مجلة آفاق بحثية

The impact of dramatic attitudes on the development of a kindergarten child's planning skill

Operations
Karema Abo Elhana
Master's Researcher - Faculty of Early Childhood Education

Prof. Madiha Ali Mustafa
Professor of Child Curricula - Faculty of Early Childhood Education - Beni Suef University

Dr. Rehab Abdel Aal Ali
Lecturer of Children's Literature - Faculty of Early Childhood Education - Beni Suef University

Abstract: The current research aims to identify the reality of using dramatic attitudes in developing the planning skill of the kindergarten child, as well as the reality of employing dramatic attitudes to develop the planning skill of the child outside the kindergarten environment. To this end, the researcher used the quasi-experimental one-set approach to compare the scores of the experimental group in the tribal and post-measurement test to determine the impact of the use of dramatic attitudes in the development of the planning skill of the kindergarten child.
The research group included 30 children from the second level of kindergarten; The study tool, a graphic measure of planning skill (author's: preparation), was applied to them and included two main axes; The first is planning within the kindergarten and the second is planning outside the kindergarten. A programme based on the use of dramatic attitudes has also been used to develop the planning skills of the kindergarten child. The results of the current research have found that there are statistically significant differences between the median and post-grades of the application of the program based on the use of dramatic attitudes in the development of some of the planning skills of the kindergarten child in the direction of dimensional measurement And there are no statistically significant differences between the two average dimensional and tracking measurements of the application of the program based on the use of dramatic attitudes in the development of the planning skill of the kindergarten child two months after the dimensional measurement, The research recommended that dramatic attitudes should be activated in the development of the kindergarten child's planning skills.

Keywords: Dramatic attitudes – Planning – Kindergarten children.

أثر توظيف المواقف الدرامية في تنمية مهارة التخطيط لدي طفل الروضة

إعداد

كريمة أبو الهنا

أ.د/ مديحة علي مصطفى

أستاذ مناهج الطفل – كلية التربية للطفولة المبكرة – جامعة بني سويف

د/ رحاب عبد العال علي

مدرس أدب الطفل – كلية التربية للطفولة المبكرة – جامعة بني سويف

المستخلص: هدف البحث الحالي إلى التعرف على واقع توظيف المواقف الدرامية في تنمية مهارة التخطيط لطفل الروضة، وكذلك التعرف على واقع توظيف المواقف الدرامية لتنمية مهارة التخطيط للطفل خارج بيئة الروضة. ولتحقيق ذلك استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي القائم علي المجموعة الواحدة لمقارنة درجات المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي والبعدي لأدوات القياس وذلك لمعرفة أثر توظيف المواقف الدرامية في تنمية مهارة التخطيط لدى طفل الروضة.

وقد اشتملت مجموعة البحث على (٣٠) طفل من أطفال المستوي الثاني برياض الأطفال؛ حيث طُبقت عليهم أداة الدراسة وهي عبارة عن مقياس مصور لقياس مهارة التخطيط (إعداد:الباحثة) وتضمن المقياس محورين رئيسيين؛ وهما: المحور الأول التخطيط داخل الروضة والمحور الثاني التخطيط خارج الروضة، كما تم استخدام برنامج قائم على توظيف المواقف الدرامية لتنمية مهارة التخطيط لدي طفل الروضة.

وتوصلت نتائج البحث الحالي إلي أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي لتطبيق البرنامج القائم علي توظيف المواقف الدرامية في تنمية بعض مهارة التخطيط لدى طفل الروضة في اتجاه القياس البعدي، كما أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين البعدي والتتبعي لتطبيق البرنامج القائم علي توظيف المواقف الدرامية في تنمية مهارة التخطيط لطفل الروضة بعد مرور شهرين علي القياس البعدي ، وأوصي البحث بضرورة تفعيل المواقف الدرامية في تنمية مهارة التخطيط لدى طفل الروضة.

الكلمات المفتاحية: المواقف الدرامية، التخطيط، طفل الروضة.

المقدمة:

حظي مجال الطفولة باهتمام كبير في عدة ميادين، فقد نال اهتمام من عدد كبير من التربويين والمهتمين بمرحلة الطفولة لاعتبارها حجر الأساس الذي من خلاله تبدأ تكوين شخصية بصورة صحيحة، فالطفل في هذه المرحلة يشبه العجينة اللينة سهلة التشكيل وبناءاً عليه فمن السهل توجيه سلوك الطفل نحو العادات والاتجاهات الصحيحة وغرسها فيه فتصبح مهارة ثابتة وراسخة ومتكررة ، وحتي يتمتع الأطفال بفعالية إيجابية أفضل علينا أن نجعلهم يمتلكون بعض العادات والمبادئ والقيم التي تحركهم نحو الأفضل وتجدد من أفكارهم الإيجابية نحو أنفسهم ونحو الآخرين .

تعتبر مهارات التخطيط أحد سمات العالم المعاصر حيث أنها من المحددات الهامة في شخصية الطفل والتي تعمل علي تحديد هويته واتجاهاته، ويجب أن نؤمن أن الأعمال والأهداف لا يمكن للطفل أن ينجزها جملة واحدة, وإنما يجب أن يتم ترتيبها وفق الأولويات لوضع الأهداف بطريقة قابلة للتنفيذ والتحقيق وإنجاز الأنشطة، لذلك يجب على الطفل أن يدرك قيمة الوقت لما له من فاعلية في التخطيط لحياته الشخصية والمهنية، ولذلك تعتبر مهارات التخطيط احدي المهارات الضرورية التي تضع الأساس للنجاح المعرفي والنمو الاجتماعي لطفل الروضة. (صفاء مجاهد،٢٠١٣، ص٩١)

وركزت العديد من الدراسات النفسية والتربوية علي أهمية تنمية مهارات التخطيط في مرحلة الطفولة المبكرة من خلال المشاركة والتعلم التعاوني، حيث لوحظ تأثير طرق واستراتيجيات التدريس التي تتبعها معلمات رياض الأطفال علي مدي اكتساب الأطفال للمهارات المختلفة (Lange,Costley&Lockan,2016,p260).

وهناك عدد من الوسائل التي يمكن استخدامها في عملية برمجة الطفل وذلك بهدف غرس مجموعة من السلوكيات والعادات التي تسهم في تنمية مهارة التخطيط لدى طفل الروضة وذلك من خلال القصة ، التمثيل، وكذلك التكرار ، بالإضافة إلى التعليم الإبتكاري ، وكذلك الأغنية والأنشودة ، بالإضافة إلى خطاب العقل الباطن ، وكذلك التعويد ، والقدوة ، واللعب ،وايضا الروابط ، وكذلك الوسائل التعليمية ، وبذلك فإن العادات تعتبر أمر مكتسب يستطيع الطفل أن يتعلمها أو يتقنها من خلال بعض الأنشطة أو الوسائل التعليمية الجيدة التي يمكن دمجها في نشاط درامي من خلال المواقف الدرامية (محمد سعيد ، ٢٠٠٧: ٢٦:١٦) .

وتقوم الدراما بدور كبير في غرس العادات الحسنة للطفل وتمنحه القدرة الكافية علي فهم ما يحيط به، فدراما الطفل تساعد بطريقة فعالة في تحقيق أهداف عديدة قد يصعب تحقيقها من خلال الطرق الأخري ولا سيما الطرق التقليدية التي لا تزال مسيطرة علي آليات تنفيذ برامج رياض الأطفال في الواقع الميداني بمعظم البلدان العربية (سعيد عبدالمعز،٢٠٠٩: ١٦) .

وقد ساهمت الأبحاث والتجارب في مجال دراسة سيكولوجية الطفل ومراحل نموه علي إثبات أن موضوع اللعب التمثيلي ولعب الأدوار عند الأطفال قضية بالغة الأهمية ويمكن استثمارها كوسيط تعليمي مؤثر وجذاب، ومن المعروف أن الدراما فعل غريزي في سلوك الأنسان وتظهر بشكل واضح في لعب الأطفال الذي يعتمد علي المحاكاة والتقليد وأن كان الطفل يمارسه دون وعي منه لكن عندما بدأ بعض التربويين في توظيفه بوعي كان من أنجح السبل المساعدة في العملية التعليمية وتعديل السلوك. (جمال النواصرة، ٢٠١٠، ١٨)

مما سبق عرضه يتضح أن الدراما تخاطب عقل الطفل وترفع من مستويات الدافعية لديه كما انها تساعده في تكوين الأتجاهات الإيجابية, فالدراما وسيلة هامة من وسائل التعليم الفعال التي يتم من خلالها إكساب طفل الروضة العادات الفعالة وذلك خلال مجموعة من الأنشطة الدرامية المختلفة التي تساعده علي تعلم الكثير من المهارات وإعطاءه الخبرات اللازمة، كما أنها تنمي مداركه العقلية وتكون لديه اتجاهات إيجابية وتغرس فيه العادات اللازمة في بناء شخصيته وغيره من المهارات الكثيرة المتنوعة، ولهذا تسعي الدراسة الحالية إلي ضرورة تطبيق المواقف الدرامية في العملية التعليمية كنوع من الأنشطة الفعالة في تنمية مهارة التخطيط لشخصية طفل الروضة.

مشكلة البحث:

تم التوصل للإحساس بمشكلة البحث من خلال عدة مصادر علي النحو التالي:

لاحظت الباحثة من خلال عملها كمعلمة رياض الأطفال في إحدى روضات رياض الأطفال ومتابعتها للأنشطة والممارسات التعليمية التي تتم داخل الروضة فقد لاحظت قلة استخدام معلمات الروضة للمواقف الدرامية في الأنشطة وتنفيذها علي فترات متباعدة، وذلك من خلال إجراء دراسة استكشافية مع بعض معلمات رياض الأطفال حول مهارة التخطيط لدى طفل الروضة للتأكد من الملاحظة المبدئية. وتكونت المجموعة من (١٠) معلمات رياض أطفال بمدينة اهناسيا بمحافظة بني سويف؛ حيث وجهت إليهم أسئلة تتعلق بمهارة التخطيط لدى لطفل الروضة. والجدول التالي يوضح اسئلة الدراسة الاستكشافية التي وجهت للمعلمات عن مهارة التخطيط لدى طفل الروضة.

جدول(١) يوضح أسئلة تتعلق بمهارة التخطيط لدي طفل الروضة

م	العبارة	الإجابة	
		نعم	لا
١	يستطيع الطفل التخطيط للانشطة اليومية.	١	٩
٢	يستطيع الطفل أن يشترك مع أصدقائة للتخطيط أثناء اللعب الجماعي.	٢	٨
٣	يستطيع الطفل التخطيط للمستقبل بمفرده .	٢	٨
٤	يستطيع الطفل أن يخطط للفوز في مسابقة.	٧	٣
٥	يخطط الطفل بشكل جيد للانتقال بين الأركام.	١	٩
٦	يستطيع الطفل أن يخطط مع زملائه أثناء عمل مشروع.	-	١٠

من خلال جدول (١) نلاحظ أن جملة إجابات أسئلة البطاقة تدل على وجود قصور في مهارة التخطيط لدي طفل الروضة، وفى ضوء ما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث في الصياغة التالية:

ثانيًا: مشكلة البحث:

تحددت مشكلة البحث في: قصور في مهارة التخطيط لدى طفل الروضة. وهناك عدد من الدراسات التي أكدت على ضرورة تنمية مهارة التخطيط لدى طفل الروضة نظراً لأهميتها في حياة طفل الروضة ومن بين هذه الدراسات وأوضحت دراسة كلاً من (إيمان حنفي,٢٠١٩)، ودراسة (شيماء هدوي٢٠١٩) التي تناولت الأثر الملحوظ لمهارة التخطيط لدى طفل الرضة وأكدت الدراسة على اكساب الأطفال بعض السمات التنظيمية في إدارة الوقت والقدرة علي حل المشكلات والتغلب علي المواقف والأزمات، كما هدفت دراسة كلاً من (فاتن عبد الفتاح: ٢٠١٩), (إسراء محمود: ٢٠٢٠) بضرورة الاهتمام بمهارة التخطيط وتنميتها لدي أطفال الروضة .

ومن ثم تحدد سؤال البحث الرئيسي علي النحو التالي "**ما أثر توظيف المواقف الدرامية في تنمية مهارة التخطيط لدى طفل الروضة ؟**"

وتتم الإجابة عليه من خلال الإجابة على الأسئلة الفرعية الآتية:

(١) ما دور المواقف الدرامية في تنمية مهارة التخطيط لدى الطفل داخل بيئة الروضة؟

(٢) ما دور المواقف الدرامية في تنمية مهارة التخطيط لدى الطفل خارج بيئة الروضة؟

أهداف البحث:

يسعي البحث الحالي إلى تحقيق الأهداف التالية في :

(١) التعرف على دور المواقف الدرامية لتنمية مهارة التخطيط لدى الطفل داخل بيئة الروضة.

(٢) التعرف على دور توظيف المواقف الدرامية لتنمية مهارة التخطيط للطفل خارج بيئة الروضة.

أهمية البحث:

تأتي أهمية البحث فيما يلي:

- **أولاً: الأهمية النظرية:**

(١) إلقاء الضوء على مدى فاعلية المواقف الدرامية في تعليم الطفل.

(٢) توجيه نظر القائمين على قطاع التعليم بصفة عامة ورياض الأطفال بصفة خاصة إلى ضرورة توظيف المواقف الدرامية في تنمية مهارة التخطيط لدى طفل الروضة.

(٣) نشر ثقافة توظيف المواقف الدرامية لطفل الروضة بصفة عامة وفي تنمية مهارة التخطيط بصفة خاصة.

- **ثانيًا: الأهمية التطبيقية:**

(١) استفادة كل من(المعلمات ، الموجهات، مدير الروضات) من نتائج البحث في تنمية مهارة التخطيط لدى طفل الروضة.

(٢) الاستفادة من نتائج البحث في إعداد برامج تدريبية هدفها توظيف المواقف الدرامية في تنمية مهارة التخطيط لدى طفل الروضة.

(٣) فتح مجال للبحوث التكميلية المتعلقة بمجال دور المواقف الدرامية أمام الباحثين في مجال رياض الأطفال.

مواد وأدوات البحث:

- **أدوات البحث:** اختبار مصور لقياس مهارة التخطيط لطفل الروضة **(إعداد الباحثة).**
- **مواد البحث:** البرنامج القائم علي مجموعة من الأنشطة التي يتم تنفيذهم عن طريق المواقف الدرامية. **(إعداد الباحثة)**

حدود البحث:

(١) **موضوعية:** يقتصر البحث الحالي على توظيف المواقف الدرامية في تنمية مهارة التخطيط لطفل الروضة.

(٢) **بشرية:** تتكون العينة من (٣٠) طفل من أطفال المستوي الثاني برياض الأطفال.

(٣) **مكانية:** تم تطبيق البحث بمدرسة كوم الرمل البحري بمدينة اهناسيا المدينة – محافظة بني سويف (روضات حكومية).

(٤) **زمنية:** تم تطبيق البحث في الفصل الدراسي الأول لعام ٢٠٢٣– ٢٠٢٤.

مصطلحات البحث:

- **المواقف الدرامية:**

التعريف الإجرائي: " هي عبارة عن مجموعة الأنشطة والمواقف التي تتم تحت إشراف وتوجيه المعلمة ويتم ذلك من خلالها تجسيد ومحاكاة الواقع بشكل إرتجالي يقوم علي عنصر التمثيل الذي يؤديه الأطفال بتلقائية حيث أنه لا يخضع للقيود التي تخضع لها المسرحيات المؤلفة، ويقاس بمقدار الدرجة التي يحصل عليها الطفل في المقياس الصور".

- **مهارة التخطيط:**

التعريف الإجرائي: "عبارة عن قدرة الطفل علي ترتيب أولوياته وذلك في ضوء قدرته وميوله وأختياره لأفضل الطرق والحلول بهدف الوصول إلى أهدافه وتحقيقها".

ثانياً: الإطار النظري للبحث

المحور الأول: الدراما ومفهومها

تعد الدراما من أقوى العوامل المؤثرة في الطفل باعتبارها من أمتع الفنون الأدبية والتي حظيت باهتمام بالغ على مر العصور، حيث أمن التربويين في مختلف البقاع بأهمية القصة في تربيه الأطفال وتنشئتهم

وبناء شخصيتهم بما تحمله من معلومات وأفكار وخيال وأسلوب ولغة، فمن خلال الدراما يمكن ان تتحقق كثيرا من أهداف التربية.

عرفها (أحمد سليمان, ٢٠٠٥: ٢١٢) الدراما بأنها" شكل فنى من أشكال الادب، ارتبطت من حيث اللغة بالرواية والقصة، واختلفت عنهما في تصوير الصراع، وتجسيد الحدث، وتكثيف العقدة، وقد تأخذ الدراما شكل الشعر وزنا وقافية، او تتحرر من هذين القيدين وتأخذ شكل النثر".

وعرفتها (فاطمة يوسف, ٢٠٠٧:٨): أن الدراما هي" شكل من أشكال الفن الأدبى القائم على تصور الفنان لقصة تدور حول شخصيات تدخل في أحداث، وتتسلسل احداث هذه القصة من خلال الحوار المتبادل بين الشخصيات، ومن خلال الصراع الذى ينشأ بينهم ثم يتأزم ثم ينتهى عن طريق المصالحة أو الفصل بين القوى المتصارعة، وتتجسد هذه الصورة عن طريق الممثلين والديكور والملابس والاضاءة والموسيقى....).

ولقد أشار (محمد فوزي, ٢٠١٣: ١١) إلى أن دراما الأطفال" هي نوع من التمثيل الذى يبتكره الأطفال انفسهم دون تدخل من الكبار، فهم اللذين يقومون بالعملية الدرامية نصا وتمثيلا واخراجاً بما يتفق مع عالمهم".

وأشار (علي العليمات،٢٠١٥: ١٤٣) أن الدراما "اصطلاح يطلق علي موقف ينطوي علي صراع ، ويتضمن تحليلاً لهذا الصراع للأغراض المسرحية عن طريق افتراض وجود شخصيات مثل هذه المواقف تتطلب تعاون اثنين علي الاقل من الممثلين ويمتنع معها الشرح أو المناجاة"

وعرفتها (هبه خالد،٢٠١٩ :١٧) بأنها" توجيه الأطفال للقيام بعملية التخيل وابتكار مواقف جديدة، لتحقيق هدف معين، وهو إعطاء معنى لعالم خيالي من خلال تمثيله بصورة حقيقية".

أهداف الدراما :

تعددت وتنوعت أهداف الدراما التي تخدم الطفل وللدراما مجموعة من الأهداف الواضحة والتي تعد بمثابة علامات إرشادية لا غني عنها لمن يطبق المدخل الدرامي ويخطط له ويسعي النشاط الدرامي لتحقيق الأهداف التالية:

- تعليم الطفل عن طريق المحاولة والخطأ.
- إكساب الطفل الشعور بالنجاح والامتاع من خلال وضعه في بيئة اكثر جرأه (فاطمه يوسف:٢٠٠٧).
- تعميق قدرة الطفل على فهم المواقف ومدلولاتها.
- تنمية قدرة الطفل على تجاوز حدود الواقعية.
- تنمية قدرة الطفل علي تحقيق هدفه والاصرار عليه.
- تساعد الطفل على إلقاء الأسئلة والبحث عن المعلومات والاجابة عليها بطريقة شيقة.
- تجعل الطفل أكثر تذوقا للمسرحيات من خلال ما تقدمه من مادة ثرية في الادب والموسيقى وفنون المسرح (ناهد محمد:٢٠٠٨).

- تبسيط وتطوير التواصل الاجتماعي والفكري عند الأطفال .
- تنمية حب الاستطلاع عند الأطفال وقدراتهم على الفهم.
- تساعد الأطفال على التمييز والانتماء لأفكار ثقافية تتوافق مع تقاليد المجتمع .
- تنمي مهارات الطفل وتطور من عاداته.
- تنمي قدرة الطفل علي وضع الخطط والتخطيط لها .
- تنمى ذاتية الطفل وأهميته بالنسبة للجماعة، والتأكيد على روح التعاون مع الاخرين لنجاحه في التمثيل. (على العليمات:٢٠١٥).
- تنمية قدرات الأطفال بطيء التعلم.
- ربط المعرفة بالحياة .
- المساعدة على تصريف طاقة الفرد الزائدة وتوظيفها وتحسين استثمارها.
- توسيع مدارك الطفل وتفكيره بتوفير فكر جديد للمقررات والمواد الدراسية.
- تعمل علي تطوير الخيال والابداع والمشاعر والانفعالات من خلال تأدية الألعاب والمواقف الدرامية (هبة خالد:٢٠١٩).

أهمية الدراما :

تعتبر الدراما من أهم من الوسائل التعليمية التي تساعد معلمات الروضة في العملية التعليمية فمن خلال مشاركة الطفل في الانشطة الدرامية يكتسب العديد من المفاهيم والعادات والقدرات والمهارات.

ومن المعروف أن الإنسان أو الطفل يولد وهو يمثل ويحاكي بالفطرة ويقلد الآخرين بشكل عفوي وطبيعي وارتجالي فالطفل في مرحلة الحضانة أو رياض الأطفال يميل إلي تقليد الذين يحيطون به فدراما الطفل تفجر طاقات الطفل الإبداعية مع تزويدهم بقدر من الثقة بالنفس, وبناء شخصيتهم. (دينا مصطفي :٢٠١٠)

وقد ذكر كل من عبير النجار (٢٠٠٣), (Annarelle2000), (Arce , 2000) علي أن هناك أهمية كبيرة للدراما وتتمثل هذه الأهمية فيما يلي:

١) يمكن أن تكون أداة لتفاعل مهارات الحديث والقراءة والكتابة بطريقة كلية وإبداعية.
٢) تعمل علي تدريب الطفل علي مهارة القيادة وضبط النفس وذلك من خال لعب الأدوار المختلفة.
٣) تعزز الحاسة الفنية عند الأطفال وتطور الوعي الذاتي لديهم.
٤) وسيلة فعالة في تعليم الطفل التنظيم, الترتيب والتخطيط .
٥) أداة للتكامل بين النشاط العقلي والبدني .
٦) تدرب الطفل علي النطق السليم من اخلال زيادة حصيلته اللغوية.

بينما أكد سعيد عبد المعز (٢٠٠٩) علي أهمية دراما الطفل كنشاط تعليمي في الروضة تتمثل في:

١) أن الدراما تعمل علي توسيع مداركه وتمنحه القدرة الكافية علي فهم كل ما يحيط به .

٢) تعود الطفل علي الخيال والقدرة علي التفكير المبدع الخلاق وصدق العاطفة .
٣) تعتبر أسلوب من أساليب التربية الناجحة والمهمة .
٤) توفر للطفل التسلية والمرح .
٥) تغرس في نفسه عادات حسنة وأخلاق محببة .

وأضاف محمد فوزي (٢٠١٣) أن أهمية الدراما ترجع إلى:

١) أنها تعمق القدرة علي الفهم
٢) تزيد من الأحساس عند الطفل .
٣) تساعد الطفل علي الاتزان العقلي.
٤) توسع مفهوم الشخصيات ومدلول المواقف وتبرز فيهم التصرفات والأفعال .
٥) تساعد الطفل ايضاً علي أن يتقبل التعليم بسهولة وأن يتعامل مع مجتمعه بنجاح .

أثر الدراما في عملية التعليم والتعلم لدي طفل الروضة:

يمكن توظيف الدراما كوسيلة تدريسية تساعد في بناء مهارات الأطفال وتعزيز فهمهم وإكسابهم العديد من العادات فهي تقدم للأطفال الفكر بطريقة جذابة ومسلية بما تحويه من مواقف وحوار وكبديل لعمليات الحفظ والتلقين.

فعملية التعلم تتحسن وتصبح أكثر متعة بوجود دوافع فإذا كان الدافع هو موقف مسل وممتع فستكون الفوائد التعليمية منه أفضل من الفوائد التعليمية التي تجني من الأنشط الجامدة، فالدراما إحدى وسائل التثقيف والتربية والتعليم وبهذا يحتل المسرح التعليمي موقعًا هامًا في الروضة الحديثة (ناهد محمد،٢٠٠٨: ٢٥).

وقد أتفق كلاً من (حنان العناني, ١٩٩٣), (فاطمة يوسف ,٢٠٠٧) علي أن للدراما أثر كبير في عملية التعليم والتعلم وذلك من خلال:

- تبسيط المقررات والمواد الدراسية وعرضها بشكل جذاب ومشوق عن طريق مسرحتها.
- القضاء علي عيوب النطق وتعدل السلوك من خلال اثراها للغة عند الطفل.
- المساعدة في تنمية شخصية الطفل وتعرفه بنفسه وقدراته ومواهبه.
- زيادة المعلومات فينمو حب الاستطلاع فيكون الأبداع وينمي الخيال.
- يصبح الطفل أكثر قدرة علي التأثير في الأخرين وتوجيههم من خلال قدرته علي التعبير.
- تجعل الطفل أكثر قدرة علي التعامل مع المواقف والأشخاص فهي تتيح الفرصة للطفل ليجرب مواقف الحياة المختلفة.
- تنمي الحواس وتقوي رابط الصداقة مع الكبار مما يساعده في التعلم ومع الأقران فيكون التعاون وتطور لدي الطفل مهارة القيادة.
- تتيح الفرصة للطفل يجرب مواقف الحياة المختلفة ويضع حلولاً لها ويحاول التكيف معها.

وهذا ما أكدته دراسة (ختام عبد العزيز, ٢٠١١) علي أهمية التأثير الفعال للدراما في تيسير عملية التربية والتعليم. بينما (فاطمة يوسف, ٢٠٠٧) أضافت أن أثر الدراما في عملية التعليم والتعلم يتمثل في أنها:

- تساعد في تنمية شخصية الطفل فتعرفه بنفسه وبقدراته ومواهبه.
- تنمي لدي الطفل فكرة أن يكون له هدف يسعي ويخطط لتحقيقه.
- تعد الصغار لدراما الطفل.
- تبني فردًا راشدًا له قيمته لنفسه ولمجتمعه.
- تجعل الطفل أكثر قابلية للتعلم وتشعره بالمتعة والبهجة.
- تربي الأحساس بالفن وحب المسرح.
- تمنح الطفل الخبرة والشجاعة والقوة والحكمة.
- تعد الصغار لدراما الكبار.
- تنمي الحس النقدي والذوق الفني والجمالي.
- تنمي لدي الطفل حب الأدب الجيد وتنمي حس كتابة المسرحيات.

وأكدت دراسة قام بها ستيفن يافا .Yaffe,Stephen.H على أن الدراما داخل حجرة البحث تصقل مهارات التفكير وتزيد الفهم, وتبث الحياة والمرح في الكلمة المكتوبة كما أن الدراما تعتبر أداه فعالة بالنسبة للتلاميذ العاديين والموهوبين والضعاف من الحضانة إلى السنة الثانية عشر (مديحة مصطفي:٢٠١٣).

من خلال ما سبق يتضح أن الدراما تلعب دورًا فعالاً في عملية التعليم والتعلم لطفل الروضة فالدراما تعد من أحدث وسائل التربية والتعليم التي تساعد في بناء شخصية الطفل وإقناعهم بالأراء السليمة وتعديل سلوكهم نحو الاتجاه السليم والمرغوب فيه وتثبيت المعلومات والمعارف والأفكار والعادات الفعالة والاتجاهات.

مصادر الدراما:

للدراما مصادر متعددة يمكن لمعلمة الروضة ان تستمد منها موضوعاتها التى يمكن ان تساهم فى تيسير فهم الأطفال للمناهج والمقررات وتوفر لهم المتعة والتسلية بالإضافة الى التعليم المطلوب ومنها:

١) **المنهاج المدرسي:** يعتبر أحد مصادر أفكار الدراما والمهارات اللازم اضافتها للفكرة وهى التعبير الجسماني كالرقص وحركة اليدين وايماءات والتعبير بملامح الوقت...الخ، ومن الممكن ان يرسم الطلاب دور شرطي المرور والاشارة الضوئية فى تنظيم مرور السيارات وعبور المشاة على الورق ومن ثم يتحول هذا الرسم الى تعبير حي وقد يقوم الطفل ببعض الحركات فى حصة النشيد على سبيل المثال، ومن الممكن ان ينفذها تلقائيا بدون تدرب وبتنظيم هذه الادوار يمكن اجراء التمثيل داخل الفصل الدراسي.

٢) **التربية الدينية:** على سبيل المثال السيرة النبوية، قصص الصحابة وابطال المسلمين الصالحين.

٣) **الظواهر الطبيعية:** مثل العواصف ، المطر، حركة المد والجزر، ثورات البراكين، الزلازل.

٤) **التاريخ:** والذى يتمثل فى المعارك البطولية والاحداث التاريخية والمؤتمرات العالمية وغيرها...

٥) **تجارب الحياة المختلفة:** كالامتثال لإشارات المرور، احترام كبار السن، مواقف البيع والشراء، صعود وسائل النقل، الاصطفاف فى الدور.

٦) **القيم الاجتماعية والانسانية:** ان احسنا اختيار هذه القيم وتم عرضها بأسلوب يناسب لغة الاطفال ومراحل نموهم يمكن ترسيخ هذه القيم فى المجتمع.

٧) **الفن الشعبي:** مثل القصص والحكايات التراثية والرقص الشعبي والحلي والمشغولات اليدوية.

٨) **قصص الحيوانات:** وتتمثل فى القصص التى تحكى على ألسنه الحيوانات وكليله ودمنه (دعاء الهندي,٢٠١٠)، (زاهرة خالد:٢٠١٢).

وهذه المصادر بالإضافة الى مصادر اخرى مثل الوسائل التكنولوجية والاغنية والأنشودة والزيارات الميدانية والافلام التعليمية والرحلات يمكن توظيفها من خلال الدراما كوسيلة تساهم فى سهولة الفهم والاستيعاب عند الطفل بالإضافة الى توفير اجواء المتعة والترفيه داخل الفصل الدراسي.

المحور الثاني: مهارة التخطيط لطفل الروضة

يعتبر الطفل هو محور العملية التربوية وعلي أساسه وأساس متطلباته توضع المناهج والمقررات التي تساعد في عملية نموه واكسابه العديد من المهارات والقيم والاتجاهات والعادات الايجابية وأنماط السلوك المختلفة، فالسنوات السبع الأولي من حياة الطفل من أهم مراحل حياته ، فهي تتحكم عدد هائل من المهارات التي تؤثر في مستقبله، كما أن هذه المرحلة توضع أسس الشخصية السوية للطفل.

وبشكل عام أغلب الأطفال لا يعلمون معنى التخطيط للأهداف ويبدؤون بتعلم هذه المهارة في سنوات المراهقة التالية للطفولة لأن تعلم هذه المهارة باكراً في سنوات الطفولة الأولى يعتمد أولاً على البيئة المحيطة، فالطفل الذي يملك والداه رؤية واضحة لأهدافهما و قدرة لتنظيم الوقت و الجهد لتحقيق هذه الأهداف غالباً ما يفكّر أطفالهم بدورهم في الحياة و يكون لديهم قدرة مبكرة للتخطيط ووضع لائحة بالأهداف القريبة المدى و البعيدة المدى، بالإضافة إلى تأثير المدرسة و الرفاق في تقدير أهميّة الأهداف و ضرورتها في صناعة النّجاح وبالتالي التخطيط الجيد لها، حيث أن التخطيط يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالأهداف وهو بالتالي وسيلة لتحقيق الأهداف.

مفهوم التخطيط:

كما عرفه (هشام الطالب٢٠٠٦: ١٠٦،١٠٧) بأنه "عملية متتالية ومتداخلة ويفقد معناه إذا ما اختل هذا التتابع أو انعكس اتجاه سير العمل، وهو عملية تجميع المعلومات وافتراض توقعات في المستقبل من أجل صياغة النشاطات اللازمة لتحقيق الأهداف وهو يضمن ارتباط النشاط بالأهداف".

أوضح (Meyers,2011,144) أنه "مهارة تحديد الطريق السليم نحو الأغراض المنشودة, فهي تعد الجزء التدبيري والتنظيمي للجهد العلمي من أجل الوصول للأغراض وتحقيق الانجازات المنشودة" .

كذلك عرفه (صفاء مجاهد,٢٠١٣: ٩١) بأنه "قدرة الفرد علي استثمار كافة الموارد البشرية المتاحة إلي أقصي حد ممكن والسير بطرق منظمة, لتحقيق أهداف معينة في فترة زمنية محددة لتمثل الدافع للفرد لتحقيق ما يرجو".

وأشار(سعد مراد, وليد خليفة, ٢٠١٩: ٢٠) "بأنه مجموعة من القرارت أو الاستراتيجيات التي يحتاج إليها الفرد لحل مشكلة معينة, من أجل الوصول للحل الصحيح"

أهمية التخطيط:

عندما يخطط الأطفال و ينجزون ما خططوا له يشعرون بالإنتاجية و بالتالي الثقة بالنفس هذا الشعور يدفعهم للمزيد من التخطيط و للمزيد من الإنجاز والإبداع، وتعويد الطفل في سن مبكر على التنظيم و التخطيط يمكنهم من هذه المهارة.

أتفق كلاً من (أحمد إسماعيل١٩٩٨: ٤٤)، (إجلال عبدالمنعم٢٠٠٥: ١٥٥), (محمد عنان: ٢٠٠٨), (إبراهيم الديب٢٠٠٩: ١٢٠), (جيهان جاد: ٢٠١٣) علي أهمية التخطيط السليم وأنه القاعدة الذي ينظم الأداء في ضوئها حيث أنه :-

- يساعد علي التنسيق الفعال بين الأنشطة الرئيسية والفرعية.
- يوضع التخطيط للأهداف التي يسعي الفرد إلي تحقيقها وبالتالي يؤدي عمله بالصورة التي تساعد علي تحقيق هذه الأهداف.
- يحدد الوقت اللازم لأداء كل مرحلة من مراحل العمل.
- يعمل علي الاستغلال الفعال للموارد المتاحة وتحقيق الأهداف بأقل تكلفة ممكنة.
- يساعد في التعرف علي المشكلات والعقبات المتوقع حدوثها في المستقبل لمواجهتها وتلافيها.
- يوفر الوقت ويساعد في استغلال الموارد المادية والبشرية .
- يتضمن التنسيق بين النشاطات المختلفة.
- يهتم بالتنبؤ بما يتوقع حدوثه من مشكلات وعقبات ويقدم البدائل وعلاجها.
- يوفر المناخ اللازم للعمل علي تحقيق الأهداف .
- يساعد الطفل ف الاعتماد علي نفسه وتقدير ذاته وإيجابيتها .

ومن هنا يتضح أهمية التخطيط الفعال في كونه العملية التي بمقتضاها يتم تحديد الغايات والوسائل عن طريق إصدار القرارات ووضع البرامج التي تحدد الأهداف وطرق التنفيذ والوسائل والأدوات المطلوبة وطرق التقويم للمهام المطلوب تنفيذها مما يساعد في خفض المخاطر والتحديات عن طريق التنبؤ بها (ضياء الدين زاهر، ٢٠٠٨).

سمات من يمتلكون مهارة التخطيط:

تعتبر مهارة التخطيط إحدى سمات الشخصية الناجحة القوية , فالقوة الاجتماعية تعطي من يمتلكها مكاسب وامتيازات فهي تمثل نواة تعزيز الشخصية لدي الفرد (رانجيت سينج: ٢٠١٥).

وهناك سمات معينة تظهر علي أطفال الروضة تشير إلي امتلاكهم لمهارات التخطيط, حيث يتميز الأطفال ببعض السمات منها :

- لديهم القدرة علي أتخاذ قرارات حاسمة في الأوقات المناسبة .
- يستطيعون التنبؤ بإمكانية حدوث بعض الأخطاء وتحديد كيفية حل هذا الخطأ أو المشكلة.
- يمتلكون القدرة علي توجيه جهودهم والمنافسة من أجل تحقيق هدف معين (منال البارودي, ٢٠١٥: ص١٧).
- يستطيعون الإجابة علي بعض الأسئلة عند أداء نشاط أو مهمة معينة,

مثل: أين أنا الآن؟ ماذا أريد أن احقق في هذه المهمة؟ كيف سأحقق ذلك؟ ما الإجراءات التي سوف اتخذها لأحقق ما أريده؟ (ماجد حمدي, ٢٠١٩: ص٣١) .

- يمتلكون دائماً الحافز لأداء الأنشطة المطلوبة منهم علي أكمل وجه.
- يستطيعون التواصل مع الآخرين بفاعلية والعمل ضمن فريق واحد لتحقيق هدف معين (أسامة علي, ٢٠١٥ : ٣٤).

بينما يحدد كلاً من(محمد الصيرفي, ٢٠٠٧) (جمعة تهامي, هيام مصطفي,٢٠١٦: ١٩٩) السمات التي تظهر علي الأطفال الذين لم تكتمل لديهم مهارات التخطيط, ومنها:

- لديهم صعوبات في تحديد أهدافهم وترتيب أولوياتهم.
- لا يبدأون بقراءة التعليمات قبل أداء النشاط.
- لا يستطيعون إدارة وقتهم بكفاءة ويتركون أعمالهم لأدائها في اللحظات الأخيرة دون تقدير للوقت اللازم لها.
- دائماً ما يكون لديهم انشغال وتزاحم بأداء أكثر من مهمة ونشاط في وقت واحد.

دور المناهج ومعلمة الروضة في تنمية مهارة التخطيط:

إن عملية التخطيط تبدو صعبة إلي أن تصبح مهارة وتكتسب فيها مهارة توفير الوقت والجهد وإن العمل مع طفل الروضة يتطلب التخطيط والقيام بدور كبير لتعويد الطفل علي أن يخطط إلي أن تصبح مهارة وهي من العادات الهامة في عصرنا الحالي (هدي الناشف ،٢٠٠١: ٣٤،٣٥).

فالتخطيط يسمح للأطفال بالتأمل الذاتي من خلال استكشاف البيئة باستخدام الصور الصغيرة والملونة والنابضة بالحياة, والأشياء الملموسة التي تحفز الأطفال وتربطهم بالعام الخارجي (Weight&Schack,2010).

ومن الضروري إعطاء الأطفال الاستقلالية والحرية في التعبير عن أنفسهم وذلك لمساعدتهم علي الابداع والتخطيط بحرية وإنتاج أفكار جديدة وذلك من خلال استخدام الأطفال لحواسهم للتعرف علي العالم المحيط بهم فعن طريق قيام الأطفال بالأنشطة المختلفة مثل تسلق شجرة, أو شم رائحة الزهور, أو السباحة في بركة (Barret et al.,2007).

ويري كلاً من (هدي الناشف١٩٩٧: ٩٩،١٠٠)، (لورانس شابيرو٢٠٠٢: ٣٣٠)، روث (بيترز ٢٠٠٤: ١٢٧)، (جودت سمهارة٢٠٠٦: ٢١٩), (كارولين أورانج٢٠٠٦: ٢٥) أنه لابد أن يكون الكبار ومعلمة الروضة قدوة يتعلم منها الأطفال كيفية التخطيط لتحقيق أهدافهم ، فلابد من تشجيع الأطفال علي ترتيب الأنشطة اليومية التي يرغبون في القيام بها من حيث أهميتها بالنسبة لهم، ولابد أن يحصل الطفل علي ساعة خلال يومه لان هذا سيكسبه أساسيات تنظيم الوقت ومن خلال إتاحة الفرصة للطفل للاختيار فإن هذا سيجعل الطفل مسئول عن اختياره مما يجعله يحسن تنظيم وقته وتحديد الوقت الكافي للانتهاء من النشاط الذي يقوم به ويساعده علي التخطيط لتحقيق أهدافه، ولتدريب الطفل علي التخطيط تم لصق صورة تعبر عن الأنشطة اليومية ليتحقق الأطفال من الأنشطة التي تم إنهاؤها.

وقد حدد (Epstein,2003, 10:13) بعض الاستراتيجيات التي يمكن أن تستخدمها المعلمات ومراكز الطفولة لتشجيع الأطفال للتعبير عن نواياهم ويحددون اختياراتهم ويضعون لأنفسهم خطط يومية:-

- ممارسة التخطيط كجزء مستمر من الروتين اليومي للمدرسة.
- التأكد أن الأطفال يستطيعون رؤية المساحات والخامات في الحجرة.
- طرح أسئلة علي الأطفال .
- الاهتمام بخطط الأطفال.
- تشجيع الأطفال للتعبير عن خططهم.
- تشجيع الأطفال علي التعاون في خططهم.
- تسجيل خطط الأطفال.
- استخدام التشجيع أكثر من المدح.

وأكدت دراسة (Tersi&Matsouka,2020) علي مدي الأثر الإيجابي الملحوظ علي أطفال الروضة الخاضعين لبرنامج منظم قائم علي النشاط المرح لتنمية مهارة التخطيط لديهم, وأثر ذلك علي أطفال ما قبل المدرسة (٤-٦) سنوات في تنظيم مهامهم اليومية التي يرغبون في أدائها وقدرتهم علي تحديد هدفهم وترتيب أولوياتهم واتباعهم التعليمات الدقيقة لتحقيق هدفهم من النشاط.

ولقد استخلصت الدراسة الحالية عدة عناصر يجب الاستناد عليها عند التخطيط لتنمية مهارة التخطيط لدي طفل الروضة:-

- ضرورة تقديم مهارة التخطيط من خلال أنشطة الروضة اليومية بما يسمح للأطفال بالمشاركة في التخطيط لهذه الأنشطة.

- تجهيز القاعة بحيث يستطيع الأطفال الحركة بسهولة .
- تهيئة مواقف حية للتخطيط من المواقف الاجتماعية لإثارة رغبة الأطفال في التخطيط.
- الاستماع بانتباه إلي خطط الأطفال .
- عدم نقد الخطط من قبل الأطفال والعمل علي تطويرها وتقديم الدعم اللازم.
- دمج مهارة التخطيط ضمن خطة الأنشطة للمتكاملة لطفل الروضة .
- تدريب الأطفال علي مناقشة الخطط واختيار البدائل لتحقيق أهداف الأنشطة اليومية.
- الاهتمام بالأنشطة التعليمية والمواقف الواقعية التي تؤكد علي قيمة الوقت وحسن استغلاله لتحقيق أهداف النشاط.
- إتاحة الفرصة للطفل لاختيار النشاط الذي يفضله مما ينمي لديه الأحساس بالثقة بالنفس والمسئولية.
- أن يخطط لتحقيق الهدف من النشاط الذي سيقوم به.
- أن يتعلم من خلال الأنشطة ترتيب الأولويات المرتبطة بالتخطيط.

بشكل عام يتضح من البحث الحالي:

- أن الطفل في سنواته الأولي لديه الاستعدادات لغرس القيم والاتجاهات والعادات الفعالة التي تساعده علي التفكير السليم فمن خلال رغبته في الانجاز يكتسب مهارة تحديد الهدف ومن خلال رغبته وحاجته للتفكير الابتكاري وحل المشكلات وعادات التفكير وترتيب الاولويات يكتسب مهارة التخطيط.
- لتنمية مهارة التخطيط من الضروري دمجها خلال الأنشطة اليومية داخل الروضة وخاصة دمجها في الأنشطة المحببة للأطفال مثل أنشطة الدراما والمسرح، مما يسمح للأطفال بالمشاركة في وضع الخطط اليومية واختيار النشاط الذي يريد القيام به مما يدفعه إلى التخطيط للوصول إلى تحقيق الهدف من النشاط.
- أن الدراما تعتبر من الفنون التي يعشقها الطفل، ولذا يمكن استخدام الدارما في أنشطة الروضة لمساعدة الأطفال في إكسابهم العادات السليمة والتخطيط الجيد لحل المشكلات وهذا جزء من علاج الشخصية وتدعيم الثقة بالذات.
- كما تعتبر الدراما من الأساليب ذات الفاعلية في إكساب القيم والعادات الفعالة والاتجاهات المرغوب فيها وتوصيل المعارف والمعلومات إلى عقول الأطفال بطريقة يمكن استيعابها فهي تبعث فيهم المتعة والسرور وترفع من دافعيتهم للتعليم.

- و لكي تقوم الدراما بدورها التربوي والتعليمي يجب علي المعلم أن يتصف بصفات معينة تجعله قادرًا علي إشراك الأطفال في عملية التعلم وتقديم ما هو مناسب للأطفال فيساعد ذلك علي زيادة خبراتهم وتنمية معلوماتهم وتطوير شخصياتهم في الاتجاه المرغوب فيه.
- حاجات الطفل متعددة، فالطفل يحتاج إلى العادات التي تمكنه منه الإنجاز والتفاعل وعلي معلمة الروضة والقائمين بتربية الطفل الاستفادة منها وأكسابه الكثير من العادات الايجابية في مرحلة طفولته حتي تصبح عادات راسخة ومستقرة بداخله.

وقد استفاد البحث الحالي من مما سبق عند تصميم البرنامج وما يتضمنه من مواقف وأنشطة تعليمية لتنمية مهارة التخطيط لطفل الروضة من خلال توظيف المواقف الدرامية كوسيلة تعليمية فعالة في تنمية مهارة التخطيط.

فروض البحث:

(١) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي لتطبيق البرنامج القائم علي توظيف المواقف الدرامية في تنمية بعض مهارة التخطيط لدى طفل الروضة في اتجاه القياس البعدي.

(٢) لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين البعدي والتتبعي لتطبيق البرنامج القائم علي توظيف المواقف الدرامية في تنمية مهارة التخطيط لطفل الروضة بعد مرور شهرين علي القياس البعدي.

منهج البحث:

في ضوء طبيعة البحث الحالي تم استخدام المنهج شبه التجريبي القائم علي المجموعة الواحدة لمقارنة درجات المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي والبعدي لأدوات القياس وذلك لمعرفة أثر توظيف المواقف الدرامية في تنمية مهارة التخطيط لدى طفل الروضة.

عينة البحث:

تكونت العينة من (٣٠) طفلاً من أطفال المستوى الثاني بمحافظة بني سويف (روضات حكومية).

أدوات البحث:

- **أدوات البحث:** اختبار مصور لقياس مهارة التخطيط لطفل الروضة **(إعداد الباحثة)**.
- **مواد البحث:** البرنامج القائم علي مجموعة من الأنشطة التي يتم تنفيذهم عن طريق المواقف الدرامية. **(إعداد الباحثة)**

إعداد وبناء اختبار مهارة التخطيط المصور: (إعداد الباحثة)

يهدف الاختبار إلى قياس أثر توظيف المواقف الدرامية في تنمية مهارة التخطيط لدي طفل الروضة وقد تم ضبط وبناء الاختبار من خلال:

مرحلة إعداد الاختبار:

(أ) تحديد الهدف من الاختبار:

يهدف اختبار مهارة لأطفال الروضة التي تتراوح أعمارهم ما بين (٥-٦) سنوات إلى قياس أثر توظيف المواقف الدرامية في تنمية مهارة التخطيط لدي طفل الروضة.

(ب) وصف الاختبار المصور لمهارة التخطيط:

يتكون الاختبار المصور لمهارة التخطيط لطفل الروضة من (٢٠) عبارة لمهارة التخطيط داخل الروضة ، و(٢٠) عبارة لمهارة التخطيط خارج الروضة بإجمالي (٤٠) عبارة ولكل عبارة ثلاث بطاقات مصورة.

(ج) إعداد مفتاح تصحيح الاختبار:

لضمان مصداقية النتائج وموضوعيتها، وعدم اختلاف الدرجات قامت الباحثة بإعداد مفتاح لتصحيح الاختبار فجميع اسئلة الاختبار يعطي البحث الحالي لها درجة (٣) إذا كانت إجابة الطفل صحيحة ، وفي حالة عكس الإجابة يأخذ(٢)، أما في حالة الامتناع عن الإجابة يحصل الطفل على(١).

مرحلة ضبط الاختبار وتحديد صدقه وثباته:

بعد صياغة مفردات الاختبار، وتعليماته، وإعداد مفتاح تصحيحه، تم ضبطه وتحديد صدقه من خلال ما يلي:

(أ) صدق الاختبار:

للتحقق من صدق الاختبار تم عرضه علي مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين في مجال رياض الأطفال, وذلك بهدف الوقوف علي مدي سلامة ووضوح الصياغة اللغوية للأسئلة، والتأكد من مدي صلاحية الاختبار للتطبيق.

- **ضبط الاختبار:**

تم ضبط اختبار مهارة التخطيط وفقاً للخطوات التالية:

أولاً: الصدق:

اعتمدت الباحثة في حساب الصدق على مايلي:

(١) صدق الاتساق الداخلي للمفردات:

قامت الباحثة بالتحقق من اتساق الاختبار داخليًا وذلك بتطبيقه على عينة قوامها (١٥) طفل من مجتمع البحث ومن غير العينة الأصلية للبحث، حيث قامت بحساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للبعد الذى تنتمى إليه، ومعاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاختبار، ومعاملات الارتباط بين درجة كل بعد والدرجة الكلية للاختبار والجدول(٢) يوضح النتيجة.

جدول (٢) معامل الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للبعد الذى تنتمى إليه (ن = ١٥)

الابعاد	العبارات							
مهارة التخطيط داخل الروضة	رقم العبارة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
	معامل الارتباط	٠,٧٩	٠,٦٩	٠,٨٣	٠,٨٨	٠,٨٣	٠,٧٧	٠,٧٥
	رقم العبارة	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
	معامل الارتباط	٠,٨١	٠,٦٤	٠,٧٩	٠,٨٤	٠,٧٦	٠,٧٢	٠,٧٥
	رقم العبارة	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	
	معامل الارتباط	٠,٧٠	٠,٧٦	٠,٧٧	٠,٦٨	٠,٨٣	٠,٨٨	
مهارة التخطيط خارج الروضة	رقم العبارة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
	معامل الارتباط	٠,٧٤	٠,٧٥	٠,٧٩	٠,٧٧	٠,٦٨	٠,٦١	٠,٧٤
	رقم العبارة	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
	معامل الارتباط	٠,٧٥	٠,٧٩	٠,٨٢	٠,٨٧	٠,٧٥	٠,٨٠	٠,٧٢
	رقم العبارة	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	
	معامل الارتباط	٠,٧٥	٠,٧٧	٠,٨٤	٠,٨٣	٠,٦٦	٠,٧٤	

قيمة (ر) الجدولية عند مستوي دلالة (٠.٠٥) = ٠.٥١٤ (٠.٠١) = ٠.٦٤١

يتضح من جدول (٢) تراوحت معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للبعد المنتمية إلية ما بين (٠.٦١: ٠.٨٨) وهى معاملات ارتباط دالة إحصائيًا مما يشير إلى صدق الاتساق الداخلي للاختبار.

جدول (٣) معامل الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات الاختبار والدرجة الكلية للاختبار (ن = ١٥)

رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط
مهارة التخطيط داخل الروضة				مهارة التخطيط خارج الروضة			
١	٠,٧٣	١١	٠,٧٨	١	٠,٧٨	١١	٠,٧٨
٢	٠,٦٤	١٢	٠,٦٥	٢	٠,٦٦	١٢	٠,٦٨
٣	٠,٨٠	١٣	٠,٧٨	٣	٠,٧٤	١٣	٠,٧٧
٤	٠,٧٦	١٤	٠,٨٠	٤	٠,٧٦	١٤	٠,٦٩
٥	٠,٧٧	١٥	٠,٧٢	٥	٠,٧٨	١٥	٠,٦٦
٦	٠,٧٦	١٦	٠,٨٠	٦	٠,٧٢	١٦	٠,٧٤
٧	٠,٧٠	١٧	٠,٧٧	٧	٠,٧٨	١٧	٠,٧٩
٨	٠,٧٩	١٨	٠,٦٨	٨	٠,٦٦	١٨	٠,٨٠
٩	٠,٦٦	١٩	٠,٧٨	٩	٠,٧٤	١٩	٠,٦٤
١٠	٠,٧٢	٢٠	٠,٧٦	١٠	٠,٧٩	٢٠	٠,٧٦

قيمة (ر) الجدولية عند مستوي دلالة (٠.٠٥) = ٠.٥١٤ (٠.٠١) = ٠.٦٤١

يتضح من جدول (٣) تراوحت معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات الاختبار والدرجة الكلية للاختبار ما بين (٠.٦٤: ٠.٨٠) وهى معاملات ارتباط دالة إحصائيًا مما يشير إلى صدق الاتساق الداخلي للاختبار

جدول (٤) معامل الارتباط بين مجموع درجات كل بعد والدرجة الكلية للاستبيان (ن = ١٥)

الابعاد	معامل الارتباط
مهارة التخطيط داخل الروضة	٠,٩٦ **
مهارة التخطيط خارج الروضة	٠,٩٧ **

قيمة (ر) الجدولية عند مستوي دلالة (٠.٠٥) = ٠.٥١٤ (٠.٠١) = ٠.٦٤١

يتضح من الجدول (٤) تراوحت معاملات الارتباط بين مجموع درجات كل بعد والدرجة الكلية للاختبار ما بين (٠.٩٦: ٠.٩٧) وهى معاملات ارتباط دالة إحصائيا مما يشير إلى الاتساق الداخلي للاختبار.

ثانيًا: الثبات:

(١) التطبيق وإمهارة التطبيق:

لحساب ثبات الاختبار استخدمت الباحثة طريقة التطبيق وإمهارة التطبيق , حيث قامت الباحثة بتطبيق الاختبار على عينة من مجتمع البحث ومن غير العينة الأصلية للبحث قوامها (١٥) طفل ثم أعادت التطبيق على نفس العينة بفاصل زمني مدته عشرة أيام ، وتم حساب معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني لإيجاد ثبات هذه الاختبار ، والجدول (٥) يوضح ذلك:

جدول (٥) معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني للاختبار (ن = ١٥)

الأبعاد	قيمة ر
مهارة التخطيط داخل الروضة	**٠,٧٣
مهارة التخطيط خارج الروضة	**٠,٧٦
الدرجة الكلية	**٠,٧٩

قيمة (ر) الجدولية عند مستوي دلالة (٠.٠٥) = ٠.٥١٤ (٠.٠١) = ٠.٦٤١

دال عند مستوي (٠.٠٥)، دال عند مستوي (٠.٠١)

يتضح من جدول (٥) تراوحت معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني للاختبار قيد البحث ما بين (٠.٧٣: ٠.٧٩) وهى معاملات ارتباط دالة إحصائيًا مما يشير إلى أن الاختبار على درجة مقبولة من الثبات.

(٢) معامل الفا لكرونباخ:

لحساب ثبات الاختبار قامت الباحثة باستخدام معامل ألفا لكرونباخ وذلك بتطبيقها على عينة قوامها (١٥) طفل من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية ، والجدول التالي (٦) يوضح ذلك.

جدول (٦) معاملات الثبات باستخدام معامل ألفا لكرونباخ المقياس (ن = ١٥)

الأبعاد	معامل الفا
مهارة التخطيط داخل الروضة	٠,٧٧ **
مهارة التخطيط خارج الروضة	٠,٧٦ **
الدرجة الكلية	٠,٨٤ **

يتضح من جدول (٦) تراوحت معاملات ألفا للمقياس ما بين (٠.٧٦: ٠.٨٤) وهى معاملات ارتباط دالة إحصائيًا مما يشير إلى ثبات الاختبار.

مرحلة إعداد البرنامج:

تم إعداد برنامج أثر توظيف المواقف الدرامية في تنمية مهارة التخطيط لدي طفل الروضة؛ وذلك في ضوء ما ورد بالإطار النظري، والاطلاع علي البرامج الأخري لتنمية العادات الفعالة لدى طفل الروضة, وقامت الباحثة من أجل إعداد البرنامج بعدد من الخطوات التالية:

فلسفة البرنامج:

قامت فلسفة البرنامج على أهمية توظيف المواقف الدرامية وما لها من فاعلية إيجابية في تنمية مهارة التخطيط داخل الروضة لدى طفل الروضة باعتبارها من العادات الهامة التي يحتاج إليها الطفل نظرًا لأهميتها الشديدة في تنظيم حياة طفل الروضة.

تحديد أهداف البرنامج:

يسعي البرنامج الحالي لتحقيق الهدف الرئيسي التالي: تنمية مهارة التخطيط لدي طفل الروضة من خلال توظيف المواقف الدرامية، كما تمثلت الأهداف العامة للبرنامج في التالي:

- اكساب الطفل مهارة التخطيط داخل الروضة.
- اكساب الطفل مهارة التخطيط خارج الروضة

الأهداف الإجرائية للبرنامج:

- أن يتعرف الطفل على أهمية مهارة التخطيط في حياته من خلال تكرار الأغنية.
- أن يطبق الطفل مهارة التخطيط قبل اي زيارة يقوم بها.
- أن يطبق الطفل العادات الصحية السليمة.
- أن يتعاون الطفل مع زملائه في تبادل الأدوار.
- أن يذكر الطفل معني كلمة تخطيط.
- أن يجيد الطفل التخطيط ليومه بشكل سليم.
- أن يذكر الطفل خطوات تجربته لإعداد الكيكة.
- أن يحاكي الطفل مواقف حياتيه في شكل درامي.
- أن يهتم الطفل لمشاعر الآخرين.
- أن يتعرف الطفل علي الأنشطة اليومية.

- أن يستخدم الطفل التخطيط في حياته اليومية.

محتوي البرنامج:

تم تحديد محتوي البرنامج من خلال تحديد العادات المراد تنميتها عند الطفل من خلال محورين:

- محور مهارة التخطيط داخل الروضة..
- محور مهارة التخطيط خارج الروضة.

ومن خلال ذلك تم تصميم (٢٢) نشاطًا قائمًا علي المواقف الدرامية تساعد علي تنمية مهارة التخطيط وتحقيق الهدف الذي يسعي إليه البرنامج.

تصميم أنشطة البرنامج:

تم تصميم برنامج للتعرف على أثر توظيف المواقف الدرامية في تنمية مهارة التخطيط لدى طفل الروضة في المستوي الثاني, الذين تتراوح أعمارهم بين (٥-٦) سنوات، والذي يتكون من (٢٢) نشاط موزعة علي المحاور الرئيسية للبرنامج، بالإضافة إلى جلستان افتتاحية والأخرى ختامية لأنشطة البرنامج.

كما تم تنظيم أنشطة البرنامج بحيث تحتوي كل جلسة علي: (الأهداف الإجرائية – الأدوات والوسائل التعليمية – الاستراتيجيات التعليمية – الأنشطة التعليمية – التقويم في نهاية كل نشاط)، ويوضح الجدول التالي موضوعات الانشطة في البرنامج والاستراتيجيات المستخدمة وهدف كل نشاط.

- **الاستراتيجيات المستخدمة في البرنامج:**

تم استخدام بعض من الاستراتيجيات التي تلائم الأنشطة وهذه الاستراتيجيات هي: الحوار والمناقشة- سرد القصص – تبادل الأدوار – عصا الأسماء- التقليد والمحاكاة- تمثيل أدوار- الارتجال- العصف الذهن- تعلم تعاوني

- **الأدوات والمواد المستخدمة:**

استخدمت الباحثة بعض من الأدوات والمواد التعليمية التي تخدم البرنامج؛ ومنها: قصص إلكترونية – أدوات مطبخ – أوراق عمل – قصص ورقية – عرائس قفازية – جهاز كمبيوتر – ماسكات – مسرح عرائس – ملابس.

- **أساليب التقويم في البرنامج:**

- **التقويم البنائي: (أثناء عرض الأنشطة):**
- التساؤلات والحوار والمناقشة وإثارة دافعيتهم نحو التعلم – أوراق عمل للأطفال يتم الإجابة عليها.
- ملاحظة سلوك الأطفال أثناء أداء الأنشطة والتفاعل داخل القاعة.
- التغذية الراجعة لكل ما يصدر عن الطفل من سلوكيات وآراء يقوم بها أثناء الحوار والمناقشة.
- عرض مشكلات علي الأطفال وطلب اقتراح حلول لها.

- **التقويم النهائي: (نهاية البرنامج):**
- تمثل في تطبيق اختبار مهارة التخطيط المصور علي الأطفال داخل مجموعة البحث.

الأساليب الاحصائية المستخدمة:

برنامج SPSS

تم استخدام المعاملات الإحصائية التالية :

(١) المتوسط الحسابي .

(٢) الوسيط .

(٣) الانحراف المعياري .

(٤) معامل الالتواء .

(٥) النسبة المئوية .

(٦) معامل الارتباط .

(٧) معامل الفا لكرونباخ .

(٨) اختبار " ت " لدلالة الفروق .

(٩) اختبار مربع ايتا

(١٠) نسبة التحسن المئوية .

(١١) برنامج Spss لحساب بعض المعاملات الإحصائية

نتائج البحث وتفسيرها ومناقشتها:

من خلال من سبق يتم عرض النتائج كالتالي:

(١) اختبار صحة الفرض الأول:

والذي ينص الفرض الأول على أنه: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي لتطبيق البرنامج القائم علي توظيف المواقف الدرامية في تنمية مهارة التخطيط لدى طفل الروضة في اتجاه القياس البعدي.

جدول (٩) دلالة الفروق الإحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة قيد البحث في اختبار مصور لقياس مهارة التخطيط لطفل الروضة (ن = ٣٠)

اختبار مصور لقياس العادات التخطيط	القبلي		البعدي		قيمة (ت) المحسوبة	قيمة ايتا٢
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
مهارة التخطيط داخل الروضة	٢٦,١٧	٢,٠٥	٤٣,٠٣	٢,٨٧	**٢١,٧٠	٠,٩٤
مهارة التخطيط خارج الروضة	٢٧,٢٧	١,٧٦	٤٦,٠٣	٢,٤٧	**٣٥,٩٣	٠,٩٨
الدرجة الكلية	٥٣,٤٣	٢,٨٢	٨٩,٠٧	٣,١٦	**٤٨,٠٣	٠,٩٩

قيمة (ت) الجدولية * دال عند مستوي (٠,٠٥) ** دال عند مستوي (٠,٠١)

يتضح من جدول (٩) أنه توجد فروق دالة إحصائيًا بين متوسطي درجات طفل الروضة في القياسين القبلي والبعدي في اختبار مصور لقياس مهارة التخطيط لصالح القياس البعدي ، كما تراوحت قيمة ايتا ما بين (٠.٩٤: ٠.٩٩) مما يشير إلى التأثير الواضح للبرنامج المقترح القائم علي توظيف المواقف الدرامية في تنمية مهارة التخطيط لطفل الروضة قيد البحث, ويرجع ذلك إلي:

- التفاعل الكبير بين الأطفال والباحثة.
- شعور الأطفال بالمتعة أثناء لعب الأدوار مما أنعكس علي سلوكهم داخل الروضة وخارجها.
- تعاون الأطفال فيما بينهم أثناء الأنشطة.
- تنوع الاستراتيجيات المستخدمة في البرنامج لتلائم خصائص الأطفال واحتياجاتهم بما يحقق اندماجهم في البرنامج واكتسابهم للمفاهيم المقدمة من خلاله.
- كذلك التشجيع المستمر للأطفال علي التفاعل واستخدام أساليب التعزيز.
- المشاركة الفعالة للأطفال أثناء النشاط وبعده أيضًا.
- تناسب الأنشطة مع الخبرات السابقة للأطفال والحصيلة المعرفية لديهم.
- ثراء الأنشطة الدرامية المقدمة للأطفال عن طريق المسرح والقصص الالكترونية والقصص المصورة ولعب الأدوار والغناء.

ويوضح الجدول التالي نسبة التحسن المئوية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي في مهارة التخطيط لطفل الروضة.

جدول (١٠) نسب التحسن المئوية بين القياسين القبلي والبعدي في مهارة التخطيط لطفل الروضة

العادات الفعالة لطفل الروضة	متوسط القياس القبلي	متوسط القياس البعدي	نسبة التغير المئوية
مهارة التخطيط داخل الروضة	٢٦,١٧	٤٣,٠٣	% ٦٤,٤٢
مهارة التخطيط خارج الروضة	٢٧,٢٧	٤٦,٠٣	% ٦٨,٧٩
الدرجة الكلية	٥٣,٤٣	٨٩,٠٧	% ٦٦,٧٠

يتضح من جدول (١٠) ما يلي:

- نسبة التحسن بين القياسين القبلي والبعدي على اختبار مهارة التخطيط لطفل الروضة لصالح القياس البعدي.
- تراوحت نسب التحسن المئوية بين القياسين القبلي والبعدي في مهارة التخطيط لطفل الروضة ما بين (٦٤.٤٢ %: ٦٨.٧٩٪) ، مما يشير إلى التأثير الواضح للبرنامج المقترح القائم علي توظيف المواقف الدرامية في تنمية بعض مهارة التخطيط لطفل الروضة قيد البحث.
- يفسر البحث الحالي هذه النتيجة إلى أن أطفال الروضة يمارسون الأنشطة الدرامية المحببة إليهم, فقد قامت الباحثة بتدريب الأطفال على استخدام مهارة التخطيط من خلال الأنشطة الدرامية؛ وذلك حتى يصل الأطفال في نهاية هذه المرحلة إلى نمو مهارة التخطيط داخل وخارج الروضة،

كما أن الطريقة التي يستخدمها البحث الحالي في تنفيذ الأنشطة لتنمية مهارة التخطيط لطفل الروضة من خلال الدراما كانت تقوم على حرية التفكير والتعبير وكذلك حرية الحركة التي لعبت دور كبير في تنمية مهارة التخطيط لدى طفل الروضة وتوليد رغبتهم في تحقيق الأهداف المطلوبة والتخطيط لها, بالإضافة إلى أن الأنشطة كانت تعمل على تلبية احتياجات الأطفال.

(٢) صحة الفرض الثاني:

ينص الفرض الثاني علي: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين البعدي والتتبعي لتطبيق البرنامج القائم علي توظيف المواقف الدرامية في تنمية مهارة التخطيط لطفل الروضة بعد مرور شهرين علي القياس البعدي.

جدول (١١)

دلالة الفروق الإحصائية بين متوسطي القياسين البعدي والتتبعي للمجموعة قيد البحث في مقياس مصور لقياس مهارة التخطيط لطفل الروضة (ن = ٣٠)

مقياس مصور لقياس العادات الفعالة	البعدي		التتبعي		قيمة (ت) المحسوبة
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	
مهارة التخطيط داخل الروضة	٤٣,٠٣	٢,٨٧	٤٢,٩٠	٢,٨٤	٠,١٨
مهارة التخطيط خارج الروضة	٤٦,٠٣	٢,٤٧	٤٥,٩٠	٢,٤٧	٠,٢١
الدرجة الكلية	٨٩,٠٧	٣,١٦	٨٨,٨٠	٣,١٨	٠,٣٣

قيمة (ت) الجدولية * دال عند مستوي (٠.٠٥) ** دال عند مستوي (٠.٠١)

يتضح من جدول (١١) أنه لا توجد فروق دالة إحصائيًا بين متوسطي درجات الأطفال في القياسين البعدي والتتبعي في مقياس مصور لقياس مهارة التخطيط لطفل الروضة ، مما يشير إلى استمرارية تأثير للبرنامج المقترح القائم علي توظيف المواقف الدرامية في تنمية مهارة التخطيط لطفل الروضة قيد البحث, ويرجع ذلك إلي:

- تشجيع الباحثة للأطفال دائمًا أثناء الأنشطة وبعدها.
- إعطاء الأطفال الفرصة للتجريب والمحاولة والخطأ أثناء تمثيلهم ولعبهم للأدوار, وأعطاهم الشعور بالثقة بالنفس.
- تنوع الأنشطة المقدمة وتناسبها مع قدرات الأطفال.
- متعة الأطفال أثناء التعلم أدي لجذب انتباههم بشكل أكثر فعالية.
- الحوار والمناقشة بن الأطفال والمعلمة وبين الأطفال وبعضهم البعض.
- التنافس بين الأطفال أثناء الأنشطة أضاف المتعة أثناء التعلم.
- اعتماد الأنشطة علي أكثر من مهارة تتناسب مع عمر الأطفال.
- إعطاء فرصة للتفكير وإيجاد حلول لبعض المشكلات ساعد علي التفكير بشكل سليم.

وقد اتفقت هذه النتائج مع نتائج دراسة كلا من:

دراسة (tTeresa& Cristina,2011) التي هدفت إلى الكشف عن قدرة الأطفال الصغار على التخطيط وتوصلت نتائج الدراسة إلى أهمية التنمية المبكرة لمهارة التخطيط للأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة، وكذلك دراسة (دعاء عصام,٢٠١٩) التي هدفت إلى التعرف على فعالية برنامج تعليمي قائم على الدراما في تحسين التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة وتوصلت البحث إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في متوسط درجات مهارات التفكير الإبداعي بين المجموعتين التجريبية والضابطة بسبب برنامج الدراما عند متوسط ٠.٠٥, وكذلك دراسة (هالة يحيي وآخرون,٢٠٢٠) التي هدفت إلى التعرف علي أثر تطبيق فعالية الدراما القصصية في تنمية السلوك التعاوني لدي طفل الروضة, واعتمد البحث الحالي علي المنهج التجريبي لمجموعة تجريبية واحدة, وأظهرت النتائج وجود فروق بين متوسطات درجات قائمة السلوك الإيجابي بين التطبيقين القبلي والبعدي, حيث كان متوسط التطبيق البعدي أعلي, ويرجع ذلك إلى تعرض أفراد المجموعة التجريبية للبرنامج, حيث أستفادوا من الفنيات المتضمنة في البرنامج في كيفية فاعلية الدراما القصصية, وكذلك دراسة (Moffelt et al,2018) التي هدفت إلي التعرف على التخطيط في مرحلة ما قبل المدرسة على التخطيط المستقبلي وتوصلت نتائج البحث لأنه كلما تقدم الأطفال في العمر كلما كانوا أكثر قدرة على التخطيط للمستقبل وكذلك دراسة كلاً من (إيناس سعيد, ٢٠١٠), (نورهان بهجت, ٢٠١٨),(نجلاء هاشم,٢٠١٩).

توصيات البحث:

بناء علي ما تقدم من نتائج البحث تمكنت الباحثة من وضع مجموعة من التوصيات هي:

(١) العمل علي تضمين الأنشطة المقدمة في البرنامج لتنمية مهارة التخطيط لطفل الروضة ضمن البرنامج التعليمي لطفل الروضة.

(٢) العمل علي رفع مستوي التوعية لمعلمات رياض الأطفال بأهمية تعليم الأطفال التخطيط في سن مبكر من خلال الدورات.

(٣) الاهتمام بتدريب معلمات الروضة علي استخدام الانشطة المتنوعة مثل الأنشطة الدرامية وكيفية توظيفها في التعليم.

(٤) الاهتمام بعقد ندوات ولقاءات لأولياء الأمور وذلك لتوعيتهم بكيفية اكساب الأطفال مهارة التخطيط وتحديد الأهداف.

(٥) استخدام استراتيجيات تعليمية مناسبة تخدم الموقف الدرامي وتساعد علي تنمية مهارة التخطيط .

البحوث المقترحة:

(١) أثر برنامج مبني علي اللعب الدرامي في تنمية الابتكار لدي طفل الروضة.

(٢) فاعلية برنامج تدريبي باستخدام الدراما في علاج بعض المشكلات السلوكية لطفل الروضة.

(٣) برنامج ألعاب درامية لتنمية بعض عادات العقل لطفل الروضة.

المراجع

إبراهيم الديب (٢٠٠٧) : مدير المستقبل ، مؤسسة أم القريللترجمة والتوزيع ، ط ١ ، المنصورة.

إيمان أبوالمجد (٢٠١٩): فاعلية برنامج قائم علي قصص الأطفال لتنمية بعض عادات العقل المنتجة لدي طفل الروضة (٥-٦) سنوات , مجلة الطفولة والتربية,ع (٤٠), ج(٥), السنة (١١).

إيمان السعيد (٢٠١٤): دور الدراما الابداعية في تنمية بعض قيم المواطنة لدي طفل الروضة ،رسالة دكتوراه ،كلية البنات للاداب والعلوم والتربية ، جامعة عين شمس ، القاهرة .

إيمان حنفي (٢٠١٩): فاعلية برنامج قائم علي التخطيط لتنمية مهارات السلوك القيادي لدي طفل الروضة, رسالة ماجستير, كلية التربية للطفولة المبكرة, جامعة القاهرة.

إجلال عبد المنعم حافظ, عادل رمضان الزيادي (٢٠٠٥): الإدارة العامة, مكتبة عين شمس, القاهرة.

إسراء محمود أحمد (٢٠٢٠): استخدام إستراتيجية المشروعات في تنمية بعض المهارات الحياتية لدي طفل الروضة في ضوء متغيرات العصر وتحدياته ,مجلة الطفولة والتربية, كلية رياض الأطفال,ع(٤١), جامعة الأسكندرية

أمل محمد أحمد (٢٠١٧): فاعلية برنامج قائم علي الأنشطة الدراميية والمنزلية لاكساب طفل الروضة الهوية الوطنية , مجل الطفولة والتربية, ع(٣٢), ج(٤), السنة الثامنة.

أسامة علي (٢٠١٥): إدارة التغيير التربوي, دسوق, دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع.

آلاء جمال عبد الكريم (٢٠١٨): أثر استخدام الدراما التعليمية في تنمية الوعي الديني لدي أطفال الروضة, رسالة ماجستر, كلية العلوم التربوية,جامعة الإسراء الخاصة, الأردن.

جمال محمد نواصرة (٢٠١٠): أضواء علي المسرح المدرسي ودراما الطفل ،دار الحامد ، عمان .

جمعة تهامي, هيام مصطفي (٢٠١٦): ممارسات أطفال ما قبل المدرسة مؤشر لنمو مهارات التخطيط, مجلة البحث العلمي في التربية, العدد (١٧), جامعة بني سويف.

جودت سعادة (٢٠٠٦): تدريس مهارات التفكير. عمان: الأردن, دار الشروق للنشر والتوزيع.

جيهان جاد (٢٠١٣): التخطيط طريق إلي الابداع, مجلة التنمية الإدارية , الجهاز المركزي المصري للتنظيم والتخطيط, ٣(١٤١),١-٣.

حنان العناني (١٩٩٣): الدراما والمسرح في تعليم الطفل, دارالفكر للنشر والتوزيع, ط٣, عمان, الأردن.

خالد اللاحم (٢٠٠٦): مفاتيح انجاز الأهداف (تخطيط الحياة وإدارة الوقت), السعودية, الجمعية العلمية السعودية.

ختام عبدالعزيز أبو لحية (٢٠١١): أثر استخدام الدراما في تنمية مهارات التفكيرالإبداعي في مبحث اللغة العربية لدي تلاميذ الصف الثالث الأساسي في شمال غزة, رسالة ماجستير, كلية التربية, جامعة الأزهر, غزة.

دعاء عصام (٢٠١٩) : فاعلية برنامج تعليمي قائم ع الدراما ف تحسن التفكير الإبداعي لدي أطفال الروضة, رسالة ماجستير , كلية العلوم للتربية, جامعة الإسرء الخاصة, الأردن.

دعاء المراعية, عبدالسلام النداف (٢٠١٤): أثر أستخدام الألعاب الصغيرة والقصص الحركية في تنمية بعض عادات العقل لدي طلبة رياض الأطفال, ماجستير , الأردن ,كلية علوم الرياضة.

دينا مصطفي (٢٠١٠): سيكودراما, مكتبة الأنجلو المصرية, ط١, القاهرة.

رانجيت سينج (٢٠١٥): تعزيز صورة الشخصية, الكويت, مكتبة جرير.

سعيد عبد المعز (٢٠٠٩): دراما الطفل وأثرها في تنمية المفاهيم الحياتية لطفل الروضة ،عالم الكتب ، ط ١ ، القاهرة .

سعيد مراد, وليد خليفة (٢٠١٩): التفكير في التفكير(الميتا معرفية), دار الوفاء لدنيا النشر والطباعة, الاسكندرية.

سمر عبدالعليم الدسوقي (٢٠١٩): فاعلية برنامج درامي قائم علي استراتيجية العصف الذهني لتنمية بعض العمليات العقلية لدي طفل الروضة, مج (١١), ع(٤٠), مجلة الطفولة والتربية, جامعة الإسكندرية.

شيماء هدوي (٢٠١٩): فاعلية برنامج قائم علي مهارة التخطيط في تنمية مهارة حل المشكلات لدي طفل الروضة, رسالة دكتوراه غير منشورة , كلية التربية للطفولة المبكرة, جامعة القاهرة.

صفاء مجاهد (٢٠١٣): أساسيات في الإدرة والتخطيط التربوي,دار الزهراء للنشر والتوزيع.

عبير النجار(٢٠٠٣): طفل الروضة والدراما الإبدعية, مجلة خطوة,ع (٢٢), المجلس العربي للطفولة والتنمية, القاهرة.

علي مصطفي العليمات (٢٠١٥): مسرح ودراما الطفل,دار وائل للنشر والتوزيع, ط١, الاردن, عمان.

فاتن عبدالفتاح (٢٠١٩): فاعلية بعض أنواع من اللعب في تنمية مهارة التخطيط لدي طفل الروضة , رسالة ماجستير, كلية التربية للطفولة المبكرة, جامعة القاهرة

فاطمة حسن (٢٠٠٩): برنامج أنشطة متكاملة في تنمية بعض العادات الفعالة لشخصية طفل الروضة ، رسالة ماجستير ، كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة .

فاطمة يوسف (٢٠٠٧): دراما الطفل"أطفالنا والدراما المسرحية " دراسة تحليلية,مركز الأسكندرية للكتاب, القاهرة.

كارولين أورانج (٢٠٠٦): ٤٤ إستراتجية ذكية لتجنب ارتكاب الأخطاء في الصف الدراسي, ترجمة: موسي فايز أبو طه, دار الكتاب الجامعي, ط١ , غزة, فلسطين.

كمال الدين حسين (٢٠٠٢): مدخل في العلاج بالدراما للطفل ، المجلس العربي للطفولة والتنمية ، مج ٢ ، ع ٦، القاهرة .

لورانس شابيرو(٢٠٠٢): كيف تنشئ طفلاً يتمتع بذكاء عاطفي, مكتبة جرير, ط١, الرياض.

لينا أبو مغلي ,مصطفي هيلات (٢٠٠٨): الدراما والمسرح في التعليم النظرية والتطبيق, دار الراية للنشر والتوزيع, عمان, الاردن.

ماجد حمدي (٢٠١٩): كيف تبني شخصيتك وتمتلك مهارات الحياة , القاهرة, عالم الكتب .

محمد العجمي (٢٠١٣): الإدارة والتخطيط التربوي, ط٣, عمان, دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.

محمد بكر نوفل (٢٠٠٨): تطبيقات عملية في التفكير باستخدام عادات العقل ، دار المسيرة ط١ ، عمان ، الاردن.

محمد عنان (٢٠٠٨): أهمية التخطيط – مجال إدارة الأعمال– , جمعية إدارة الأعمال العربية. ١(١٢٢). ١٣٠-١٣٦.

محمد فوزي مصطفي (٢٠١٣): دراسات ف مسرح الطفل تنظيراً وتطبيقاً,دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر, ط١, كلية التربية بالعريش, جامعة قناة السويس.

مديحة مصطفي (٢٠١٣): في مسرح الأطفال, دار النهضة العربية,ط٢ , جامعة بني سويف, القاهرة.

منال البارودي (٢٠١٥): الطرق الإبداعية في حل المشكلات واتخاذ القرارت , القاهرة , الجمعية العربية للتدريب والنشر.

نادر مجاهد عريضة (٢٠١٧): القصة الموسيقية والاستفادة منها في تنمية بعض عادات العقل المنتجة لدي الأطفال, بحوث في التربية النوعية, كلية التربية النوعية, جامعة القاهرة.

نايف أحمد سليمان (٢٠٠٥): تعلم الأطفال الدراما, المسرح, الفنون التشكيلية, الموسيقي, دار الصفاء, عمان, الأردن.

ناهد محمد شعبان (٢٠٠٨): الدراما ومهارات التفكير الرياضي لدي طفل الروضة, عالم الكتب, ط١, كلية التربية, جامعة كفر الشيخ, االقاهرة.

نجلاء هاشم علي عفيفي (٢٠١٩): استخدام الدراما الإبداعية لتنمية المهارات الاجتماعية لدي أطفال الروضة , مجلة الطفولة والتربية, جامعة الاسكندرية, ع(٤٠), ج (٥), السنة (١١).

نورهان محمد بهجت (٢٠١٨): برنامج تدريب جمعي قائم علي الألعاب الدرامية لتنمية إدارة الذات لدي الطالبة المعلمة والطفل ، رسالة دكتوراة ، كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة.

وروث بيترز(٢٠٠٤): وضع القواعد, مكتبة جرير, ط١, الرياض.

هبه خالد (٢٠١٩): الدراما السيكودراما: (السيوسودراما وتطبيقاتها في العملية التعليمية):عمان, دار أمن للنشر والتوزيع.

هدي الناشف (١٩٩٧): استراتيجيات التعلم والتعليم في الطفولة المبكرة, القاهرة, دار الفكر العربي.

هشام الطالب (٢٠٠٦): دليل التدريب القيادي, الدار العربية للعلوم,ط٣, بيروت.

هالة يحيي حجازي, مروة الحسيني محمد, فاطمة نشمي سلمان(٢٠٢٠): أثر الدراما القصصية في تنمية السلوك التعاوني لطفل الروضة الكويتي, المجلة العلمية للدراسات والبحوث التربوية والنوعية, ع(١١), ج (الأول), جامعة بنها.

Lang,Xin & Collins, Linda(2019). Planning Professional Development: What Educators know about formative Instrational Practices. Mid- western Educational Researcher.31(4). 434-447.

\Epstein,S.Ann (2003). How planning and reflection develope young children's thiking skills, journal of young children, Septemper, 2003, pp. 26-36.

Melay,A.and duff.A.(2004). **Drama techniques language learning**,2nd Ed. The press syndicate of the university ofCambridge, the pitt building, and trumpington street, Cambridge, united kingdom.

Yen,s (2003).**using drama and theatre to promote literacy development .** some basic classroom. Document Reproduction service (ERIC). ED477613.

Iange, Christopher, Costley,Jamie, & Iockhan, Seung .(2016). **Informal Cooperative Learning In Small Groups: The Effect Of Scaffolding On Participation**. ISSUES In Educational Researcher. 2(26).260-279.

Meyers,Shelly.(2011). **Life Skills Traning Through Situated Learning Experiences**: An Alternative Instructional Model, International Journal of Special Education. 26(3).142-149.

Acevedo,Maria.(2010). **Congnitive Flexibility and Planning Skills as prediction of social Academic Resilience in Hispanic-American elementary school children**. PhD. Fordam University. New York. ProQuest Dissertations publishing.

Tersi,Marina,&Matsouka, Ourenia.(2020). **Improving Social Skills Through Structured Playfulness Program in Preschool Children .** International Journal of Instruction.13(3). 259-274.

Annarella,L. (2000) **Using Creative Dram in The Writing and Reading Procoess**, http:///ericae.Net/ ericde/ ED434379 htm.

Arce , E.(2000). **Curriculum for young children**: An Introduction, Delmar, Columbia, U.S.A.

Weight,M.,&Schack,T.(2010).The development of end- state comfort planning in preschool children. Experimental Psychololgy, 57,476-482.http://dx.doi.org/10.1027/1618-3169/a000059.

Barret,M.,Davis,F.,&Needham,A.(2007). Learning about tools in infancy Developmental Psychololgy, 43,352-368. http://dx.doi. *Org/ 10.1037/0012-1649.43.2.352.*

Amod,Zaytoon,Heafad,Deidre& Seabi, Joseph (2018). Assessing a Remedial Intervention Program in Developing The Planning Skills Of Grade 4 and 5 learners.65(4). 428- 441.

Tersi,Marina,&Matsouka, Ourenia.(2020). Improving Social Skills Through Structured Playfulness Program in Preschool Children. International Journal of Instruction.13(3). 259-274.

Teresa,M.,Cristina, A.(2011).Planning in young children: A Review and synthesis,Developmental Review,v31 n1 p1-31.

Moffett,L.,Henrike, M.,Fitz,G.(2018).Future Planning in Preschool Children, Developmental Psychology,v.54 n5 p866-874.