بربطها بالقماش باستخدام الخيطة اليدوية. غالباً ما تكون المرايا محاطة بخيوط زخرفية.

الخيطة الزخرفية: يتم تعزيز عمل المرأة من خلال غرز التطريز المعقدة، مثل غرزة السلسلة، أو غرزة الساتان، أو الغرزة المتقاطعة، التي تحيط بالمرايا وتخلق أنماطاً وملمساً إضافياً. **الزخارف والأنماط:** غالباً ما تشمل تصميمات أعمال المرأة على أشكال هندسية وزهور وطاووس وزخارف تقليدية أخرى. غالباً ما تكون هذه التصميمات مستوحاة من التراث الثقافي والفولكلور للمنطقة.

الاستخدام: تُستخدم أعمال المرأة على نطاق واسع في صناعة الملابس مثل الساري الهندي والوشاح والبلوزات والملابس الراجاستانية التقليدية. كما أنها تستخدم في عناصر الديكور المنزلي مثل معلقة الحائط والمفارش والإكسسوارات. (Sukhvir singh, 2023:24:25)

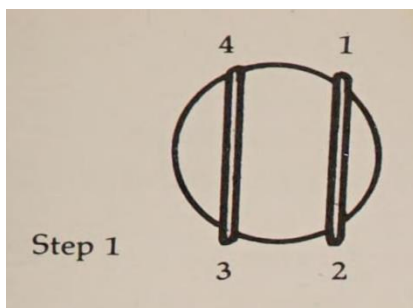


صورة رقم (١) توضح اشكال تطريز الشيخة صورة رقم (٢) توضح اشكال تطريز الشيخة

<https://woveninkirklees.co.uk>

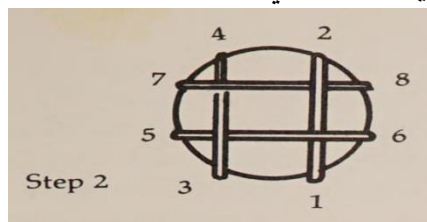
<https://en.wikipedia.org>

طريقة تثبيت تطريز الشيخة shisha على القماش: يتم تثبيت المراة ووضعها على القماش مع عمل خطين من الخيط متوازيين بشكل رأسى على المراة. كما فى الصورة التالية



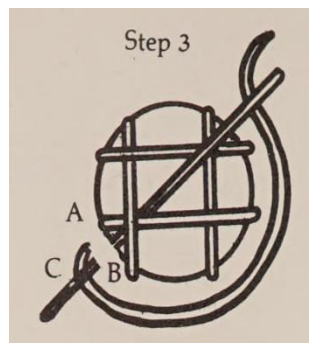
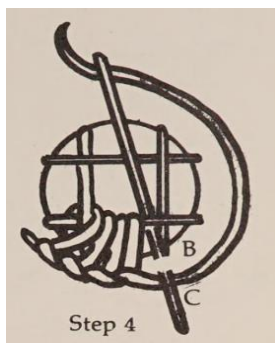
صورة رقم (٣) طريقة تثبيت تطريز الشيشة

عمل خطين من الخيط متوازيين بشكل أفقي على المرآة. كما في الصورة التالية



صورة رقم (٤) طريقة تثبيت تطريز الشيشة

ثم يتم عمل غرزة الفستون حول المرآة كما الصورة . كما في الصور التالية



صورة رقم (٥) طريقة تثبيت تطريز الشيشة

(Simpson,J, 1979:19)

فن التطريز اليدوي يتفوق ويتميز علي التطريز الالي بالاتي :

- ١- بقيمته الفنية العالية .
- ٢- لا يرتبط بمكان او يشغل حيز .
- ٣- من الممكن تحويل كل فرد في المجتمع الي اله تطريز يدوية بأدوات زهيدة وخامات متوفرة ولا حاجة لآلات مكلفة .

٤- التطريز اليدوي يتخطى الطبقات الاجتماعية فهو متاح للجميع للطبقة العلية (الراقية) والمتوسطة والبسيطة ، للمتعلم لغير المتعلم .يعتبر من الفنون الرفيعة الراقية

الادوات المستخدمة للتطريز للقطع المنفذة:-

(إبر التطريز - مقصات - اطر - كشتبان - دبابيس)

(صفية عبدالعزيزوانعام محمد ، ٢٠١٥ : ٤٣)

الخامات المستخدمة في التطريز القطع المنفذة:-

الخيوط: إن خيوط التطريز متوفرة بجميع الالوان السادة والمتدرجة وهناك انواع مختلفة من الخيوط الحريرية والصوفية والقطنية ومن الخيوط ما يتم معالجتها للحصول علي الخيوط المجعدة واللامعة.

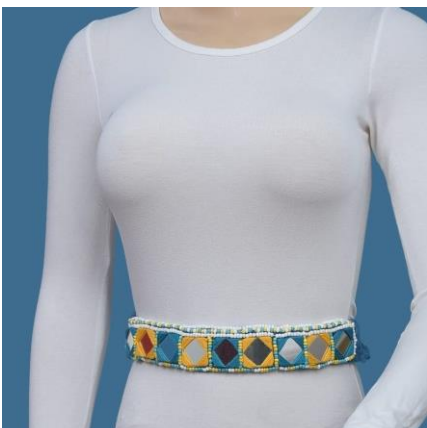
الشرائط: إن استخدام الشرائط الزخرفية يضيفي الجمال والاناقة علي الملابس ويساعد علي ابتكار تصميمات وتشكيلات عديدة لزخرفة الملابس وتتعدد انواع الشرائط منها الكردون والستان.(رشا عباس ، ٣٢١، ٢٠١٠)

التناسب بين نوع التطريز والقماش :-

يمكن التطريز على انواع مختلفة من القماش وكل نوع له استخدامه وتختلف نتيجة التطريز باختلاف نوع القماش المستخدم وأيضا اختيار نوع القماش الذي سيتم تنفيذ التطريز عليه , ولابد من تحديد الغرض المستخدم من اجله القماش بفرض استخدام أنواع من القماش دون غيرها لكونها هي الأصلح للتطريز من الأنواع الأخرى. (أميمة رءوف و وسام مصطفى ، ٢٠١٥ : ٦٥١:٦٢١)

الاطار التطبيقي:

ويشمل جدول (١) توصيف القطع المنفذة:-

م	التصميم المنفذ	الوصف
١	 صورة (٦) توضح التصميم المنفذ رقم ١	التوصيف: حزام للوسط من قماش القطيفة تم تثبيت المرايا عليه بواسطة تطريز الشيشه الخيوط المستخدمة: خيوط ما لونية الالوان المستخدمة: الأصفر والازرق الخامات المستخدمة: قماش قطيفة ، زجاج مربع الشكل. الخامات المساعدة: خرز ابيض صغير ابعاد المكمل: الطول: ٤٠سم العرض: ٥سم الفئة العمرية: من ١٨ إلى ٢٢ سنة
٢	 صورة (٧) توضح التصميم المنفذ رقم ٢	التوصيف: حزام للوسط من قماش الساتان تم تطريزه بتطريز الشيشه باستخدام الاسطوانات الخيوط المستخدمة: كتون بارليه الألوان المستخدمة: احمر، أخضر، أصفر، بمبي الخامات المستخدمة : قماش ساتان أسود، اسطوانات دائرية الشكل الخامات المساعدة: خرز أبيض، خيوط مكرمية ذات ألوان متعددة. ابعاد المكمل: الطول: ٥٠سم العرض: ٧سم الفئة العمرية: من ١٨ إلى ٢٢ سنة

التوصيف: حزام للوسط من قماش القطيفة تم تطريزه بتطريز الشيشه باستخدام الاسطوانات الخيوط المستخدمة: صوف الالوان المستخدمة: ابيض ، احمر ، ازرق ، رمادى ، اسود الخامات المستخدمة: قماش قطيفة ، اسطوانات دائرية الشكل . الخامات المساعدة: شريط لاصق لغلق الحزام ابعاد المكمل: الطول: ١٢ سم العرض: ٤ سم الفئة العمرية: من ١٨ إلى ٢٢ سنة	٣  صورة (٨) توضح التصميم المنفذ رقم ٣
التوصيف: حزام للوسط من قماش القطيفة تم تطريزههم باستخدام الأسطوانات كمرآة وتطريز shisha الخيوط المستخدمة: كتون بارليه الالوان المستخدمة: ازرق، اصفر، بمبى، بنفسجى الخامات المستخدمة: قماش قطيفة ، اسطوانات مثلثة الشكل. الخامات المساعدة: قفل لسلسلة الاسورة ، شريط لاصق لغلق الحزام ابعاد المكمل: الطول: ٤٠ سم للحزام ، ٢٠ سم للاسورة، العرض: ١٠ سم للحزام، ١٠ سم للاسورة الفئة العمرية: من ١٨ إلى ٢٢ سنة	٤  صورة (٩) توضح التصميم المنفذ رقم ٤

التوصيف: حزام للوسط من قماش القطيفة تم تطريزه باستخدام قطع من الزجاج كمرآة وتطريز shisha الخيوط المستخدمة:مالونيه
الالوان المستخدمة:ازرق ، اخضر ، احمر ، ابيض.
الخامات المستخدمة: قماش قطيفة ، زجاج مربع الشكل.
الخامات المساعدة: شريط لاصق للغلق
ابعاد المكمل:الطول:٤٠سم
للحزام،٢٥سم للمعصم،العرض:١٥سم
للحزام،٢٠سم للمعصم
الفئة العمرية : من ١٨ إلى ٢٢ سنة



صورة (١٠) توضح التصميم المنفذ رقم ٥

التوصيف: حقيبة لليد مستطيلة الشكل من القماش تم تطريزها باستخدام قطع من الزجاج كمرآة وتطريز shisha .
الخيوط المستخدمة:مالونيه
الالوان المستخدمة: ابيض ، بمبي ، احمر
الخامات المستخدمة: قماش شموه ، دوائر من الزجاج.
الخامات المساعدة: خرز مختلف الاشكال ،سلسلة للذراع.
ابعاد المكمل:الطول:٢٥سم
العرض:١٥سم
الفئة العمرية :من ١٨ إلى ٢٢ سنة



صورة (١١) توضح التصميم المنفذ رقم ٦

التوصيف: حقيبة لليد مستطيلة الشكل من القماش تم تطريزها باستخدام قطع من الزجاج كمرآة وتطريز shisha الخيوط المستخدمة:مالونية الالوان المستخدمة: ابيض الخامات المستخدمة: قماش قطيفة ، زجاج مربع الشكل. الخامات المساعدة: خرز ابيض و سلسلة للذراع ابعاد المكمل:الطول:٣٠سم العرض:١٥سم الفئة العمرية :من ١٨ إلى ٢٢سنة	 صورة (١٢) توضح التصميم المنفذ رقم ٧	٧
التوصيف: حقيبة مدورة الشكل من الجلد عرضها تم تطريزها باستخدام قطع من الزجاج كمرآة وتطريز shisha الخيوط المستخدمة:مالونية الالوان المستخدمة:بمبي ، اصفر الخامات المستخدمة: شنطة جلد اسود ،زجاج مربع الشكل. الخامات المساعدة:غرزة تطريز، خرز ،حلقات معدنية،سلسلة للذراع ابعاد المكمل:الطول:٣٠سم العرض:١٥سم الفئة العمرية :من ١٨ إلى ٢٢سنة	 صورة (١٣) توضح التصميم المنفذ رقم ٨	٨

التوصيف: كيس للنقود او حقيبة يد
مثلث الشكل من القماش تم تطريزها
باستخدام قطع من الزجاج كمرآة وتطريز
shisha

الخيوط المستخدمة:كتون بارليه
الالوان المستخدمة:ازرق ، رمادي
الخامات المستخدمة: قماش قطيفة
، قطع زجاج مربع ودائري الشكل .
الخامات المساعدة: خرز بيضاوي
الشكل ، خيط مكرمية
ابعاد المكمل: الطول: ٢٥سم
العرض: ١٥سم
الفئة العمرية: من ١٨ إلى ٢٢ سنة



صورة (١٤) توضح التصميم المنفذ رقم ٩

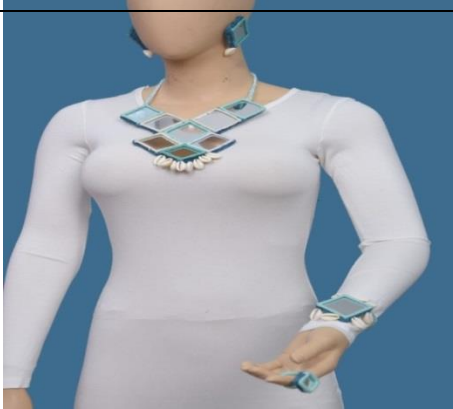
٩

التوصيف: عقد وحلق تم تطريزها
باستخدام قطع من الزجاج كمرآة وتطريز
shisha
الخيوط المستخدمة:كتون بارليه
الالوان المستخدمة: اخضر فاتح
وغامق، اصفر، احمر ، سيموني
الخامات المستخدمة: زجاج مربع ،
قماش قطيفة .
الخامات المساعدة: خرز مختلف الشكل
، صدف
الفئة العمرية: من ١٨ إلى ٢٢ سنة



صورة (١٥) توضح التصميم المنفذ رقم ١٠

١٠

التوصيف: عقد وحلق واسوره وخاتم تم تطريزه باستخدام قطع من الزجاج كمرأة shisha وتطريز الخیوط المستخدمة:كتون بارليه الالوان المستخدمة:ازرق فاتح الخامات المستخدمة :قطع زجاج مربعة الشكل ، قماش قطيفة. الخامات المساعدة:صدف ، خرز الفئة العمرية :من ١٨ إلى ٢٢سنة		١١
التوصيف: عقد من قماش القطيفة تم تطريزه باستخدام الترتير كمرأة وتطريز shisha الخیوط المستخدمة:كتون بارليه الالوان المستخدمة:اصفر،بنفسجى الخامات المستخدمة: قماش قطيفة ، ترتير دائري. الخامات المساعدة:سلسله للعقد الفئة العمرية :من ١٨ إلى ٢٢سنة		١٢
التوصيف: عقد وحلق تم تطريزه باستخدام قطع الزجاج كمرأة وتطريز shisha الخیوط المستخدمة:مالونيه الالوان المستخدمة:ازرق ، اصفر ، احمر الخامات المستخدمة: زجاج مربع الشكل ،قماش قطيفة. الخامات المساعدة:قفل سلسله للعقد ، قفل للحلق. الفئة العمرية :من ١٨ إلى ٢٢سنة		١٣

التوصيف: قبعه للراس تم تطريزها باستخدام الاستطوانات كمرآة وتطريز shisha
الخيوط المستخدمة: مالونيه
الالوان المستخدمة: ازرق ، اصفر ، احمر .
الخامات المستخدمة: أسطوانات قصت دوائر ، قبعه جاهزة.
الخامات المساعدة : شريط من قماش الكاروه .
الفئة العمرية : من ١٨ إلى ٢٢ سنة



١٤

صورة (١٩) توضح التصميم المنفذ رقم ١٤

جدول رقم (١) يوضح القطع المنفذة

تطبيق أدوات البحث:

- تم تطبيق أدوات البحث إلكترونياً حيث تم طرح الاستبانة على السادة المتخصصين من أعضاء هيئة التدريس من خلال google forms على الرابط التالي:
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfJ2_ZwkN0zaakN9nS7XuvBK4YFBV1hq1UkYJsNyIY8mc2dA/viewform?usp=sharing
- تم طرح استبانة المستهلكات (طالبات الجامعة) على الرابط التالي :
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc70zRO7574IZ1ac0DT6TkGxy6V1KClwCqweNuvWQkFQQS4-w/viewform?usp=pp_url

النتائج والمناقشة:

تقنين الأدوات (الصدق والثبات)

أولاً: استبانة قياس آراء المتخصصين في مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة

باستخدام تطريز "shisha"

- تم إعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج - لتحكيم مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" وتتضمن الاستبيان علي أربع محاور:
- المحور الأول: عناصر وأسس التصميم وتضمن (٤) عبارات.
 - المحور الثاني: الجانب الوظيفي وتضمن (٤) عبارات.
 - المحور الثالث: الجانب الجمالي وتضمن (٤) عبارات.
 - المحور الرابع: الجانب الابتكاري وجوده التنفيذ وتضمن (٤) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة ملائم (ثلاث درجات)، ملائم إلي حد ما (درجتان)، غير ملائم (درجة)، وكانت درجة المحور الأول (١٢) درجة، والمحور الثاني (١٢) درجة، والمحور الثالث (١٢) درجة، والمحور الرابع (١٢) درجة، كانت الدرجة الكلية للاستبيان (٤٨) درجة

صدق المتخصصين: لاستبانة قياس آراء المتخصصين في مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha":

تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المتخصصين من أساتذة الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (٧) وذلك للحكم علي مدي مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وأضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي آراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٢) معامل اتفاق المتخصصين في مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha"

بنود التقييم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
ملائمة الاستبانة لمحاور التقييم	6	1	85.71%
شمول الاستبانة لبنود التقييم	7	0	100%
دقة صياغة عبارات الاستبانة	6	1	85.71%
صلاحية الاستبانة للتطبيق	6	1	85.71%

استخدمت الباحثات طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (٧) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق) × ١٠٠، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (٨٥.٧١٪، ١٠٠٪)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية لاستبانة قياس آراء المتخصصين في مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha":

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل مفردة والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٣): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة ودرجة استبانة قياس آراء المتخصصين في مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha"

عناصر وأسس التصميم		الجانب الوظيفي		الجانب الجمالي		الجانب الابتكاري وجوده التنفيذ	
المفردة	معامل الارتباط	المفردة	معامل الارتباط	المفردة	معامل الارتباط	المفردة	معامل الارتباط
1	0.873**	5	0.891**	9	0.854**	13	0.877**
2	0.845**	6	0.895**	10	0.879**	14	0.859**
3	0.865**	7	0.803*	11	0.863**	15	0.843**
4	0.798**	8	0.854**	12	0.859**	16	0.883**

يتضح من جدول (٣) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠.٠١) لاقتها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المفردات المكونة لهذا الاستبيان والدرجة الكلية، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

جدول (٤): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة استبانة قياس آراء المتخصصين في مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha"

المحور	الارتباط
عناصر وأسس التصميم	0.872**
الجانب الوظيفي	0.865**
الجانب الجمالي	0.838**
الجانب الابتكاري وجوده التنفيذ	0.828**

*دالة عند مستوي (٠.٠٥) ** دالة عند مستوي (٠.٠١)

يتضح من جدول (٤) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠.٠١) لاقتها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان

Alpha Cronbach تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ
جدول (٥): قيم معامل الثبات لمحاور استبانة قياس آراء المتخصصين في مكملات ملابس
الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha"

المحور	معامل ألفا كرونباخ
عناصر وأسس التصميم	0.843**
الجانب الوظيفي	0.842**
الجانب الجمالي	0.858**
الجانب الابتكاري وجوده التنفيذ	0.865**
ثبات الاستبيان (ككل)	0852*

*دالة عند مستوي (٠.٠٥) ** دالة عند مستوي (٠.٠١)

يتضح من جدول (٥) أن جميع قيم معاملات الثبات، دالة عند مستوي ٠.٠١ مما يدل علي ثبات الاستبيان.

ثانياً: استبانة قياس آراء المستهلكات في مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذةباستخدام تطريز "shisha"

اشتملت الاستبانة علي (١١) عبارة لتقييم المستهلكين مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" وتكونت من ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة ملائم (ثلاث درجات)، ملائم إلي حد ما (درجتان)، غير ملائم (درجة)، وذلك بإعطاء (٣، ٢، ١) علي الترتيب.

صدق الاستمارة:

وتم التحقق من صدق الاستمارة باستخدام نوعين من الصدق صدق المحكمين، الصدق الإحصائي وفيما يلي توضيح ذلك.

صدق المحكمين:

❖ يعرض الصورة المبدئية للاستبانة ملحق (١) علي مجموعة من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بمرتبة (مدرس، أستاذ مساعد، أستاذ)، والتحقق من صدق محتواها وإبداء الرأي فيها والتي أقرروا بصلاحياتها للتطبيق بعد إجراء التعديلات فيما يخص ترتيب وصياغة بعض العبارات، والجدول التالي يوضح نسب الاتفاق.

جدول (٦) نسب اتفاق المحكمين علي بنود استمارة آراء المتخصصين في استبانة قياس درجة تقبل المستهلكات في مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha"

بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	النسبة المئوية %
ملائمة الاستبانة لمحاوّر التقييم	7	0	100%
شمول الاستبانة لبنود التقييم	6	1	85.71%
دقة صياغة عبارات الاستبانة	7	0	100%
صلاحية الاستبانة للتطبيق	6	1	85.71%

يتضح من الجدول (٦) ارتفاع نسب اتفاق المحكمين علي بنود الاستمارة حيث تراوحت ما بين (٨٥.٧١٪، ١٠٠٪) مما يدل علي صدقها.

صدق الاتساق الداخلي (الصدق الإحصائي):

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة، والدرجة الكلية للاستمارة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٧) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة استبانة قياس آراء المستهلكات في مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha"

الارتباط	العبارة
0.891**	يتفق المكمل المنتج مع الذوق العام
0.895**	المكمل المنتج يحقق التميز والتفرد لمرتيبه
0.803*	ملائمة المكمل المنتج لاحتياجات الطالبة الجامعية
0.854**	سهولة الخلع والارتداء عند استخدام المكمل المنفذ
0.877**	يضيف أسلوب التطريز تميز للمكمل المنتج
0.859**	توافق الالوان المستخدمة في المكمل المنتج مع بعضها البعض
0.843**	يتميز المكمل المنتج بالابتكارية والحدائثة
0.883**	إمكانية استخدام المكمل المنتج مع أكثر من ملابس
0.863**	يفضل ارتداء المكمل المنتج عن المكملات التقليدية
0.859**	يتماشى المكمل المنتج مع خطوط الموضة الحديثة
0.879**	توافق الخامات المستخدمة في المكمل المنتج مع بعضها البعض

*دالة عند مستوي (٠.٠٥) ** دالة عند مستوي (٠.٠١)

يكشف الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقترابها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين العبارات المكونة لهذه الاستمارة، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستمارة.

ثبات الاستمارة:

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، وهو النسبة بين تباين الدرجة علي المقياس التي تشير إلي الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرو نباخ Alpha Cronbach، وطريقة التجزئة النصفية Split – half

جدول (٨) قيم معامل الثبات لمحاور الاستمارة

معامل ألفا	التجزئة النصفية
0.859**	0.858**

ثبات الاستمارة (ككل)

تم حساب ثبات الاستمارة بمعامل ارتباط ألفا فكانت قيمته (٨٥٩.٠) وهي قيمة ذات دلالة عند مستوى (٠.٠١)، كما تم حساب التجزئة النصفية وكانت قيمته (٠.٨٥٨) وهي قيمة ذات دلالة عند مستوى (٠.٠١)، مما يشير إلي أن الاستمارة يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

نتائج البحث

أولاً: نتائج استبانة قياس آراء المتخصصين في مكملات ملابس الطالبة الجامعية

المنفذة باستخدام تطريز "shisha"

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما درجة قبول المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق عناصر وأسس التصميم؟

تم التحقق من صحة الفرض التالي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق عناصر وأسس التصميم

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق عناصر وأسس التصميم علي النحو التالي

جدول (٩) مجموع تقييمات المتخصصين لمكلمات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق عناصر وأسس التصميم

مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha"													المؤشرات الفرعية	
(١٤)	(١٣)	(١٢)	(١١)	(١٠)	(٩)	(٨)	(٧)	(٦)	(٥)	(٤)	(٣)	(٢)		(١)
17	20	21	23	22	23	23	23	21	20	22	22	24	24	ملائمة التصميم للقطعة المنفذة
17	21	21	24	22	23	24	23	23	21	23	22	23	24	وجود الوحدة والترابط بين أجزاء التصميم.
17	21	21	22	24	23	24	23	23	21	23	22	24	24	تحقق التوازن بين اجزاء ومساحات التصميم.
17	20	20	22	24	23	24	23	22	21	23	22	24	24	تحقق النسبة والتناسب للمساحات داخل التصميم.

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لمكلمات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق عناصر وأسس التصميم وجدول (٩) يوضح ذلك:
جدول (١٠): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لمكلمات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق عناصر وأسس التصميم

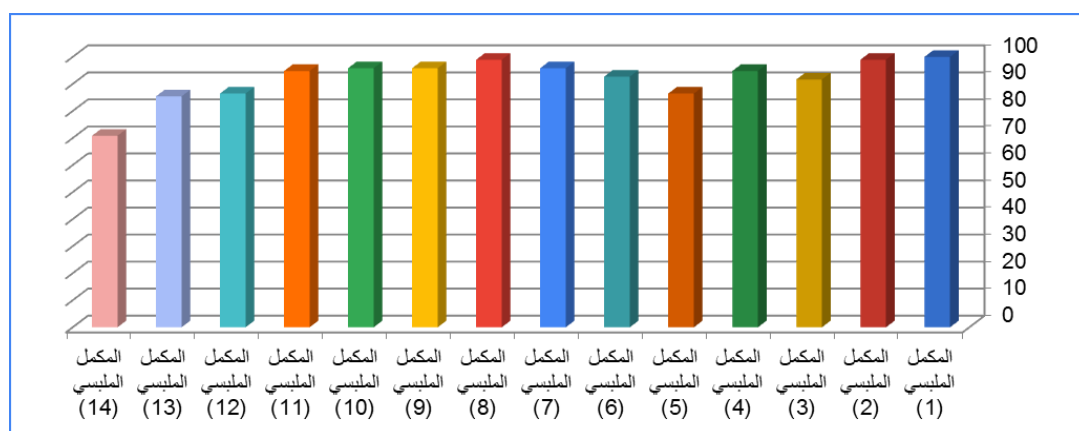
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدالة
بين المجموعات	178.304	13	13.716		
داخل المجموعات	14.250	42	.339	40.425 **	.000
التباين الكلي	192.554	55			

** دالة عند مستوي (٠.٠٠١)

تشير نتائج جدول (١٠) إلي أن قيمة (ف) كانت (٤٠.٤٢٥) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين لمكلمات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق عناصر وأسس التصميم . والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة لمكلمات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق عناصر وأسس التصميم .

جدول (١١): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لمكلمات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق عناصر وأسس التصميم

المكمل الملبيسي	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المكمل الملبيسي
المكمل الملبيسي (١)	24.00	0.00	100.00	1
المكمل الملبيسي (٢)	23.75	0.50	98.96	2
المكمل الملبيسي (٣)	22.00	0.00	91.67	6
المكمل الملبيسي (٤)	22.75	0.50	94.79	4
المكمل الملبيسي (٥)	20.75	0.50	86.46	7
المكمل الملبيسي (٦)	22.25	0.96	92.71	5
المكمل الملبيسي (٧)	23.00	0.00	95.83	3
المكمل الملبيسي (٨)	23.75	0.50	98.96	2
المكمل الملبيسي (٩)	23.00	0.00	95.83	3
المكمل الملبيسي (١٠)	23.00	1.15	95.83	3
المكمل الملبيسي (١١)	22.75	0.96	94.79	4
المكمل الملبيسي (١٢)	20.75	0.50	86.46	7
المكمل الملبيسي (١٣)	20.50	0.58	85.42	8
المكمل الملبيسي (١٤)	17.00	0.00	70.83	9



شكل (١) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق عناصر وأسس التصميم

من الجدول (١١) والشكل (١) يتضح أن:

✓ أفضل مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق عناصر وأسس التصميم هي (المكمل الملبيسي رقم: ١) وتعزي الباحثات ذلك إلي: أن المكمل الملبيسي رقم (١) قد تحققت فيه عناصر التصميم وأسسه لذلك اختاره المتخصصين كأفضل مكمل .

✓ أقل مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق عناصر وأسس التصميم هي (المكمل الملبيسي رقم: ١٤) وتعزي الباحثات ذلك إلي: أن المكمل الملبيسي رقم (١٤) قد اتفق المتخصصين على أنه أقل المكملات من حيث تحقق عناصر التصميم وأسسه.

✓ وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق عناصر وأسس التصميم

وتأسيساً علي ما سبق تراوحت درجة قبول المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق عناصر وأسس التصميم بين (٧٠.٨٣٪) إلي (١٠٠٪) وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد علي تحقق عناصر وأسس التصميم في مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha". مما سبق يتضح أن المكملات حصلت على تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقاً لآراء المتخصصين، ويرجع ذلك الى ابراز أهمية توظيف تطريز shisha على مكملات ملابس الطالبة الجامعية وإعطائها مظهراً جديداً وهذا ما اوضحته دراسة كل من دراسة روفيدة حسين ، ٢٠٢٤ و مایسة محمود ابراهيم وإيناس حمدي عبد المقصود ، ٢٠٢٣ ودراسة حنان حسنى يشار واخرون، ٢٠١٤ ودراسة خديجة سعيد مسفر ، عییر جمیل طه ، ٢٠١١ والتي أكدت على أهميه تنوع أساليب الزخرفة المستخدمة فى مكملات الملابس .

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما درجة قبول المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق الجانب الوظيفي؟
تم التحقق من صحة الفرض التالي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق الجانب الوظيفي

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج كمكلمات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق الجانب الوظيفي علي النحو التالي:

جدول (١٢) مجموع تقييمات المتخصصين لمكلمات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق الجانب الوظيفي

مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha"													المؤشرات الفرعية	
(١٤)	(١٣)	(١٢)	(١١)	(١٠)	(٩)	(٨)	(٧)	(٦)	(٥)	(٤)	(٣)	(٢)		(١)
17	19	21	21	23	23	24	24	21	21	23	21	24	24	تحقق القطعة المنفذة الغرض منها كمكمل
17	19	21	22	22	24	24	24	23	21	23	22	24	24	مناسبة اسلوب التطريز (الشيشة) للقطعة المنفذة.
18	20	21	23	22	24	24	24	22	21	23	20	23	24	ملائمة الخامات المستخدمة فى القطعة مع بعضها البعض ومع اسلوب التطريز .
17	20	21	23	22	23	24	23	22	20	23	21	24	24	مناسبة القطعة المنفذة للاستخدام من قبل الطالبة الجامعية.

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لمكلمات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق الجانب الوظيفي وجدول (١٢) يوضح ذلك:

جدول (١٣): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لمكلمات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق الجانب الوظيفي

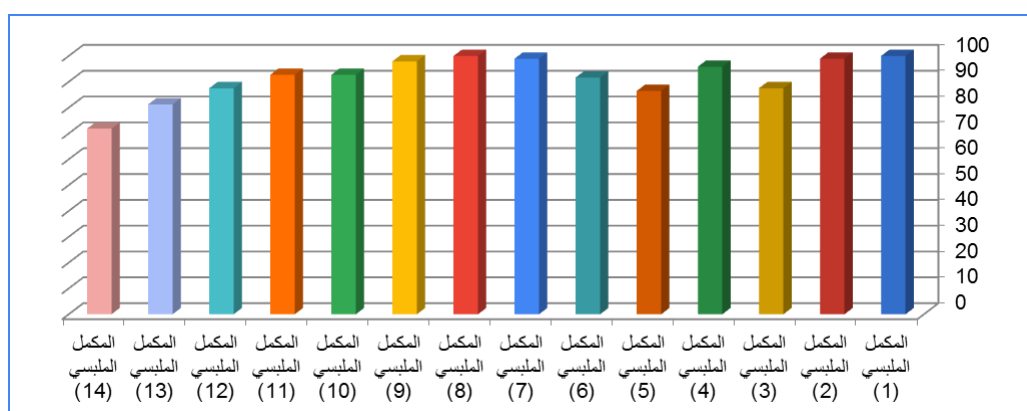
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	199.500	13	15.346	51.563 **	.000
داخل المجموعات	12.500	42	.298		
التباين الكلي	212.000	55			

** دالة عند مستوي (٠.٠١)

تشير نتائج جدول (١٣) إلي أن قيمة (ف) كانت (٥١.٥٦٣) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين لمكلمات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق الجانب الوظيفي. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة كمكلمات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق الجانب الوظيفي.

جدول (١٤): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق الجانب الوظيفي

المكمل الملبيسي	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المكمل الملبيسي
المكمل الملبيسي (١)	24.00	0.00	100.00	1
المكمل الملبيسي (٢)	23.75	0.50	98.96	2
المكمل الملبيسي (٣)	21.00	0.82	87.50	7
المكمل الملبيسي (٤)	23.00	0.00	95.83	4
المكمل الملبيسي (٥)	20.75	0.50	86.46	8
المكمل الملبيسي (٦)	22.00	0.82	91.67	6
المكمل الملبيسي (٧)	23.75	0.50	98.96	2
المكمل الملبيسي (٨)	24.00	0.00	100.00	1
المكمل الملبيسي (٩)	23.50	0.58	97.92	3
المكمل الملبيسي (١٠)	22.25	0.50	92.71	5
المكمل الملبيسي (١١)	22.25	0.96	92.71	5
المكمل الملبيسي (١٢)	21.00	0.00	87.50	7
المكمل الملبيسي (١٣)	19.50	0.58	81.25	9
المكمل الملبيسي (١٤)	17.25	0.50	71.88	10



شكل (٢) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق الجانب الوظيفي

من الجدول (١٤) والشكل (٢) يتضح أن:

✓ أفضل مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق الجانب الوظيفي هي (المكمل الملبسي رقم: (١) بالتساوي مع المكمل الملبسي رقم (٨)) وتعزي الباحثات ذلك إلي: أن المكملين رقم (٨،١) قد تحقق فيهم الجانب الوظيفي من حيث اداء الغرض الذى وضع لأجله وذلك من خلال اتفاق المتخصصين على ذلك.

✓ أقل مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق الجانب الوظيفي هي (المكمل الملبسي رقم: ١٤) وتعزي الباحثات ذلك إلي: وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق الجانب الوظيفي

وتأسيساً علي ما سبق تراوحت درجة قبول المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق الجانب الوظيفي بين (٧١.٨٨٪) إلي (١٠٠٪) وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد علي تحقق الجانب الوظيفي في مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha". مما سبق يتضح أن المنتجات حصلت على تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين، ويرجع ذلك الى نسب القبول المرتفعة التي حصلت عليها المكملات وكذلك اهمية التطريز المستخدم وهذا ما اوضحته دراسة كل من " اوضحته دراسة كل من دراسة روفيدة حسين ، ٢٠٢٤ و مایسة محمود ابراهيم وإيناس حمدي عبد المقصود ، ٢٠٢٣ ودراسة حنان حسنى يشار وآخرون، ٢٠١٤ ودراسة خديجة سعيد مسفر ، عییر جمیل طه ، ٢٠١١ مما يؤكد على فاعلية توظيف تطريز shisha فى مكملات ملابس الطالبة الجامعية لإعطائها قيمة مضافة لتحسين مظهريتها .

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما درجة قبول المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق الجانب الجمالي؟

تم التحقق من صحة الفرض التالي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق الجانب الجمالي

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج كمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق الجانب الجمالي علي النحو التالي:

جدول (١٥) مجموع تقييمات المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق الجانب الجمالي

مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha"													المؤشرات الفرعية	
(١٤)	(١٣)	(١٢)	(١١)	(١٠)	(٩)	(٨)	(٧)	(٦)	(٥)	(٤)	(٣)	(٢)		(١)
18	19	21	23	21	24	24	23	22	19	23	20	24	24	رفع اسلوب التطريز المستخدم من القيمة الجمالية للمنتج
17	20	21	24	22	24	24	24	22	21	23	23	24	23	مناسبة الالوان المستخدمة للطالبة الجامعية وتماشيتها مع الذوق العام .
17	20	21	23	22	23	24	23	22	20	21	21	23	23	تتماشى القطعة المنفذة مع خطوط الموضة الحديثة .
18	22	22	24	23	24	24	24	23	21	22	22	23	23	توافق الالوان المستخدمة في القطعة مع بعضها البعض .

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق الجانب الجمالي وجدول (١٦) يوضح ذلك.

جدول (١٦): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق الجانب الجمالي

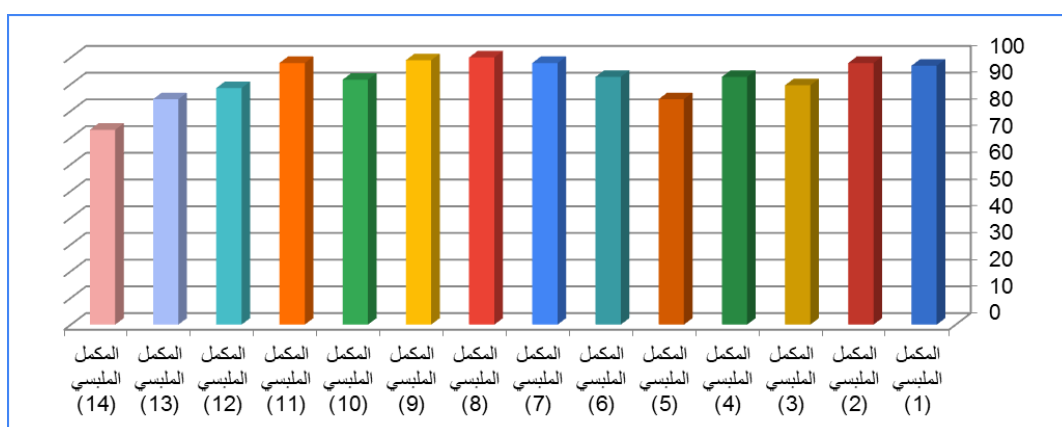
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	170.589	13	13.122	** 22.727	.000
داخل المجموعات	24.250	42	.577		
التباين الكلي	194.839	55			

** دالة عند مستوى (٠.٠١)

تشير نتائج جدول (١٦) إلي أن قيمة (ف) كانت (٢٢.٧٢٧) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق الجانب الجمالي. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة كمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق الجانب الجمالي.

جدول (١٧): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق الجانب الجمالي

المكمل الملبسي	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المكمل الملبسي
المكمل الملبسي (١)	23.25	0.50	96.88	4
المكمل الملبسي (٢)	23.50	0.58	97.92	3
المكمل الملبسي (٣)	21.50	1.29	89.58	7
المكمل الملبسي (٤)	22.25	0.96	92.71	5
المكمل الملبسي (٥)	20.25	0.96	84.38	9
المكمل الملبسي (٦)	22.25	0.50	92.71	5
المكمل الملبسي (٧)	23.50	0.58	97.92	3
المكمل الملبسي (٨)	24.00	0.00	100.00	1
المكمل الملبسي (٩)	23.75	0.50	98.96	2
المكمل الملبسي (١٠)	22.00	0.82	91.67	6
المكمل الملبسي (١١)	23.50	0.58	97.92	3
المكمل الملبسي (١٢)	21.25	0.50	88.54	8
المكمل الملبسي (١٣)	20.25	1.26	84.38	9
المكمل الملبسي (١٤)	17.50	0.58	72.92	10



شكل (٣) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق الجانب الجمالي

من الجدول (١٧) والشكل (٣) يتضح أن:

- ✓ أفضل مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق الجانب الجمالي هي (المكمل الملبيسي رقم: (٨)) وتعزي الباحثات ذلك إلي:
- ✓ أقل مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق الجانب الجمالي هي (المكمل الملبيسي رقم: ١٤) وتعزي الباحثات ذلك إلي: وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق الجانب الجمالي

وتأسيساً علي ما سبق تراوحت درجة قبول المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق الجانب الجمالي بين (٧٢.٩٢٪) إلي (١٠٠٪) وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد علي تحقق الجانب الجمالي في مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha". مما سبق يتضح أن المكملات حصلت على تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين، ويرجع ذلك الى ابراز أهمية توظيف تطريز shisha على مكملات ملابس الطالبة الجامعية وإعطائها مظهراً جمالياً وهذا ما اوضحته دراسة كل من دراسة **سونيا محمد شيبون، ٢٠٢٢** و **رشا عباس محمد، ٢٠١٠ ويسرى معوض عيسى، ٢٠١٠** والتي أكدت على الاهتمام بوعي طالبات الجامعة باختيار مكملات الملابس "الإكسسوار" المناسبة لنوعية الملابس المختلفة "

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما درجة قبول المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق الجانب الابتكاري وجوده التنفيذ؟ تم التحقق من صحة الفرض التالي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق الجانب الابتكاري وجوده التنفيذ تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجال الملابس والنسيج مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق الجانب الابتكاري وجوده التنفيذ علي النحو التالي:

جدول (١٨) مجموع تقييمات المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق الجانب الابتكاري وجوده التنفيذ

مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha"													المؤشرات	
(١٤)	(١٣)	(١٢)	(١١)	(١٠)	(٩)	(٨)	(٧)	(٦)	(٥)	(٤)	(٣)	(٢)	(١)	الفرعية
18	19	21	24	22	24	24	23	20	20	22	21	23	23	يخلو الشكل العام للقطعة من العيوب
18	20	20	23	21	22	24	21	23	20	22	19	23	23	تتميز القطعة بالابتكارية والحدثة .
18	20	20	24	23	23	24	21	21	20	21	20	23	23	تتميز القطعة بجودة الانهاء والتشطيب بطريقة صحيحة .
17	19	20	22	22	22	24	21	22	19	21	19	23	23	تحقق التميز والتفرد فى القطعة المنفذة.

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق الجانب الابتكاري وجوده التنفيذ وجدول (١٨) يوضح ذلك:

جدول (١٩): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق الجانب الابتكاري وجوده التنفيذ

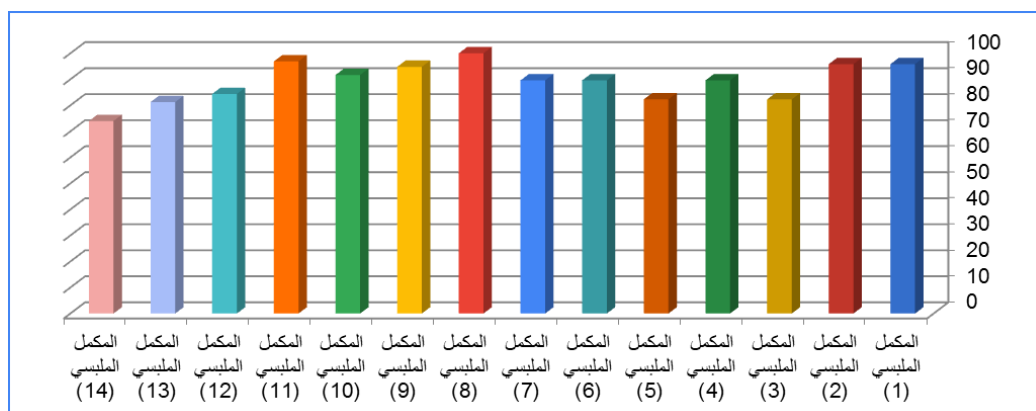
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	164.857	13	12.681	23.672**	.000
داخل المجموعات	22.500	42	.536		
التباين الكلي	187.357	55			

** دالة عند مستوى (٠.٠١)

تشير نتائج جدول (١٩) إلي أن قيمة (ف) كانت (٢٣.٦٧٢) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز “shisha” في تحقيق الجانب الابتكاري وجوده التنفيذ. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز “shisha” في تحقيق الجانب الابتكاري وجوده التنفيذ.

جدول (٢٠): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز “shisha” في تحقيق الجانب الابتكاري وجوده التنفيذ

المكمل الملبسي	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المكمل الملبسي
المكمل الملبسي (١)	23.00	0.00	95.83	3
المكمل الملبسي (٢)	23.00	0.00	95.83	3
المكمل الملبسي (٣)	19.75	0.96	82.29	8
المكمل الملبسي (٤)	21.50	0.58	89.58	6
المكمل الملبسي (٥)	19.75	0.50	82.29	8
المكمل الملبسي (٦)	21.50	1.29	89.58	6
المكمل الملبسي (٧)	21.50	1.00	89.58	6
المكمل الملبسي (٨)	24.00	0.00	100.00	1
المكمل الملبسي (٩)	22.75	0.96	94.79	4
المكمل الملبسي (١٠)	22.00	0.82	91.67	5
المكمل الملبسي (١١)	23.25	0.96	96.88	2
المكمل الملبسي (١٢)	20.25	0.50	84.38	7
المكمل الملبسي (١٣)	19.50	0.58	81.25	9
المكمل الملبسي (١٤)	17.75	0.50	73.96	10



شكل (٤) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز

“shisha” في تحقيق الجانب الابتكاري وجوده التنفيذ

من الجدول (٢٠) والشكل (٤) يتضح أن:

✓ أفضل مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز “shisha” في تحقيق الجانب الابتكاري وجوده التنفيذ هي (المكمل الملبيسي رقم: ٨) وتعزي الباحثات ذلك إلى: أن المكمل الملبيسي رقم (٨) قد تحقق فيه الجانب الابتكاري وجوده التنفيذ وذلك من خلال اتفاق المتخصصين عليه .

✓ أقل مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز “shisha” في تحقيق الجانب الابتكاري وجوده التنفيذ هي (المكمل الملبيسي رقم: ١٤) وتعزي الباحثات ذلك إلى: أن المكمل الملبيسي رقم (١٤) قد اتفق المتخصصين على أنه أقل المكملات المنفذة من حيث تحقق الجانب الابتكاري وجوده التنفيذ فيه.

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز “shisha” في تحقيق الجانب الابتكاري وجوده التنفيذ

وتأسيساً على ما سبق تراوحت درجة قبول المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز “shisha” في تحقيق الجانب الابتكاري وجوده التنفيذ بين (٧٣.٩٦%) إلى (١٠٠%) وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد على تحقق الجانب الابتكاري وجوده التنفيذ في مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز “shisha”. مما سبق يتضح أن المكملات حصلت على تحقيق الجانب الابتكاري وجوده التنفيذ وفقاً لآراء المتخصصين، ويرجع ذلك إلى إبراز أهمية توظيف تطريز shisha على مكملات ملابس

الطالبة الجامعية مما يجعلها ذات طابع خاص وفريد تتميز بالابتكارية والحدثة ما اوضحتها دراسة كل من دراسة سونيا محمد شيبون، ٢٠٢٢ و رشا عباس محمد ، ٢٠١٠ ويسرى معوض عيسى ، ٢٠١٠ والتي أكدت على الاهتمام بإظهار الجمال والاناقة والتجديد والتميز وأيضا الاثر الاقتصادي حيث المكملات وتأثيرها على الترشيد الاقتصادي في المجال الملبسي.

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما درجة قبول المتخصصين لمكملات ملابس
الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق جوانب التقييم (ككل)؟

تم التحقق من صحة الفرض التالي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين لمكملات

ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وجدول (٢١) يوضح ذلك:
جدول (٢١): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدالة
بين المجموعات	678.232	13	52.172	** 86.438	.000
داخل المجموعات	126.750	210	.604		
التباين الكلي	804.982	223			

** دالة عند مستوي (٠.٠١)

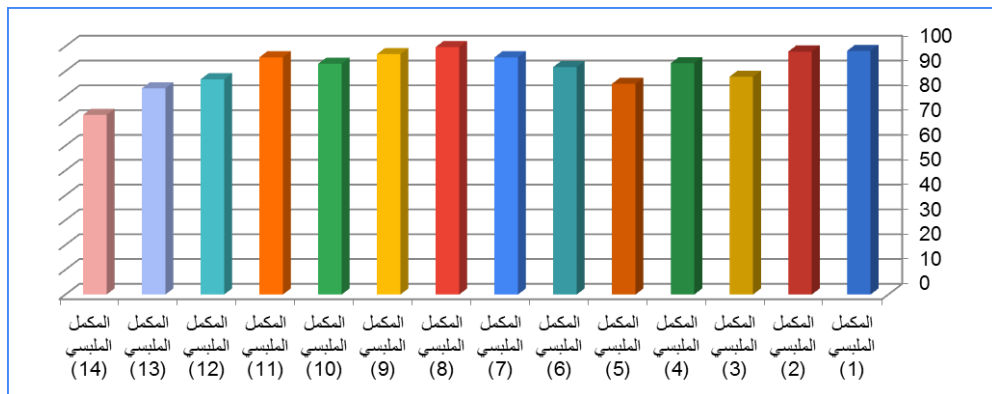
تشير نتائج جدول (٢١) إلي أن قيمة (ف) كانت (٨٦.٤٣٨) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

جدول (٢٢): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة

الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

المكمل الملبيسي	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المكمل الملبيسي
المكمل الملبيسي (١)	23.56	0.51	98.18	2
المكمل الملبيسي (٢)	23.50	0.52	97.92	3
المكمل الملبيسي (٣)	21.06	1.18	87.76	9
المكمل الملبيسي (٤)	22.38	0.81	93.23	6
المكمل الملبيسي (٥)	20.38	0.72	84.90	11
المكمل الملبيسي (٦)	22.00	0.89	91.67	8
المكمل الملبيسي (٧)	22.94	1.06	95.57	5
المكمل الملبيسي (٨)	23.94	0.25	99.74	1
المكمل الملبيسي (٩)	23.25	0.68	96.88	4
المكمل الملبيسي (١٠)	22.31	0.87	92.97	7
المكمل الملبيسي (١١)	22.94	0.93	95.57	5
المكمل الملبيسي (١٢)	20.81	0.54	86.72	10
المكمل الملبيسي (١٣)	19.94	0.85	83.07	12
المكمل الملبيسي (١٤)	17.38	0.50	72.40	13



شكل (٥) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

من الجدول (٢٢) والشكل (٥) يتضح أن:

✓ أفضل مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق جوانب التقييم (ككل) (المكمل الملبيسي: رقم (٨) وتعزي الباحثات ذلك إلي: أن المكمل الملبيسي رقم (٨) قد تحققت فيه جوانب التقييم ككل من خلال اتفاق آراء المتخصصين على ذلك .

✓ أقل مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق جوانب التقييم (ككل) (المكمل الملبيسي: رقم (١٤) وتعزي الباحثات ذلك إلي: أن المكمل الملبيسي رقم (١٤) قد تحققت فيه جوانب التقييم ككل بحيث أصبح أقل المكملات المنفذة وذلك من خلال آراء المتخصصين على ذلك

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

وتأسيساً علي ما سبق تراوحت درجة قبول المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق جوانب التقييم بين (٢٢.٤٠٪) إلي (٩٩.٧٤٪) وهي نسب قبول مرتفعة مما يؤكد علي تحقق جوانب التقييم في مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha".

مما سبق يتضح أن المكملات حصلت على قبول المتخصصين، ويرجع ذلك الى تحقق جوانب التقييم (ككل) في ابراز أهمية توظيف تطريز shisha في مكملات ملابس الطالبة الجامعية يساهم في زيادة جاذبيتها وإضافة قيمة جمالية ووظيفية لها دراسة سونيا محمد شيبون، ٢٠٢٢ ودراسة رشا عباس محمد، ٢٠١٠ تؤكد على الاهتمامات الرئيسية لطالبات الجامعة بما في ذلك المكملات التي تضيف على الزى رونقا وتيسر لها سبل الوصول إلى درجة عالية من الاناقة والمظهر اللائق .

تم حساب تحليل التباين لمحاوّر تقييم المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وجدول (٢٣) يوضح ذلك:

جدول (٢٣): تحليل التباين لمتوسطات لمحاول تقييم المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدالة
بين المجموعات	18.232	3	6.077	1.699	.168
داخل المجموعات	786.750	220	3.576		
التباين الكلي	804.982	223			

* دالة عند مستوي (٠.٠٥)

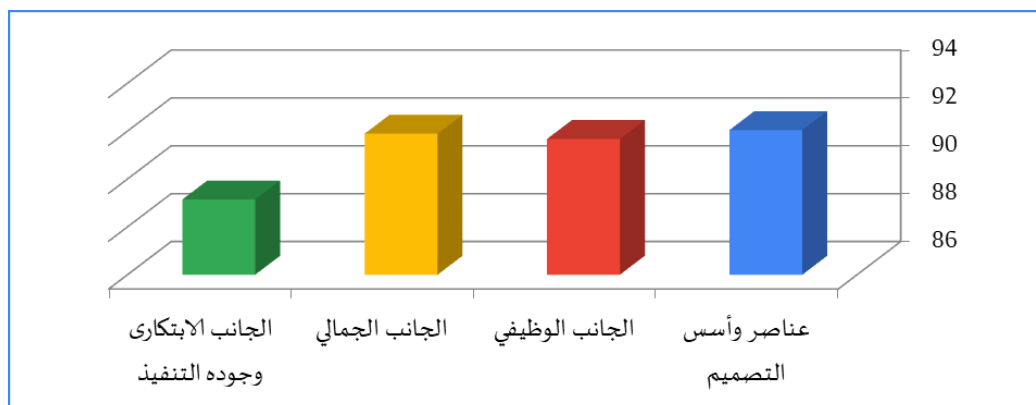
تشير نتائج جدول (٢٣) إلي أن قيمة (ف) كانت (١.٦٩٩) وهي قيمة غير دالة إحصائياً، مما يدل علي عدم وجود فروق بين محاور تقييم المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha"

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة محاور تقييم المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

ويشير جدول (٢٤) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لمحاول تقييم مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" (ككل) كما هو موضح.

جدول (٢٥): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لمحاول مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

المحور	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المحاور
عناصر وأسس التصميم	22.09	1.87	92.04	1
الجانب الوظيفي	22.00	1.96	91.67	3
الجانب الجمالي	22.05	1.88	91.89	2
الجانب الابتكاري وجوده التنفيذ	21.39	1.85	89.14	4

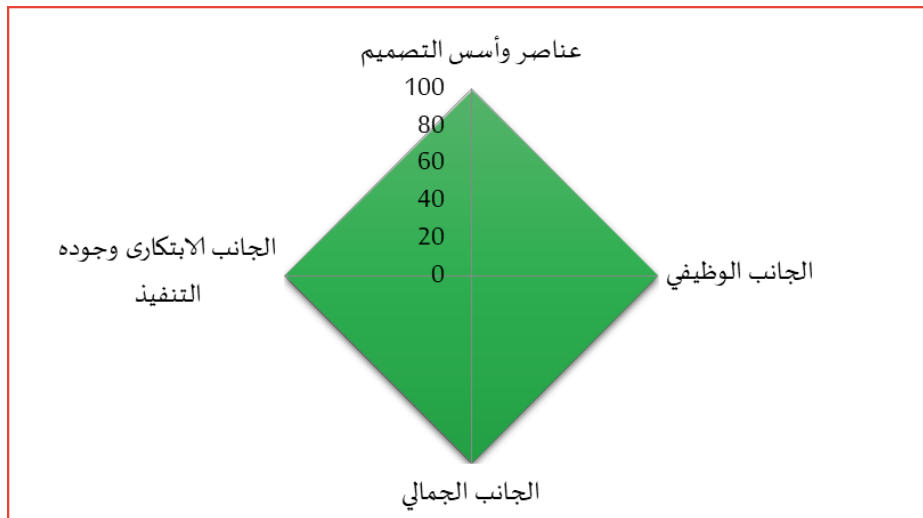


شكل (٦): معامـل الجـودة لمـحاور تـقيـيم المتـخصـصين لمـحاور مـكمـلات مـلابـس الطـالـبة الجامـعية المنـفـذة بـاسـتـخـدام تطـريـز “shisha”

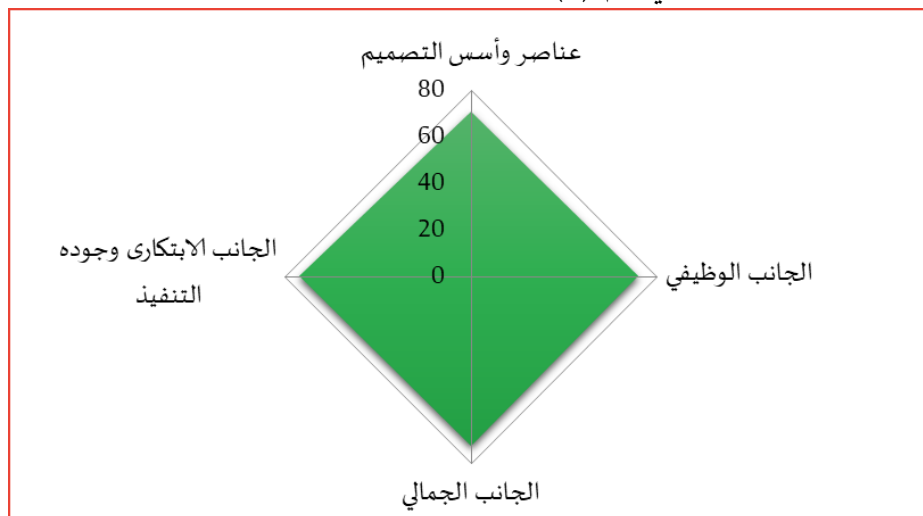
ويمكن ترتيب مكمـلات مـلابـس الطـالـبة الجامـعية المنـفـذة بـاسـتـخـدام تطـريـز “shisha” كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٢٦): ترتيب مكمـلات مـلابـس الطـالـبة الجامـعية المنـفـذة بـاسـتـخـدام تطـريـز “shisha”

ترتيب المكمـل الملبسي	عناصر وأسس التصميم	الجانب الوظيفي	الجانب الجمالي	الجانب الابتكاري وجودة التنفيذ	معامـل الجـودة (الكلية)	ترتيب المكمـل الملبسي
المكمـل الملبسي (٨)	98.96	100	100	100	99.74	1
المكمـل الملبسي (١)	100	100	96.88	95.83	98.18	2
المكمـل الملبسي (٢)	98.96	98.96	97.92	95.83	97.92	3
المكمـل الملبسي (٩)	95.83	97.92	98.96	94.79	96.88	4
المكمـل الملبسي (٧)	95.83	98.96	97.92	89.58	95.57	5
المكمـل الملبسي (١١)	94.79	92.71	97.92	96.88	95.57	5
المكمـل الملبسي (٤)	94.79	95.83	92.71	89.58	93.23	6
المكمـل الملبسي (١٠)	95.83	92.71	91.67	91.67	92.97	7
المكمـل الملبسي (٦)	92.71	91.67	92.71	89.58	91.67	8
المكمـل الملبسي (٣)	91.67	87.5	89.58	82.29	87.76	9
المكمـل الملبسي (١٢)	86.46	87.5	88.54	84.38	86.72	10
المكمـل الملبسي (٥)	86.46	86.46	84.38	82.29	84.9	11
المكمـل الملبسي (١٣)	85.42	81.25	84.38	81.25	83.07	12
المكمـل الملبسي (١٤)	70.83	71.88	72.92	73.96	72.4	13



شكل (٧): أفضل مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" المكمل الملبيسي رقم (٨)



شكل (٨): أقل مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" المكمل الملبيسي رقم (١٤)

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

ومن النتائج السابقة يتضح أن :

أن المكمل رقم (٨) أكثرهم تحقيقاً للفروض يليه رقم (١،٢،٩،٧،١١،٤،١٠،٦،

٣،١٢،٥،١٣،١٤)

ثالثاً: نتائج استبانة قياس آراء المستهلكات في مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة

باستخدام تطريز "shisha"

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما درجة قبول المستهلكات في مكملات ملابس الطالبة

الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha"؟

تم حساب مجموع تقييمات المستهلكات لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام

تطريز "shisha" كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٢٧) مجموع تقييمات المستهلكات لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام

تطريز "shisha" في تحقيق بنود التقييم

مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha"													المؤشرات الفرعية	
(١٤)	(١٣)	(١٢)	(١١)	(١٠)	(٩)	(٨)	(٧)	(٦)	(٥)	(٤)	(٣)	(٢)		(١)
63	67	72	74	76	84	82	82	81	77	82	81	82	80	يتفق المكمل المنتج مع الذوق العام
69	73	69	72	77	83	84	80	80	77	82	80	79	83	المكمل المنتج يحقق التميز والتفرد لمرتديه
67	72	75	71	74	80	83	82	79	72	79	77	82	73	ملائمة المكمل المنتج لاحتياجات الطالبة الجامعية
75	73	73	78	80	82	82	80	85	79	84	81	84	84	سهولة الخلع والارتداء عند استخدام المكمل المنفذ
72	69	75	69	78	83	83	84	82	76	84	81	84	80	يضيف أسلوب التطريز تميز للمكمل المنتج
79	79	75	72	81	82	85	81	81	80	86	80	84	81	توافق الالوان المستخدمة فى المكمل المنتج مع بعضها البعض
71	74	71	67	80	81	83	82	79	79	81	79	81	80	يتميز المكمل المنتج بالابتكارية والحداثة

مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز “shisha”													المؤشرات الفرعية	
(١٤)	(١٣)	(١٢)	(١١)	(١٠)	(٩)	(٨)	(٧)	(٦)	(٥)	(٤)	(٣)	(٢)		(١)
73	74	73	72	79	78	80	81	79	74	79	76	80	71	يفضل ارتداء المكمل المنتج عن المكملات التقليدية
76	74	71	72	74	79	81	84	80	77	77	79	82	82	إمكانية استخدام المكمل المنتج مع أكثر من ملابس
70	78	72	72	81	80	82	79	78	76	78	78	83	80	يتماشى المكمل المنتج مع خطوط الموضة الحديثة
80	78	79	77	81	82	85	85	80	86	77	85	81	83	توافق الخامات المستخدمة فى المكمل المنتج مع بعضها البعض

ثم تم التحقق من صحة الفرض القائل:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المستهلكات لمكملات ملابس

الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" لتحقيق بنود التقييم.

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم المستهلكات لمكملات ملابس

الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" وجدول (٢٨) يوضح ذلك:

جدول (٢٨): تحليل التباين لمتوسط تقييم المستهلكات لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة

باستخدام تطريز "shisha"

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	2072.545	13	159.427	17.884 **	.000
داخل المجموعات	1248.000	140	8.914		
التباين الكلي	3320.545	153			

** دالة عند مستوي (٠.٠١)

تشير نتائج جدول (٢٨) إلى أن قيمة (ف) كانت (١٧.٨٨٤) وهي قيمة دالة إحصائية، مما

يدل على وجود فروق بين تقييم المستهلكات لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام

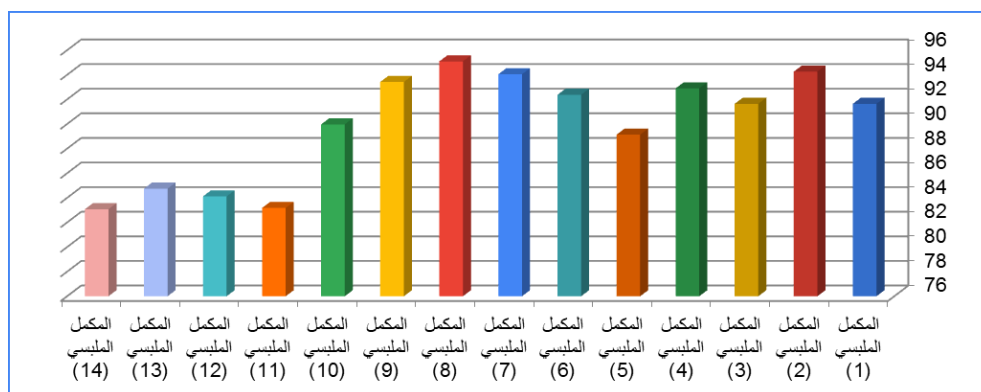
تطريز "shisha".

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المستهلكات لمكملات ملابس الطالبة

الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha".

جدول (٢٩): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المستهلكات لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha"

المكمل الملبيسي	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المكمل الملبيسي
المكمل الملبيسي (١)	79.73	4.10	91.64	7
المكمل الملبيسي (٢)	82.00	1.67	94.25	2
المكمل الملبيسي (٣)	79.73	2.41	91.64	7
المكمل الملبيسي (٤)	80.82	3.06	92.89	5
المكمل الملبيسي (٥)	77.55	3.62	89.13	9
المكمل الملبيسي (٦)	80.36	1.91	92.37	6
المكمل الملبيسي (٧)	81.82	1.89	94.04	3
المكمل الملبيسي (٨)	82.73	1.56	95.09	1
المكمل الملبيسي (٩)	81.27	1.85	93.42	4
المكمل الملبيسي (١٠)	78.27	2.69	89.97	8
المكمل الملبيسي (١١)	72.36	3.14	83.18	12
المكمل الملبيسي (١٢)	73.18	2.71	84.12	11
المكمل الملبيسي (١٣)	73.73	3.69	84.74	10
المكمل الملبيسي (١٤)	72.27	5.08	83.07	13



شكل (٩) معامل الجودة لتقييم المستهلكات لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha"

من الجدول (٢٩) والشكل (٩) يتضح أن:

✓ أفضل مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" هي (المكمل الملبسي: رقم ٨) وتعزي الباحثات ذلك إلي: أن المكمل الملبسي رقم (٨) قد اتفقن عليه المستهلكات من خلال اختياره أفضل مكمل .

✓ أقل مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" هي (المكمل الملبسي: رقم ١٤) وتعزي الباحثات ذلك إلي: أن المكمل الملبسي رقم (١٤) قد اتفقن عليه المستهلكات من خلال اختياره أقل مكمل من المكملات المنفذة .

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المستهلكات لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha".

وتراوح درجة قبول المستهلكات لمكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" ما بين (٨٣.٠٧٪) إلي (٩٥.٠٩٪) وهي درجة قبول مرتفعة.

مما سبق يتضح ان المكملات حصلت على قبول الفئة المستهدفة، ويرجع ذلك إلى أن توظيف تطريز shisha من خلال الاستفادة منه في تجديد مكملات ملابس الطالبة الجامعية ويتفق هذا مع دراسة كل دراسة سونيا محمد شيبون، ٢٠٢٢ ورشا عباس محمد ، ٢٠١٠ ويسرى معوض عيسى ، ٢٠١٠ ودراسة

Bhai Khan Shar, Saba Qayoom Leghari Baloch ، ٢٠٢٠ ودراسة Saba Qayoom Leghari, Bhai Khan Shar ، ٢٠١٩. التي أكدت جميعها بأهمية ملابس الطالبة الجامعية بأنواعها المختلفة إلا أن فنون زخرفتها وخاصة تطريز shisha لم يحظى بالاهتمام الكافي برغم ما يحمله من جماليات تشكيلية عالية يمكنها أن تثرى مكملات ملابس الطالبة الجامعية جماليا ووظيفيا باستخدام تطريز shisha.

ثالثاً: العلاقة الارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha"

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: مانسبة إتفاق كلا من المتخصصين، المستهلكين على مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha"

تم التحقق من صحة الفرض القائل:

توجد علاقة ارتباطية بين آراء المتخصصين، وآراء المستهلكات في مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha"

قامت الباحثات بحساب معامل ارتباط الرتب لسبيرمان بين ترتيب المتخصصين والمستهلكات في مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٣٠) معامل ارتباط الرتب لسبيرمان لمعرفة العلاقة الارتباطية بين ترتيب المتخصصين وترتيب المستهلكات في مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha"

المكمل الملبيسي	ترتيب المكملات الملبيسية		معامل الارتباط
	المتخصصين	المستهلكات	
المكمل الملبيسي (١)	2	7	.٠734**
المكمل الملبيسي (٢)	3	2	
المكمل الملبيسي (٣)	9	7	
المكمل الملبيسي (٤)	6	5	
المكمل الملبيسي (٥)	11	9	
المكمل الملبيسي (٦)	8	6	
المكمل الملبيسي (٧)	5	3	
المكمل الملبيسي (٨)	1	1	
المكمل الملبيسي (٩)	4	4	
المكمل الملبيسي (١٠)	7	8	
المكمل الملبيسي (١١)	5	12	
المكمل الملبيسي (١٢)	10	11	
المكمل الملبيسي (١٣)	12	10	
المكمل الملبيسي (١٤)	13	13	

تشير نتائج الجدول إلي أن العلاقة الارتباطية بين ترتيب كل من المتخصصين والمستهلكات في مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" لكل منهم بلغت قيمة (ر = ٧٣٤.٠) وهي دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١) وهي علاقة طردية أي أن هناك توافق بين التقييم من الناحية العلمية والعملية.

وبذلك يمكن للباحثة القول: أن نسبة اتفاق كلا من المتخصصين، المستهلكين على مكملات ملابس الطالبة الجامعية المنفذة باستخدام تطريز "shisha" تصل إلي (٠.٧٣)

ومن النتائج السابقة يتضح أن :

أن المكمل رقم (٨) أكثرهم تحقيقاً للفروض يليه رقم (١،٢)، ٩، ٧، ١١، ٤، ١٠، ٦، ٣، ١٢، ٥، ١٣، ١٤

مستخلص النتائج:

- تحقيق عناصر وأسس التصميم في المكملات (١٤) طبقاً للتحليل الإحصائي لآراء المتخصصين، ويرجع ذلك إلى إبراز أهمية توظيف تطريز shisha على مكملات ملابس الطالبة الجامعية وإعطائها مظهراً جديداً.
- تحقيق الجانب الوظيفي في المكملات (١٤) طبقاً للتحليل الإحصائي لآراء المتخصصين، ويرجع ذلك إلى نسب القبول المرتفعة التي حصلت عليها المكملات وكذلك أهمية التطريز المستخدم.
- تحقيق الجانب الجمالي في المكملات (١٤) طبقاً للتحليل الإحصائي لآراء المتخصصين، ويرجع ذلك إلى إبراز أهمية توظيف تطريز shisha على مكملات ملابس الطالبة الجامعية وإعطائها مظهراً جمالياً.
- تحقيق الجانب الابتكاري وجودة التنفيذ في المكملات (١٤) طبقاً للتحليل الإحصائي لآراء المتخصصين، ويرجع ذلك إلى إبراز أهمية توظيف تطريز shisha على مكملات ملابس الطالبة الجامعية مما يجعلها ذات طابع خاص وفريد تتميز بالابتكارية والحدثة.
- تحقق جوانب التقييم (ككل) في المكملات (١٤) طبقاً للتحليل الإحصائي لآراء المتخصصين في إبراز أهمية توظيف تطريز shisha في مكملات ملابس الطالبة الجامعية يساهم في زيادة جاذبيتها وإضافة قيمة جمالية ووظيفية لها.
- حصلت المكملات على قبول الفئة المستهدفة في المكملات (١٤) طبقاً للتحليل الإحصائي لآراء المستهلكات، ويرجع ذلك إلى أن توظيف تطريز shisha من خلال الاستفادة منه في تجديد مكملات ملابس الطالبة الجامعية.

التوصيات :

- ١- إجراء المزيد من الدراسات العلمية في التطريز الهندي وكيفية توظيفه في منتجات مختلفة.
- ٢- الاستفادة من تطريز الشيشة في إثراء تصميمات ملابس السهرة بمختلف أنواعها لتتماشى مع الموضة.
- ٣- تشجيع الخريجات على إقامة مشاريع باستخدام تطريز الشيشة shisha embroidery.

المراجع:

أولاً: المراجع العربية:

- اميمة رؤوف محمد ، وسام مصطفى عبد الموجود (٢٠١٥) . رؤية مستحدثة لاستخدام المدرسة التجريدية فى زخرفة ملابس التريكو للسيدات ببعض اساليب التطريز اليدوى . مجلة الاسكندرية للعلوم الزراعية ، جامعه الاسكندرية، ع٣.
- حاتم محمد فتحي وإيهاب فاضل أبو موسى وهبة أحمد شوقي (٢٠١٨) . القيم الجمالية لفن الركوكو كمصدر إلهام لتصميم الملابس النسائية. مجلة الفنون والعلوم التطبيقية ، جامعة دمياط ، مج ٥، ع٢.
- حنان حسنى بشار ونشوة عبدالرؤوف توفيق ورحاب عادل الفيشاوي و غادة ممدوح سعدالدين (٢٠١٤) . برنامج تعليمي لابتكار قطع ومكملات ملابسيه جديدة من مكملات الملابس القديمة .المجلة العلمية لكلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية ، ع ٢.
- خديجة سعيد مسفر وعبير جميل طه (٢٠١١) . تصميم مكملات الملابس مستوحاه من الزخارف الملابسية في قبيلة حرب . مجلة بحوث التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة، ع٢٣.
- دعاء عبدالمحيد إبراهيم (٢٠١٩) . الاستفادة من المكملات المنفصلة من الكروشيه لتجديد وإعادة استخدام ملابس السهرة .المجلة العلمية لكلية التربية النوعية ، كلية التربية النوعية بأشمون ، جامعة المنوفية ، مج ١، ع١٨.
- رشا عباس محمد (٢٠١٠) . طباعه وتطريز الايتامين كمدخل لزخرفة مكملات الملابس لتصلح للطالبة الجامعية . مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، ع ١٦.
- روفيدة حسين أحمد (٢٠٢٤) . توظيف التطريز بأسلوب الكانافاه في تنفيذ مكملات الملابس لخدمة المشروعات الصغيرة. المجلة العلمية المعتمدة لدراسات وبحوث التربية النوعية ، جامعة الزقازيق ، مج ١٠، ع٢.
- سناء محمد عبدالوهاب و نسرين عوض النقيب (٢٠١٩) . الاستفادة من مهارات التفكير الابداعي لاستحداث صياغات تشكيلية لمكملات الملابس لخدمة الصناعات الصغيرة .المجلة العلمية لكلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية ، مج ١، ع ١٨.
- سونيا محمد شيبون (٢٠٢٢) . افضليات اختيار الملابس ومكملات الزي لطالبات جامعة الاسكندرية في ظل مستجدات التكنولوجيا الحديثة . المجلة العلمية بحوث في العلوم والفنون النوعية ، جامعة الاسكندرية ، مج ١، ع ١٨.
- صفية عبدالعزيز و انعام محمد (٢٠١٥) . دليلك المصور إلى الخياطة والتطريز اليدوي . دار الكتب الحديث ، القاهرة .
- ماجدة محمد ماضي و زينب أحمد عبدالعزيز و سعاد محمد محمد (٢٠١٧) . إثراء مكملات ملابس السهرة بفن الباش وورك . مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، ع ٤٥.
- مايسة محمود ابراهيم ، إيناس حمدي عبد المقصود (٢٠٢٣) . استحداث تقنيات زخرفية بالتطريز باستخدام الكتابات العربية لإثراء مكملات الملابس .مجلة الفنون والعلوم التطبيقية ، جامعة دمياط ، مج ١٠، ع٢.

مرودة محمود جلال و مرودة زكريا محمد (٢٠٢٢). التكامل بين مكملات الملابس الخزفية والتصميم الطباعي كروية تصميمية مستحدثة في ملابس السيدات . مجلة الفنون والعلوم التطبيقية ، جامعة دمياط ، مج ٩، ع ٤٤.

نادية محمود محمد (١٩٩٩). مكملات ملابس طلاب الجامعة الذكور نوعياتها وأساليب اختيارها. مجلة علوم وفنون ، دراسات وبحوث ، جامعة حلوان ، مج ١١، ع ٤٤.

هديل حسن إبراهيم وداليا محمد عبدالعزيز و أماني سيد توفيق (٢٠١٤). الاستفادة من الإمكانيات التشكيلية للشمع في استحداث مشغولات فنية معاصرة . مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، ع ٣٦.

وسام مصطفى عبد الموجود (٢٠١٦). اتجاهات المرأة المصرية نحو اختيار مكملات الملابس وتأثيرها على صحة الجسم . المجلة العلمية لكلية التربية النوعية ، جامعة المنيا ، ع ٨٤.

يسرى معوض عيسى (٢٠١٠). وعى طالبات الجامعة باختيار مكملات الملابس "الأكسسوار" المناسبة لنوعية الملابس المختلفة. مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، ع ١٦.

ثانياً: المراجع الأجنبية:-

- Claudia [Bernhard Roetzel](#) . (2002) . 365 Style and Fashion Tips for Women. DuMont Monte.
- Encyclopedic Dictionary of Polymers. (2011) . Springer New York.
- Gross, Nancy; Fontana, Frank . (1981). Shisha embroidery traditional Indian mirror work . New York : Dover Publications.
- Jamila Brij Bhushan . (2006) . Indian Embroidery.Publications Division, Ministry of Information and Broadcasting, Government of India
- Saba Qayoom Leghari,Bhai Khan Shar . (2020) . The Art of Mirror Embroidery on Women's Wear and Home Furnishing Products, in Two Villages of Sanghar Sindh "Centre of Excellence in Arts & Design. Mehran University of Engineering and Technology Jamshoro , Sindh: International Journal of Arts, Culture, Design & Language Works Kambohwell Publishers Enterprise.
- Saba Qayoom, Bhai Khan . (2019). Evolution of Mirror Embroidery in Two Villages of Sanghar Sindh : International Journal of Arts, Culture, Design & Language Works Kambohwell Publishers Enterprise ,Vol. 6, Issue 06.
- Simpson, J. (1979). Shisha mirror embroidery: A contemporary approach. Van Nostrand Reinhold Company .
- Sukhvir singh . (2023) .Traditional Indian Textiles . LWRN Studio.
- Theresa c. Alexander . (2014) .experiences in embroidery: stories from the high fashion embroidery industry. presented to the faculty of the university of the incarnate wording partial fulfillment of the requirements for the degree of doctor of philosophy.

ثالثاً: مواقع الانترنت:

- <https://en.wikipedia.org> الموافق ٢٠/١٢/٢٠٢٤ الساعة ١٠:١٥ م
- HL Livia da Nicolosi, <https://historian.ansteorra.org-p4> الموافق ٢٠/١٢/٢٠٢٤ الساعة ٧:٣٠ م
- <http://www.india-crafts.com/shisha-mirror-work.htm> الموافق ٢٠/١١/٢٠٢٤ الساعة ١٠:١٥ م
- <https://woveninkirklees.co.uk> الموافق ٢٠/١٠/٢٠٢٤ الساعة ٥:٢٠ م