

## جماليات التطريز اليدوى بالفخامات المساعدة فى تدوير القميص الرجالي ضمن المبادرة الرئاسية للجامعات المصرية (مبادرة الطالب المنتج) لمواكبة سوق العمل

أ.م.د/ ايناس موسى محمد موسى  
استاذ الملابس والنسيج المساعد - كلية الاقتصاد المنزلى -  
جامعة المنوفية

د/ رانيا صادق محمد سيف الدين  
مدرس بكلية البنات للأداب والعلوم والتربية - جامعة عين شمس

العدد الحادي والأربعون يناير ٢٠٢٥

الجزء الأول

الموقع الإلكتروني : <https://molag.journals.ekb.eg>

الترقيم الدولي الموحد للطباعة ( ISBN: [2357-0113](#) )

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني ( [2735-5780](#) )



**جماليات التطريز اليدوى بالخامات المساعدة فى تدوير القميص الرجالي ضمن المبادرة****الرئاسية للجامعات المصرية (مبادرة الطالب المنتج) لمواكبة سوق العمل**

د/ رانيا صادق محمد سيف الدين

أ.م.د/ ايناس موسى محمد موسى

استاذ الملابس والنسيج المساعد - كلية الاقتصاد المنزلى - مدرس بكلية البنات للأداب والعلوم والتربية - جامعة عين شمس  
جامعة المنوفية

**الملخص**

يهدف البحث الى نشر ثقافة الإستدامة من خلال المبادرات الرئاسية عامة والجامعات الحكومية خاصة مبادرة (الطالب المنتج) من خلال تدوير القميص الرجالي والاستفادة من جماليات فن التطريز بالخامات المساعدة فى تطريز (الياقة والاسورة) المنفصلة ، وإتبع **البحث المنهج** الوصفى التحليلى والمنهج التجريبي، وتكونت عينة البحث من (٥٠) طالب وطالبة من (جامعة المنوفية - جامعة عين شمس)؛ حيث تم تفرغ اجزاء القميص من (الياقة والاسورة والكم) لعمل مكملات منفصلة لاثراء الناحية الجمالية لملابس الشباب من خلال استخدام ادوات التطريز المختلفة ، وقامت الباحثتان من خلال **الدراسة التطبيقية** بعمل جدول توضيحي لشرح خطوات التفرغ والحصول على (الياقة والاسورة) منفصلة لرفع كفاءة الطالب فى اختيار الخامات المساعدة الملائمة للتطريز اليدوى واستخدام الابر والخيط لتثبيت الخامات على (الياقة والاسورة والكم) لتحويلها الى قطعة ملابسية تحقق الجانب الوظيفى والجمالى ، وإشتملت أدوات **البحث** على القميص الرجالي متعدد الالوان وكاميرا ديجيتال لتوثيق خطوات اعادة التدوير وعمل إختبار تحصيلى لقياس المعارف والمفاهيم النظرية التى ترتبط باعادة التدوير ، وإختبار مهارى لقياس إكتساب الطلاب لمهارات تعليم التطريز اليدوى ، وبطاقة قياس آراء الطلاب نحو جماليات التطريز اليدوى من خلال تدوير القميص الرجالي(محل الدراسة)، وبرنامج للمعالجات الاحصائية(SPSS) ، حيث أسفرت **نتائج البحث** عن وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات الطلاب فى التطبيق القبلى والبعدى للإختبار التحصيلى و الإختبار المهارى لصالح التطبيق البعدى ، وإيجابية آراء الطلاب فى الإلتجاه نحو الإستفادة من جماليات التطريز اليدوى بالخامات المساعدة فى تدوير القميص الرجالي الى مكمل ملابسى ، وقد **أوصت** الباحثتان بضرورة العمل على إكساب الطلاب مهارة التعلم الذاتى فى اعادة تدوير قطع ملابسية اخرى تصلح مشاريع صغيرة .

**الكلمات المفتاحية:** القميص الرجالي - التطريز اليدوى - مبادرة الطالب المنتج - اعادة التدوير - سوق العمل.

## The aesthetics of hand embroidery using materials that helps in recycling men's shirts within the presidential initiative for Egyptian universities (the productive student initiative) to keep pace with the labor market

### Abstract

**The research aims to** spread the culture of sustainability through presidential initiatives in general and government universities in particular, the “Productive Student” initiative, by recycling the men’s shirt and benefiting from the aesthetics of the art of embroidery with materials that help in embroidering the separate (collar and cuff) ,**The research followed** the descriptive analytical approach and the experimental approach, and **the research sample** consisted of (50) male and female students from (Menoufia University - Ain Shams University); The parts of the shirt (collar, cuff, and sleeve) were cut out to make separate accessories to enrich the aesthetic aspect of youth clothing through the use of various embroidery tools ,Through the **applied study** the two researchers created an illustrative table to explain the steps of unpacking and obtaining separate (collar and cuff) to raise the student’s efficiency in selecting the appropriate auxiliary materials for hand embroidery and using the needle and thread to attach the materials to (the collar, cuff and sleeve) to transform them into a piece of clothing that fulfills the functional and aesthetic aspect , **The research tools** included a multi-colored men's shirt, a digital camera to document the recycling steps, an achievement test to measure knowledge and theoretical concepts related to recycling, a skills test to measure students' acquisition of the skills of teaching hand embroidery, a card to measure students' opinions regarding the aesthetics of hand embroidery through recycling the men's shirt (the subject of the study), and a program for statistical processing (SPSS),**The results of the research** resulted in the presence of statistically significant differences between the average scores of students in the pre- and post-application of the achievement test and the skills test in favor of the post-application, and the positive opinions of the students in the direction towards benefiting from the aesthetics of hand embroidery with materials that help in recycling a men’s shirt into a clothing complement. The two researchers **recommended** the need to work on giving the students the self-learning skill in recycling other clothing pieces that are suitable for projects Small.

**Keywords:** men’s shirt – hand embroidery – productive student initiative – recycling - labor market.

## مقدمة البحث

فن التطريز يستمد جذوره من التاريخ، ويعتبر هذا الفن المميز بأشكاله وألوانه والتقنيات الحديثة والقديمة مرآة عاكسة للحياة اليومية للأجيال ، وقد ارتبط ارتباطاً وثيقاً بالملابس والمفروشات لإثراء القطع المطرزة وإضافة قيمة جمالية وبنفعية واقتصادية (حاتم أحمد وآخرون - ٢٠٢٣) ، وتعتبر أشغال الإبرة من فنون التطريز الهامة التي ترفع من قيمة المنتج، كما أنها تحقق المظهر العام الذي يرغب فيه المصمم، وقد تكون الزخرفة على هيئة كلفة أو تطريز بالخيوط أو بالخامات المساعدة متعددة الأشكال والألوان وقد تضاف أثناء أو بعد الانتهاء من تنفيذ القطع (رجاء مصطفى ، لبنى عبد العظيم - ٢٠٢٣ م ) ، وتعد دورة حياة المنتجات التي نستهلكها تنتهي بها كعوادم؛ لذا ينبغي التخلص منها من خلال طرق مختلفة، ومن ضمن هذه الطرق الحرق الذي يؤدي إلى تلوث الهواء، أو الدفن الذي يؤدي إلى تلوث التربة؛ وبالتالي فإن الطريقة الآمنة بيئياً هي إعادة التدوير التي تحقق استعادة عظمى إذا تمت بطريقة صحيحة، وبأقل تكلفة ممكنة (António Dinis and others -2019) ، ويعود تاريخ إعادة التدوير إلى آلاف السنين، وقد يبدو هذا المفهوم كأحد المفاهيم الحديثة التي ارتبطت بالحركات التي تدعو للمحافظة على البيئة في سبعينيات القرن العشرين، والهدف من إعادة التدوير هو منع إهدار المواد التي يمكن أن تكون مفيدة من خلال الاستعادة من المواد الموجودة مما يقلل من استهلاك المواد الخام الجديدة عند إنشاء منتجات جديدة (هند محمد ، أسماء صفوت - ٢٠٢٢)، ومن منطلق ذلك تم اختيار القميص الرجالي حيث أنه أحد القطع الملابسية الهامة الذي يغطي الجزء العلوي من الجسم، وقد يكون ذو الكم القصير أو الطويل ويلبس صيفاً وشتاءً مع السروال أو البدلة ، وتتنوع أشكال الكولة والاسورة طبقاً للموضة السائدة (اسلام جمعه - ٢٠٢١) ، ويصنع القميص الرجالي من خامات مختلفة ، والخامات الطبيعية من الخامات المفضلة في صناعته نظراً لثبات ألوانها التي تعطيها أكثر قيمة وأعلى مستوى وأرقى مظهر (شيماء عبد المنعم - ٢٠٢٠)، ووفقاً للموضة فأصبح الكثير من القمصان الرجالي غير المسابير للموضة ولا يتم إستخدامها مما يشكل عبئاً كبيراً في خزانة الملابس في كثير من المنازل ، ومن هنا جاءت فكرة البحث في إعادة تدوير القميص الرجالي من خلال مبادرة ( الطالب المنتج ) واستخدام فن التطريز بالخامات المساعدة كفكرة مشروع صغير .

## مشكلة البحث

من خلال الدولة المصرية وثقتنا فيها ومبادراتها البناءة تم تنفيذ مبادرة (الطالب المنتج) داخل الجامعات الحكومية لتحفيز الشباب على العمل والإنتاج والاستثمار فيهم ، كأحد السبل في محاربة الفقر من خلال توفير فرص تدريبية وتمويلية لمشروعات متناهية الصغر، وتهدف الوزارة في رؤيتها لهذه المبادرة إلى صقل شخصية الطالب المصرى ودعم استقلاليتة المادية والاجتماعية وتنشئة الأجيال القادمة على تنمية روح الابتكار والإبداع وتشجيعهم على الاستثمار في مهاراتهم وقدراتهم ، وكانت المبادرة هى البذرة أو النواة لنشر ثقافة الاستدامة والاستفادة منها فى تنفيذ مشاريع صغير .

## ويكمن تحديد مشكلة البحث فى التساؤلات الآتية:

- ماإمكانية الاستفادة من اعادة تدوير القميص الرجالي الى (الياقة والكم والاسورة) المنفصلة المطرزة يعاد لارتدائه مرة اخرى بطريقة ملبسية ابداعية؟
- ماإمكانية الاستفادة من جماليات التطريز اليدوى بالخامات المساعدة للتطريز لاطهار جماليات الياقة والكم والاسورة المنفصلة المعاد تدويرها من القميص الرجالي؟
- ما إمكانية إيجاد فرص عمل للطلاب من (كليات جامعتى المنوفية وعين شمس) من خلال مبادرة (الطالب المنتج)؟
- ما آراء الطلاب من (كليات جامعتى المنوفية وعين شمس) فى تدوير القميص الرجالي الى (الياقة والكم والاسورة) المنفذة كفكرة مشروع صغير؟
- ما آراء المتخصصين فى تدوير القميص الرجالي والاستفادة من جماليات التطريز بالخامات المساعدة فى تطريز (الياقة والكم والاسورة) المنفصلة؟

## أهداف البحث

١. الاستفادة من اعادة تدوير القميص الرجالي(الياقة والكم والاسورة) وإرتدائه مرة اخرى بطريقة ملبسية ابداعية.
٢. الاستفادة من جماليات التطريز اليدوى بالخامات المساعدة للتطريز لاطهار جماليات (الياقة والكم والاسورة) المنفصلة المعاد تدويرها من القميص الرجالي.
٣. إيجاد فرص عمل للطلاب من (كليات جامعتى المنوفية وعين شمس) من خلال مبادرة (الطالب المنتج).

٤. قياس آراء المتخصصين فى تدوير القميص الرجالي والاستفادة من جماليات فن التطريز بالخامات المساعدة فى تطريز (الياقة والكم والاسورة) المنفصلة.
٥. قياس التحصيل المعرفى للطلاب من (كليات جامعتى المنوفية وعين شمس) فى مجال المشاريع الصغيرة من خلال مبادرة (الطالب المنتج).
٦. قياس التحصيل المهارى للطلاب من (كليات جامعتى المنوفية وعين شمس) فى تدوير القميص الرجالي الى قطع منفذة من (الياقة والكم والاسورة) المنفصلة المطرزة بالخامات المساعدة.
٧. قياس آراء الطلاب من (كليات جامعتى المنوفية وعين شمس) فى تدوير القميص الرجالي الى (الياقة والكم والاسورة) المنفذة كفكرة مشروع صغير.

### أهمية البحث

تكمّن أهمية البحث فى إلقاء الضوء على: -

- ١- نشر ثقافة الإستدامة من خلال المبادرات الرئاسية عامة والجامعات الحكومية خاصة مبادرة (الطالب المنتج) ومدى إحتياجنا لها فى العصر الحالي.
- ٢- تحقيق رؤية مصر ٢٠٣٠ من خلال الحفاظ على البيئة من اعادة تدوير الملابس المستهلكة.
- ٣- الإستفادة من مبادرات الجامعات الحكومية فى وعى الشباب فى توفير فرص عمل من خلال مشاريع صغيرة.
- ٤- إثراء جماليات التطريز اليدوى بالخامات المساعدة وتطوير أنماط التزيين للملابس.
- ٥- نشر ثقافة التدوير فى الوصول الى حلول ملبسية متنوعة من خلال الملابس الغير مساير للموضة والتي تشكل عبئاً كبيراً فى خزانة الملابس.
- ٦- فتح المجال أمام الطلاب والباحثين فى إستغلال القطع المستهلكة فى عمل منتجات جديدة معاصرة تواكب الموضة الحالية.
- ٧- إثراء المكتبة بالدراسات الحديثة وخاصة الدراسات العربية المهمة باعادة التدوير والتنمية المستدامة وتحقيق رؤية مصر ٢٠٣٠م.
- ٨- المساهمة فى توفير أفكار مكملات ملبسية مسايرة للموضة من خلال تدوير قطع ملبسية غير مسايرة للموضة.

**فروض البحث**

**الفرض الأول** وجود فروق دالة إحصائية بين آراء السادة المحكمين فى امكانية تدوير القميص الرجالي الى مكمل ملبسى.

**الفرض الثانى** وجود فروق دالة إحصائية بين آراء السادة المحكمين فى تعليم مهارات التطريز اليدوى بالخامات المساعدة للتطريز من خلال تدوير القميص الرجالى.

**الفرض الثالث** وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطى درجات طلاب جامعة المنوفية فى الاختبار المهارى لصالح التطبيق البعدى.

**الفرض الرابع** يوجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب جامعة عين شمس فى الاختبار المهارى لصالح التطبيق البعدى.

**الفرض الخامس** يوجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب جامعة المنوفية وجامعة عين شمس فى الاختبار المهارى البعدى

**الفرض السادس** يوجد فروق دالة إحصائية لدرجات الاختبار التحصيلي قبليا وبعديا لطلاب جامعة المنوفية

**الفرض السابع** يوجد فروق دالة إحصائية لدرجات الاختبار التحصيلي قبليا وبعديا لطلاب جامعة عين شمس "

**الفرض الثامن** لا يوجد فروق دالة إحصائية لدرجات الاختبار التحصيلي لطلاب جامعة المنوفية وطلاب جامعة عين شمس "

**الفرض التاسع** إيجابية اراء الطلاب فى الإستفادة من جماليات التطريز اليدوى بالخامات المساعدة فى تدوير القميص الرجالي الى مكمل ملبسى.

**حدود البحث**

- حدود زمانية: العام الجامعى (٢٠٢٣م/٢٠٢٤ م).
- حدود مكانية: تم التطبيق داخل (وحدة التضامن الاجتماعى جامعة المنوفية - وحدة التضامن الاجتماعى جامعة عين شمس).
- حدود بشرية: ٥٠ طالب وطالبة من طلاب (كلية الاقتصاد المنزلى جامعة المنوفية وكلية البنات جامعة عين شمس).
- حدود موضوعية: استخدام جماليات التطريز اليدوى بالخامات المساعدة للتطريز فى تدوير القميص الرجالي ضمن المبادرة الرئاسية للجامعات المصرية (الطالب المنتج) لطلاب جامعتى المنوفية وعين شمس.

## منهج البحث

- يتبع البحث **المنهج الوصفي التحليلي** من خلال وصف وتحليل البحوث والدراسات السابقة لتحقيق أهداف البحث والتحقق من فروضه.
- كما يتبع **المنهج التجريبي** القائم على القياس القبلي والبعدي من خلال تدوير القميص الرجالي الى مكملات ملابسية منفصلة مكونة من (الياقة والكم والاسورة) المطرزة بالخامات المساعدة وارتداؤها على أفراد العينة للتحقق من فاعليتها.

## أدوات البحث

١. القميص الرجالي الغير مساير للموضة متعدد الألوان.
٢. ادوات التطريز من (إبرة - بكرة خيط - خامات مساعدة متعددة الألوان).
٣. كاميرا ديجيتال لتوثيق وتصوير القطعة الملابسية قبل وبعد التدوير.
٤. بطاقة استبيان (ملحق ٢) لإستطلاع رأى المتخصصين والخبراء فى مجال الملابس والنسيج وكان عددهم (١٥) محكم (ملحق ٧) فى كيفية تدوير القميص الرجالي كمكمل ملابسى ( الياقة والكم والإسورة) منفصلة ومطرزة، ومن خلاله يتم تعليم مهارات التطريز اليدوى بالخامات المساعدة لتحقيق التنمية المستدامة ورفع كفاءة الطالب الخريج لسوق العمل.
٥. اختبار تحصيلى معرفى قبلى / بعدى (ملحق ٣) للطلاب (عينة البحث) المشتركين فى العملية التدريبية عن تحصيلهم فى المعلومات المعرفية عن القميص الرجالي وفكرة التدوير والادوات المستخدمة فى التدريب
٦. اختبار مهاري قبلى / بعدى (ملحق ٤) للطلاب (عينة البحث) المتدربين المشتركين فى العملية التدريبية ومهاراتهم الادائية عن كيفية تدوير القميص الرجالي وفكرة التدوير والادوات المستخدمة فى التدريب وجودة المنتج النهائى.
٧. بطاقة قياس آراء (ملحق ٥) للطلاب (عينة البحث) فى الاتجاه نحو التقنيات والمهارات المستخدمة فى تدوير القميص الى مكمل ملابسى والاتجاه نحو الشكل العام للمنتج المنفذ جمالياً ووظيفياً و الاتجاه نحو الفكرة المنفذة بها المنتج والافادة من تطبيقها (الطالب المنتج).
٨. برنامج للمعالجات الاحصائية (SPSS).

## مصطلحات البحث

**القميص الرجالي Men's Shirt**

أحد القطع الملابسية الرجالي يغطي الجزء العلوي من الجسم من الكتفين إلى مستوى الردفين به ياقة تقص من قطعة واحدة أو قطعتين، ومرد يغلق بواسطة أزرار وعراوي، اثنان من الاكمام، وقد يرتدى بمفرده مع البنطلون أو أسفل الجاكيت أو المعطف أو السويتير ( أحمد على سالمان واخرون - ٢٠١٦ )

ويقصد بالقميص الرجالي في البحث الحالي: بأنه قطعة ملابسية مستهلكة تناسب (الرجال - الشباب) وهي متعددة التصميمات وتصنع من خامات طبيعية ومخلوطة، وبعد فترة تصبح غيرمسايرة للموضة فتمثل عبئا في خزانة الملابس فيعاد تدويرها الى مكملات ملابسية منفصلة مثل الياقة والكم والاسورة ويتم ارتداؤها بأشكال ملابسية متنوعة.

**التطريز اليدوي Hand Embroidery**

هو أحد أشغال الابرة التي يتم بواسطتها زخرفة سطح المنسوج يدويا باستخدام غرز التطريز المختلفة والمتعددة وهو غالي الثمن نظرا للوقت والجهد الكبير المبذول في تشكيل زخارفه. (صفية عبد العزيز، انعام محمد السيد - ٢٠١٤)

ويقصد بالتطريز اليدوي في البحث الحالي: هي تزيين وتطريز الياقة والكم والاسورة المنفصلة بالخامات المساعدة من (فصوص - لؤلؤ - أحجار - كريستالات ملونة) خلال ابرة وبكرة خيط للوصول الى الجانب الجمالي والفنى للمكمل الملابسى يمكن استثماره كمشروع صغير لدى الخريجين.

**مبادرة الطالب المنتج Productive student initiative**

هى مبادرة من وزارة التضامن الاجتماعي يتم تنفيذها من خلال وحدة التضامن الاجتماعي بالجامعات الحكومية المصرية ، والتي تستهدف الى تمكين و تأهيل الشباب لسوق العمل من خلال توفير فرص تدريبية وتمويلية لمشروعات متناهية الصغر تسهم في صقل شخصية الطالب ودعم استقلاليته المادية والاجتماعية ، وخلق روح الإبداع والابتكار لدى الشباب الجامعي ليصبح قادر على العمل والانتاج والتسويق ، ونقل التجربة الفعلية المعيشة للطلاب عن طريق الطالب المنتج لأقاربهم والوسط المحيط بهم مما يساعد على زيادة العدد المستهدف ونشر الوعي بصورة أكبر وتحدد مصدر دخل ثابت لهم .

اللينك الخاص بموقع وزارة التضامن الاجتماعي واهداف مبادرة ( الطالب المنتج)

<https://www.moss.gov.eg/ar-eg/Pages/news-details.aspx?nid=3294>

ويقصد بمبادرة الطالب المنتج فى البحث الحالى: تدريب وتعليم الطالب مهارات التطريز اليدوى والاستفادة من جمالياته فى تدوير قطعة ملابسية مستهلكة(القميص الرجالى)وعمل مكملات ملابسية منفصلة (ياقة وكم واسورة) تصلح ارتدائها لاشكال ملابسية متعددة ويحصل منها على عائد مادى من خلال مشروع صغير .

### إعادة التدوير Recycle

البيئة رغم مرونتها لها طاقة محدودة على استيعاب مايطراً عليها من تغيرات نتيجة أنشطة الإنسان المختلفة، فاذا تجاوزت حدود طاقتها أدى ذلك الى خلل يصعب علاجه او تعويض الخسائر، وتعد مشكلة المخلفات الصلبة والتي تشمل الملابس المستهلكة والعلب المعدنية والبلاستيكية، بقايا الاقمشة، الورق، الكارتون ... وغيرها إحدى المشكلات البيئية الهامة لما لها من آثار صحية وإجتماعية وجمالية. (Miriam Ribul, Alexandra Lanot, and others, 2021)

ويقصد باعادة التدوير فى البحث الحالى : - هى تدوير القميص الرجالى المستهلك الذى لا يتم إرتداؤه بسبب عدم مسابرتة للموضة وتفرغ (الياقة والكم والاسورة) وتزيينها بالخامات المساعدة يدوياً من خلال جماليات التطريز والإستفادة منها بعد الإنتهاء من إستهلاكها وإرتدائها كقميص رجالى .

### سوق العمل The Job market

هي مجموعة الفرص الوظيفية المتاحة في القطاعين العام والخاص والذي يستوعب الخريجين المؤهلين بشرط وجود خبرة في المجال أو حصول الفرد على شهادة. (ايناس موسى - ٢٠٢٢)

ويقصد بسوق العمل في البحث الحالى : هي جميع المجالات الوظيفية ومجالات العمل الحر في قطاعات الملابس والنسيج العام والخاص، ويعتمد فيه على اختيار الخريجين من الكليات والمعاهد المختلفة على مهارة التصميم والباترون والتطريز والقدرة على الابتكار والإبداع في التصميم الملبسى.

## الدراسات السابقة

سعى البحث الحالي فى تحقيق أهدافه من خلال تقسيم الدراسات السابقة إلى ثلاث محاور كالآتى:

**المحور الأول: الدراسات السابقة التى تناولت القميص الرجالي**

هدفت دراسة (اسلام جمعه خلف - ٢٠٢١) الى تقديم منتجات تلبي رغبات وإحتياجات المستهلكات من الناحية الجمالية والوظيفية والإقتصادية، وترشيد المنفق من خلال إعادة تدوير القميص الرجالي، ومعرفة كيفية تحويل القطع المستهلكة أو الغير مسايرة للموضة إلى منتجات ذو قيمة نفعية وجمالية، وتوصلت الدراسة الى تنفيذ تسع منتجات من المفروشات المنزلية "الوسائد" من خلال إعادة تدوير القميص الرجالي وإمكانية تحقيق الجوانب (الجمالية-الوظيفية-الاقتصادية).

هدفت دراسة (هالة عثمان - ٢٠٢١) الى إعادة تدوير القميص الرجالي الغير مستعمل إلى بعض ملابس الأطفال المسايرة للموضة في ضوء التنمية المستدامة، ومدى احتياجنا ليها في الوقت الحالي حيث أن الأطفال في سن ما قبل المدرسة ذو سرعة تغيير في النمو مما يسبب عائق على رب الأسرة، وتوصلت الدراسة الى تنفيذ منتجات لاقت قبولا ونجاحا من قبل المستهلكين (أمهات الأطفال).

هدفت دراسة (شيماء عبد المنعم، شيماء محمد - ٢٠١٨) الى التعرف على كيفية استغلال القطع المستهلكة في عمل منتجات أخرى جديدة وربط البحث العلمي بخدمة المجتمع، وكذلك تنمية القدرات الإبداعية في تصميم الأزياء النسائية من خلال إعادة تدوير القميص الرجالي، وتوصلت الدراسة الى عمل ٩ تصميمات بعضها تم تنفيذه بالتشكيل على المانيكان والبعض الآخر بأسلوب النموذج المسطح ولاقت قبولا لدى المستهلكين.

**المحور الثانى: الدراسات السابقة التى تناولت جماليات التطريز اليدوى**

هدفت دراسة (حاتم احمد الرفاعى واخرون - ٢٠٢٣) الى اثناء جماليات السويتشيرت من خلال الدمج بين غرز التطريز اليدوى والآلى وتنوع انماط التزيين فى ملابس الشباب، وتوصلت الدراسة الى تنفيذ خمس سويتشيرت مطرزة بالتطريز اليدوى والالى تحقق عناصر التصميم واسسه ويحقق الجانب الجمالى.

هدفت دراسة (رشا محمد، ياسمين ابراهيم - ٢٠٢٣) الى اثناء جماليات المفروشات المنزلية باستخدام فن التطريز المجسم من خلال اكتساب الطلاب لمهارات التطريز وتنمية الذوق

الجمالى فى مقرر الأشغال الفنية ، وتوصلت الدراسة الى تنفيذ منتجات من المفروشات المنزلية من خلال التزيين بالتطريز المجسم محققاً عناصر التصميم واسسه ويحقق الجانب الجمالى .

هدفت دراسة (نهلة العجمى وآخرون - ٢٠٢٢) الى تنفيذ ملابس متعددة الأغراض للمرأة الحامل لتحقيق المتطلبات الملبسية الخاصة بمراحل الحمل المختلفة بإستخدام أقمشة التريكو لتمييزها بالمطاطية العالية لتحقيق الراحة المطلوبه وإضافة الجانب الجمالى بالتطريز اليدوى علي القطع المنفذه، وتوصلت الدراسة الى تقبل السيدات الحوامل التى تراوحت الأوزان النسبية ما بين (٨٦.٩٧% - ٩٨.١٨%)، والإهتمام بجميع أنواع التطريز وتوظيفها لإثراء الجانب الجمالى لملابس الحوامل وتحقيق الراحة المرجوه عند الاستخدام.

هدفت دراسة (نوره محسن محمد الدعجاني - ٢٠٢١) الى احياء التراث السعودى من خلال تصميمات مستحدثة باستخدام التطريز اليدوى على الأزياء النسائية التقليدية، وتوصلت الدراسة الى امكانية تحقيق الضبط الجيد فى التصميمات المنفذه للأزياء النسائية والمساهمة فى احياء التراث السعودى من خلال الحرف اليدوية بالمملكة.

هدفت دراسة (رحاب حسنى جميل - ٢٠٢٠) الى الاستفادة من التقنيات المتبعة فى تنفيذ التطريز البارز واستخدام خامات جديد فى عمل تابلوهات ثلاثية الابعاد والحفاظ على التطريز اليدوى، وتوصلت الدراسة الى تحقيق الجانب الجمالى والوظيفى والإبتكارى فى تنفيذ تابلوهات مطرزة ثلاثية الأبعاد من خلال اساليب التطريز البارز.

#### المحور الثالث: الدراسات السابقة التى تناولت اعادة تدوير الملابس

هدفت دراسة (محمد عبد الحميد حجاج وآخرون - ٢٠٢٣) الى اقتراح بعض التصميمات المبتكرة باستخدام الطباعة الرقمية بالتسامى، لاستغلالها كأسلوب جديد فى اعادة تدوير ملابس السهرة النسائية باستخدام خامات مختلفة وتعزيز فكرة التنمية المستدامة فى الأسواق المصرية، وتوصلت الدراسة الى تنفيذ تصميمات تحقق مبدأ الاستدامة من النواحي والجمالية والوظيفية والابتكارية وتحقيق اقصى استفادة من اعادة تدوير القطع الملبسية المستهلكة.

هدفت دراسة (شهيرة عبد الهادى ابراهيم - ٢٠٢٢) الى تحقيق الاستدامة من خلال تنفيذ ملابس الاطفال باستخدام فن الباتش ورك وتحقيق الجوانب الجمالية والابتكارية والاقتصادية، وتوصلت الدراسة الى رفع الاقتصاد والمحافظة على البيئة وتنمية الذوق الجمالى لدى الأطفال من خلال نشر الفنون الصديقة للبيئة.

هدفت دراسة (سحر كمال فودة - ٢٠٢١) الى بناء برنامج تدريبي لتنمية معارف ومهارات المرأة المعيلة عن استخدام اسلوب الهدرة وإعادة هندسة التصميم البنائي للملابس القديمة لاعادة استخدامها وتدويرها، وتوصلت الدراسة الى اعادة التصميم البنائي في ابتكار وابداع تصميمات جديدة من الملابس القديمة من خلال البرنامج التدريبي.

هدفت دراسة (هند احمد صبحى واخرون - ٢٠٢٠) الى اعادة تدوير الجاكت النسائي بطريقة عصرية تواكب سوق العمل لتشجيع الشباب على اقامة مشاريع صغير وتحقيق رؤية المملكة السعودية ٢٠٣٠ وتوصلت الدراسة الى تحقيق الجانب الجمالى والابداعى فى اضافة خامات تطوير مساعدة على قطعة الجاكت الغير مسايرة للموضة واعادة ارتدائها مرة اخرى وتحقيق الاستدامة.

هدفت دراسة (مروة عبد الهادى واخرون - ٢٠١٩) الى إعادة تدوير الملابس المستعملة بأشكالها وخامتها المختلفة لعمل تصميمات مستحدثة تساير الموضة المعاصرة باستخدام اتجاه جديد فى الموضة وهي موضة متعددة الأغراض بحيث تكون القطعة الواحدة لها أكثر من استخدام وظيفى وتوصلت الدراسة إلى نجاح التصميمات المنفذة المستحدثة من ملابس مستعملة ورفع القيمة الجمالية والاقتصادية للقطعة الملابسية الواحدة.

### الدراسة النظرية

#### القميص الرجالي

لقد وردت كلمة قميص في القرآن الكريم بسورة يوسف عليه السلام في الآية (٢٧) قوله تعالى: "وإن كان قميصه قد من دبر فكذبت وهو من الصادقين" صدق الله العظيم.

والقميص هو ملابس من قماش للجزء العلوي من جسم الإنسان، وكان في البداية يلبس حصرا للرجال ثم أصبحت للنساء أيضا، وحسب المصطلح الأمريكي فإنه أصبح يشمل كل ما يلبس في الجزء العلوي من الجسم مثل السترات والمعاطف، أما بالنسبة إلى المصطلح البريطاني فإنه ما زال متقيدا بالمعنى القديم وهو لباس مع ياقة وأكمام منتهية بنهايات ضيقة وفتحة عمودية بأزرار (شيماء عبد المنعم - ٢٠٢٠) ، ويرجع أول قميص اكتشفه العالم البريطاني (فليندرز بيتري) مصنوع من الكتان وموجود في قبور الأسرة الأولى التي حكمت مصر، ومن أشهر القمصان التي تكلم عنها التاريخ المصري القديم قميص توت عنخ آمون والموجود بالمتحف المصري تحت رقم (٥٩٩) ، وقد بدأ زخرفة رقبة القميص ونهايات الأكمام في القرن السادس عشر، وفي القرن الثامن عشر كانت الموضة الرقبة الطويلة وظهرت القمصان الملونة في بداية القرن التاسع عشر (رشدى على عيد واخرون - ٢٠١٥) ، أما القمصان عند العرب فكانت أحيانا مغلقة من الأمام وأحيانا أخرى مفتوحة وذات عراوي وأزرار، ثم اخذت القمصان تتطور

عند الأوروبيين فأصبحت مغلقة بفتحات رقبة عادية، ثم قمصان مفتوحة من الأمام وذات ياقة مقواة مع وجود أكمام طويلة أو قصيرة "نصف كم"، واختلف شكل القميص مع التطور الاجتماعي بداية من القرن السابع عشر لتظهر تلك الاختلافات في شكل الياقات وقصات الصدر. (عليه عابدين - ٢٠٠١) ، والقميص الرجالي من القطع الملبسية الهامة حيث يرتدى صيفا وشتاء على البنطلون أو البدلة، وبالرغم من أنه يتخذ شكلا مميزا أو خاصا إلا أنه من أن لآخر يمر ببعض التغييرات البسيطة في الموديل خاصة في شكل الياقة التي تعتبر أساس القميص وكذلك شكل وطول الكم بالإضافة إلى نوع القماش ولونه ليساير الموضة السائدة ويلائم شكل الجاكيت والبنطلون تبعا للمناسبة (كفاية سليمان احمد ، اشرف عبد الحكيم نور الدين - ٢٠٠٨ ) ، وكان القميص يصنع من خامات طبيعية مثل ( الباتسته ، الشمبري ، قماش اكسفورد، والبيكيه ، والبولين، والفعال الثقيل) وصنع أيضا من خامات صناعية مثل (النايلون والذي ظهر في الأربعينيات، وكانت الأقمشة المستخدمة في صناعته سادة أو مقلمة وكاروه بألوان عديدة ، والخامات الطبيعية تعتبر من الخامات المفضلة في صناعة القميص الرجالي نظرا لثبات ألوانها التي تعطيها أكثر قيمة واعلي مستوى وراقي مظهرا (كفاية سليمان -٢٠٠٩).

ويتكون القميص الرجالي من (الأكمام - الإسورة - أمام القميص - مرد به ازرار - جيب امامي - خلف القميص - قصة سفرة في الخلف أعلى القميص - الياقة - كعب الياقة) كما هو موضح بالصورة رقم (١)



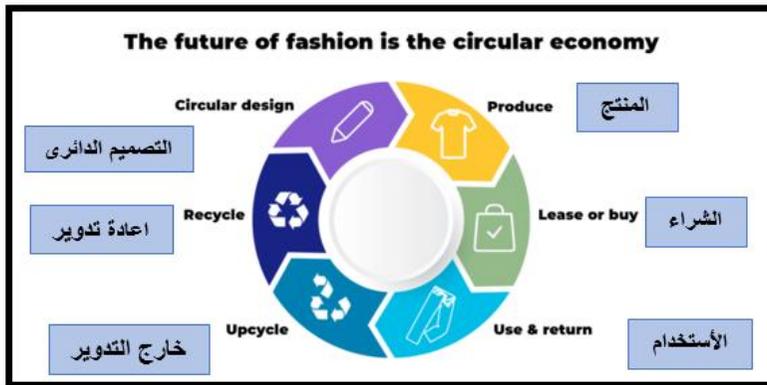
صورة رقم (١) توضح أجزاء القميص الرجالي

<https://air-threads.com/blogs/news/airthreads-guide-the-anatomy-of-a-dress-shirt?srsId=AfmBOopl61KhAH8pyILZkIPdmSrtrqtzUyCgshBPWcMuyvLKAwVJKxRs>

## إعادة تدوير الملابس

في الوقت الراهن، أصبح الاهتمام بقضايا البيئة ومشاكلها يرتبط بالتنمية المستدامة من أجل تلبية احتياجات الحاضر الذي نعيشه، بالإضافة إلى تلبية حاجات جيل المستقبل، ويتطلب ذلك ضرورة الاهتمام بالحفاظ على البيئة، التي تحقق الخير للإنسان (عماد الدين جوهر وآخرون - ٢٠٢٢).

ويقصد بإعادة التدوير تحويل سلعة معدومة القيمة إلى سلعة ذات فائدة وهو يمثل نوعاً من الفرص الاستثمارية قليلة التكلفة وعالية الربح (عماد الدين جوهر ، راندا محمد - ٢٠١٧) ، وتعد عملية إعادة تدوير الملابس القديمة أداة فعالة للحفاظ على البيئة من التلوث، والحفاظ على الموارد الطبيعية من الاستنزاف، ولا شك أن الجميع يعاني من مشكلة وجود ملابس قديمة لديهم، ولا يعرفون ما الطريقة الأنسب للاستفادة منها ( اسلام جمعه خلف - ٢٠٢١) ، وقد بدأت فكرة إعادة التدوير أثناء الحرب العالمية الأولى والثانية، حيث كانت تعاني من النقص الشديد في بعض المواد الأساسية مثل المطاط، مما دفعها إلى تجميع تلك المواد من المخلفات ومن ثم إعادة استخدامها، وبعد سنوات أصبحت عملية إعادة التدوير من أهم أساليب إدارة التخلص من المخلفات، وذلك للفوائد البيئية العديدة لهذه العملية ( محمد زينهم - ٢٠١٤). وتعتبر صناعة الأقمشة ثاني أكبر ملوث صناعي في العالم بعد النفط، فصناعة الأقمشة تستهلك الكثير من الموارد الطبيعية مثل الطاقة والمياه والأراضي الزراعية لذلك لابد من إعادة تدوير الأقمشة المستهلكة للتخلص من مخلفات الأقمشة بطريقة آمنة للبيئة(عماد الدين جوهر وآخرون - ٢٠٢٢)



صورة رقم (٢) توضح دورة حياة الملابس

<https://discover.certilogo.com/blogs/insights-blog/fashion-circular-economy>

ولقد بدأ التفكير الابتكاري يتضح بطريقة ايجابية في الأداء الفني لتصميم الأزياء الذي يعتبر بمثابة فن ، يعتمد علي قدرة الفرد علي الابتكار والتخيل ومهارات في عمل يتصف بالجمال لإنتاج تصميمات مبدعة تؤدي وظيفتها الجمالية والنفعية (شيماء عبد المنعم ، شيماء محمد-٢٠١٨) ، ويتم انتاج تصميمات مبدعة حين استغلال الملابس ومكملاتها المعاد استخداما في خلق نظام يمكن دعمه الى أجل غير مسمى من حيث الاقتصاد والبيئة والمسؤولية الاجتماعية، وهنا ندرك اهمية الاهتمام بالتنمية البشرية المستدامة وضرورة إعداد العناصر البشرية لتساهم في تنمية المجتمع (رضوى مصطفى - ٢٠١٩)، وقد بدأ برنامج إعادة تدوير الأقمشة عام ٢٠١٤م لإتاحة الفرصة في إعادة صناعة القماش بطريقة آمنة ومبتكرة مع الحفاظ على موارد الطاقة والنظم الاقتصادية ، وحظيت إعادة تدوير الملابس اهتماما كبيرا في الآونة الأخيرة من قبل المصممين والشركات التي اتجهت إلى اعتماد تدوير الملابس للمساهمة في حل قضايا البيئة (Gustav Sandin, Greg M. Peters, 2018)، فالمصمم اللبناني (زياد غانم) أشتهر بموضة الأزياء الراقية المعاد تدويرها، حيث كان هدفه مكافحة النزعة الاستهلاكية عند الناس والتصاميم الحيوية التي كانت كلها صديقة للبيئة، وكانت مصادر الأقمشة له من مخازن المستعمل، وإبداعات غانم تصنع باستخدام تقنيات صديقة للبيئة تحت ظروف العمل الأخلاقية.



صورة رقم (٣) تصميم معاد تدويره من تصميمات المصمم اللبناني ( زياد غانم )

[/http://mynew-fashion.blogspot.com/2015](http://mynew-fashion.blogspot.com/2015)

لذا كان علينا الاستفادة من عملية إعادة تدوير الملابس، بحيث يمكن القيام بهذه العملية يدويا ، وذلك من خلال القيام بتعديل كل قطعة غير صالحة للاستخدام وتحويلها إلى قطعة أو أغراض مفيدة يمكن استخدامها في مجالات حياتية أخرى.

## الدراسة التطبيقية

١- قامت الباحثتان (ملحق ١) بعمل ورشة عمل فى مبادرة (الطالب المنتج) فى وحدة التضامن الاجتماعى بجامعة المنوفية وجامعة عين شمس وهى ضمن المبادرات الرئاسية تبعا لوزارة التضامن الاجتماعى فى الجامعات المصرية لوجود أكبر عدد ممكن من الطلاب (عينة البحث) للاستفادة من تلك المبادرة فى عمل مشاريع صغيرة ويحصل منها على عائد مالى وتحقيق التنمية المستدامة.

٢- وتم فى ورشة العمل شرح ماسيتم عمله بدءا من اختيار القميص الرجالى المعاد للتدوير، وشرح الادوات اللازمة لتفريغ (الياقة والكم والاسورة) ، وشرح كيفية ملائمة الخامات المساعدة للتطريز ( ابرة الحياكة - الخيط المستخدم - مقص - خامات التطريز) وتم تحديد مكان فصل الياقة والكم والاسورة ، وبعد فصلها تم تشطبيها يدويا ثم بدء فى التطريز عليها بالخامات.

وفيما يلى جدول توضيحي به شرح ماتم خلال ورشة العمل من التفريغ على القميص

## الرجالى والتطريز

		
(٣)	(٢)	(١)
تفريغ الياقة من قاعدة الياقة كما هو موضح بالصورة	تجهيز ابرة التطريز واختيار الخامات المساعدة ( لولى مختلف الاحجام والألوان )	تجهيز القميص الرجالى المعاد للتدوير
		
(٦)	(٥)	(٤)
يتم الانتهاء من التطريز الياقة بالكامل من اعلى كما هو موضح بالصورة	يتم وضع خامة تطريز (لولى) مكان الزرار لاعطاء شكل جمالى	يتم التطريز من اعلى الياقة والنزول بالابرة داخل القماش وهكذا يكرر



(٧)

الشكل النهائي للياقة المنفصلة المطرزة بالخامات المساعدة بالتطريز اليدوي

٣- حيث قام الباحثان بعمل إستمارة إستبيان (ملحق ٢) لإستطلاع رأى المتخصصين والخبراء فى مجال الملابس والنسيج وكان عددهم (١٥) محكم (ملحق ٧) فى امكانية تدوير القميص الرجالي وصلاحيته كمكمل لمبسى الى ياقة وكم وإسورة منفصلة ومطرزة، ومن خلاله يتم تعليم مهارات التطريز اليدوي بالخامات المساعدة لتحقيق التنمية المستدامة ورفع كفاءة الطالب الخريج لسوق العمل.

٤- تم عمل اختبار تحصيلي معرفي قبلي / بعدى (ملحق ٣) للطلاب (عينة البحث) المشتركين فى ورشة العمل من تحصيلهم فى المعلومات المعرفية عن القميص الرجالي واجزائها وفكرة التدوير بدأ من تفريغ الياقة والكم والاسورة وكيفيه فصلها بالادوات المستخدمة فى التدريب

٥- قاما بعمل اختبار مهاري قبلي / بعدى (ملحق ٤) للطلاب (عينة البحث) المشتركين فى ورشة العمل لتقييم مهاراتهم الادائية عن كيفية تدوير القميص الرجالي وفكرة التدوير وجودة المنتج النهائي

٦- بطاقة قياس آراء (ملحق ٥) للطلاب (عينة البحث) فى الاتجاه نحو التقنيات والمهارات المستخدمة فى تدوير القميص الى مكمل لمبسى والاتجاه نحو الشكل العام للمنتج المنفذ جمالياً ووظيفياً و الاتجاه نحو الفكرة المنفذة بها المنتج والاقادة من تطبيقها (الطالب المنتج) .

٧- صور توثيقية (ملحق ٦) للطلاب (عينة البحث) داخل وحدة التضامن الاجتماعى وبعض من نماذج لاعمال الطلبة .

وفيما يلي جداول توصيف يوضح شرح مراحل اعادة تدوير القميص الرجالي المستهلك بدءاً من (تحديد أماكن التفريغ - وكيفية فصل الياقة والكم والاسورة - اختيار ألوان الخامات المساعدة طبقاً للون القميص - الانتهاء من التطريز اليدوي - ارتداء المكمل الملبسى كاملاً).

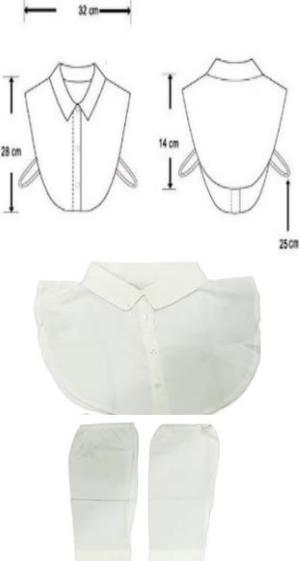
جدول التوصيف الأول للياقة والاسورة المعاد تدويرها

		
<p>الياقة والاسورة منفصلة بعد التفريغ</p>	<p>خطوط ارشادية باللون الاحمر لتفريغ الياقة والاسورة بالمقص</p>	<p>القميص قبل اعادة التدوير</p>
		
<p>طريقة ارتداء الياقة والاسورة بعد التدوير</p>	<p>الياقة والاسورة بعد التطريز اليدوى</p>	<p>الخامات المستخدمة فى التطريز اليدوى على الياقة والاسورة</p>

جدول التوصيف الثانى للياقة والكم المعاد تدويرها

		
<p>الياقة والكم منفصلة بعد التفريغ</p>	<p>خطوط ارشادية باللون الاحمر لتفريغ الياقة والكم بالمقص</p>	<p>القميص قبل اعادة التدوير</p>
		
<p>طريقة ارتداء الياقة والكم بعد تدويرها</p>	<p>الياقة والكم بعد التطريز اليدوى</p>	<p>الخامات المستخدمة فى التطريز اليدوى على الياقة والكم</p>

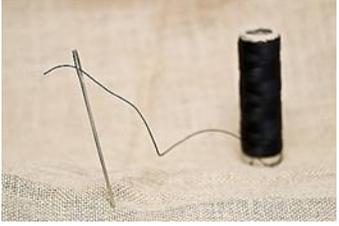
جدول التوصيف الثالث للياقة والكم المعاد تدويرها

		
<p>الياقة والكم منفصلة بعد التفريغ</p>	<p>خطوط ارشادية باللون الاحمر لتفريغ الياقة والكم بالمقص</p>	<p>القميص قبل اعادة التدوير</p>
		
<p>طريقة ارتداء الياقة والكم بعد التدوير</p>	<p>الياقة والكم بعد التطريز اليدوى</p>	<p>الخامات المستخدمة فى التطريز اليدوى على الياقة والكم</p>

جدول التوصيف الرابع للياقة والاسورة المعاد تدويرها

		
<p>الياقة والاسورة منفصلة بعد التفريغ</p>	<p>خطوط ارشادية باللون الاحمر لتفريغ الياقة والاسورة بالمقص</p>	<p>القميص قبل اعادة التدوير</p>
		
<p>طريقة ارتداء الياقة والاسورة بعد التدوير</p>	<p>الياقة والاسورة بعد التطريز اليدوى</p>	<p>الخامات المستخدمة فى التطريز اليدوى على الياقة والاسورة</p>

جدول التوصيف الخامس للياقة والاسورة المعاد تدويرها

		
<p>الياقة والاسورة منفصلة بعد التفريغ</p>	<p>خطوط ارشادية باللون الاحمر لتفريغ الياقة والاسورة بالمقص</p>	<p>القميص قبل اعادة التدوير</p>
		 
<p>طريقة ارتداء الياقة والاسورة بعد تدويرها</p>	<p>الياقة والاسورة بعد التطريز اليدوى</p>	<p>الخامات المستخدمة فى التطريز اليدوى على الياقة والاسورة</p>

## نتائج البحث ومناقشتها

## أدوات الدراسة

- إستمارة إستبيان آراء الخبراء والمتخصصين.
- اختبار مهاري وبطاقة لتقييم الأداء المهاري .
- اختبار تحصيلي.
- إستمارة قياس آراء الطلاب.

## أساليب المعالجة الإحصائية

١. التكرارات والنسب المئوية وقيمة (كا٢) لآراء السادة المحكمين.
٢. المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات الطلاب في التطبيقين القبلي والبعدي.
٣. اختبار ت (t-test) للتعرف على دلالة الفرق بين متوسط درجات الطلاب في التطبيقين القبلي والبعدي.
٤. التكرارات والنسب المئوية لآراء الطلاب.

## صحة الفروض :

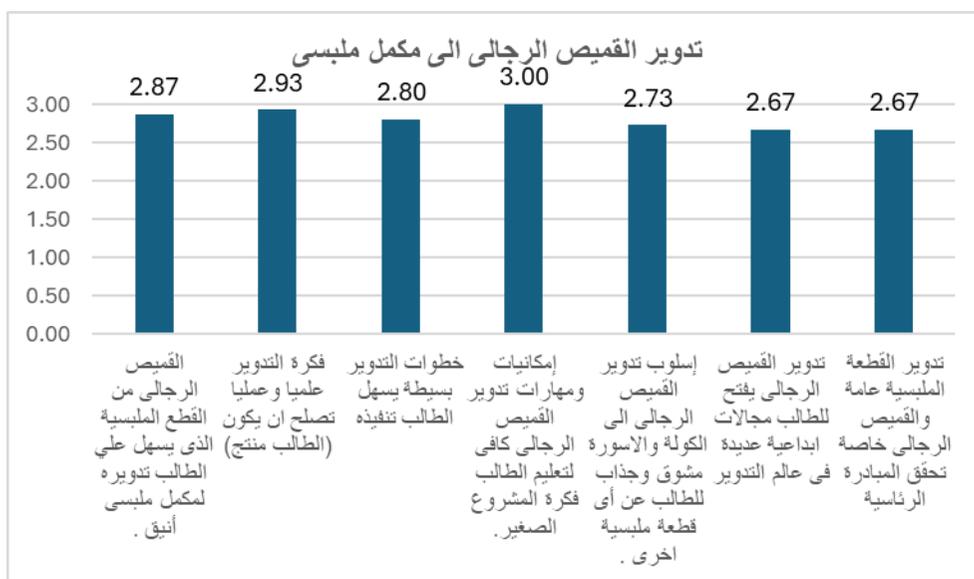
## التحقق من صحة الفرض الأول

لمعرفة الفروق بين آراء السادة المحكمين تم اقتراح الفرض الأول: "يوجد اتفاق بين آراء السادة المحكمين في إمكانية تدوير القميص الرجالي الى مكمل ملابس" وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط الحسابي (م) والانحراف المعياري (ع) والتكرارات والنسب المئوية لآراء السادة المحكمين كما بالجدول التالي:

جدول (١) التكرارات والنسب المئوية لآراء المحكمين حول إمكانية تدوير القميص الرجالي الى مكمل ملابس

م	العبارة	م	ع	أوافق		إلى حد ما		لا أوافق	
				ن	%	ن	%	ن	%
١	القميص الرجالي من القطع الملابسية الذي يسهل علي الطالب تدويره لمكمل ملابس أنيق .	٢.٨٧	٠.١٢	١٣	٨٧%	٢	١٣%	٠	٠%
٢	فكرة التدوير علميا وعمليا تصلح ان يكون (الطالب منتج)	٢.٩٣	٠.٠٧	١٤	٩٣%	١	٧%	٠	٠%
٣	خطوات التدوير بسيطة يسهل الطالب تنفيذها	٢.٨٠	٠.١٧	١٢	٨٠%	٣	٢٠%	٠	٠%

م	العبارة	م	ع	أوافق		إلى حد ما		لا أوافق	
				ن	%	ن	%	ن	%
٤	إمكانيات ومهارات تدوير القميص الرجالي كافي لتعليم الطالب فكرة المشروع الصغير .	٣.٠٠	٠.٠٠	١٥	١٠٠%	٠	٠%	٠	٠%
٥	إسلوب تدوير القميص الرجالي الى الياقة والاسورة مشوق وجذاب للطالب عن أى قطعة ملابسية اخرى .	٢.٧٣	٠.٢١	١١	٧٣%	٤	٢٧%	٠	٠%
٦	تدوير القميص الرجالي يفتح للطالب مجالات ابداعية عديدة فى عالم التدوير	٢.٦٧	٠.٢٤	١٠	٦٧%	٥	٣٣%	٠	٠%
٧	تدوير القطعة الملابسية عامة والقميص الرجالي خاصة تحقق المبادرة الرئاسية	٢.٦٧	٠.٢٤	١٠	٦٧%	٥	٣٣%	٠	٠%



شكل (١) المتوسط الحسابى لآراء المحكمين فى امكانية تدوير القميص الرجالي الى مكمل ملابسى

من الجدول والشكل السابق يتضح أن المتوسطات الحسابية تراوحت ما بين (٢.٦٧, ٣.٠٠) بانحرافات معيارية تراوحت ما بين (٠.٢٤, ٠.٠٠) وكانت لصالح الاستجابة (وافق) والتي تعني الموافقة (ملائمة بدرجة كبيرة) في جميع العبارات بنسبة مئوية قدرها (٩٠ %) وفي العبارة

رقم (٤) بنسبة مئوية (١٠٠٪) وهذا يوضح اتفاق نسبة كبيرة من المحكمين علي تدوير القميص الرجالي الي مكمل ملبسى؛ وهذا ما يتفق مع دراسة كلا من دراسة (حاتم احمد الرفاعي واخرون - ٢٠٢٣) الذي اكد على استخدام التطريز اليدوي فى التنوع بين انماط التزيين فى ملابس الشباب محققاً عناصر التصميم واسسه ويحقق الجانب الجمالى ، و دراسة (نهلة العجمى واخرون - ٢٠٢٢) الى اثره جماليات فن التطريز واكتساب الطلاب مهارات التطريز وتوصلت الى تنمية الذوق الجمالى فى تنفيذ منتجات عديدة وتحقيق أسس وعناصر التصميم.

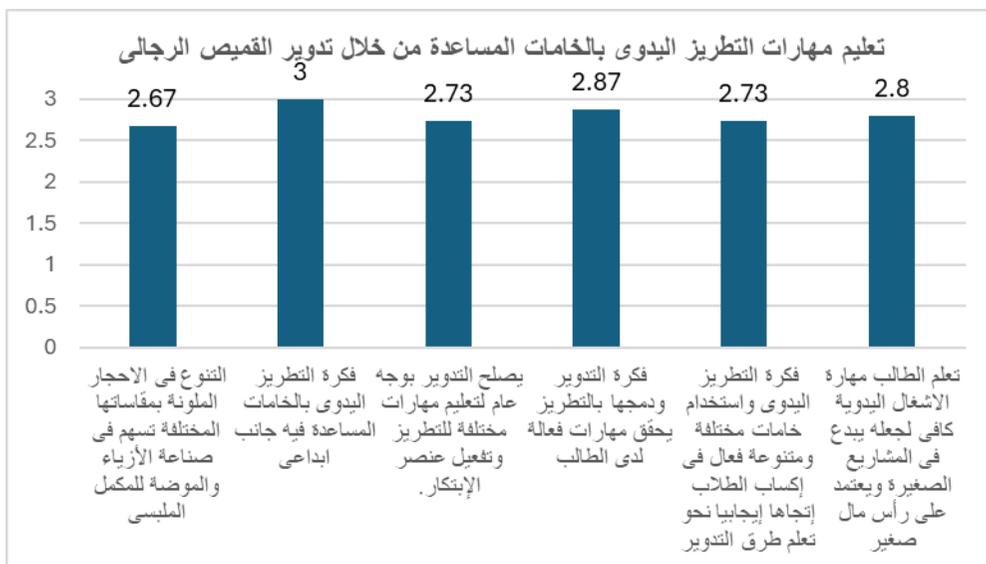
### التحقق من صحة الفرض الثانى

لمعرفة الفروق بين آراء السادة المحكمين تم اقتراح الفرض الثانى: "تعليم مهارات التطريز اليدوى بالخامات المساعدة من خلال تدوير القميص الرجالي" وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط الحسابي (م) والانحراف المعياري (ع) والتكرارات والنسب المئوية لآراء السادة المحكمين ؛ كما بالجدول التالي:

جدول (٢) التكرارات والنسب المئوية لآراء المحكمين فى تعليم مهارات التطريز اليدوى بالخامات المساعدة من خلال تدوير

#### القميص الرجالي

م	العبارة	م	ع	أوافق		إلى حد ما		لا أوافق	
				ن	%	ن	%	ن	%
١	التنوع فى الخامات المساعدة بمقاساتها المختلفة تسهم فى صناعة الأزياء والموضة للمكمل الملبسى	٢.٦٧	٠.٢٤	١٠	٦٧٪	٥	٣٣٪	٠	٠٪
٢	فكرة التطريز اليدوى بالخامات المساعدة فيه جانب ابداعى	٣.٠٠	٠.٠٠	١٥	١٠٠٪	٠	٠٪	٠	٠٪
٣	يصلح التدوير بوجه عام لتعليم مهارات مختلفة للتطريز وتفعيل عنصر الإبتكار.	٢.٧٣	٠.٢١	١١	٧٣٪	٤	٢٧٪	٠	٠٪
٤	فكرة التدوير ودمجها بالتطريز يحقق مهارات فعالة لدى الطالب	٢.٨٧	٠.١٢	١٣	٨٧٪	٢	١٣٪	٠	٠٪
٥	فكرة التطريز اليدوى واستخدام خامات مختلفة ومتنوعة فعال فى إكساب الطلاب إتجاها إيجابيا نحو تعلم طرق التدوير	٢.٧٣	٠.٢١	١١	٧٣٪	٤	٢٧٪	٠	٠٪
٦	تعلم الطالب مهارة الاشغال اليدوية كافي لجعله يبدع فى المشاريع الصغيرة ويعتمد على رأس مال صغير	٢.٨٠	٠.١٧	١٢	٨٠٪	٣	٢٠٪	٠	٠٪



شكل (٢) المتوسط الحسابي لآراء المحكمين في تعليم مهارات التطريز اليدوي بالخامات المساعدة من خلال

## تدوير القميص الرجالي

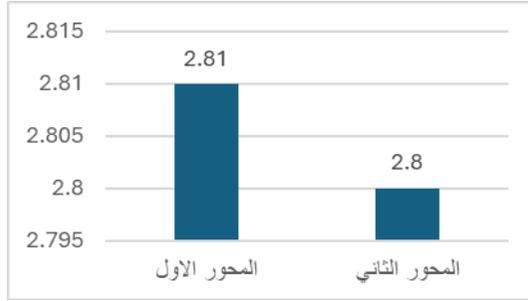
من الجدول والشكل السابق يتضح أن المتوسطات الحسابية تراوحت ما بين (٣.٠٠، ٢.٦٧) بانحرافات معيارية تراوحت ما بين (٠.٠٠، ٠.٢٤) ، وكانت لصالح الاستجابة (أوافق) والتي تعني الموافقة (ملائمة بدرجة كبيرة) بنسبة مئوية قدرها (٩٠ %) وفي العبارة رقم (٢) بنسبة مئوية (١٠٠%) وهذا يوضح اتفاق نسبة كبيرة من المحكمين في تعليم مهارات التطريز اليدوي بالخامات المساعدة من خلال تدوير القميص الرجالي.

كما تم حساب المتوسط الحسابي (م) والانحراف المعياري (ع) والتكرارات النسب المئوية وقيمة (كا) لمعرفة الدلالة الإحصائية للفروق بين آراء السادة المحكمين حول العبارات التي تصف الجوانب المختلفة للاستبيان ككل وكانت النتائج كما بالجدول التالي:

جدول (٣) قيمة (كا) لآراء السادة المحكمين

كا	لا أوافق		إلى حد ما		أوافق		ع	م	المحور
	%	ن	%	ن	%	ن			
*٥.١٥	%٠.٠٠	٠	%١٩.٠٠	٢.٨٦	%٨١.٠٠	١٢.١٤	٠.١٥	٢.٨١	المحور الاول
*٤.١٢	%٠.٠٠	٠	%٢٠.٠٠	٣.٠٠	%٨٠.٠٠	١٢.٠٠	٠.١٦	٢.٨	المحور الثاني
*٣.٦٧	%٠.٠٠	٠.٠٠	%١٩.٥٠	٢.٩٣	%٨٠.٥٠	١٢.٠٧	٠.١٥	٢.٨١	الاستمارة ككل

(\*) دالة عند مستوى دلالة (٠.٠٥)



يتضح من الجدول والشكل السابق أن هناك فروقا بين آراء السادة المحكمين باستمارة الاستبيان وكانت الفروق لصالح الاستجابة (أوافق) والتي تعني الموافقة (ملائمة بدرجة كبيرة) في تدوير القميص الرجالي الى مكمل ملابسى بنسبة مئوية قدرها (٨١.٠٠%) وفي تعليم مهارات التطريز اليدوى بالخامات المساعدة من خلال تدوير القميص الرجالي بنسبة مئوية قدرها (٨٠.٠٠%) كما كانت الفروق دالة إحصائيا حيث بلغت قيمة (كا) (٢) تدوير القميص الرجالي الى مكمل ملابسى (٥.١٥) تعليم مهارات التطريز اليدوى بالخامات المساعدة من خلال تدوير القميص الرجالي (٤.١٢) وهذه القيم دالة إحصائيا عند مستوى دلالة (٠.٠٥).

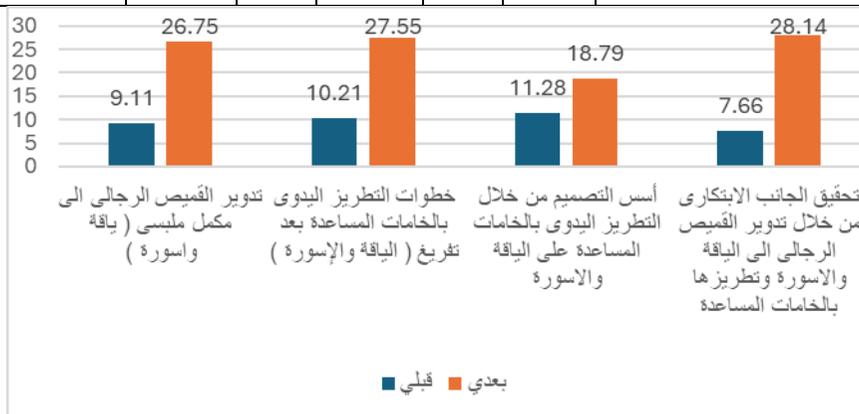
وبالنسبة للاستبيان ككل كانت هناك فروق بين آراء السادة المحكمين لصالح الاستجابة (أوافق) بنسبة مئوية قدرها (٨٠.٥٠%) حيث بلغت قيمة (كا) (٣.٦٧) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ، مما سبق يتضح صلاحية الاستبيان المقترح للتطبيق باتفاق نسبة كبيرة من المحكمين ؛ وهذا ما يتفق مع دراسة كلا من دراسة (نهلة العجمى واخرون - ٢٠٢٢) الى اثاره جماليات فن التطريز واكتساب الطلاب مهارات التطريز وتوصلت الى تنمية الذوق الجمالى فى تنفيذ منتجات عديدة وتحقيق أسس وعناصر التصميم ودراسة (شيماء عبد المنعم، شيماء محمد - ٢٠١٨) التى اكدت على إعادة تدوير القميص الرجالي الغير مستعمل في ضوء التنمية المستدامة وكيفية استغلال القطع المستهلكة في عمل منتجات أخرى جديدة وتوصلت الدراسة الى تنفيذ منتجات لاقت قبولا ونجاحا من قبل المستهلكين.

### التحقق من صحة الفرض الثالث

وللتحقق من صحة هذا الفرض " يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب جامعة المنوفية فى الاختبار المهارى لصالح التطبيق البعدى " تم حساب المتوسط الحسابي (م) والانحراف المعياري (ع) وقيمة (t) للطالبات فى الاختبار القبلي والبعدى والتي يوضحها الجدول التالي:

جدول (٤) نتائج اختبار (t) لدرجات بطاقة ملاحظة الأداء المهاري للاختبار القبلي والبعدي لطلاب جامعة المنوفية.

مستوى الدلالة	قيمة (t)	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		الأبعاد
		ع	م	ع	م	
توجد دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١	١١.١٢	١.١١	٢٦.٧٥	١.٢٣	٩.١١	المحور الأول: - تدوير القميص الرجالي الى مكمل ملابس ( ياقة واسورة )
توجد دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١	٩.٨٥	١.١٥	٢٧.٥٥	١.٣٥	١٠.٢١	المحور الثاني: - خطوات التطريز اليدوى بالخامات المساعدة بعد تفرغ ( الياقة والاسورة )
توجد دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١	٧.٧١	١.٢٤	١٨.٧٩	١.٣٥	١١.٢٨	المحور الثالث: - أسس التصميم من خلال التطريز اليدوى بالخامات المساعدة على الياقة والاسورة
توجد دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١	٩.١٥	١.٠٥	٢٨.١٤	١.٣٣	٧.٦٦	المحور الرابع :- تحقيق الجانب الابتكارى من خلال تدوير القميص الرجالى الى الياقة والاسورة وتطريزها بالخامات المساعدة
توجد دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١	٢١.١٥	٣.١٢	١٠١.٢٣	٢.٤٥	٣٨.٢٦	الدرجة الكلية

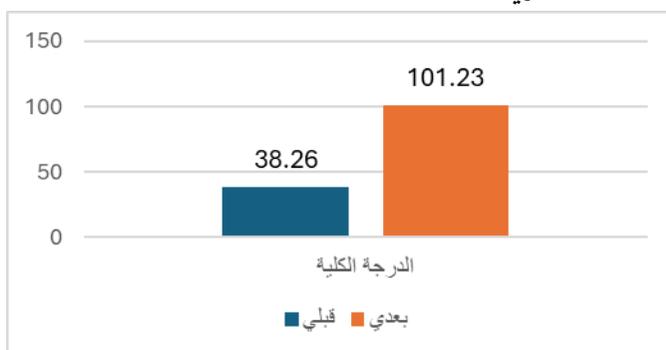


شكل (٣) الفرق بين درجات الطالبات القبلي والبعدي في كل بعد من أبعاد بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لطلاب جامعة المنوفية.

من الجدول والشكل السابق يتضح أن متوسط درجات بطاقة ملاحظة الأداء المهاري للاختبار القبلي تراوحت ما بين (٧.٦٦، ٩.١١) بانحرافات معيارية تراوحت ما بين (١.٢٣، ١.٣٥) في حين تراوحت متوسطات درجات بطاقة ملاحظة الأداء المهاري للاختبار البعدي للمجموعة التجريبية ما بين (١٨.٧٩، ٢٨.١٤) بانحرافات معيارية تراوحت ما بين (١.٠٥، ١.٢٤) وهذا

يوضح الفرق بين متوسط درجات الطالبات قبل وبعد تطبيق أبعاد بطاقة ملاحظة الأداء المهاري.

كما تراوحت قيم (t) ما بين (٧.٧١، ١١.١٢) وهذه القيم دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) مما يعنى أن الفروق التي تم التوصل إليها ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) مما يجعلنا نقبل الفرض المقترح والشكل التالي توضح الفروق بين درجات الطالبات في الدرجة الكلية لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري.



شكل (٤) الفرق بين درجات الطالبات القبلي والبعدي في الدرجة الكلية لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري لطلاب جامعة المنوفية.

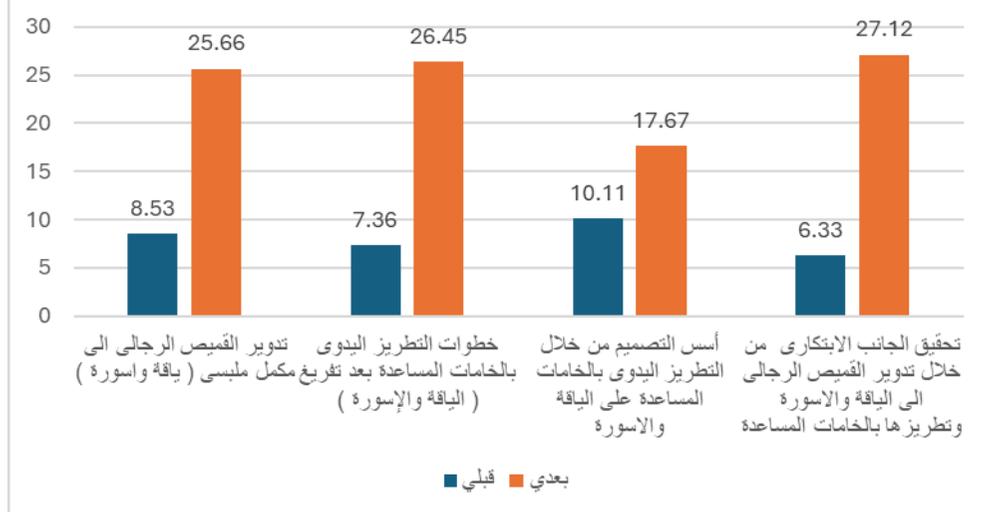
من الأشكال السابقة يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطات درجات الطالبات قبل وبعد استخدام بطاقة ملاحظة الأداء المهاري والدرجة الكلية لصالح التطبيق البعدي ، ويتفق ذلك مع دراسة (هالة عثمان - ٢٠٢١) و دراسة (شيماء عبد المنعم، شيماء محمد - ٢٠١٨) التي اكدت على إعادة تدوير القميص الرجالي الغير مستعمل في ضوء التنمية المستدامة وكيفية استغلال القطع المستهلكة في عمل منتجات أخرى جديدة وتوصلت الدراسات الى تنفيذ منتجات لاقت قبولا ونجاحا من قبل المستهلكين واتفق معاها دراسة (حاتم احمد الرفاعي واخرون - ٢٠٢٣) الذي اكد على استخدام التطريز اليدوي في التنويع بين انماط التزيين في ملابس الشباب محققاً عناصر التصميم واسسه ويحقق الجانب الجمالي.

#### التحقق من صحة الفرض الرابع

وللتحقق من صحة هذا الفرض " يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب جامعة عين شمس في الاختبار المهاري لصالح التطبيق البعدي " تم حساب المتوسط الحسابي (م) والانحراف المعياري (ع) وقيمة (t) للطالبات في الاختبار القبلي والبعدي والتي يوضحها الجدول التالي:

جدول (٥) نتائج اختبار (t) لدرجات بطاقة ملاحظة الأداء المهاري للاختبار القبلي والبعدي لطلاب جامعة عين شمس.

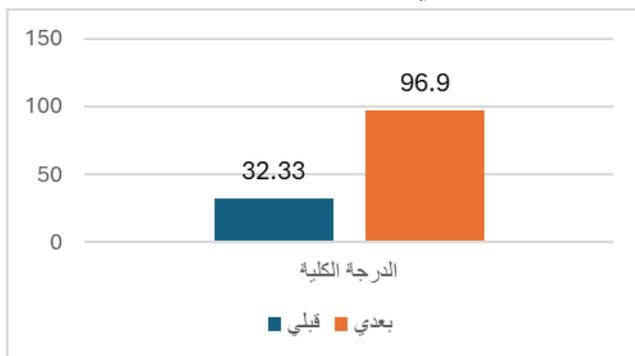
مستوى الدلالة	قيمة (t)	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		الأبعاد
		ع	م	ع	م	
توجد دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١	١٢,١١	١,٠٢	٢٥,٦٦	١,١١	٨,٥٣	المحور الأول: - تدوير القميص الرجالي الى مكمل ملابس (ياقة واسورة)
توجد دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١	١٠,٥٧	١,٠٣	٢٦,٤٥	١,٢١	٧,٣٦	المحور الثاني: - خطوات التطريز اليدوي بالخامات المساعدة بعد تفرغ (الياقة والإسورة)
توجد دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١	٨,٧٩	١,٠١	١٧,٦٧	١,٢٢	١٠,١١	المحور الثالث: - أسس التصميم من خلال التطريز اليدوي بالخامات المساعدة على الياقة والاسورة
توجد دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١	١٠,٨٨	١,٠٥	٢٧,١٢	١,٣٣	٦,٣٣	المحور الرابع: - تحقيق الجانب الابتكاري من خلال تدوير القميص الرجالي الى الياقة والاسورة وتطريزها بالخامات المساعدة
توجد دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١	٢٢,١٧	٣,٠٢	٩٦,٩٠	٢,٣٨	٣٢,٣٣	الدرجة الكلية



شكل (٥) الفرق بين درجات الطالبات القبلي والبعدي في كل بعد من أبعاد بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لطلاب جامعة عين شمس

من الجدول والشكل السابق يتضح أن متوسط درجات بطاقة ملاحظة الأداء المهاري للاختبار القبلي تراوحت ما بين (٦.٣٣، ١٠.١١) بانحرافات معيارية تراوحت ما بين (١.١١، ١.٣٣) في حين تراوحت متوسطات درجات بطاقة ملاحظة الأداء المهاري للاختبار البعدي للمجموعة التجريبية ما بين (١٨.٦٧، ٢٧.١٢) بانحرافات معيارية تراوحت ما بين (١.٠١، ١.٠٥) وهذا يوضح الفرق بين متوسط درجات الطالبات قبل وبعد تطبيق أبعاد بطاقة ملاحظة الأداء المهاري.

كما تراوحت قيم (t) ما بين (٨.٧٩، ١٢.١١) وهذه القيم دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) مما يعنى أن الفروق التي تم التوصل إليها ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) مما يجعلنا نقبل الفرض المقترح ، الشكل التالي توضح الفروق بين درجات الطالبات في في الدرجة الكلية لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري.



شكل (٦) الفرق بين درجات الطالبات القبلي والبعدي في الدرجة الكلية لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري لطلاب جامعة عين شمس.

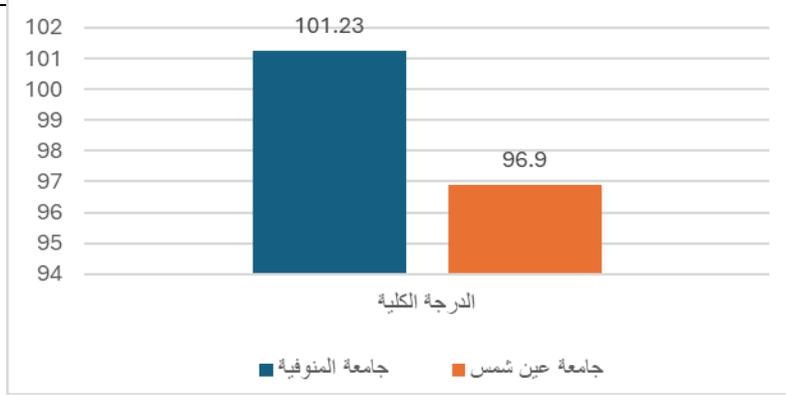
من الأشكال السابقة يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطات درجات الطالبات قبل وبعد استخدام بطاقة ملاحظة الأداء المهاري والدرجة الكلية لصالح التطبيق البعدي، ويتفق ذلك الفرض مع دراسة (رشا محمد، ياسمين ابراهيم - ٢٠٢٣) و دراسة (نهلة العجمي واخرون - ٢٠٢٢) الى اثرها جماليات فن التطريز واكتساب الطلاب مهارات التطريز وتوصلت الى تنمية الذوق الجمالي في تنفيذ منتجات عديدة وتحقيق أسس وعناصر التصميم ، واكدت دراسة (هند احمد صبحي واخرون - ٢٠٢٠) الى تشجيع الشباب على اقامة مشاريع صغير من خلال اعادة تدوير الجاكت بطريقة عصرية تواكب سوق العمل وتوصلت الدراسة الى تحقيق الجانب الجمالي والابداعي في اضافة خامات تطريز مساعدة على قطعة الجاكت الغير مسايرة للموضة واعادة ارتدائها مرة اخرى وتحقيق الاستدامة

**التحقق من صحة الفرض الخامس**

وللتحقق من صحة هذا الفرض " يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب جامعة المنوفية وجامعة عين شمس فى الاختبار المهارى البعدى " تم حساب المتوسط الحسابي (م) والانحراف المعياري (ع) وقيمة (t) لدرجات لطالبات فى الاختبار البعدي والتي يوضحها الجدول التالي:

جدول (٦) نتائج اختبار (t) لدرجات بطاقة ملاحظة الأداء المهاري للاختبار البعدي لطلاب جامعتى المنوفية وعين شمس.

مستوى الدلالة	قيمة (t)	جامعة عين شمس		جامعة المنوفية		الأبعاد
		ع	م	ع	م	
لا توجد دلالة إحصائية	٢٢,١٧	٣,٠٢	٩٦,٩٠	٣,١٢	١٠١,٢٣	الدرجة الكلية



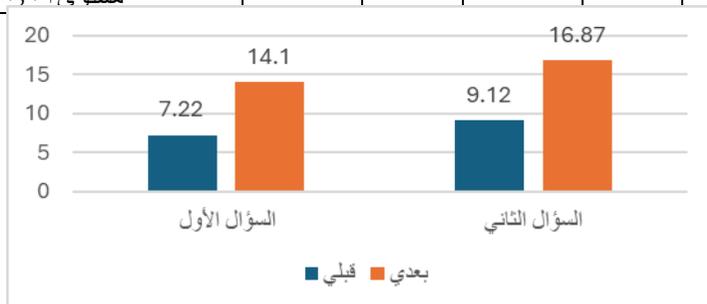
شكل (٧) الفرق بين درجات الطالبات فى الأداء المهاري لطلاب جامعتى المنوفية وعين شمس من الجدول والشكل السابق يتضح أن متوسط درجات بطاقة ملاحظة الأداء المهاري للاختبار البعدي تراوحت ما بين (٩٦.٩٠، ١٠١.٢٣) بانحرافات معيارية تراوحت ما بين (٣.١٢، ٣.٠٢) وهذا يوضح عدم وجود فرق معنوية بين متوسط درجات طلاب جامعتى المنوفية وعين شمس بعد تطبيق أبعاد بطاقة ملاحظة الأداء المهاري وبذلك ثبت صحة الفرض الخامس ؛ **ويتفق ذلك الفرض مع دراسة (هند احمد صبحى واخرون - ٢٠٢٠) الى تشجيع الشباب على اقامة مشاريع صغيرة من خلال اعادة تدوير الجاكت بطريقة عصرية تاكب سوق العمل وتوصلت الدراسة الى تحقيق الجانب الجمالى والابداعى فى اضافة خامات تطريز مساعدة على قطعة الجاكت الغير مسابرة للموضة وإعادة ارتدائها مرة اخرى وتحقيق الاستدامة ودراسة (سحر كمال فودة - ٢٠٢١) التى هدفت الى بناء برنامج تدريبي لتنمية معارف ومهارات باستخدام اسلوب الهندرة وإعادة تدوير الملابس القديمة من خلال البرنامج التدريبي.**

**التحقق من صحة الفرض السادس**

وللتحقق من صحة هذا الفرض " يوجد فروق ذات دلالة إحصائية لدرجات الاختبار التحصيلي قبليا وبعديا لطلاب جامعة المنوفية " تم حساب المتوسط الحسابي (م) والانحراف المعياري (ع) وقيمة (t) للتطبيقين القبلي والبعدي والتي يوضحها الجدول التالي:

جدول (٧) نتائج اختبار (t) لدرجات الاختبار التحصيلي قبليا وبعديا لطلاب جامعة المنوفية.

المستويات	التطبيق القبلي		التطبيق البعدي		قيمة (t)	مستوى الدلالة
	ع	م	ع	م		
السؤال الأول	٧,٢٢	٠,٥٧	١٤,٠١	٠,٢٤	٢٥,٤٩	توجد دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١
السؤال الثاني	٩,١٢	٠,٧١	١٦,٨٧	٠,٥٢	٢١,٧٩	توجد دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١
الدرجة الكلية	١٦,٣٤	١,١٢	٣٠,٨٨	١,٠٢	٣٣,٢٤	توجد دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١



شكل (٨) درجات الطالبات قبليا وبعديا في الاختبار التحصيلي لطلاب جامعة المنوفية

من الجدول والشكل السابق يتضح أن متوسط درجات الاختبار التحصيلي في التطبيق القبلي تراوح ما بين (٧,٢٢، ٩,١٢) بانحراف معياري تراوح ما بين (٠,٥٧، ٠,٧١) في حين تراوح متوسط درجات الاختبار التحصيلي في التطبيق البعدي ما بين (١٤,٠١، ١٦,٨٧) بانحراف معياري تراوح ما بين (٠,٢٤، ٠,٥٢) وهذا يوضح الفرق بين متوسط درجات الطالبات التطبيقين القبلي والبعدي في الاختبار التحصيلي ، كما تراوحت قيم (t) ما بين (٢٥,٤٩، ٢١,٧٩) وهذه القيم دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) مما يعنى أن الفروق التي تم التوصل إليها ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) مما يجعلنا نقبل الفرض المقترح ، الشكل البياني التالي يوضح الفروق بين التطبيقين القبلي والبعدي للطالبات والدرجة الكلية.



شكل (٩) الفرق بين التطبيقين القبلي والبعدي للطالبات في الدرجة الكلية للاختبار التحصيلي ككل

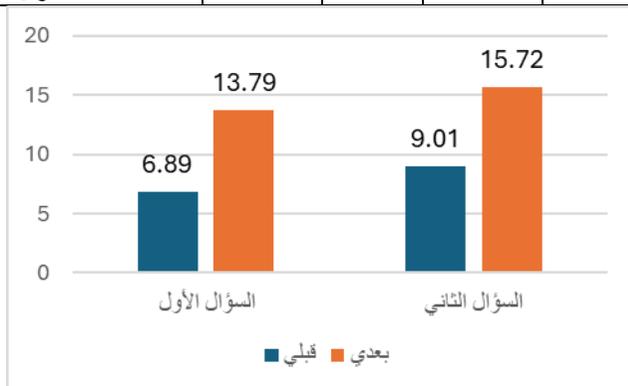
من الأشكال السابقة يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطات درجات الطالبات قبل وبعد استخدام أبعاد بطاقة ملاحظة الأداء المعرفي والدرجة الكلية لصالح التطبيق البعدي ، ويتفق ذلك الفرض مع دراسة (سحر كمال فودة - ٢٠٢١) التي هدفت الى بناء برنامج تدريبي لتنمية معارف ومهارات باستخدام اسلوب الهندرة وإعادة تدوير الملابس القديمة من خلال البرنامج التدريبي ، وتوصلت الدراسة الى ابداع تصميمات

جديدة من الملابس القديمة ،وأكدت دراسة (رشا محمد، ياسمين ابراهيم - ٢٠٢٣) إلى اثره جماليات التطريز من خلال اكتساب الطلاب لمهارات التطريز وتنمية الذوق الجمالي لديهم ، وتوصلت الدراسة الى تنفيذ منتجات من خلال التزيين بالتطريز محققاً عناصر التصميم واسسه ويحقق الجانب الجمالي .

### التحقق من صحة الفرض السابع

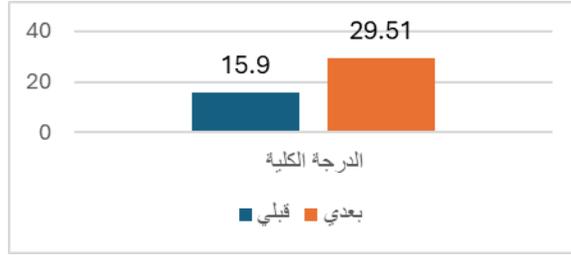
وللتحقق من صحة هذا الفرض "يوجد فروق ذات دلالة إحصائية لدرجات الاختبار التحصيلي قبليا وبعديا لطلاب جامعة عين شمس " ، تم حساب المتوسط الحسابي (م) والانحراف المعياري (ع) وقيمة (t) للتطبيقين القبلي والبعدي والتي يوضحها الجدول التالي: جدول (٨) نتائج اختبار (t) لدرجات الاختبار التحصيلي قبليا وبعديا لطلاب جامعة عين شمس.

المستويات	التطبيق القبلي		التطبيق البعدي		قيمة (t)	مستوى الدلالة
	ع	م	ع	م		
السؤال الأول	٠,٥٩	٦,٨٩	٠,٣٣	١٣,٧٩	٢٧,١٦	توجد دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١
السؤال الثاني	٠,٧٣	٩,٠١	٠,٦٠	١٥,٧٢	٢٤,٣٣	توجد دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١
الدرجة الكلية	١,٢٢	١٥,٩	١,٠٤	٢٩,٥١	٤٠,١٢	توجد دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١



شكل (١٠) درجات الطالبات قبليا وبعديا في الاختبار التحصيلي لطلاب جامعة عين شمس

يتضح من الجدول والشكل السابق أن متوسط درجات الاختبار التحصيلي في التطبيق القبلي تراوح ما بين (٦,٨٩ ، ٩,٠١) بانحراف معياري تراوح ما بين (٠,٥٩ ، ٠,٧٣) في حين تراوح متوسط درجات الاختبار التحصيلي في التطبيق البعدي ما بين (١٣,٧٩ ، ١٥,٧٢) بانحراف معياري تراوح ما بين (٠,٣٣ ، ٠,٦٠) وهذا يوضح الفرق بين متوسط درجات الطالبات التطبيقين القبلي والبعدي في الاختبار التحصيلي ، كما تراوحت قيم (t) ما بين (٢٤,٣٣ ، ٢٧,١٦) وهذه القيم دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) مما يعني أن الفروق التي تم التوصل إليها ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) مما يجعلنا نقبل الفرض المقترح ، الشكل البياني التالي يوضح الفروق بين التطبيقين القبلي والبعدي للطالبات والدرجة الكلية.



شكل (١١) الفرق بين التطبيقين القبلي والبعدي للطالبات في الدرجة الكلية للاختبار التحصيلي ككل

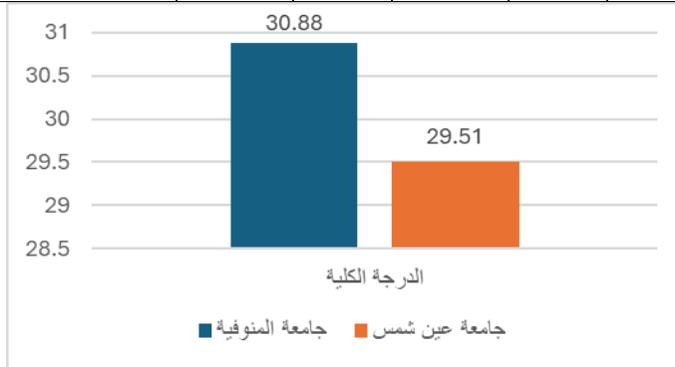
من الأشكال السابقة يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطات درجات الطالبات قبل وبعد استخدام أبعاد بطاقة ملاحظة الأداء المعرفي والدرجة الكلية لصالح التطبيق البعدي ، وأكدت دراستنا الحالية مع دراسة (رشا محمد، ياسمين ابراهيم - ٢٠٢٣) الى اثرهات جمليات التطريز من خلال اكتساب الطلاب لمهارات التطريز وتنمية الذوق الجمالي لديهم ، وتوصلت الدراسة الى تنفيذ منتجات من خلال التزيين بالتطريز محققاً عناصر التصميم واسسه ويحقق الجانب الجمالي ومن هنا يتحقق صحة الفرض السابع .

### التحقق من صحة الفرض الثامن

وللتحقق من صحة هذا الفرض "لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية لدرجات الاختبار التحصيلي لطلاب جامعة المنوفية وطلاب جامعة عين شمس" تم حساب المتوسط الحسابي (م) والانحراف المعياري (ع) وقيمة (t) للتطبيقين القبلي والبعدي والتي يوضحها الجدول التالي:

جدول (٩) نتائج اختبار (t) لدرجات الاختبار التحصيلي بعديا لطلاب جامعتي المنوفية وعين شمس.

المستويات	جامعة المنوفية		جامعة عين شمس		قيمة (t)	مستوى الدلالة
	م	ع	م	ع		
الدرجة الكلية	٣٠.٨٨	١.٠٢	٢٩.٥١	١.٠٤	٥٥.١٣	لا توجد دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١



شكل (١٢) درجات الطالبات قبلها وبعديا في الاختبار التحصيلي لطلاب جامعة عين شمس

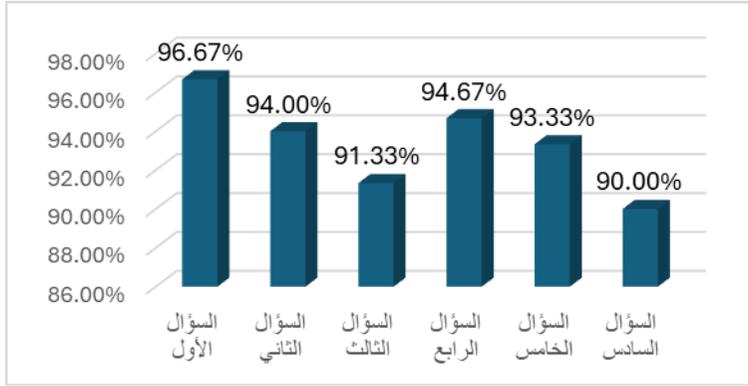
يتضح من الجدول والشكل السابق أن متوسط درجات الاختبار التحصيلي في التطبيق البعدي تراوح ما بين (٢٩.٥١، ٣٠.٨٨) بانحراف معياري تراوح ما بين (١.٠٢، ١.٠٤) وهذا يوضح عدم وجود فروق بين متوسط درجات لطلاب جامعتي المنوفية وعين شمس البعدي في الاختبار التحصيلي ، وهذا ما يتفق مع دراسة كلا من دراسة (سحر كمال فودة - ٢٠٢١) التي هدفت الى بناء برنامج تدريبي لتنمية معارف ومهارات باستخدام اسلوب الهندرة وإعادة تدوير الملابس القديمة من خلال البرنامج التدريبي ومن هنا يتحقق صحة الفرض الثامن.

### التحقق من صحة الفرض التاسع

وللتحقق من صحة هذا الفرض "إيجابية آراء الطلاب في الاستفادة من جماليات التطريز اليدوي بالخامات المساعدة في تدوير القميص الرجالي الى مكمل ملبسي" تم حساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات المرجحة والمتوسطات المئوية المرجحة، الانحرافات المعيارية. المحور الاول: الاتجاه نحو التقنيات والمهارات المستخدمة في تدوير القميص الى مكمل ملبسي

جدول (١٠) النسب المئوية والمتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح حول اتجاهات الطلاب في التقنيات والمهارات المستخدمة في تدوير القميص الى مكمل ملبسي

م	بنود المحور	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	التباين المعياري	المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة)	مستوى الجودة
		موافق	موافق الى حد ما	غير موافق					
١	أرى ابداعى فى اتباع خطوات عملية تدوير القميص.	٤٥ ٩٠%	٥ ١٠%	٠ ٠%	١٤٥	٢,٩٠	٠,٠٩	٩٦,٦٧%	موافق
٢	يساعدنى المنتج المنفذ فى توظيف مهارات سابقة بشكل جيد.	٤١ ٨٢%	٩ ١٨%	٠ ٠%	١٤١	٢,٨٢	٠,١٥	٩٤,٠٠%	موافق
٣	ارى ان المنتج المنفذ يساعدنى فى الإلمام التام بالعديد من المهارات.	٣٧ ٧٤%	١٣ ٢٦%	٠ ٠%	١٣٧	٢,٧٤	٠,٢٠	٩١,٣٣%	موافق
٤	ادراكى بالتناسب بين حجم الاحجار المستخدم والمنتج المنفذ.	٤٢ ٨٤%	٨ ١٦%	٠ ٠%	١٤٢	٢,٨٤	٠,١٤	٩٤,٦٧%	موافق
٥	الشعور بالسعادة لتعلمى تقنيات جديدة خارج حدود دراستى.	٤٠ ٨٠%	١٠ ٢٠%	٠ ٠%	١٤٠	٢,٨٠	٠,١٦	٩٣,٣٣%	موافق
٦	مراعاة التفاصيل الدقيقة والالوان أثناء تنفيذ المنتج للوصول الى منتج منفذ وجيد فى التسويق.	٣٥ ٧٠%	١٥ ٣٠%	٠ ٠%	١٣٥	٢,٧٠	٠,٢١	٩٠,٠٠%	موافق



شكل (١٣) اتجاهات الطلاب في التقنيات والمهارات المستخدمة في تدوير القميص الى مكمل ملابسى

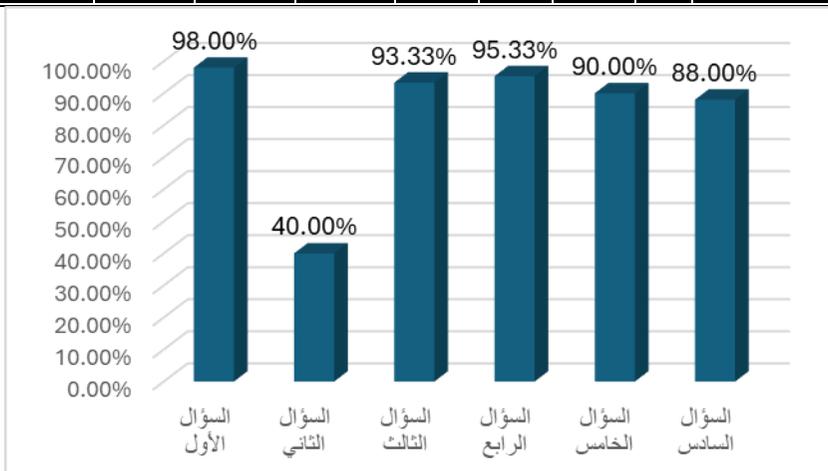
يتضح من الجدول والشكل السابق أن استجابات الطلاب نحو التقنيات والمهارات المستخدمة فى تدوير القميص الى مكمل ملابسى كانت مرتفعه حيث حصلت العبارات على متوسطات تراوحت ما بين (٢.٧٠ ، ٢.٩٠) وانحرافات معيارية ما بين (٠.٢٠ ، ٠.٠٩) وقد حازت الاستجابات للعبارات الايجابية على نسب مئوية تراوحت ما بين (٩٠.٠٠% ، ٩٦.٦٧%)، وكلها نسب تعنى الموافقة بدرجة كبيرة على الإتجاه نحو التقنيات والمهارات المستخدمة فى تدوير القميص الى مكمل ملابسى ، وهذا ما أكدت عليه دراسة (رشا محمد، ياسمين ابراهيم - ٢٠٢٣) الى اثرء جماليات التطريز من خلال اكتساب الطلاب لمهارات التطريز وتنمية الذوق الجمالى لديهم ، وتوصلت الدراسة الى تنفيذ منتجات من خلال التزيين بالتطريز محققاً عناصر التصميم واسسه ويحقق الجانب الجمالى.

### المحور الثانى: الإتجاه نحو الشكل العام للمنتج المنفذ جمالياً ووظيفياً

جدول (١١) النسب المئوية والمتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح حول اتجاهات الطلاب نحو الشكل العام للمنتج المنفذ جمالياً ووظيفياً

مستوى الجودة	المتوسط المئوى المرجح (معامل الجودة)	الانحراف المعيارى	المتوسط المرجح	مجموع الأوزن	مستويات المؤشرات			بنود المحور	م	
					موافق	إلى حد ما	غير موافق			
موافق	٩٨.٠٠%	٠.٠٦	٢.٩٤	١٤٧	٠%	٣%	٤٧%	ن	١	
غير موافق	٤.٠٠%	٠.١٦	١.٢٠	٦٠	٤٠%	١٠%	٠%	ن		
								%		٢

م	بنود المحور	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الإحراف المعياري	المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة)	مستوى الجودة
		موافق	إلى حد ما	غير موافق					
٣	تطبيق ماتم تنفيذه في تطوير مكل ملبسى بحقق الاستدامة	٤٠	١٠	٠	١٤٠	٢.٨٠	٠.١٦	٩٣.٣٣%	موافق
٤	المنتج المنفذ يساير المواضة الساندة فى العصر الحالى	٤٣	٧	٠	١٤٣	٢.٨٦	٠.١٢	٩٥.٣٣%	موافق
٥	المنتج المنفذ يجمع بين الاصاله والمعاصره	٣٥	١٥	٠	١٣٥	٢.٧٠	٠.٢١	٩٠.٠٠%	موافق
٦	يحقق المنتج المنفذ التكامل بين الجانب الجمالى والوظيفى	٣٢	١٨	٠	١٣٢	٢.٦٤	٠.٢٤	٨٨.٠٠%	موافق

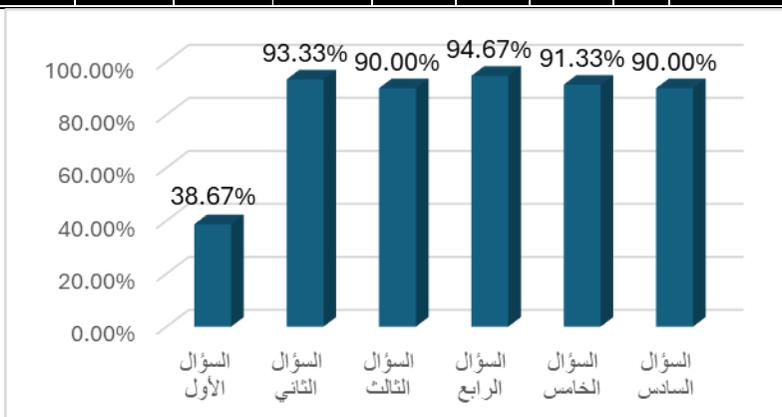


شكل (١٤) اتجاهات الطلاب نحو الشكل العام للمنتج المنفذ جمالياً ووظيفياً

يتضح من الجدول والشكل السابق أن إستجابات الطلاب نحو الشكل العام للمنتج المنفذ جمالياً ووظيفياً مرتفعه حيث حصلت العبارات الإيجابية على متوسطات تراوحت ما بين (٢.٦٤ ، ١.٩٤) وإنحراف معيارى ما بين (٠.٢٤ ، ٠.٠٦) وقد حازت الاستجابات للعبارات الايجابية على نسب مئوية تراوحت ما بين (٩٨% ، ٨٨%) ، وقد حازت الاستجابات للعباره السلبية على نسب مئوية (٤٠%) وكلها نسب تعنى الموافقة بدرجة كبيرة على اتجاهات الطلاب نحو الشكل العام للمنتج المنفذ جمالياً ووظيفياً

المحور الثالث: الإتجاه نحو الفكرة المنفذة بها المنتج والافادة من تطبيقها (كطالب منتج)  
جدول (١٢) النسب المئوية والمتوسط المرجح والمتوسط المنوى المرجح حول الإتجاه نحو الفكرة المنفذة بها المنتج والافادة من تطبيقها (كطالب منتج)

م	بنود المحور	مستويات المؤشرات			مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المنوى المرجح (معامل الجودة)	مستوى الجودة
		موافق	إلى حد ما	غير موافق					
١	ارى ان الابداع في تدوير القمص الى مكمل ملبسي فكرة جديدة تحتاج الى الممارسة أكثر وأكثر.	٠%	١٦%	٨٤%	٥٨	١,١٦	٠,١٤	٣٨,٦٧%	غير موافق
٢	اشعر بالسعادة من تعلم التطريز بالاحجار وأرغب في تنفيذ التطريز على منتجات اخرى.	٨٠%	٢٠%	٠%	١٤٠	٢,٨٠	٠,١٦	٩٣,٣٣%	موافق
٣	ارغب في اكتشاف منتجات مختلفة من خلال تدوير قطع ملبسية اخرى مثل الجونلة والبنطلون	٧٠%	٣٠%	٠%	١٣٥	٢,٧٠	٠,٢١	٩٠,٠٠%	موافق
٤	الاستفادة من تطبيق المنتج المنفذ كفكرة مشروع صغير.	٨٤%	١٦%	٠%	١٤٢	٢,٨٤	٠,١٤	٩٤,٦٧%	موافق
٥	تدريبي على فكرة التدوير بشكل عام يحقق طموحي في المستقبل بان اكون خريج منتج.	٧٤%	٢٦%	٠%	١٣٧	٢,٧٤	٠,٢٠	٩١,٣٣%	موافق
٦	اتعلم المشاركة والتعاون مع زملائي عند الانتهاء من تنفيذ المنتج واتباع الخطوات بشكل علمي	٧٠%	٣٠%	٠%	١٣٥	٢,٧٠	٠,٢١	٩٠,٠٠%	موافق



شكل (١٥) الإتجاه نحو الفكرة المنفذة بها المنتج والافادة من تطبيقها (كطالب منتج)

يتضح من الجدول والشكل السابق أن إستجابات الطلاب نحو الفكرة المنفذة بها المنتج والافادة من تطبيقها (كطالب منتج) مرتفعه حيث حصلت العبارات الإيجابية على متوسطات تراوحت ما بين (٢,٧٠ ، ١,٨٤) وإنحراف معياري ما بين (٠,١٤ ، ٠,٢١) وقد حازت الاستجابات

للعبارات الايجابية على نسب مئوية تراوحت ما بين (٩٠٪ ، ٩٣.٣٣٪) ، وقد حازت الاستجابات للعبارة السلبية على نسب مئوية (٣٨.٦٧٪) وكلها نسب تعنى الموافقة بدرجة كبيرة على الإتجاه نحو الفكرة المنفذة بها المنتج والافادة من تطبيقها ( كطالب منتج) ، ويتفق صحة الفرض التاسع مع دراسة (محمد عبد الحميد حجاج وآخرون - ٢٠٢٣) الذى هدف الى اقتراح بعض التصميمات المبتكرة باستخدام الطباعة الرقمية بالتسامى، لاستغلالها كاسلوب جديد فى اعادة تدوير ملابس السهرة النسائية وتعزيز فكرة التنمية المستدامة ، وتوصلت الدراسة الى تنفيذ تصميمات تحقق مبدأ الاستدامة واتجاه الطلاب نحوه ، واكدت دراسة(شهيرة عبد الهادى ابراهيم - ٢٠٢٢) الى تحقيق الاستدامة من خلال تنفيذ ملابس الاطفال باستخدام فن الباتش ورك وتحقيق الجوانب الجمالية والابتكارية والاقتصادية، وازافت دراسة (سحر كمال فودة - ٢٠٢١) مع دراستنا الحالية الى بناء برنامج تدريبي لتنمية معارف ومهارات المرأة وإعادة هندسة التصميم البنائى للملابس القديمة لاعادة استخدامها وتدويرها، وتوصلت الدراسة الى ابتكار وابداع تصميمات جديدة من الملابس القديمة من خلال البرنامج التدريبي ، واكدت دراسة (هند احمد صبحى وآخرون - ٢٠٢٠) مع نتائج دراستنا الحالية الى اعادة تدوير الجاكت النسائى بطريقة عصرية تواكب سوق العمل لتشجيع الشباب على اقامة مشاريع صغير ، وتوصلت الدراسة الى تحقيق الجانب الجمالى والابداعى فى اضافة خامات تطريز مساعدة على قطعة الجاكت الغير مسايرة للموضة واعادة ارتدائها مرة اخرى وتحقيق الاستدامة، وهو مايتفق مع هدف البحث الحالى .

### مستخلص النتائج

تبين من خلال عرض نتائج البحث السابقة الأتى :-

١. وجود فروق بين نتائج التطبيقات القبليّة والبعدية لكل من الاختبارين المعرفي والمهاري وكانت جميعها لصالح التطبيق البعدي في العمل على إكساب الطلاب مهارات التطريز اليدوي فى تطريز الياقة والاسورة المنفصلة من خلال اتباع خطوات التطريز اليدوي بالخامات المساعدة بعد التفريغ (الياقة والإسورة) .
٢. تحقيق أسس التصميم وتحقيق الجانب الابتكاري حيث تم تقييم مستوى الاداء المهاري فى تدوير القميص الرجالي وكانت جميعها اتجاه ايجابيا بدرجة كبيرة فى الاداء ، وهذا اكد على تحقيق هدف مبادرة الطالب المنتج للطلاب الجامعي دون الحصول على دورات تدريبية فى التخصص وان المبادرة الرئاسية تستهدف الى تمكين وتأهيل الشباب لسوق

- العمل من خلال توفير فرص تدريبية وتمويلية لمشروعات متناهية الصغر تسهم في صقل شخصية الطالب ودعم استقلاليته المادية والاجتماعية .
٣. أظهرت النتائج فاعلية تدوير الملابس القديمة الغير مسايرة للموضة الى منتجات جديدة ، وهذا ما تم تطبيقه في البحث الحالي في رفع مستوى الأداء المهارى والتحصيل المعرفي لدى الطلاب في التطريز اليدوى بالخامات المساعدة وتنفيذ منتجات تم ارتداؤها والتصوير بها وبيعها بعد ذلك مقابل عائد مادي ، ونقل التجربة الفعلية المعاشة للطلاب عن طريق الطالب المنتج لأقاربهم والوسط المحيط بهم مما يساعد على زيادة العدد المستهدف ونشر الوعي بصورة أكبر وتحدد مصدر دخل ثابت لهم .
٤. اتجاه ايجابي لأراء الطلاب نحو التقنيات والمهارات المستخدمة فى تدوير القميص الى مكمل ملبسى ، الى جانب الاتجاه الايجابي للطلاب نحو الشكل العام للمنتج المنفذ جماليا ووظيفيا ، والتأكيد على الاستفادة من المبادرات الرئاسية فى الجامعات الحكومية فى مجال التعليم والتدريب بصفة عامة ، وفى مجال التدوير وعمل مشروعات صغيرة بصفة خاصة.

### التوصيات

١. تقديم دورات تدريبية من قبل أعضاء هيئة التدريس فى مجالات تخصصية للخريجين غير المتخصصين بنفس المجال لمواكبة سوق العمل.
٢. نشر التوعية والتثقيف برؤية مصر ٢٠٣٠ واهمية التنمية المستدامة وخصوصا تدوير الملابس المستهلكة ودورها الإقتصادى محلياً وعالمياً.
٣. ترسيخ مفهوم التعلم الذاتى فى تجربة أفكار جديدة تصلح كمشاريع صغيرة.
٤. إقامة المشاريع الصغيرة المبنية على فكرة إعادة التدوير وحث الجهات المختصة على مساعدة الشباب والخريجين للوصول الى مساهمة وطنية نقى المجتمع من شر البطالة وتوفير مصدر دخل ثابت لهم.
٥. الاستفادة من نتائج البحث الحالى فى عمل دورات تدريبية بفكرة التدوير وكيف يتم تحسين المنتج وتسويقه مرة أخرى لخلق فرص وظيفية.

## المراجع

## Arabic References المراجع العربية

١. إسلام جمعه خلف (٢٠٢١): "الامكانيات الجمالية لإعادة تدوير القميص الرجالي لتنفيذ مفروشات منزلية" المجلة العلمية للتربية النوعية والعلوم التطبيقية، مج ٤، ع ٧، جامعة الفيوم، مصر.
٢. ايناس موسى محمد (٢٠٢٢): "فاعلية التطبيق الإلكتروني (Fashion Design Flat Sketch App) في تعليم تصميم الأزياء للخريجين في مجال صناعة الأزياء والموضة لمواكبة سوق العمل"، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، مجلة المنيا، مج (٨)، ع (٣٩) جامعة المنيا، مصر.
٣. حاتم أحمد محمود، كريمة أحمد الحسين، هبة إسماعيل حامد. (٢٠٢٣): "أثر الدمج بين بعض غرز التطريز اليدوي والآلي على إثراء جماليات السويت شيرت" مجلة التصميم الدولية، مج ١٣، ع ٦٤، مصر.
٤. رجاء مصطفى، لبنى عبد العظيم (٢٠٢٣): "فاعلية تصميم تطبيق ذكي لإكساب الخريجات مهارات فن البرجولو لتنفيذ كمالات ملابسية تواكب سوق العمل" مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا بحوث علمية وتطبيقية، مج ٢٨، ع ١٢، جامعة كفر الشيخ، مصر.
٥. رحاب حسنى جميل اكرام (٢٠٢٠): "دراسة أسس وتقنيات التطريز البارز لتحقيق القيم الجمالية وتطبيقاتها الوظيفية" مجلة الفنون والأدب وعلوم الانسانيات والاجتماع، ع ٥١، ابريل، الامارات العربية المتحدة.
٦. رشا محمد مبارك، ياسمين ابراهيم بازيد (٢٠٢٣): "استحداث مقرر الأشغال الفنية باستخدام فن التطريز المجسم (stump Work) فى ضوء جودة التعليم" مجلة كلية الاقتصاد المنزلى، مج ٣٣، ع ٣، جامعة المنوفية، مصر.
٧. رشدى على احمد - هدى محمد غازى - نسرين محمد اسماعيل (٢٠١٥): "احياء التراث بمحاكاة تصميم القميص الرجالي عبر العصور" مجلة التصميم الدولية، مج ٥، ع ٤، مصر.
٨. رضوى مصطفى محمد رجب (٢٠١٩): "فاعلية برنامج تدريبي مقترح للشباب الخريجين لإعادة تدوير أربطة العنق الرجالي الغير مسايرة للموضة فى ضوء التنمية المستدامة" مجلة التصميم الدولية، مج ٩، ع ٤، مصر.
٩. سحر كمال فودة (٢٠٢١): "فاعلية برنامج تدريبي لتنمية وعى المرأة المعيلة باستخدام الفكر الهندري (Reengineering) فى إعادة تدوير الملابس المستعملة" مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا (بحوث علمية وتطبيقية)، مج ١٩، ع ٨، يونيو، جامعة كفرالشيخ، مصر.
١٠. شهيرة عبد الهادى ابراهيم (٢٠٢٢): "تحقيق الاستدامة فى تصميم ملابس الأطفال باستخدام فن (Patchwork) الباتشورك" المجلة السعودية للفن والتصميم، مج ٢، ع ٢، ديسمبر.
١١. شيماء عبد العزيز حامد شاكر (٢٠٢٣): "إعادة التدوير كإستراتيجية لنظم تصميم طباعة أقمشة السيدات" مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، مج ٨، ع ٩، مصر.

١٢. شيماء عبد المنعم السخاوى (٢٠٢٠): "دراسة مقارنة بين خمس طرق لبناء النموذج الأساسى للقميص الرجالي" مجلة العمارة والفنون والعلوم الأساسية، مج ٥، ع ٣٣، مصر.
١٣. شيماء عبد المنعم السخاوى (٢٠٢٠): "دراسة مقارنة بين خمس طرق لبناء النموذج الأساسى للقميص الرجالي" مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية، مج ٥، ع ٢٣، سبتمبر، مصر.
١٤. شيماء عبد المنعم السخاوى، شيماء محمد عامر ناصف (٢٠١٨): "الإمكانيات الإبداعية لإعادة تدوير القميص الرجالي في تصميم وتنفيذ أزياء نسائية مبتكرة" مجلة التصميم الدولية، مج ٨، ع ٣، مصر.
١٥. عماد الدين سيد جوهر، نجلاء بنت إبراهيم بن زيد، عفراء بنت زكي بن أحمد (٢٠٢٢): "توظيف تقنيات الإنتاج لإعادة تدوير ملابس الحج والعمرة في ضوء مفهوم الاستدامة" المجلة السعودية للفن والتصميم، مج ٢، ع ١٤، جامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن، كلية التصاميم والفنون، الجمعية السعودية للفن والتصميم.
١٦. عماد الدين سيد جوهر، راندا محمد المغربى (٢٠١٧): "إعادة تدوير بقايا الأقمشة كمدخل لخرقة ملابس أطفال ما قبل المدرسة" مجلة التصميم الدولية، مج ٧، ع ٤.
١٧. نهلة العجمى، عزة سرحان، عبير الاتربى، فاطمة السرى (٢٠٢٢): "الاستفادة من جماليات التطريز البارز في تنفيذ ملابس متعددة الأغراض للمرأة الحامل" مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا (بحوث علمية وتطبيقية)، مج ٢٦، ع ١٠، يونيو، جامعة كفر الشيخ، مصر.
١٨. نوره محسن محمد الدعجاني (٢٠٢١): "رؤية تصميمية لفن التطريز اليدوي على الأزياء النسائية التقليدية لإقامة مشروع انتاجي صغير" مجلة الفنون والادب وعلوم الانسانيات والاجتماع، ع ٧٠، الامارات العربية المتحدة.
١٩. هالة عثمان شطا العلمى (٢٠٢١): "إعادة تدوير القميص الرجالي لتنفيذ تصميقات ملابس الأطفال لتعظيم دور التنمية المستدامة" مجلة البحوث فى مجالات التربية النوعية، مج ٧، ع ٣٥، يوليو، جامعة المنيا، مصر.
٢٠. هدى محمد غازى، سحر كمال فودة، مروة عبد الهادى (٢٠١٩): "توظيف الاتجاهات متعددة الاغراض بالموضة فى إعادة تدوير الملابس المستعملة" مجلة علوم التربية النوعية، مج ٩، ع ٩، جامعة طنطا، مصر.
٢١. هند أحمد صبحي، ثناء مصطفى سرحان (٢٠٢٠): "اعادة تدوير الملابس النسائية لتنمية المشاريع الصغيرة فى المملكة العربية السعودية" مجلة الفنون والادب وعلوم الانسانيات والاجتماع، ع ٦٢، الامارات العربية المتحدة.
٢٢. هند محمد ابراهيم، أسماء صفوت جمال (٢٠٢٢): "فاعلية برنامج إرشادى لنشر ثقافة (اتحضر للأخضر) بلغة الإشارة لدى الصم والبكم" المجلة العلمية لكلية التربية النوعية مج ١، ع ٣٢، نوفمبر، جامعة المنوفية، مصر.

## الكتب العربية Arabic Books

١. أحمد على محمود سالم، رانيا محمد حمودة، أسماء الشعراوي (٢٠١٦): "معجم المنسوجات الثقافي" مكتبة نانسى، دمياط.
٢. ثريا سيد النصر، زينب محمود برهام، وليد مصطفى شعبان، بسمة بهاء الدين كمال (٢٠١١): "التصميم والتطريز على أقمشة الايتامين " عالم الكتب، مصر .
٣. صفية عبد العزيز، أنعام محمد السيد (٢٠١٤): " دليلك المصور الى الخياطة والتطريز اليدوي" دار الكتاب الحديث، مصر.
٤. علية أحمد عابدين (٢٠٠١): " موسوعة تطور العالم عبر العصور " دار الفكر العربى، الطبعة الاولى، مصر.
٥. كفاية سليمان احمد، أشرف عبد الحكيم نور الدين (٢٠٠٨): " أسس تصميم الملابس الخارجية للرجال " عالم الكتب للطباعة والنشر، مصر.
٦. محمد زينهم (٢٠١٤): "دراسات وعلوم بيئية" الطبعة الثالثة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.

## المراجع الاجنبية English References

1. Miriam Ribul, Alexandra Lanot, Chiara TommencioniPisapia, Phil Purnell, Simon J. McQueen-Mason, Sharon Baurley, Mechanical, chemical, biological (2021): **Moving towards closed-loop bio-based recycling in a circular economy of sustainable textiles**, Journal of Cleaner Production, Volume 326, ISSN 0959-6526.
2. António Dinis Marques, Beatriz Moreira, Joana Cunha, Sofia Moreira (2019): **From waste to fashion – a fashion upcycling contest**, Procedia CIRP, Volume 84, Pages 1063-1068, ISSN 2212-8271.
3. Gustav Sandin, Greg M. Peters (2018): "**Environmental impact of textile reuse and recycling** " A review, Journal of Cleaner Production, Volume 184, Pages 353-365, ISSN 0959-652.

## مواقع الانترنت Internet Sites

١. موقع وزارة التضامن الاجتماعى ( ٢٠٢٤ ) : وزيرة التضامن الاجتماعى تستعرض تقريرًا عن أنشطة وحدات التضامن الاجتماعى المنفذة بـ ٣٠ جامعة حكومية وخاصة ، الثلاثاء، ابريل ٢٠٢٤ - متاح على <https://www.moss.gov.eg/ar-eg/Pages/news-details.aspx?nid=3294>
٢. موقع **Airthreads** (٢٠٢٣): مقالة عن اجزاء القميص الرجالى ، فبراير، ٢٠٢٣م، متاح على <https://air-threads.com/blogs/news/airthreads-guide-the-anatomy-of-a-dress-shirt?srsId=AfmBOopI61KhAH8pyILZklPdmSrrqtzUyCgshBPWcMuvvLKAwVJKxRs>
٣. موقع **certilogo** (٢٠٢٠) : مقالة عن دورة حياة التدوير ، مارس ، ٢٠٢٣ م - متاح على <https://discover.certilogo.com/blogs/insights-blog/fashion-circular-economy>
٤. موقع فن صناعة الموضة (٢٠١٥) : مقالة عن الازياء الأيكولوجية تغزو عالم الموضة ، نوفمبر، ٢٠١٥ م - متاح على <http://mynew-fashion.blogspot.com/2015>





## ملحق (٢)

## إستبانة استطلاع رأى الخبراء والمتخصصين فى المجال

السيد الأستاذ الدكتور / .....

تحية طيبة وبعد؛

تقوم الباحثان / ايناس موسى – رانيا صادق، بإعداد بحث بعنوان:

" جماليات التطريز اليدوى بالخامات المساعدة فى تدوير القميص الرجالى ضمن

المبادرة الرئاسية للجامعات المصرية (الطالب المنتج) لمواكبة سوق العمل"

## • هدف الاستبانة

وتهدف الإستبانة الى التعرف على رأى سيادتكم فى مدى ملائمة تدوير القميص الرجالى الى مكمل ملبسى كفكرة مشروع صغير فى إكساب الطلاب مهارات مختلفة فى التطريز اليدوى بان يكون (الطالب المنتج) ضمن المبادرة الرئاسية وتحقيق رؤية مصر (٢٠٣٠)، لذا فالرجاء من سيادتكم إبداء الرأى وذلك بوضع علامة (✓) أمام البند التى ترونها يصلح لذلك.

## • آراء واقتراحات

إذا كان لسيادتكم آراء و إقتراحات برجاء تدوينها وتوضيحها وعرضها بالجزء المخصص لذلك.

ولسيادتكم خالص الشكر والتقدير على تعاونكم المثمر وإفادتكم للباحثان

مقدمه لسيادتكم

الباحثان

رقم	عبارات تقييم آراء الخبراء والمتخصصين	أوافق	إلى حد ما	لا أوافق
المحور الأول: تدوير القميص الرجالي الى مكمل ملبسى				
١	القميص الرجالي من القطع الملبسية الذي يسهل علي الطالب تدويره لمكمل ملبسى أنيق.			
٢	فكرة التدوير علميا وعمليا تصلح ان يكون (الطالب منتج)			
٣	خطوات التدوير بسيطة يسهل الطالب تنفيذه			
٤	إمكانيات ومهارات تدوير القميص الرجالي كافي لتعليم الطالب فكرة المشروع الصغير.			
٥	إسلوب تدوير القميص الرجالي الى الكولة والاسورة مشوق وجذاب للطالب عن أى قطعة ملبسية اخرى.			
٦	تدوير القميص الرجالي يفتح للطالب مجالات ابداعية عديدة فى عالم التدوير			
٧	تدوير القطعة الملبسية عامة والقميص الرجالي خاصة تحقق المبادرة الرئاسية			
المحور الثانى: تعليم مهارات التطريز اليدوى بالخامات المساعدة للتطريز من خلال تدوير القميص الرجالي				
١	التنوع فى الخامات المساعدة للتطريز بمقاساتها المختلفة تسهم فى صناعة الأزياء والموضة للمكمل الملبسى			
٢	فكرة التطريز اليدوى بالخامات المساعدة فيه جانب ابداعى			
٣	يصلح التدوير بوجه عام لتعليم مهارات مختلفة للتطريز وتفعيل عنصر الإبتكار.			
٤	فكرة التدوير ودمجها بالتطريز يحقق مهارات فعالة لدى الطالب			
٥	فكرة التطريز اليدوى واستخدام خامات مختلفة ومتنوعة فعال فى إكساب الطلاب إتجاها إيجابيا نحو تعلم طرق التدوير			
٦	تعلم الطالب مهارة الاشغال اليدوية كافي لجعله يبدع فى المشاريع الصغيرة ويعتمد على رأس مال صغير			

## ملحق (٣)

الإختبار التحصيلي المعرفي قلبى / بعدى

عزيزى المتدرب ... قم بالاجابة على الاسئلة التالية :

اولاً: أسئلة الصواب والخطأ:

		الصورة الموضحة امامك توضح القميص الرجالى
		الصورة الذى امامكم هى الاحجار اللازمة للتطريز فقط
		الصورة الموضحة امامكم توضح الخيط والابرة اللازمة للتدوير
		الصورة الموضحة أمامكم هى اماكن تفريغ الكولة والاسورة
		الصورة الموضحة امامكم هى شكل الكولة والاسورة بعد التفريغ
		الصورة الموضحة امامكم هى شكل الاكمام بعد التفريغ

ثانياً: أسئلة الإختبار من متعدد:

- من أشكال التطريز بالاحجار .....  
أ- خيوط ملونة - ب- لولى وفصوص الوان ج- خرز صغير د- كل ماسبق
  - تدوير القميص الرجالى يكمن فى .....  
أ- الكولة فقط ب- الاسورة فقط ج- الكولة والاسورة د- تدوير القميص الى اخرى
  - عند تطريز الكولة لابد من .....  
أ- تشطيبه اولاً ب- عدم التشطيب ج- تغيير زرر الكولة د- كل ماسبق
  - خامات التطريز لابد ان تكون .....  
أ- متناسقة ومتناغمة ب- عادية ولا يوجد بها تناسق ج- ملائمة لخامة القميص د- كل ماسبق
  - عند تطريز الاسورة لابد من .....  
أ- تطابق تطريز الاسورة مع الكولة ب- عدم تطابق تطريز الاسورة والكولة ج- عدم تطريز الكولة د- عدم تطريز الاسورة
  - الابرة المستخدمة فى التطريز .....  
أ- ابرة عادية ب- ابرة خاصة بفتحات الاحجار ج- لا يوجد ابرة محددة د- كل ماسبق
- مع تمنياتى لكم بدوام التوفيق

## ملحق (٤)

## الإختبار المهارى

عزيزى الطالب عزيزتى الطالبة ...

من خلال القميص الرجالي الموضح أمامكم وإكتساب مهارات مختلفة فى عالم التطريز اليدوى بالخامات المساعدة للتطريز، قم بعمل الأتى: -

قم بتدوير القميص الرجالي الى مكمل ملبسى (الياقة والاسورة) فى شكل لائق وأنيق مع عمل الأتى:

- ١- تدوير القميص الرجالي بفكر ابداعى
- ٢- تشطيب الياقة أو الكم والاسورة التي تم فصلها عن القميص بطريقة احترافية
- ٣- انتقاء الخامات التطريزية المساعدة المتاحة أمامكم طبقا للون الخامة
- ٤- أختيار لون الخيط المناسب للخامات المساعدة المستخدمة فى التدوير
- ٥- ارتداء المكمل الملبسى والقيام بعملية التصوير.

مع تمنياتى لكم بدوام التوفيق

## تابع ملحق (٤) بطاقة ملاحظة الأداء المهاري

ملاحظة	مستوى الأداء المهاري					محاور تقييم الأداء
	ضعيف	مقبول	جيد	جيد جدا	ممتاز	
المحور الأول: - تدوير القميص الرجالي الى مكمل لمبسي (ياقة واسورة)						
						١- رسم خطوط ارشادية صحيحة للقيام بعملية التدوير
						٢- قام بتفريغ الكولة طبقا للخطوط الارشادية المتبعة
						٣- قام بتفريغ الاسورة طبقا للخطوط الارشادية المتبعة
						٤- إلتزم بالتعليمات من اول مرة دون الرجوع الى الاستفسار في حال وجود خطأ.
						٥- إلتزم بتشطيب المنتج بجودة وكفاءة عالية
						٦- قام بتجهيز الكولة والاسورة استعدادا للتطريز اليدوي بالخامات المساعدة
المحور الثاني: خطوات التطريز اليدوي بالخامات المساعدة بعد التفريغ (الياقة والاسورة)						
						١- تم إختيار نوع الاحجار اللازمة للكولة والاسورة طبقا للون الخامة.
						٢- تم إختيار شكل تصميم التطريز، بحيث ان التصميم يحقق الجانب الجمالي.
						٣- تم إختيار ابرة مناسبة لحجم الاحجار المستخدمة في التطريز والملائمة لادباع الطالب وفكرته.
						٤- تم اختيار احجار ذات الوان متناسقة و متناعمة.
						٥- التزم بعملية التطريز دون الرجوع للمدرب او استفساره.
						٦- تم استخدام خيط مناسب للقيام بعملية التطريز.
المحور الثالث: اسس التصميم من خلال التطريز اليدوي بالخامات المساعدة على الياقة والاسورة						
						١- حقق التوازن في خطوط التصميم.
						٢- وفر عنصر الوحدة في خطوط التصميم.
						٣- تم عمل الإيقاع والحركة في الخط الخارجى للتصميم.
						٤- حقق الترابط والتكامل في التصميم.
المحور الرابع: تحقيق الجانب الابتكارى من خلال تدوير القميص الرجالي الى الياقة والاسورة وتطريزها بالخامات المساعدة						
						١- تم إستحداث الافكار والتنوع فيه.
						٢- تم إحتواء طريقة التعليم على القيم الفنية والجمالية.
						٣- حقق التميز في إحداث توافق في المكمل للمبسي المنتج.
						٤- حقق جذب الإنتباه والتأثير على الطالب من خلال سهولة القيام بعملية التدوير.
						٥- حقق الأصالة من خلال ارتباط التصميم بالخطوط البنائية مع اختلاف الافكار.
						٦- حقق الحدائة في التصميم من خلال أفكار جديدة في خطوط التصميم.
						٧- حقق عنصر الإبتكار والإبداع من خلال التدوير.

## ملحق (٥)

## استمارة قياس اراء الطلاب الخاصة بالبحث

غير موافق	موافق الى حد ما	موافق	محاوالتقييم
<b>المحور الأول: الاتجاه نحو التقنيات والمهارات المستخدمة في تدوير القميص الى مكمل ملبسى</b>			
			١. أرى ابداعى فى اتباع خطوات عملية تدوير القميص.
			٢. يساعدنى المنتج المنفذ فى توظيف مهارات سابقة بشكل جيد.
			٣. ارى ان المنتج المنفذ يساعدنى فى الالمام التام بالعديد من المهارات.
			٤. ادراكى بالتناسب بين حجم الخامات المساعدة المستخدم والمنتج المنفذ.
			٥. الشعور بالسعادة لتعلمى تقنيات جديدة خارج حدود دراستى.
			٦. مراعاة التفاصيل الدقيقة والالوان أثناء تنفيذ المنتج للوصول الى منتج منفذ وجيد فى التسويق.
<b>المحور الثانى: الاتجاه نحو الشكل العام للمنتج الجمالياً ووظيفياً</b>			
			١. اشعر بالإستمتاع عند ملائمة ألوان التطريز للمنتج مع الذوق العام للموضة الحالية
			٢. تقنيات تنفيذ المنتج يساعد فى الحفاظ على عمره الاستهلاكى
			٣. تطبيق ماتم تنفيذه فى تطريز المكمل الملبسى يحقق الاستدامة
			٤. المنتج المنفذ يساير الموضة السائدة فى العصر الحالى
			٥. المنتج المنفذ يجمع بين الاصاله والمعاصرة
			٦. يحقق المنتج المنفذ التكامل بين الجانب الجمالى والوظيفى
<b>المحور الثالث: الاتجاه نحو الفكرة المنفذة بها المنتج والافادة من تطبيقها (الطالب المنتج)</b>			
			١. ارى ان الابداع فى تدوير القميص الى مكمل ملبسى فكرة جديدة تحتاج الى الممارسة أكثر وأكثر.
			٢. اشعر بالسعادة من تعلم التطريز بالخامات المساعدة وأرغب فى تنفيذ التطريز على منتجات اخرى.
			٣. أرغب فى اكتشاف منتجات مختلفة من خلال تدوير قطع ملبسية اخرى مثل الجونلة والبنطلون
			٤. الاستفادة من تطبيق المنتج المنفذ كفكرة مشروع صغير.
			٥. تدريبي على فكرة التدوير بشكل عام يحقق طموحى فى المستقبل بأن أكون خريج منتج.
			٦. اتعلم المشاركة والتعاون مع زملائى عند الانتهاء من تنفيذ المنتج واتباع الخطوات بشكل علمى

ملحق (٦)

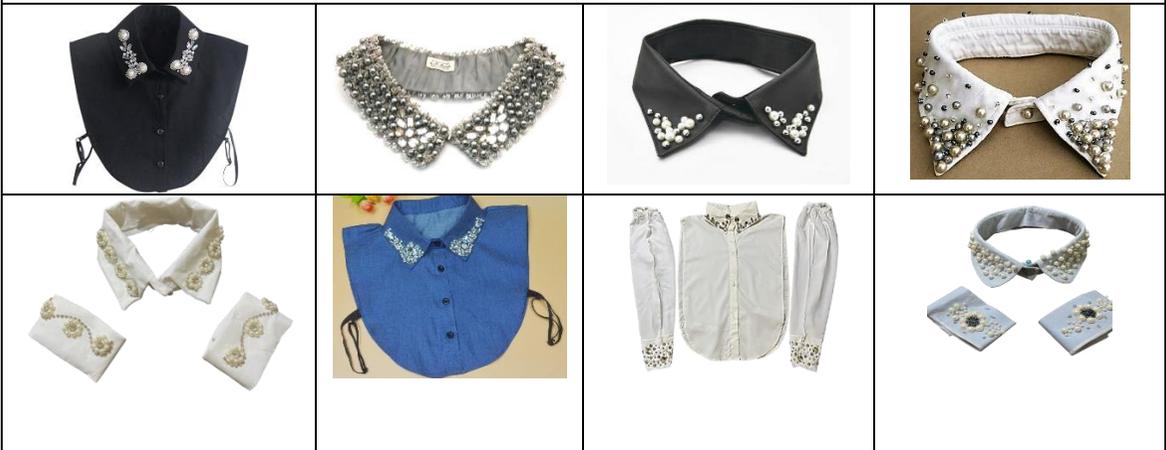
صور توثيقية للطلاب (عينة البحث) داخل وحدة التضامن الاجتماعي وبعض من نماذج  
لاعمال الطلبة



صور توثيقية لعينة من طلاب ورشة عمل التطريز اليدوى - جامعة المنوفية



صور توثيقية لعينة من طلاب ورشة عمل التطريز اليدوى - جامعة عين شمس



نماذج لاعمال طلبة المبادرة ( الطالب المنتج )

## ملحق (٧)

## اسماء السادة المتخصصين " المحكمين " من أعضاء هيئة التدريس

م	الاسم	الدرجة العلمية	الكلية - الجامعة
١	أ.د / ايهاب احمد النعسان	أستاذ الملابس والنسيج	كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية
٢	أ.د / هبة عاصم الدسوقى	أستاذ الملابس والنسيج	كلية التربية النوعية-جامعة عين شمس
٣	أ.د / رحاب محمد على	أستاذ الملابس والنسيج	كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق
٤	أ.د/ سالى العثماوى	أستاذ الملابس والنسيج	كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية
٥	أ.د/ أميمة رؤوف	أستاذ الملابس والنسيج	كلية التربية النوعية جامعة المنيا
٦	أ.د / كرامة ثابت حسن	أستاذ تصميم الأزياء	كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان
٧	أ.د/ وسام مصطفى محمد	أستاذ الملابس والنسيج	كلية التربية النوعية - جامعة المنيا
٨	أ.د/منى حمدى الفرماوى	أستاذ الملابس والنسيج	كلية الاقتصاد المنزلى-جامعة المنوفية
٩	أ.د/ رانيا هيكل	أستاذ الملابس والنسيج	كلية الاقتصاد المنزلى-جامعة المنوفية
١٠	أ.د/ رحاب الفيشاوى	أستاذ الملابس والنسيج	كلية الاقتصاد المنزلى-جامعة المنوفية
١١	أ.د/ نهى محمد عبده	أستاذ الملابس والنسيج	كلية الاقتصاد المنزلى-جامعة المنوفية
١٢	أ.م.د/ غادة رفعت أحمد	أستاذ مساعد الملابس والنسيج	كلية التربية النوعية-جامعة عين شمس
١٣	أ.م.د/ ريهام بسيونى	أستاذ مساعد الملابس والنسيج	كلية التربية النوعية-جامعة مطروح
١٤	أ.م.د/ صافيناز محمد النبوى	أستاذ مساعد الملابس والنسيج	كلية الاقتصاد المنزلى-جامعة المنوفية
١٥	أ.م.د/ زينب محمد عبدالله	أستاذ مساعد الملابس والنسيج	كلية الاقتصاد المنزلى-جامعة المنوفية