

أثر استخدام استراتيجية التعلم القائم على
المشاريع الإلكترونية في تنمية بعض بنود
التربية الموسيقية لدى تلاميذ المرحلة
الابتدائية

أ.د/ بدرية حسن علي

أستاذ المناهج وطرق التدريس وكيل الكلية لشؤون خدمة
المجتمع وتنمية البيئة- قسم التربية الموسيقية- كلية
التربية النوعية- جامعة جنوب الوادي

د/ كريمة رمضان أبوزيد

أستاذ الصولفيج و الايقاع الحركي والارتجال قسم
التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة جنوب
الوادي

عمرو محمد محمد

موجه تربية موسيقية بإدارة نقادة التعليمية



المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد الحادي عشر - العدد الأول - مسلسل العدد (٢٨) - يناير ٢٠٢٥ م

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2974-4423

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

JSROSE@foe.zu.edu.eg

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail

أثر استخدام استراتيجية التعلم القائم على المشاريع الإلكترونية في تنمية

بعض بنود التربية الموسيقية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية

أ.د/ بدرية حسن علي

أستاذ المناهج وطرق التدريس وكيل الكلية لشؤون

خدمة المجتمع وتنمية البيئة- قسم التربية

الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة جنوب

الوادي

أ.د/ كريمة رمضان أبوزيد

أستاذ الصولفيج و الايقاع الحركي والارتجال قسم

التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة

جنوب الوادي

عمرو محمد محمد

موجه تربية موسيقية بإدارة نقادة التعليمية

تاريخ المراجعة ١١-١٢-٢٠٢٤م

تاريخ الرفع ٢٠-١١-٢٠٢٤م

تاريخ النشر ٧-١-٢٠٢٥م

تاريخ التحكيم ٣١-١١-٢٠٢٤م

ملخص البحث

هدف البحث إلى دراسة تأثير استخدام استراتيجية المشروعات الإلكترونية في تنمية بنود التربية الموسيقية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. ويهدف البحث إلى تحديد مدى فعالية هذه الاستراتيجية في تنمية بنود التربية الموسيقية في هذه المرحلة الابتدائية واستخدام البحث المنهج شبه التجريبي ، وضم البحث عدد (٢٠) من طلاب المرحلة الابتدائية بمحافظة قنا، وجاءت نتائج البحث بأنه توجد فروق دالة احصائياً فى القياسين القبلي والبعدي لإختبار بنود التربية الموسيقية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية لصالح القياس البعدي، كما يوصي البحث استخدام استراتيجية المشروعات الإلكترونية في تنمية بنود التربية الموسيقية.

الكلمات المفتاحية: استراتيجية المشروعات الإلكترونية _ بنود التربية الموسيقية _ طلاب المرحلة الابتدائية

The Effect Of Using The Electronic Project Based Learning Strategy In Developing Some Items Of Music Education Among Primary School Students

Research Summary

The research aimed to study the effect of using the electronic projects strategy in developing music education items for primary school students. The research aims to determine the effectiveness of this strategy in developing musical education items at this primary stage. The research used the quasi-experimental method. The research included a number of (20) primary school students in Qena Governorate The results of the research showed that there were statistically significant differences in the pre- and post-measurements of testing the music education items among primary school students in favor of the post-measurement. The research also recommends using the electronic project strategy in developing the music education items.

Keywords: Electronic project strategy - music education items - primary school students.

مقدمة

المشروعات الإلكترونية هي أحد أبرز أدوات العصر الحديث، حيث تمثل استخدام التكنولوجيا والأنظمة الرقمية في تصميم وتنفيذ المشاريع بمختلف المجالات. تُعتبر هذه المشروعات جزءًا أساسيًا من الثورة الصناعية الرابعة، التي تعتمد على الذكاء الاصطناعي، إنترنت الأشياء، والبيانات الضخمة، وتتوسع المشروعات الإلكترونية بين تطبيقات الهواتف الذكية، مواقع الإنترنت، الأنظمة الإلكترونية المتكاملة، والأجهزة الذكية.

تُساهم هذه المشروعات في تبسيط العمليات، زيادة الكفاءة، وتحسين تجربة المستخدم، كما أنها تُعد وسيلة رائعة للابتكار وريادة الأعمال، حيث يمكن للأفراد والشركات الصغيرة إنشاء حلول مبتكرة تلبي احتياجات السوق. ومع التطور السريع في مجال التقنية، فإن المهارات المتعلقة بإدارة وتنفيذ هذه المشروعات أصبحت من المتطلبات الأساسية في سوق العمل. (Kory Kogon, Suzette Blakemore, 2008, pt65)

لهذا و بُغية الوصول إلى أفضل النتائج والمخرجات، نرى أن الوقت قد حان للاهتمام بالجوانب العملية في العملية التعليمية التعلمية. و من ذلك استراتيجية المشروعات الإلكترونية التي تمثل إحدى أهم الاستراتيجيات التي تربط المعارف النظرية بالجوانب العملية تحت إشراف المعلم وتوجيهه، الشيء الذي يساعد على التعرف على قدرات وميول واتجاهات الطلاب، واكتشاف الموهوبين منهم ومساعدتهم على التقدم والتطور، كما تعتمد استراتيجية المشروعات الإلكترونية على توظيف واستخدام أدوات التفاعل المتاحة عبر بيئات التعلم الإلكترونية، مع إمكانية الاستفادة من كل المصادر الإلكترونية، بينما تتقل مسؤولية التعلم إلى المتعلم نفسه (سعيد لافي، ٢٠١٢، ص ١٩٠)

وتتكون إستراتيجية المشروعات الإلكترونية من مجموعة خطوات وإجراءات متسلسلة وتتمثل في خطوات تنفيذ استراتيجية المشروعات الإلكترونية وهي

أولاً: تصنيف الأهداف التعليمية إلى مشروعات فردية وجماعية وتحديد تحديد الهدف من كل مشروع.
ثانياً: توزيع المشروعات على الطلاب بما يتناسب و قدراتهم واحتياجاتهم، و وضع خطة لتنفيذ المشروعات بالاستعانة بالمتعلمين، وتحديد المدة اللازمة لإنهاء كل مرحلة من مراحل كل مشروع.
ثالثاً: يقوم المتعلمون بتحديد الغرض من المشروع وتعريف أنفسهم للطلبة الآخرين، ويبدأ كل طالب بتنفيذ مشروعه مفرداً.

* اتبع الباحث نظام التوثيق الخاص بالجمعية الأمريكية لعلم النفس الإصدار السابع (الاسم الاخير، السنة، الصفحة) بالنسبة للمرجع الاجنبي، (الاسم ثنائي، السنة، الصفحة) بالنسبة للمرجع العربي.

رابعاً: بعد الانتهاء من إعداد المشروع يقوم كل طالب بعرض مشروعه على زملائه ومعلمه لتبادل الخبرات. <https://www.new-educ.com> (محمد الحيلة، ٢٠٠٢، ١٩٠)

ويمثل التعلم القائم على المشروعات أحد التحولات التربوية الحديثة التي استفادت بشكل كبير من التطورات التكنولوجية والتغيرات المتسارعة، ليس فقط في مجال التعليم، بل أيضاً في توظيف الحاسب الآلي والإنترنت كأدوات فعالة في عمليات التعليم والتعلم. هذا النوع من التعلم يُساهم بفعالية في تعزيز جوانب متعددة من العملية التعليمية: (محمد عفيفي، ٢٠١٠، ص ٦٦)

مشكلة البحث

من أجل مواكبة المتطلبات الحديثة والتقنيات المتاحة في استخدام الكمبيوتر والحاسب الآلي والإنترنت وبظهور كوفيد ١٩ وما ترك من آثار على العملية التعليمية وتوقف التعليم بالمدارس بالطرق التقليدية توجه العالم كله الى تعليم الذي يتطلب استخدام تطبيقات متعددة مثل الزووم zoom وتيمز teams الفيديو التعليمي واليوتيوب التعليمي وغيرها من المشاريع و التطبيقات الأخرى ، حيث اشارت بعض الدراسات إلى دور استراتيجية المشروعات الالكترونية في تنمية بنود التربية الموسيقية ، وما أوضحه كاسدي وآخرون (Cassidy et al., ٢٠١٦) من أهمية تبني استراتيجيات التعلم القائمة على مبادئ التعلم المرن ومنها استراتيجية التعلم بالمشروعات. وما أوصت به أحلام دسوقي (٢٠١٥، ١١١) ومحسنة وعلوان (Mahasneh& Alwan, ٢٠١٨، ٥١١) من توظيف التعلم القائم على المشروعات في مواقف التعليم والتعلم المختلفة، وما أكد عليه حمد الكلثم (٢٠١٦، ٣٢) من أهمية استراتيجية التعليم القائم على المشروعات، وما أشار إليه سعيد الأعصر (٢٠١٦، ٢٦٥)؛ للتحقق من أثر التعلم القائم على المشروعات في تنمية مهارات الطلاب المختلفة. وما أوصى به وارن (Warren, ٢٠١٤) من أهمية التعليم بالمشروعات في تنمية بنود التربية الموسيقية.

هذا ما دفع الباحث الى التفكير في استخدام استراتيجية التعليم بالمشروعات لتحسين بنود التربية

الموسيقية بدعمها بالوسائل التكنولوجية الحديثة لتكون أكثر تشويقاً وإثارة للطلبة (Kathy Schwalbe, ٢٠١٥).

أسئلة البحث:

سوف يحاول البحث الحالي الإجابة عن الأسئلة التالية

١. كيف يمكن استخدام المشروعات الالكترونية في تنمية بنود التربية الموسيقية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية؟

٢. ما أثر استخدام استراتيجية التعليم بالمشروعات لمقرر التربية الموسيقية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية؟

أهداف البحث:

1. التعرف على فاعلية استخدام استراتيجيات التعليم بالمشروعات في تنمية بعض بنود التربية الموسيقية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.
2. الكشف عن أثر استراتيجيات التعليم بالمشروعات في تنمية بعض بنود التربية الموسيقية لدى المرحلة الابتدائية.

محددات البحث:

- محدد بشري :** عدد (٢٠) من تلاميذ المرحلة الابتدائية
- محدد زمني:** تم تطبيق البحث في الفترة من ١٠/٠١ / ٢٠٢٤ ولمدة شهر ونصف
- محدد مكاني:** مدرسة الصعايدة الحديثة ، بمحافظة قنا.
- محدد موضوعي :** منهج الفصل الدراسي الأول لمقرر التربية للمرحلة الابتدائية.
- مصطلحات البحث :**

التعلم القائم على المشروعات الإلكترونية:

هي أسلوب تعليمي وتدريب يركز على تمكين المتعلمين من اكتساب المعرفة والمهارات من خلال تصميم وتنفيذ مشروعات باستخدام التقنيات الرقمية. تعتمد هذه الاستراتيجية على استخدام الحاسب الآلي، الإنترنت، والتطبيقات الإلكترونية كأدوات رئيسية لتنفيذ المشروعات، مما يتيح للمتعلمين العمل بشكل تفاعلي وإبداعي في حل المشكلات الحقيقية أو إنشاء منتجات مبتكرة. (سعيد عبدالموجود، ٢٠١٤).

بنود التربية الموسيقية:

تشمل مجموعة من الأسس والمجالات التي تهدف إلى تطوير القدرات الموسيقية لدى الطلاب وتعزيز فهمهم للموسيقى بوصفها شكلاً من أشكال الفن والثقافة (داود السيد، ٢٠١٦، ص ٢٣).

دراسات سابقة:

أولاً: دراسات خاصة باستراتيجية التعلم القائم على المشروعات

دراسة Taylor Olson (٢٠١٠).

هدفت الدراسة إلى معرفة التحديات والصعوبات التي تواجه الطلاب في تنفيذ التعلم القائم على المشروع في المدارس المتوسطة، وقد أجريت الدراسة في مدرسة متوسطة في إحدى مدارس لندن على (٤٩) طالب واستخدم الاستبيان كأداة للدراسة لجمع البيانات حول نظرة وتصورات المعلمين لصعوبات تنفيذ المشروع، ووجد الباحث في ضوء النتائج ، أن الطلاب يعتقدون أن الالتزام بالأوقات ومساءلة الدولة لهم عن هذه المشاريع وتنفيذ المشروع ضمن الجدول الدراسي للمدرسة من أكثر الصعوبات

دراسة Ken Schwaber (٢٠١١)

هدفت الدراسة إلى استكشاف تأثير التعلم القائم على المشاريع في تقليل مخاطر تسرب الطلاب من المدرسة من خلال آراء الطلاب أنفسهم. شملت الدراسة عينة مكونة من ١٠٠ طالب من طلاب الصف العاشر في إحدى مدارس الولايات المتحدة، الذين كانوا معرضين لخطر التسرب. اعتمد الباحث على أداة المقابلة لجمع البيانات بهدف قياس مدى تأثير التعلم القائم على المشاريع في تحفيز الطلاب على الاستمرار في الدراسة، أظهرت النتائج أن هذا النهج التعليمي ساهم في تعزيز تعلم الطلاب، حيث كان استيعابهم للمواضيع الدراسية أفضل بعد إتمام المشاريع. كما أظهرت البيانات أن الطلاب المشاركين في هذا النوع من التعلم يفضلونه على الأساليب التقليدية، حيث وجدوا أنه يؤدي إلى تحسين الأداء الأكاديمي، رفع الدرجات، وزيادة معدلات التخرج.

دراسة نوف سليمان صالح (٢٠١٢):

استهدفت الدراسة تنمية مهارات التفكير الرياضي، والتحصيل الدراسي، ودافعية التعلم في مادة الرياضيات من خلال توظيف استراتيجيات التعلم القائم على المشروع. اشتملت العينة على ٥٢ طالبة تم تقسيمهن إلى مجموعتين: تجريبية وضابطة، تم تطبيق استراتيجيات التعلم القائم على المشروع على المجموعة التجريبية ضمن ثلاث وحدات دراسية من كتاب الرياضيات. كما تم إعداد المادة التعليمية لتشمل سبعة مشاريع، بالإضافة إلى تصميم اختبار يقيس التفكير الرياضي وتطوير مقياس لدافعية التعلم، بعد التحقق من صدق وثبات الأدوات المستخدمة في الدراسة، أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط أداء المجموعتين، وكانت هذه الفروق لصالح المجموعة التجريبية، مما يشير إلى فعالية الاستراتيجية المستخدمة.

ثانيا دراسات خاصة ببنود التربية الموسيقية

دراسة: جبريل احمد (٢٠٢١)

هدف هذا البحث علي التعرف علي اثر استخدام استراتيجيات تعليم الاقران في تنمية بنود التربية الموسيقية لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية ، أبرز اسهامات استخدام هذه الفاعلية في تنميه بعض بنود التربية الموسيقية، وتكونت عينة البحث من (٣٠) تلميذ من تلاميذ المرحلة الابتدائية إدارة نقادة التعليمية محافظة قنا علي نظام المجموعة الواحدة ، اشتملت على اختبار تحصيلي قبلي / بعدي ، وأسفرت نتائج البحث عن وجود فارق في مهارات متعلمي التربية الموسيقية قبل، وبعد التدريب حيث زاد متوسط درجات المجموعة بعد التدريب وكانت النتائج حيوية .

نورا عبدالستار (٢٠٢١):

هدف البحث إلى التعرف على فاعلية استراتيجيات الرؤوس المرقمة في تحصيل بعض بنود التربية الموسيقية لتلاميذ المرحلة الابتدائية. حيث تكونت مجموعة البحث من (٢٠) تلميذاً من الصف

الخامس الابتدائي ذو تصميم المجموعة الواحدة، حيث استخدم البحث الحالي المنهج شبه التجريبي، فيتناول متغير مستقل ومتغير تابع حيث يجري تعديلات في المتغير المستقل يفترض أن تؤدي هذه التعديلات تغيير في المتغير التابع وذلك من خلال القياس القبلي والبعدى والتبعي لملائمة طبيعة البحث

الإطار النظري

المحور الأول : التعلم القائم على المشروعات الإلكترونية Project-Based Learning Electronic

هي إحدى الاستراتيجيات التعليمية الحديثة التي تمثل نمطا من أنماط التعلم الذاتي أو التعلم المتمركز حول المتعلم، فهو نظام يشتمل على كافة العناصر التي تساعد المتعلمين على تحقيق الأهداف التعليمية المحددة، وفقا لقدراتهم وإمكانياتهم. ويصبح المتعلم فيه محور العملية التعليمية، بما ينمي معرفته ومهاراته التي تتعلق بمجال المحتوى وتطبيقاته. ويعرفه (سعيد الأعصر ، ٢٠١٤، ص ٢٠٢) بأنه نموذج للتعليم والتعلم، متمركز حول المتعلم، حيث يتيح هذا النموذج للمتعلم حرية اختيار بيئة التعلم المناسبة له، وكذلك نمط التعلم الذي يفضله. وهو يستلزم من المتعلم أن يكون نشطا إيجابيا، يبني معرفته بنفسه، من خلال جمع وتفسير المعلومات وتحليلها وتصنيفها وإعادة صياغتها في صورة جديدة وذلك بتوظيف عديد من المهارات. ويعتمد على العمل بشكل فردي، أو في مجموعات صغيرة يتبادل فيها المتعلمون لمعلومات والآراء، ويتواصلون مع زملائهم خلال تنفيذ المشروعات (هبة عبد العال، ٢٠١٦، ص ١٣٠)

أهمية استراتيجية المشروعات الإلكترونية:

تهيئة المتعلمين لسوق العمل: من خلال تعزيز مهاراتهم التقنية.

تعزيز الإبداع والابتكار: من خلال العمل على حلول مبتكرة.

تنمية روح الفريق: من خلال التعاون والعمل الجماعي.

ربط التعلم بالحياة الواقعية: مما يجعل التعلم أكثر جدوى وفائدة. (Kathy Schwalbe, 2015, pt25)

خصائص استراتيجية المشروعات الإلكترونية

حددها عادل سرايا (٢٠١٢) في أنها تعلم متمحور حول المتعلم وداعم لدور المعلم، حيث تعزز الثقة بالنفس لدى المتعلمين، وتدفعهم لتحمل مسئولية مشروعاتهم الإلكترونية، كما توفر للمتعلمين دعائم تعليمية تساعدهم في أداء أنشطة تعلمهم، واكتسابهم الخبرات التعليمية والتدريبية الجديدة (عادل سرايا ، ٢٠١٢ ، ص ٥٥). أما وليد سالم (٢٠١١) فقد أوضح خصائص استراتيجية التعلم القائم على المشروعات الإلكترونية في أنها تحفز المتعلمين على المشاركة في المهام الواقعية، حيث تركز على الأهداف التعليمية المحددة، كما أنها تقدم للمتعلمين أسئلة تستلزم التعمق في المحتوى، وإدراك العلاقات، مما يساعد في تنمية مهارات التفكير العليا مثل التفكير الناقد وتقييم العلاقات، ويكون دور المعلم هو الإرشاد والتوجيه والمساعدة في تذليل العقبات. (وليد سالم، ٢٠١١ ، ص ٧٢)

بينما أشارت أحلام دسوقي (٢٠١٥) إلى

الخصائص التالية لاستراتيجية التعلم القائم على المشروعات الإلكترونية:-

- أنها استراتيجية تعليمية تدريبية، تتضمن مجموعة من الأنشطة والإجراءات القابلة للتنفيذ داخل بيئات التعلم الإلكترونية الغنية بمصادر التعلم الإلكترونية.
- يبنى التعلم بالاعتماد على وضع المتعلم في خبرات تعليمية، يبذل خلالها جهدا في تطوير مشروعات مستمدة من الحياة، ومن ثم يكتسب المتعلم مهارات وخبرات تعليمية وحياتية متعددة.
- تعزز الثقة بالنفس لدى المتعلم، وتحمله مسؤولية التعلم، وإنجاز مشروعه. (أحلام دسوقي، ٢٠١٥، ص ٨٢)

خصائص استراتيجية المشروعات الإلكترونية:

تعتمد على حل المشكلات: حيث يُطلب من المتعلمين تطبيق المعرفة لحل تحديات محددة. موجهة نحو الإنتاج: يتمثل الناتج النهائي غالبًا في مشروع رقمي (مثل تطبيق، عرض تقديمي، فيديو، أو موقع إلكتروني).

توظيف التكنولوجيا: استخدام أدوات وبرامج رقمية لتحليل البيانات، التواصل، والتصميم.

التعلم التعاوني: تُشجع المتعلمين على العمل في فرق لإنجاز المشروع فيما أضافت إيمان حلمي (٢٠١٨) أن خصائص استراتيجية التعلم القائم على المشروعات الإلكترونية تتمثل في الآتي:

- أنها تعلم متمركز حول المتعلم، وداعم لدور المعلم كميسر للتعلم، وليس ناقلا للمعرفة.
- تحفز المتعلمين على التفاعل والمشاركة في المهام الواقعية ذات النهايات اللامحدودة.
- التركيز على الأهداف التعليمية المحددة، والمتوافقة مع المعايير المحلية والعالمية. (إيمان حلمي، ٢٠١٨، ص ٥١٢)

أنواع المشروعات

قسم أحمد محمود (٢٠١٩) ودعاء طاهر (٢٠١٧). (٢٠١٥). Hou, H. المشروعات إلى أربعة

أقسام

- **المشروعات البنائية (الإنشائية):** هي مشروعات ذات طابع علمي تركز على تصميم وبناء مخرجات محددة، مثل إنشاء وتصميم مواقع إلكترونية.
- **المشروعات الترفيهية:** تُصنف ضمن المشروعات التعليمية التي تعتمد على الترفيه كوسيلة للتعلم، حيث يتمكن الطلاب من اكتساب المعرفة من خلال الأنشطة الممتعة، مثل الرحلات التعليمية التي تُحدد أهدافها مسبقًا لخدمة المجال التعليمي.

- **مشروعات المشكلات:** تهدف إلى تعزيز التفكير الناقد لدى الطلاب من خلال تقديم مشكلات محددة لهم ودفعهم للبحث عن حلول إبداعية لتلك المشكلات ووضع استراتيجيات للتغلب عليها.

أمثلة على تطبيق استراتيجيات المشروعات الإلكترونية:

- تصميم تطبيق تعليمي: يهدف لتعليم موضوع معين باستخدام الهواتف الذكية.
- إنشاء مدونة أو موقع إلكتروني: يناقش قضايا علمية أو ثقافية.
- إعداد عروض تقديمية تفاعلية: باستخدام أدوات مثل PowerPoint أو Canva.
- إنتاج فيديوهات تعليمية: تُشرح فيها مفاهيم أو موضوعات دراسية ، Ken Schwaber (٢٠١١,pt92)

أهداف استراتيجيات المشروعات الإلكترونية:

- تعزيز التعلم الذاتي: تشجع المتعلمين على البحث والتعلم بشكل مستقل عبر المصادر الرقمية.
- تطوير مهارات القرن الحادي والعشرين: مثل التفكير النقدي، الإبداع، التعاون، والتواصل.
- ربط المعرفة بالتطبيق العملي: من خلال إنتاج مشروعات رقمية تعكس موضوعات واقعية.
- استخدام التكنولوجيا بفعالية: لإنتاج محتوى رقمي يعزز التفاعل والفهم (Taylor Olson,2010,pt72)

ثانياً: (بنود التربية الموسيقية)

بنود التربية الموسيقية:

تشمل مجموعة من الأسس والمجالات التي تهدف إلى تطوير القدرات الموسيقية لدى الطلاب وتعزيز فهمهم للموسيقى بوصفها شكلاً من أشكال الفن والثقافة. وفيما يلي أبرز البنود الأساسية في التربية الموسيقية:

١. الأداء الموسيقي

الغناء:

- تدريب الطلاب على الغناء الفردي والجماعي.
- تطوير مهارات التحكم في الصوت والنطق.

العزف:

- تعليم الطلاب العزف على الآلات الموسيقية (مثل البيانو، الكمان، الإيقاعات).
- تعزيز مهارات الأداء الفردي والجماعي. (أميمة أمين ،عائشة سليم ، ٢٠٢، ص١١٦)

الإيقاع:

- تعلم الإيقاعات المختلفة وضبط الأداء الموسيقي الجماعي.

القراءة والكتابة الموسيقية (التدوين الموسيقي)

- تعليم قراءة وكتابة النوتة الموسيقية.
- التعرف على الرموز الموسيقية مثل النغمات، الإيقاعات، والمقامات.
- تطوير القدرة على فهم وتحليل القطع الموسيقية المكتوبة.

التذوق الموسيقي

- تعزيز قدرة الطلاب على الاستماع النقدي للموسيقى.
- تعليم الطلاب كيفية تحليل العناصر الموسيقية (اللحن، الإيقاع، التآلفات، الديناميكية).
- تطوير الحس الجمالي لتقدير الموسيقى الكلاسيكية والشعبية والعالمية.

التأليف والإبداع الموسيقي

- تشجيع الطلاب على ابتكار ألحان خاصة بهم.
- تعليمهم أساسيات التأليف الموسيقي مثل بناء الجمل اللحنية والتآلفات.
- استخدام برامج رقمية حديثة للتأليف الموسيقي. (سعاد علي حسنين، ١٩٩١، ص ٢٥)

الثقافة الموسيقية

- تعريف الطلاب بتاريخ الموسيقى وتطورها.
- دراسة الموسيقى التقليدية والتراثية للوطن وتعزيز الهوية الثقافية.
- التعرف على الموسيقى العالمية وأنواعها المختلفة.

التعبير الجسدي المرتبط بالموسيقى

- استخدام الحركة والإيقاع كوسيلة للتفاعل مع الموسيقى.
- تعليم مهارات الأداء التعبيري من خلال الرقص أو الإيماءات. (رنا رشاد، ٢٠١٤).

التطبيقات التكنولوجية في الموسيقى

- استخدام البرمجيات الموسيقية مثل MuseScore و GarageBand لتعلم التلحين والعزف.
- التعرف على تطبيقات التكنولوجيا في إنتاج الموسيقى وتسجيلها

أهمية بنود التربية الموسيقية:

أهمية بنود التربية الموسيقية تتجاوز مجرد تعليم الطلاب كيفية الغناء أو العزف، إذ تساهم في تنمية جوانب متعددة من شخصية الطالب وقدراته على المستويات العاطفية، الاجتماعية، الثقافية، والذهنية. فيما يلي المزيد من الفوائد والإيجابيات التي تحققها بنود التربية الموسيقية

تنمية القدرات العقلية والمعرفية:

- **تحفيز الدماغ:** الموسيقى تعزز القدرات العقلية مثل التركيز، الذاكرة، والتفكير المنطقي، حيث تعمل على تنشيط مناطق في الدماغ مسؤولة عن الإبداع والتحليل.

• تعزيز الإبداع: تعلم التلحين أو العزف يفتح المجال للطلاب للتفكير خارج الصندوق والتعبير عن أنفسهم بطرق مبتكرة (فايزة احمد الحسيني ، ٢٠٢١ ، ص ٧٢)

• التفكير الناقد: التذوق الموسيقي وتحليل القطع الموسيقية يساعد الطلاب على التفكير بشكل نقدي حول التفاصيل الدقيقة في الأعمال الفنية.

تطوير المهارات الفنية والحياتية:

- تعلم الانضباط: التدريب الموسيقي يتطلب الالتزام والانضباط، وهي مهارات مهمة تنعكس على حياة الطالب اليومية.

- إدارة الوقت: موازنة الوقت بين التدريبات الموسيقية والدراسة تُعلم الطلاب كيفية تنظيم وقتهم.

- حل المشكلات: التعامل مع تحديات مثل قراءة النوتة أو إتقان لحن معقد يُطور من مهارات حل المشكلات (هبة محمد محمود عبد العال ، ٢٠١٦ ، ص ٨٨)

- تطوير الشخصية: تُنمي الثقة بالنفس والإبداع.

- تعزيز الثقافة: تُساهم في بناء وعي الطلاب الثقافي والفني.

- مهارات حياتية: تُعلم العمل الجماعي والالتزام والصبر (داود السيد ، ٢٠١٦ ، ص ١٧).

فرض البحث:

يسعى البحث الحالي إلى تحقيق الفرض التالي :

١. توجد فروق دالة احصائياً في القياسين القبلي والبعدي لبطاقة مهارات بنود التربية الموسيقية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية لصالح القياس البعدي.

٢. لا توجد فروق داله احصائياً في القياسين البعدي الأول والبعدي الثاني (التتبعي) لبطاقة مهارات بنود التربية الموسيقية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية

أهمية البحث

قد يفيد البحث الحالي:

• التلاميذ: لفت انتباههم نحو أهم المهارات التي تنقصهم، مما يدفعهم للسعي نحو التطوير والوصول لأعلى تحقيق لذواتهم ورضاهم الشخصي ، وتدريبهم على كيفية إعداد وتنفيذ المشروعات.

• المعلمين: لفت انتباههم نحو استخدام الاستراتيجيات الحديثة كاستراتيجية التعلم القائم على المشروعات وكيفية استخدامها لتنمية المهارات المختلفة لدى تلاميذهم.

• منهج البحث: يعتمد هذا البحث على المنهج شبه التجريبي.

• أدوات البحث: بطاقة مهارات بنود التربية الموسيقية من إعداد الباحث.

• **مجموعة البحث :** عدد (٢٠) من تلاميذ المرحلة الابتدائية ، وتم اختيارهم بعد تطبيق لاختبار القبلي بين الدرجات المتوسطة والضعيفة .

إعداد أدوات البحث.

لتحقيق الأهداف الخاصة بالبحث الحالي والإجابة عن أسئلته وتحقيق فروضه كان لابد من إعداد أدوات البحث حيث مر بالخطوات التالية:

توصيات البحث

- ضرورة الاهتمام باستراتيجيات التعلم الإلكتروني وخاصة استراتيجية المشروعات الإلكترونية لما لها من أثر جيد في تنمية مهارات البرمجة والدافعية للنجاز نحو التعلم.
- التوسع في استخدام بيئات الواقع المعزز وبيئات التعلم التكيفية في عملية التعلم لما لها من أثر إيجابي في عملية التعلم وتحسين جودة المنتج التعليمي .
- تشجيع القائمين على العملية التعليمية على توظيف استراتيجية المشروعات الإلكترونية في تنمية مهارات الطلاب المختلفة.

المراجع العربية :

أحلام لسوقى عارف إبراهيم (٢٠١٥). فاعلية نمطى التعلم القائم على المشروعات عبر الويب فردى- تشاركي في تنمية مهارات تطوير الكتب الإلكترونية لدى الطالبات المعلمات واتجاهاتهن نحو استراتيجية التعلم. دراسات عربية في التربية وعلم النفس، رابطة التربويين العرب، ع ٥٩، ٦٩-

أحمد محمد يونس قزاقرة (٢٠٠٥) ، فاعلية التدريب على المراقبة الذاتية في مستوى الانتباه لدى الأطفال الذين لهم قصور فيه، **أطروحة دكتوراه**، كلية الدراسات التربوية العليا جامعة عمان الاردن.

أحمد محمود محمد (٢٠١٩) : فاعلية استراتيجيتين قائمتين على التعلم الإلكتروني المعزز بالتعلم النقال في تنمية مهارات إنتاج وحدات التعلم الرقمية لدى طلاب تكنولوجيا التعليم ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية جامعة مدينة السادات.

امل فتاح زيدان.(٢٠٠٧). **مجلة التربية والتعليم**، المجلد ١٤ ، العدد ١ .
أميرة سيد فرج .(٢٠١٣). أثر تدريس مادة الصولفيج وتربية الأذن بطريقة معينة في استيعاب مادتي الهارموني والتحليل بطريقة أكثر موسيقية " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، القاهرة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠١٣ .

أميمة أمين ، عائشة سليم (٢٠٠٢) . **الموضوعات الذاكرة الحركية بين النظريات والتطبيقات في الايقاع** ، مكتبة الانجلو المصرية

إيمان حلمي على عمر (٢٠١٨). العلاقة بين حجم مجموعة التشارك في التعلم القائم على المشروعات عبر نظام البلاكورد ومهارات إنتاج مقاطع الفيديو الرقمي لدى طالبات كلية التربية. تكنولوجيا التربية: سلسلة دراسات وبحوث، ٣٧٤، ٤٩٣-٥٤٣.

حسين عبد الرحمن (٢٠١٢). برنامج في الثقافة الموسيقية باستخدام تقنيات الويب. لتنمية اتجاهات معلمي المواد الأكاديمية نحو الأنشطة الموسيقية، دراسات عربية في التربية وعلم النفس، مجلة رابطة التربويين العرب، عدد (٢١)، الجزء (٣)، صفحة ١٢١-١٥٢.

داود السيد (٢٠١٦). أثر برنامج قائم على مؤلفات دالكروز في تنمية الارتجال الموسيقي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، القاهرة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .

دعاء إبراهيم إسماعيل طاهر (٢٠١٧): أثر اختلاف مصدر تقديم الدعم في بيئة شبكات الويب الاجتماعية على تنمية مهارات التعلم بالمشروعات عبر الويب لدى طلاب الصف الأول الثانوي في الحاسب الآلي واتجاهاتهم نحو هذه البيئة، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية جامعة عين شمس .

رنا رشاد (٢٠١٤). أثر بعض موضوعات دالكروز على الحس الحركي لدى طالب الإخراج المسرحي بأكاديمية الفنون " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، القاهرة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان

رؤيات احمد (٢٠٢٢). فاعلية استراتيجية المشروعات الإلكترونية في بيئة الواقع المعزز لتنمية مهارات البرمجة والدافعية للإنجاز لدى طلاب مدارس التكنولوجيا والرياضيات STEM ، المجلة التربوية ، العدد ٩٣، كلية التربية ، جامعة سوهاج ، ١٢١٤-١١٧١

سعاد عبد العزيز إبراهيم (٢٠١٣). المهارات الأساسية في التربية الموسيقية لمعلمه وطفل الروضة، دار العالم العربي. القاهرة

سعاد علي حسنين (١٩٩١). تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية ، الجزء الاول .

سعيد عبدالموجود علي الأعصر (٢٠١٤). استراتيجية مقترحة للتعلم الإلكتروني القائم على المشروعات في ضوء النظريات البنائية وتأثيرها على أداء الطلاب لمهارات إدارة المقررات الإلكترونية واتجاهاتهم نحو التعلم. تكنولوجيا التعليم، سلسلة دراسات وبحوث، ٣٤ (٣)، ٢٠١-٢٧٥

سعيد لافي (٢٠١٢). اساليب التدريس ، عالم الكنب ، القاهرة

طلبة عبدالعزيز (٢٠١٠). سلسلة استراتيجيات التعلم الإلكتروني ، مجلة التعليم الإلكتروني ، العدد السادس ٥٢٤-٥٤٤

عادل السيد سرايا (٢٠١٢). تصميم استراتيجيات تدريبية للتعلم الإلكتروني القائم على المشروعات وفعاليتها في تنمية مهارات تصميم الحقائق التدريبية والجوانب المعرفية المرتبطة بها لدى أخصائي مراكز مصادر التعلم بكلية المعلمين بالرياض . *مجلة تكنولوجيا التعليم*. سلسلة دراسات وبحوث، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم، ١(٢٢)، ٤٥-٨٦.

فايزة احمد الحسيني(٢٠٢١): *مداخل واستراتيجيات وطرائق حديثة في تعليم وتعلم الدراسات الاجتماعية* ، دار التعليم الجامعي ، مصر

محمد جاسم لعبيدي(٢٠٠٩). علم النفس التربوي وتطبيقاته، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان.

محمد علي كامل(٢٠٠٨). *الأخصائي النفسي المدرسي وفرط النشاط واضطراب الانتباه* ، مركز الإسكندرية للكتاب ، بدون طبعة ، مصر

محمد كمال عفيفي (٢٠١٠). سقالات التعلم كمدخل لتصميم وتطوير المقررات الالكترونية ومدى فعاليتها على كل من أداء الطلاب في التعلم القائم على المشروعات والرضا عن التعلم في البيئة الالكترونية. *الجمعية العربية لتكنولوجيا التربية*. ٦٣-١٠٧.

نبيل جاد عزمي ومروة المحمدي.(٢٠١٨) *بيئات التعلم التكيفية*، دار الفكر العربي، القاهرة.

نشوى رفعت محمد .(٢٠٢١).تطور بيئة تعلم مرن قائم على المشروعات الإلكترونية واثرها في تنمية مهارات تصميم قواعد البيانات والثقة بالذات لدى طلاب تكنولوجيا التعليم . *المجلة التربوية* ، العدد ٨٢، كلية التربية جامعة سوهاج ، ٧٨٥-٨٦٤

هبة محمد محمود عبد العال (٢٠١٦). فاعلية استخدام التعلم القائم على المشروعات في تنمية المفاهيم الرياضية والمهارات الحياتية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي. *مجلة تربويات الرياضيات* ، ١٦٢-١٢٧، ١٩(١٢) ،

وليد سالم الحلفاوي (٢٠١١). *التعليم الإلكتروني تطبيقات مستحدثة*. دار الفكر.

المراجع الأجنبية

Kathy Schwalbe. (2015). *Information Technology Project Management*, University of Pittsburgh.

Ken Schwaber (2011) *Agile Project Management with Scrum*. **The Turkish Online Journal of Educational Technology**, 1(5).

Kory Kogon, Suzette Blakemore (2008) *Project Management for the Unofficial l'attention avec ou sans hyperactivité (TDAH) J L'Encéphale* 34, 161—169

Taylor Olson (2010). *Digital Project Management: The Complete Step-by-Step Guide*, USA. Doctoral issertation.