

Submitted by Author	5/2/2025
Accepted to Online Publish	15/2/2025

**" The relationship of creative self-efficacy to the level of
creative teaching skills of the student teacher at the College
of Physical Education"**

Dr. Mohamed Gomaa Mohamed
Faculty of Physical Education

The study aimed to identify the relationship between creative self-efficacy, with its axes, self-efficacy in creative thinking and self-efficacy in creative performance, and the level of creative teaching skills of the student teacher in the College of Physical Education. The descriptive approach was used to suit the nature of the study, and a random sample of student teachers in the fourth level specializing in curricula and methods of teaching physical and sports education was chosen. They numbered (30) students and represented the basic sample, A number of (20) students were represented in the exploratory study. Research tools were applied, represented by (the creative self-efficacy scale and the creative teaching skills observation card) designed by the researcher. The most important conclusions of the study were the emergence of the student teacher with an average level of creative self-efficacy and creative teaching skills, There is a direct, statistically significant relationship between the dimensions of creative self-efficacy and the creative teaching skills of the research sample, the effect of creative self-efficacy on teaching skills, and therefore creative teaching skills can be predicted from creative self-efficacy.

” علاقته الكفاءة الذاتية الإبداعية بمستوى مهارات التدريس الإبداعي للطالب المعلم**بكلية التربية الرياضية ”****م . د / محمد جمعه محمد****المقدمة ومشكلة البحث :**

نالت مرحلة التعليم الجامعي اهتمام كبير من قبل كثير من دول العالم ، وذلك لأنها من أهم المراحل التعليمية التي يمر بها الطالب فالجامعات تلعب دوراً مهماً في تنمية الوعي الذاتي والثقافي والاجتماعي والفكري لدى الطلاب ، كما أن الاهتمام ببرامج إعداد الطالب المعلم أحد التوجهات البحثية الحديثة في مجال التعليم عامة وفي التربية الرياضية خاصة ، وذلك لأن الطالب المعلم هو أحد الركائز الأساسية للعملية التعليمية، فهناك ضرورة حيوية لإعداد معلم مبدع ولديه القدرة على تنمية وإثارة الإبداع لدى المتعلمين من خلال أدائه التدريسي المتميز وكفاءته الذاتية الإبداعية في مواجهة المشكلات التعليمية المختلفة بنجاح .

ومن التوجهات المعاصرة المرتبطة بإتقان مهارات القرن الحادي والعشرين ضرورة الانتقال من التدريس التقليدي إلى التدريس الإبداعي، والذي يرتبط بالمعلم خاصة في مقومات شخصيته ، ومهاراته، واستراتيجيات التدريس التي يتبناها ، ورؤيته حول آليات التنمية المهنية المستدامة، ويعد التدريس الإبداعي من الصيغ التربوية التي تؤكد على أهمية خيال المعلم في بناء رؤية عامة حول طبيعة المادة الدراسية، وطبيعة تدريسها.(36: 95)

حيث يوضح (Aschenbrener.et all,2010) أن العالم Renzulli عام (١٩٩٢) قام بتقديم نظرية نمائية ترى أن المعلمين يمثلون مكوناً مهماً في نمو الإبداع حيث يعملون كمسهلين للتعليم وكنماذج للأدوار، والمعلمون المبدعون يكونوا متحمسين وملتزمين، ولديهم تحديات عقلية، وقريبين من تلاميذهم.

(25:

(65

والتدريس الإبداعي لا يتأتى إلا عن طريق التحول من التدريس الذي يتمحور حول استدعاء المعرفة المكتسبة إلى التدريس الذي يتمحور حول إنتاج المعرفة المبدعة ، وهذا يستوجب تغيير إجراءات التدريس التقليدية المعمول بها في العملية التعليمية ، خاصة وأن المناهج الدراسية مهما بلغت جودة محتواها لا تكفي وحدها لتحفيز القدرات الإبداعية للطلاب والارتقاء بهم، ما لم تدعم تلك

المناهج بتدريس إبداعي يساعد الطلاب على أن ينتجوا بدلاً من أن يعيدوا ما اكتسبوا ويعكس ما يجب أن يقوم به الطلاب لتحقيق المعلومة وبنائها ومعالجتها بطريقتهم الخاصة بما يكسبها معاً يتلاءم مع بنيتهم المعرفية فيثقون في قدراتهم ويطلقون طاقاتهم الكامنة . (18 : 221)

وبين (Obradovic & all, 2015) مفهوم التدريس الإبداعي Creative Teaching بأنه استخدام طرق إبداعية لجعل التعلم أكثر إثارة وفاعلية، أما التدريس للإبداع فهو شكل التدريس الذي يهدف إلى تحسين التفكير الإبداعي أو السلوك الإبداعي لدى الطلبة وتطوير قدرات الطلبة على إنتاج أفكار وأفعال أصيلة . (34 : 292)

في حين تُعرفه (فتحية لافي ٢٠١٩) بأنه مجموعة الممارسات والأساليب التدريسية الإبداعية التي يقوم بها المعلم داخل وخارج الفصل، والتي ترتبط بمراحل التدريس التخطيط التنفيذ، التقويم وتنصف بالطلاقة والمرونة والأصالة بغرض تحقيق الأهداف المرجوة بكفاءة وفاعلية . (15 : 193)

وتُعرفه (رشا صبري ٢٠١٩) بأنه مجموعة من السلوكيات التي يمتلكها المعلم ويتمكن من ممارستها بسرعة ودقة وإتقان وبأقل مجهود وتكاليف سواء أثناء التخطيط أو التنفيذ أو التقويم لتدريس المحتوى بشكل يمتاز بالطلاقة والمرونة والأصالة والحساسية للمشكلات . (6 : 22)

ويوضح (مفسر القحطاني ٢٠١٩) أنه يمكن التدريب على مهارات التدريس الإبداعي واكتسابها وتنميتها مثل غيرها من المهارات، ويتطلب ذلك قدراً من المرونة لدى المعلم والمتعلم، وكل ذلك ليس له أهمية بدون وجود معلم مبدع في أداء مهامه المهنية، ويتحقق الإبداع عندما يظهر المعلم المبدع ثقته وتوقعاته في قدرات المتعلمين، وعندما يشارك جميع المتعلمين في خطوات التعلم ، حيث يرتبط التدريس الإبداعي بالأساليب والاستراتيجيات التي تثير التفكير، وحل المشكلات والتجريب، والدافعية الداخلية للإنجاز والبحث عن حلول وتفسيرات بديلة، وأن ينمي لدى الطلاب مهارات الطلاقة والأصالة والمرونة. (19 : 67)

ويرى الباحث أنه يجب أن يتسم سلوك الطالب المعلم التدريسي بسمات ابداعية (الطلاقة – المرونة – الاصالة) في التخطيط والتنفيذ والتقويم لعملية التدريس ، ويتحقق عندما يقوم المعلم باستدعاء أكبر عدد ممكن من الأفكار التربوية المناسبة وتنويع الأفكار والاستجابات التربوية وتعديل الموقف التعليمي ، وإعادة تنظيمها بشكل مناسب وإنتاج أفكار واستجابات تربوية جديدة وقليلة

التكرار ، وذلك لما له من اثار ايجابية في تحقيق الاهداف التعليمية من تشخيص وعلاج صعوبات التعلم ، وتنمية مهارات التفكير العليا ، ونتاج المعرفة الجديدة .

وتؤكد ذلك (ريم الخليفة 2018) بأن التدريس الإبداعي نشاط تربوي يقوم به المعلم وهو يتناول ثلاث خطوات أساسية ، التخطيط والتنفيذ والتقييم ، بهدف احداث تغيير ملحوظ في سلوك المتعلم ، ويؤدى الطالب المعلم خلال تدريسه مجموعة من الأساليب الإبداعية لتحقيق الأهداف المتوقعة لهذا التدريس ، ويمثل ابداع الطالب / المعلم في التدريس مقدرته على طلاقه الأفكار الجديدة غير المألوفة وتطبيقها عمليا في مجال تخصصه وقدرته أيضا على التجديد في طريقه عرضه لدروسه وتنفيذها وتقويمها وتصميم الوسائل التعليمية المبتكرة ومحاولة حل أي مشكلات تواجهه بطرق غير تقليدية . (289 : 7)

ويؤكد ايضا (نجدت عبد الرؤوف ، ضحى محمود ٢٠٢٣) أن مهارات التدريس الإبداعي تتحدد في تهيئة بيئة مناسبة للتدريس الإبداعي ، مهارات التخطيط للتدريس الإبداعي ، مهارات تنفيذ التدريس الإبداعي، مهارات تقويم التدريس الإبداعي في ضوء مهارات الابداع (الطلاقة والمرونة والاصالة). (102 : 20)

وفى سياق اخر تعتبر الكفاءة الذات الإبداعية **Creative Self-Efficacy** أحد المفاهيم التي لفتت الانتباه مؤخراً لما لها من علاقات بالأداء الإبداعي والقدرة الإبداعية والسلوك الإبداعي . (334 : 9)

حيث يوضح (Yu, C., 2013) أن الكفاءة الذاتية الإبداعية تعد من الموضوعات الحديثة نسبيا في الادب النفسي والتربوي ، ان توصف بأنها حالة خاصة من فاعلية الذات العامة ، ففاعلية الذات العامة تمثل درجة اعتقاد الفرد بقدرته على اداء مهمه معينة يتفوق داخل سياق معين بصرف النظر عن درجه صعوبة ذلك السياق ، أما فاعلية الذات الإبداعية فهي من أهم عوامل التحفيز الإبداعي وهي ترمز الى معتقدات الفرد حول قدراته الإبداعية الشخصية. (184 : 39)

ويشير (Beghetto & Karwowskmi , 2017) إلى أن كفاءه الذات الإبداعية تمثل دوراً هاماً في تفوق الطالب الأكاديمي ونمو شخصيته الاجتماعية والانفعالية بشكل متوازن ، وتؤثر على مستواه وإنجازه الأكاديمي، وتتبلور هذه الكفاءة على هيئة الأفكار والمعتقدات التي تتشكل حول ذاته ومدى صلاحيته هذه الأفكار وقدرتها على تجاوز المألوف، والتي تتوسط بين ما لديه من إدراك وإبداعات وبين إنجاز الحقيقي في الصف أو المواقف التعليمية كافة، وتتصل كفاءة الذات بتنفيذ

المهام الصعبة والتي تقتضي دافعية قوية تتأتى من داخل الفرد هي ما تسهم في نجاحه (26 : 22)

ويوضح (Diaz , R, 2016) بأن للكفاءة الذاتية الإبداعية جذورها الممتدة في النظرية المعرفية الاجتماعية حيث قدم (Bandura) عام (1977) نظريته المعرفية الاجتماعية وفيها قدم إرشادات حول كيفية قياس الكفاءة الذاتية في مجالات متنوعة ، وهو أول من اقترح أن الكفاءة الذاتية تؤدي دورًا تحفيزيًا في عملية الإبداع والابتكار . (30: 175)

وقد عرفها (Abbott , 2010) بأنها تتمثل في معتقدات الفرد حول قدرته على تفعيل مهارات تفكيره الإبداعي ومعتقداته حول أدائه ، وأنها تشير إلى حالة الفرد كمعتقداته عن قدراته الخاصة على الأداء المرتبط بمهام محددة مطلوبة . (23 : 10)

ويشير (Diliello et al., 2011) إلى أن الكفاءة الذاتية الإبداعية هي تقييم ذاتي يقوم خلاله الفرد بتقييم إمكاناته الإبداعية التي تنطوي بشكل خاص على رؤيته لنفسه بأنه جيد في حل المشكلات الإبداعية والإتيان بأفكار جديدة ، وتعمل كفاءة الذات الإبداعية على توفير المعتقدات الفعالة التي تعمل على تعزيز مستوى المثابرة لدى الأفراد وتوجههم نحو الجهود التي تقود في النهاية إلى نمو متصاعد لثقتهم بما يمتلكون من قدرات إبداعية . (32 : 151)

وحدد (Abbott , 2010) مجالين رئيسيين عند دراسته للكفاءة الذاتية الإبداعية هما ؛ مجال فاعلية الذات في التفكير الإبداعي الذي يمثل فاعلية الحالة العقلية الداخلية؛ كالتعبير عن الإبداع من خلال مهارات التفكير الإبداعي : الطلاقة ، المرونة ، التفاصيل، والأصالة التي تمكن الفرد من إنتاج الأفكار الجديدة والمناسبة ، ومجال فاعلية الذات في الأداء الإبداعي الذي يمثل فاعلية الحالة الاجتماعية الخارجية كالتعبير عن الإبداع من خلال أنظمة الفرد الداخلية والخارجية التي تتفاعل مع بعضها البعض أثناء الأداء الإبداعي مثل الدوافع، والشخصية ، والمزاج ، والسياس الاجتماعي وغيرها. (23 : 68)

ويرى الباحث أن الكفاءة الذاتية الإبداعية هي أحد أهم مكونات شخصية الطالب المعلم التي تؤدي دورًا مهمًا في سياق الإبداع ، فبدون إيمان الطالب المعلم بقدراته الإبداعية لا يمكن التصرف عند مواجهة مواقف صعبة ، فهي هدف تعليمي على اعتبار أنها جوده حاسمه للمبدعين ، فهي تعبر عن مستوى الجهد العقلي المبذول للإنتاج السلوك الإبداعي ، وتتحدد الكفاءة الذاتية الإبداعية من خلال مجموع الدرجات التي يحصل عليها الطالب المعلم في قائمة المحاور الأولى (الكفاءة الذاتية

في التفكير الابداعي) وتشمل اربعة جوانب (الطلاقة والمرونة والاصالة والتفاصيل) المحور الثانى (الكفاءة الذاتية في الأداء الابداعي)، ويشمل ثلاثة جوانب (التعليم للإبداع - الاتصال والترويج - المحافظة على الشخصية) .

ويتضح مما سبق ضرورة الاهتمام مهارات التدريس الإبداعي لدى الطلاب المعلمين ورفع كفاءتهم الذاتية الابداعية في مواجهة المشكلات التعليمية المختلفة بنجاح، ولتحقيق ذلك يجب أن يتم تدريب الطالب المعلم على البحث والاكتشاف والتعلم الذاتي والتنوع في طرق وأساليب التدريس وأن يتم تدريبه من خلال مواقف واقعية أصيلة تكسبه الثقة بالنفس وتنمى قدرته على الإبداع في عملية التدريس .

ويتبين من العرض السابق أن الكفاءة الذاتية الإبداعية والمهارات التدريسية الابداعية من العوامل الشخصية للطلاب المعلم التى تتفاعل مع بعضها البعض، ومدي امتلاكه لمهارات التفكير الابداعي تؤثر على مستوى تطبيقه لمهارات التدريس الابداعية بالأساليب والاستراتيجيات التى تثير التفكير، وحل المشكلات والتجريب ، والدافعية الداخلية للإنجاز والبحث عن حلول وتفسيرات بديلة، ومهارات الطلاقة والأصالة والمرونة في مراحل التخطيط والتنفيذ والتقييم .

ومن خلال عمل الباحث كعضو هيئة تدريس بقسم المناهج وطرق تدريس التربية البدنية والرياضية أتيح له الاشراف على عديد من مدارس التربية العملية بمحافظه الاسكندرية ، وايضا تدريس المقررات التطبيقية للطلاب المعلمين بالمستوى الرابع تخصص تدريس ، لوحظ تدنى في المهارات التدريسية الابداعية لديهم وانخفاض مستوى الكفاءة الذاتية الابداعية لديهم ، ومن خلال الاطلاع على الدراسات السابقة فقد أكدت العديد منها على ضرورة التعرف على مدى امتلاك الطلاب المعلمين لمهارات التدريس الابداعي ومدى توافر الكفاءة الذاتية الابداعية لديهم ، والعلاقة بينهما وبين متغيرات اخرى ، كدراسة (عبد الرازق مختار وآخرون 2022) (14)التي هدفت للتعرف العلاقة بين مهارات التدريس الإبداعي وأبعاد الذكاء الوجداني لدى معلمي اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية ، ودراسة (احمد داهود ، حيدر ابراهيم 2021) (1) والتي سعت لمعرفة علاقة الكفاءة الذاتية الإبداعية بمستوى التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف الثامن الاساسي في مدارس الملك عبد الله الثاني للتميز، ودراسة (ايناس محمد 2019) (2) والتي هدفت الي التعرف علي مستوي كل من فعالية الذات الابداعية والتدريس الإبداعي والكشف عن العلاقة بين هذين المتغيرين ، وكانت أهم نتائجها : وجود علاقة موجبة دالة إحصائياً بين فعالية الذات الإبداعية وأبعادها والتدريس الإبداعي

وأبعاده لدى عينة البحث، وإمكانية التنبؤ بالتدريس الإبداعي من بعد فعالية الذات في الأداء الإبداعي.

بينما هدفت دراسة (Mathisen & Bronnick, 2009) (33) إلى التعرف على أثر التدريب على الإبداع وفقاً للنظرية المعرفية الاجتماعية في تنمية فاعلية الذات الإبداعية في النرويج، وقد وجدت هذه الدراسة أن الطلاب الذين تلقوا تدريباً على الإبداع أبدوا تحسناً أكثر من الطلاب الذين لم يتدربوا على فاعلية الذات الإبداعية ، ودراسة (Chou et al, 2010) (29) التي هدفت إلى دراسة العوامل المؤثرة على الفاعلية الذاتية في التدريس الإبداعي لدى المعلمين في تايوان ، وأشارت النتائج إلى أن المعلمين يدركون أن المناخ الابتكاري التنظيمي يؤثر بشكل مباشر على الفاعلية الذاتية في التدريس الإبداعي لدى المعلمين ، وتناولت دراسة (Chen, 2016) (28) العلاقة بين فاعلية الذات الإبداعية والاندماج الوظيفي باستخدام الانفتاح على الخبرة كمتغير وسيط لدى أعضاء هيئة التدريس بأمريكا، وتم التوصل إلى أود تأثير إيجابي لفاعلية الذات الإبداعية على الاندماج الوظيفي، مما يعني تأثير فاعلية الذات الإبداعية على اندماج المعلمين والذي قد يجعلهم يبدعون في التدريس ، وفحص بحث (Dilekil & Yezai, 2016) (31) العلاقات بين ممارسات معلمي المرحلة الابتدائية التي تهدف إلى تدريس مهارات التفكير وفعالية الذات لديهم، وتوصلت النتائج إلى ارتباط أسلوب التدريس المسهل بفاعلية الذات، وأوضحت النتائج أن فاعلية الذات متغير مهم في ممارسات تدريس التفكير لدى المعلمين ، وتوصل (Tiemey & Farmer, 2002) (38) إلى إمكانية التنبؤ بالسلوك الإبداعي من فاعلية الذات الإبداعية .

وفي ضوء تقييم الدراسات السابقة فإنه في حدود علم الباحث ، لا تتوافر دراسة سابقة تناول علاقته الكفاءة الذاتية الإبداعية بمستوى المهارات التدريسية الإبداعية للطلاب المعلم في مجال التربية الرياضية ، وهذا ما حدد مشكلته البحث الحالي في محاولة الإجابة عن السؤال الرئيسي الآتي : هل توجد علاقته بين الكفاءة الذاتية الإبداعية و مهارات التدريس الإبداعي للطلاب المعلم بكلية التربية الرياضية ؟ ، ويتفرع من هذا السؤال التساؤلات التالية :

1- ما مستوى الكفاءة الذاتية الإبداعية في محور (الكفاءة الذاتية للتفكير الإبداعي) بأبعاده (الطلاقة والمرونة والاصالة والتفاصيل) ومحور (الكفاءة الذاتية في الأداء الإبداعي) بأبعاده (التعليم للإبداع - الاتصال والترويج - المحافظة على الشخصية) لدى الطلاب المعلم بكلية التربية الرياضية بنين جامعته الاسكندرية ؟

2- ما مستوى مهارات التدريس الإبداعي في محور (التخطيط - التنفيذ - التقويم) في ضوء مهارات الابداع (الطلاقة والمرونة والاصالة) لدى الطالب المعلم بكلية التربية الرياضية بنين جامعه الاسكندرية ؟

3- هل توجد علاقه ارتباطية بين الكفاءة الذاتية الابداعية وابعادها ومهارات التدريس الابداعي وأبعاده لدى الطالب المعلم بكلية التربية الرياضية بنين جامعه الاسكندرية ؟

4- هل يمكن التنبؤ بمهارات التدريس الابداعي من الكفاءة الذاتية الابداعية لدى الطالب المعلم بكلية التربية الرياضية بنين جامعه الاسكندرية ؟
أهداف البحث :

1- التعرف مستوى الكفاءة الذاتية الإبداعية بمحاورها لدى الطالب المعلم بكلية التربية الرياضية بنين جامعه الاسكندرية .

2- التعرف على مستوى مهارات التدريس الإبداعي بمحاورها لدى الطالب المعلم بكلية التربية الرياضية بنين جامعه الاسكندرية .

3- تحديد العلاقة بين الكفاءة الذاتية الابداعية وابعادها ومهارات التدريس الابداعي وأبعاده لدى الطالب المعلم بكلية التربية الرياضية بنين جامعه الاسكندرية .

4- الكشف عن امكانية التنبؤ بمهارات التدريس الابداعي من الكفاءة الذاتية الابداعية لدى الطالب المعلم بكلية التربية الرياضية بنين جامعه الاسكندرية .
أهميه البحث : تتضح أهمية هذا البحث في :

1- استجابة للتوجهات الحديثة التي ينادي بها المتخصصون في الوقت الحاضر من ضرورة وجود برامج تهتم بتنمية قدرات الطالب المعلم الإبداعية وكفاءتهم التدريسية .

2- فتح المجال أمام الباحثين لإجراء دراسات عديدة في مجال تدريس التربية الرياضية نظراً لما يشتمل عليه من الموضوعات التي يمكن دراستها وتجريبها في مجال التدريس الإبداعي والكفاءة الذاتية الابداعية .

3- إغناء المجال البحثي بموضوع جديد من خلال ربط الكفاءة الذاتية الابداعية بالمهارات التدريسية الإبداعية للطالب المعلم بكلية التربية الرياضية .
مصطلحات البحث :

1- الكفاءة الذاتية الابداعية : Creative Self-efficacy يعرفها الباحث إجرائياً :

هي عبارة أحكام يصدرها الطالب المعلم في ضوء مدى اعتقاده بأن لديه القدرة على توليد أفكار إبداعية ومدى تمكنه من أداء مهام محددة تؤدي إلى نتائج إبداعية في ضوء متطلبات وطبيعة تلك المهمة في مراحل التخطيط والتنفيذ والتقويم بدرس التربية الرياضية ، وتتحدد إجرائياً بمتوسط الدرجات التي يحصل عليها الطلاب في مقياس الكفاءة الذاتية الإبداعية ، وذلك من خلال بعدين هما:

- الكفاءة الذاتية للتفكير الإبداعي : **Creative Thinking Self-efficacy** هي اعتقاد الفرد في القدرة على إنتاج أكبر قدر ممكن من الحلول للمشكلة وتنوع تلك الحلول ، وكذلك قدرة الفرد على التعديل والإضافة للأفكار الموجودة ، وإنتاج حلول جديدة أو غير تقليدية للمشكلة ، وتشمل أربعة جوانب (الطلاقة والمرونة والاصالة والتفصيل) .

- الكفاءة الذاتية للأداء الإبداعي **Creative Performance Self-efficacy** هي اعتقاد الفرد في قدرته على التعبير عن أدائه بشكل إبداعي مرتبطة بمهام محددة ، وتشمل ثلاثة جوانب (التعليم للإبداع - الاتصال والترويج للإبداع - المحافظة على الشخصية).

2- مهارات التدريس الإبداعي : **Creative teaching skills** يعرفها الباحث إجرائياً :
كافة السلوكيات التدريسية والاستجابات التي يظهرها الطالب المعلم أثناء مراحل عملية التدريس المختلفة تخطيط الدرس - تنفيذ الدرس - تقويم الدرس وتتسم بسمات إبداعية تهدف إلى تنمية الإبداع بمهاراته الأساسية (الطلاقة والمرونة والاصالة) .

■ إجراءات البحث:

أولاً: منهج البحث : استخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي كأحد الدراسات الوصفية لمناسبته وطبيعة البحث.

ثانياً: مجتمع وعينة البحث : طبقاً لطبيعة أهداف البحث استهدف مجتمع البحث طلاب المستوى الرابع تخصص مناهج وطرق تدريس التربية البدنية للعام الدراسي 2023 / 2024 ، وعددهم (111) طالب ، تم اختيار عدد (30) طالب بالطريقة العشوائية وتمثلت في عينه الدراسة الأساسية ، وتم اختيار عدد (20) طالب تمثلت في عينه الدراسة الاستطلاعية .

ثالثاً : أدوات جمع البيانات :

1 - مقياس الكفاءة الذاتية الإبداعية للطلاب المعلم بكلية التربية الرياضية : (إعداد الباحث)

من خلال القراءات النظرية وتحليل ومسح محتوى المراجع والدراسات المرتبطة الاجنبية والعربية كدراسة (Abbott , 2010) (23)، (Chen,2016) (28)، (وجدان محمد 2024) (21)، (احمد داهود ، حيدر ابراهيم 2021) (1) ، (شيماء نايف 2019) (12)، تم صياغته محاور وعبارات المقياس في صورته الاولى ، ملحق (1/2) للعرض على الخبراء في مجال علم النفس التربوي ومناهج وطرق تدريس التربية البدنية والرياضية وعددهم (10) ، ملحق (1) ، وقد تكون المقياس من (60) عبارة تقيس محورين للكفاءة الذات الابداعية هما : محور الكفاءة الذاتية للتفكير الإبداعي في جوانب (الطلاقة والمرونة والاصالة والتفاصيل) ، ومحور الكفاءة الذاتية في الأداء الابداعي في جوانب (التعليم للإبداع - الاتصال والترويج - المحافظة على الشخصية) ، لاستطلاع آرائهم حول هذا المقياس من حيث :-

- مدي ملائمة محاور المقياس لموضوع الدراسة .
- صحة محتوى العبارات من الناحية العلمية واللغوية ، ووضوح تعليمات المقياس، وصلاحيه المقياس للتطبيق، وتعديل ما يروونه مناسباً ، وبعد عرض الصورة الأولية للمقياس وبناءً على استطلاع رأى الخبراء قم الباحث بالتعديلات والتي تتضمن : -
- تعديل الصياغة اللغوية لبعض العبارات .
- حذف بعض العبارات كالاتي :

تم حذف العبارة رقم (1 ، 3 ، 10 ، 13 ، 16 ، 21 ، 23 ، 28) في المحور الاول ، وحذف العبارة رقم (31 ، 37 ، 45 ، 54 ، 55 ، 56 ، 59) في المحور الثاني ، وتعديل العبارة رقم (46) في المحور الثاني ، ليصبح مقياس الكفاءة الذاتية الابداعية في صورته النهائية مكون من (45) عبارة . ملحق (2/ 2)

2- بطاقة ملاحظه المهارات التدريسية الابداعية للطلاب المعلم بكلية التربية الرياضية : (إعداد الباحث)

من خلال القراءات النظرية وتحليل ومسح محتوى المراجع والدراسات المرتبطة كدراسة (زينب عبد الجليل 2023) (8) ، (بكر أنور ، احمد يوسف 2023) (3)، (شريفة سعد 2020) (10) ، (ماجد الشريدة ، محمد عبد اللطيف 2018) (17) ، (فؤاد ابو طالب 2016) (16) ، تم تحديد محاور البطاقة وصياغته عباراتها في صورته الاولى وتكونت بطاقة ملاحظه المهارات التدريسية الابداعية من (60) عبارة تقيس ثلاثة محاور التخطيط - التنفيذ - التقويم ، في

ضوء مهارات الابداع (الطلاقة والمرونة والاصالة) لدى الطالب المعلم بكلية التربية الرياضية بنين ، ملحق (1/3) ، وتم عرضها على الخبراء في مجال علم النفس التربوي ومناهج وطرق تدريس التربية البدنية والرياضية وعددهم (10) لاستطلاع آرائهم حول هذا المقياس من حيث : - مدي ملائمة محاور بطاقة ملاحظة المهارات التدريسية الابداعية للطالب المعلم لموضوع الدراسة .

- صحة محتوى العبارات من الناحية العلمية واللغوية ، ووضوح تعليمات البطاقة، وصلاحيه البطاقة للتطبيق، وتعديل ما يرويه مناسباً ، وبعد عرض الصورة الأولية للبطاقة وبناءً على استطلاع رأى الخبراء قم الباحث بالتعديلات والتي تتضمن : - تعديل الصياغة اللغوية لبعض العبارات . - حذف بعض العبارات كالاتي :

تم حذف العبارة رقم (1 ، 3 ، 5 ، 6 ، 12) وتعديل العبارة رقم (2 ، 4 ، 20) في المحور الاول (التخطيط) ، وحذف العبارة رقم (28 ، 31) وتعديل العبارة رقم (30 ، 37) في المحور الثاني (التنفيذ) ، وحذف العبارة رقم (43 ، 47 ، 49 ، 54) وتعديل العبارة رقم (52) في المحور الثالث (التقويم ، لتصبح بطاقة ملاحظة المهارات التدريسية الابداعية للطالب المعلم في صورتها النهائية مكونه من (49) عباره ، ملحق (2/3) .

المعاملات العلمية لمقياس الكفاءة الذاتية الابداعية وبطاقة ملاحظه المهارات التدريسية الابداعية

أولا : الصدق :-

جدول رقم (1) إيجاد الصدق عن طريق المقارنة بين الأرباع الأعلى والأرباع الأدنى في المتغيرات قيد البحث

المتغيرات	الدلالات الإحصائية	وحدة القياس	الأرباع الأعلى 5=ن		الأرباع الأدنى 5=ن		الفرق بين المتوسطين	قيمة (ت)	معامل الصدق
			س	±ع	س	±ع			
البعد الأول : الطلاقة	درجة	15.80	0.84	12.40	1.52	3.40	*4.39	0.84	
البعد الثاني : المرونة	درجة	13.00	0.00	10.20	0.84	2.80	*7.48	0.94	
البعد الثالث : الأصالة	درجة	10.00	0.00	7.80	0.45	2.20	*11.00	0.97	
البعد الرابع : تفاصيل	درجة	9.00	0.00	7.20	0.45	1.80	*9.00	0.95	

0.96	*9.17	5.80	1.30	39.80	0.55	45.60	درجة	المحور الأول : الكفاءة الذاتية للتفكير الإبداعي
0.87	*4.88	4.20	1.00	23.00	1.64	27.20	درجة	البعد الأول : التعليم للإبداع
0.88	*5.11	2.80	0.89	6.40	0.84	9.20	درجة	البعد الثاني : الاتصال والترويج للإبداع
0.95	*8.85	2.80	0.45	13.80	0.55	16.60	درجة	البعد الثالث : المحافظة على الشخصية
0.88	*5.25	5.80	0.55	45.60	2.41	51.40	درجة	المحور الثاني : الكفاءة الذاتية للأداء الإبداعي
0.93	*7.19	8.80	2.07	86.40	1.79	95.20	درجة	الكفاءة الذاتية الإبداعية
0.85	*4.63	3.00	1.14	12.40	0.89	15.40	درجة	البعد الأول : الطلاقة
0.95	*9.00	3.60	0.55	7.40	0.71	11.00	درجة	البعد الثاني : المرونة
0.90	*5.77	2.00	0.55	4.40	0.55	6.40	درجة	البعد الثالث : الأصالة
0.96	*9.62	6.80	1.52	25.40	0.45	32.20	درجة	المحور الأول : التخطيط
0.97	*10.61	3.00	0.45	12.80	0.45	15.80	درجة	البعد الأول : الطلاقة
0.97	*10.61	3.00	0.45	11.80	0.45	14.80	درجة	البعد الثاني : المرونة
0.95	*8.85	2.80	0.55	8.40	0.45	11.20	درجة	البعد الثالث : الأصالة
0.93	*7.09	5.40	1.10	34.80	1.30	40.20	درجة	المحور الثاني : التنفيذ
0.65	*2.45	0.60	0.55	3.40	0.00	4.00	درجة	البعد الأول : الطلاقة
0.96	*9.49	3.00	0.71	9.00	0.00	12.00	درجة	البعد الثاني : المرونة
0.98	*14.00	2.80	0.45	6.20	0.00	9.00	درجة	البعد الثالث : الأصالة
0.96	*9.43	4.00	0.45	20.20	0.84	24.20	درجة	المحور الثالث : التقويم
0.95	*8.35	8.60	1.52	84.40	1.73	93.00	درجة	المهارات التدريسية الإبداعية

*معنوى عند مستوى (0.05) (2.31)

يتضح من الجدول رقم (1) والخاص بالفروق بين الأرباع الأعلى والأرباع الأدنى في المتغيرات قيد البحث لإيجاد معامل الصدق ، أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين في جميع المتغيرات ، حيث تراوحت قيمة (ت) المحسوبة ما بين (2.45 إلى 14.00) وهذه القيمة مرتفعة عن قيمة (ت) الجدولية عند مستوى (0.05) وتراوحت قيمة معامل الصدق ما بين (0.65 إلى 0.98) مما يؤكد قدرة المتغيرات على قياس ما وضعت من أجله وتميزها بالصدق.

ثانيا : ثبات مقياس الكفاءة الذاتية الابداعية وبطاقة ملاحظه المهارات التدريسية الابداعية :
جدول رقم (2) العلاقة بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني في المتغيرات قيد البحث لإيجاد معامل الثبات
ن = 20
(بطريقة إعادة تطبيق الاختبار)

المتغيرات	الدلالات الإحصائية	وحدة القياس	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		قيمة "ت"	معامل الارتباط
			س	±ع	س	±ع		
الكفاءة الذاتية الابداعية	درجة	90.85	3.57	3.52	91.00	3.52	1.37	*0.991
المهارات التدريسية الابداعية	درجة	88.85	3.36	3.36	88.60	3.53	2.03	*0.988

* قيمة (ت) الجدولية عند مستوى (0.05) (2.09) *قيمة (ر) الجدولية عند مستوى (0.05) (0.433)
يتضح من الجدول رقم (2) والخاص بالعلاقة بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني في المتغيرات قيد البحث لإيجاد معامل الثبات عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التطبيق الأول والثاني في جميع المتغيرات ، حيث تراوحت قيمة (ت) المحسوبة ما بين (1.37 ، 2.03) وهى أقل من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى (0.05) (2.09) ، كما يتضح وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين التطبيق الأول والثاني في جميع المتغيرات ، حيث تراوحت قيمة (ر) المحسوبة ما بين (0.988 ، 0.991) وهى أكبر من قيمة (ر) الجدولية عند مستوى (0.05) (0.433) مما يؤكد أن المتغيرات قيد البحث تتميز بالثبات وأنها تعطى نفس النتائج إذا أعيد تطبيقها مرة أخرى على نفس العينة وفي نفس الظروف.
* المعالجات الاحصائية:

- تم اجراء المعالجات الاحصائية باستخدام برنامج SPSS Version 25 وذلك عند مستوى ثقة (0.95) يقابلها مستوى دلالة (احتمالية خطأ) 0.05 وهى كالتالي :
- أقل قيمة.
- أكبر قيمة.
- المتوسط الحسابى .
- معامل الإنتواء.
- الانحراف المعياري
- النسبة المئوية % Percentage
- إختبار (ت) لمجموعتين مختلفتين
- إختبار (ت) للمشاهدات المزدوجة.
- مربع كاي Chi Square
- معامل الارتباط لبيرسون .
- معامل الانحدار الخطي البسيط Simple Linear Regression

- معاملات الانحدار الخطي المتعدد Multiple Linear Regression

عرض ومناقشة النتائج

أولاً : عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالتساؤل الاول : ما مستوى الكفاءة الذاتية الإبداعية في محور (الكفاءة الذاتية للتفكير الإبداعي) بأبعاده (الطلاقة والمرونة والاصالة والتفاصيل) ومحور (الكفاءة الذاتية في الأداء الإبداعي) بأبعاده (التعليم للإبداع - الاتصال والترويج - المحافظة على الشخصية) لدى الطالب المعلم بكلية التربية الرياضية بنين جامعة الاسكندرية ؟

*عرض النتائج الخاصة بمقياس الكفاءة الذاتية الإبداعية

جدول (3) يوضح التكرار والنسبة المئوية ومربع كاي ونسبة الموافقة لعبارات المحور الأول (الكفاءة الذاتية للتفكير الإبداعي) للبعد الاول : الطلاقة لعينة البحث ن=30

م	البيانات الإحصائية العبارة	موافق		إلى حد ما		غير موافق		مربع كاي	المتوسط الحسابي المرجح بالتوازن	الانحراف المعياري	نسبة الموافقة %	الترتيب
		تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%					
1	أستطيع التوصل لمجموعة متنوعة من الاستنتاجات للمواقف الصعبة	13	%43.33	17	%56.67	0	%0.00	0.53	2.43	0.50	%71.67	2
2	أتوصل إلى الحل الصعب للمشكلة من خلال الاستنتاجات المتطفة بها	6	%20.00	16	%53.33	8	%26.67	5.60	1.93	0.69	%46.67	4
3	امتلك دافعية للإتيان بأفكار جديدة	7	%23.33	13	%43.33	10	%33.33	1.80	1.90	0.76	%45.00	5
4	لدي إمكانية في توليد عدد من الأفكار الإبداعية	6	%20.00	21	%70.00	3	%10.00	*18.60	2.10	0.55	%55.00	3
5	لدي القدرة على التفكير في حلول متعددة للمشكلات التي تواجهني في درس التربية الرياضية	20	%66.67	10	%33.33	0	%0.00	3.33	2.67	0.48	%83.33	1
6	أستطيع التفكير في حلول غير متوقعة للمشكلات	5	%16.67	18	%60.00	7	%23.33	*9.80	1.93	0.64	%46.67	4
7	أتحمل مسؤولية الأفكار الإبداعية التي أظرحها على زملائي الطلاب المعلمين .	5	%16.67	18	%60.00	7	%23.33	*9.80	1.93	0.64	%46.67	4

*قيمة مربع كاي الجدولية معنوية عند مستوى 0.05 عند درجة حرية 2 (5.99)

، عند درجة حرية 1 (3.84)

يتضح من الجدول رقم (3) الخاص بالدلالات الإحصائية الخاصة بالتكرار والنسبة المئوية ومربع كاي ونسبة الموافقة لعبارات المحور الأول (الكفاءة الذاتية للتفكير الإبداعي) للبعد الاول : الطلاقة لعينة البحث وجود فروق ذات دلالة إحصائية في معظم العبارات ، حيث كانت قيمة (مربع كاي) المحسوبة أكبر من قيمة (مربع كاي) الجدولية عند مستوى 0.05 عند درجة حرية 2 (5.99) ، عند درجة حرية 1 (3.84) ، وتراوحت نسب الموافقة لجميع العبارات ما بين (45.00% إلى 83.33%)

جدول (8) يوضح التكرار والنسبة المئوية ومربع كاي ونسبة الموافقة لعبارات المحور الثاني (الكفاءة الذاتية للأداء الإبداعي) للبعد الثاني : الاتصال والترويج للإبداع لعينة البحث $n=30$

م	البيانات الإحصائية	موافق		إلى حد ما		غير موافق		مربع كاي	المتوسط الحسابي المرجح بالأوزان	الانحراف المعياري	نسبة الموافقة %	الترتيب
		تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%					
1	ابتكر أشياء غير مألوفة حيث تنال استحسان الآخرين	4	13.33 %	21	70.00 %	5	16.67 %	18.20 *	1.97	0.56	48.33 %	3
2	استطيع العثور على المستمعين الذين يمكنهم نقل الأفكار الجديدة بسهولة لغيرهم في المجتمع	4	13.33 %	20	66.67 %	6	20.00 %	15.20 *	1.93	0.58	46.67 %	4
3	اتواصل مع الآخرين لإقناعهم بأن ما قمت به هو الأفضل	5	16.67 %	23	76.67 %	2	6.67 %	25.80 *	2.10	0.48	55.00 %	2
4	استطيع اقناع الآخرين بأنني قدمت مساهمات ذات قيمة لديهم	10	33.33 %	19	63.33 %	1	3.33 %	16.20 *	2.30	0.53	65.00 %	1

*قيمة مربع كاي الجدولية معنوية عند مستوى 0.05 عند درجة حرية 2 (5.99) ، عند درجة

حرية 1 (3.84)

يتضح من الجدول رقم (8) الخاص بالبيانات الإحصائية الخاصة بالتكرار والنسبة المئوية ومربع كاي ونسبة الموافقة لعبارات المحور الثاني (الكفاءة الذاتية للأداء الإبداعي) للبعد الثاني : الاتصال والترويج للإبداع لعينة البحث وجود فروق ذات دلالة إحصائية في جميع العبارات ، حيث كانت قيمة (مربع كاي) المحسوبة أكبر من قيمة (مربع كاي) الجدولية عند مستوى 0.05 عند درجة حرية 2 (5.99) ، عند درجة حرية 1 (3.84) ، وتراوحت نسب الموافقة لجميع العبارات ما بين (46.67% إلى 65.00%) .

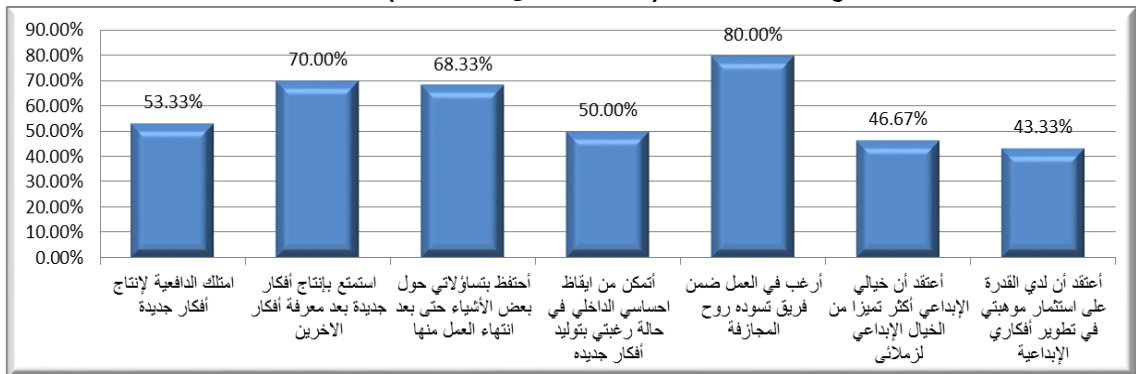
جدول (9) يوضح التكرار والنسبة المئوية ومربع كاي ونسبة الموافقة لعبارات المحور الثاني (الكفاءة الذاتية للأداء الإبداعي) للبعد الثالث : المحافظة على الشخصية لعينة البحث ن=30

م	العبارات	الدلالات الإحصائية		موافق		إلى حد ما		غير موافق		مربع كاي	المتوسط الحسابي المرجح بالأوزان	الانحراف المعياري	نسبة الموافقة %	الترتيب
		تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%					
1	امتلك الدافعية لإنتاج أفكار جديدة	5	16.67%	22	73.33%	3	10.00%	21	80.00%	2.07	2.07	0.52	53.33%	4
2	استمتع بإنتاج أفكار جديدة بعد معرفة أفكار الآخرين	13	43.33%	16	53.33%	1	3.33%	12	40.00%	2.40	2.40	0.56	70.00%	2
3	أحتفظ بتساؤلاتي حول بعض الأشياء حتى بعد انتهاء العمل منها	11	36.67%	19	63.33%	0	0.00%	2	6.67%	2.37	2.37	0.49	68.33%	3
4	أتمكن من إبقاء إحساسي الداخلي في حالة رغبتني بتوليد أفكار جديدة	4	13.33%	22	73.33%	4	13.33%	21	70.00%	2.00	2.00	0.53	50.00%	5
5	أرغب في العمل ضمن فريق تسوده روح المجازفة	19	63.33%	10	33.33%	1	3.33%	16	53.33%	2.60	2.60	0.56	80.00%	1
6	أعتقد أن خيالي الإبداعي أكثر تميزاً من الخيال الإبداعي لزملائي	4	13.33%	20	66.67%	6	20.00%	15	50.00%	1.93	1.93	0.58	46.67%	6
7	أعتقد أن لدي القدرة على استثمار موهبتي في تطوير أفكاري الإبداعية	5	16.67%	16	53.33%	9	30.00%	6	20.00%	1.87	1.87	0.68	43.33%	7

*قيمة مربع كاي الجدولية معنوية عند مستوى 0.05 عند درجة حرية 2 (5.99) ، عند درجة

حرية 1 (3.84)

يتضح من الجدول رقم (9) الخاص بالدلالات الإحصائية الخاصة بالتكرار والنسبة المئوية ومربع كاي ونسبة الموافقة لعبارات المحور الثاني (الكفاءة الذاتية للأداء الإبداعي) للبعد الثالث : المحافظة على الشخصية لعينة البحث وجود فروق ذات دلالة إحصائية في معظم العبارات ، حيث كانت قيمة (مربع كاي) المحسوبة أكبر من قيمة (مربع كاي) الجدولية عند مستوى 0.05 عند درجة حرية 2 (5.99) ، عند درجة حرية 1 (3.84) ، وتراوحت نسب الموافقة لجميع العبارات ما بين (43.33% إلى 80.00%) .



الشكل البياني رقم (7) الخاص بنسب الموافقة لعبارات المحور الثاني (الكفاءة الذاتية للأداء الإبداعي) للبعد

الثالث : المحافظة على الشخصية لعينة البحث

- مناقشة النتائج الخاصة بمقياس الكفاءة الذاتية الإبداعية في محورها الكفاءة الذاتية للتفكير الإبداعي بأبعاده و الكفاءة الذاتية للإبداع بأبعاده :-

يتضح من العرض السابق للجدول أرقام من جدول رقم (3) الى جدول رقم (9) والاشكال البيانية من رقم (1) الى رقم (7) الخاص بالدلالات الإحصائية الخاصة بالتكرار والنسبة المئوية ومربع كاي ونسبة الموافقة لعبارات المحور الاول (الكفاءة الذاتية للتفكير الإبداعي) وأبعاده (الطلاقة – المرونة – الإصالة – التفصيل) وجود فروق ذات دلالة إحصائية في معظم العبارات ، حيث كانت قيمة (مربع كاي) المحسوبة أكبر من قيمة (مربع كاي) الجدولية عند مستوى 0.05 عند درجة حرية 2 (5.99) ، عند درجة حرية 1 (3.84) ، وتراوحت نسب الموافقة لجميع العبارات الخاصة بالمحورين وأبعادهما ما بين (50.00%

الى 62.13%) ، حيث بلغت أعلى نسبة موافقة المحور الأول : الكفاءة الذاتية للتفكير الابداعي (البعد الرابع : التفاصيل) بنسبة 62.13% ، وكان أقل نسبة موافقة المحور الأول : الكفاءة الذاتية للتفكير الابداعي (البعد الثاني : المرونة) بنسبة 50.00% ، وبمتوسط حسابي مرجح ما بين (2.00 الى 2.24) وقد حصل مقياس الكفاءة الذاتية الابداعية ككل على نسبة موافقه (56.74 %) بمتوسط (2.13) ، وهذا يدل على أن استجابات الطلاب المعلمين جاءت بمستوى متوسط ، وأنهم يتمتعوا بمستوى متوسط من الكفاءة الذاتية الابداعية في محوريها الكفاءة الذاتية للتفكير الابداعي بأبعاده (الطلاقة ، المرونة ، الاصالة ، التفاصيل) بمتوسط حسابي (2.24) وبنسبة موافقة (62.13 %) ، والكفاءة الذاتية للاداء الابداعي بأبعاده (التعليم للإبداع - الاتصال والترويج - المحافظة على الشخصية) بمتوسط حسابي (2.16) وبنسبة موافقه (58.20 %) كما هو موضح بالجدول رقم (20) ، ويعزو الباحث هذه النتائج الى أنه قد يكون أغلب الطلاب المعلمين لديهم قدرات ابداعية لكنهم يختلفون في مستويات امتلاكهم لها ، الا أنه قد لا توجد بيئة مهينة محفزه للابداع يشعر فيها الطالب المعلم بأن أفكاره وحلوله غير مهددة بالنقد والتهكم ، وكفاءة الذات الإبداعية تمثل اعتقاد الفرد في قدرته على أداء السلوك الإبداعي بنجاح في بيئة محددة ومواقف معينة، فهي تعبر عن معتقدات الفرد حول قدراته وطاقاته الشخصية الإبداعية لتحقيق التحسينات والابتكارات والتغيرات المرغوب فيها ، وعدم تمتع النظم التعليمية سواء كانت جامعية أو مدرسية - بالقدرة الفائقة على تفعيل الثقة في القدرات الإبداعية للطلبة المعلمين ربما ينعكس على ثقة الطلبة المعلمين في قدراتهم الإبداعية واقتصار تلك النظم على إيصال المعلومات للطلاب بشكل لا يفعل قدرات الطلاب الإبداعية بشكل كامل ولا ينمي ثقتهم في قدراتهم الإبداعية ، بالإضافة أن لا يمكن تلقين الطلاب المعلمين كيف يكونوا مبدعين هم يحتاجون أن يكون لديهم مجموعة من المهارات الإبداعية يستطيعون تطبيقها على مختلف المواقف داخل حصة التربية الرياضية، فالتدريس الإبداعي يتطلب من الطالب المعلم ممارسة الإبداع في إيصال المعلومات المهارات للمتعلمين ، ويؤكد ذلك (Reeve, 2009) (37 : 238) ان الفرد الذي ينفرد بمستوى منخفض من فاعلية الذات الإبداعية يزداد عنده شعور عدم الثقة بالنفس وذلك لأنه لم يحظى بأي فرصة ليثبت لنفسه انه كان على خطأ أو الاتباع بالآخرين أو تقبل تعليمات من الآخرين ، ويؤكد ذلك ايضا (Anderson , 2002) (24 : 38) أن العديد من الطلاب يبدون رغبة قوية للوصول إلى نتائج متميزة لكن ما يثنيهم عن هذا عدم امتلاكهم قواعد صائبة لتنفيذ ذلك، وربما جهلهم بألية تحديث قدراتهم الإبداعية التي توصلهم للهدف الذي يرغبون به، الأمر الذي ينعكس بالسلب على معتقداتهم حول قدراتهم ومنها القدرات الإبداعية، فالكثير من الطلبة يشعرون أنهم يمتلكون أكثر من مجرد استعادة وتذكر للمعلومات في الاختبارات المدرسية .

واتفقت تلك النتائج مع نتائج دراسته (ثناء عبد الودود ، غدير فليح 2017) (4 : 156) التي أكدت على أن طلبة الجامعة يتمتعون بفاعلية الذات الإبداعية بدرجة متوسطة ، وكذلك دراسته (ايناس محمد 2019) (2) التي أكدت جود مستوى متوسط في كل من بعد فاعلية الذات في التفكير الإبداعي وبعد فاعلية الذات في الأداء الإبداعي والدرجة الكلية لفاعلية الذات الإبداعية ، وتتفق هذه النتيجة مع ما توصل إليه (خالد العتيبي وريم العيسى ٢٠١٨) (5) حيث توصلوا إلى وجود مستوى متوسط من فاعلية الذات الإبداعية لدى طلبة الجامعة والمدرسات

التربويات، وتختلف مع نتائج بحث (صادق الشمري ومروه السعدي ٢٠١٧) (12) حيث توصل إلى وجود مستوى فوق المتوسط من فعالية الذات الإبداعية لدى طلبة الجامعة ، وكذلك اختلف مع نتائج دراسة (احمد داهود ، حيدر ابراهيم 2021) (1) التي اظهرت أن المتوسطات الحسابية لفقرات درجة الكفاءة الذاتية الإبداعية لدى طلبة الصف الثامن الأساسي في مدارس الملك عبد الله الثاني للتميز كانت بمستوى درجة تقييم ما بين متوسطة الى مرتفعة على الفقرات، و أن المتوسط الحسابي لمستوى التفكير الإبداعي بأبعاده (الطلاقة، المرونة، الأصالة لدى طلبة الصف الثامن الأساسي في مدارس الملك عبد الله الثاني للتميز جاء بمستوى متوسط .

ثانيا : عرض ومناقشة النتائج الخاصة بالتساؤل الثاني : ما مستوى مهارات التدريس الإبداعي في محور (التخطيط - التنفيذ - التقويم) في ضوء مهارات الابداع (الطلاقة والمرونة والأصالة لدى الطالب المعلم بكلية التربية الرياضية بنين جامعه الاسكندرية ؟

عرض النتائج الخاصة ببطاقة ملاحظه المهارات التدريسية الإبداعية
جدول (10) يوضح التكرار والنسبة المئوية ومربع كاي ونسبة الموافقة لعبارات المحور الأول (التخطيط)

للبعد الاول : الطلاقة لعينة البحث ن=30

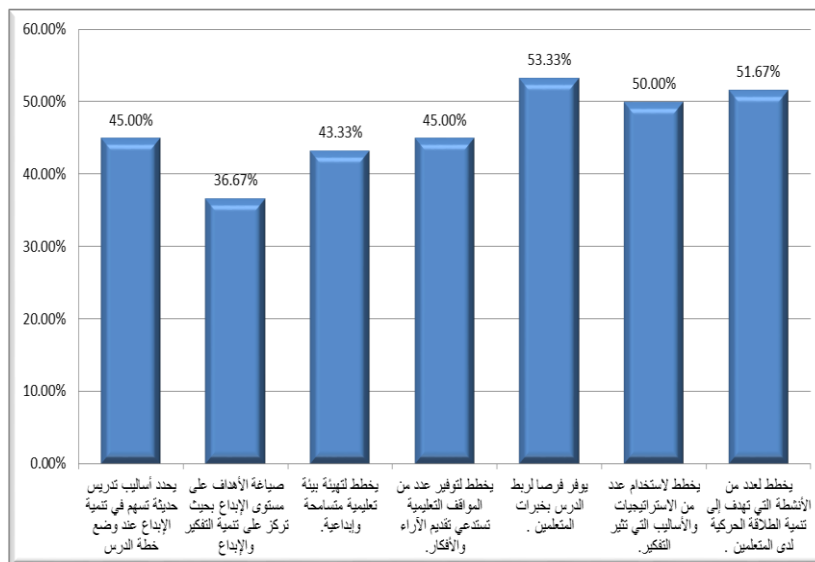
م	البيانات الإحصائية العبارة	موافق		إلى حد ما		غير موافق		مربع كاي	المتوسط الحسابي المرجح بالأوزان	الانحراف المعياري	نسبة الموافقة %	الترتيب
		تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%					
1	يحدد أساليب تدريس حديثة تسهم في تنمية الإبداع عند وضع خطة الدرس	5	16.67%	17	56.67%	8	26.67%	7.80*	1.90	0.66	45.00%	4
2	صياغة الأهداف على مستوى الإبداع بحيث تركز على تنمية التفكير والإبداع	4	13.33%	14	46.67%	12	40.00%	5.60	1.73	0.69	36.67%	6
3	يخطط لتهيئة بيئة تعليمية متسامحة وإبداعية.	4	13.33%	18	60.00%	8	26.67%	10.40*	1.87	0.63	43.33%	5
4	يخطط لتوفير عدد من المواقف التعليمية تستدعي تقديم الآراء والأفكار.	5	16.67%	17	56.67%	8	26.67%	7.80*	1.90	0.66	45.00%	4
5	يوفر فرصا لربط الدرس بخبرات المتعلمين .	6	20.00%	20	66.67%	4	13.33%	15.20*	2.07	0.58	53.33%	1
6	يخطط لاستخدام عدد من الاستراتيجيات والأساليب التي تغير التفكير.	7	23.33%	16	53.33%	7	23.33%	5.40	2.00	0.69	50.00%	3
7	يخطط لعدد من الأنشطة التي تهدف إلى تنمية الطلاقة الحركية لدى المتعلمين .	6	20.00%	19	63.33%	5	16.67%	12.20*	2.03	0.61	51.67%	2

*قيمة مربع كاي الجدولية معنوية عند مستوى 0.05 عند درجة حرية 2 (5.99) ،

عند درجة حرية 1 (3.84)

يتضح من الجدول رقم (10) الخاص بالدلالات الإحصائية الخاصة بالتكرار والنسبة المئوية ومربع كاي ونسبة الموافقة لعبارات المحور الأول (التخطيط) للبعد الاول : الطلاقة لعينة البحث وجود فروق ذات دلالة إحصائية في معظم العبارات ، حيث كانت قيمة (مربع كاي)

المحسوبة أكبر من قيمة (مربع كاي) الجدولية عند مستوى 0.05 عند درجة حرية 2 (5.99) ، عند درجة حرية 1 (3.84) ، وتراوح نسب الموافقة لجميع العبارات ما بين 36.67% إلى 53.33% .



الشكل البياني رقم (8) الخاص بنسب الموافقة لعبارات المحور الأول

(التخطيط) للبعد الاول : الطلاقة لعينة البحث

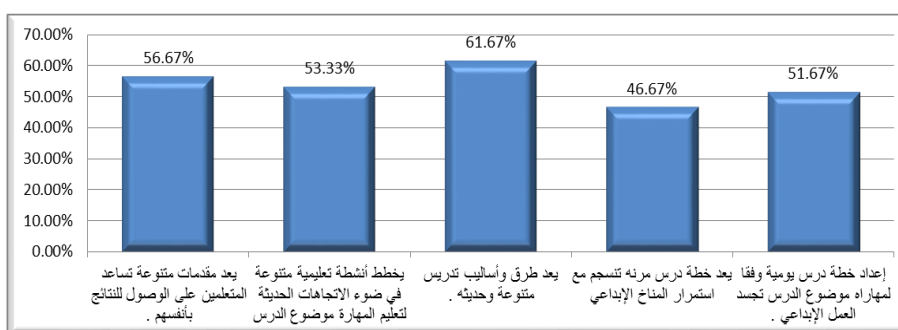
جدول (11) يوضح التكرار والنسبة المئوية ومربع كاي ونسبة الموافقة لعبارات المحور الأول (التخطيط)
للبعد الثاني : المرونة لعينة البحث ن=30

م	الدلائل الإحصائية العبارات	موافق		إلى حد ما		غير موافق		مربع كاي	المتوسط الحسابي المرجح بالأوزان	الانحراف المعياري	نسبة الموافقة %	الترتيب
		تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%					
1	يعد مقدمات متنوعة تساعد المتعلمين على الوصول للنتائج بأنفسهم .	9	30.00%	16	53.33%	5	16.67%	*6.20	2.13	0.68	56.67%	2
2	يخطط أنشطة تعليمية متنوعة في ضوء الاتجاهات الحديثة لتعليم المهارة موضوع الدرس	6	20.00%	20	66.67%	4	13.33%	*15.20	2.07	0.58	53.33%	3
3	يعد طرق وأساليب تدريس متنوعة وحدیته .	10	33.33%	17	56.67%	3	10.00%	*9.80	2.23	0.63	61.67%	1
4	يعد خطة درس مرنة تتسمج مع استمرار المناخ الإبداعي	5	16.67%	18	60.00%	7	23.33%	*9.80	1.93	0.64	46.67%	5
5	إعداد خطة درس يومية وفقا لمهارات تجسد العمل الإبداعي	6	20.00%	19	63.33%	5	16.67%	*12.20	2.03	0.61	51.67%	4

*قيمة مربع كاي الجدولية معنوية عند مستوى 0.05 عند درجة حرية 2 (5.99) ، عند درجة

حرية 1 (3.84)

يتضح من الجدول رقم (11) الخاص بالدلائل الإحصائية الخاصة بالتكرار والنسبة المئوية
ومربع كاي ونسبة الموافقة لعبارات المحور الأول (التخطيط) للبعد الثاني : المرونة لعينة
البحث وجود فروق ذات دلالة إحصائية في جميع العبارات ، حيث كانت قيمة (مربع كاي)
المحسوبة أكبر من قيمة (مربع كاي) الجدولية عند مستوى 0.05 عند درجة حرية 2 (5.99)
، عند درجة حرية 1 (3.84) ، وتراوحت نسب الموافقة لجميع العبارات ما بين (46.67%
إلى 61.67%) .



الشكل البياني رقم (9) الخاص بنسب الموافقة لعبارات المحور الأول

(التخطيط) للبعد الثاني : المرونة لعينة البحث

- مناقشة النتائج الخاصة ببطاقة ملاحظه المهارات التدريسية الابداعية بمحاورها (التخطيط ، التنفيذ ، التقويم) في ضوء مهارات الابداع (الطلاقة ، المرونة ، الاصالة) :- ينضح من خلال العرض السابق في جداول من رقم (10) الي جدول رقم (18) ، والاشكال البيانية من رقم (8) الي رقم (16) الخاصة بالدلالات الإحصائية الخاصة بالتكرار والنسبة المئوية ومربع كاي ونسبة الموافقة لعبارات ومحاور بطاقة ملاحظه المهارات التدريسية الابداعية وأبعادها لعينة البحث وجود فروق ذات دلالة إحصائية في معظم العبارات والمحاور، حيث كانت قيمة (مربع كاي) المحسوبة أكبر من قيمة (مربع كاي) الجدولية عند مستوى 0.05 عند درجة حرية 2 (5.99) ، عند درجة حرية 1 (3.84) ، وتراوحت نسب الموافقة لجميع العبارات ما بين (41.17% الى 63.70%) بلغ أعلى نسبة موافقة المحور الثاني : التنفيذ (البعد الثالث : الأصالة) بنسبة 63.70% ، وكان أقل نسبة موافقة المحور الثالث : التقويم (البعد الأول : الطلاقة) بنسبة 41.17% ، وبمتوسط حسابي مرجح ما بين (1.82 الى 2.27) ، وقد حصلت جميع محاور بطاقة ملاحظه المهارات التدريسية الابداعية على نسبة موافقه (53.44 %) وبمتوسط حسابي (2.07) كما هو موضح بجدول (20) مما يدل على ممارسات الطالب المعلم للمهارات التدريسية الابداعية بدرس التربية الرياضيـه جاءت بمستوى متوسط في جميع محاور وأبعاد بطاقة ملاحظه المهارات التدريسية ، ويعزو الباحث تلك النتائج بأن مهارات التدريس الإبداعي من متطلبات العملية التعليمية في الوقت الحالي ، وهي من المفاهيم التربوية الحديثة، والتي ما زالت بحاجة إلى الكثير من الدراسات والبحوث والتجارب حتى يمكن توفير كافة الإمكانيات المادية والبشرية اللازمة لتطبيقها ، ويؤكد ذلك (مجدى عزيز 2005) (18 : 221) أن التدريس الإبداعي لا يتأتى إلا عن طريق التحول من التدريس الذي يتمحور حول استدعاء المعرفة المكتسبة إلى التدريس الذي يتمحور حول إنتاج المعرفة المبدعة ، وهذا يستوجب تغيير إجراءات التدريس التقليدية المعمول بها في العملية التعليمية ، خاصة وأن المناهج الدراسية مهما بلغت جودة محتواها لا تكفي وحدها لتحفيز القدرات الإبداعية للطلاب والارتقاء بهم، ما لم تدعم تلك المناهج بتدريس إبداعي يساعد الطلاب على أن ينتجوا بدلاً من أن يعيدوا ما اكتسبوا ويعكس ما يجب أن يقوم به الطلاب لتحقيق المعلومة وبنائها ومعالجتها بطريقتهم الخاصة بما يكسبها معاً يتلاءم مع بنيتهم المعرفية فيثقفون في قدراتهم ويطلقون طاقاتهم الكامنة ، ويوضح (مفسر القحطاني ٢٠١٩) (19: 67) أنه يمكن التدريب على مهارات التدريس الإبداعي واكتسابها وتنميتها مثل غيرها من المهارات، ويتطلب ذلك قدراً من المرونة لدى المعلم والمتعلم، وكل ذلك ليس له أهمية بدون وجود معلم مبدع في أداء مهامه المهنية، ويتحقق الإبداع عندما يظهر المعلم المبدع ثقته وتوقعاته في قدرات المتعلمين، وعندما يشارك جميع المتعلمين في خطوات التعلم ، حيث يرتبط التدريس الإبداعي بالأساليب والاستراتيجيات التي تثير التفكير، وحل المشكلات والتجريب، والدافعية الداخلية للإنجاز والبحث عن حلول وتفسيرات بديلة، وأن ينمي لدى الطلاب مهارات الطلاقة والأصالة والمرونة.

واتفقت نتائج تلك الدراسة مع ما توصلت إليه دراسة (شيخة القحطاني ٢٠١٣) (11) التي بينت أن درجة توفر مهارات التدريس الإبداعي كانت متوسطة بالنسبة للأداة الملاحظة ، وكذلك نتائج دراسة (فؤاد أبو طالب 2016) (16) التي توصلت إلي أن أفراد العينة من معلمي الرياضيات لديهم مستوى

متوسط بشكل عام من المهارات التدريسية الابداعية ، وكذلك نتائج دراسة (وليد الزند ، ويوسف الشنطاوي 2016)(22) التي توصلت الى وجود مستوى متوسط من ممارسة المهارات التدريسية الابداعية لمعلمي التربية المهنية ، وكذلك دراسة (بكر أنور ، احمد يوسف 2023) (3) التي توصلت الى وجود مستوى متوسط للممارسات التدريسية الابداعية لمعلمي التربية الرياضية ، واختلفت نتائج تلك الدراسة مع نتائج دراسة (شريفة سعد 2020)(10) التي توصلت الى وجود مستوى ضعيف في محاور بطاقه ملاحظه المهارات التدريسية الابداعية لدى معلمات اللغة العربية .

تابع جدول (19) العلاقة بين الكفاءة الذاتية الإبداعية والمهارات التدريسية الإبداعية لعينة البحث
ن=30

المتغيرات	البعد الأول : الطلاقة	البعد الثاني : المرونة	البعد الثالث : الأصالة	المحور الثالث : التقويم	المهارات التدريسية الإبداعية
البعد الأول : الطلاقة	1				
البعد الثاني : المرونة	0.262	1			
البعد الثالث : الأصالة	0.658**	0.415*	1		
المحور الثالث : التقويم	0.733**	0.784**	0.845**	1	
المهارات التدريسية الإبداعية	0.788**	0.582**	0.817**	0.899**	1

*معنوي عند مستوى 0.05 **معنوي عند مستوى 0.01

يتضح من الجدول رقم (19) الخاص بالعلاقة بين الكفاءة الذاتية الإبداعية والمهارات التدريسية الإبداعية لعينة البحث وجود علاقة طردية ذات دلالة إحصائية بين أبعاد الكفاءة الذاتية الإبداعية والمهارات التدريسية الإبداعية لعينة البحث حيث تراوحت قيمة (ر) المحسوبة ما بين (0.578 ، 0.823) وهذه القيم أكبر من قيمة (ر) الجدولية عند مستوى 0.05 وعند مستوى 0.01 ، ويعزو الباحث تلك النتائج الى أن الكفاءة الذاتية الإبداعية والمهارات التدريسية الإبداعية من العوامل الشخصية للطالب المعلم التي تتفاعل مع بعضها البعض، ومدي امتلاكه لمهارات التفكير الإبداعي تؤثر على مستوى تطبيقه لمهارات التدريس الإبداعية بالأساليب والاستراتيجيات التي تثير التفكير، وحل المشكلات والتجريب ، والدافعية الداخلية للإنجاز والبحث عن حلول وتفسيرات بديلة ، ومهارات الطلاقة والأصالة والمرونة في مراحل التخطيط والتنفيذ والتقويم ، كما أن الإبداع له دور في التدريس والتعلم، فالمستوى المرتفع من الإبداع يتضمن قدرة الشخص الكبيرة على التفكير الإبداعي والأداء الإبداعي، وإنتاج أفكار ومعارف جديدة وأصيلة، وتطبيق تلك المعارف والأفكار والمهارات للوصول لنتائج إبداعية ، ومن ثم عندما يشعر الطالب المعلم بالثقة في قدراته الإبداعية وأدائه الإبداعي ينعكس ذلك ويترجم في صورة منتج إبداعي؛ أي أن كفاءة الذات الإبداعية أو ثقة الفرد ومعتقداته حول قدراته الإبداعية سواء كانت من ناحية التفكير أو الأداء تظهر جلياً في الممارسات الإبداعية للفرد على أرض الواقع أو عندما تتاح له الفرصة لإظهار هذه القدرات الإبداعية، وبالتالي قد يفسر ذلك وجود علاقة موجبة دالة إحصائياً بين الكفاءة الذاتية الإبداعية وبعد كفاءة الذات في الأداء الإبداعي من جهة ومهارات التدريس الإبداعي وأبعاده الفرعية من جهة أخرى لدى عينة البحث من الطلاب المعلمين ، ويؤكد ذلك

(Chang & Yang 2012) (: 79) بأن كفاءة الذات الإبداعية هي قدرة الأفراد الإبداعية الموجودة في جميع الأنشطة والتي يمكن أن تؤثر بفاعلية على أدائهم الإبداعي وتدعم الإبداع الشخصي والتنافس، وتتفق تلك النتائج مع نتائج دراسة (ايناس محمد 2019) (2) والتي كانت أهم نتائجها : وجود علاقة موجبة دالة إحصائياً بين فعالية الذات الإبداعية وأبعادها والتدريس الإبداعي وأبعاده لدى عينة البحث ، وكذلك دراسة (شيماء نايف 2019) (12) الى اظهرت نتائجها وجود علاقة ارتباط بين سلوكيات التدريس الإبداعي لدى أعضاء هيئة التدريس وفاعلية الذات الإبداعية لدى طلابهم ، وكذلك دراسة (عبد العزيز سليم، محمد أبو حلاوة ٢٠١٦) (9) التي توصلت إلى وجود علاقة إيجابية بين السلوك الإبداعي وفعالية الذات الإبداعية .

جدول رقم (20)التوصيف الإحصائي للمحاور قيد البحث لدى عينة الدراسة الأساسية

ن = 30

الأبعاد	أقل قيمة	أكبر قيمة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الالتواء	عدد العبارات	المتوسط المرجح	نسبة الموافقة %	الترتيب
البعد الأول : الطلاقة	11.00	21.00	14.90	3.07	0.87	7	2.13	56.43%	4
البعد الثاني : المرونة	9.00	18.00	12.00	2.73	1.10	6	2.00	50.00%	7
البعد الثالث : الأصالة	7.00	15.00	10.43	2.13	0.90	5	2.09	54.30%	5
البعد الرابع : تفاصيل	5.00	12.00	8.97	1.54	0.06	4	2.24	62.13%	1
المحور الأول : الكفاءة الذاتية للتفكير الإبداعي	36.00	66.00	46.30	8.44	1.00	22	2.10	55.23%	
البعد الأول : التعليم للإبداع	19.00	36.00	26.23	4.64	0.90	12	2.19	59.29%	2
البعد الثاني : الاتصال والترويج للإبداع	6.00	12.00	8.30	1.66	0.54	4	2.08	53.75%	6
البعد الثالث : المحافظة على الشخصية	11.00	21.00	15.23	2.39	0.99	7	2.18	58.79%	3
المحور الثاني : الكفاءة الذاتية للإبداع	40.00	69.00	49.77	8.09	1.03	23	2.16	58.20%	
الكفاءة الذاتية الإبداعية	76.00	132.00	96.07	16.16	0.94	45	2.13	56.74%	
البعد الأول : الطلاقة	9.00	21.00	13.50	3.06	0.49	7	1.93	46.43%	8
البعد الثاني : المرونة	7.00	15.00	10.40	2.18	0.72	5	2.08	54.00%	5
البعد الثالث : الأصالة	4.00	8.00	6.37	1.03	-0.22	3	2.12	56.17%	3
المحور الأول : التخطيط	22.00	44.00	30.27	5.74	0.66	15	2.02	50.90%	
البعد الأول : الطلاقة	11.00	20.00	15.13	2.00	0.39	7	2.16	58.07%	2
البعد الثاني : المرونة	11.00	24.00	16.27	2.49	0.92	8	2.03	51.69%	6
البعد الثالث : الأصالة	9.00	15.00	11.37	1.43	0.59	5	2.27	63.70%	1
المحور الثاني : التنفيذ	32.00	59.00	42.77	4.99	0.46	20	2.14	56.93%	
البعد الأول : الطلاقة	4.00	8.00	5.47	1.01	0.42	3	1.82	41.17%	9
البعد الثاني : المرونة	10.00	16.00	12.73	1.66	0.26	6	2.12	56.08%	4
البعد الثالث : الأصالة	8.00	13.00	10.13	1.31	0.73	5	2.03	51.30%	7
المحور الثالث : التقويم	23.00	35.00	28.33	3.14	0.43	14	2.02	51.18%	
المهارات التدريسية الإبداعية	78.00	133.00	101.37	12.85	0.98	49	2.07	53.44%	

يتضح من الجدول رقم (20) الخاص بالتوصيف الإحصائي للمحاور قيد البحث لدى عينة الدراسة الأساسية أن قيم معامل الالتواء لجميع المتغيرات جاءت قريبة من الصفر حيث انحصرت قيم معامل الالتواء ما بين (-0.22) إلى (1.10) ، كما تراوحت نسبة الموافقة ما بين (41.17% ، 63.70%) حيث كانت على النحو التالي:

- مقياس الكفاءة الذاتية الإبداعية بلغ أعلى نسبة موافقة المحور الأول : الكفاءة الذاتية للتفكير الإبداعي (البعد الرابع : تفاصيل) بنسبة 62.13% ، وكان أقل نسبة موافقة المحور الأول : الكفاءة الذاتية للتفكير الإبداعي (البعد الثاني : المرونة) بنسبة 50.00%
- مقياس المهارات التدريسية الإبداعية بلغ أعلى نسبة موافقة المحور الثاني : التنفيذ (البعد الثالث : الأصالة) بنسبة 63.70% ، وكان أقل نسبة موافقة المحور الثالث : التقويم (البعد الأول : الطلاقة) بنسبة 41.17%

- رابعا : عرض ومناقشة نتائج التساؤل الرابع " هل يمكن التنبؤ بمهارات التدريس الابداعي من الكفاءة الذاتية الابداعية لدى الطالب المعلم بكلية التربية الرياضية بنين جامعه الاسكندرية ؟ تحليل الانحدار الخطي المتعدد :

جدول (21) تحليل الانحدار الخطي المتعدد (multiple- Regression) بين أبعاد المحور الأول : الكفاءة الذاتية للتفكير الابداعي على المهارات التدريسية الابداعية.

رقم النموذج	نموذج الانحدار الخطي المتعدد	معطى الميل (ب)	الخطأ المعياري لمعطى الميل	معطى الميل للنموذج المقدر باستعمال القيم المعيارية	المعنى الجزئية لمعاملات الانحدار (ت)	مستوى الدلالة	نسبة المساهمة للنموذج %
1	رقم ثابت (أ)	53.88	7.81		6.90	0.00	%57.86
	البعد الأول : الطلاقة	3.19	0.51	0.76	6.20	0.00	
2	رقم ثابت (أ)	52.27	7.60		6.88	0.00	%62.12
	البعد الأول : الطلاقة	1.87	0.91	0.45	2.06	0.05	
	البعد الثانى : المرونة	1.77	1.02	0.38	1.74	0.09	
3	رقم ثابت (أ)	50.31	8.03		6.26	0.00	%63.04
	البعد الأول : الطلاقة	1.47	1.04	0.35	1.42	0.17	
	البعد الثانى : المرونة	1.57	1.06	0.33	1.49	0.15	
	البعد الثالث : الأصالة	0.99	1.23	0.16	0.80	0.43	
4	رقم ثابت (أ)	45.52	9.48		4.80	0.00	%64.34
	البعد الأول : الطلاقة	1.18	1.08	0.28	1.09	0.28	
	البعد الثانى : المرونة	1.65	1.06	0.35	1.56	0.13	
	البعد الثالث : الأصالة	0.68	1.28	0.11	0.53	0.60	
	البعد الرابع : تفاصيل	1.26	1.32	0.15	0.95	0.35	

*القيمة معنوية ودالة

يتضح من جدول رقم (21) الخاص بتحليل الانحدار المتعدد أن نسبة المساهمة لهذه المتغيرات (البعد الأول : الطلاقة ، البعد الثانى : المرونة ، البعد الثالث : الأصالة ، البعد الرابع : تفاصيل) (%64.34) فى المهارات التدريسية الإبداعية ، ويتضح ايضا من جدول (21) والخاص بدلالات معامل الانحدار المتعدد بين أبعاد المحور الأول : الكفاءة الذاتية للتفكير الابداعي على المهارات التدريسية الإبداعية:- أن البعد الأول : الطلاقة ساهم بنسبة (%57.86) ، و أن البعد الثانى : المرونة ساهم بنسبة (%4.26) ، وأن البعد الثالث : الأصالة ساهم بنسبة (%0.92) ، وأن البعد الرابع : تفاصيل ساهم بنسبة (%1.30) ، ومجموع نسب مساهمة المتغيرات بنسبة (%64.34) .

نموذج المعادلة الأولى

ص = أ " رقم ثابت " + ب 1 س 1

المهارات التدريسية الإبداعية = 53.88 + 3.19 * البعد الأول : الطلاقة

نموذج المعادلة الثانية

ص = أ " رقم ثابت " + ب 1 س 1 + ب 2 س 2

المهارات التدريسية الإبداعية = 52.27 + 1.87 * البعد الأول : الطلاقة + 1.77 * البعد الثانى : المرونة

نموذج المعادلة الثالثة

ص = أ " رقم ثابت " + ب 1 س 1 + ب 2 س 2 + ب 3 س 3

المهارات التدريسية الإبداعية = 50.31 + 1.47 * البعد الأول : الطلاقة + 1.57 * البعد الثانى : المرونة + 0.99 * البعد الثالث : الأصالة

نموذج المعادلة الرابعة (النهائية)

ص = أ " رقم ثابت " + ب 1 س 1 + ب 2 س 2 + ب 3 س 3 + ب 4 س 4

المهارات التدريسية الإبداعية = 45.52 + 1.18 * البعد الأول : الطلاقة + 1.65 * البعد الثانى : المرونة + 0.68 * البعد الثالث : الأصالة + 1.26 * البعد الرابع : تفاصيل

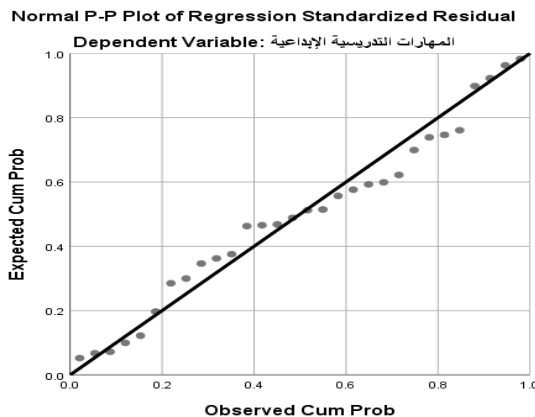
والجدول التالي يعتبر مقياسا لجودة النموذج وقابلية تطبيقه ويحتسب من جدول تحليل التباين الآتي :-

جدول (22) مقياس تحليل التباين لجودة نموذج الانحدار الخطي المتعدد

رقم النموذج	نموذج الانحدار الخطي المتعدد	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
1	Regression (الانحدار)	2769.84	1	2769.84	*38.45	0.00
	Residual (المتبقي)	2017.13	28	72.04		
	المجموع	4786.97	29			
2	Regression (الانحدار)	2973.78	2	1486.89	*22.14	0.00
	Residual (المتبقي)	1813.18	27	67.15		
	المجموع	4786.97	29			
3	Regression (الانحدار)	3017.78	3	1005.93	*14.78	0.00
	Residual (المتبقي)	1769.18	26	68.05		
	المجموع	4786.97	29			
4	Regression (الانحدار)	3080.01	4	770.00	*11.28	0.00
	Residual (المتبقي)	1706.96	25	68.28		
	المجموع	4786.97	29			

*القيمة معنوية ودالة

يتضح من جدول (22) أن (نموذج الانحدار المتعدد) دال احصائيا حيث كانت قيمة (ف) المحسوبة أكبر من قيمة (ف) الجدولية عند مستوى 0.05 وبمستوى دلالة أقل من 0.05 مما يدل ذلك على جودة توفيق النموذج ومن العرض السابق من الممكن أن نقول أن هذا النموذج جيد ومعنوي وقابل للتطبيق.



عرض مخطط Normal Probability Plot للتوزيع الطبيعي للأخطاء العشوائية
نلاحظ أن معظم النقاط تقريبا تتجمع قرب الخط المستقيم وهذا يدل على التوزيع الطبيعي للأخطاء العشوائية

جدول (23) تحليل الانحدار الخطي المتعدد (multiple- Regression) بين أبعاد المحور الثاني: الكفاءة الذاتية للأداء الإبداعي على المهارات التدريسية الإبداعية.

رقم النموذج	نموذج الانحدار الخطي المتعدد	معلمة الميل (ب)	الخطأ المعياري لمعلمة الميل	معلمة الميل للنموذج المقدر باستعمال القيم المعيارية	المعنوية الجزئية لمعاملات الانحدار (ت)	مستوى الدلالة	نسبة المساهمة للنموذج %
1	رقم ثابت (أ)	44.96	8.80		5.11	0.00	60.21%
	البعد الأول : التعليم للإبداع	2.15	0.33	0.78	6.51	0.00	
2	رقم ثابت (أ)	43.70	8.69		5.03	0.00	62.93%
	البعد الأول : التعليم للإبداع	1.49	0.57	0.54	2.61	0.01	
	البعد الثاني : الاتصال والترويج للإبداع	2.24	1.59	0.29	1.41	0.17	
3	رقم ثابت (أ)	35.89	10.01		3.59	0.00	65.82%
	البعد الأول : التعليم للإبداع	1.34	0.57	0.49	2.37	0.03	
	البعد الثاني : الاتصال والترويج للإبداع	0.64	1.89	0.08	0.34	0.74	
	البعد الثالث : المحافظة على الشخصية	1.63	1.10	0.30	1.48	0.15	

*القيمة معنوية ودالة

يتضح من جدول رقم (23) الخاص بتحليل الانحدار المتعدد أن نسبة المساهمة لهذه المتغيرات (البعد الأول : التعليم للإبداع ، البعد الثاني : الاتصال والترويج للإبداع ، البعد الثالث : المحافظة على الشخصية) (65.82%) في المهارات التدريسية الإبداعية ، يتضح أيضا من جدول () والخاص بدلالات معامل الانحدار المتعدد بين أبعاد المحور الثاني: الكفاءة الذاتية للأداء الإبداعي على المهارات التدريسية الإبداعية:-أن البعد الأول : التعليم للإبداع ساهم بنسبة (60.21%) و أن البعد الثاني : الاتصال والترويج للإبداع ساهم بنسبة (2.72%) وأن البعد الثالث : المحافظة على الشخصية ساهم بنسبة (2.88%) ومجموع نسب مساهمة المتغيرات بنسبة (65.82%) .

نموذج المعادلة الأولى

ص = أ " رقم ثابت " + ب 1 س 1

المهارات التدريسية الإبداعية = 44.96 + 2.15 * البعد الأول : التعليم للإبداع

نموذج المعادلة الثانية

ص = أ " رقم ثابت " + ب 1 س 1 + ب 2 س 2

المهارات التدريسية الإبداعية = 43.70 + 1.49 * البعد الأول : التعليم للإبداع + 2.24 * البعد الثاني : الاتصال والترويج للإبداع

نموذج المعادلة الثالثة (النهائية)

ص = أ " رقم ثابت " + ب 1 س 1 + ب 2 س 2 + ب 3 س 3

المهارات التدريسية الإبداعية = 35.89 + 1.34 * البعد الأول : التعليم للإبداع + 0.64 * البعد الثاني : الاتصال والترويج للإبداع + 1.63 * البعد الثالث : المحافظة على الشخصية

والجدول التالي يعتبر مقياسا لجودة النموذج وقابلية تطبيقه ويحتسب من جدول تحليل التباين الآتي :-

جدول (24) مقياس تحليل التباين لجودة نموذج الانحدار الخطي المتعدد

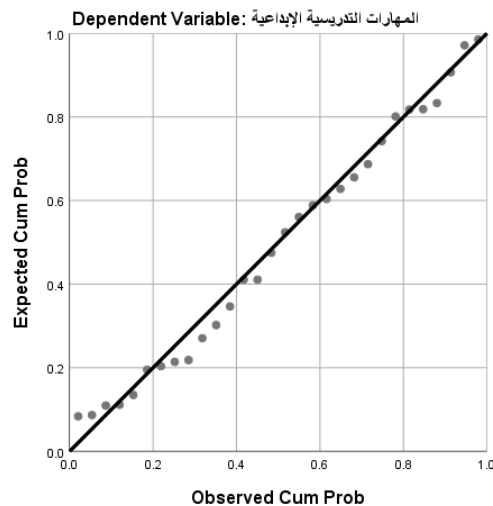
رقم النموذج	نموذج الانحدار الخطي المتعدد	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
1	Regression (الانحدار)	2882.35	1	2882.35	*42.37	0.00
	Residual (المتبقى)	1904.62	28	68.02		
	المجموع	4786.97	29			
2	Regression (الانحدار)	3012.65	2	1506.32	*22.92	0.00

		65.72	27	1774.32	Residual (المتبقى)	
			29	4786.97	المجموع	
0.00	*16.69	1050.19	3	3150.58	Regression (الانحدار)	3
		62.94	26	1636.38	Residual (المتبقى)	
			29	4786.97	المجموع	

*القيمة معنوية ودالة

يتضح من جدول (24) أن (نموذج الانحدار المتعدد) دال احصائيا حيث كانت قيمة (ف) المحسوبة أكبر من قيمة (ف) الجدولية عند مستوى 0.05 وبمستوى دلالة أقل من 0.05 مما يدل ذلك على جودة توفيق النموذج ومن العرض السابق من الممكن أن نقول أن هذا النموذج جيد ومعنوي وقابل للتطبيق.

Normal P-P Plot of Regression Standardized Residual



عرض مخطط Normal Probability Plot للتوزيع الطبيعي للأخطاء العشوائية
نلاحظ أن معظم النقاط تقريبا تتجمع قرب الخط المستقيم وهذا يدل على التوزيع الطبيعي للأخطاء العشوائية

جدول (25) تحليل الانحدار الخطي المتعدد (multiple- Regression) بين محاور الكفاءة الذاتية الإبداعية على المهارات التدريسية الإبداعية.

رقم النموذج	نموذج الانحدار الخطي المتعدد	معطلة الميل (ب)	الخطأ المعياري لمعطلة الميل	معطلة الميل للنموذج المقدر باستعمال القيم المعيارية	المعنوية الجزئية لمعاملات الانحدار (ت)	مستوى الدلالة	نسبة المساهمة للنموذج %
1	رقم ثابت (أ)	44.99	8.13		5.53	0.00	%63.94
	المحور الأول: الكفاءة الذاتية للتفكير الإبداعي	1.22	0.17	0.80	7.05	0.00	
2	رقم ثابت (أ)	37.93	8.75		4.33	0.00	%67.79
	المحور الأول: الكفاءة الذاتية للتفكير الإبداعي	0.55	0.41	0.36	1.35	0.19	
	المحور الثاني: الكفاءة الذاتية للاداء الإبداعي	0.76	0.43	0.48	1.80	0.08	

*القيمة معنوية ودالة

يتضح من جدول رقم (25) الخاص بتحليل الانحدار المتعدد أن نسبة المساهمة لهذه المتغيرات (المحور الأول: الكفاءة الذاتية للتفكير الإبداعي، المحور الثاني: الكفاءة الذاتية للاداء الإبداعي) (%67.79) في

المهارات التدريسية الإبداعية ، يتضح أيضا من جدول (25) والخاص بدلالات معامل الانحدار المتعدد بين محاور الكفاءة الذاتية الإبداعية على المهارات التدريسية الإبداعية:- أن المحور الأول : الكفاءة الذاتية للتفكير الإبداعي ساهم بنسبة (63.94%) و أن المحور الثاني : الكفاءة الذاتية للاداء الإبداعي ساهم بنسبة (3.85%) ومجموع نسب مساهمة المتغيرات بنسبة (67.79%)

نموذج المعادلة الأولى

ص = أ " رقم ثابت " + ب 1 س1

المهارات التدريسية الإبداعية = 44.99 + 1.22 * المحور الأول : الكفاءة الذاتية للتفكير الإبداعي

نموذج المعادلة الثانية (النهائية)

ص = أ " رقم ثابت " + ب 1 س1 + ب 2 س2

المهارات التدريسية الإبداعية = 37.93 + 0.55 * المحور الأول : الكفاءة الذاتية للتفكير الإبداعي + 0.76 * المحور الثاني : الكفاءة الذاتية للاداء الإبداعي

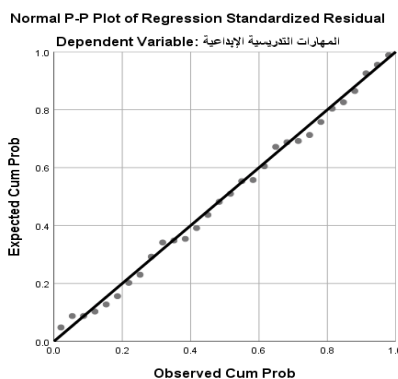
والجدول التالي يعتبر مقياسا لجودة النموذج وقابلية تطبيقه ويحتسب من جدول تحليل التباين الآتى :-

جدول (26) مقياس تحليل التباين لجودة نموذج الانحدار الخطي المتعدد

رقم النموذج	نموذج الانحدار الخطي المتعدد	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
1	Regression (الانحدار)	3060.93	1	3060.93	*49.66	0.00
	Residual (المتبقى)	1726.03	28	61.64		
	المجموع	4786.97	29			
2	Regression (الانحدار)	3245.16	2	1622.58	*28.41	0.00
	Residual (المتبقى)	1541.80	27	57.10		
	المجموع	4786.97	29			

*القيمة معنوية ودالة

يتضح من جدول (27) أن (نموذج الانحدار المتعدد) دال احصائيا حيث كانت قيمة (ف) المحسوبة أكبر من قيمة (ف) الجدولية عند مستوى 0.05 وبمستوى دلالة أقل من 0.05 مما يدل ذلك على جودة توفيق النموذج ومن العرض السابق من الممكن أن نقول أن هذا النموذج جيد ومعنوي وقابل للتطبيق.



عرض مخطط Normal Probability Plot للتوزيع الطبيعي للأخطاء العشوائية
نلاحظ أن معظم النقاط تقريبا تتجمع قرب الخط المستقيم وهذا يدل على التوزيع الطبيعي للأخطاء العشوائية

الفرض الرئيسي: لا يوجد تأثير ذو دلالة إحصائية للكفاءة الذاتية الإبداعية على المهارات التدريسية الإبداعية.

جدول (27) تحليل الانحدار الخطي البسيط (Simple Linear- Regression) بين الكفاءة الذاتية الإبداعية على المهارات التدريسية الإبداعية.

رقم النموذج	نموذج الانحدار الخطي البسيط	معلمة الميل (ب)	الخطأ المعياري لمعلمة الميل	معلمة الميل للنموذج المقدر باستعمال القيم المعيارية	المعنوية الجزئية لمعاملات الانحدار (ت)	مستوى الدلالة	نسبة المساهمة %
1	ثابت المعادلة (أ)	38.53	8.31		*4.64	0.00	%67.71
	الكفاءة الذاتية الإبداعية	0.65	0.09	0.82	*7.66	0.00	

*القيمة معنوية ودالة

يتضح من جدول رقم (27) الخاص بتحليل الانحدار الخطي البسيط (Simple Linear- Regression) أن نسبة مساهمة الكفاءة الذاتية الإبداعية (%67.71) في المهارات التدريسية الإبداعية، كما يتضح وجود معنوية لمعاملات الانحدار حيث بلغت المعنوية الجزئية لمعاملات الانحدار (ت) (7.66) بمستوى دلالة (احتمالية خطأ) أقل من 0.05 وبالتالي سوف يتم رفض الفرض الصفري (لا يوجد تأثير ذو دلالة إحصائية للكفاءة الذاتية الإبداعية على المهارات التدريسية الإبداعية) وقبول الفرض البديل (يوجد تأثير ذو دلالة إحصائية للكفاءة الذاتية الإبداعية على المهارات التدريسية الإبداعية) مما يدل تأثير الكفاءة الذاتية الإبداعية على المهارات التدريسية الإبداعية.

المعادلة التنبؤية

ص = أ " رقم ثابت " + ب 1 س 1

المهارات التدريسية الإبداعية = 38.53 + 0.65 * الكفاءة الذاتية الإبداعية

والجدول التالي يعتبر مقياساً لجودة النموذج وقابلية تطبيقه ويحتسب من جدول تحليل التباين الآتي :-

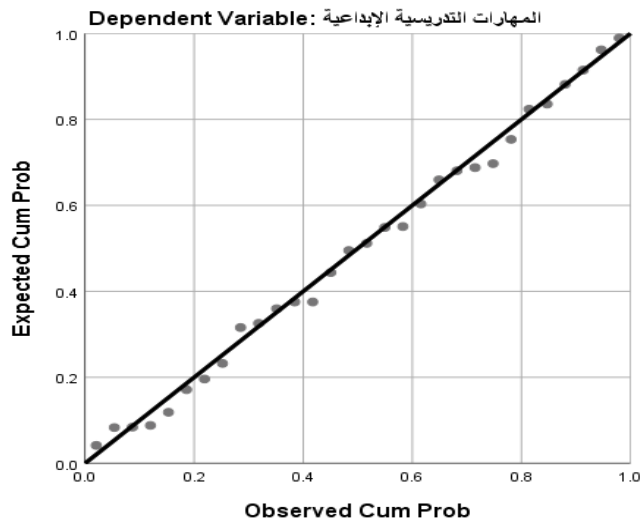
جدول (28) مقياس تحليل التباين لجودة نموذج الانحدار الخطي البسيط

رقم النموذج	نموذج الانحدار الخطي البسيط	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
1	Regression (الانحدار)	3241.17	1	3241.17	*58.71	0.00
	Residual (المتبقى)	1545.80	28	55.21		
	المجموع	4786.97	29			

*القيمة معنوية ودالة

يتضح من جدول (28) أن (نموذج الانحدار الخطي البسيط) دال احصائياً حيث كانت قيمة (ف) المحسوبة أكبر من قيمة (ف) الجدولية عند مستوى 0.05 وبمستوى دلالة أقل من 0.05 مما يدل ذلك على جودة توفيق النموذج ومن العرض السابق من الممكن أن نقول أن هذا النموذج جيد ومعنوي وقابل للتطبيق.

Normal P-P Plot of Regression Standardized Residual



عرض مخطط Normal Probability Plot للتوزيع الطبيعي للأخطاء العشوائية

نلاحظ أن معظم النقاط تقريبا تتجمع قرب الخط المستقيم وهذا يدل على التوزيع الطبيعي للأخطاء العشوائية ويتضح من خلال العرض السابق للجدول ارقام (21، 22، 23، 24، 25، 26، 27، 28) والخاصة بتحليل الانحدار المتعدد لمحاور وابعاد مقياس الكفاءة الذاتية الإبداعية على المهارات التدريسية الإبداعية ، وكذلك تحليل الانحدار الخطي البسيط بين الكفاءة الذاتية الإبداعية على المهارات التدريسية الإبداعية ، أن نسبة مساهمة الكفاءة الذاتية الإبداعية (67.71 %) في المهارات التدريسية الإبداعية ، كما يتضح وجود معنوية لمعاملات الانحدار حيث بلغت المعنوية الجزئية لمعاملات الانحدار (ت) (7.66) بمستوى دلالة (احتمالية خطأ) أقل من 0.05 وبالتالي سوف يتم رفض الفرض الصفري (لا يوجد تأثير ذو دلالة إحصائية للكفاءة الذاتية الإبداعية على المهارات التدريسية الإبداعية) وقبول الفرض البديل (يوجد تأثير ذو دلالة إحصائية للكفاءة الذاتية الإبداعية على المهارات التدريسية الإبداعية) مما يدل تأثير الكفاءة الذاتية الإبداعية على المهارات التدريسية ، بالتالي يمكن التنبؤ بمهارات التدريس الإبداعي من الكفاءة الذاتية الإبداعية ، ويعزو الباحث تلك النتائج الى أن كفاءة الذات في الأداء الإبداعي تعني تقييم الطالب المعلم أو المعلم لمدى قدرته على إنتاج أو أداء أعمال إبداعية من خلال مهام محددة يقوم بها داخل الفصول الدراسية، وهي تعكس اعتقاده الذاتي أو ثقته في قدرته على أداء أنشطة إبداعية متنوعة، ومن ثم فهي تؤثر على سلوكه وأدائه الإبداعي وتظهر في قدرته على التدريس الإبداعي، والطالب المعلم الذي لديه كفاءة ذاتية إبداعية في التفكير والاداء بشكل مرتفع ينظم سلوكه لتحقيق مخرجات ونواتج إبداعية، ويكون مرن ومدفوع داخلياً، ولديه قدرة مرتفعة على إيجاد حلول وأفكار جديدة وحل المشكلات بطريقة إبداعية والتغلب على مختلف الصعوبات ويكونوا أكثر نشاطا للمشاركة في الأعمال الإبداعية وممارسة الأنشطة التي تتسم بالتحدي والمخاطرة والمثابرة والتي تتضمن ممارسة السلوكيات الإبداعية، وهذه الخصائص تؤثر بشكل إيجابي على أدائهم الإبداعي ويؤكد ذلك (Beghetto & Karwowskmi , 2017) (26: 22) إلى أن كفاءة الذات الإبداعية تمثل دوراً هاماً في تفوق الطالب الأكاديمي ونمو شخصيته الاجتماعية والانفعالية بشكل متوازن، وتؤثر على مستواه وإنجازه الأكاديمي، وتتبلور هذه الكفاءة على هيئة الأفكار والمعتقدات التي تتشكل حول

ذاته ومدى صلاحيته هذه الأفكار وقدرتها على تجاوز المألوف، والتي تتوسط بين ما لديه من إدراك وإبداعات وبين إنجازاته الحقيقي في الصف أو المواقف التعليمية كافة، وتتصل كفاءة الذات بتنفيذ المهام الصعبة والتي تقتضي دافعية قوية تتأتى من داخل الفرد هي ما تسهم في نجاحه. وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت اليه نتائج دراسة كل من (Puentes & Cavazos, 2016) ، (إيناس محمد 2019) ، (شيماء نايف 2019) التي توصلت الى امكانية التنبؤ بمهارات التدريس الابداعية من الكفاءة الذاتية الابداعية . (12)(2)(35)

الاستخلاصات :

- 1- ظهور الطالب المعلم بمستوى متوسط من الكفاءة الذاتية الابداعية في محورها الكفاءة الذاتية للتفكير الابداعي بأبعاده (الطلاقة ، المرونة ، الاصاله ، التفاصيل) ، والكفاءة الذاتية للاداء الابداعي بأبعاده (التعليم للإبداع - الاتصال والترويج - المحافظة على الشخصية) بمتوسط حسابي (2.13) وبنسبة موافقه (56.74 %) .
 - 2- ممارسات الطالب المعلم لمهارات التدريس الابداعي بدرس التربية الرياضية جاءت بمستوى متوسط في جميع محاور وابعاد بطاقة ملاحظه المهارات التدريسية ، بمتوسط حسابي (2.7) وبنسبة موافقه (53.44 %) .
 - 3- وجود علاقة طردية ذات دلالة إحصائية بين أبعاد الكفاءة الذاتية الإبداعية ومهارات التدريس الإبداعي لعينة البحث .
 - 4- تأثير الكفاءة الذاتية الابداعية على مهارات التدريس الابداعي للطالب المعلم ، بالتالي يمكن التنبؤ بمهارات التدريس الابداعي من الكفاءة الذاتية الابداعية .
- التوصيات :

- 1- عقد لقاءات إرشادية للطلاب المعلمين يتم فيها توعيتهم بأهمية الكفاءة الذاتية الابداعية واثرها في تحقيق الممارسات الابداعية في درس التربية الرياضية .
- 2- التأكيد على أهمية إتاحة الفرصة للطلاب المعلمين من قبل المشرفين التربويين والموجه أثناء التدريب الميداني لممارسة التدريس الإبداعي وتشجيعهم عليه.
- 3- اقامة دورات تدريبية للتعريف بالممارسات التدريسية في ضوء مهارات التدريس الابداعي اللازمة والكفاءة الذاتية الابداعية لتطوير أداء الطالب المعلم بكلية التربية الرياضية ،
- 4- القيام بدراسة تجريبية تقوم على دراسة أثر متغيرات حديثه وتكنولوجية على تنمية مستوى المهارات التدريسية الابداعية للطلاب المعلمين بكلية التربية الرياضية .
- 5- الاستفادة من بطاقه ملاحظه المهارات التدريسية الابداعية من قبل المعلمين والمشرفين والمهتمين بالتدريس الابداعي ، واستخدامها في التقييم الذاتي للطلاب المعلمين بكلية التربية الرياضية.

المراجع :- أولا المراجع العربية :

- 1- أحمد داهود ،
حيدر ابراهيم (2021)
علاقة الكفاءة الذاتية الابداعية بمستوى التفكير الابداعي لدى طلاب الصف الثامن الاساسي في مدارس الملك عبد الله الثاني للتميز ، ادارة البحوث والنشر العلمي (المجلة العلمية) ، المجلد السابع والثلاثون ، العدد الثامن ، الاردن
- 2- إيناس محمد .
(2019)
العلاقة بين فعالية الذات الابداعية والتدريس الابداعي لدى الطلبة المعلمين ومعلمي مرحله التعليم الابتدائي ، المجله

التربوية ، العدد الثامن والستين ، مصر

- 3- بكر أنور ،
احمد يوسف (2022) :
تقويم الممارسات التدريسية لدى معلمي التربية الرياضية
في ضوء مهارات التدريس الابداعي بمحافظه اسيوط ،
مجلة بحوث التربيه الشاملة ، مجلد (10) ، عدد (21) ،
مصر .
- 4- ثناء عبد
الودود ، غدير (2017) :
فاعلية الذات الابداعية لدى طلبة الجامعة ، المجلة العربية
للعلوم التربوية والنفسية ، المجلد (1) العدد (1) ، مصر
فليح
- 5- خالد العتيبي ، (٢٠١٨) :
القيادة الإبداعية وعلاقتها بفاعلية الذات الإبداعية لدى
المشرفات التربويات في التعليم العام في ضوء بعض
المتغيرات ، مجله العلوم التربوية ، جامعه الملك سعود ،
كلية التربية ، مجلد (30) ، عدد 4 ، السعودية
- 6- رشا صبري (٢٠١٩) :
برنامج مقترح في تعلم حب الرياضيات بالاستعانة
بتطبيقات الحوسبة السحابية وقياس أثره على تنمية
مهارات التدريس الإبداعي والاتجاه نحو التعلم والتعليم
عبر الإنترنت لدى معلمي الرياضيات واتجاه تلاميذ
المرحلة الابتدائية نحو تعلمها. مجلة تربويات الرياضيات :
الجمعية المصرية التربويات الرياضيات، المجلد (٢٢)،
العدد (٤)، أبريل، الجزء الأول ، مصر
- 7- ريم الخليفة (٢٠١٨) :
معيقات استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة لدى
أعضاء هيئة التدريس في قسم الدراسات الإسلامية
السعودية من وجهة نظرهم المجلة التربوية، ع (٣٢)، ج
(١٢٨) ، السعودية
- 8- زينب عبد
الجليل (2023) :
فاعلية برنامج تعليمي قائم على استراتيجية التفكير
المتشعب لتنمية مهارات التدريس الابداعي للطلاب المعلم
بشعبة التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة دمياط ،
مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية ، المجلد 64،
العدد 4 ، مصر
- 9- عبد العزيز
سليم ، محمد
أبو حلاوة (٢٠١٦) :
التنبؤ بالسلوك الإبداعي في ضوء كل من الحرية النفسية
وفعالية الذات الإبداعية لدى طلاب الدراسات العليا بكلية
التربية مجلة كلية التربية - جامعة الاسكندرية، مج ٢٦ ، ع
5 ، مصر
- 10- شريفة سعد (2020) :
مدي امتلاك معلمات اللغة العربية في المرحلة المتوسطة
بمنطقة عسير لمهارات التدريس الابداعي ، مجلة العلوم
التربوية والنفسية ، المجلد (4) ، العدد (36) ، السعودية
- 11- شيخة
القحطاني (٢٠١٣) :
مدى توافر مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمات
الرياضيات بالمرحلة المتوسطة بمدينة الرياض . رسالة
ماجستير غير منشورة ، كلية العلوم الاجتماعية، جامعة

الإمام محمد بن سعود الرياض

- 12- شيماء نايف) : العلاقة بين سلوكيات التدريس الابداعي لأعضاء هيئة التدريس وفاعلية الذات الابداعية لدى طلابهم ، مجلة بحوث في التربية النوعية ، المجلد (1) ، العدد (35) ، مصر .
- 12- صادق (٢٠١٨) : الحكمة الاختبارية وعلاقتها بفاعلية الذات الإبداعية لدى طلبة الجامعة مجلة العلوم الإنسانية - جامعة بابل - كلية التربية للعلوم الإنسانية، مج ٢٥، ع ٢٤، ص ١٧١-١٩٩، العراق .
- 14- عبد الرزاق (2022) : العلاقة بين مهارات التدريس الابداعي وأبعاد الذكاء الوجداني لدى معلمي اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية ، المجلة التربوية لتعليم الكبار ، كلية التربية ، جامعة اسيوط ، مصر ، عبد اللطيف
- 15- فتحية لافي (٢٠١٩) : تقويم أداء معلمي التاريخ بمراحل التعليم العام في ضوء معايير التدريس الإبداعي. مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية : الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية، العدد (١١١)، مصر
- 16- فؤاد أبو طالب) : تقويم الاداء التدريسي لمعلمي الرياضيات بالمرحلة الابتدائية في ضوء مهارات التدريس الابداعي ، مجلة تربويات الرياضيات ، المجلد (19) ، العدد (4) ، مصر .
- 17- ماجد الشريدة (2018) : التمكين النفسي وعلاقته بمهارات التدريس الابداعي لدى معلمي محافظة وادي الدواسر ، المجلة العلمية لكلية التربية ، جامعة اسيوط ، مجلد 34 ، عدد 2 ، مصر .
- 18- مجدى عزيز (2005) : التدريس الابداعي تعليم وتفكير ، علم الكتب ، القاهرة
- 19- مفسر (٢٠١٩) : استراتيجيات التدريس الابداعي أهم ١٠ استراتيجيات في عالم التدريس، مكتبة الملك فهد الوطنية للنشر ، السعودية
- 20- نجدت عبد (٢٠٢٣) : مهارات التدريس الإبداعي عند طلبة أقسام الجغرافيا في كلية التربية، مجلة الأستاذ للعلوم الاجتماعية والإنسانية، كلية التربية جامعة بغداد، م (٦٢)، ع (١) ، العراق
- 21- وجدان محمد (2024) : فعالية الذات الابداعية لدى معلم العصر الرقمي ، مجلة ابتكارات للدراسات الانسانية والاجتماعية ، مجلد (2) ، العدد (1) ، السعودية .
- 22- وليد الزند ، (2016) : درجة ممارسة معلمي ومعلمات التربية المهنية المهارات التدريس الإبداعية في ضوء اقتصاد المعرفة في الأردن، مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس، مج ١٤، ع ٤، ص ٣١٥ - ٣٦٧ ، الاردن .
- يوسف الشنطاوي

ثانياً : المراجع الأجنبية :

- 23- Abbott, D. H. (2010) : Constructing a creative self-efficacy inventory: A mixed methods inquiry. Open Access Theses and Dissertations from the College of Education and Human Sciences, 68. Unpublished doctoral thesis, University of Nebraska, USA
- 24- Anderson, D. R. (2002) : Creative teachers: Risk, responsibility, and love. Journal of Education, 183(1), 33-48.
- 25- Aschenbrener, M. S., Terry Jr., R., & Torres, R. M. (2010) : Creative and effective teaching behaviors of university instructors as perceived by students. Journal of Agricultural Education, 51(3), 64-75.
- 26- Beghetto, R. A., & Karwowski, M. (2017) : Toward untangling creative self-beliefs. In: M. Karwowski, & J. C. Kaufman, The creative self: Effects of beliefs, self-efficacy, mindset, and identity. Academic Press, 4-22.
- 27- Chang, J.-C., & Yang, Yu-L. (2012) : The effect of organization's innovational climate on student's creative self-efficacy and innovative behavior. Business & Entrepreneurship Journal, 1(1), 75- 100.
- 28- Chen, I-S (2016) : . Examining the linkage between self-efficacy and work engagement: The moderating role of openness to experience. Baltic Journal of Management, 11(4), 516-534.
- 29- Chou, C. M., Hsiao, H. C., Shen, C. H., & Chen, S. C. (2010) : Analysis of Factors in Technological and Vocational School Teachers' Perceived Organizational Innovative Climate and Continuous Use of E-Teaching: Using Computer Self-Efficacy as an Intervening Variable. Turkish Online Journal of Educational Technology-TOJET, 9(4), 35-48.
- 30- Díaz, R (2016) : Creative self-efficacy: An exploration of its antecedents, consequences, and

- applied implications. The journal of psychology, 150(2), 175-195.
<https://doi.org/10.1080/00223980.2015.1051498>
- 31- Dilekli, Y., & Yezci, E. (2016) : The relationship among teachers' classroom practices for teaching thinking skills, teachers' self-efficacy towards teaching thinking skills and teachers' teaching styles. Thinking Skills and Creativity, 21, 144-151
- 32- Diliello, T. C., Houghton, J. D., & Dawley, D (2011) : Narrowing the creativity gap: The moderating effects of perceived support for creativity. The Journal of psychology, 145(3), 151-172
- 33- Mathisen, g.& Bronnick , k .s (2009) : creative self-efficacy: an intervention study, international study, international journal of education reseach, 48.
- 34- Obradovic, S., Bjekic, D., & Zlatic, L (2015) : Creative teaching with ICT support for students with specific learning disabilities. International Conference Education and Psychology Challenges – Teachers for the Knowledge Society – 3rd Edition, EPC-TKS.Procedia – Social and Behavioral Sciences 203, 291-296.
- 35- Puente-Diaz, R., & Cavazos-Arroyo, J. (2016) : An exploration of some antecedents and consequences of creative self-efficacy: The role of achievement goals, enjoyment and divergent thinking. Creativity. Theories – Research Applications, 3(1), 19-33
- 36- Rankin, J., & Brown, V. (2016) : Creative teaching method as a learning strategy for student midwives: A qualitative study. Nurse education today, 38, 93-100
- 37- Reeve, J. (2009) : Understanding Motivation and Emotion (5th ed.). New York: Wiley Press
- 38- Tierney, P., & Farmer, S. M. (2002) : Creative self-efficacy: Its potential antecedents and relationship to creative

- performance. Academy of Management Journal, 45(6), 1137-1148
- 39- Yu, C. (2013) : The relationship between undergraduate students' creative self-efficacy, creative ability, and career self-management. International Journal of Academic Research in Progressive Education and Development, 2.(2) 181-193