



**توظيف الإمكانيات الجمالية لفن الإبرو وأسلوب الاسموكينج
في ابتكار تصهيمات لملابس النساء الخارجية**

إعداد

أهجاد فهد عبد الله المشاري باحثة ماجستير بقسم تصميم الأزياء كلية الفنون والتصاميم – جامعة القصيم	د/ أم محمد جابر السيد محمد أستاذ الملابس والنسيج المشترك بقسم تصميم الأزياء كلية الفنون والتصاميم – جامعة القصيم
---	--

DOI:

<https://doi.org/10.21608/ijdar.2025.353203.1022>

المجلة الدولية للتصاميم والبحوث التطبيقية
دورية علمية محكمة

المجلد (٤). العدد (١٢). يناير ٢٠٢٥

P-ISSN: 2812-6238

E-ISSN: 2812-6246

<https://ijdar.journals.ekb.eg/>

الناشر

جمعية تكنولوجيا البحث العلمي والفنون

المشهرة برقم ٢٧١١ لسنة ٢٠٢٠، بجمهورية مصر العربية

<https://srtaeg.org/>

توظيف الإمكانات الجمالية لفن الإبرو وأسلوب الاسموكينج في ابتكار تصاميم ملابس النساء الخارجية

إعداد

أهجاد فهد عبد الله الهشاري
باحثة ماجستير بقسم تصميم الأزياء
كلية الفنون والتصاميم – جامعة القصيم

د/ أم محمد جابر السيد محمد
أستاذ الملابس والنسيج المشارك
بقسم تصميم الأزياء
كلية الفنون والتصاميم – جامعة القصيم

هدفت الدراسة إلى تصميم وإنتاج تصاميم مبتكرة للملابس الخارجية النسائية باستخدام فن الإبرو وأسلوب الاسموكينج، للنساء في الفئة العمرية (٢٥-٣٥) سنة. وتكونت من (٢٢) مقترح تصميمي تنوعت بين (بنطلون، جاكيت، فستان). وقد روعي عند تصميمها وإنتاجها أن تكون متوافقة مع الغرض الوظيفي الذي أعدت من أجله. كما ركزت على مراعاة الأسس العلمية لتصميم وإنتاج الملابس الخارجية النسائية، بالإضافة إلى تنفيذ مجموعة مختارة من المقترحات التصميمية التي حصلت على أعلى النتائج من قبل عينة البحث.

المستخلص

واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي لقياس نسبة الاتفاق بين المتخصصين والمستهلكين في التصاميم المبتكرة مع تطبيق التصاميم. كما تضمنت أدوات البحث استبانة لقياس درجة قبول المتخصصين للتصاميم، واستبانة لقياس درجة قبول المستهلكين للتصاميم المبتكرة للملابس الخارجية النسائية باستخدام فن الإبرو وأسلوب الاسموكينج، ومن خلال نتائج التصاميم المقترحة تم الاتفاق على تصميم واحد حصل على أعلى النتائج وهو (التصميم التاسع) وتم تنفيذه للتأكد من قابليته للتطبيق.

فن الإبرو Ebru Art، أسلوب الاسموكينج Smocking
Style، ابتكار Creating، ملابس النساء الخارجية Women's
Outerwear

الكلمات الرئيسية:

توظيف الإمكانيات الجمالية لفن الإبرو وأسلوب الالموكوننج في ابتكار تصميهاات لهلباس النساء الالاربية

المقدمة:

أدلة، طريقة لم تكن موجودة من قبل أو تطوير رئيسي لها دون تقييد، بما يحقق نفعاً للمجتمع. (مدحت أبو النصر، ٢٠٠٨) يُعد فن تصميم الأزياء عملية ابتكارية تتطلب عقلاً مبتكراً يفكر غالباً على أساس خبرة شاملة، حيث يستغل مصمم الأزياء قدرته التخيلية ومهارته في ابتكار تصميمات تتصف بالجدة والحدائة والقبول الالجماعي والقابلية للتنفيذ، فتصميم الأزياء عمل مبتكر يجب ان يؤدي إلى تحقيق الغرض أو الوظيفة المرجوة منه. (Shengh, F., 2009)

تحظى ملابس النساء بمكانة كبيرة لدى الكثير من مصممي الأزياء حيث تزخر بالتميز في التصميم وجودة الخامة وطريقة التنفيذ، فالمرأة محبة للتغيير وفقاً للموضة المتجددة والمتغيرة بين الحين والآخر، ونظراً لكثرة المناسبات الالاجتماعية في المجتمعات العربية وسعي المرأة جاهدة لأن تظهر فيها بمظهر أنيق ومختلف عما ارتدته سابقاً وفقاً لأحدث خطوط وتصميمات الموضة، يظهر تصميم الموضة وتنوعه وتطوره كمؤثر حضاري من واقع خصائصها المنفردة، وتطراً فكرة التصميم عند مصمم الأزياء، وخاصة في ملابس السيدات من خلال بعض المؤثرات الجديدة مثل المرئيات الثقافية والبيئية والفنية، وفي الواقع لا يوجد ملبس واحد يمكن أن يكون مثالياً لكل الأجسام، تبعاً لاختلاف مقاييس الجسم الإنساني، وليس

يرتقي الإنسان بأفكاره في السعي وراء كل ما هو جديد للتطوير والإبداع بدءاً بعملية البحث عن الأشياء التي تمكنه من الوصول داخل الحياة لتطبيق الأفكار في أي مجال على ارض الواقع، فكل ابتكار يعتبر دمجا جديداً لأفكار، ويؤدي إلى اكتشافات علمية ومنتجات جديدة وكل منها تحقق رضا لبعض احتياجات العنصر البشري، ويعد الابتكار في العلوم خروجاً من نطاق البشرية ليصل على ما وراءها ويصف الحقيقة. (عليه عابدين، ٢٠٠٢)

يرتبط الابتكار بالتصميم فهو بمثابة العملية الابتكارية داخل العقل والمرتبطة بقدرات مهارات الشخص القائم عليه، حيث يقوم بالتخطيط والتنظيم بناء على أسس علمية تؤدي في النهاية إلى إظهار عمل فني جديد له غرض مادي ومعنوي محسوس يرتبط بالراحة النفسية سواء للقائم على العمل أو المتلقي. (عبير خصيفان، ٢٠١٢)

يُعد الابتكار في مجال تصميم الأزياء ركيزة أساسية لصناعة الموضة، ومصمم الأزياء لابد أن تكون له سمات مميزة خاصة ومدخلات إبداعية منافسة لإثراء أدائه التصميمي لإنتاج ابداعات فنية متميزة، ويتحقق ذلك بالتفكير الابتكاري مع الاستعانة بمصادر إلهام مختلفة تعطي تصميماته تجديداً في الرؤية وتميزاً وابداعاً لأفكاره، وهو قدرة عقلية يحاول فيها الانسان أن ينتج فكرة، وسيلة،

الرسم على ورق مرمري خاص سميك لتحمل الماء. (ضحى الدمرداش، ٢٠٢٢)

مشكلة البحث:

تحدد مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

١- ما متطلبات تصميم ملابس النساء الخارجية في ضوء الإمكانيات الجمالية لأسلوب الإسموكينج؟

٢- ما السمات الفنية والجمالية لفن الإبرو؟

٣- ما إمكانية ابتكار تصميمات لملاابس النساء الخارجية المبتكرة باستخدام فن الإبرو وأسلوب الإسموكينج؟

٤- ما درجة قبول المتخصصين لتصميمات ملاابس النساء الخارجية المبتكرة باستخدام فن الإبرو وأسلوب الإسموكينج؟

٥- ما درجة قبول المستهلكات لتصميمات ملاابس النساء الخارجية المبتكرة باستخدام فن الإبرو وأسلوب الإسموكينج؟

أهداف البحث:

١- دراسة متطلبات تصميم ملابس النساء الخارجية في ضوء الإمكانيات الجمالية لأسلوب الإسموكينج.

٢- دراسة السمات الفنية والجمالية لفن الإبرو.

٣- ابتكار تصميمات لملاابس النساء الخارجية باستخدام فن الإبرو وأسلوب الإسموكينج.

عملياً عمل ملبس واحد يتطابق مع هذا العدد اللاهائي من الأجسام البشرية، لذا ظهر التعدد الشكلي واللوني، والخطوط التصميمية المختلفة والمقاسات النوعية التي تلائم مختلف الأذواق. (إلهام سفيان، ٢٠٠٩) تعتبر الفنون باختلاف أنواعها مصدراً خصباً للإلهام في تصميم الأزياء فمن خلال دراسة سماتها الفنية وتحليل مفردات بناءها التشكيلي يستطيع المصمم تكوين مخزون فكري يمكنه من ترجمتها وإعادة صياغتها وتنظيمها وتوظيفها بشكل مستحدث في مقترحاته التصميمية، ويتوقف ذلك على مدى المعاشية الصادقة لتلك الاعمال من جانب المصمم وقدرته على التوظيف الفني لها. (رانيا محمد، ٢٠١٩)

يُعد فن الإبرو من الفنون الإسلامية العثمانية وممارسه الفنانون العثمانيون وذلك للاستفادة منه في ابتكار تصميمات حديثة تسير العصر الحديث، لكونه يحمل ألوان زاهية، ونماذج وأشكال وأنماط جميلة جداً مثل التي كانت يستخدموها العثمانيين في تجليد المخطوطات والخط العربي والتصوير. (هيثم محمد، ٢٠١٠)، كما يعتبر واحد من أجمل الفنون المعروفة في تركيا وينتشر حالياً في الكثير من البلدان، حيث يعتمد على الرسم على الماء المخلوط بمواد معينة لجعله كثيفاً ويستخدم له ألوان خاصة يتم رشها وتشكيلها على السطح بحيث يمكن فيما بعد أخذ ذلك

توظيف الإمكانيات الجمالية لفن الإبرو وأسلوب الاسموكينج في ابتكار تصاميمها لهلبس النساء الخارجية

المبتكرة لملايس النساء الخارجية بالدمج بين فن الإبرو وأسلوب الإسموكينج.
ب- المستهلكات: عدد (٥٠) ويقصد بهم النساء التي تتراوح أعمارهم من عمر (٢٥-٣٥) عام، وذلك للتعرف على نسبة قبولهن للتصميمات المبتكرة لملايس النساء الخارجية بالدمج بين فن الإبرو وأسلوب الإسموكينج.

مصطلحات البحث:

التوظيف:

-أي يحول لغرض نافع يستخدم، يفيد من، ينتفع به. (منير البعلبكي، ٢٠٠٣)
-جعل الشيء يؤدي فائدة لشيء آخر.
(Oxford English dictionary, 2007)
-تعني علاقة اعتماد متبادلة ذات أهداف معينة كالحفاظ على نسق ثقافي معين. (رؤيا رفعت، ٢٠١٦)

الإمكانيات الجمالية:

-ما يحتويه العمل الفني من سمات وعناصر جمالية تميزه عن غيره نتيجة لاستخدام الوسائل والطرق الفنية التي تبرز الجمالية. (نفيسة العفيفي، ٢٠٠١)
-صفات مشتركة ذات اعتبارات جمالية تتميز بها الإمكانيات الجمالية لها ضوابط موضوعية وذاتية تبحث في العلاقات البنائية والتنظيم البصري بين عناصر العمل الفني، وترتبط بالقبول النفسي والفني والاجتماعي. (عبير الصاعدي، ٢٠٢١)

٤- قياس درجة قبول المتخصصين لتصميمات ملايس النساء الخارجية المبتكرة باستخدام فن الإبرو وأسلوب الإسموكينج.
٥- قياس درجة قبول المستهلكات لتصميمات ملايس النساء الخارجية المبتكرة باستخدام فن الإبرو وأسلوب الإسموكينج.

أهمية البحث:

١- إبراز جماليات فن الإبرو وأسلوب الاسموكينج بصورة متناسقة مقبولة اجتماعياً وجمالياً.
٢- إلقاء الضوء على فنون وأساليب فن التطريز المتنوعة والحديثة وتطويعها بصورة جمالية لملايس النساء الخارجية.
٣- مساهمة التقدم العلمي والفني وتزويد المهتمين بالابتكار في مجال فن التطريز بأساليب جديدة.

منهج البحث:

اتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي.

حدود البحث :

فن الإبرو، أسلوب الاسموكينج، تصميمات لملايس النساء الخارجية.

عينة البحث:

أ- المتخصصين: عدد (١٥) ويقصد بهم أعضاء هيئة التدريس بقسم تصميم الأزياء بكلية التصميم جامعة القصيم، والكليات المناظرة، للتعرف على آرائهم تجاه التصميمات

فن الإبرو:

-الإبرو يعرف بأنه فن الرسم على الماء وهو كلمة فارسية تعني الغيوم أو السحاب، وباللغة التركية تعني حاجب العين أو الورق الملون والمجزع، أو الورق والقماش الملون بألوان مختلفة بشكل مموج يشبو حاجب العين، كما تعني في التركية مرادفا لمعنى الورق أو القماش الملون الذي يستخدم في تغليف الكتب والدفاتر. هيثم شعيب، (٢٠١٠)

-فن الإبرو هو نوعاً مميزاً من الفنون يسمى بالفن المائي المستخدم في إنتاج أعمال ساحرة. (Gibbn, R., & Inc, S., 2016)

أسلوب الاسموكينج:

-خياطة شبكية سداسية مثل قرص شمع غسل النحل والتي تفصل الكسرات الدقيقة وتمسكها في نفس الوقت، ويؤدي ذلك إلى امتلائها وضبط الملابس حول الجسم بشكل مريح. (أمانى الدريميج، ٢٠١٨)

-أحد تقنيات التطريز التي تُستخدم لضم القماش بشكل ما؛ بحيث يكتسب قدر من الامتلاء والمرونة، من خلال تنفيذ غرز صغيرة متباعدة بانتظام من الجانب الخلفي للنسيج؛ مما يوفر سحراً جمالياً فريداً وشخصياً للعمل اليدوي. (Ting, s., & Kinor, j., 2014)

التعريف الاجرائي:

-أسلوب من أساليب التطريز يستخدم في الملابس والمفروشات من خلال تجميع أجزاء النسيج للتعبير عن فكرة معينة باستخدام

خامات مختلفة من الأقمشة، تصاغ بأسلوب يعكس فكر وفلسفة الفنان بحيث تبدو ذات مظهر جميل تبعث الراحة والسرور في النفس ليتم توظيفها في إثراء تصميمات ملابس النساء الخارجية.

ابتكار:

-ابتدعه واستنبطه غير مسوق إليه، أي ابتكر طريقة جديدة، وعقل مُبتكر: خلاق مبدع مجدد ذو موهبة ونبوغ، مبتكر أزياء: مصمم أزياء، شخص يبتكر نماذج أزياء جديدة، فن مبتكر: جديد، غير مألوف. (مجد الدين آبادي، ٢٠٠٨)

-الابتكار في تصميم الأزياء هو النتيجة النهائية لصياغة العناصر التصميمية المتاحة بأسلوب ابتكاري لم يسبق الوصول إليه من قبل ليحقق رؤية تصميمية مبتكرة تتميز بكثرة التفاصيل، هذا الى جانب الطلاقة والمرونة والاصالة. (أيمن مزاهرة، وآخرون، ٢٠٠٩)

ملابس النساء الخارجية:

-كل ما يرتديه الانسان لستر جسمه وتغطيته، وتعتبر الملابس مصدر وثائقي يعكس مظاهر الحياة لأي بلد من البلدان ولأي فترة تاريخية من الزمان. (يسرى عيسى، ٢٠٠٢)

-تتمثل ملابس النساء الخارجية في (المعاطف، التايورات، الفساتين، الجونلات، العباءة) ومنها ما يلبس في المساء وفي الحفلات أو المناسبات الخاصة ولكل من ذلك اقمشته

توظيف الإمكانات الجمالية لفن الإبرو وأسلوب الاسموكينج في ابتكار تصاميمها لهلبس النساء الخارجية

والوانه وموديلاته المناسبة لها. (فوزية مصطفى، ١٩٧٩)

صدق الاستبيان: يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه.

أدوات البحث: صدق الاتساق الداخلي:

- ١- استبيان لقياس درجة قبول المتخصصين تجاه تصميمات ملابس النساء الخارجية المبتكرة باستخدام فن الابرو وأسلوب الاسموكينج.
- ٢- استبيان لقياس درجة قبول المتخصصين تجاه تصميمات ملابس النساء الخارجية المبتكرة باستخدام فن الابرو وأسلوب الاسموكينج.
- ١- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور، والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان.
- ٢- حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية بالاستبيان.

المحور الأول: الجانب الجمالي:

- تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي)، والجدول التالي يوضح ذلك:
- بناء أدوات البحث والتحقق من صدقها وثباتها:
- الصدق والثبات:**
- ١- استبيان آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة:

جدول (١) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي) لاستبيان المتخصصين

م	العبارة	الارتباط	الدلالة
١	يحقق فن الابرو وأسلوب الاسموكينج دوراً أساسياً في ابتكار تصميمات ملابس النساء الخارجية	٠,٦٢٣	٠,٠٥
٢	يضيف فن الابرو وأسلوب الاسموكينج قيمة جمالية للتصميم	٠,٧٩٧	٠,٠١
٣	يتحقق في التصميم المقترح:		
	أ - التوافق بين التصميم البنائي والزخرفي	٠,٨٥٦	٠,٠١
	ب - التألف والانسجام بين أجزائه	٠,٧٠٨	٠,٠١
	ج - الوحدة بين عناصره الأساسية	٠,٩١٥	٠,٠١
	د - النسبة والتناسب بين أجزائه	٠,٨٨٣	٠,٠١
	هـ - الاتزان	٠,٧٦٧	٠,٠١
٤	و- التنوع	٠,٨٢١	٠,٠١
	يعد الدمج بين فن الابرو وأسلوب الاسموكينج عامل نجاح للذي	٠,٦٠٧	٠,٠٥

م	العبرة	الارتباط	الدلالة
٥	تناسب الألوان المستخدمة مع ميول وذوق النساء	٠,٩٤٦	٠,٠١
٦	تتميز المجموعة اللونية للتصميم بالانسجام	٠,٧٣٩	٠,٠١
٧	يتصف التصميم المقترح بالحدائث والابتكار	٠,٦٤١	٠,٠٥
٨	يمثل التصميم المقترح إضافة جديدة في مجال ملابس النساء الخارجية	٠,٨٦٤	٠,٠١
٩	يتسم التصميم المقترح بالتفرد	٠,٧٧٨	٠,٠١
١٠	يساير التصميم الموضة السائدة	٠,٦١٩	٠,٠٥

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) - يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان في هذا المحور.

٠,٠٥) لاقتراحها من الواحد الصحيح مما

المحور الثاني: الجانب الوظيفي:

جدول (٢) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي) لاستبيان المتخصصين

م	العبرة	الارتباط	الدلالة
١	يتناسب التصميم المقترح مع عمر النساء من "٢٥ - ٣٥" عام	٠,٨٩٢	٠,٠١
٢	يتلاءم التصميم المقترح مع الخامات المقترحة للتنفيذ	٠,٩٥٦	٠,٠١
٣	تتلاءم التقنية المستخدمة في التنفيذ (فن الإبرو، أسلوب الإسموكينج) مع التصميم المقترح		
	أ - فن الإبرو	٠,٧١٩	٠,٠١
٤	ب - أسلوب الاسموكينج	٠,٨٠٤	٠,٠١
	يتناسب الفن والأسلوب المستخدم في التنفيذ مع الخامة المقترحة	٠,٩٢١	٠,٠١
٥	يتناسب التصميم المقترح للارتداء في مناسبات مختلفة	٠,٦٠٤	٠,٠٥
٦	يحقق الدمج بين فن الإبرو وأسلوب الاسموكينج فكرة جديدة في مجال ملابس النساء الخارجية	٠,٨٣٩	٠,٠١
٧	يمكن تنفيذ التصميم المقترح	٠,٦٣٥	٠,٠٥
٨	يمكن تسويق التصميم المقترح بعد التنفيذ	٠,٧٤٥	٠,٠١

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) - يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان في هذا المحور.

٠,٠٥) لاقتراحها من الواحد الصحيح مما

توظيف الإمكانات الجمالية لفن الإبرو وأسلوب اللاموكننج في ابتكار تصميمات لهلبس النساء الخارجية

جدول (٤) قيم معامل الثبات لمحاو استبيان المتخصصين

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول: الجانب الجمالي	٠,٧٤٦	٠,٧٨٩ - ٠,٧٠١
المحور الثاني: الجانب الوظيفي	٠,٩٠٥	٠,٩٤٣ - ٠,٨٦٤
ثبات استبيان (ككل)	٠,٨٧١	٠,٩١١ - ٠,٨٣٢

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان.

٢- استبيان لقياس آراء المستهلكات في التصميمات المقترحة:

صدق الاستبيان: يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه.
صدق الاتساق الداخلي:

١- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة للاستبيان، والدرجة الكلية للاستبيان.

٢- تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان.

حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان:

جدول (٣) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية لاستبيان المتخصصين

المحاور	الارتباط	الدلالة
المحور الأول: الجانب الجمالي	٠,٧٨٢	٠,٠١
المحور الثاني: الجانب الوظيفي	٠,٨٤٣	٠,٠١

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقتراحها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان:

يقصد بالثبات دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half.

جدول (٥) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية لاستبيان المستهلكات

م	العبارة	الارتباط	الدلالة
١	يتناسب التصميم المقترح مع المرحلة العمرية "٢٥ - ٣٥" سنة	٠,٧٢٩	٠,٠١
٢	تناسب ألوان التصميم المقترح مع المرحلة العمرية للنساء "٢٥-٣٥" سنة	٠,٩٣٧	٠,٠١
٣	يتحقق التوافق والانسجام بين ألوان التصميم المقترح	٠,٦٢٨	٠,٠٥

٤	يحقق فن الإبرو وأسلوب الاسموكينج دوراً أساسياً في ابتكار تصميمات ملابس النساء الخارجية	٠,٧٥١	٠,٠١
٥	يحقق الدمج بين فن الإبرو وأسلوب الاسموكينج فكرة جديدة في مجال ملابس النساء الخارجية	٠,٨١٩	٠,٠١
٦	يتلاءم التصميم المقترح مع الخامة المقترحة للتنفيذ	٠,٦٤٤	٠,٠٥
٧	يلبي التصميم المقترح جزء من احتياجات الملبسية	٠,٩٠٤	٠,٠١
٨	يتفق التصميم المقترح مع ذوق الشخص	٠,٨٧٥	٠,٠١
٩	يتناسب التصميم المقترح للارتداء في مناسبات مختلفة	٠,٩٦٣	٠,٠١
١٠	يتناسب التصميم مع اتجاهات الموضة الحديثة	٠,٨٨٧	٠,٠١
١١	يجذب التصميم المقترح الانتباه	٠,٩٤٨	٠,٠١
١٢	أشعر بالتميز عند ارتداء زي من فن الإبرو	٠,٧٣٢	٠,٠١
١٣	أشعر بالتميز عند ارتداء زي من أسلوب الإسموكينج	٠,٦١٣	٠,٠٥
١٤	يتسم التصميم المقترح بالبساطة والاناقة	٠,٦٣٩	٠,٠٥
١٥	يصلح التصميم كمنتج قابل للتسويق	٠,٨٥٩	٠,٠١
١٦	أحرص على شراء هذا التصميم عند توفره في الأسواق	٠,٧٦٤	٠,٠١

جدول (٦) قيم معامل الثبات لاستبيان آراء المستهلكات

معامل الفا	التجزئة النصفية	
٠,٩٢٤	٠,٨٨١ - ٠,٩٦٣	ثبات الاستبيان ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان.

النتائج والإجابة على تساؤلات البحث

والتحقق منها:

التساؤل الأول: ما متطلبات تصميم ملابس النساء الخارجية في ضوء الإمكانيات الجمالية لأسلوب الإسموكينج؟

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) - (٠,٠٥) لاقترباها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول بأن هناك اتساقاً داخلياً بين العبارات المكونة لهذا الاستبيان، كما إنه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدقه وتجانسه.

ثبات الاستبيان:

يقصد بالثبات دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

توظيف الإمكانات الجمالية لفن الإبرو وأسلوب الاسموكينج في ابتكار تصاميم ملابس النساء الخارجية

السريع، وذلك باختيار تصميمات ملابس يمكن استخدامها أطول فترة ممكنة وتظل محتفظة بمقاساتها المناسبة.

التساؤل الثاني: ما السمات الفنية والجمالية لفن الإبرو؟

عملية تنفيذ الإبرو لها خطوات دقيقة ومحددة لتنفيذها إلا أنه لا يمكن وضع طريقة ثابتة في التنفيذ حيث أنها تختلف من يد فنان إلى آخر ومن بلد لأخرى من حيث الخامات ومكونات الحمام المائي والنسب ودرجة التحكم في تركيبة الألوان واختلاف نوعها ولزوجتها، كذلك حركة وحساسية يديه في استخدام الإبرو والأمشاط في رسم الأشكال التي ينفذها ليقدمها إلى المتذوقون وذلك من وجهة نظره الخاصة.

تنفيذ تقنية الإبرو:

فن الإبرو في حد ذاته فن بسيط إلا أنه يحتاج لمهارة ودقة، فكل ما علينا هو الرسم على الماء الذي نضعه في صينية مستطيلة ونضيف له مادة صمغية لتجعل منه سطحاً سميكاً لنستطيع الرسم على سطحه بواسطة عصا رفيعة هي بمثابة الفرشاة بالألوان المراد الرسم بها وكأن سطح الماء هو الورقة التي سوف نرسم عليها، ومع انتهاء الرسمة نضع ورقة على سطحه ونتركها لدقائق قليلة ونسحبها من الجانب فنجد أن الرسمة انطبعت عليها بكل تفاصيلها. (أشجان عبد الكريم، ٢٠٢٠)

١- استخدام أسلوب الاسموكينج بملابس النساء الخارجية لعمر (٢٥-٣٥) عام.
٢- تحليل تصميمات ملابس النساء الخارجية بأسلوب الاسموكينج وفق عناصر تمثلت في كل من:

- نوع المنتج.
 - وصف التصميم البنائي.
 - رسم التصميم البنائي من الأمام والخلف وذلك استخدام برنامج CLO 3D.
 - وصف التصميم الزخرفي المقترح.
 - تلوين التصميمات بالخامات المناسبة.
 - إخراج التصميمات بالشكل النهائي وذلك لعرضها على المتخصصين والمستهلكات.
- ٣- يراعى الأسس العامة التي يقوم عليها التصميم الجيد من الوحدة، التناسب، الانسجام، التناغم.
- ٤- مراعاة الجوانب الجمالية والوظيفية في تصميمات ملابس النساء الخارجية، وأن تتماشى مع خطوط الموضة.
- ٥- التنوع في تصميمات ملابس النساء الخارجية يتناسب مع شخصية السيدة، كما يجب الأخذ بعين الاعتبار عادات وتقاليد المجتمع عند التصميم.
- ٦- مراعاة عامل الراحة في الملابس، لأن إحساس السيدة بالراحة لما ترتديه من ملابس يتوقف على طريقة التفصيل ومناسبة خطوط الموديل للجسم.
- ٧- يجب أن تكون الملابس ذات تصميم يحتوي على كل الصفات التي تجعلها أكثر ملائمة للسيدات وتناسب نموهن

- الخامات والأدوات المستخدمة:
- ١- الماء. ٢- الصمغ.
- ٣- الألوان. ٤- الحوض.
- ٥- المر. ٦- الورق.
- ٧- الفرش. ٨- الإبرة.
- ٩- الأمشاط. ١٠- النفط أو الترينتين.
- الألوان المستخدمة في فن الإبرو:
- ١- اللون الأحمر: يستخدم من الصبغات العضوية الحمراء مثل القرمز المستخرج من حشرة القرمز.
- ٢- اللون الأبيض: يستخدم للحصول عليه أكسيد الزنك والتيتانيوم.
- ٣- اللون الأسود: يستخرج من خلط نبات السناج مع تربة أو فحم.
- ٤- اللون الأخضر: يستخرج من خلط كل من صبغة الإنديجو الزرقاء مع كبريتيد الزرنيخ الأخضر.
- ٥- اللون الأصفر: يستخدم أكسيد الحديد الأصفر.
- ٦- اللون الأزرق: وهي صبغة الإنديجو الطبيعية. (ريهام عبد السلام، ٢٠٢٣)
- أنواع الإبرو:
- إبرو بطل القديم أو إبرو الكبير (Battal)
- إبرو الزهور البسيطة أو إبرو الخطيب (Hatip Ebru)
- إبرو جيلجيت أو إبرو المتردد (Gelgit)
- إبرو الشال (Sal Ebrusu)
- إبرو المشط (Tarakli)
- إبرو عش العندليب (Bulbul Yuvasi)
- إبرو الرمل (Kumlu Ebrular)
- إبرو المزهرة أو إبرو نجم الدين (Flowery Ebru)
- إبرو الحفيف (Hafif Ebru)
- إبرو المموج (Dalgali Ebru)
- إبرو الإستنسل - إبرو يظلي (yazili or Stenciled Ebru)
- إبرو المزدوج (Cift Ebru)
- إبرو عين النمر (Kaplan Gozu Ebru)
- جماليات فن الإبرو:
- العفوية، الطلاقة، حرية الألوان، التأثيرات الملمسية ذات مسارات واتجاهات متنوعة تمتاز بالتفرد في هيئتها وأشكالها.
- (بركات محمد، ٢٠٢٠، ص ٦٤)
- ومن أشهر فنانيين فن الإبرو:
- أحمد حكمت باروتشوغيل Ahmed Hikmet Barutcugil
- أحمد محمود بشتلي Ahmed Mahmud Pesteli
- بانو عائشة أوزديمير Banu Aisha Ozdemir
- بيزا آغا أوغلو Beza Aghaoglu
- التساؤل الثالث: ما إمكانية ابتكار تصميمات لملابس النساء الخارجية المبتكرة باستخدام فن الإبرو وأسلوب الإسموكتنج؟
- قامت الباحثة بالخطوات والإجراءات التالية:

توظيف الإمكانيات الجمالية لفن الإبرو وأسلوب الاسبموكينج في ابتكار تصميمات لهلباس النساء الخارجية

١- الاطلاع والتخطيط: تم تصميم وإنتاج تصميمات لملايس النساء الخارجية المبتكرة باستخدام فن الابر و أسلوب الاسبموكينج، وعددها (٢٢) تصميم، وقد راعت الباحثة عند تصميمها وإنتاجها أن تتماشى مع الغرض الوظيفي التي أُعدت من اجله، وأيضاً اهتمت لمراعاة الأسس العلمية لتصميم وإنتاج ملايس النساء الخارجية.

٢- المرحلة التنفيذية لرسم التصميمات وإنتاجها: بعد إطلاع الباحثة على المراجع العلمية التي تناولت ملايس النساء الخارجية تم تحديد الأسس العلمية والاعتبارات والعوامل التي يجب مراعاتها عند تصميم وإنتاج ملايس النساء الخارجية.

٣- مرحلة إعداد التصميم المبتكر: ١- مرحلة التصميم: تعد مرحلة التصميم خطوة هامة وأساسية في سير كافة الخطوات التي تليها، حيث يستغل المصمم ثقافته وقدراته التخيلية في إخراج عمل يتصف بالابتكارية ويعطي حلولاً متعددة واضحة في حسابه الفئة العمرية التي يصمم لها، والبحث الحالي سيتناول المرحلة العمرية من (٢٥-٣٥) عام، وبعد اعتماد التصميم الأساسي، يتم رسمه بالحاسب الآلي باستخدام برنامج Clo 3D للرسم والتلوين. وقد

بوردا الألمانية

القياس بالسم	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52
محيط الصدر	80	84	88	92	96	100	104	108	112	116
محيط الوسط	62	66	70	74	78	82	86	90	94	98
محيط أكبر حجم	86	90	94	98	102	106	110	114	118	122
طول بنسة الصدر	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
طول الصدر	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
طول الظهر	41	41	42	42	43	43	44	44	45	45
طول الكتف	12	12	12	13	13	13	13	14	14	14
طول الذراع	59	59	60	60	61	61	61	62	62	62
محيط الذراع	26	27	28	29	30	31	32	33	34	36
محيط الرقبة	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43

(<https://www.burdastyle.com>)

والباترون المسطح هو رسم هندسي تخطيطي على ورق مكون من خطوط ومنحنيات متداخلة ومتقاطعة بطريقة علمية مدروسة، لتتوافق مع الشكل البشري وفق قياسات دقيقه للجسم بأبعاده الثلاثة لتمثل الشكل الخارجي للجسم بما فيه من تكسيم ومنحنيات للجسم، يدرج فيه الموديل المطلوب بخطوط ومنحنيات.

٣- مرحلة تحديد الخامة: تعد خامات الأقمشة عالم لا ينتهي حيث كل يوم له جديد، تم اختيار الخامة المناسبة بكل عناية وحرص لكل تصميم أساسي بحيث تساعد في تكوين أشكال التصميم الملبسي المتعددة،

للتصميم الملبسي هو العامل المهم والدقيق في إبراز كافة تفاصيل كل شكل من أشكال التصميم الملبسي، وهو عامل الجذب الأساسي للتصميم حيث أنه يحاكي النظر أول خطوة للتعرف على التصميم الملبسي قبل لمسه أو ارتدائه، مع مراعاة التنوع في الألوان للخروج بمجموعة لونية مختلفة ومتناسقة مع بعضها البعض.

٦- مرحلة التنفيذ: هذه المرحلة هي نتائج وثمره جميع المراحل السابقة، ففيها رؤية الصورة الحية للتصميم الملبسي بأشكاله المختلفة والمتنوعة.

التساؤل الرابع: ما درجة قبول المتخصصين لتصميمات ملابس النساء الخارجية المبتكرة باستخدام فن الإبرو وأسلوب الإسموكينج؟

للإجابة على هذا التساؤل قامت الباحثة بحساب مجموع تقييمات المتخصصين لتصميمات، ومن ثم تحليل التباين لمتوسط تقييم هذه التصميمات من الجانبين الجمالي والوظيفي وبنود التقييم (ككل)، وفيما يلي توضيح لذلك:

وتتحمل عملية الطباعة والتطريز (حيث تم عمل تجارب على أكثر من عينة لمعرفة مدى تحمل ومناسبه القماش للطباعة والتطريز عليه، إلى أن تم اختيار خامات الأقمشة المذكورة في جداول التوصيف الخاصة بالتصميمات).

٤- مرحلة اختيار الزخرفة: الجانب الجمالي جانب مهم لكل سيدة حيث أنافتها ويتحدث عن ذوقها، ولابد من اختيار الزخرفة بعناية بشكل عام وعلى ملابس النساء الخارجية بشكل خاص من جميع النواحي: (شكل الزخرفة، حجمها، مكانها في التصميم، مناسبتها للخامة، مناسبتها للطباعة والتطريز عليها).

وقد تم اختيار هذه المرحلة بعد التصميم الأساسي وأشكاله والخامة لارتباطها الوثيق بهم حيث لا يمكن تحديدها قبل فمن الممكن أن يتغير مكانها مع التغيير من شكل لآخر، وقد لا يتناسب شكلها وحجمها مع الخامة لذلك تم اختيار وتحديد نوع الفن والأسلوب المستخدم بعد جميع المراحل السابقة.

٥- مرحلة اختيار اللون المناسب: هذه المرحلة الأخيرة والحساسة في ذات الوقت حيث استخدام اللون المناسب

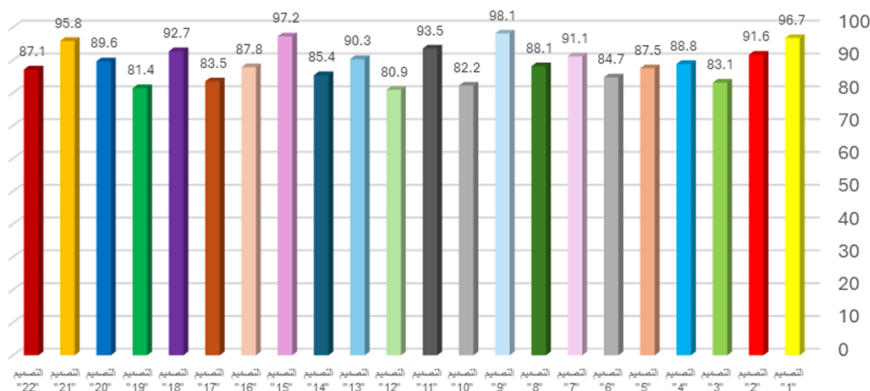
**توظيف الإمكانيات الجمالية لفن الإبرو وأسلوب الاسموكينج
في ابتكار تصهيمات لهلابس النساء الخارجية**

أولاً: الجانب الجمالي:

جدول (٨) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات لتحقيق الجانب الجمالي

الترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الجانب الجمالي
٣	٩٦,٧	١,٥٧٩	٧٣,٢٦٦	التصميم "١"
٧	٩١,٦	٢,٢١٨	٧١,٧٣٣	التصميم "٢"
١٩	٨٣,١	٣,٣٤٨	٦٩,٠٦٦	التصميم "٣"
١١	٨٨,٨	١,٨٢٠	٧٠,٨٠٠	التصميم "٤"
١٤	٨٧,٥	٢,٢٣١	٧٠,٤٦٦	التصميم "٥"
١٧	٨٤,٧	٢,٣٥٤	٦٩,٤٠٠	التصميم "٦"
٨	٩١,١	٢,٤٤٣	٧١,٤٠١	التصميم "٧"
١٢	٨٨,١	٢,٦٠٤	٧٠,٧٣٥	التصميم "٨"
١	٩٨,١	١,٢٥٣	٧٤,٠٠٢	التصميم "٩"
٢٠	٨٢,٢	٢,٤٥٥	٦٨,٨٠٣	التصميم "١٠"
٥	٩٣,٥	١,٩٣٤	٧٢,٢٠٠	التصميم "١١"
٢٢	٨٠,٩	١,٨٠٧	٦٨,٥٣٣	التصميم "١٢"
٩	٩٠,٣	٢,٠٨٦	٧١,٠٦٦	التصميم "١٣"
١٦	٨٥,٤	٢,٠١٥	٦٩,٧٣١	التصميم "١٤"
٢	٩٧,٢	١,٤٢٤	٧٣,٨٠٢	التصميم "١٥"
١٣	٨٧,٨	٢,٣٧٧	٧٠,٦٠٠	التصميم "١٦"
١٨	٨٣,٥	٢,٥٤١	٦٩,٢٠١	التصميم "١٧"
٦	٩٢,٧	٢,٤٦٨	٧١,٨٦٦	التصميم "١٨"
٢١	٨١,٤	٢,٠٥٥	٦٨,٦٦٥	التصميم "١٩"
١٠	٨٩,٦	٢,٢١٧	٧٠,٩٣٦	التصميم "٢٠"
٤	٩٥,٨	١,٤٨٦	٧٣,٠٦٤	التصميم "٢١"
١٥	٨٧,١	٢,٧٢٠	٧٠,٤٠٢	التصميم "٢٢"

الجانب الجمالي



شكل (١) معامـل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات في تحقيق الجانب الجمالي

وأسلوب الاسموكينج لتحقيق الجانب

الجمالي (التصميم: رقم ١٢).

وفي ضوء ما سبق تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات ملابس النساء الخارجية بتوظيف الإمكانات الجمالية لفن الإبرو وأسلوب الاسموكينج لتحقيق الجانب الجمالي.

من الجدول والشكل السابقين يتضح أن:

- أفضل تصميمات ملابس النساء الخارجية بتوظيف الإمكانات الجمالية لفن الإبرو وأسلوب الاسموكينج لتحقيق الجانب الجمالي "التصميم: رقم ٩".
- أقل تصميمات ملابس النساء الخارجية بتوظيف الإمكانات الجمالية لفن الإبرو

ثانياً: الجانب الوظيفي:

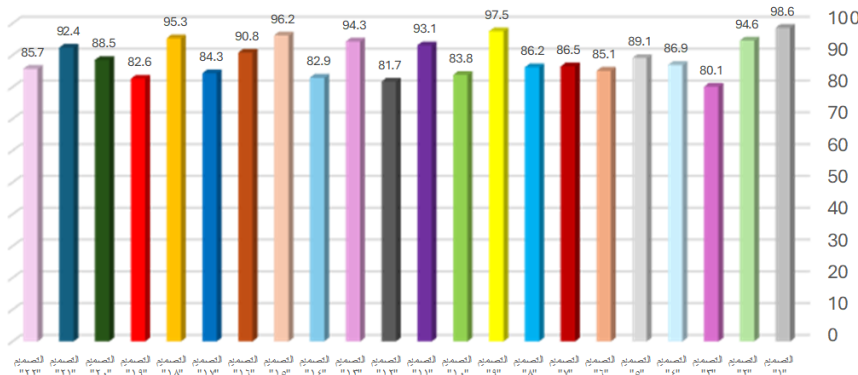
جدول (٩) المتوسطات ومعامـل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات لتحقيق الجانب الوظيفي

الترتيب التصميمات	معامـل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الجانب الوظيفي
١	٩٨,٦	١,٠٥٤	٧٤,١١١	التصميم "١"
٥	٩٤,٦	١,٧٤٣	٧٢,٣٣٧	التصميم "٢"
٢٢	٨٠,١	٢,٦٠٣	٦٨,٤٤٣	التصميم "٣"
١٢	٨٦,٩	٢,١٧٩	٧٠,٣٣٢	التصميم "٤"
١٠	٨٩,١	١,٣٦٤	٧٠,٨٨٨	التصميم "٥"
١٦	٨٥,١	٢,٥٦٠	٦٩,٦٦٥	التصميم "٦"
١٣	٨٦,٥	٢,٣٣٣	٧٠,٢٢٢	التصميم "٧"
١٤	٨٦,٢	٢,٣١٥	٦٩,٨٨٣	التصميم "٨"
٢	٩٧,٥	١,١٥٧	٧٣,٨٨٥	التصميم "٩"

توظيف الإمكانيات الجمالية لفن الإبرو وأسلوب الاسموكينج في ابتكار تصميّمات لملاّبس النساء الخارجية

الجانِب الوظيفي	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم "١٠"	٦٩,٢٢٤	٢,٢٨٩	٨٣,٨	١٨
التصميم "١١"	٧٢,٠٠١	٢,٠٦١	٩٣,١	٧
التصميم "١٢"	٦٨,٧٧٦	٢,٧٧٣	٨١,٧	٢١
التصميم "١٣"	٧٢,٢٢٥	١,٧٨٧	٩٤,٣	٦
التصميم "١٤"	٦٩,٠٠١	٢,٨٢٨	٨٢,٩	١٩
التصميم "١٥"	٧٣,١١٢	١,٨٣٣	٩٦,٢	٣
التصميم "١٦"	٧١,٣٣٦	١,٥٠٤	٩٠,٨	٩
التصميم "١٧"	٦٩,٣٣٠	١,٦٨٨	٨٤,٣	١٧
التصميم "١٨"	٧٢,٦٦٦	١,٥٨١	٩٥,٣	٤
التصميم "١٩"	٦٨,٨٨٤	٢,٦٦١	٨٢,٦	٢٠
التصميم "٢٠"	٧٠,٧٧٢	٢,١٧٢	٨٨,٥	١١
التصميم "٢١"	٧١,٧٧٩	١,٩٨٥	٩٢,٤	٨
التصميم "٢٢"	٦٩,٧٧٣	٢,٢٤٩	٨٥,٧	١٥

الجانِب الوظيفي



شكل (٢) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات في تحقيق الجانب الوظيفي

وأسلوب الاسموكينج لتحقيق الجانب الوظيفي "التصميم: رقم ٣".

وفي ضوء ما سبق تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين لتصميمات الملابس الخارجية بتوظيف الإمكانيات الجمالية لفن الإبرو وأسلوب الاسموكينج لتحقيق الجانب الوظيفي.

من الجدول والشكل السابقين يتضح أن:

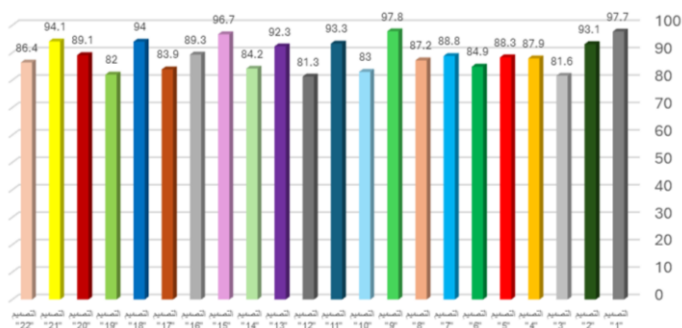
- أفضل تصميمات ملابس النساء الخارجية بتوظيف الإمكانيات الجمالية لفن الإبرو وأسلوب الاسموكينج لتحقيق الجانب الوظيفي "التصميم: رقم ١".
- أقل تصميمات ملابس النساء الخارجية بتوظيف الإمكانيات الجمالية لفن الإبرو

ثالثاً: بنود التقييم ككل:

جدول (١٠) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات في تحقيق البنود

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المجموع الكلي للمتخصصين
٢	٩٧,٧	١,٣١٦	٧٣,٦٨٨	التصميم "١"
٧	٩٣,١	١,٩٨١	٧٢,٠٣٥	التصميم "٢"
٢١	٨١,٦	٢,٩٧٥	٦٨,٧٥٤	التصميم "٣"
١٣	٨٧,٩	١,٩٩٩	٧٠,٥٦٦	التصميم "٤"
١٢	٨٨,٣	١,٧٩٨	٧٠,٦٧٧	التصميم "٥"
١٦	٨٤,٩	٢,٤٥٧	٦٩,٥٣٢	التصميم "٦"
١١	٨٨,٨	٢,٣٨٨	٧٠,٨١١	التصميم "٧"
١٤	٨٧,٢	٢,٤٥٩	٧٠,٣٠٩	التصميم "٨"
١	٩٧,٨	١,٢٠٥	٧٣,٩٤٣	التصميم "٩"
١٩	٨٣	٢,٣٧٢	٦٩,٠١٣	التصميم "١٠"
٦	٩٣,٣	١,٩٩٧	٧٢,١٠١	التصميم "١١"
٢٢	٨١,٣	٢,٢٩٠	٦٨,٦٥٤	التصميم "١٢"
٨	٩٢,٣	١,٩٣٦	٧١,٦٤٦	التصميم "١٣"
١٧	٨٤,٢	٢,٤٢١	٦٩,٣٦٦	التصميم "١٤"
٣	٩٦,٧	١,٦٢٩	٧٣,٤٥٧	التصميم "١٥"
٩	٨٩,٣	١,٩٤٠	٧٠,٩٦٨	التصميم "١٦"
١٨	٨٣,٩	٢,١١٤	٦٩,٢٦٥	التصميم "١٧"
٥	٩٤	٢,٠٢٤	٧٢,٢٦٦	التصميم "١٨"
٢٠	٨٢	٢,٣٥٨	٦٨,٧٧٤	التصميم "١٩"
١٠	٨٩,١	٢,١٩٤	٧٠,٨٥٤	التصميم "٢٠"
٤	٩٤,١	١,٧٣٥	٧٢,٤٢١	التصميم "٢١"
١٥	٨٦,٤	٢,٤٨٤	٧٠,٠٨٧	التصميم "٢٢"

المجموع الكلي للمتخصصين



شكل (٣) معامل الجودة للمجموع الكلي لتقييم المتخصصين للتصميمات ككل

توظيف الإمكانيات الجمالية لفن الإبرو وأسلوب الاسموكينج في ابتكار تصميمات لملابس النساء الخارجية

- من الجدول والشكل السابقين يتضح أن:
أفضل تصميمات ملابس النساء الخارجية بتوظيف الإمكانيات الجمالية لفن الإبرو وأسلوب الاسموكينج "التصميم: رقم ٩".
أقل تصميمات ملابس النساء الخارجية بتوظيف الإمكانيات الجمالية لفن الإبرو وأسلوب الاسموكينج "التصميم: رقم ١٢".

جدول (١١) ترتيب التصميمات وفقا لمعامل الجودة الكلي

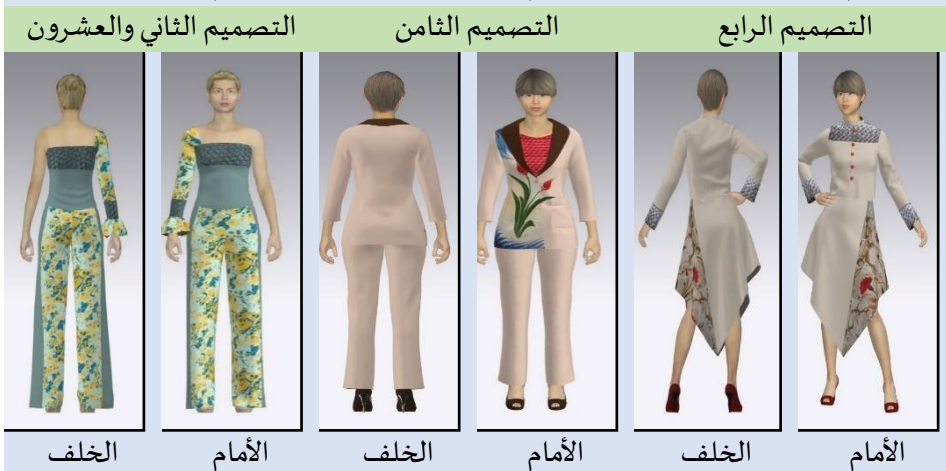
الترتيب	معامل الجودة الكلي	الجانب الوظيفي	الجانب الجمالي	التصميم
١	٩٧,٨	٩٧,٥	٩٨,١	التصميم "٩"
٢	٩٧,٧	٩٨,٦	٩٦,٧	التصميم "١"
٣	٩٦,٧	٩٦,٢	٩٧,٢	التصميم "١٥"
٤	٩٤,١	٩٢,٤	٩٥,٨	التصميم "٢١"
٥	٩٤	٩٥,٣	٩٢,٧	التصميم "١٨"
٦	٩٣,٣	٩٣,١	٩٣,٥	التصميم "١١"
٧	٩٣,١	٩٤,٦	٩١,٦	التصميم "٢"
٨	٩٢,٣	٩٤,٣	٩٠,٣	التصميم "١٣"
٩	٨٩,٣	٩٠,٨	٨٧,٨	التصميم "١٦"
١٠	٨٩,١	٨٨,٥	٨٩,٦	التصميم "٢٠"
١١	٨٨,٨	٨٦,٥	٩١,١	التصميم "٧"
١٢	٨٨,٣	٨٩,١	٨٧,٥	التصميم "٥"
١٣	٨٧,٩	٨٦,٩	٨٨,٨	التصميم "٤"
١٤	٨٧,٢	٨٦,٢	٨٨,١	التصميم "٨"
١٥	٨٦,٤	٨٥,٧	٨٧,١	التصميم "٢٢"
١٦	٨٤,٩	٨٥,١	٨٤,٧	التصميم "٦"
١٧	٨٤,٢	٨٢,٩	٨٥,٤	التصميم "١٤"
١٨	٨٣,٩	٨٤,٣	٨٣,٥	التصميم "١٧"
١٩	٨٣	٨٣,٨	٨٢,٢	التصميم "١٠"
٢٠	٨٢	٨٢,٦	٨١,٤	التصميم "١٩"
٢١	٨١,٦	٨٠,١	٨٣,١	التصميم "٣"
٢٢	٨١,٣	٨١,٧	٨٠,٩	التصميم "١٢"

ومما سبق نستخلص ما يلي:
إن التصميم رقم (٩) حقق أعلى معامل جودة "٩٧,٨"، يليه التصميم رقم (١) جودة "٩٧,٧"، يليهم التصميم رقم (١٥) بمعامل جودة "٩٦,٧"، يليهم التصميم رقم (٢١) بمعامل جودة "٩٤,١"، بمعامل جودة "٩٧,٧"، يليهم التصميم رقم (١)

وهي تمثل نسب جودة متميزة، بينما تراوح معامل الجودة لباقي التصميمات من "٩٤" إلى "٨١,٣" وهي تمثل نسب جودة جيدة. وقد حققت التصميمات رقم (٩، ١، ١٥، ٢١) أعلى معاملات للجودة على التوالي.



توظيف الإمكانيات الجمالية لفن الإبرو وأسلوب الاسموكينج
في ابتكار تصميّمات لهلبس النساء الخارجية



التصميم السابع عشر

التصميم الرابع عشر

التصميم السادس



التصميم الثالث

التصميم التاسع عشر

التصميم العاشر



التصميم الثاني عشر



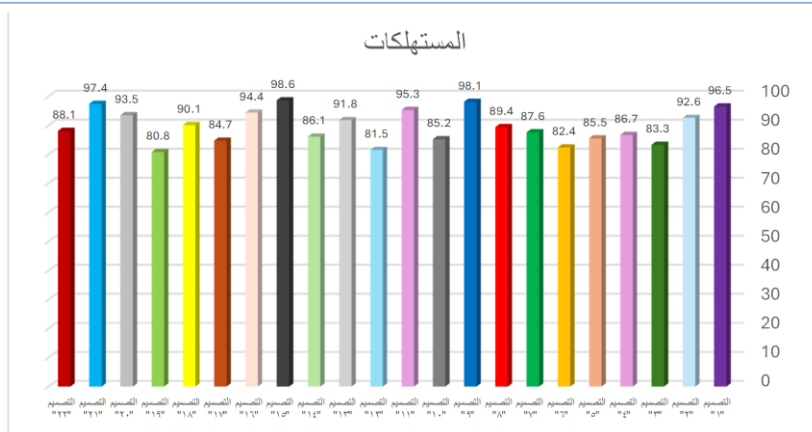
توظيف الإمكانيات الجمالية لفن الإبرو وأسلوب الاسموكينج في ابتكار تصميّمات لهلباس النساء الخارجية

التساؤل الخامس: ما درجة قبول المستهلكات لتصميّمات لهلباس النساء الخارجية المبتكرة باستخدام فن الإبرو وأسلوب الاسموكينج؟

للإجابة على هذا التساؤل تم حساب مجموع تقييّمات المستهلكات لتصميّمات ملابس النساء الخارجية بتوظيف الإمكانيات الجمالية لفن الإبرو وأسلوب الاسموكينج.

جدول (١٢) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المستهلكات للتصميّمات المقترحة

المستهلكات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم "١"	٢٤١,٠٠١	٤,٩٦٦	٩٦,٥	٤
التصميم "٢"	٢٣٩,٢٥٠	٥,١٣١	٩٢,٦	٨
التصميم "٣"	٢٣٤,٢٥٥	٤,٥٩٧	٨٣,٣	١٩
التصميم "٤"	٢٣٥,٥٦٢	٥,٦٦٨	٨٦,٧	١٤
التصميم "٥"	٢٣٥,١٨٧	٥,٢٥٦	٨٥,٥	١٦
التصميم "٦"	٢٣٣,٧٥٠	٦,٧٣٧	٨٢,٤	٢٠
التصميم "٧"	٢٣٦,٠٦٢	٥,٩٦٠	٨٧,٦	١٣
التصميم "٨"	٢٣٦,٤٣٧	٥,٢٤٤	٨٩,٤	١١
التصميم "٩"	٢٤٤,٥٠١	٢,٤٢٢	٩٨,١	٢
التصميم "١٠"	٢٣٤,٨٧٥	٥,٧٤٨	٨٥,٢	١٧
التصميم "١١"	٢٤٠,١٢٦	٣,٥٩٣	٩٥,٣	٥
التصميم "١٢"	٢٣٣,٣١٢	٤,٦٤٣	٨١,٥	٢١
التصميم "١٣"	٢٣٩,٠٦٤	٥,٩٠٤	٩١,٨	٩
التصميم "١٤"	٢٣٥,٤٣٨	٦,٢٥٠	٨٦,١	١٥
التصميم "١٥"	٢٤٥,٦٢٥	٢,٤٤٦	٩٨,٦	١
التصميم "١٦"	٢٣٩,٨١٢	٣,١٠٣	٩٤,٤	٦
التصميم "١٧"	٢٣٤,٥٠٠	٤,٩١٢	٨٤,٧	١٨
التصميم "١٨"	٢٣٧,٤٣٨	٣,١٨٩	٩٠,١	١٠
التصميم "١٩"	٢٣٢,١٢٧	٤,٨١٤	٨٠,٨	٢٢
التصميم "٢٠"	٢٣٩,٣٧٥	٦,٣٢٣	٩٣,٥	٧
التصميم "٢١"	٢٤٣,٦٨٧	٢,٦٧٦	٩٧,٤	٣
التصميم "٢٢"	٢٣٦,٢٥٤	٤,٦٩٧	٨٨,١	١٢



شكل (٤) معامل الجودة لتقييم المستهلكات للتصميمات المقترحة

إن التصميم رقم (١٥) حقق اعلي معامل جودة "٩٨,٦"، يليه التصميم رقم (٩) بمعامل جودة "٩٨,١"، يليهم التصميم رقم (٢١) بمعامل جودة "٩٧,٤"، يليهم التصميم رقم (١) بمعامل جودة "٩٦,٥"، وهي تمثل نسب جودة متميزة، بينما تراوح معامل الجودة لباقي التصميمات من "٩٥,٣" إلى "٨٠,٨" وهي تمثل نسب جودة جيدة. وقد حققت التصميمات رقم (١٥)، (٩، ٢١، ١) أعلى معاملات للجودة على التوالي.

من الجدول والشكل السابقين يتضح أن:

- أفضل تصميمات ملابس النساء الخارجية بتوظيف الإمكانات الجمالية لفن الإبرو وأسلوب الاسموكينج "التصميم: رقم ١٥".
- أقل تصميمات ملابس النساء الخارجية بتوظيف الإمكانات الجمالية لفن الإبرو وأسلوب الاسموكينج (التصميم: رقم ١٩).

ومما سبق نستخلص ما يلي:



توظيف الإمكانيات الجمالية لفن الإبرو وأسلوب الاسموكينج
في ابتكار تصاميم ملابس النساء الخارجية

التصميم السادس عشر



الخلف



الأمام

التصميم الحادي عشر



الخلف



الأمام

التصميم الأول



الخلف



الأمام

التصميم الثالث عشر



الخلف



الأمام

التصميم الثاني



الخلف



الأمام

التصميم العشرون



الخلف



الأمام

التصميم الثاني والعشرون



الخلف



الأمام

التصميم الثامن



الخلف



الأمام

التصميم الثامن عشر



الخلف

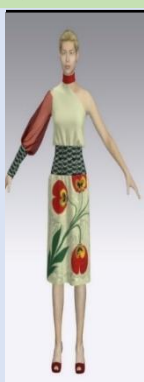


الأمام

التصميم الرابع عشر



الخلف



الأمام

التصميم الرابع



الخلف



الأمام

التصميم السابع



الخلف



الأمام

التصميم السابع عشر



الخلف



الأمام

التصميم العاشر

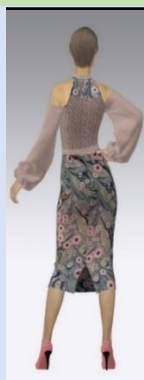


الخلف



الأمام

التصميم الخامس



الخلف



الأمام

التصميم الثاني عشر

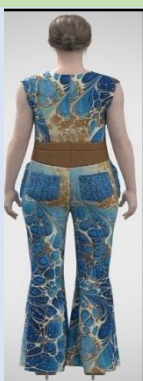


الخلف



الأمام

التصميم السادس



الخلف



الأمام

التصميم الثالث



الخلف



الأمام

توظيف الإمكانات الجمالية لفن الإبرو وأسلوب الاسموكينج في ابتكار تصاميم ملابس النساء الخارجية

التصميم التاسع عشر



الخلف

الأمام

٧- استخدام تقنيات الإبرو والاسموكينج كجزء من الأزياء المستدامة، موضحاً كيفية تقليل الفاقد وتحسين العمليات.

المراجع:

آبادي، مجد الدين محمد، والشامي، أنس محمد، وأحمد، زكريا جابر (٢٠٠٨). "القاموس المحيط"، دار الحديث، القاهرة.

أبو النصر، مدحت محمد (٢٠٠٨). "التفكير الابتكاري والابداعي طريقك الى التميز والنجاح"، المجموعة العربية للتدريب والنشر، القاهرة.

البلعبيكي، منير (٢٠٠٣). "قاموس المورد"، دار العلم للملايين، بيروت.

الدريميج، أماني عبدالله (٢٠١٨). "إثراء ملابس السهرة باستخدام جماليات أسلوب الاسموكينج في التصميم على المانيكان"، مجلة العمارة

التوصيات:

- ١- التعرف على متطلبات تصميم ملابس النساء الخارجية في ضوء الإمكانات الجمالية لأسلوب الإسموكينج؟
- ٢- التعرف على السمات الفنية والجمالية لفن الإبرو.
- ٣- دراسة الجوانب الجمالية والوظيفية لكل من فن الإبرو والاسموكينج بما ذلك الألوان، الأشكال وكيفية دمج هذه العناصر في تصاميم جديدة.
- ٤- ضرورة الاستفادة من فن الإبرو في تصميم الملابس المعاصرة والتي تتناسب مع اتجاهات الموضة العالمية.
- ٥- التوسع في دراسة التقنيات، الملونات، والطرق الأدائية المتعلقة بفن الإبرو.
- ٦- إجراء استطلاعات للرأي مع المصممين والمستهلكات لفهم التوجهات الحالية ومدى اهتمامهم بدمج هذين العنصرين.

الاقتصاد المنزلي، جامعة الملك عبد العزيز.

رفعت، رؤيا إحسان (٢٠١٦). "توظيف تصاميم الأزياء الاشورية في المسرح المدرسي"، مجلة كلية التربية الأساسية، المجلد ٢٢، العدد ٩٦، الجامعة المستنصرية العراق.

سفيان، إلهام نفيس (٢٠٠٩). "قابلية توظيف الخط العربي كخاصية فنية وكمدخل لإثراء جماليات ملابس السهرة للسيدات"، مجلة بحوث التربية النوعية، العدد ١٣، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.

شعيب، هيثم محمد (٢٠١٠). "فن الإبرو في العصر العثماني"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

عابدين، عليا أحمد (٢٠٠٢). "دراسات في سيكولوجية الملابس"، دار الفكر العربي، القاهرة.

عبدالسلام، ريهام محمد (٢٠٢٣). "منظومة البناء اللوني لفن الإبرو ودمجه مع الفراغ الموجب والسالب لاستحداث تصميمات طباعية لأقمشة السيدات ومتناسقاتها"، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.

عبدالكريم، أشجان عبدالفتاح، ونصر، منى محمد. (٢٠٢٠) "جماليات فن الإبرو في تصميم الأزياء" مجلة العمارة والفنون الإنسانية، عدد

والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد (٦)، العدد (٢٧)، رسالة ماجستير، كلية التصميم، جامعة القصيم. الدمرداش، ضحى مصطفى، والشيخ، أحمد محمد، والبريري، أحمد فهد، وإبراهيم، أمنية السيد (٢٠٢٢). "الاستفادة من فن الإبرو والخيامية لإثراء القيم الجمالية لتصميم الملابس بأسلوب التشكيل على المانيكان، مجلة التراث والتصميم، المجلد ٢، العدد ٩، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.

الصاعدي، عبير بنت مسلم (٢٠٢١). "القيم الجمالية في مشاهد الرقصات الشعبية السعودية واستلهاهما في صياغات تصميمية لتعزيز الإبداع الفني للطالبات"، المجلة العربية للعلوم الإنسانية، العدد ١٥٣، المجلد ٣٩، جامعة الكويت.

العفيفي، نفيسة عبدالرحمن (٢٠٠١). "القيم الجمالية لاستخدام الخيوط والخامات المعدنية ودورها في مجال الصناعات الصغيرة المطرزة"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان

خفيفان، عبير جميل (٢٠١٢). "جماليات التراث السعودي الملبسي كمصدر ابتكار تصميم هدايا الوفود الرسمية من خلال نظرية جيلفورد"، رسالة دكتوراه، كلية

توظيف الإمكانات الجمالية لفن الإبرو وأسلوب الاسموكينج في ابتكار تصاميم ملابس النساء الخارجية

- Ting, S., & Kinor, J. (2014) "Application of Traditional to Modern Market Study of Traditional Lattice Smocking to Fashion Textils", Resist Dye On the silk Road: Shibori, Clamp Resist, and Ikat: Proceedings for the 9th International Shibori Symposium, China, October 31st- November 4th, China.
<https://www.burdastyle.com>
- خاص، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.
عيسى، يسرى معوض (٢٠٠٢). "قواعد وأسس تصميم الأزياء"، عالم الكتب.
محمد، رانيا سعد (٢٠١٩). "استحداث تصميمات لأزياء الأطفال مستلهمة من دمج مفردات البناء التشكيلي لأعمال رواد الفن الحديث بعلامات النوتة الموسيقية"، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، العدد ٣٥، جامعة حلوان.
مزهرة، أيمن سليمان، والصمادي، محمد علي، والعمرى، أشرف حمزة (٢٠٠٩). "التصميم أسس ومبادئ" دار المستقبل للنشر والتوزيع، عمان.
مصطفى، فوزية حسين (١٩٧٩). "الأزياء الشعبية للمرأة المصرية في محافظة الجيزة والابتكار منها لأزياء عصرية"، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
Gibbn, R., & Inc, S. (2016) "Marbling Colors", Instructions for marbling on fabric and paper".
Oxford English dictionary, (2007)
Shengh, F. (2009) "Design Exploring the Elemmnts & Principles", Department of Art History, Nottifhgymngham University, London.