

الاستفادة من التطريز اليدوي والكروشيه الأيرلندي لرفع القيمة الجمالية للمفروشات المنزلية كمدخل لتنمية المشروعات الصغيرة

مشيرة محمد نجيب أمين محمد إبراهيم الحصري
وكيل شؤون العاملين بمدرسة عمر بن الخطاب بأشمون

د.حنان عبدالنبي المصري

مدرس الملابس والنسيج قسم الاقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية جامعة المنوفية

أ.د حنان حسني يشار

أستاذ الملابس والنسيج قسم الاقتصاد المنزلي
عميد كلية التربية النوعية سابقاً جامعة المنوفية

العدد الأربعون نوفمبر ٢٠٢٤ الجزء الأول

الموقع الإلكتروني : <https://molag.journals.ekb.eg>

الترقيم الدولي الموحد للطباعة (ISBN: [2357-0113](#))

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني ([2735-5780](#))

الاستفادة من التطريز اليدوي والكروشيه الأيرلندي لرفع القيمة الجمالية للمفروشات المنزلية كمدخل لتنمية المشروعات الصغيرة

مشيرة محمد نجيب أمين محمد إبراهيم الحصري

وكيل شؤون العاملين بمدرسة عمر بن الخطاب بأشمون

د.حنان عبدالنبي المصري

مدرس الملابس والنسيج قسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية جامعة المنوفية

أ.د. حنان حسني يشار

أستاذ الملابس والنسيج قسم الاقتصاد المنزلي

عميد كلية التربية النوعية سابقاً جامعة المنوفية

ملخص البحث :

ترجع أهمية البحث إلي لقاء الضوء علي إمكانية الاستفادة من التطريز اليدوي والكروشيه الأيرلندي لرفع القيمة الجمالية للمفروشات المنزلية كمدخل لتنمية المشروعات الصغيرة بهدف الاستفادة منها في سوق العمل وقد تم تنفيذ عدد (٨) موديلات (ستائر) بإستخدام قماش الستان بألوانه المختلفة وتم الدمج بين التطريز اليدوي والكروشيه الأيرلندي في الموديلات المنفذة وأعتمد البحث علي المهج الوصفي التحليلي فيما يتعلق بالدراسة النظرية وفي وصف وتحليل الموديلات المنفذة والمنهج التجريبي في تنفيذ الموديلات المنفذة وتتلخص محاور البحث في :-

- ١- تحقيق أسس وعناصر التصميم للجانب الجمالي
- ٢- تحقيق الإبتكار بالدمج بين الكروشيه الأيرلندي والتطريز اليدوي في المنتجات
- ٣- مسايرة الكروشيه الأيرلندي والتطريز اليدوي المستخدم مع الموضة والمجتمع
- ٤- تحقيق جودة الأداء للتطريز اليدوي والكروشيه الأيرلندي المستخدم في المنتجات بالإضافة إلى بطاقة تقييم منتج لإستطلاع رأي المستهلكين بالنسبة للموديلات المنفذة وكان من أهم نتائج البحث بالنسبة إلى الستائر التي تم تنفيذها كان حصول التصميم الرابع ثم الأول والثاني والسادس على أعلى نسبة إتفاق محكمين بنسبة ٩٠٪ بينما حصل الموديل الثامن علي اقل نسبة إتفاق محكمين بنسبة ٨٢٪ كما يتضح أن جميع التصاميم حصلت علي معامل جودة أعلي من ٨٠٪ مما يدل علي ان كل التصاميم حصلت علي درجة جودة مرتفعة.

توصيات البحث:

- ١- الإهتمام بالدمج بين الفنون المختلفة لأشغال الإبرة إقتصادياً وإجتماعياً حتي ترتفع القيمة الإقتصادية للمفروشات.
- ٢- تسليط الضوء علي كل ما هو جديد في مجال الأشغال اليدوية بما يلبي حاجة المجتمع .
- ٣- الإرتقاء الدائم بالفنون اليدوية المختلفة (الكروشيه الأيرلندي وفن التطريز اليدوي) للدمج فيما بينهم لإضافة اللمسات الجمالية للملابس والمفروشات.
- ٤- المساهمة بتحسين الجانب الإقتصادي من خلال تحقيق أرباح مادية من خلال المشروعات الصغيرة بإستخدام الفنون اليدوية.

الكلمات المفتاحية: التطريز اليدوي ، الكروشيه الأيرلندي، المفروشات المنزلية

Abstract :

The importance of the research is due to shedding light on the possibility of benefiting from hand embroidery and Irish crochet to raise the aesthetic value of home furnishings as a gateway to the development of small projects in order to benefit from them in the labor market. a number of (8) models (curtains) were implemented using satin fabric in different colors and the combination of hand embroidery and Irish crochet in the implemented models. the research relied on descriptive analytical syllabus in relation to the theoretical study and in the description and analysis of the implemented models and the experimental approach in the implementation of the implemented models. the research axes are summarized in-:

- 1- achieving the foundations and design elements for the aesthetic side
- 2- achieving innovation by combining Irish crochet and hand embroidery in products
- 3- matching Irish crochet and hand embroidery used with fashion and society
- 4- achieving the quality performance of the Irish hand embroidery and crochet used in the products in addition to a product evaluation card for a consumer opinion survey for the implemented models .one of the most important research results for the curtains that were implemented was that the fourth design, then the first, second and sixth received the highest percentage of agreement by arbitrators at 90%, while the eighth model received the lowest percentage of agreement by arbitrators at 82%. it is also clear that all designs received a quality coefficient higher than 80%, indicating that all designs received a high quality score .

Search recommendations:

- 1- interest in integrating the different arts of Needlework economically and socially in order to increase the economic value of furnishings.
- 2- highlighting all that is new in the field of handicrafts to meet the needs of society.
- 3- Permanent upgrading of various manual arts (Irish crochet and the art of hand embroidery) to combine them to add aesthetic touches to clothes and furnishings.
- 4- contributing to the improvement of the economic side by achieving material profits through small projects using Manual Arts.

Keywords: hand embroidery, Irish crochet, home furnishings

مشكلة البحث في الإجابة على التساءولات الآتية :-

- ١- هل يمكن المزج بين كل من فن التطريز مع الكروشيه الأيرلندي لإنتاج بعض المفروشات المنزلية ورفع القيمة الجمالية لها؟
 - ٢- كيف يمكن استخدام التكنولوجيا في المزج بين فن التطريز وفن الكروشيه الأيرلندي لرفع القيمة الجمالية للمفروشات المنزلية؟
 - ٣- هل يمكن عمل مشروع صغير يعتمد علي المزج بين التطريز والكروشيه الأيرلندي لرفع القيمة الجمالية للمفروشات المنزلية؟
- أهداف البحث: يهدف هذا البحث إلى:**

- ١- الاستفادة من اسلوب التطريز بالكروشيه الأيرلندي في إنتاج مفروشات .
- ٢- إستخدام التكنولوجيا في إنتاج تصميمات للمزج بين الكروشيه الأيرلندي والتطريز في مجال المفروشات .
- ٣- التوصل إلى بعض الحلول لمشكلة البطالة وذلك من خلال تطبيق هذا البحث كأحد المشروعات الصغيرة .
- ٤- استحداث أساليب جديدة (التطريز والكروشيه الأيرلندي) في تطريز المفروشات يسهم في الارتقاء بصناعة المفروشات .

أهمية البحث: ترجع أهمية هذا البحث إلى

- ١- تقديم اسلوب جديد في التطريز لزخرفة المفروشات يميزها عن التطريز بالأساليب العادية و المزج بين الأساليب المختلفة (التطريز ، الكروشيه الأيرلندي)
- ٢- رفع المستوى الجمالي لإنتاج المفروشات وإنتاج منتجات تتميز بالرقّة والجمال من دمج التطريز والكروشيه الأيرلندي
- ٣- تتماشى مع الأذواق المختلفة للمستهلكين حيث يتناول هذا البحث موضوعاً حيويّاً وجانباً اقتصادياً يحقق أحد جوانب التنمية البشرية
- ٤- تمثل الصناعات الصغيرة مدخلاً رئيسياً في التنمية الاقتصادية والاجتماعية ومن خلال تقديم المشروعات الصغيرة
- ٥- اعطاء الفرصة كاملة للأفراد لإشباع رغباتهم واحتياجاتهم وحل المشكلات الإجتماعية والنفسية التي تنتج من البطالة وعدم توافر فرص العمل فهي تشكل فرصة كبيرة للأفراد للتعبير عن آرائهم وذاتهم وإحساسهم بالنجاح .

- فروض البحث: لتحقيق أهداف البحث افترضت الباحثة مجموعة من الفروض تمثلت في:**
- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات اتفاق الخبراء المتخصصين على المنتجات المنفذة في معدلات تحقيقها للجانب الجمالي.
 - ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات اتفاق الخبراء المتخصصين على المنتجات المنفذة في معدلات تحقيقها للجانب الوظيفي.
 - ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات نسب اتفاق المستهلكين في تحقق الجوانب الجمالية.
 - ٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات نسب اتفاق المستهلكين في تحقق الجوانب الوظيفية.

حدود البحث: تقسم حدود البحث إلي حدود موضوعية وبشرية ومكانية وزمانية يقتصر البحث على الحدود الآتية :-

الحد الزمني: العام الدراسي ٢٠٢٣م - ٢٠٢٤م

الحد الجغرافي: كلية التربية النوعية (جامعة المنوفية)

الدراسة الميدانية: (الاستبيان - بطاقتي تقييم المنتج) للمتخصصين والمستهلكين

الحد الموضوعي: التطريز اليدوي والكروشية الايرلندي في عمل مشروعات صغيرة من المفروشات المنزلية (الستائر - خيوط التطريز - خيوط كروشية - شرائط من الستان - قماش ستان، حلقات دائرية من البلاستيك، خرز، خيوط مالونية وخيوط حرير جناة والوان مختلفة) .

البرنامج المستخدم : الفوتو شوب : Adobe / Photo shop

منهج البحث:- استخدام الدراسة المنهجيين التاليين:

يستخدم المنهج الوصفي عند عرض الدراسات السابقة والإطار النظري للدراسة والمنهج التجريبي والذي يتضح من الإجراءات التجريبية للبحث .

المنهج الوصفي: هو التصوير الدقيق للعلامات المتبادله بين المجتمع والاتجاهات والميول والرغبات والتطوير يبحث بعطي الدراره صوت واقع الحياتي، ووضع مؤشرات، وبناء تنبؤات مستقبلية (محبوب ٢٠٠٥،٢٤٣) وقد استخدم في هذه الدراره لوصف وتعليل الدراره السابقه وخصائص المفروشات وانواعها المختلفه حيث تم جمع بعض الصور عن اسلوب زخرفة المفروشات بالاحص التطريز اليدوي والكروشية الايرلندي ومعرفه المناسبه منها حسب نوع القماش المستخدم ، ومناسبة التصميم لكل غرفه حيث توجد ستائر مناسبه

لغرفة النوم وستائر اخري تتاسب غرفه الصالون ولاستقبال وغرفة المعيشة واخري لغرف الاطفال .

المنهج التجريبي: كما يتضمن المنهج التجريبي الاجراءات التي سيستخدمها الباحث لاثبات الفروض (عبيدات واخرون، ٢٠٠٥، ٢٥٩) حيث ان المنهج التجريبي شائع لاستخدام دراسات التطبيقية، فتمثلت العمليات التطبيقية في التصميمات التي تم اعدادها باستخدام برنامج ادوب اليستراتور في رسم التصميمات والدمج بين التطريز اليدوي والكروشيه الايرلندي كما تتم استخدام برنامج الفوتوشوب لتكوين التصميمات تم تنفيذ بعضها وعرضها علي المحكمين ليتم تقييمها .

أدوات البحث: سوف تستخدم الباحثة عدة أدوات للحصول على البيانات والمعلومات اللازمة للبحث من إعداد الباحثة وتشمل على :

- ١- استبيان تصميمات الفوتوشوب للتطريز اليدوي والكروشيه الأيرلندي للتعرف على آراء المتخصصين في مجال صناعة المفروشات . (إعداد الباحثة)
- ٢- استمارة تقييم منتج للتصميمات المختارة وعرضها على المستهلكين والمتخصصين وأخذ آراءهم . (إعداد الباحثة)
- ٣- عرض الأدوات في صورتها الأولية على مجموعة من الأساتذة المتخصصين في مجال الدراسة وذلك للحكم على مدى مناسبتها للغرض الذي وضعت من أجله وإمكانية تطبيقها .
- ٤- إجراء التحليلات الإحصائية لاستخلاص النتائج والتحقق من مدى صحة الفروض
- ٥- مناقشة وتفسير النتائج .
- ٦- استخلاص توصيات البحث ومقترحاته .

الخطوات الإجرائية للبحث :

أولاً: إعداد الإطار النظري للبحث وذلك من خلال :

استعراض أهم المراجع والبحوث والدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث وتحديد الأسس النظرية التي تبني عليها فروض البحث .

ثانياً: إعداد الإطار التطبيقي للبحث وذلك من خلال: قيام الباحثة بعمل مجموعة من

التصميمات المختلفة من التطريز اليدوي والكروشيه الأيرلندي ومزجها وتكرارها بأكثر من طريقة بالاستعانة ببرنامج الفوتوشوب الذي يسهل على الباحث ويساعده في عمل أكثر من تصميم وتكرار للتصميمات في أماكن مختلفة ثم طباعتها وبعد هذا تقوم الباحثة بعمل استمارة استبيان لهذه التصميمات لعرضهم على مجموعة من المتخصصين في مجال

الملابس والنسيج وأخذ آراءهم لاختيار أفضل التصميمات ثم تقوم الباحثة بتنفيذ أفضل اختيار من قبل المتخصصين وتقوم بعدها بعمل استمارة تقييم للعينات التي تم تنفيذها للتصميمات المختارة وعرضها على مجموعة من المستهلكين والمتخصصين في مجال إنتاج المفروشات لأخذ آراءهم .

مصطلحات البحث:

أولاً : مفهوم التطريز اليدوي: Embroidery

التطريز هو عبارة عن زخرفة القماش بعد أن يتم نسجه بواسطة إبرة خاصة وبخيوط ملونة غالباً بلون القماش أو من مادة أعلى من النسيج والتطريز تعبير عن إحساس بالجمال والغرزة بأشكالها وألوانها المختلفة وهو الاداة الأساسية للتعبير عن الفكرة التي يريدها الفنان فالمطرز لدية المئات من التركيبات لبناء عملة الفني وإخراجه في أزهى صورة والتطريز هو اسم أعجمي اشتق من الكلمة الفارسية (طراز يدان) ويقابلها باللغة الإنجليزية (Embroidery) وفي اللغة الفرنسية (Brodrie) والفعل يطرز أي يحدث زخرفة أو حلية تطبق على هيئة مختارة من نسيج معين . (ليلى صالح، ليلي عبد الغفار: ٢٠٠٢: ٤)

التعريف الإجرائي: هو عبارة عن إضافة الخيوط والخامات المختلفة للمنتج بطريقة فنية وعن طريق اختيار تصميمات يتم تنفيذها علي المنتج حتي ترفع من قيمته الاقتصادية والفنية والجمالية بغرز يدوية .

ثانياً: الكروشيه الأيرلندي: Irish Crochet

وهو نوع من فنون أشغال الإبرة الذي يتكون من عراوي منفردة تتشابه مع بعضها البعض بواسطة إبرة الكروشيه وهو من الفنون الراقية التي يمكن الإبتكار فيها بواسطة الخامات المستخدمة في التنفيذ والغرز الزخرفية الجميلة لتنفيذ كثير من القطع القائمة بذاتها مثل المفارش بأنواعها ويمكن إستخدام الكروشيه كذلك في تنفيذ الملابس كالبلوزات والفساتين ولقد استمر هذا الفن في الإزدهار حيث طور في أيرلندا وكان للمصاعب التي سببتها المجاعات في أيرلندا عام ١٨٤٦ م أثراً في رواج الكروشيه الأيرلندي وكان رواج الكروشيه الأيرلندي في عهد الملكة فيكتوريا ولقد جعلتها أعظم الحرف شعبية وقبول حيث قامت بنفسها بعمل وحدات من الكروشيه الأيرلندي وتعلمت هذا الفن الراقي الجميل (John Wiley and sons :2011:220) .

التعريف الإجرائي: هو من أرقى أنواع الفنون وأصعبها وذلك نظراً للدقة في التنفيذ وهو أحد أنواع الكروشيه والذي يتميز بوحدات الورود وأوراق الشجر المتعددة الأشكال والأحجام والمصنوعة من الكروشيه اليدوي .

ثالثاً : القيمة الجمالية: Aesthetic Value

يقصد بها العلم الذي يبحث عن قضايا الجمال والقبح ومن النواحي الإبداعية والنقدية ويدرس طبيعة الإبداع والتذوق .ويختلف الفلاسفة عندما يتناولون موضوع معايير الحكم على قيمة أعمال الفن من الناحية الجمالية إذ يذهب البعض إلى تحديد معيار القيمة الجمالية على أساس "اللذة التي يشعر بها المشاهد أثناء تأمله للعمل الفني ويفترض البعض الآخر وجوداً موضوعياً للصفات الجمالية التي تتميز بها الموضوعات الجميلة ومنها أعمال الفن (محسن عطية: ٢٠٠٥، ٦٩، ٧٠) .

رابعاً: المفروشات : Upholstery

الفرش: المفروش من متاع البيت **المفرش:** ما يفرش وينام عليه .
المفروشات: مصطلح يشمل جميع أنواع الأقمشة المستخدمة في كساء المقاعد والجران وعمل الستائر مثل أقمشة الدامسك والزرديخان ومعظم أنواع أقمشة الجاكارد بصفة عامة. (سعديّة الحداد: ٢٠٠٥ : ٥٤)

التعريف الإجرائي : هو كل نوع من النسيج يتم نسجه ألياً أو يدوياً ويستخدم في كساء غرف النوم والسفرة والصالون والحوائط والأرضيات .

خامساً : المشروعات الصغيرة : Small industries

هي مجموعة من المشروعات التي تقوم بالإنتاج على نطاق صغير وتستخدم رؤوس أموال صغيرة وتوظف عدداً محدوداً من الأيدي العاملة وتتبع أسلوب الإنتاج الحديث أي يغلب على نشاطها الآلية وتطبق مبدأ تقسيم العمل (فتحي قابيل: ٢٠٠٥ م : ٦) .
تعرف على أنها عملية استثمار يتم من خلالها تحويل الموارد المالية إلى موارد منتجة خلال فترة زمنية معينة وهو نشاط محدد له حيز مكاني محدد للعوامل وإدارة خاصة به ويرمي لتحقيق هدف معين ويمكن قياسه من حيث تكاليفه وعوائده . (أشرف عوض : ٢٠١٠)

الدراسة النظرية :-**أولاً التطريز اليدوي :**

يعد التطريز من أرقى أنواع الفنون ويعتبر. فت ملحقاً بصناعة النسيج وفن النسيج له علاقة ولكل تركيب ملمس خاص يتغير بإضافته للخامات أخرى سواء أكانت مضافاً أو أي مواد أخرى مثل الخرز والترتر وخلافه التطريز يلقي بأضوائه علي مستوى الحياة الاقتصادية والمقدرة الفنية للشعوب وبالمتاحف المصرية والعالمية قطعاً نسجيه مطرزة وتعتبر وثائق تاريخية مهمة والتطريز عبارة عن زخرفة القماش بعد أن يتم نسجه بواسطة إبرة خاصة يختلف سمكها وحجمها تبعاً لنوع القماش والغرز المستخدمة وذلك بخيوط ملونة أو معدنية (ثريا نصر، ١١٣:٢٠٠٠).

مفهوم التطريز اليدوي: تتعدد مفاهيم التطريز اليدوي ومنها:

التطريز هو زخرفة القماش بعد أن يتم نسجه بواسطة إبرة التطريز بخيوط ملونة غالباً ومن مادة أعلى أو أرخص من مادة النسيج بنفس لون القماش أو بدرجات مختلفة (ثريا نصر ٢٠٠٠: ١١٣).

اسم أعجمي اشتق من الكلمة الفارسية طرازيدان ويقابلها في الإنجليزية (Embroidery) وفي ال لغة الفرنسية (Broderie) والفعل يطرز أي يحدث زخرفة أو حليه تطبق على هيئة مختارة من نسيج معين (6 : 1984 Caroline Ollard)

وبالتالي فإن للتطريز عدة اساليب مختلفة وهي:

١- التطريز اليدوي ٢-التطريز الآلي ٣-التطريز الآلي الحديث. ٤-التطريز الالكتروني
التطريز اليدوي: وهو معروف منذ القدم وأصبح هناك تطور كبير في شكل واساليب الغرزة والخامات المستخدمة فيه وهو يتم بواسطة اليد مع ضرورة توافر درجة عالية من المهارة والتدريب للوصول الى درجة عالية من الاتقان والجودة والإبداع ولهذا الأسلوب من التطريز غرز كثيرة ومتنوعة بين البسيط والمجسم والمركب (ايمان ابو سنة : ٢٠١٩ ، ١٨٢).

ويمكن تقسيم الغرز تبعاً للغرض الذي تستعمل من أجله :

- ١- غرز تثبيت الخافة والنهايات (غرز أساسية لفن الحياكة والتطريز)
- ٢- غرز لتزيين وزخرفة الحافة والنهايات ٣- غرز تستخدم لمليء المساحات.
- ٤- غرز تستخدم لعمل الكنارات الزخرفية ٥- غرز خاصة بفن الإسموك
- ٦- غرز خاصة بفن اللاسية ٧- غرز خاصة بتزيين النسيج بعد تنسيه
- ٨- غرز خاصة بفن الكنفاء والإيتامين ٩- غرز خاصة بفن البريتون (التطريز على التل).
- ١٠- غرز زخرفية متعددة منها المسطح والبارز تصلح لأغراض مختلفة . (ليلي عبد العزيز : ٢٠٠٣ ، ١١١ ، ١١٥)

أهم الخواص التي يجب توافرها في خيوط التطريز :

- النعومة:** وذلك لتقليل الاحتكاك الناشئ من عملية التطريز .
- **المرونة:** وذلك حين لا تنقطع أو تتجدد الغرز الناتجة من عملية التطريز .
- **مقاومة الاحتكاك:** يجب أن يتحمل الخيط عملية الاحتكاك أثناء عملية التطريز .
- **نسبة انكماش قليلة:** يجب أن يكون الخيط معالج ضد الانكماش فلا يتأثر بعمليات الغسيل والكي وخاصة الألياف الطبيعية .

- برم متزن:** وذلك حتى لا تؤدي إلى الالتواء على بعضها مما يتسبب في إعاقة أثناء العمل ما
- **ثبات الألوان:** يجب أن لا يتأثر الخيط بالمذيبات المستخدمة في التنظيف الجاف ولا بالمنظفات وكذلك لا يتأثر بالمؤثرات الجوية كضوء الشمس والحرارة.

التجانس: يراعى أن يكون الخيط متجانسا وموحد القطر في جميع أجزائه حتى يسهل سحبه خلال ثقب الابرة وكذلك إدخاله بسهولة و سرعة في القماش اثناء العمل به (ثرثيا نصر, زينب برهام , ٢٠١١: ٩٤)

وتنقسم **خيوط التطريز إلى:** خيوط ألياف طبيعية خيوط من ألياف نباتية (الكتان - القطن) خيوط من ألياف حيوانية (الصوف - الحرير)

خيوط من ألياف معدنية (الخيوط الفضية -الذهبية) **خيوط من ألياف صناعية :** خيوط من الألياف صناعية محورة (حرير- فسكوز - أستات) خيرا من ألياف صناعية تركيبية (البولي استر - النايلون). (ليلي البسام وليلي فدا ٢٠٠٢، ١٢)

ويوجد أنواع من الإطارات التي تستخدم في التطريز وتعتمد بعلي حجم ونوع العمل وتنقسم الي :

- الإطارات الدائرية (الأطواق) وتشمل اليدوية (Hand held hoops) :
- الإطارات ذات الحوامل (Standing hoop)- الإطارات المربعة المتحركة
- إطارات ذات مسامير ربط - الإطارات المروحية
- الإطارات مستقيمة الجوانب (الأنوال) : الإطارات المربعة الثابتة الأبعاد كما تشتمل الأدوات المساعدة علي : المقصات - الكتبتان - الكربون

الكروشية الأيرلندي :

تتعدد فنون الأشغال اليدوية ومنها فن الكروشيه الذي يعتبره الكثيرون هواية لشغل وقت الفراغ وإنتاج أعمال يدوية رائعة وهذه الهواية تدر أرباحاً هائلة علي أصحابها في كثير من دول العالم ومن هنا وجب تنمية هذه الهواية لدي أصحابها بالتدريب لإستغلالها وتحقيق دخول مرضية منها وجعلها مجالاً للعمل ومصدر لكسب الرزق ولتحقيق التميز في هذا المجال فقد تم إختيار نوعية راقية من الكروشيه وهي الكروشيه الأيرلندي والذي يتميز عن بقية أنواع الكروشيه بأنه يعتمد علي الوحدات المنفصلة والتي يتم توصيلها لعمل تصميمات رائعة و هذه الوحدات تكون دقيقة الصنع و متعددة الاستخدامات فيمكن استخدامها كإضافات علي الملابس أو المفروشات أو استخدامها في عمل إكسسوارات لذلك فقد تحتم إعداد هذا البحث لتتفيذ وحدات من الكروشيه الأيرلندي متعددة الأغراض تصلح لعمل مشروع صغير.

(عزة سرحان:١٦٣،٢٠١٦)

نبذة تاريخية عن الكروشيه:

وتُشير الإشارات القديمة في "مجلة جودي: كتاب الليدي" أو مجلة " Godey's Lady's Book" في عامي ١٨٤٦ و١٨٤٧ إلى حرفة الكروشيه باستخدام الاسم القديم قبل تعديل طريقة هجائه في عام ١٨٤٨. ويتكهن البعض أن الكروشيه كان في حقيقة الأمر مستخدماً في أوائل الحضارات، إلا أن إصبع السبابة كان يُستخدم محنياً بدلاً من الإبرة المستحدثة؛ لذا لم تُخلف أدوات لتشهد على هذه الممارسة. ويُشير هؤلاء الكتاب إلى "بساطة" الأسلوب ويزعمون أنه "لا بد

أنه كان أسلوباً مستخدماً قديماً" ويوضح كُتَّاب آخرون أن المنسوجات المُحاكاة أو المعقودة أو المنسوجة التي يعود تاريخها إلى الفترات الزمنية القديمة قد نجحت في البقاء حتى الآن، إلا أنه لم تنجو عينات من أنسجة الكروشيه في أيّاً من المجموعات الأثنولوجية أو في المصادر الأثرية قبل عام ١٨٠٠. (حنان المصري : ٢٠٠٧ ، ٩٥)

أنواع الكروشية ومنها: ١- الكروشية العادي ٢- الكروشيه المخرم (الأجور) ٣- كروشيه الفرانشات (الفورش) ٤- الكروشية التونسي ٥- الكروشية الفيلية (الشبكة) ٦- الكروشية الأيرلندي وكان موضوع ومحور هذا البحث دراسته هذا الفن وتطبيقه وتنفيذه علي بعض المفروشات المنزلية ومنها الستائر لرفع القيمة الجمالية لها وكمدخل لتنمية بعض المشروعات الصغيرة والكروشية الأيرلندي :- هو من أرقى وأدق وأصعب أنواع الكروشيه المعروف وهو صناعة منزلية عرف في الأيرلندي ويسمي الكروشيه الأيرلندي وفي منتصف القرن ١٩ اصبح صناعة كبيرة نظراً لحاجة الناس للحصول علي دخل اضافياً كبيراً نظراً لمجاعة البطاطا في ذلك الوقت (هبه فوزي : ٢٠٠٩ ، ٢٧)

المفروشات المنزلية :

أقمشة المفروشات تختلف في طبيعتها سواء بالنسبة للتصميم أو الإنتاج عن باقي نوعيات الأقمشة ويرجع هذا الاختلاف إلي عوامل تختص بطبيعة تلك النوعيات من الأقمشة ومن هذه العوامل طبيعة الخامات ومؤثراتها المختلفة بالنسبة لأساليب توظيف واستخدام أقمشة المفروشات كعنصر أساسي للتصميم والإنتاج نفسه . (سمير أحمد الطنطاوي, أمال أحمد محمود : ٢٠١٦ ، ١)

والمفروشات: المفروشات هو كل ما يفرش والفرش: هو الوضع أو التمديد ويعرفها (philipBabcock:1986:224) في تعريفه للمفروشات بأنها أدوات ملائمة تستخدم لإعطاء اللمسات النهائية لمناطق المعيشة في المنازل أو المكاتب , ويمكن تمييزها عن التجهيزات قطع الأثاث الدائمة أو الثابت ولا تخلو أي حجرة من حجرات المنزل من قطعة من هذه المفروشات ولكل حجرة المفروشات الخاصة بها والتي تتناسب مع الأثاث الموجود في الحجرة . (هايدي الجندي : ٢٥,٢٠٠٦)

التقسيم العام للمفروشات :

أولاً: مفروشات الأرضية وتنقسم إلى ١- الجلسات العربية ٢-السجاد ٣-الموكيت

ثانياً: المفروشات الحائطية ومنها ١- الستائر ٢- المعلقة ٣-أغطية الحوائط

ثالثاً: مفروشات الأثاث ومنها ١- أغطية الأسرة ٢- الكوفرتات ٣-الحاف

٤-أغطية المقاعد ويوجد منها الثابتة والمتحركة

٥-المفارش ومنها: مفارش للديكور - مفارش الاستخدام

رابعاً: مكملات المفروشات : ومنها ١-مناشف الوجه والحمام ٢-مناشف اليد ٣-مناشف الأواني والأطباق ٤-الخدادات (الوسائد الصغيرة) وتنقسم إلي
 ١- خداديات (للراحة) ٢-خدادات للزينة ٥-أغطية المصابيح ٦- أغطية الصناديق المستطيلة ٧- أغطية أطر الصور ٨- أكياس الحفظ والتخزين .
 ٢- أقمشة المفروشات :

٣- أحد أهم النوعيات من الأقمشة التي تقوم صناعة النسيج بإنتاجها وتختلف بطبيعتها سواء بالنسبة للتصميم أو الإنتاج عن باقي أنواع الأقمشة بناء علي عدة عوامل منها طبيعة الخامات والمؤثرات المختفة بالنسبة لأساليب توظيف واستخدام أقمشة المفروشات كعنصر أساسي للتصميم والإنتاج (سمير أحمد ، أمال أحمد ، ٢٠١٦ ، ١٠٩) .

الأسس التي يجب مراعاتها عند إختيار المفروشات والبياضات المنزلية :

أولاً: بالنسبة للأقمشة : ثانياً: بالنسبة للألوان : ثالثاً: التناسق

أهم الخواص المرغوبة في أقمشة المفروشات والعوامل المؤثرة عليها من حيث أولاً: المظهر الناحية الجمالية ثانياً: سهولة الإستعمال وتتاثر بالعوامل الأتية :

(مقاومة الكرمشة -الاحتفاظ بالكسرات -ثبات الأبعاد بعد الغسيل)

ثالثاً:- التحمل أو العمر الإستهلاك رابعاً:- أداء الملابس

خامساً:- نوع القماش سادساً:- مقاسات مفروشات السرير

المشروعات الصغيرة: تلعب المشاريع دورا مهما في تطوير أي منظمة أو منشأة أو مؤسسة ويزداد الاهتمام فيها لتوسع أعمالها ونشاطاتها وخلق فرص عمل، وزيادة الناتج المحلي الإجمالي. وإكساب المستخدمين وتعلمهم مهارات ذات فائدة. ويعتمد المشروع على مقومات أساسية منها العنصر البشري، وتوفر أطراف تنظيمية وأهداف محددة ذات طبيعة ربحية تسعى إلى النمو والبقاء والاعتماد على استراتيجيات وبرامج وقواعد عملية بوصفها وسائل فعالة لإنجاز أهدافها كذلك متابعة التطورات التكنولوجية، ثم اشباع حاجات ورغبات المستهلك.(سمير خطاب: ٢٠١٢، ٤) مفهوم المشروع الصغير: يختلف من قطاع إنتاج لأخر ومن مكان لأخر وخاصة إذا ما تم قياس المشروعات الي بعضها البعض. فمشروع صغير في قطع إنتاج متطور يمكن أن يسمى مشروعاً كبيراً والعكس صحيح. كما أن المعايير المستخدمة في قياس حجم المشروع مختلفة ومتعددة فعلى سبيل المثال تستخدم معايير حجم العمالة وحجم المبيعات في تحديد المشروعات الصغيرة وهي كلها معايير نسبية. (كاسر المنصور وشوقي جواد ، ٢٠٠٠ ، ٤١)

وتم الإتفاق بين الباحثين علي تحديد بعض معايير المشروعات الصغيرة وكان من أهمها :-

أ- معيار عدد العاملين ب - معيار رأس المال ج- معيار درجة الانتشار

د- معيار التكنولوجيا المستخدمة ه - معيار الإدارة والتنظيم و- معيار الطاقة الإنتاجية

مقومات نجاح المشروعات الصغيرة

أولاً:- وجود نظام فعال للمتابعة

ثانياً:- توفير التسويق اللازم لمنتجات المشروع

أنواع الصناعات الصغيرة :

أولاً:- الصناعات الصغيرة الحديثة وتنقسم إلى أ-صناعات مستقلة ب- صناعات مغذية
ثانياً:- الصناعات الصغيرة التقليدية وتنقسم إلى أ-الصناعات الحرفية وتشمل صناعات
حرفية خدمية وصناعات حرفية إنتاجية ب- الصناعات البيئية وتنقسم إلى صناعات منزلية -
صناعات ريفية

العوامل المؤثرة علي التسويق :أولاً:- عوامل خارجية - لايمكن التحكم فيها وتتمثل هذه
العوامل في ١- المنافسون ٢- المستهلك ٣- الحالة الإقتصادية ٤- القوانين ثانياً :
عوامل داخلية يمكن التدخل فيها ومن أهم أسباب نجاح المشروعات الصغيرة :١- إختيار
المشروع المناسب ٢- كفاءة العاملين ٣- نظم الأجور والحوافز ٤- احترام العميل ٥- الإلتزام
بالجودة ٦- التدريب ٧- مواجهة المنافسة ٨- المتابعة المستمرة

٩- مواكبة التغيير ١٠- فتح أسواق جديد (سمير خطاب, ٢٠١٢: ٣٥٢,٣٥١)

اساليب واجراءات الدراسة: تناول هذا الفصل جميع أساليب واجراءات البحث التي استخدمت
في هذه الدراسة حتي تم الوصول إلي نتائج الدراسة حتي تم التوصل إلي نتائج الدراسة وهي
منهج البحث وسائل جميع البيانات من خلال أدوات الدراسة وجهتا الإستبيان، بطاقة التقييم،
الأولي وهي إستبيان واستخدام في تقييم التصميمات وعددها (٢٠) تصميم وقد اختيرت منها
عده تصاميم لتنفيذها بناءً علي النسبه الاحصائية، لاختبار المعلمين وبلغت (٨) تصميم أما
بطاقه التقييم الأولي وهي بطاقه تقييم منتج للمتخصصين استخدمت لتقييم التقييمات المنفذه
لموديلات المفروشات التاثر لمعرفه تطابق القطعه المنفذه للتصميم أما بطاقه التقييم الثانيه وهي
بطاقه تقييم منتج للمستهلكين لمعرفه مدي تحقيقها للجانت الجمالي واستخدمت لعينة عشوائية
بعدد (٥٠) مستهلك كما يتناول الفصل أيضاً الدراسة التطبيقيه وتشمل علي المقترحات
التصميمه لأسلوب التطريز الكروشيه الأيرلندي وتم ذلك باستخدام برنامج الفوتوشوب في عمل
التصميمات المنفذه والتي تم إختيارها لتنفيذها كما يشمل أيضاً علي بناء أدوات الدراسة و
التحقق منها من صدقها وثباتها .

ثالثاً : ادوات الدراسة**بطاقه التقييم:**

تعد بطاقة التقييم أداة من أدوات الدراسة العملية وهي وسيلة تحرير منهج لقيمه شئ ما، او اهمية فكره معينه، او شخصية معينة أو تفوز معين، أو تأثير ما، وعملية التقييم هذه تستخدم في مجالات واسعة من النشاط الانساني بما فيها الفنون والأعمال، وعلوم الحاسب والتعليم، والهندسة التطبيقية وغيرها من الخدمات الإنسانية Wikipedia,ar,org,n.d واستخدمت الباحثة بطاقتي تقييم الأولي "عبارة عن إستبيان " واستخدمت في التصميمات وعددها (٢٠) تصميم وقد اختيرت منها عدة تصاميم لتنفيذها بناءً علي الاحصائية لاختيار المحكمين وبلغت (٨) تصميم، أما بطاقة التقييم الثانية بطاقة تقييم استخدمت لتقييم التصميمات المتقدمة، كما استخدمت بطاقة تقييم منتج للمستهلكين لمعرفة تقبلهم للتصميمات المنفذة واستخدمت الباحثة بطاقتي تقييم احتوت كل منها علي عدة محاور فبطاقة التقييم كان الهدف منها هو تقييم التصميمات وعددها (٢٠) تصميم من المفروشات المنزلية لموديلات الستائر وقامت الباحثة باعدادها، للتحقق من مدي تنفيذها علي الواقع ، وتكونت البطاقه من عدة محاور .

المحور الاول: تحقيق اسس وعناصر التصميم**المحور الثاني: تحقيق الإبتكار في التطريز والكروشية الأيرلندي****المحور الثالث: مسايرة التطريز المستخدم مع الموضة والمجتمع المصري**

المحور الرابع: تحقيق جوده الاداء في التطريز اليدوي والكروشية الأيرلندي وتوضح البطاقة رقم (٢) بطاقة تقييم منتج للتصميمات المنفذة اما بطاقة التقييم الثالثة كان الهدف منها هو تقييم الموديلات المنفذة لمعرفة اراء المستهلكين .

رابعاً: عينة الدراسة : تكونت عينة الدراسة من (٨) تصميمات منفذة بأسلوب التطريز (اليديوي والكروشية الايرلندي علي اقمشة المفروشات (الستائر) ,

خامساً: العمليات الاحصائية:

تعد العمليات الإحصائية من أساليب تحليل البيانات وهي طريقة شائعة الاستخدام في البحوث وفيها يتم معالجة البيانات باستخدام معدلات إحصائية محددة، ومناسبة للدراسة وتستخرج النتائج المتعلقة بكل فرض في ضوء هذه المعالجات الاحصائية، وتشمل هذه العملية بناء الجداول، والرسومات البيانية، او استخدام برنامج (ssp) لاجراء المعالجات الاحصائية ومن اهم العمليات الاحصائية التي استخدمتها الباحثة، هي التكرارات والنسبة المئوية وذلك عن طريق البرنامج الاحصائي (ssp) .

الدراسة التطبيقية:

أولاً: المقترحات التصميمية لاسلوب التطريز اليدوي والكروشية الايرلندي علي اقمشة المفروشات المصنوعة من الستان والذي يستخدم في عمل الستائر .
ثانياً: بناء أدوات الدراسة والتحقق من صدقها وثباتها .
وفيما يلي عرض لكل الموديلات التي تم تنفيذها .



(صورة رقم (١) توضح الموديل الأول ستارة لغرفة الإستقبال الصالون)

جدول رقم (١) يوضح الموديل الأول الذي تم تنفيذه .

اسم المنتج	ستارة لغرفة الأستقبال (الصالون)
الخامات الأساسية	قماش ستان مع خيوط حرير لعمل وردات من الكروشية الايرلندي وبعض أوراق الشجر - جلود انابيب .
الكروشييه الأيرلندي	وردة من الكروشيه الأيرلندي دائرية الشكل وبعض اوراق الشجر جلود أنابيب تم تشبيكها مع بعضها البعض باستخدام غرزة الحشو وخيوط الحرير الجناه لعمل منها شرائط أو كنار يستخدم في التطريز أسفل الوردة.
اللون	قماش ستان لونة بني - خيط حرير باللون البيج والبني والاخضر والبني والبيج الجناه.
وصف الموديل	ستارة مصنوعة من القماش الستان البني الغامق وعليها تطريز يدوي باستخدام وردات من الكروشيه الايرلندي والتي تم عملها بالخيط الحرير البيج الفاتح والبني الغامق وكذلك أوراق الشجر من الكروشيه الايرلندي واستخدم الخيط الحرير الاخضر فيها كما تم استخدام حلقات من جلود الانابيب وتم تشبيكها مع بعضها البعض بواسطة الخيوط الحرير البنية الجناه وغرزة الحشو لعمل منها شرائط اودلايات وتم تثبيتها اسفل الوردة فقط والباقي ظل حراً
التكلفة	القماش ١٠٠ جنيهاً - لخيوط وجلد أنابيب ٤٠ جنيهاً
التكلفة الكلية	١٤٠ جنيها



(صورة رقم (٢) توضح الموديل الثاني ستارة لغرفة النوم)
جدول رقم (٢) يوضح الموديل الثاني الذي تم تنفيذه .

اسم المنتج	ستارة ستان أوف وايت
الخامات الأساسية	قماش ستان أوف وايت خيوط حرير بألوان مختلفة شرائط ستان
الكروشيه الأيرلندي	وردة من الكروشيه الأيرلندي دائرية الشكل ومعها اوراق الشجر وقيطان من الكروشيه تم استخدام في التطريز .
اللون	قماش ستان لونه أوف وايت - خيط حرير باللون البني والبيج- شرائط من الستان الاخضر الرفيع - قيطان بني مصنوع من الكروشية والخيوط الحريرية.
نوع التطريز والغرز المستخدمة	تطريز يدوي بشرائط الستان بغرزة الفرع وتطريز بالقيطان المصنوع من الكروشية والذي تم تثبيته بغرزة السراجة .
وصف الموديل	ستارة من الستان الأوف وايت والمطرزة بالكروشية الأيرلندي والتطريز اليدوي حيث تم التطريز بغرزة الفرع باستخدام شرائط الستان الخضراء في عمل أوراق الشجر والموديل مطرز أيضاً بالكروشيه الأيرلندي حيث تم عمل ورود دائرية الشكل وبعض أوراق الشجر من الكروشيه الأيرلندي والتي تم تثبيتها بغرزة السراجة اليدوية والنباتة .
التكلفة	القماش ١٠٠ جنيهاً الخيوط ٥٠ جنيهاً الستان ٢٠ جنيهاً
التكلفة الكلية	١٧٠ جنيهاً



(صورة رقم (٣) توضح الموديل الثالث ستارة لغرفة الإستقبال الصالون)

جدول رقم (٣) يوضح الموديل الثالث الذي تم تنفيذه .

اسم المنتج	ستارة من الستان البني الغامق
الخامات الأساسية	قماش ستان - خيوط حرير بني وبيج وأخضر وجنجاة - جلود أنابيب.
الكروشيه الأيرلندي	تم عمل مجموعة من الورود باستخدام الكروشيه الأيرلندي دائرية الشكل وكذلك بعض أوراق الشجر كما تم استخدام الكروشيه حول جلود الأنابيب بغرزة الحشو.
اللون	قماش ستان لونة بني غامق - خيط حرير باللون البني والبيج والأخضر - خيوط حرير جنجاة لتغليف جلود الأنابيب .
وصف الموديل	ستارة من الستان البني الغامق والمطرزة بالكروشيه الأيرلندي والتطريز اليدوي حيث تم عمل مجموعة من الورود الدائرية الشكل وأوراق الشجر بالكروشيه الأيرلندي وتم تثبيتهم بغرزة السراجة والنباتة علي شكل حرف (M) كما تم التطريز بجلود الأنابيب المشغولة بالكروشيه بالخيوط الحريرية الجنجاة بغرزة الحشو لربط الورود ببعضها البعض وعمل تناسق وترابط بالموديل
التكلفة	قماش ستان ١٠٠ جنيهاً الخيوط ٤٥ جنيهاً جلود أنابيب ٥ جنيهاً
التكلفة الكلية	١٥٠ قماش جنيهاً



(صورة رقم (٤) توضح الموديل الرابع ستارة لغرفة النوم)
جدول رقم (٤) يوضح الموديل الرابع الذي تم تنفيذه .

اسم المنتج	ستارة من الستان الأوف وايت الفاتح
الخامات الأساسية	قماش ستان -خيوط حرير - حلقات بلاستيك دائرية (جلود أنابيب).
الكروشيه الأيرلندي	أوراق شجر من الكروشيه الأيرلندي وحلقات من جلود الانابيب تم تشبيكها مع بعضها البعض بواسطة الخيوط الحرير البنية الجناه وغرزة الحشو لعمل منها شرائط أودلايات علي شكل نصف دائرة .
اللون	قماش باللون الأوف وايت الفاتح - خيط حرير باللون الجناه والأخضر - حلقات دائرية مفرغة (جلود أنابيب) لونها أسود .
نوع التطريز نوع الغرز	تطريز يدوي بإستخدام جلود الأنابيب وتشبيكها مع بعضها البعض بخيط الكروشيه الحرير الجناه وتطريزها علي شكل حلقات نصف دائرة ويسمي هذا النوع من التطريز تطريز بالأبليك غرزة الحشو والبريد والمنزلة والسراجة والنباتة .
وصف الموديل	ستارة مصنوعة من القماش الستان الأوف وايت الفاتح وعليها تطريز يدوي باستخدام أوراق الشجر المصنوعة من الكروشيه الايرلندي والتي تم عملها بالخيط الحرير الأخضر كما تم استخدام حلقات من جلود الانابيب وتم تشبيكها مع بعضها البعض بواسطة الخيوط الحرير البنية الجناه وغرزة الحشو لعمل منها شرائط اودلايات وتم تثبيتها اسفل أوراق الشجر علي شكل حلقات نصف دائرية كما هو موضح بصورة الموديل
لتكلفة	القماش ١٠٠ جنيهاً- خيوط وجلد أنابيب ٥٠ جنيهاً
التكلفة الكلية	١٥٠ جنيها



(صورة رقم (٥) توضح الموديل الخامس ستارة لغرفة أطفال)
جدول رقم (٥) يوضح الموديل الخامس الذي تم تنفيذه .

اسم المنتج	ستارة ستان أوف وايت
الخامات الأساسية	قماش ستان - خيط حرير - شرائط ستان - حلقات بلاستيك
الكروشيه الأيرلندي	تكوين وردة من جلود الأنابيب ثلاثية الشكل واوراق شجر .
اللون	قماش ستان أوف وايت - خيط حرير باللون الأخضر والأحمر - شريط ستان رفيع لونة أخضر يتم تطريز به غرزة الفرع .
نوع التطريز	تطريز يدوي بالكروشيه الأيرلندي وشرائط الستان وجلود الأنابيب
نوع الغرز	المجمعة بغرزة الحشو علي شكل وردة ثلاثية (تطريز بالأبليك) الفرع والسراجة والنباتة والحشوة والسلسلة والبريد والمنزلة.
وصف الموديل	ستارة من الستان الأوف وايت والفتح والمطرزة بالكروشيه الأيرلندي عن طريق عمل وردة مجمعة من جلود الأنابيب حيث تم تجميعها بغرزة الحشو والخيط الحرير الأحمر وتم تثبيتها بغرزة السراجة ويوجد علي جانبيها أوراق الشجر المصنوعة من الكروشيه الأيرلندي كما تم استخدام شرائط الستان الخضراء الرفيعة في تطريز حلقات نصف دائرية باستخدام غرزة الفرع
التكلفة	القماش ١٠٠ جنيهاً - الخيوط ٤٠ جنيها الستان ١٠ جنيها
التكلفة الكلية	١٥٠ جنيها



(صورة رقم ٦ توضح الموديل السادس ستارة لغرفة السفارة او الصالون)
جدول رقم (٦) يوضح الموديل السادس الذي تم تنفيذه

اسم المنتج	ستارة من الستان البنفسج الغامق
الخامات الأساسية	قماش ستان وخبوط حرير باللون الأخضر لعمل أوراق الشجر بالكروشييه الأيرلندي وشرائط من الستان الرفيع الأصفر لعمل وردات من دوار الشمس وبعض جلود الأنابيب
الكروشييه الأيرلندي	وردة دوار الشمس من الكروشييه الأيرلندي وبعض أوراق الشجر والذي تم التطريز بهم مع وردة رباعية صغيرة.
اللون	قماش ستان لونة بنفسجي غامق - خيط حرير باللون لأخضر وخبوط الجنجاة الأخضر مع الروز - شرائط ستان لونها أصفر.
وصف الموديل	ستارة من الستان البنفسجي الغامق والتي تم تطريزها بوردات دوار الشمس الصفراء وأوراق الشجر المصنوعين من الكروشييه الأيرلندي عن طريق غرزة منزلقة وحشو وبريد وهذه الغرز تم استخدامها في عمل وردة دوار الشمس المصنوعة من الكروشييه الأيرلندي حيث تم تثبيت ثلاث وردات منها بشكل هرمي مثلث وعلي جانبهم أوراق الشجر.
التكلفة	القماش ١٠٠ جنيهاً - الخيوط ٢٥ جنيهاً شرائط ستان ٢٠ جنيه - جلود أنابيب ٥ جنيهاً
التكلفة الكلية	١٥٠ جنيها



(صورة رقم (٧) توضح الموديل السابع ستارة لغرفة السفرة او الصالون)
جدول رقم (٧) يوضح الموديل السابع الذي تم تنفيذه .

اسم المنتج	ستارة من الستان الأحمر الغامق
الخامات الأساسية	قماش ستان لونة أحمر وخيوط حرير خضراء لعمل أوراق الشجر وجلود أنابيب تم عمل عليها غرزة حشو بالخيوط الروز الحيرية وتم التطريز بها علي شكل حرف ٧.
الكروشيه الأيرلندي	تم عمل أوراق شجر خضراء كما تم تشبيك جلود الأنابيب مع بعضها البعض بغرزة الحشو لعمل منها شرائط صغيرة يتم التطريز بها علي شكل حرف ٧
اللون	قماش ستان باللون الأحمر الغامق وخيوط حرير باللون الاخضر والروز الفاتح - جلود انابيب من البلاستيك لونها اسود.
وصف الموديل	ستارة من قماش الستان لونها أحمر غامق تم تطريزها باستخدام الكروشيه عن طريق عمل غرزة حشو علي جلود الأنابيب وتشبيك حلقات جلود الأنابيب مع بعضها البعض وتثبيتها علي شكل حرف ٧ مع عمل أوراق شجر من الكروشيه الأيرلندي وتثبيتها بجانبها كما هو موضح بصورة الموديل .
التكلفة	قماش ستان ١٠٠ جنيهاً - جلد أنابيب وخيوط ٣٠ جنيهاً
التكلفة الكلية	١٣٠ جنيها



(صورة رقم (٨) توضح الموديل الثامن ستارة لغرفة أطفال أو سفرة)
جدول رقم (٨) يوضح الموديل الثامن الذي تم تنفيذه .

اسم المنتج	ستارة من الستان البنفسج الغامق .
الخامات الأساسية	قماش ستان - خيوط حرير بألوان مختلفة - شرائط ستان رفيعة .
الكروشيه الأيرلندي	وردة دوار الشمس من الكروشيه الأيرلندي وبعض أوراق الشجر والذي تم التطريز بهم مع القيطان المشغول من الكروشيه .
اللون	قماش ستان لونة بنفسي غامق - خيط حرير باللون الأخضر والأصفر - شرائط ستان لونها أصفر .
وصف الموديل	ستارة من الستان البنفسجي الغامق والتي تم تطريزها بوردادات دوار الشمس الصفراء وأوراق الشجر المصنوعين من الكروشيه الأيرلندي عن طريق غرزة منزلقة وحشو وبريد وهذه الغرز تم استخدامها في عمل وردة دوار الشمس المصنوعة من الكروشيه الأيرلندي حيث تم التطريز بها وأوراق الشجر مع القيطان المصنوع من الكروشيه الأيرلندي علي شكل زجاج كما هو موضح في صورة الموديل .
التكلفة	القماش ١٠٠ جنيهاً - الخيوط ٣٠ جنيهاً - لستان ٢٠ جنيهاً
التكلفة الكلية	١٥٠ جنيهاً

النتائج والمناقشة :

١- وللإجابة على التساؤل الأول والذي ينص على " هل يمكن المزج بين كل من التطريز مع الكروشية الأيرلندي لإنتاج بعض المفروشات المنلية ورفع القيمة الجمالية لها ؟ " نعم من خلال عمل الباحثة للمنتجات المنفذة وتمت العمليات الإحصائية على البطاقات لإستخراج النتائج

٢- وللإجابة على التساؤل الثاني والذي ينص على " كيف يمكن إستخدام التكنولوجيا فى المزج بين فن التطريز وفن الكروشيه الأيرلندي لرفع القيمة الجمالية للمفروشات المنزلية؟ " نعم تم ذلك من خلال إستخدام برنامج الفوتوشوب فى عمل التصميمات للمنتجات التي تم تنفيذها

٣- وللإجابة على التساؤل الثالث والذي ينص على " هل يمكن عمل مشروع صغير يعتمد على المزج بين التطريز والكروشيه الأيرلندي لرفع القيمة الجمالية للمفروشات المنزلية؟ " نعم من خلال عمل الباحثة للمنتجات المنفذة وتمت العمليات الإحصائية على البطاقات وعرضها على مجموعة من المستهلكين وأصحاب المحلات التجارية وجد قبول كبير لدى المستهلكين فى الشراء وأصحاب المحلات فى البيع والعرض للمنتجات المنفذة.

نتائج البحث : تم تقييم المنتجات المنفذة من خلال بطاقة لتقييم المنتجات المنفذة من قبل المحكمين المتخصصين فى مجال التخصص وعددهم ١٥ وكذلك تم تقييم المنتجات من خلال بطاقة تقييم منتج للمستهلكين وقد طبقت على (٥٠) من المستهلكين عينة عشوائية للتعرف على آرائهم حول المنتجات المنفذة وكان تقييم المنتجات من خلال المحاور المختلفة والمشملة لعدة عناصر تقييم وصفي وذلك لكل عنصر من عناصر البطاقة من حيث كونه (ملائم - ملائم إلى حد ما - غير ملائم) وتم تحويل التقديرات الوصفية إلى تقديرات عددية وفي ضوء نتائج التحليل الإحصائى التى تم عرضها يمكن بلورة نتائج البحث فى النقاط التالية : أشارت نتائج التحليل الإحصائى إلى وجود فروق دالة إحصائياً بين درجة قبول ونجاح المنتجات المنفذة وتحقق المستوى الجمالي والوظيفي والإبتكاري للمساهمة فى تطوير المفروشات المنزلية والمشروعات الصغيرة حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ونسبة الإتفاق لكل منتج من المنتجات المنفذة تبين أ المنتج الأول حصل على أعلى نسبة إتفاق بين المستهلكين فى تحقيق المستوى الجمالي والوظيفي والإبتكاري للمنتجات المنفذة والمساهمة فى رفع القيمة الجمالية للمفروشات المنزلية (الستائر) وأعقبه بالنتائج المنتج الثاني والرابع والسادس من خلال النتائج التي توصلت إليها الباحثة فيما يتعلق بإمكانية الدمج بين التطريز اليدوي والكروشية الأيرلندي فى رفع القيمة الجمالية للمفروشات المنزلية كمدخل لتنمية المشروعات الصغيرة .

النتائج :

- الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات الثمانية في تحقيق أسس وعناصر التصميم من حيث القيمة الجمالية وفقا لآراء المتخصصين. وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه One Way Anova لدلالة الفرق بين درجات التصميمات الثمانية وفقا لآراء المتخصصين، والجدول (١) يوضح نتائج تحليل التباين: جدول (١) تحليل التباين أحادي الاتجاه للفرق بين التصميمات : تحقيق أسس وعناصر التصميم من حيث القيمة الجمالية (١٥ محكم) ،

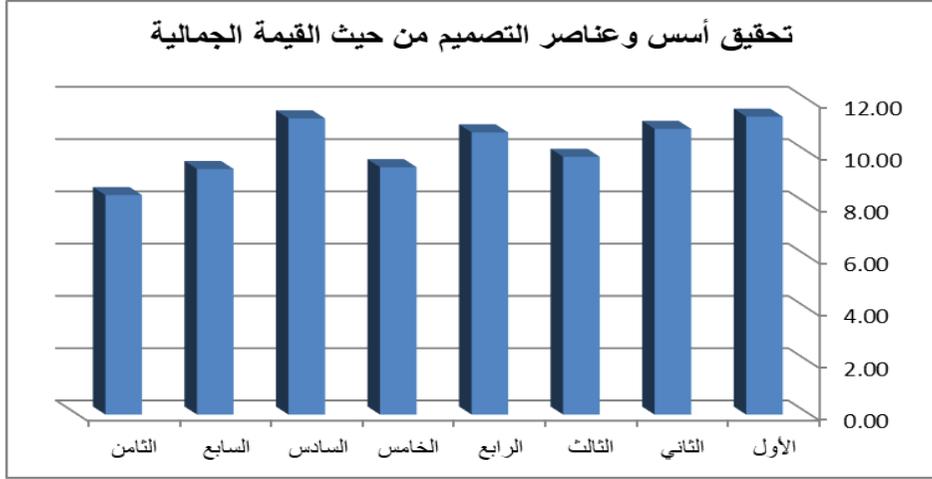
مستوي الدلالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
دال عند مستوى ٠,٠١	١٥,٤١٢	١٧,٤٦٧	٧	١٢٢,٢٦٧	بين المجموعات
		١,١٣٣	١١٢	١٢٦,٩٣٣	داخل المجموعات
			١١٩	٢٤٩,٢	الكلية

يتضح من الجدول (١) قيمة ف بالنسبة للفروق بين التصميمات الثمانية = ١٥,٤١٢ وهي دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠١ ، ولمعرفة مصدر الفروق بين التصميمات المختلفة تم تطبيق اختبار الفروق الأقل معنوية LSD للمقارنات المتعددة والجدول (٢) يوضح ذلك :

جدول (٢) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

	المتوسط	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن
الأول	١١,٤٠	-							
الثاني	١٠,٩٣	٠,٤٧	-						
الثالث	٩,٨٧	**١,٥٣	**١,٠٧	-					
الرابع	١٠,٨٠	٠,٦٠	٠,١٣	٠,٩٣	-				
الخامس	٩,٤٧	**١,٩٣	**١,٤٧	٠,٤٠	**١,٣٣	-			
السادس	١١,٣٣	٠,٠٧	٠,٤٠	**١,٤٧	٠,٥٣	**١,٨٧	-		
السابع	٩,٤٠	**٢	**١,٥٣	٠,٤٧	**١,٤٠	٠,٠٧	**١,٩٣	-	
الثامن	٨,٤٠	**٣	**٢,٥٣	**١,٤٧	**٢,٤٠	**١,٠٧	**٢,٩٣	٠,٠١	-

** دال عند مستوى ٠,٠١ * دال عند مستوى ٠,٠٥ بدون نجوم : غير دال



شكل (١) يوضح متوسطات درجات التصميمات الثمانية في تحقيق أسس وعناصر التصميم من حيث القيمة الجمالية من الجدول (٢) والشكل (١) يتضح : يوجد فروق دالة احصائياً عند مستوي ٠,٠١ بين التصميمات الثمانية المنفذة في تحقيق أسس وعناصر التصميم من حيث القيمة الجمالية لصالح التصميم الأول ثم السادس يليه التصميم الثاني ثم الرابع وهكذا وفقاً لقيمة المتوسط الحسابي.

أي أنه يتم قبول الفرض الأول : وأن أفضل التصاميم من وجهة نظر المتخصصين بالنسبة لمحور تحقيق أسس وعناصر التصميم من حيث القيمة الجمالية هما (الأول ثم السادس ثم الثاني ثم الرابع)

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات الثمانية في تحقيق الإبتكار بالدمج بين الكروشيه الأيرلندي والتطريز اليدوي وفقاً لآراء المتخصصين.

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه One Way Anova لدلالة الفرق بين درجات التصميمات الثمانية وفقاً لآراء المتخصصين، والجدول (٣) يوضح نتائج تحليل التباين:

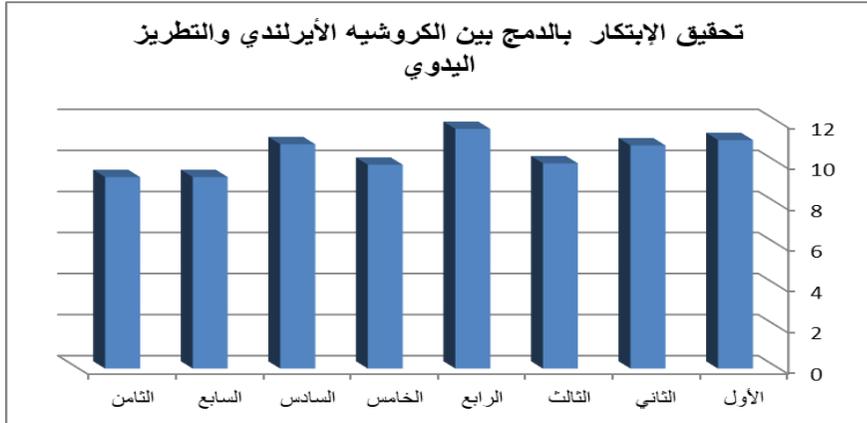
جدول (٣) تحليل التباين أحادي الاتجاه للفرق بين التصميمات : تحقيق الإبتكار بالدمج بين الكروشيه الأيرلندي والتطريز اليدوي (١٥ محكم)

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوي الدلالة
بين المجموعات	٧٩,٤٦٧	٧	١١,٣٥٢	٨,٠٨١	دال عند مستوى ٠,٠١
داخل المجموعات	١٥٧,٣٣٣	١١٢	١,٤٠٥		
الكلي	٢٣٦,٨	١١٩			

يتضح من الجدول (٣) قيمة ف بالنسبة للفروق بين التصميمات الثمانية = ٨,٠٨١ وهي دالة احصائيا عند مستوي ٠,٠١ ، ولمعرفة مصدر الفروق بين التصميمات المختلفة تم تطبيق اختبار الفروق الأقل معنوية LSD للمقارنات المتعددة والجدول (٤) يوضح ذلك : جدول (٤) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

	المتوسط	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن
الأول	١١,١٣	-							
الثاني	١٠,٨٧	٠,٢٧	-						
الثالث	١٠	**١,١٣	*٠,٨٧	-					
الرابع	١١,٦٧	٠,٥٣	٠,٨٠	**١,٦٧	-				
الخامس	٩,٩٣	**١,٢٠	*٠,٩٣	٠,٠٧	**١,٧٣	-			
السادس	١٠,٩٣	٠,٢٠	٠,٠٧	*٠,٩٣	٠,٧٣	*١	-		
السابع	٩,٣٣	**١,٨٠	**١,٥٣	٠,٦٧	**٢,٣٣	٠,٦٠	**١,٦٠	-	
الثامن	٩,٣٣	**١,٨٠	**١,٥٣	٠,٦٧	**٢,٣٣	٠,٦٠	**١,٦٠	-	-

** دال عند مستوي ٠,٠١ * دال عند مستوي ٠,٠٥ بدون نجوم : غير دال



شكل (٣) يوضح متوسطات درجات التصميمات الثمانية في تحقيق الإبتكار بالدمج بين الكروشيه الأيرلندي والتطريز اليدوي

من الجدول (٤) والشكل (٣) يتضح :

- يوجد فروق دالة احصائيا عند مستوي ٠,٠١ بين التصميمات الثمانية المنفذة في تحقيق الإبتكار بالدمج بين الكروشيه الأيرلندي والتطريز اليدوي لصالح التصميم الرابع ثم الأول ثم السادس يليه التصميم الثاني وهكذا وفقا لقيمة المتوسط الحسابي.

أي أنه يتم قبول الفرض الثاني : وأن أفضل التصاميم من وجهة نظر المتخصصين بالنسبة لمحور تحقيق الإبتكار بالدمج بين الكروشييه الأيرلندي والتطريز اليدوي هما (الرابع ثم الأول ثم السادس ثم الثاني)

الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات الثمانية في مسابقة التطريز اليدوي والكروشييه الأيرلندي المستخدم مع الموضة والمجتمع وفقا لآراء المتخصصين.

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه One Way Anova لدلالة الفرق بين درجات التصميمات الثمانية وفقا لآراء المتخصصين، والجدول (٥) يوضح نتائج تحليل التباين:

جدول (٥) تحليل التباين أحادي الاتجاه للفرق بين التصميمات : مسابقة التطريز اليدوي والكروشييه الأيرلندي المستخدم مع الموضة والمجتمع (١٥ محكم)

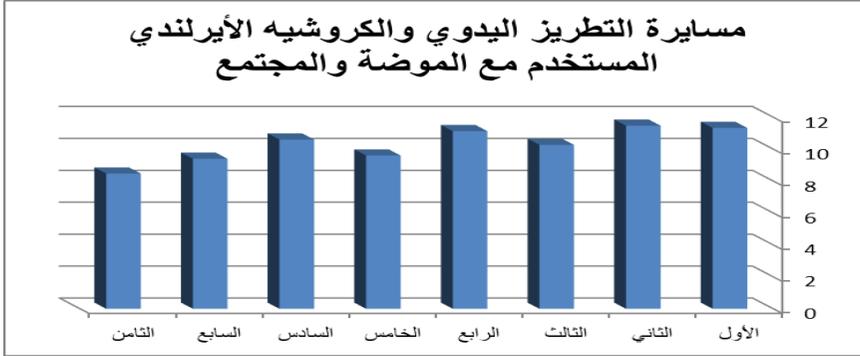
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوي الدلالة
بين المجموعات	١١٨,١	٧	١٦,٨٧١	١٠,٤٨٢	دال عند مستوي ٠,٠١
داخل المجموعات	١٨٠,٢٦٧	١١٢	١,٦١		
الكلية	٢٩٨,٣٦٧	١١٩			

يتضح من الجدول (٥) قيمة ف بالنسبة للفروق بين التصميمات الثمانية = ١٠,٤٨٢ وهي دالة احصائيا عند مستوي ٠,٠١ ، ولمعرفة مصدر الفروق بين التصميمات المختلفة تم تطبيق اختبار الفروق الأقل معنوية LSD للمقارنات المتعددة والجدول (٦) يوضح ذلك:

جدول (٦) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

	المتوسط	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن
الأول	١١,٣٣	-							
الثاني	١١,٤٧	٠,١٣	-						
الثالث	١٠,٢٧	*١,٠٧	**١,٢٠	-					
الرابع	١١,١٣	٠,٢٠	٠,٣٣	٠,٨٧	-				
الخامس	٩,٦٠	**١,٧٣	**١,٨٧	٠,٦٧	**١,٥٣	-			
السادس	١٠,٦٠	٠,٧٣	٠,٨٧	٠,٣٣	٠,٥٣	*١	-		
السابع	٩,٤٠	**١,٩٣	**٢,٠٧	٠,٨٧	**١,٧٣	٠,٢٠	*١,٢٠	-	
الثامن	٨,٤٧	**٢,٨٧	**٣	**١,٨٠	**٢,٦٧	*١,١٣	**٢,١٣	*٠,٩٣	-

** دال عند مستوي ٠,٠١ * دال عند مستوي ٠,٠٥ بدون نجوم : غير دال



شكل (٥) يوضح متوسطات درجات التصميمات الثمانية في مسايرة التطريز اليدوي والكروشيه الأيرلندي المستخدم مع الموضة والمجتمع

من الجدول (٦) والشكل (٥) يتضح :

يوجد فروق دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠١ بين التصميمات الثمانية المنفذة في مسايرة التطريز اليدوي والكروشيه الأيرلندي المستخدم مع الموضة والمجتمع لصالح التصميم الثاني ثم الأول ثم الرابع يليه التصميم السادس وهكذا وفقا لقيمة المتوسط الحسابي.

أي أنه يتم قبول الفرض الثالث : وأن أفضل التصاميم من وجهة نظر المتخصصين بالنسبة لمحور مسايرة التطريز اليدوي والكروشيه الأيرلندي المستخدم مع الموضة والمجتمع هما : (الثاني ثم الأول ثم الرابع ثم السادس)

الفرض الرابع: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات الثمانية في تحقيق جودة الأداء للتطريز اليدوي والكروشيه الأيرلندي المستخدم وفقا لآراء المتخصصين.

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه One Way Anova لدلالة الفرق بين درجات التصميمات الثمانية وفقا لآراء المتخصصين، والجدول (٦) يوضح نتائج تحليل التباين:

جدول (٦) تحليل التباين أحادي الاتجاه للفرق بين التصميمات : تحقيق جودة الأداء للتطريز اليدوي والكروشيه الأيرلندي المستخدم (١٥ محكم)

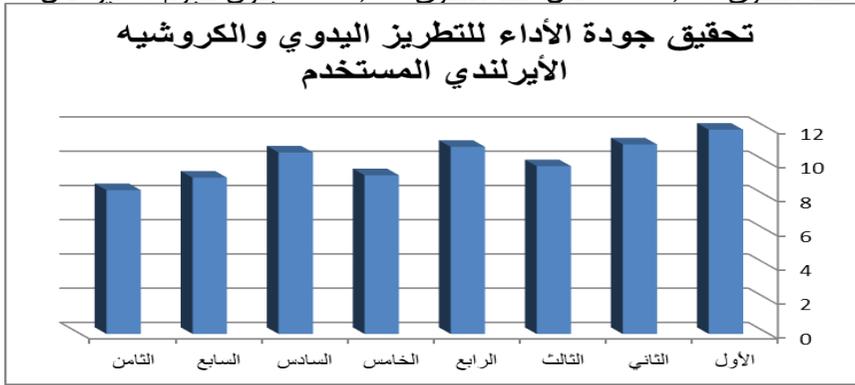
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
بين المجموعات	١٤٧,٥٢٥	٧	٢١,٠٧٥	١٧,٧٣٨	دال عند مستوى ٠,٠١
داخل المجموعات	١٣٣,٠٦٧	١١٢	١,١٨٨		
الكلية	٢٨٠,٥٩٢	١١٩			

يتضح من الجدول (٦) قيمة ف بالنسبة للفرق بين التصميمات الثمانية = ١٧,٧٣٨ وهي دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠١ ، ولمعرفة مصدر الفرق بين التصميمات المختلفة تم تطبيق اختبار الفرق الأقل معنوية LSD للمقارنات المتعددة والجدول (٧) يوضح ذلك :

جدول (٧) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

	المتوسط	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن
الأول	١١,٩٣	-							
الثاني	١١,٠٧	٠,٨٧	-						
الثالث	٩,٨٠	**٢,١٣	**١,٢٦	-					
الرابع	١٠,٩٣	٠,١٣	٠,١٣	**١,١٣	-				
الخامس	٩,٢٧	**٢,٦٧	**١,٨٠	٠,٥٣	**١,٦٧	-			
السادس	١٠,٦٠	**١,٣٣	٠,٤٧	٠,٨٠	٠,٣٣	**١,٣٣	-		
السابع	٩,١٣	**٢,٨٠	**١,٩٣	٠,٦٧	**١,٨٠	٠,١٣	**١,٤٧	-	
الثامن	٨,٤٠	**٣,٥٣	**٢,٦٧	**١,٤٠	**٢,٥٣	٠,٨٧	**٢,٢٠	**١,٤٧	-

** دال عند مستوى ٠,٠١ * دال عند مستوى ٠,٠٥ بدون نجوم : غير دال



شكل (٧) يوضح متوسطات درجات التصميمات الثمانية في تحقيق جودة الأداء للتطريز اليدوي والكروشييه الأيرلندي المستخدم

من الجدول (٧) والشكل (٧) يتضح :

- يوجد فروق دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠١ بين التصميمات الثمانية المنفذة في تحقيق جودة الأداء للتطريز اليدوي والكروشييه الأيرلندي المستخدم لصالح التصميم الأول ثم الثاني ثم الرابع يليه التصميم السادس وهكذا وفقا لقيمة المتوسط الحسابي.
 - أي أنه يتم قبول الفرض الرابع : وأن أفضل التصاميم من وجهة نظر المتخصصين بالنسبة لمحور تحقيق جودة الأداء للتطريز اليدوي والكروشييه الأيرلندي المستخدم هما (الأول ثم الثاني ثم الرابع ثم السادس)
 - الفرض الخامس: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات الثمانية في جودة التصميم ككل وفقا لآراء المتخصصين.
- وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه One Way Anova لدلالة الفرق بين درجات التصميمات الثمانية وفقا لآراء المتخصصين، والجدول (٨) يوضح نتائج تحليل التباين:

جدول (٨) تحليل التباين أحادي الاتجاه للفرق بين التصميمات : جودة التصميم ككل

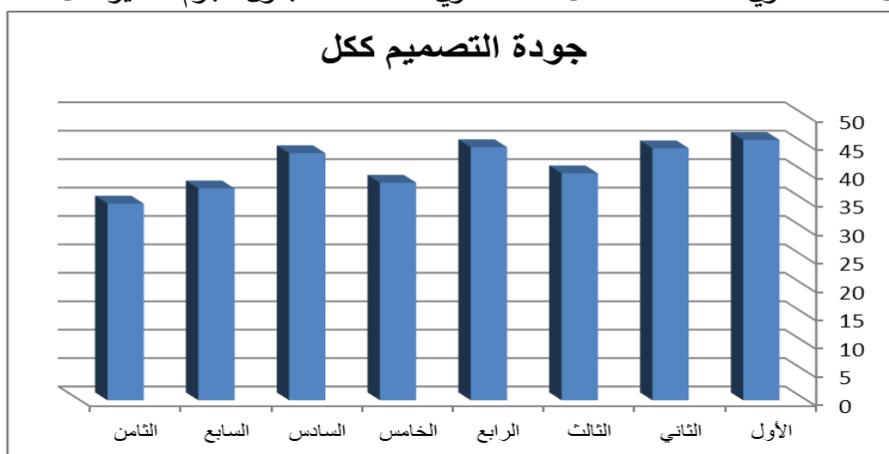
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوي الدلالة
بين المجموعات	١٧٤٣,٣٢٥	٧	٢٤٩,٠٤٦	٢٨,٤٧٤	دال عند مستوى ٠,٠١
داخل المجموعات	٩٧٩,٦	١١٢	٨,٧٤٦		
الكل	٢٧٢٢,٩٢٥	١١٩			

يتضح من الجدول (٨) قيمة ف بالنسبة للفرق بين التصميمات الثمانية = ٢٨,٤٧٤ وهي دالة احصائياً عند مستوى ٠,٠١ ولمعرفة مصدر الفروق بين التصميمات المختلفة تم تطبيق اختبار الفروق الأقل معنوية LSD للمقارنات المتعددة والجدول (٩) يوضح ذلك :

جدول (٩) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

	المتوسط	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن
الأول	٤٥,٨٠	-							
الثاني	٤٤,٣٣	١,٤٧	-						
الثالث	٣٩,٩٣	**٥,٨٧	**٤,٤	-					
الرابع	٤٤,٥٣	١,٢٧	٠,٢٠	**٤,٦٠	-				
الخامس	٣٨,٢٧	**٧,٥٣	**٦,٠٧	١,٦٧	**٦,٢٧	-			
السادس	٤٣,٤٧	*٢,٣٣	٠,٨٧	*٣,٥٣	١,٠٧	**٥,٢٠	-		
السابع	٣٧,٢٧	**٥,٥٣	**٧,٠٧	*٢,٦٧	**٧,٢٧	١	**٦,٢٠	-	
الثامن	٣٤,٦٠	**١١,٢٠	**٩,٧٣	**٥,٣٣	**٩,٩٣	**٣,٦٧	**٨,٨٧	*٢,٦٧	-

** دال عند مستوى ٠,٠١ * دال عند مستوى ٠,٠٥ بدون نجوم : غير دال



شكل (٨) يوضح متوسطات درجات التصميمات الثمانية في جودة التصميم ككل

من الجدول (٩) والشكل (٨) يتضح :

- يوجد فروق دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠١ بين التصميمات الثمانية المنفذة في جودة التصميم ككل لصالح التصميم الأول ثم الرابع ثم الثاني يليه التصميم السادس وهكذا وفقا لقيمة المتوسط الحسابي.

أي أنه يتم قبول الفرض الخامس : وأن أفضل التصاميم من وجهة نظر المتخصصين بالنسبة لجودة التصميم ككل هما (الأول ثم الرابع ثم الثاني ثم السادس)
الفرض السادس: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات الثمانية في جودة التصميم وفقا لآراء المستهلكين.

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه One Way Anova لدلالة الفرق بين درجات التصميمات الثمانية وفقا لآراء المستهلكين، والجدول (١٠) يوضح نتائج تحليل التباين: جدول (١٠) تحليل التباين أحادي الاتجاه للفرق بين التصميمات : جودة التصميم (٥٠ مستهلك)

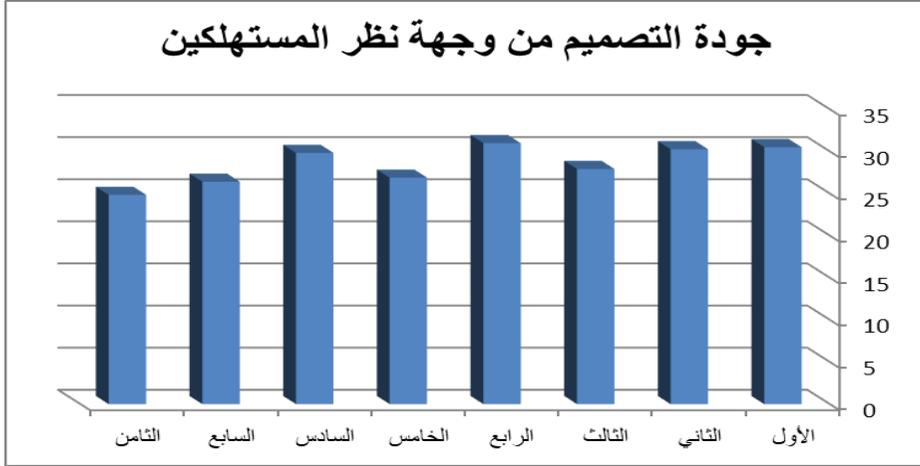
جدول (١٠) تحليل التباين أحادي الاتجاه للفرق بين التصميمات : جودة التصميم ككل

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوي الدلالة
بين المجموعات	١٧٨٦,٨٤	٧	٢٥٥,٢٦٣	٥٣,٨٥١	دال عند مستوى ٠,٠١
داخل المجموعات	١٨٥٨,١٦	٣٩٢	٤,٧٤		
الكلية	٣٦٤٥	٣٩٩			

يتضح من الجدول (١٠) قيمة ف بالنسبة للفرق بين التصميمات الثمانية = ٥٣,٨٥١ وهي دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠١ ولمعرفة مصدر الفروق بين التصميمات المختلفة تم تطبيق اختبار الفروق الأقل معنوية LSD للمقارنات المتعددة والجدول (١١) يوضح ذلك: جدول (١١) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المتوسط	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن
الأول	٣٠,٥	-						
الثاني	٣٠,٢٦	٠,٢٤	-					
الثالث	٢٧,٩٢	**٢,٥٨	**٢,٣٤	-				
الرابع	٣٠,٩٨	٠,٤٨	٠,٧٢	**٣,٠٦	-			
الخامس	٢٦,٨٨	**٣,٦٢	**٣,٣٨	٠,١٠٤	**٤,١٠	-		
السادس	٢٩,٨٢	٠,٦٨	٠,٤٤	**١,٩٠	**١,١٦	**٢,٩٤	-	
السابع	٢٦,٤	**٤,١٠	**٣,٨٦	**١,٥٢	**٤,٥٨	٠,٤٨	**٣,٤٢	-
الثامن	٢٤,٨٤	**٥,٦٦	**٥,٤٢	**٣,٠٨	**٦,١٤	**٢,٠٤	**٤,٩٨	٠,٥٦

** دال عند مستوى ٠,٠١ * دال عند مستوى ٠,٠٥ بدون نجوم : غير دال



شكل (١٠) يوضح متوسطات درجات التصميمات الثمانية في جودة التصميم ككل

من الجدول (١١) والشكل (١٠) يتضح :

- يوجد فروق دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠١ بين التصميمات الثمانية المنفذة في جودة التصميم ككل لصالح التصميم الرابع ثم الأول ثم الثاني يليه التصميم السادس وهكذا وفقا لقيمة المتوسط الحسابي.

توصيات البحث :

- ١- الإهتمام بالدمج بين الفنون المختلفة لأشغال الإبرة إقتصادياً وإجتماعياً حتي ترتفع القيمة الإقتصادية للمفروشات .
- ٢- تسليط الضوء علي كل ما هو جديد في مجال الأشغال اليدوية بما يلبي حاجة المجتمع .
- ٣- الإرتقاء الدائم بالفنون اليدوية المختلفة (الكروشية الأيرلندي وفن التطريز اليدوي) للدمج فيما بينهم لإضافة اللمسات الجمالية للملابس والمفروشات .
- ٤- المساهمة بتحسين الجانب الإقتصادي من خلال تحقيق أرباح مادية من خلال المشروعات الصغيرة بإستخدام الفنون اليدوية .

المراجع

- أحمد جمال ظاهر (٢٠١٠) : "مشكلات الشباب " دار الأمل للنشر والتوزيع - الطبعة الأولى.
- أشرف عوض (٢٠١٠) : "سلسلة مشروعك الصغير خطوة بخطوة " كلية التجارة جامعة المنصورة .
- إيمان السيد أبو سنه (٢٠١٩) : " الإستفادة من الكتابة المصرية القديمة الرموز الهيروغليفية لإثراء القيمة الجمالية للمفروشات السياحية " رسالة ماجستير - كلية التربية النوعية جامعة المنوفية.
- ثريا نصر ، زينب برهام (٢٠١١) : " التصميم والتطريز على أقمشة - الطبعة الأولى ، عالم الكتب.
- حنان عبد النبي المصري (٢٠٠٤) : " فنون أشغال الإبرة وإمكانية الإستفادة منها في عمل مكملات الملابس "رسالة ماجستير -كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية.
- حنان عبد النبي المصري(٢٠٠٧) : " ايجاد علاقات رياضية لتقنين مواصفات منتجات أشغال الابر (تريكو - كروشيه)، جامعة المنوفية - كلية الإقتصاد المنزلى - الملابس والنسيج.
- سعاد ماهر محمد(١٩٩٧) : النسيج الإسلامي .الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية، القاهرة .
- سعدية مصطفى الحداد(٢٠٠٥) : " الملابس المنزلية والمفروشات "مكتبة بست المعرفة مطبعة الأمل - القاهرة .
- سمير الطنطاوى ، أمال محمود (٢٠٢٠) : " الاستفادة من بواقى خيوط الخامات المختلفة لإنتاج كوفرتات ذات خواص وظيفية ملائمة للقرى السياحية، مجلة الزقازيق للبحوث الزراعية، جامعة الزقازيق، ع٤٧٤
- سمير خطاب (٢٠١٢) : " أهمية المشروعات الصغيرة في إقتصاديات الدول مؤتمر دعم وتنمية المشروعات الصغيرة " مؤتمر دعم وتنمية المشروعات الصغيرة كلية التجارة - جامعة عين شمس.
- عزة سرحان (٢٠١٦) : " برنامج تدريبي لتنفيذ وحدات من الكروشيه الأيرلندي متعددة الأغراض تصلح لعمل مشروع صغير " مجلة بحوث التربية النوعية - ع ٤٤ جامعة المنصورة.
- فتحي قابيل محمد متولي (٢٠٠٥) : " المشروعات الصغيرة " ، الهيئة المصرية العامة .

- كاسر المنصور وشوقي جواد (٢٠٠٠) : " إدارة المشروعات الصغيرة, دار الحامد للنشر والتوزيع.
- ليلي صالح ، ليلي عبد الغفار(٢٠٠٢) : " التطريز اليدوي " دار الزهراء - الطبعة الأولى .
- ليلي عبد العزيز (٢٠٠٣) : " التطريز فن الرسم بالإبرة والخيط ، الكويت، دار الفلاح للنشر والتوزيع
- محسن عطية (٢٠٠٥): " مفاهيم الفن والجمال، عالم الكتب ، القاهرة .
- وجية محجوب (٢٠٠٥) : " أصول البحث ومناهجة ط٢ دارالمناهج عمان "
- هبه فوزي (٢٠٠٩): " العلاقة بين نوع المنتج والخامة المستخدمة في منتجات الكروشيه واستخدامها في الصناعات الصغيرة " رسالة ماجستير- كلية التربية النوعية -جامعة المنوفية .
- هايدي الجندي (٢٠٠٥): " تصميم مفروشات من بقايا الأقمشة بتوظيف بعض الزخارف الإسلامية والإستفادة منها في مشروعات الصناعات الصغيرة "رسالة ماجستير - كلية الإقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
- Han Fred likelier : 1997 , The Art in Teaching Art ,by university of Nebraska press. U .s .A
- Robert, A , p . (2010) : "perceived causes of small Business Failures" American journal of small Business , vol. yll
- Jon Wiley and sons (2011 : p 220):crochet sit itches visual Encyclopedia