Art and Architecture Journal (2024) 5, (2) 174–196

ISSN : 2805-2838 (Print) ; 2805-2846 (Online)
Art and Architecture Journal
Available online at : https://aaj.journals.ekb.eg/

Inspiration of Heritage in the Design of Contemporary Mosques

Dr/ Lamyaa Mohamed Mahmoud Ahmed Shehata
Assistant Professor - Architectural Department – Faculty of Engineering – Damanhour University – Egypt
lamiaamohamed20@gmail.com

Corresponding author:

Keywords: Mosque Architecture, Contemporary Architecture, Architectural Heritage, Heritage Inspiration, Architecture Conservation.

ABSTRACT

Architectural design is a manifestation of expressing the culture of societies, which in turn represents a set of customs, traditions, and interactions between people and their built environment. Connecting each society to its heritage is one of the prevailing architectural design approaches in the world. Hence, it should be recognized that inspiration from heritage-based architecture requires a thorough consideration of symbolism, function, ambiance, and the surrounding environment. Mosque architecture has definite and distinguished characteristics, and features that have continued through different eras which reflect their function and spiritual importance for Islamic societies. Although the fundamental design principles and components of mosque architecture are common to all Islamic countries, they have been implemented in various forms and details closely related to each society's cultural, environmental, artistic, and social background. However, new technologies and innovative construction trends have influenced contemporary mosques' architectural design, particularly the fundamental architectural features of mosque. Building new projects that are authentic and modern is therefore essential to reviving architectural and cultural heritage and ensuring heritage sustainability. Literature emphasizes the importance of recognizing architectural heritage terminology to design contemporary architectural forms that are both locally distinctive and culturally significant. Furthermore, it is necessary to avoid copying and transferring heritage vocabulary in inappropriate contexts when producing architectural designs that are relevant to heritage. Instead, one should use the characteristics of heritage vocabulary, which are rich in symbolic meanings and connotations, after integrating them with the fundamentals and principles of design, such as unity, repetition, and proportion, which are among the design principles for Islamic art and architecture. This comes with the possibility of employing different approaches in design such as addition and subtraction with innovative investment in modern technology and renewable construction techniques. Therefore, the research addresses the prevailing trends in contemporary mosque architecture and the architectural employment of heritage vocabulary in the design of contemporary mosques.

The **research problem** lies in the challenges facing contemporary mosque architecture with the multiplicity of architectural ideas and theories that emerged in the twentieth century and the subsequent digital revolution and technological development. "Resistance to change" and "attempt to renew" were among these challenges facing contemporary mosque architecture to date. The research problem raised the following **questions**: What are the creative trends that the architect can resort to in mosque architecture in the future? What are the heritage vocabularies and features that can be inspired in contemporary mosque architecture? To what extent can the designer use the language of modernity in mosque design while maintaining a connection to local heritage? What is the role of renewal attempts to inspire heritage in preserving the visual and symbolic value of the mosque and its social status? Therefore, the **research aim** lies in monitoring the current architectural employment of heritage vocabulary in the design of contemporary mosques and deducing their characteristics. The **research hypothesis** is that there is always a relationship between heritage and modernity in shaping the architectural output of mosques in the future. The **importance of the research** is evident in identifying the methods of architectural creativity in inspiring heritage and its design vocabulary and how to employ it architecturally in the design of contemporary mosques, which provide an important reference for researchers, architects, and designers when making design decisions for mosques' design in the future. The research addresses a theoretical framework for understanding the problem of continuity between heritage and modernity in the architectural output of mosques. Therefore, the researcher was keen to use the descriptive analytical approach as a **research method** by applying a case study approach on some

contemporary models of mosques to analyze the various methods of architectural heritage inspiration in the design of the selected case studies. The research proceeds in two axes: the first axis consisting of two sections; the first one deals with the research introduction and the research procedures which consist of the research problem, objectives, hypothesis, the research importance and the methodology followed in the research. The second section presents a literature review of the gap between architectural heritage and globalization, authenticity, and innovation in mosque architecture. It then identifies the fundamental design principles in mosque architecture. The current architectural trends in mosque architecture and the impact of technological development on the design of contemporary mosques are discussed. The second axis presents a descriptive analytical study on some models of contemporary mosques located in different geographical areas, to analyze the methods of heritage inspiration in the design formation. Five key components of the mosque's architectural composition were the primary focus of the descriptive analysis: 1- Lines; 2- External architectural structure; 3- Geometric shapes; 4- Minaret; and 5- Entrance formation. The research ends with presenting **results and recommendations** for researchers, architects, and designers to use as a reference for recognizing the employment methods of heritage vocabulary in contemporary architecture to achieve the functional and spiritual values of mosques. The **study concludes** that there is a permanent relationship between heritage and modernity in shaping the architectural output of contemporary mosques, which constitutes an approach to mosque architecture in the future. The **research results** show that there have been many innovative attempts to draw inspiration from heritage using symbolism and abstraction approaches to express the visual identity of the mosque and its social status. Contemporary mosque architecture models were able to break out of the dominance image of traditional mosque elements and tried to reproduce them in a different way that includes innovation, boldness and simplification. The **research recommends** that heritage inspiration in contemporary mosque architecture requires a great effort from colleges and academic institutions specialized in studying architecture, and interest in heritage sustainability and continuity in contemporary architecture to preserve the identity of societies in the future. It is also recommended to integrate modern construction techniques and advanced construction technology in the design and implementation of contemporary mosque architecture in a way that achieves a connection with local heritage in an innovative and creative way.

استلهام التراث في تصميم المساجد المعاصرة

الخلاصة :

تعد عمارة المساجد أحد مكونات التراث الثقافي التي تشكل جزء كبير من ثقافة واستدامة المجتمعات العربية والإسلامية. وتكمن مشكلة البحث في التحديات التي تواجهها عمارة المسجد المعاصر مع تعدد الأفكار والنظريات المعمارية التي ظهرت في القرن العشرين وما تلاها من ثورة رقمية وتطور تكنولوجي. وهي من أكثر الأبنية التي شهدت تطورا في التشكيل المعماري والبنائي على مدار السنين خاصة مع التطور التكنولوجي لاتجاهات البناء الحديثة في العمارة المعاصرة. ويعد استلهام التراث في تصميم المساجد المعاصرة أحد أنواع الحفاظ على التراث والهوية من خلال إعادة تقديمه وإحياءه في صورة جديدة تواكب العصر وهي أحد اتجاهات بناء المساجد المعاصرة انتشارا في الوقت الحالي. يهدف البحث الى رصد التوظيف المعماري الحالي لمفردات التراث في تصميم المساجد المعاصرة واستنتاج خصائصها. هذا وقد جاء البحث في محورين: المحور الأول يتكون من جزئين: الجزء الاول يتناول مقدمة البحث وإجراءات البحث من مشكلة البحث واهداف البحث وفرضية البحث بالإضافة الى أهمية البحث والمنهج المتبع بالبحث؛ ويقدم الجزء الثاني مدخل لفهم إشكالية التواصلية بين التراث والمعاصرة في النتاج المعماري للمساجد المعاصرة. المحور الثاني يشمل الدراسة الوصفية التحليلية على بعض نماذج من المساجد المعاصرة لتحليل أساليب استلهام التراث في التشكيل التصميمي. ويساهم البحث في تحديد مفردات التصميم المستلهمة من التراث وكيفية توظيفها معماريا في تصميم المساجد المعاصرة وهو ما يعد مرجع هام للباحثين والمعماريين والمصممين بشكل خاص اثناء اتخاذهم القرارات التصميمية للمساجد المعاصرة. يليها نتائج البحث والتوصيات التي توضح فهم مفردات التصميم المستلهمة من التراث وكيفية توظيفها معماريا بشكل معاصر بما يحقق القيمة الوظيفية والروحانية للمساجد وبما يمثل اهمية التراث في تجسيد الهوية بشكل ابتكاري في فنون العمارة.

الكلمات الدالة:

عمارة المساجد، العمارة المعاصرة، التراث المعماري، استلهام التراث، الحفاظ المعماري.

١. المحور الأول: The First Axis

١.١.المقدمة: Introduction

ان العمل المعماري هو نتاج واضح للتعبير عن ثقافة المجتمعات التي بدورها تمثل مجموعة من العادات والتقاليد والتفاعل بين افراد المجتمع والبيئة المحيطة بهم. وحين النظر الى نتاج المعماريين والمفكرين فيما يخص تصميم المساجد المعاصرة بالعالم الإسلامي نجد انهم يحاولون عادة الربط بين الحداثة والتراث من خلال تأصيل الجديد وتجديد ما يصلح من التراث. حيث ان ربط كل مجتمع بتراثه الخاص يعد أحد الاتجاهات المعمارية الرائجة في العالم. وهنا ينبغي تفهم ان الاقتراض من العمارة التي تستند إلى خلفية تاريخية او تراثية يقتضي التعامل بعناية مع قضايا الرمزية والوظيفة والأجواء والمحيط العام. وعمارة المساجد لها سماتها وملامحها الخاصة التي استمرت عبر العصور المختلفة والتي تعكس وظيفتها وأهميتها الروحية للمجتمعات الإسلامية. وعلى الرغم من أن المبادئ والعناصر الأساسية في عمارة المسجد تكررت في جميع أنحاء العالم الإسلامي، إلا أنها نُفذت بأشكال وتفاصيل متنوعة مرتبطة ارتباطًا وثيقًا بالخلفية الثقافية والبيئية والفنية والاجتماعية لكل مجتمع.[1] ومع ذلك، فإن التقنيات الحديثة واتجاهات البناء المبتكرة اثرت على التصميم المعماري للمساجد المعاصرة، خاصة في تصميم المفردات المعمارية الأساسية للمسجد. يتناول البحث الاتجاهات السائدة في عمارة المساجد المعاصرة وأساليب التوظيف المعماري لمفردات التراث وطرق استلهامه في تصميم المساجد المعاصرة.

تكمن مشكلة البحث في التحديات التي تواجهها عمارة المسجد المعاصرة مع تعدد الأفكار والنظريات المعمارية التي ظهرت في القرن العشرين وما تلاها من ثورة رقمية وتطور تكنولوجي. وكانت "مقاومة التغيير" و "محاولة التجديد" من ضمن هذه التحديات التي تواجهها عمارة المساجد المعاصرة الى الان. وأثارت اشكالية البحث التساؤلات التالية: ما هي الاتجاهات الإبداعية التي يمكن ان يلتجأ اليها المعماري في عمارة المساجد في المستقبل؟ ما هي مفردات التراث التي يمكن استلهامها في عمارة المساجد المعاصرة؟ الى أي مدى يمكن للمصمم ان يستخدم لغة الحداثة في تصميم المسجد مع الاحتفاظ على الارتباط بالتراث المحلي؟ وما هو دور المحاولات التجديدية لاستلهام التراث في الحفاظ على القيمة البصرية والرمزية للمسجد ومكانته الاجتماعية؟ لذلك يكمن **هدف البحث** في رصد التوظيف المعماري لاستلهام مفردات التراث في تصميم المساجد المعاصرة والتعرف على التوجهات المعمارية السائدة في عمارة المساجد المعاصرة وعلاقتها بالتراث. وتتمثل **فرضية البحث** في ان هناك دائما علاقة بين التراث والمعاصرة في تشكيل النتاج البنائي للمساجد بالمستقبل. تتجلى **أهمية البحث** في التعرف على طرق الابداع المعماري في استلهام التراث ومفرداته التصميمية وكيفية توظيفها معماريا في تصميم المساجد المعاصرة، وهو ما يعد مرجع هام للباحثين والمعماريين والمصممين بشكل خاص اثناء اتخاذهم القرارات التصميمية للمساجد في المستقبل. يتطرق البحث الى إطار نظري لفهم إشكالية التواصلية بين التراث والمعاصرة في النتاج المعماري للمساجد. لذا حرص الباحث على استخدام المنهج الوصفي التحليلي من خلال تطبيق منهج دراسة حالة لعدد من المساجد المعاصرة لتحليل أسلوب استلهام مفردات التراث المعماري في تصميم المساجد المعاصرة، واستند التحليل بشكل أساسي على دراسة خمس عناصر اساسية في التكوين المعماري للمسجد المعاصر وتشمل: ١- الخطوط، ٢- الهيكل المعماري الخارجي، ٣- الاشكال الهندسية، ٤- المئذنة، ٥- تكوين المدخل. هذا وينتهي البحث بتقديم النتائج وتوصيات للباحثين والمعماريين والمصممين لتكون دليل الى فهم مفردات التصميم المستلهمة من التراث وكيفية توظيفها معماريا بشكل معاصر بما يحقق القيمة الوظيفية والروحانية للمساجد.

يسير البحث في محورين: أحدهما المحور الأول يتكون من جزئين؛ الجزء الأول يتناول مقدمة البحث وإجراءات البحث من مشكلة البحث واهداف البحث وفرضية البحث بالإضافة الى أهمية البحث والمنهج المتبع بالبحث. ويناقش الجزء الثاني الدراسات السابقة حول إشكالية التواصل بين التراث المعماري والعولمة والتأصيل والتجديد في عمارة المسجد ثم التعرف المعايير التصميمية الأساسية في عمارة المسجد ثم التطرق الى الاتجاهات المعمارية السائدة في عمارة المساجد المعاصرة والتعرف على أثر التطور التكنولوجي على تشكيل وتصميم المساجد في العصر الحديث. يقدم المحور الثاني الدراسة الوصفية التحليلية على نماذج من بعض المساجد المعاصرة ذات طابع حداثي مختلف عن الأنماط التقليدية للمسجد وفي مناطق جغرافية مختلفة، لتحليل أساليب استلهام التراث في التشكيل التصميمي. يليها النتائج والتوصيات وقائمة المراجع.

١.٢.إشكالية التواصل بين التراث المعماري والعولمة:

ان التصميم باستخدام مفردات التراث المعماري اليوم تقع في مواجهة العديد من اتجاهات العمارة الحديثة التي أنتجت أسلوباً جديداً يسمى "Globalizing Architecture" وهذا الأسلوب غالبا ما يتجه الى تطبيق مبادئ عمارة الحداثة او وما بعد الحداثة والتي قد تتجنب في تطبيقاتها لتصميم المشاريع والانشاءات الجديدة البحث عن الهوية والتراث، وتتجه اكثر الى العمارة "الايقونية" و"الرمزية" والتي تهتم فقط بإنشاء فراغ يلبي الاحتياجات الأساسية دون النظر الى الجوانب الثقافية والاجتماعية المرتبطة بالعمارة.[2] وهنا يأتي دور الحفاظ على التراث المعماري والثقافي والتي ظهرت أهميته بعد التدمير الذي شهدته الإنسانية للتراث المعماري والإنساني الذي خلفته الحرب العالمية الثانية، بل وما تشهده الإنسانية حتى الان من غزو للأسلحة المدمرة لكل مظاهر التراث العمراني والثقافي.

١.٢.١. الحفاظ على التراث:

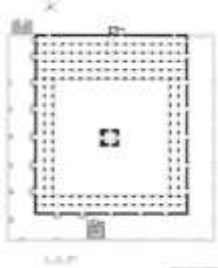
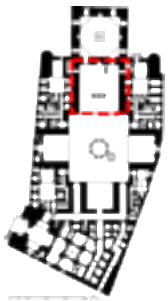
نظراً لأهمية دراسة التراث في جميع نواحي الحياة المعاصرة من اجل فتح آفاق جديدة للمستقبل، نجد أن الحفاظ على التراث لا يتوقف عند إنقاذ المعالم بأساليب علمية متنوعة كالصيانة والترميم وإعادة الاستخدام وغيرها من آليات الحفاظ

وفقاً لمتطلبات كل معلم، بل لابد من إحياء التراث المعماري والثقافي من خلال بناء مشاريع جديدة تتميز بالإصالة والمعاصرة لضمان ديمومة التراث المعماري خاصة حينما نتحدث عن عمارة المساجد.[3] كما ان عمارة المسجد المستقبلية يجب ان تأخذ في اعتبارها الحفاظ على المكتسبات التاريخية ليس فقط لعمارة المسجد نظرًا لأهميته المتميزة كمركز ديني وروحي بامتياز، ولكن أيضا للتراث الثقافي للمجتمع الذي تنتمي اليه؛ حيث تختزن تلك المكتسبات تجارب معمارية وتشكيلية وتخطيطية وثقافية عميقة وتقنية.[4] وتقدم دراسة الجادرجي للمعاصرة والتراث سنة ١٩٩٥ أهمية دراسة التراث المعماري في فهم التواصل مع مفرداته ومرجعياته لخلق اشكال معمارية ذات هوية محلية وذات تواصلية مع التراث. وأضاف أهمية مراعاة متطلبات السياق المعاصر للنتاج المعماري مع تجنب الاستنساخ والنقل في غير المكانة المناسبة للمفردات بل استخدام خصائص التراث ومفرداته الغنية بالمعاني الرمزية والدلالات بعد صقلها ودمجها مع مبادئ واسس التصميم والتي تشمل الوحدة والتكرار والتناسب والتي تعد من مبادئ التصميم للفن الإسلامي وعمارته؛ يأتي هذا مع إمكانية توظيف آليات مختلفة بالتصميم كالإضافة والطرح مع الاستثمار الجيد للتكنولوجيا الحديثة وتقنيات البناء المتجددة.[5] لذلك من المهم التعرف على المكونات الأساسية في عمارة المسجد والمعايير التصميمية الخاصة بها أولا للتعرف على كيفية توظيفها بطرق مبتكرة في النماذج المعاصرة لعمارة المسجد.

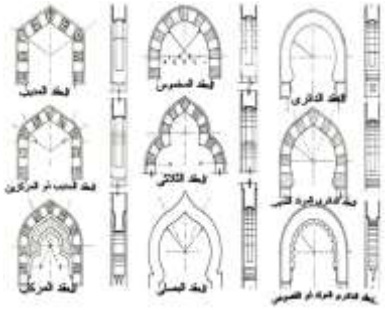
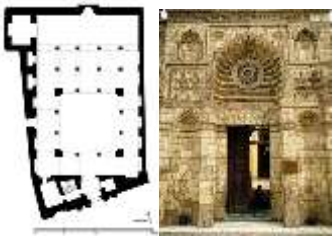
١.٢.٢. العناصر الأساسية في عمارة المسجد:

لما كان موضوع البحث يدور حول استلهام مفردات التراث المعماري في المساجد المعاصرة سنركز على دراسة عناصر الطراز العربي وهو من اهم الطرز الفنية للعمارة الإسلامية والأكثر استخداما في بناء المساجد شرقا من المدينة المنورة الى القدس ومن دمشق الى القاهرة وغربا من المغرب الى الاندلس في الشمال الغربي لأوروبا. [6] كما ان عملية التصميم المعماري عادة ما تخضع لمجموعة من الضوابط في تشكيل وتصميم **العناصر الأساسية** للمسجد اللازمة لتحقيق نجاحاً على مستوى **الوظيفة** للحيز الداخلي التي تهتم **بالتنظيم الفراغي للعناصر** الاساسية بالإضافة الى **الهيئة المعمارية** للحيز الخارجي ويشمل **التشكيل والتكوين المعماري**.[7] إلا ان هذه الضوابط التصميمية لا تشكل تقييدا معيناً على الفكرة التصميمية طالما ان الفكرة المقدمة قد نجحت في تحقيق الاعتبارات والضوابط الوظيفية والتكوينية للمسجد؛ ويقدم **(جدول 1)** العناصر الأساسية في تصميم المسجد.

(جدول 1): *العناصر الاساسية في تصميم المسجد*

العناصر الوظيفية الأساسية في عمارة المسجد			
١ - شكل المسقط الافقي	من المعايير الهامة في تصميم المسجد هو استخدام المسقط الافقي المستطيل او المربع الشكل على ان المفضل في التخطيط التصميمي لإيوان الصلاة او صالة الصلاة هو المسقط الافقي المستطيل كما هو غالب على معظم مساجد العصور الإسلامية. وهناك اشكال هندسية أخرى تناسب حيز المسجد مثل شبه المنحرف ونصف الدائرة. ويفضل دائما ان يكون الضلع الأطول للمسجد موازيا لحائط القبلة للحصول على أطول صفوف ممكنة عند الصلاة.[8]		 المسقط الافقي لجامع أحمد ابن طولون.[9]
٢ - حيز الصلاة	يعد حيز الصلاة من العناصر الأساسية في المسجد وتخضع ضوابط تشكيله لضوابط ترتيب الصفوف في الصلاة التي ذكرناها ضمن ضوابط تشكيل المسقط الافقي.[6] وفراغ الصلاة له عدة اشكال منها الرواق كما في الجامع الأزهر والايوان كما في مسجد السلطان حسن وقاعة الصلاة وتكون عبارة عن فراغ واحد مربع او مستطيل يعلوه قبة كبيرة مثل جامع محمد علي بالقلعة.	أروقة الصلاة في الجامع الأزهر	 إيوان الصلاة في مسجد السلطان حسن

(جدول 1): *العناصر الاساسية في تصميم المسجد (تابع)*

العناصر الوظيفية الأساسية في عمارة المسجد		
٣- المحراب	من العناصر المكملة لعمارة المسجد وتنقسم من حيث شكل المسقط الافقي للمحراب الى اربع أنواع: محاريب مسطحة، محاريب ذات تجويف دائري، محاريب ذات تجويف قائم الزاوية، وأخيرا محاريب متعددة الاضلاع في تجويفها.[10]	 مثال لمحراب ذو تجويف دائري في الجامع الازهر.[11]
٤- صحن او فناء المسجد:	يستخدم صحن أو فناء المسجد لتحقيق الإضاءة والتهوية الطبيعية وامتصاص الضوضاء من النسيج العمراني المحيط. ولكونه فراغ مفتوح للسماء يساعد المستخدمين على الاتصال الروحي.[12] ويعد الفناء المفتوح من العناصر محل جدال عمارة العصر الحديث فالكثير يعتقد ان التصميم باستخدام الفناء يعتبر هدر لمساحة الأرض في ظل الظروف الاقتصادية الراهنة بينما يستطيع القليل من المبدعين التعامل معه بذكاء والاستفادة من مميزاته في التصميم.[13]	 صحن مسجد السلطان حسن.[14]
٥- العقود	اهتمت الطرز العربية باستخدام العقود كعنصر انشائي له دور في تنظيم الصفوف مصليين في احسن ترتيب وله عدة أنواع اكثرها استخداما العقد الدائري والعقد المرتد المدبب و العقد المخموس والعقد المدبب المستقيم والعقد المدبب ذو المركزين.[15]	 اشكال العقود في العمارة الإسلامية.[16]
٦- المدخل	تشمل ضوابط تحديد المدخل الى حيز الصلاة موقعه بالنسبة للمصلين وعلاقته بالنسيج العمراني من حوله. ينبغي ان تنظم المداخل تدريجيا من الطريق الى فناء المسجد ومنه الى مؤخرة الحرم او حيز الصلاة حرصا على تنظيم الصفوف بشكل نظامي دقيق. ويفضل دائما ان يوضع المدخل خلف المصليين في الحائط الموازي للقبلة حتى لا يتم تخطي الرقاب للمصلين بالمسجد.[6]	 مدخل مسجد الحاكم ويمثل استجابته للنسيج الحضري المحيط به الذي ينحرف عن اتجاه القبلة واستجابت المسقط الافقي لاتجاه القبلة.[17]
٧- المآذن	تعد المئذنة أحد العناصر التي مرت بالعديد من التطورات في الشكل والاستخدام على مر العصور. وللمئذنة صفات شكلية وفنيه متعددة مرتبطة بالفن الإسلامي وروحانية مرتبطة بالدلالة الى الإشارة الى السماء. فالتجريد لشكل المئذنة نجد انه يتكون من خط رأسي تعبر المئذنة عن حالة الاتزان الديناميكي ويعلوه مثلث متجه الى القمة يعبر عن قوة دافعة للأعلى مشحونة بطاقة وترمز الى التسامي والصعود الروحاني بالإضافة الى دورها في الاستدلال على موضع المسجد وتحديد مكانه في النسيج العمراني.[15]	

(جدول 1): *العناصر الاساسية في تصميم المسجد (تابع)*

العناصر الوظيفية الأساسية في عمارة المسجد	
٨- القباب	تعتبر القبة أحد الاشكال الخاصة التي استخدمت في تغطية أسقف كثير من المباني. وترمز القباب في العقيدة الإسلامية الى قبة السماء نقلا عما يراه العرب في الصحراء من اتساع آفاق السماء واستدارتها من فوقهم. تنوعت اشكال القباب وزخرفتها في العالم الإسلامي والعربي الا ان اجلها يرجع الى العصر الفاطمي مثل قبة مسجد ومدرسة قايتباي.[6]
٩- الهيئة المعمارية الخارجية للمسجد	تعتبر الهيئة المعمارية الخارجية قضية تشكيلية من الدرجة الأولى وتخضع لوجهات نظر مختلفة من الفكر المعماري المتباين والمرتبط بالنسيج العمراني من حوله. وتعد البساطة في التشكيل والتكوين الخارجي للمسجد هي العنصر الحاكم في الفكر التصميمي للمساجد لتحقيق هيئة المسجد ووقاره في النسيج العمراني. وتشمل اتجاهات عمارة المساجد المعاصرة الاستعانة ببعض العناصر والمفردات التشكيلية التي ارتبطت بالموروث الثقافي في التصميم المعماري للمسجد.[6]

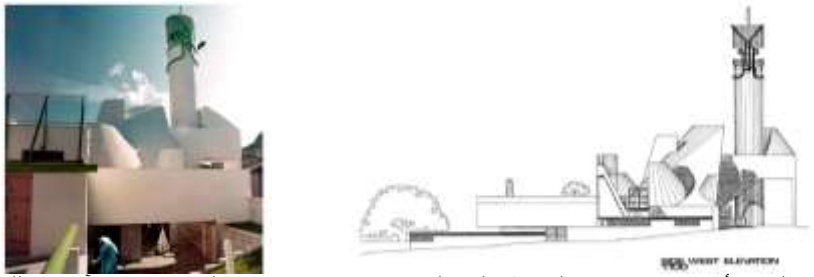
١.٢.٣. الابداع المعماري بين التأصيل والتجديد:

تلعب العمارة دورا هاما في عملية صياغة وتشكيل الهوية المعاصرة للمجتمعات. وباعتبار التراث هو حلقة الوصل بين الماضي والحاضر والمستقبل فإن التراث هو حجر الأساس لتأصيل النتاج المعماري المعاصر وهو الذي يشكل المعالم الحضارية للمجتمع. فالإبداع المعماري يتطلب فهم واضح للجذور الحضارية للمجتمع وقراءة تراثه الحضاري. وقد خلفت العمارة الإسلامية ميراث عظيم من الإرث المعماري المتميز هذا بالإضافة الى التراث الثقافي للمجتمعات المختلفة كل في نطاقه الجغرافي.[18] فالمسجد الاموي بدمشق على سبيل المثال يعكس بوضوح مدى القوة والحضور المجتمعي للأمويين في ذلك الوقت.[1] ومسجدي السلطان حسن والرفاعي يعبران بقوة عن الاندماج الكامل في السياق التاريخي للعمارة على الرغم من ان الفاصل الزمني بينهم يصل لأكثر من ٥٠٠ عام؛ كما ويمثل مسجد السلطان حسن الذي شيد في القرن الرابع عشر الميلادي خلال فترة حكم المماليك البحرية لمصر مرحلة نضوج العمارة المملوكية.[4]

وقد تناول تقديم الدورة الثانية لجائزة الآغاخان للعمارة ١٩٨٣ العديد من القضايا التي لا تزال قيد الاهتمام حتى الان ومنها "المقابلة بين الحداثة والتراث" وهي قضية حاملة لكثير من الاعتبارات الثقافية وتحمل فرص عدة لحل قضايا "الاستمرارية المعاصرة" لمبادئ التراث والتي تعد بدورها نوع من أنواع المحافظة على التراث. كما ان الاهتمام بقضايا التراث والمعاصرة له دور كبير في المدن سريعة النمو لما لها من اهميه في تطوير القاعدة الاقتصادية والبنية الأساسية.[18]

وتناولت المشروعات الفائزة بجوائز الآغاخان للعمارة المفردات الأساسية في تصميم وتخطيط المسجد وتشمل *(المسقط الافقي، حيز الصلاة، العقود، المدخل، الصحن او الفناء، المحراب، المآذن، القباب، والهيئة الخارجية للمسجد)* بمنظور يحمل بعدا ابتكاريا لإعادة ترسيخ ملامح ومعاني ودلالات التراث بطرق معاصرة توازن هوية وثقافة وتراث المجتمعات.

وقدمت المراجعة الأدبية للمشروعات الفائزة بجائزة الآغاخان للعمارة في المجتمعات الإسلامية في دورتيها الثانية عام ١٩٨١ – ١٩٨٣ والسادسة عام ١٩٩٣ – ١٩٩٥ عدة أساليب للابتكار والابداع والاتصال بين الماضي والمستقبل نذكر منها مشروعين هما على التوالي: جامع شرف الدين الأبيض في فيسوكو، البوسنة والهرسك، يوغوسلافيا (١٩٨٠) **(شكل 1)** ومسجد المجلس الوطني التركي الأعلى في أنقرة، تركيا (١٩٨٩) **(شكل 2)**؛ حيث قدما من خلال العناصر التصميمية المتجددة والمعاصرة اتجاهات جديدة لتخطيط المساجد وتصميمها تطمح الى الذهاب بعيدا عن العمارة المعهودة للمساجد. واعتمد كلاهما على التصميم الهندسي البسيط فنجد في مسجد شرف الدين الأبيض للمصمم المعماري زلاتكو أوجلجن؛ اتجاه المصمم الى تحقيق الانسيابية الفراغية تصميم أسقف متداخلة لتختفي بذلك القبة التقليدية واستبدلت بخمس مناور مكونة من مقاطع لأرباع قباب على شكل مخاريط سقفية ذات تسلسل هرمي وصممت المئذنة كعنصر رمزي بشكلها الرأسي الاسطواني المسلوب النهاية **(شكل 1)**.[18]



(شكل ١): *جامع شرف الدين الأبيض في فيسوكو، البوسنة والهرسك، يوغوسلافيا (١٩٨٠)، الفائزة بجائزة الآغاخان للعمارة في دورتها الثانية عام ١٩٨١ – ١٩٨٣*[19]

اما في مسجد المجلس الوطني التركي الأعلى الذي صممه المعماريون: بهروز، وجان جينجي على شكل عدة منحدرات تدريجية تنحدر الى اسفل ذات مسقط مستطيل الشكل وبارتفاع بسيط للكتلة بمقارنته للمساجد الكلاسيكية، وقد تبدلت قبة المسجد التقليدية بشكل هرمي مستوي النهاية ، اما المنارة فاستبدلها المصممان بشجرة سرو مرتفعة تتوسط شرفتين متراكبتين **(شكل 2)**.[18] وبناء عليه، نجد ان كلا المشروعين اعتمدا على استخدام العناصر الرئيسية في تصميم المسجد كحيز الصلاة والقبة والمحراب والمئذنة ونوافير المياه؛ ولكن باللجوء الى الرمزية والبساطة والابتكار في تطبيقهم.

(شكل 2): *مسجد المجلس الوطني التركي الأعلى في أنقرة، تركيا (١٩٨٩)، الفائزة بجائزة الآغاخان للعمارة في دورتها السادسة عام ١٩٩٣ – ١٩٩٥.*[20]

١.٢.٤. الاتجاهات المعمارية السائدة في عمارة المساجد المعاصرة

تأثرت الأنماط المعمارية السائدة في عمارة المساجد المعاصرة بالتحولات التي مرت بها العمارة في مطلع القرن العشرين واحدثت ارباكا واضحا في عمارة المسجد على امتداد هذا القرن. ودعت نظرية العمارة في القرن العشرين الى محاولة الخروج عن الصورة الذهنية التاريخية في تصميم المساجد؛ وقدمت المحاولات المعمارية لعمارة المساجد التي ظهرت في القرن العشرين مزيجا بين هيمنة العناصر التقليدية للمسجد والخروج عن المألوف واللجوء الى المعاني الرمزية في التصميم.[4]

إن **تشكيل الهيئة المعمارية الخارجية للمسجد اليوم** مازالت تتأرجح بين احتمالين متعارضين: إما الالتزام الكامل باللغة الكلاسيكية لتصميم المسجد والتي لها تنوعاتها المحلية من ناحية، أو التحرر الكامل من أي مراجع تاريخية من ناحية أخرى. ويمكن ان يكون هناك مزيج من هذين النقيضين. والاحتمال الأول سهل الفهم؛ فالعودة إلى الماضي بسبب جمالياته ورمزيته كانت دائمًا الخيار لدى العديد من المستخدمين والمصممين. وهو في الواقع وصفة سهلة ومضمونة للقبول إن لم يكن النجاح الكامل. وقد تم تصميم كثير من المساجد في العديد من الدول العربية وفقًا لهذا الخيار الذي من الواضح أنه يمكن أن يسهل أداء المسجد بشكل أفضل من أجل القيام بوظيفته الأساسية. كما أن الانتقائية هي أيضًا نهج لتوليد نوع مختلف من التنوع. يجمع التصميم بين عناصر وأشكال من عصور إسلامية مختلفة من أجل توليد شكل جديد. ويبدو أن كل هذه الخيارات من السهل قبولها لأنها تقدم نوع من التعدد النوعي على موضوع مقبول بشدة.[1]

وترى القاري[22] ان كل من القبة والمنار ة (أو المئذنة) والباحة والأروقة والأسقف بأشكالها المتعددة تعد عناصر غير أساسية في عمارة المسجد، بل لعله من المستحب تجاوز هذه الصورة المهيمنة على عمار ة المساجد وإعادة إبداع فراغات وتفاصيل معمارية معاصرة تعبر عن العصر الذي نعيش فيه. وقدمت بعض الادبيات تحليل وتصنيف لعمارة المساجد وتطورها خلال النصف الآخر من القرن الماضي من خلال مسح موسع للمساجد في تلك الفترة والتي تقع في مناطق جغرافية متباعدة، مع تواصلها زمنيا ومكانيا كونها تشترك في الوظيفة الأساسية للمسجد وهي الصلاة. وجاء ذلك التصنيف من منطلق محورين: اولهما الطابع المعماري وثانيهما آليات التمويل والتصميم. وتنوعت الأنماط المعمارية الطاغية لعمارة المسجد اليوم وفقا للطابع المعماري بين *النمط المحلي والنمط التأريخي والطابع الإسلامي الموحد والطابع المجدد والطابع الحداثي* **(شكل 4)**.[22] وفيما يلي تعريف موجز لكل من النمط التأريخي والطابع المجدد والطابع الحداثي للتعرف على علاقة كل منهم بطرق استلهام التراث في عمارة المساجد المعاصرة:

١.٢.٤.١.النمط التأريخي:

يرتبط هذا النمط بإعادة استخدام أنماط المساجد المرتبطة بفترات كلاسيكية من تاريخ العمارة الإسلامية. وفي هذا النمط، يقوم المعماري باتخاذ المساجد التاريخية كنموذج بتقليده كليا او استلهام بعض العناصر والمفردات المعمارية منه بحيث يعطي تركيبا متجانسا مشابها للأصل. [22] الا ان المساجد التي انتمت الى هذا النمط باتت تعرف بالعمارة الإقليمية، وتشمل معظم المساجد التي بنيت في فترة الثمانينات، لكنها لم تشكل خطا فكريا استمر بعد ذلك، بل «سقطت» ولم تصنع تجربة فكرية كاملة طويلا خاصة مع عودة "الحداثة الجديدة" المتمثلة في "التفكيكية"، في نهاية القرن العشرين.[4] وفي بعض الأحيان يدمج المصمم المعماري مفردات معمارية تنتمي لفترات تاريخية او كلاسيكية مختلفة فتكون النتيجة نمط انتقائي eclectic غير واضح الأصل وقد يؤدي هذا الى تشويه الهوية الخاصة بالمجتمع ويطمس معالم المعلم الأصلي.[22]

١.٢.٤.٢.الطابع المجدد:

تتميز المساجد التابعة لهذا النمط بالحداثة في شكله والعصرية في وظائفه. ويحتفظ هذا النوع من المساجد بأهم المقومات الشكلية للمسجد التاريخي وخاصة المئذنة والقبة او الاثنين معا في شكل معاصر وباستخدام مواد بناء معاصرة. ويمتد

التجديد الى الوظائف المرافقة للمسجد لتقدم خدمات اضافية للمجتمع جلبتها العولمة والانفتاح على التجارب المعمارية في العالم، وهو من اكثر التوجهات شيوعا في البلاد الغربية ودول الخليج والإمارات.[22]

٣.١.٢.٤.الطابع الحداثي:

يتميز هذا الطابع بلغة العصر المعمارية الحديثة وتقطع كل مل له علاقة بالطابع التاريخي وكل ممارساته. ويعتمد على التصميمات والمفردات المعمارية والانشائية والتكنولوجية الخاصة؛ وتطبيقاته محدودة يتركز معظمها في الدول غير الإسلامية.[22]

النمط المحلي Vernacular Style مسجد بيت الرؤوف في دكا، بنغلاديش، جائزة الآغاخان للعمارة عام ٢٠١٦	النمط التأريخي جامع الكورنيش بجدة، ١٩٨٦، جائزة الاغاخان للعمارة عام ١٩٨٩	الطابع الإسلامي الموحد مسجد خالد ابن الوليد، مدينتي، ٢٠١٩
الطابع المجدد مسجد باب السلام، الدوحة، سلطنة عمان، ٢٠٢٣	الطابع المجدد جامع المرحوم محمد عبد الخالق قرقاش، دبي، الامارات العربية المتحدة، ٢٠٢١	الطابع الحداثي Modernist Style مسجد شرف الدين الأبيض، البوسنة والهرسك، يوغسلافيا، جائزة الآغاخان للعمارة عام ١٩٨٣

(شكل 4): *أنماط المساجد وفقا للطابع المعماري في دول مختلفة.*

وبشكل عام، حين نتحدث عن تجديد ملامح التراث المعماري والثقافي في العمارة المعاصرة للمسجد فانه يجب مراعاة القيم الجمالية والتصميمية من ابعاد ونسب والقياسات الأنماط التراثية حتى لا يحدث فقدان للهوية التصميمية مع الاخذ في عين الاعتبار التغيرات الجغرافية والزمانية. وفي ظل التطور التكنولوجي والقدرة على استخدام مواد وتقنيات بناء حديثة تأثر بناء المسجد اليوم بتلك التقنيات فتنوعت مفرداته المعمارية واختلفت اشكالها واحجامها وانتجت نماذج معبرة ليس فقط عن التراث الثقافي للعمارة الإسلامية بل وأيضا معبرة عن هوية المجتمع في مظهر معاصر.[7]

٣.١.أثر الثورة الرقمية والتطور التكنولوجي على تصميم المساجد المعاصرة:

أدى التطور التكنولوجي لأنظمة البناء ومواد البناء الحديثة منذ أواخر القرن العشرين إلى تحقيق قيم العمارة الإسلامية من خلال تقنيات البناء الحديثة والسرعة في التصميم والتنفيذ وتأثر النتاج البنائي للمساجد المعاصرة بما يلي:

١. ظهور العديد من المساجد في الدول العربية التي تجمع بين الاصالة والمعاصرة فتحقق مبادئ العمارة الإسلامية في تصميم المساجد واتجاهات العمارة المعاصرة من خلال استخدام التكنولوجيا البناء الحديثة والتجريد الهندسي لعناصر المسجد المميزة لهيئته، وتقديم البناء في شكل قطعة نحتية مما ساعد في خلق لغة معمارية جديدة للمساجد المعاصرة.[7]
٢. استخدام التكنولوجيا الرقمية المتقدمة لها اثر في محاكاة الواقع وتقديم تصميمات إبداعية للمساجد المعاصرة ومنها ما يتم تقديمه في العديد من المسابقات المعمارية العالمية ولكنها قد تتجه الى الاهتمام بالجوانب الشكلية والرمزية على حساب مراعاة الموروث الثقافي لعمارة المساجد.[2]
٣. استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي مثل ChatGPT, Midjourney, Stable, ImagineArt لإنشاء مقترحات تصميمية تحاكي الدمج بين التصميم التقليدي والحديث. وقد نجد هذه النماذج الجديدة والغريبة تصبح مألوفة في المستقبل، وستظل العمارة الإسلامية معاصرة لحاضرها وأصيلة بتراثها الفريد.

٢. المحور الثاني: The Second Axis

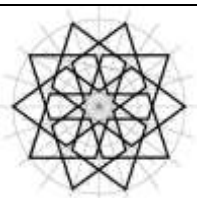
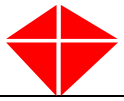
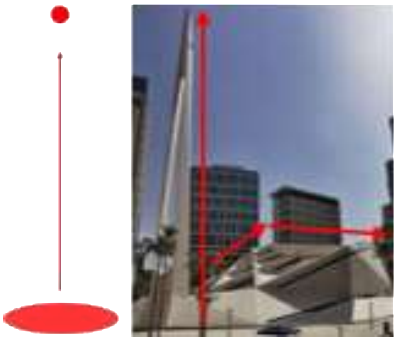
٢.١. الدراسة التحليلية:

استند اختيار حالات الدراسة على تقديم "أفكار" وتوجهات معمارية حديثة لعمارة المسجد تندمج مع البيئة المحيطة وتطورات العصر ومفاهيمه وانماطه وتستعين بالتراث الموازي الذي يهتم باعتماد تراث جديد يمثل التراث التاريخي ومفاهيمه، ولكن باستخدام أدوات معاصرة غير تلك التي تم توظيفها في التراث التاريخي. وان تقدم تلك الحالات محاولة للخروج عن الإطار الشكلي التقليدي لعمارة المسجد. وفيما يلي تناول البحث نماذج حالات الدراسة بالتحليل من خلال إيضاح اسلوب استلهام التراث في نماذج المساجد المعاصرة المختارة وذلك في خمس عناصر تشمل: ١- الخطوط، ٢- الهيكل المعماري الخارجي، ٣- الأشكال الهندسية، ٤- المئذنة، ٥- تكوين المدخل **(جدول 2)**.

(جدول 2): *نماذج استلهام التراث في عمارة المساجد المعاصرة. (المصدر: الباحث).*

النموذج الأول	**الجامع الكبير بمركز الملك عبد الله المالي KAFD**	
أ- البيانات الأساسية	**الموقع:** مركز الملك عبد الله المالي، الرياض، المملكة العربية السعودية. **تاريخ الافتتاح**: ٢٠١٩ **تصميم:** مكتب عمرانية Omrania[23] **المساحة الإجمالية:** الموقع ١٠,٧٦٠ متر مربع - المساحة المبنية ٦,١٠٣ متر مربع **حصل على عدة جوائز:**[23] **٢٠٢١:** الفائز – عمارة المساجد – جائزة عبد اللطيف الفوزان لعمارة المساجد **٢٠٢٠:** الفائز – العمارة الدينية – جوائز العمارة العالمية **٢٠١٧:** المرشح النهائي – المباني الدينية المكتملة، مهرجان العمارة العالمي.	
ب- الفكرة التصميمية	استُوحي التصميم من "زهرة الصحراء" وهي عبارة عن بنية بلورية من "كريستال رملي" تتشكل طبيعيا في الصحراء السعودية بفضل التجمعات الكريستالية لمعدني الجبس أو الباريت.[23] *زهرة الصحراء الكريستالية.*[23]	 *الفكرة التصميمية للمسجد.*[23]
ج- أسلوب استلهام التراث	يتحدى التصميم المفاهيم السابقة لتصميم المساجد بالأسلوب التقليدي من خلال علاقته بالمحيط العمراني الموجود بقلب المركز المالي للملك عبد الله وبتصميم معاصر مستوحى من البيئة الصحراوية السعودية. **ويتضح استلهام التراث في النقاط التالية:** **١- الخطوط:** التصميم قائم على **الخطوط الحادة والمائلة** التي تشير دلالتها بالتكرار الى الحركة والإيقاع وتغير الاتجاه كي تجسد الهيكل البنائي لعمارة المسجد بشكل معاصر معبر عن التراث من خلال التعبير التجريدي لحيز الصلاة والمئذنة من خلال الهيكل الانشائي الذي يجعل الأحـيزة الفراغيــة تراكبيــة متدرجــة.	

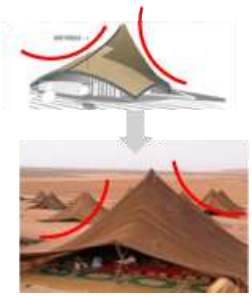
(جدول 2): *نماذج استلهام التراث في عمارة المساجد المعاصرة. (المصدر: الباحث).*

النموذج الأول	الجامع الكبير بمركز الملك عبد الله المالي KAFD	
ج- أسلوب استلهام التراث	٢- **الهيكل المعماري الخارجي**: يقربنا الهيكل بتجسيداته من الاشكال النجمية ذات الطابع التكراري المستخدمة في التراث الإسلامي.	
	٣- **الاشكال الهندسية**: تكوّن **الاشكال الهندسية** الموجودة بالهيكل الخارجي مجموعات من المثلثات الهندسية ذات إيقاع متكرر يتفق مع فلسفة الفن الإسلامي في تصميم النماذج Pattern Design.[24] 	
	٤- **المئذنة**: يحتوى تصميم المسجد على مئذنتين تندفعان من أديم الأرض نحو السماء بارتفاع ٦٠ مترا. واستلهم التصميم من **المئذنة** التقليدية دلالتها واستمراريتها كخط رأسي مدبب له سمة السمو والشموخ والاتجاه الى اعلى تجاه السماء. ويتضح استلهام المصمم للتراث في تجسيد عناصر بناء الهيكل الانشائي المتمثل في حيز او فراغ الصلاة والمئذنة لدلالة المضمون.	
	٥- **تكوين المدخل:** استلهم المصمم **تكوين المدخل** الى بوابات المسجد من شكل العقد الهندسي المدبب بتصرف معاصر، وتعد العقود من العناصر المعمارية الهامة في العمارة الإسلامية، ويرجع استخدام العقد المدبب الى العصر الفاطمي ممثلا في عقود صحن الجامع الأزهر المحاط بالعقود المدببة ذات المركزين وأيضا شاع استخدامه في العصر الايوبي. العقد المدبب صحن الجامع الازهر	
	أسلوب الاستلهام من التراث: على الرغم من اندفاع التصميم إلى حدود تكنولوجيا البناء المعاصرة الا ان التشكيل الهندسي للكتلة اعطى التغطية اللازمة لخلق حيز الصلاة للمسجد بدون أعمدة داخلية وهو بذلك حقق الوظيفة الأساسية المطلوبة للمسجد مستوحيا من التراث الثقافي والبيئي مصدر للتشكيل والتكوين للتصميم المعاصر. اذن فجوهر الموروث واصالة الرمز وتطور التكنولوجيا أدى الى عدة رسائل معمارية وبصرية مكثفة المعاني.	

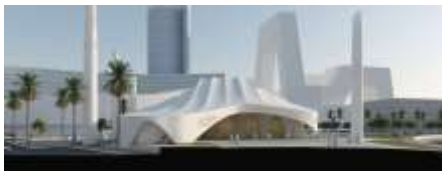
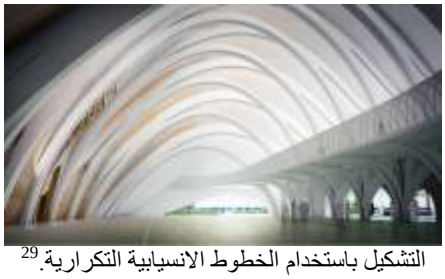
(جدول 2): *نماذج استلهام التراث في عمارة المساجد المعاصرة. (المصدر: الباحث).*

النموذج الثاني	مسابقة المسجد المركزي في بريشتينا	
أ- البيانات الأساسية	**الموقع:** بريشتينا، كوسوفو. **سنة المشروع**: ٢٠١٣- مسابقة معمارية. **تصميم:** انفيرت ستوديوز Invert Studios. **المساحة الإجمالية:** ٨١٠٣ متر مربع. **موضوع المسابقة:** جاءت فكرة المسابقة الدولية لتصميم مسجد بريشتينا المركزي تلبية احتياجات المجتمع في جمهورية كوسوفو لبناء مسجد مركزي في المدينة. وكان الهدف الأساسي في المسابقة هو الاهتمام بتقديم تصميمات مبتكرة للمسجد باعتباره مسجدًا ذا أهمية استثنائية للمجتمع الإسلامي في كوسوفو، ويجب أن يكون بمثابة دليل حاسم في عملية التصميم.[25]	 منظور للمسجد والمسقط الافقي.[25]
ب- الفكرة التصميمية	اعتمدت الفكرة التصميمية على تجريد العناصر المعمارية المرتبطة بالطراز العثماني بالإضافة الى التراث الثقافي المرتبط بالمولوية. قام المصممين بدمج العنصرين الاساسين في تشكيل تكوين المسجد وهما المئذنة والقبة مع طقوس فرقة دراويش المولوية اثناء ترديد اذكار المولويين لإنتاج الهيكل الخارجي للمسجد والذي سيرتبط بالموقع الحضري مقدما عدة تجارب بصرية مختلفة من جميع الاتجاهات. وتم الاستفادة من الارتفاع الداخلي في إضافة أدوار للأنشطة الإضافية لتكون بمثابة مركز ثقافي إسلامي.[25]	 الفكرة التصميمية للمسجد.[25]
ج- أسلوب استلهام التراث	يدمج التصميم ما بين التوجهات المعمارية للنمط المجدد والنمط الحداثي حيث تميز التصميم بالحداثية في شكله والعصرية في وظائفه. احتفظ التصميم بأهم المقومات الشكلية للمسجد خاصة المئذنة والقبة في شكل معاصر مع ادراج وظائف جديدة في التنظيم الفراغي للبناء كقاعات للأبحاث والمحاضرات وغيرها من الأنشطة. **ويتضح استلهام التراث في النقاط التالية:**	
	١- الخطوط: التصميم قائم على الدمج بين **الخطوط المنحنية والحادة والمائلة** لتشكل نسيج الهيكل الخارجي للمسجد في تكوين يشير دلالته الى الحركة الكونية الناتجة عن الدوران حول محور رأسي ونتج عن ذلك التكوين تغير في التعبير البصري للمسجد مع تغير اتجاه النظر اليه. ويظهر استلهام التراث عبر تجسيد الهيكل الخارجي لعمارة المسجد بشكل معاصر يعبر عن أهمية الهيكل الانشائي لكل من حيز الصلاة والمئذنتين.	 *الواجهة الخارجية للتصميم.*[25]
	٢- الهيكل المعماري الخارجي: استلهم الهيكل المعماري الخارجي من الهيئة الخارجية للمساجد العثمانية المكونة من عدة قباب تقترب في هيئتها من الشكل الهرمي وأوجهه الرأسية ذات الشكل المثلث، مبتعدا عن الخط المنحنى ومستبدلا إياه بالخط المائل -	 جامع السلطان احمد (الجامع الأزرق)، إسطنبول، تركيا.

(جدول 2): *نماذج استلهام التراث في عمارة المساجد المعاصرة. (المصدر: الباحث).*

النموذج الثاني	مسابقة المسجد المركزي في بريشتينا	
ج- أسلوب استلهام التراث	- المتمثل في الهيكل البنائي للشكل الخارجي للخيمة البدوية او بيت الشعر عند البدو، بالإضافة الى التراث الثقافي لطقوس حركة فرقة دراويش المولوية اثناء ترديد ذكر المولويين لتكونا معاً حيز الصلاة الداخلي مقدما رؤية معاصرة ذات بعد ابتكاري.	
	٣- الاشكال الهندسية: اقترح التصميم عدة أنماط من الزخارف الهندسية والتي تعد عنصر أساسيا في عناصر الزخرفة الإسلامية لتشكيل وحدات هندسة الهيكل الخارجي. اعتمد التصميم المقترح وحدات مكونة من "الشبكية السداسية" وتعد أحد مكونات مضمون البنية الشبكية للنظام الهندسي في الفنون الإسلامية.[24]	
	٤- المئذنة: يحتوي تصميم المسجد على مئذنتين رأسيتين تتناقص في حجمها كلما ارتفعت لأعلى لتنتهي بنهايات حادة مما يعطي الإحساس بالحركة المتواصلة والصعود والاستمرارية نحو السماء ويمنح المئذنة حركة ديناميكية. واستلهم تصميم المئذنتين من الهيئة الخارجية **للمئذنة العثمانية** التي امتازت باستقامتها ونهايتها المخروطية الشكل مثل القلم الرصاص المبري النهاية كما في مئذنة "جامع محمد علي" بالقاهرة.[6]	 جامع محمد علي بالقاهرة. (المصدر: CNN)
	٥- تكوين المدخل: استلهم **تكوين المدخل** الى بوابات المسجد من أحد اشكال العقد الهندسي النصف دائري الذي يطلق عليه Segmental Arch واستلهم أيضا من احد انواع العقد المعماري الهندسي النصف دائري المستخدم في العمارة الإسلامية العثمانية لأهميته انشائيا في حمل القباب وتوزيع الاحمال كما هو في قبة مسجد "أوسكودار محرمة السلطان" في تركيا.[6]	 مسجد "أوسكودار محرمة السلطان"، تركيا.[26] واجهة المدخل الرئيسي Segmental arch
يتضح استلهام المصمم للتراث في تجسيد عناصر بناء الهيكل الانشائي المتمثل في حيز أو فراغ الصلاة والمئذنة لدلالة المضمون متأثرا بعدة ملامح من التراث الإسلامي والثقافي، فالتشكيل الهندسي للهيكل الخارجي للمسجد استلهم الأفكار التصميمية من العمارة الإسلامية باستخدام عناصر التشكيل الخطية والمنحنية ذات الأبعاد الجمالية لتكوين الهيكل المعماري الخارجي متأثرا بالموروث الثقافي والمعماري للمساجد العثمانية وأكد التكوين التصميمي للأشكال الهندسية والتكوين البنائي للمئذنة والمدخل على تأثر كل منهم باستلهام عناصر التراث ليحقق احتياج المجتمع للمسجد في شكل وتكوين معاصر.		

(جدول 2): *نماذج استلهام التراث في عمارة المساجد المعاصرة. (المصدر: الباحث).*

النموذج الثالث	مسجد غازي القصيبي	
أ- البيانات الأساسية	**الموقع:** الجبيل، المملكة العربية السعودية **سنة المشروع**: ٢٠٢٢ **تصميم:** شركة مانجيرا إيفارس للهندسة المعمارية MYAA - المعماريان علي منجيرا وادا يفارز.[27] **المساحة الإجمالية:** ٤٣٠٠ متر مربع.	 مسجد غازي القصيبي.[28]
ب- الفكرة التصميمية	تنتمي الفكرة التصميمة الى محاكاة الطبيعة في العمارة والتوافق مع البيئة العمرانية المحيطة نظرا لموقعه على الساحل الشرقي للمملكة العربية السعودية. ومن هنا جاءت فكرة تصميم المسجد كتردد لصدى مياه الخليج بشكل طبيعي. فجاء التصميم كقوقعة قشرية "صدفة" (وهي مشهورة في مياه الخليج العربي) تتمثل في قبة المسجد الصدفية كرمز لحماية الإيمان داخليا الذي هو نبض أو روح كل فرد، ورمز الى الهدوء والسكينة في البيئة العمرانية خارجيا. يتضمن المخطط أيضًا خمس مآذن حول المسجد تمثل أركان الإسلام الخمسة. شمل التصميم استخدام مبادئ التصميم الإسلامي والعناصر الاساسية مثل القبة والمآذن والمياه والمناظر الطبيعية واستخدام الخط في تحديد السياق الحضري المساهمة في صناعة المكان والتأكيد على الهوية الثقافية والدينية.[27]	 مسقط افقى للدور الأرضي الفكرة التصميمية للمسجد.[28]
ج- أسلوب استلهام التراث	يمثل التصميم أحد التوجهات المعمارية للنمط الحداثي في عمارة المساجد المعاصرة من خلال التجديد في الأسس الشكلية الثابتة التي تنتمي اليها عمارة المساجد التقليدية. ولجأ المصمم الى إعادة تقديم العناصر التشكيلية الأساسية في عمارة المسجد متمثلة في القبة والمئذنة في شكل معاصر وبطريقة إبداعية تتسق مع طبيعة الموقع. **ويتضح استلهام التراث في النقاط التالية:**	
	١- الخطوط: التصميم قائم على استخدام **الخطوط الانسيابية التكرارية** التي تتسق مع طبيعة الموقع لتشكل التكوين القشري الخارجي والداخلي الذي يكون فراغ الصلاة للمسجد، وتشير دلالة هذه الخطوط الانسيابية التكرارية أولا على الامتداد الطبيعي لمياه الخليج مشيرا بذلك الى السكينة والهدوء الذي يبعثه بناء المسجد في البيئة العمرانية وثانيا تشير تكرارية هذه الخطوط الانسيابية الى "الإيقاع" وهو احد مبادئ فلسفة الفن الإسلامي. بالإضافة الى استخدام الخطوط **الرأسية** متمثلة في خمسة مآذن رأسية ذات شكل أسطواني. ويتضح استلهام التراث في الخطوط التصميمية عن طريق تجريد الهيكل الخارجي لمكونات المسجد الأساسية متمثلة في القبة والمآذن بالإضافة الى استخدام مبدأ "الإيقاع" المعتمد في التراث الاسلامي.	  التشكيل باستخدام الخطوط الانسيابية التكرارية.[29]

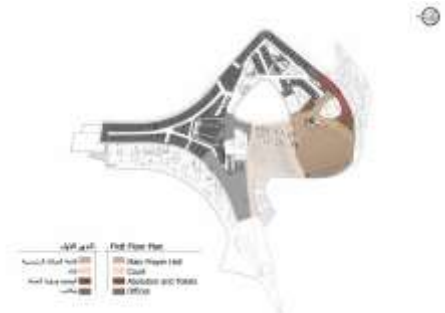
(جدول 2): *نماذج استلهام التراث في عمارة المساجد المعاصرة. (المصدر: الباحث).*

النموذج الثالث	مسجد غازي القصيبي	
ج- أسلوب استلهام التراث	**٢- الهيكل المعماري الخارجي:** ينتمي تشكيل **الهيكل المعماري الخارجي الى النمط الحداثي** والذي يتميز بلغة العصر المعمارية الحديثة والابتعاد كليا عن الشكل النمطي للطابع التاريخي للمساجد. كما اعتمد التصميم على المفردات المعمارية الانشائية وتكنولوجيا البناء الحديث في اعمال انشاء الهيكل الخارجي باستخدام نظام الهياكل الإطارية Frame System ويتكون من عدة إطارات Frames رئيسية طولية ذات انحناءات مختلفة تشبه الاقواس النصف دائرية ذات البحر الواسع في تصميمها. كما ان المصمم استخدام الأسلوب التجريدي للتعبير عن الهيئة الخارجية لاهم العناصر بالمسجد وهي القبة والمئذنة. وتم التعبير عن القبة باستخدام هيكل قشري كدلالة على الانتماء الى الموقع المحيط والعناصر الطبيعية المحيطة بالموقع.	 الهياكل الاطارية المستخدمة في انشاء المسجد.[27]
	٣- الاشكال الهندسية: اعتمد التصميم عدة اشكال من العناصر التكميلية في عمارة المسجد متمثلة في استخدام الزخارف الإسلامية والخط العربي في زخرفة الهيكل الخارجي والفراغ الداخلي بالإضافة الى استخدام الواح ال CNC المعدني لتشكل وحدات تكرارية من الزخرفة الهندسية في فتحات المسجد لتشتيت الضوء وتعطي اضاءة طبيعية وتحافظ على قدسية حيز الصلاة. كمل ان شكل المحراب مستلهم من العقد المخموس Pointed arch ويرجع استخدامه في عمارة الدولة الاموية والعباسية والمملوكية كما شاع استخدامه في العمارة الإسلامية بالأندلس والمغرب.	 الاستلهام من التراث باستخدام الزخارف الإسلامية والخط العربي.[30] استلهام العقد المخموس بمحراب جامع احمد ابن طولون بمصر.
	٤- المئذنة: يحتوي تصميم المسجد على خمس مآذن رأسيتين ذات ارتفاعات مختلفة تعطي الإحساس الاستمرارية والصعود نحو السماء، واستلهم التراث في المدلول الرمزي والابتكار للخمس مآذن مشيرا الى اركان الإسلام الخمسة.	
	٥- تكوين المدخل: استلهم **تكوين المدخل** الى بوابات المسجد من احد اشكال العقود المعمارية الهندسية وهو العقد المخموس (Pointed arch) وهو عقد ذو مركزين شاع استخدامه في العمارة الاموية والعباسية كما هو في العقود الخماسية المستخدمة في صحن مسجد احمد ابن طولون بمصر. كما شاع استخدام العقد المخموس في مسجدي السلطان حسن والرفاعي في فترة الدولة المملوكية. استخدام العقد المخموس في صحن ١- مسجد احمد ابن طولون و٢- مسجد السلطان حسن بمصر.	

(جدول 2): *نماذج استلهام التراث في عمارة المساجد المعاصرة. (المصدر: الباحث).*

النموذج الثالث	مسجد غازي القصيبي
ج- أسلوب استلهام التراث	**يتضح استلهام التراث** في المعنى الرمزي الذي يقدمه التكوين البنائي للمسجد مستخدما المدرسة التجريدية لإعادة تقديم القبة والمئذنة التقليدية بطريقة حديثة تتفق مع دلالة المضمون وتعتمد على المعاني الرمزية التي يقدمها التصميم في بيئته. ويمثل تصميم المسجد أحد التوجهات المعمارية التي تحاكي الطبيعة وهي أحد المدارس المعمارية الحديثة وتتبع النمط الحداثي في عمارة المساجد المعاصرة من خلال استخدام المعاني الرمزية للعناصر الأساسية في عمارة المساجد واعادة تشكيلها بشكل تجريدي يعتمد على الخطوط الانسيابية التي تحاكي الطبيعة، وترمز الى الهدوء والسكينة في عمارة المسجد خارجيا وداخليا. وقدم التكوين التصميمي للأشكال الهندسية وتكوين المدخل بالإضافة الى الدلالة الرمزية للخطوط الانسيابية وتكنولوجيا بناء الهيكل الخارجي والمآذن تأثرهم بملامح من تراث العمارة الإسلامية في شكل تجريدي معاصر.

(جدول 2): *نماذج استلهام التراث في عمارة المساجد المعاصرة. (المصدر: الباحث) (تابع).*

النموذج الرابع	جامع المدينة التعليمية	
أ- البيانات الأساسية	**الموقع:** المدينة التعليمية، الريان، الدوحة، قطر. **تاريخ الإنشاء:** ٢٠٠٨ - ٢٠١٥ **تصميم:** شركة مانجيرا إيفارس للهندسة المعمارية MYAA - المعماريان علي منجيرا وادا يفارز.[31] **المساحة الإجمالية:** ٤١،٧٠٠ متر مربع. **تصميم الخط العربي:** المعماري والخطاط العراقي، طه الهيتي. **الجوائز التي حصل عليها المشروع:**[32] **٢٠١٧:** الفائز بجائزة العمارة الأمريكية للمباني التعليمية والعمارة الثقافية والعمارة المؤسسية. الفائز بجائزة العمارة الأمريكية للتصميم المعماري للعمارة الثقافية. الفائز بجائزة العمارة الأمريكية للتصميم المعماري للعمارة المؤسسية. **٢٠١٦:** تم ترشيحه من جانب المعهد الملكي للمهندسين المعماريين البريطانيين لنيل جائزته الدولية الافتتاحية. **٢٠١٥:** حصل جائزة أفضل مبنى ديني في مهرجان العمارة العالمي في سنغافورة.	  مسقط افقى للدور الأرضي.[33]
ب- الفكرة التصميمية	ارتكزت الفكرة التصميمية على تجسيد مفهومي المعرفة والإيمان باستخدام مخطط حلزوني بطرفين ممتدين الى اعلى إلي ان ينتهيا بالارتقاء إلى السماء باتجاه القبلة كرمز لمئذنتي المسجد. ويجتمع المسجد مع كلية الدراسات الإسلامية التابعة لجامعة حمد بن خليفة في رحاب مبنى ذي هندسة معمارية مستقبلية مستوحاة من الفن الإسلامي.[31]	 *جامع المدينة التعليمية بقطر.*[31]

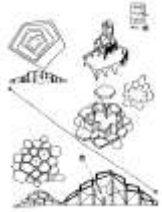
(جدول 2): *نماذج استلهام التراث في عمارة المساجد المعاصرة. (المصدر: الباحث).*

النموذج الرابع	جامع المدينة التعليمية
ج- أسلوب استلهام التراث	يعتبر تصميم مسجد المدينة التعليمية ايقونة فريدة متميزة تجمع بين الحداثة والاصالة في عدة أوجه. وينتمي التصميم الى اتجاه العمارة العضوية ويمثل أحد توجهات النمط الحداثي في عمارة المساجد المعاصرة والتي اعتمد فيها المصممان الى التجديد كليا في الأسس الشكلية الثابتة التي تنتمي اليها عمارة المساجد التقليدية. ويدمج المفهوم التصميمي بين "المعرفة والنور" ممثل في ارتباط المخطط التصميمي بين المسجد وكلية الدراسات الإسلامية، مما يعد إعادة احياء لتواجد المدرسة مع المسجد ككيان واحد يصب بعضه من بعض. **ويتضح استلهام التراث في النقاط التالية:**
	١- **الخطوط**: التصميم قائم على استخدام **الخطوط العضوية الانسيابية والرأسية المائلة**، وتشير دلالة الخطوط الانسيابية في التصميم الى التكامل بين "المعرفة او العلم" ويمثلها الجزء الخاص بكلية الدراسات الاسلامية و"العقيدة او النور" وهي فراغ الصلاة بالمسجد، وتشير دلالة الخطوط الرأسية المائلة الى مئذنتي المسجد بارتفاع يصل الى تسعين متر طولا باتجاه السماء ومشيرا الى زاوية القبلة. وعليه فإن الخطوط المستخدمة في تكوين المسجد تشير دلالتها الى رمزية المسجد من خلال عناصره الأساسية متمثلة في حيز الصلاة والمئذنتين. وتنعكس انسيابية الخطوط في التكوين الخارجي على تشكيل حيز الصلاة من الداخل وتشير دلالتها الى قبة السماء المزينة بالنجوم.
	   التشكيل باستخدام الخطوط العضوية الانسيابية والرأسية المائلة.[31]
	٢- **الهيكل المعماري الخارجي:** يمثل تشكيل **الهيكل المعماري الخارجي بخطوطه الانسيابية الى العمارة العضوية** والتي تتميز بلغة العصر المعمارية الحديثة والابتعاد كليا عن الشكل النمطي للطابع التاريخي للمساجد. كما اعتمد التصميم على المفردات المعمارية الانشائية وتكنولوجيا البناء الحديث لتكوين كتل المبنى المختلفة لتشكل هيكلا بنائيا واحد يدعمه خمسةُ أعمدة، تمثل كل منها أحد أركان الإسلام: وهي الشهادة والصلاة والزكاة والصيام والحج. كما ان المصمم استخدام الأسلوب التجريدي للتعبير عن الهيئة الخارجية لاهم العناصر بالمسجد عن فراغ الصلاة والفناء الخارجي والمئذنة.
	   التشكيل التجريدي المعاصر للهيكل المعماري الخارجي لجامع المدينة التعليمية.[33]

(جدول 2): *نماذج استلهام التراث في عمارة المساجد المعاصرة. (المصدر: الباحث).*

النموذج الرابع	جامع المدينة التعليمية	
ج- أسلوب استلهام التراث	**٣- الاشكال الهندسية**: استلهمت الاشكال الهندسية المستخدمة في تصميم المسجد من الفن الإسلامي والزخرفة الإسلامية وذلك في ثلاث عناصر تكميلية في عمارة المسجد: أولا: استخدام **وحدات زخرفية** اسلامية على شكل مثلثات متلاحمة في تكسيه الهيكل المعماري الخارجي ومكونه من الواح جبسية مثبتة على إطار داخلي من الحديد المجلفن مع امكانية استبدالها بوحدات زجاجية للإنارة الطبيعية. وتشير دلالة هذه الوحدات الى الزخارف في الفن الاسلامى القائمة على التكرار والوحدة. ثانيا: استخدام **الخط العربي** في زخرفة الهيكل الخارجي والفراغ الداخلي لحيز الصلاة لآيات من القرآن الكريم. ثالثا: **المحراب** وهو مستلهم بطريقة معاصرة من العقد المخموس Pointed arch الذي شاع استخدامه في العمارة الإسلامية.	تعدد طرق الاستلهام من التراث باستخدام: الزخارف الإسلامية للوحدات التكرارية، زخارف الخط العربي والتعبير المعاصر عن المحراب.[33]
	٤- المئذنة: استلهم التصميم الدلالة الرمزية للمئذنة في المسجد التقليدي من خلال انسيابية كتلة الهيكل البنائي لترتقي الى السماء كرمز لمئذنتي المسجد. ويؤكد التشكيل الكتلي الحاد النهاية الإحساس بالاستمرارية والصعود نحو السماء والإشارة الى اتجاه القبلة. كما استعان بزخرفة المئذنتين بآيات من القرآن الكريم باستخدام الخط العربي.	مئذنتي المسجد.[33]
	٥- تكوين المدخل: اعتمد **تكوين المدخل** على فكرة الاحتواء في تكوينه الفراغي بالإضافة الى وجود فناء خارجي المزخرف بالخط العربي لآيات قرآنية مستلهما بذلك بعض مبادئ تصميم المساجد في العمارة الإسلامية في تحقيق الاحتواء من خلال صحن او فناء المسجد تمهيدا للدخول الى حيز الصلاة بطريقة معاصرة ذات بعد ابتكاري.	تكوين المدخل وفناء المسجد.[33]
	يتضح استلهام التراث في المعنى الرمزي الذي يقدمه التكوين البنائي المعاصر للمسجد معتمدا اتجاه العمارة العضوية في التصميم متمثلا في رمزية التكوين الفراغي لحيز الصلاة والمئذنتين والاشكال الهندسية الزخرفية النابعة من الفن الإسلامي واستخدام الخط العربي واستبدال صحن المسجد المفتوح بفناء خارجي تتشكل حدوده مع انسيابية الكتلة. وساعد التكوين الانسيابي في محاكاة القبة التقليدية للمسجد واستبدالها بتكوين فراغي لحيز الصلاة يرمز الى قبة السماء والتي تعود أيضا رمزيتها الى عمارة المساجد الإسلامية.	

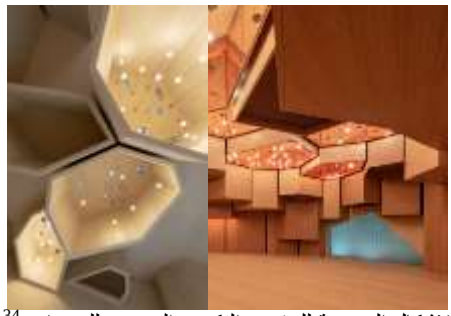
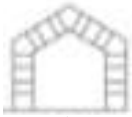
(جدول 2): *نماذج استلهام التراث في عمارة المساجد المعاصرة. (المصدر: الباحث).*

النموذج الخامس	المصلى: قصر الحصن/ مسجد قصر الحصن	
أ- البيانات الأساسية	**الموقع:** أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة. **تاريخ الانشاء:** ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ **تصميم:** مكتب "CEBRA Architecture" بالدنمارك.[34] **المساحة:** ١١٠٠ متر مربع **الجوائز التي حصل عليها:** **٢٠١٩** - فاز بالمركز الأول فئة "المباني الدينية المكتملة" في المهرجان المعماري العالمي، أمستردام. - اعلن ضمن القائمة القصيرة للمساجد، جائزة عبد اللطيف الفوزان لعمارة المساجد، الدورة الرابعة (٢٠٢٠-٢٠٢٣) يقع **"المصلى"** في الحديقة الثقافية "بقصر الحصن" في مدينة أبو ظبي وهو من القصور التاريخية التي بنيت في القرن الثامن عشر، وهو يعتبر معلم بارز يرتفع من الرمال كنحت رائع.	 قصر الحصن في مدينة أبو ظبي.[35]
ب- الفكرة التصميمية	تكمن الفكرة التصميمية "للمصلى" في تكوينه كسلسلة من المباني الصغيرة المترابطة التي تشكل هيكلًا يشبه "الصخور الكهفية" وسط المياه مما يوفر مساحات هادئة ومنعزلة للصلاة دون إزعاج بصري. في الوقت نفسه، يتم استخدام الماء كرمز للتطهير الروحي الذي يتدفق حول الكتل ذات الوظائف الداخلية المختلفة ويشكل عنصر الماء الرابط فيما بينها. يتم ربط الكتل المنفردة بممرات ذات ارضية زجاجية تمتد فوق الماء، مما يظهر العقل رمزيًا عند التحرك عبر الممرات المليئة بالضوء من منطقة إلى أخرى. ويجمع المشروع بين الحداثة والتراث البحري والصحراوي للإمارة في سرد متماسك يتواصل بين المبنيين المتناقضين في الموقع.[34]	 *مسقط الدور الأرضي.*[34]  *الفكرة التصميمية.*[34]
ج- أسلوب استلهام التراث	يمثل تصميم "المصلى" **بتشكيلاته الحجمية الهندسية غير المنتظمة"** أحد اتجاهات العمارة "التفكيكية" او "التهديمية" وأحيانا يطلق عليه "العبثية"، الذي ظهر في سبعينيات القرن العشرين ويعتمد على تفكيك المبنى الى أجزاء متراكبة بحيث يتحدى المبنى الجاذبية الارضية مع تجريدية عالية. يتمثل التصميم في كتل حجمية تفرض "إيقاعاتها التشكيلية" على المحيط، مع استلهام التراث الثقافي في محاكاة الصحراء واوديتها وشقوقها الطينية المميزة للمناظر الطبيعية الصحراوية الساحلية المحيطة بأبو ظبي. هذا وهيمن على التشكيل الكتلي غير المنتظم كتلتين تمثلان حيز الصلاة والمئذنة كأحد عناصر تشكيل المسجد الأساسية، ولكن من منظور تصميمي مختلف. وبوجه عام، ان اللجوء الى استخدام العمارة التفكيكية في عمارة المسجد المعاصر بهذا الشكل تعد تجربة استثنائية ذات تجريدية عالية تنقل العمارة المسجدية الى افق جديد لم نعهده من قبل. **ويتضح استلهام التراث في النقاط التالية:**	

(جدول 2): *نماذج استلهام التراث في عمارة المساجد المعاصرة. (المصدر: الباحث).*

النموذج الخامس	المصلى: قصر الحصن/ مسجد قصر الحصن	
ج- أسلوب استلهام التراث	١- **الخطوط**: التصميم قائم على التدرج الناتج من **الخطوط المتعرجة افقيا والرأسية الحادة والمائلة**، المستوحاة من الشقوق الطينية للمناظر الطبيعية في الصحراء الساحلية. وتندمج جميع المكونات الخطية، لتشكل بالتدريج الأعمدة الجالسة إلى الكتل الحجمية لمباني المسجد، وهي بذلك تتسق مع طبيعة الحديقة الثقافية ذات الأهمية التاريخية حيث تشير دلالة التكوينات الخطية غير المنتظمه الى العناصر الطبيعية للمناظر الطبيعية Landscape elements، مما يجعل القلعة والمؤسسة الثقافية بمثابة المرساة البصرية الرئيسية في الموقع. **ويتضح استلهام التراث** في الاعتماد على **"المقياس" scale** وهو أحد مبادئ التصميم في عمارة المساجد الإسلامية، حيث تشكل التكوينات الخطية بوضوح كتلة حيز الصلاة بمقياس اكبر من باقي الكتل وكتلة المئذنة الرأسية ذات النهاية الحادة التي ترتفع باتجاه السماء والتي أيضا مستمدة من رمزية المئذنة في عمارة المساجد الإسلامية.	 الخطوط الرأسية الحادة والمائلة والتأكيد على المقياس في التصميم.[34]
	٢- **الهيكل المعماري الخارجي:** ينتمي تشكيل **الهيكل المعماري الخارجي الى اتجاه العمارة التفكيكية التي تتبع النمط الحداثي** والذي لا يعترف بخصوصية المكان ولا اطروحات الهوية الثقافية ويتميز بالابتعاد كليا عن الشكل النمطي للطابع التاريخي للمساجد. وعلى الرغم من ذلك استطاع المصمم ان يستلهم رمزية التراث في التعبير عن عناصر المسجد الأساسية وباعتماد مبدأ **"المقياس"**، من خلال استخدام الأسلوب التجريدي في تشكيل كتل هندسية غير منتظمة غير متراكبة ذات طابع تفكيكي للتعبير عن الهيئة الخارجية لاهم العناصر بالمسجد والتى ظهرت جليا في التشكيل الخارجي وهي كتلتي **حيز الصلاة والمئذنة**، ولكن بتعبير معاصر تجريدي ويناسب طبيعة الموقع التراثية. *الفراغ الداخلي لحيز الصلاة ويظهر به المحراب.*[34]	 الهيكل المعماري الخارجي لمسجد قصر الحصن.[34] لقطة منظورية توضح هيمنة المعلم التاريخي لقصر الحكم في مقابل بساطة مقياس "المصلى" [36]

(جدول 2): *نماذج استلهام التراث في عمارة المساجد المعاصرة. (المصدر: الباحث).*

النموذج الخامس	المصلى: قصر الحصن/ مسجد قصر الحصن	
ج- أسلوب استلهام التراث	**٣- الاشكال الهندسية**: اعتمد التصميم الأسلوب التجريدي للعمارة التفكيكية في التشكيل المعماري حيث استخدم المصمم الاشكال الهندسية غير المنتظمة وهي ذاتها المكونة لكتل المسجد المختلفة مستلهما عناصر البيئة الصحراوية الساحلية للمجتمع الإماراتي في شكل وملمس التكتلات الصخرية ولون الرمال الساحلي. ويشمل التكوين التصميمي للمسجد والمحيط الخارجي التدرج والتنوع في المستويات الهندسية الافقية والمائلة والرأسية. وبالنظر الى الاشكال الهندسية داخل التكوين الفراغي لحيز الصلاة، نجد انعكاس للتصميم التفكيكي الخارجي المكون لمجموعة الصخور في تشكيل السقف الداخلي، حيث يتكون من مجموعة من الفتحات الخرسانية ذات الاشكال الهندسية متعددة الاضلع والمتراكبة، تشبه في تكوينها تراكب زخارف الفن الإسلامي، يتخللها عدة فتحات دائرية لإدخال الضوء الطبيعي وتشبه في تكوينها التكوينات النجمية المجردة كإشارة الى قبة السماء في العمارة الإسلامية التي **ترمز إلى الكون** وأيضا تحمل رمزية تخص النجوم التقليدية التي يستخدمها البدو كوسيلة للملاحة. كما ان تكوين **المحراب** مستلهم بطريقة معاصرة من العقد المدبب الذي شاع استخدامه في العمارة الإسلامية.	  الاشكال الهندسية للسقف والتكوين الهندسي للمحراب.[34]  *العقد المدبب في العمارة الاسلامية*
	٤- المئذنة: استلهم التصميم الدلالة الرمزية للمئذنة في المسجد التقليدي من خلال ارتفاعها رأسيا لترتقي الى السماء بنهاية حادة كرمز لمئذنة المسجد. واكتفى المصمم بالتشكيل التجريدي الكتلي الصخري الرأسي الحاد النهاية ليؤكد على الإحساس بالاستمرارية والصعود نحو السماء بدون استخدام أي تفاصيل زخرفية.	 الدلالة الرمزية للمئذنة.[34]
	٥- تكوين المدخل: يعكس **تكوين المدخل** التكوين التصميمي للكتل الصخرية للهيكل الخارجي من خلال استخدام الاشكال الهندسية غير المنتظمة تشبه في تكوينها الهندسي شبه المنحرف (Trapezoid) كتجاويف في الكتل الصخرية تؤدي الى مداخل قاعة الصلاة. ويؤكد تكوين المدخل الفراغي على فكرة الاحتواء من خلال التجاويف وهو مستمد أيضا من شكل العقد الهندسي المدبب بطريقة معاصرة وتجريدية مستلهما بذلك بعض مبادئ تصميم المساجد في العمارة الإسلامية بطريقة معاصرة وتجريدية.	 تكوين المدخل لقاعة الصلاة.[34]

(جدول 2): *نماذج استلهام التراث في عمارة المساجد المعاصرة. (المصدر: الباحث).*

النموذج الخامس	المصلى: قصر الحصن/ مسجد قصر الحصن
ج- أسلوب استلهام التراث	**يتضح استلهام التراث** في الدلالة الرمزية التي يحملها التكوين البنائي التفكيكي الصخري المعاصر للمسجد معتمدا اتجاه العمارة التفكيكية في التصميم باستخدام كتل نحتية تجريدية مبتعدة تماما عن الزخارف وتتخذ من المستويات والاسطح دليلا في التكوين التصميمي. فالتكوين الفراغي لحيز الصلاة من خلال الهيئة الخارجية والداخلية والمئذنة وتكوين المدخل واستخدام عنصر المياه كأنهار تجرى بين الكتل البنائية صممت جميعها بطريقة تجريدية معاصرة تحمل في طياتها تعبير رمزي عن الموروث الثقافي للتكوينات الطبيعية الصخرية في البيئة الصحراوية الساحلية كما تشير دلالة التكوينات البنائية الى عناصر المسجد الأساسية في العمارة الاسلامية بطريقة مجردة شديدة التجريد والتفكيك والتراكب. ويتضح غرابة هذا التكوين الحداثي للمسجد في عدم تعرف العديد من الزملاء المعماريين المستجوبين كعينة عشوائية على وظيفة هذه الكتل الصخرية فيما أفصح القليل بأنواع مبان أخرى كأن يكون مركز تجاري واداري او ثقافي او متحف، وهذا ان دل فإنه يدل على غرابة الشكل المعماري في تصميمه كمسجد ولكنه يظل مدخل مختلف وحديث في تصميم مستقبل عمارة المساجد.

٢.٢.النتائج: Results

١. نستنتج من دراستنا أن التطورات المعاصرة للتراث المعماري مرتبط بالتعبير عن الهوية الثقافية، خاصة إذا كانت هذه الهوية تتجلى من خلال القيم الدينية والتراث الإسلامي العظيم.
٢. يتضح ان هناك علاقة دائمة بين التراث والمعاصرة في تشكيل النتاج البنائي للمساجد المعاصرة والتي تشكل نهج لعمارة المسجد في المستقبل.
٣. تنوعت الاتجاهات المعمارية والمداخل التصميمية للنمط الحداثي للمسجد المعاصر مثل استخدام مبادئ العمارة العضوية والتفكيكية والتجريدية.
٤. نرى من التحليل تعدد المحاولات التجديدية لاستلهام التراث من خلال استخدام الرمزية والتجريدية للتعبير عن هوية المسجد البصرية ومكانته الاجتماعية.
٥. تمثلت التدخلات المعمارية لاستلهام مفردات التراث في استخدام الأسلوب التجريدي للتعبير عن الخطوط والهيكل المعماري الخارجي والاشكال الهندسية التي تمثل زخارف الفن الإسلامي والخط العربي والمئذنة وتكوين المدخل الذي ارتبط في عدة مساجد بالاستعانة بنماذج من العقود الإسلامية.
٦. تنوع أساليب تأصيل الجديد باستلهام الأسس من التراث، فاستخدمت عناصر التراث مثل الفناء والماء والمقياس المناسب، والزخارف الهندسية للفن الإسلامي القائمة على **التكرار** وإعادة تقديمها ببساطة وتجريد يتوافق مع مفاهيم لغة الحداثة والمعاصرة.
٧. تنوعت أساليب استخدام لغة الحداثة في تصميم عمارة المسجد مع تعدد أساليب الارتباط بالتراث المحلي المعماري والثقافي والبيئي والعمراني المرتبط بالمجتمع لترسيخ الهوية والحفاظ على الموروث الثقافي بطريقة معاصرة ومبتكرة توضح الاستفادة من اسس التكنولوجيا والانشاء الحديثة.
٨. استطاعت نماذج العمارة المساجدية المعاصرة الخروج من هيمنة عناصر المسجد التقليدية (القبة والمأذنة على وجه التحديد)، وحاولوا إعادة انتاجها بشكل مختلف يتخلله الابتكار والجرأة والتبسيط كونهما من معرفات هوية المسجد في العمران.
٩. تحول دور المئذنة الوظيفي الأساسي في رفع الاذان الى دور رمزي دلالي في عمارة المسجد المعاصر.
١٠. قدمت بعض النماذج محاولات لدمج القبة مع المئذنة في التشكيل المعماري لهيئة المسجد او التغيير بشكل كلي في الأسس التشكيلية للمئذنة.

٢.٣.التوصيات: Recommendations

١. العلاقة بين استلهام التراث في عمارة المسجد المعاصرة يحتاج الى جهد كبير من الكليات والمؤسسات البحثية أو الأكاديمية المتخصصة بدارسة العمارة الاهتمام بدراسة طرق توظيف مفردات التراث في عمارة المسجد المعاصرة من اجل الحفاظ على هوية المجتمعات في المستقبل.
٢. تعميم مبادئ واسس تصميم الحيز الداخلي والهيئة الخارجية لعمارة المسجد لضمان تطبيقها اثناء اتخاذ القرارات التصميمية لبناء المساجد في المستقبل.
٣. الاستفادة من تقنيات البناء الحديث وتكنولوجيا الانشاء المتطورة في تصميم وتنفيذ عمارة المساجد المعاصرة وبما يحقق الارتباط بالتراث المحلي بطريقة مبتكرة وابداعية.
٤. يوصى بدراسة أثر استخدام تكنولوجيا البناء الحديثة على تصميم التهوية والاضاءة الطبيعية لعمارة المسجد المعاصرة.

٢.٤.المراجع: References

1. Hakky, R. (2019). The Mosque of Tomorrow Mosque Architecture: Present Issues & Future Ideas, Kuala Lumpur, Malaysia.

2. Megahed, Y. (2019). Has Mosque design really developed? Notes on the hidden complexities of Mosques' architectural brief. Mosque Architecture: Present Issues and Future Ideas. Abdullatif Al Fozan Award for Mosque Architecture & Institut Terjemahan & Buku Malaysia Berhad. Malaysia.

٣. غنام، رانيه وعبده، هبة. (٢٠٢١). مدخل للحفاظ المستدام على المباني الاثرية دراسة حالة المباني التراثية المدنية بمدينة فوه – محافظة كفرالشيخ. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، ٦(٢٧)، ٧٥٦-٧٧٨ .

4. Moment and Place: Mosque Architecture in the Twenty-First Century. (2020). M. A. Alnaem & W. A. Elsayed (Ed.), Twarud for Media and Publishing, Beirut, Lebanon. (In Arabic) https://alfozanaward.org/wp-content/uploads/2024/08/The-moment-and-the-place-Arabic_compressed.pdf

٥. ثابت، نسمة معن. (٢٠١٢). التأثيرات الملمسية وتواصلية التراث في النتاج المعماري العراقي المعاصر. مجلة هندسة الرافدين (AREJ)، 20 (3)، 52-23.

٦. زينهم، محمد. (٢٠٠٦). فن عمارة المساجد الثوابت والمتغيرات في التطوير والترميم .مؤسسة روزاليوسف - القاهرة ٢٠٠٦.

7. Redjem, M., & Mazouz, S. (2019). The architecture of the mosque in Algeria between the identity of Islamic civilization and contemporary developments.

٨. السيد، أميرة. (٢٠٢٣). دراسة القيم الإسلامية للعمارة والتصميم الداخلي للمسجد بين التراث والمعاصرة. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، 8(37)، 144- 165.

9. Turky, T. (2024). Mosque of Ahmad Ibn Tulun. Discover Islamic Art, Museum with No Frontiers. Retrieved November 15, 2024, from https://shorturl.at/OVEvh

١٠. زهران، جيهان حمزة. (٢٠٢٠). مراحل تطور المحراب والمنبر في مختارات من المساجد الإسلامية في مصر. بحوث في التربية الفنية والفنون، ٢٠(٣)، ١٠٧٧-١١٠٨ .

١١. غالي، فهمي. (٢٠٢٣، ابريل ١١). "معالم الازهر: المحراب الفاطمي الاقدم بالجامع العتيق". تم استرجاعه نوفمبر ١٥، ٢٠٢٤، من https://shorturl.at/39EvA

12. Elghonaimy, I., & Eldardiry, D. H. (2019). The revival of courtyard consolidation in mosque architecture. Mosque Architecture: Present Issues and Future Ideas. Abdullatif Al Fozan Award for Mosque Architecture & Institut Terjemahan & Buku Malaysia Berhad. Malaysia.

13. Gabr, H., Sherif, N., & Shehata, L. (2014). Reconstructing Tradition in Contemporary Courtyard Houses in Egypt. Traditional Dwellings and Settlements Review, 26(1), 72-72.

14. Courtyard, Sultan Hassan Mosque, Cairo, Egypt. (July 15, 2010). Flickr, Retrieved October 17, 2024, from https://shorturl.at/xIG4q

١٥. عيسى، سناء عبد الجواد. (٢٠٢١). الاسس الجمالية في تصميم الخزف في عمارة المساجد وعلاقتها بالمكون الحضاري. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، ٦(٣)، ٣٠٠-٣٢٨ .

16. Adil, A. (September 12, 2018). Arches Heritage & Conserve, Retrieved October 17, 2024, from https://shorturl.at/yLJln

17. Jami' of al-Aqmar, Cairo Egypt. (n.d.). Archnet. Retrieved October 17, 2024, from https://www.archnet.org/sites/2310?media_content_id=44564

١٨. سراج الدين، اسماعيل (٢٠٠٨). التجديد والتأصيل في عمارة المجتمعات الإسلامية: تجربة جائزة الأغاخان للعمارة. الهيئة المصرية العامة للكتاب.

19. Sherefudin's White Mosque, Visoko, Bosnia-Herzegovina. (n.d.). *Aga Khan Award for Architecture*. Retrieved November 20, 2024, from https://the.akdn/en/how-we-work/our-agencies/aga-khan-trust-culture/akaa/sherefudins-white-mosque

20. Mosque of the Grand National Assembly, Ankara, Turkey. (n.d.). *Aga Khan Award for Architecture*. Retrieved November 20, 2024, from https://the.akdn/en/how-we-work/our-agencies/aga-khan-trust-culture/akaa/mosque-grand-national-assembly

٢١. سارة العيسى، و السديري، نجود." مسجد جامعة الملك فهد للبترول والمعادن". العمارة السعودية. تم استرجاعه نوفمبر ٢٠، ٢٠٢٤ من https://www.saudiarchitecture.org/kfupmosque

٢٢. القاري، نعيمة. (٢٠١٨). عمارة المساجد وتوجهاتها المعاصرة. مجلة المدينة، (العدد الثالث)، ٤٦-٥٦ .

23. KAFD Grand Mosque. (n.d.). Omrania. Retrieved November 20, 2024, from https://omrania.com/project/kafd-grand-mosque/

٢٤. حسان، سامح مصطفى، و محمد، محمد جمال. (٢٠١٦). استلهام القيم الجمالية لعناصر الفن الإسلامى فى تصميم الإعلان لصفحات الويب. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، ١(١) ، ١٧٨-٢٠٢ .

25. Furuto, A. (2013, May 04). Central Mosque of Pristina Competition Entry / Victoria Stotskaia, Raof Abdelnabi, Kamel Lokman Salem. ArchDaily. Retrieved September 24,2024, from

https://www.archdaily.com/366459/central-mosque-of-pristina-competition-entry-invert-studios
26. Mihrimah Sultan Mosque. (n.d.). Islamic Architectural Heritage. Retrieved September 26, 2024, from https://www.islamicarchitecturalheritage.com/listings/edirnekapi-mihrimah-sultan-mosque
27. Bay Mosque, Jubail, KSA. (n.d.). Mangera Yvars Architects. Retrieved September 28, 2024, from https://www.myaa.eu/urban/bay-mosque/
28. Design of the new Ghazy al Gossaibi Mosque. (n.d.). SOCOTEC. Retrieved September 28, 2024, from https://www.socotec.es/en/client-project/design-new-ghazy-al-gossaibi-mosque
29. Ghazy al Gossaibi Mosque. (2020, February 29). Icon Architecture. Retrieved September 28, 2024, from https://shorturl.at/1I6wo
30. Structural Design of the new Ghazy al Gossaibi Masjid. (n.d.). SOCOTEC. Retrieved September 28, 2024, from https://www.socotec.com/media/client-projects/structural-design-ghazy-gossaibi-masjid
31. Education City, Doha, Qatar. (n.d.). Mangera Yvars Architects. Retrieved September 29, 2024, from https://www.myaa.eu/architecture/education-city/
32. Education City Mosque. (n.d.). Visit Qatar. Retrieved September 29, 2024, from https://visitqatar.com/qa-ar/things-to-do/art-culture/mosques/education-city-mosque
33. Qatar Faculty of Islamic Studies. (n.d.). WikiArquitectura. Retrieved September 29, 2024, from https://en.wikiarquitectura.com/building/qatar-faculty-islamic-studies/
34. AL MUSALLA. (n.d.). CEBRA. Retrieved September 30, 2024, from https://cebraarchitecture.dk/project/al-musallah/
35. Mehaesin, E. (2018, December 05). Qasr El Hosn. Al Emarat Al Youm. Retrieved September 30, 2024, from https://www.emaratalyoum.com/life/four-sides/2018-12-05-1.1160595
36. AL HOSN MASTERPLAN. (n.d.). CEBRA. Retrieved September 30, 2024, from https://cebraarchitecture.dk/project/al-hosn-masterplan/