

الإستفادة من الأماكن التشكيلية للكروشية للجسم لأثراء أزياء الأطفال

Benefiting from the Plastic possibilities of Crochet to Enrich Children's Fashion

إسراء جمال علي العربي

باحث ماجستير بقسم الإقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية

أ.د/ حنان حسني يشار

استاذ الملابس والنسيج وعميد

كلية التربية النوعية الأسبق - جامعة المنوفية وعضو البرلمان المصري

أ.م.د/ منال فتحي الشاعر

أستاذ الملابس والنسيج المساعد

كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

العدد الأربعون نوفمبر ٢٠٢٤ الجزء الأول

الموقع الإلكتروني : <https://molag.journals.ekb.eg>

الترقيم الدولي الموحد للطباعة (ISBN: [2357-0113](#))

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني ([2735-5780](#))

الإستفادة من الأمكانات التشكيلية للكروشية المجسم لأثراء أزياء الأطفال**Benefiting from the Plastic possibilities of Crochet to Enrich Children's Fashion****إسراء جمال علي العربي**

باحث ماجستير بقسم الإقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية

أ.د/ حنان حسني يشار

أستاذ الملابس والنسيج وعميد

كلية التربية النوعية الأسبق - جامعة المنوفية وعضو البرلمان المصري

أ.م.د/ منال فتحي الشاعر

أستاذ الملابس والنسيج المساعد

كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية

ملخص البحث :

يهدف البحث إلى الاستفادة من الأمكانات التشكيلية للكروشية المجسم في رفع القيمة الجمالية لملابس الأطفال في مرحلة المهد من (الميلاد حتي سن سنتين)، التعرف علي أنواع الغرز الخاصة به ، التعرف علي التقنيات والأساليب المتبعة في تنفيذها.

تم عرض التصميمات المقترحة علي المتخصصين للتعرف علي آرائهم في التصميمات من حيث تحقيق الكروشية المجسم للجانب الجمالي ، ملائمتها للمرحلة العمرية وكذلك مساهمتها للموضة، ومن خلال النتائج الإحصائية تم اختيار أفضل (٦) تصميمات للتطبيق والتي حصلت علي أعلى نسبة مئوية ، اتبع البحث المنهج التجريبي ، والمنهج الوصفي ، تم تقييم الموديلات المنفذة وذلك عن طريق بطاقة تقييم موجهة للمتخصصين في مجال الملابس والنسيج وعددهم (١٩) محكم متضمنه أربع محاور لعناصر التقييم ، وذلك بعد قياس مدي صدق وثبات البطاقة، كما تم تقييم الموديلات المنفذة باستخدام بطاقة تقييم موجهة للمستهلكين ممثلة في عدد (٦٢) من أمهات الأطفال .

توصلت نتائج البحث إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقا لآراء المتخصصين، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجمالي والإبتكاري وفقا لآراء المتخصصين، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب التقني وفقا لآراء المتخصصين، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في جودة التصميم ككل وفقا لآراء المتخصصين، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة وفقا لآراء المستهلكين .

أوصي البحث بأعداد موسوعة لفن الكروشية المجسم تضم تاريخه، والغرز المستخدمة، والخامات والادوات والتقنيات المستخدمة وطريقة التنفيذ، وزيادة الوعي بالرجوع إلي الأعمال اليدوية ، والحث علي معرفة قيمتها .

الكلمات الدالة : الكروشية ، الكروشية المجسم، الإيمجرومي، أزياء للأطفال ، مرحلة المهد .

Abstract

The research aims to benefit from the formative potential of three-dimensional crochet in raising the aesthetic value of children's clothing in the infancy stage (from birth to two years of age), identifying the types of stitches specific to it, and identifying the techniques and methods used in its implementation. The proposed designs were presented to specialists to learn their opinions on the designs in terms of achieving the three-dimensional crochet aesthetic aspect, its suitability for the age group, and its keeping up with fashion. Through the statistical results, the best (6) designs were chosen for application, which obtained the highest percentage. The research followed the experimental approach and the descriptive approach. The implemented models were evaluated through an evaluation card directed to specialists in the field of clothing and textiles, numbering (19) judges, including four axes for evaluation elements, after measuring the validity and stability of the card. The implemented models were also evaluated using an evaluation card directed to consumers represented by (62) mothers of children. The research results showed that there were statistically significant differences between the implemented designs in achieving the elements and foundations of design according to the opinions of specialists, there were statistically significant differences between the implemented designs in achieving the aesthetic and innovative aspects according to the opinions of specialists, there were statistically significant differences between the implemented designs in achieving the functional aspect according to the opinions of specialists, there were statistically significant differences between the implemented designs in achieving the technical aspect according to the opinions of specialists, there were statistically significant differences between the implemented designs in the quality of the design as a whole according to the opinions of specialists, there were statistically significant differences between the implemented designs according to the opinions of consumers. The research recommended preparing an encyclopedia for the art of three-dimensional crochet that includes its history, stitches used, materials, tools and techniques used and the method of implementation, and increasing awareness by referring to handicrafts, and urging people to know their value.

Keywords: Crochet, three-dimensional crochet, imgurumi, children's fashion, cradle stage.

المقدمة

أصبح الفن اليدوي في الوقت الراهن عنصرا هاما في زخرفة الملابس ،لذا كثر الاهتمام بأعمال الفنون اليدوية المستخدمة في زخرفة الملابس والمنسوجات لما تضيفه من قيمة في إثراء المنتجات الملبسية ورفع قيمتها الجمالية .(العقيل وماضي،٢٠١٨،ص.٢).ويعد فن الكروشية من أهم الفنون القادرة علي تحقيق هذه الجوانب ،حيث أنه من أهم الأعمال التي تستثمر المهارات والقدرات والجهد والوقت .(عبد الهادي،٢٠٢٢،ص.٣).

ويعرف بأنه أحد أشهر وأقدم أنواع أشغال الإبرة فهو يتيح أعمال فنية ووظيفية متنوعة يمكن تشكيلها بسهولة ،ويتسم بتقبلة المستمر للتطورات والتقنيات الجديدة،حيث يمكن من خلاله ابتكار تصاميم تتنوع ما بين المسطحات البسيطة والمقارش إلي الأشكال المجسمة ذات الأبعاد الثلاثية .(عطية والسيد،٢٠٢٤)

ويعد فن الكروشية المجسم من أهم الأعمال التطبيقية التي تستثمر المهارات والقدرات والوقت، كما أنه يمكن الإستفادة منه من الناحية الجمالية والنفسية لما يقوم به من دور حيوي في تجسيد الشخصيات أو الأشكال أو غيرها، مما يجعله أحد فنون الكروشية التي يمكن أن تضيف جانبا جماليا ووظيفيا.(عباس،٢٠٢٤،ص.١٨٦٥)،ويمكن الإستفادة منه في إنتاج الكثير من متطلبات المنزل ومقارش الأسرة والمناضد والستائر وتنفيذ ألعاب للأطفال مثل العرائس بجميع أنواعها ،وكذلك إنتاج أنواع مختلفة من الملابس للأطفال.(العقيل وماضي،٢٠١٨،ص.٣٦)

وتعد ملابس الأطفال من أهم العوامل التي تؤثر في بناء شخصية الطفل حيث يعتبر الملبس البذرة الأساسية في تشكيل ذوق الطفل ،فهي تعتبر أساسا هاما في تنمية التفكير والقدرات الإبداعية والتذوق الفني والإدراك الحسي والجمالي لـدي الطفل.(الحجري،٢٠٢٠،ص.١١١) ويجب علي مصمم الأزياء أن يكون علي دراية وعلم بشكل جسم الطفل والطريقة التي يتغير بها أثناء مراحل النمو المختلفة وأن يدرك المتطلبات الجمالية والوظيفية لإحتياجات الطفل الملبسية خلال مرحلة العمرية.(سالم،٢٠٢٢)

ولذلك أصبح الاهتمام بملابس الأطفال هو مطلب حيوي وعلما مدروسا يتم من خلاله إشباع إحتياجات الطفل وفقا لمتطلبات كل مرحلة من مراحل نموه .(والي،٢٠١٥)

مشكلة البحث :

إقتصر استخدام الكروشيه المجسم في العاده علي مكملات الديكور والمجسمات والشخصيات الكرتونية وقل استخدامه في تنفيذ ملابس الأطفال ومكملاتها بالرغم من إمكانياته العديدة وسهولة إستخدامه بأساليب تشكيليه متنوعه ومن هنا تتضح مشكلة البحث في الإستفادة من الأماكن التشكيليه للكروشيه المجسم في إثراء أزياء الأطفال في مرحلة المهد.

لذا اتجهت الباحثة إلى استخدام أسلوب جديد ومبتكر من أساليب الكروشية وهو أسلوب الكروشية المجسم ويطلق عليه الكروشية ثلاثي الأبعاد للاستفادة من إمكانيات التشكيلية لإثراء أزياء الأطفال.

ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

- كيف يمكن الاستفادة من الأمكانيات التشكيلية لفن الكروشيه المجسم كمدخل لإثراء أزياء الأطفال.

- ما التقنيات الفنية لفن الكروشيه المجسم التي يمكن إستخدامها لإثراء أزياء الأطفال.

أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى :

- الاستفادة من الأمكانيات التشكيلية للكروشية المجسم في إثراء أزياء الأطفال .
- إيجاد حلول تشكيليّة جديدة لتنفيذ مجسمات من فن الكروشيه يمكن توظيفها في إثراء أزياء الأطفال.

أهمية البحث: ترجع أهمية هذا البحث إلى :

- ١- إلقاء الضوء على أسلوب جديد لتنفيذ ملابس الأطفال ومكملاتها.
- ٢- محاولة الإرتقاء بالذوق العام بتوفير ملابس طفل ذات قيمة جمالية عالية تتماشى مع الوضعة.
- ٣- محاولة لإثراء أزياء الأطفال جماليا وفنيا بحيث تلقي قبولا لدى المستهلكين.

منهج البحث :

يستخدم البحث المنهجين التاليين :

- المنهج الوصفي .
- المنهج التجريبي .

أدوات البحث :

- استبيان التصميمات المقترحة .
- بطاقة تقييم منتج للمتخصصين.
- بطاقة تقييم منتج للمستهلكين.

فروض البحث :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقا لآراء المتخصصين .

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجمالي والإبتكاري وفقا لآراء المتخصصين .
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق الجانب التقني وفقا لآراء المتخصصين.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في جودة التصميم ككل وفقا لآراء المتخصصين.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة وفقا لآراء المستهلكين .

عينة البحث :

تكونت عينة البحث من (٦) أطقم منفذة بأسلوب الكروشيه المجسم علي أزياء الأطفال في مرحلة المهد .

حدود البحث :

- الحد الزمني: العام الدراسي ٢٠٢٣م : ٢٠٢٤م .
- الحد البشري: مرحلة المهد من (حديث الولادة: سنتين) .
- الحدود الجغرافية: جامعة المنوفية (كلية التربية النوعية – كلية الاقتصاد المنزلي)
- الحد الموضوعي: الكروشيه المجسم، أزياء الأطفال .

إجراءات البحث:

تسير إجراءات البحث من خلال الدراسة النظرية والتطبيقية علي النحو التالي:

أ- الإجراءات النظرية:

الأطلاع علي المراجع العلمية والدراسات السابقة والأبحاث والدوريات العربية والأجنبية المتعلقة بموضوع البحث التي أهتمت بدراسة فن الكروشيه المجسم وأزياء الأطفال.

ب- الإجراءات التطبيقية:

- ١- تم تصميم عدد (٢٠) تصميم مقترح من أزياء الأطفال المنفذة بإسلوب الكروشيه المجسم.
- ٢- بناء إستبيان لتحديد آراء الأساتذة المتخصصين في التصميمات المقترحة .
- ٣- تحكيم الإستبان للتأكد من الصدق والثبات.
- ٤- عرض الإستبان علي الأساتذة المتخصصين لإختيار التصميمات التي سوف نقوم بتنفيذها.

- ٥- تم اختيار أعلي ٦ أطقم للتنفيذ.
- ٦- تم تحديد الخيوط والخامات المساعدة التي سوف تستخدم في التنفيذ.
- ٧- تم تنفيذ الأطقم التي تم إختيارها.
- ٨- إعداد بطاقة تقييم منتج خاصة بالأساتذة المتخصصين.
- ٩- إعداد بطاقة تقييم منتج خاصة بالمستهلكين.
- ١٠- تحكيم بطاقات التقييم للتأكد من صدقها وثباتها.
- ١١- عرض بطاقة تقييم منتج علي الأساتذة المتخصصين لتقييم المنتجات المنفذة.
- ١٢- عرض بطاقة تقييم منتج علي السادة المستهلكين لتقييم المنتجات المنفذة.
- ١٣- التحليل الإحصائي للبحث للوصول الي النتائج ومناقشتها.
- ١٤- وضع توصيات الخاصة بالبحث.

مصطلحات البحث :

الإمكانات التشكيلية Capabilities Formative

"هى قابلية الخامة للتشكيل بعدة طرق وأساليب متعددة بحيث تختلف صورتها مع كل طريقة تجرى عليها، وتتوقف هذه الطرق على شكل الخامة ونوعيتها وطبيعتها المختلفة". (الثبتي، ٢٠٢١، ص. ٥٢)

الكروشية Crochet

نوع من أشغال الأبرة عبارة عن نسيج يدوي ينفذ علي شكل عراوي تتشابك مع بعضها بواسطة إبرة الكروشية الخطافية مكونة غرز وتكوينات زخرفية أساسها غرزة السلسلة ثم تتشابك غرز الصف (السطر الأول) مع غرز الصف الثاني طوليا بواسطة خيط واحد في صفوف مترابطة مرتبطة مع بعضها البعض. (سرحان، ٢٠٢١، ص. ٣٤٧)

الكروشية المجسم

يعرفه (Ramirez، 2018) بأنه هي كلمه يابانية مكونه من مقطعين الأول يعني الكروشيه والثاني يعني الدمى المحشوة وبالتالي فإن المعني الحرفي لهذه الكلمة هي الدمى المحشوة المصنوعة بفن الكروشيه، ويشمل أي منتج ثلاثي الأبعاد وقد يكون دمية بشرية أو خيالية أو حيوانية أو نباتية أو أطعمة .

ملابس الأطفال Kids clothes

هي كل مايرتديه الطفل من قطع ملابسية سواء كانت داخلية أو خارجية وهي الملابس التي يقصد بتصنيعها للأطفال. (الدسوقي وآخرون، ٢٠٢١، ص. ١٩٣)

مرحلة المهد

هي إحدى مراحل نمو الإنسان، تبدأ من لحظة الميلاد وحتى نهاية السنة الثانية ، ويطلق علي الطفل في هذه المرحلة " طفل المهد " أو "الرضيع " (إسماعيل ، ٢٠١٠ ، ص.٢٠٠)

الاطار النظري :

الكروشية المجسم (Amigurumi)

تعريفه :

كلمة "Amigurumi" هي مزيج من الكلمة اليابانية "Ami" التي تعني كروشية، وكلمة "gurumi" والتي تعني دمية من القماش المحشو، أي تعني دمية الكروشية المحشوة. (Gurel, 2016)

ويعد بأنه فن يخرج عن الفنون التقليدية للكروشية ، فهو يعبر عن مظاهر حياتية كوسيلة لصنع بعض المنتجات التي نستهلكها مما يجعله توظيفاً فعالاً إلى عالم الكروشية. (Ramirez, 2016)

ففن الكروشية المجسم اشتهر في اليابان في نهاية القرن التاسع عشر (١٨٨٧م) ، حيث تم توثيق أول مشروع كروشية لنوع من الفاكهة وهي الإسكدينيا شبيهة بالبرتقال والمشمش والتي تتواجد بكثرة في اليابان وأجزاء من الصين، ومنها إنطلق فن الكروشية المجسم، وبدأ إنتاج العديد من أنواع الفاكهة ثم ظهرت الدمي كالأرناب والبطاريق والنمور منذ (١٩٠٨م وحتى ١٩٣٩م) وفي خمسينات القرن الماضي بالتحديد سنة ١٩٥١ م، وبدأت صناعة المنتجات والشخصيات الكرتونية المحبوبة ، وطور فنانون الحياكة اليابانيين فن الكروشية المجسم وقاموا بإبتكار رموز مكتوبة لمشاريع الكروشية والكروشية المجسم وذلك بإبتكار رموز يتعارف عليها الجميع من يتحدث باليابانية ومن لا يتحدث بها. (Ramirez, 2018, p.14)

وتختلف عرئس الكروشية المجسم في الحجم والشكل، وعلى الرغم من أن فن الكروشية المجسم كان معروفا في اليابان لعدة عقود ولكنه بدأ في الانتشار لأول مرة في بلدان أخرى وخاصة في الغرب في عام ٢٠٠٣م وفقا لجمعية الكروشييه الأمريكية، وهناك سجلات سابقة من الكروشييه أو دمي التريكو المصنوعة في الصين ، وتشمل الأمثلة المبكرة دمي ثلاثية الأبعاد صنعت من الكروشييه ، وهناك سجلات يرجع تاريخها إلى ١١٨٥م ، من التقنيات المماثلة في اليابان ويمكن حياكة الكروشية المجسم على الرغم من أنه عادة يتم استخدام الكروشييه لربط أجزاء مع بعضها وذلك باستخدام التقنيات الأساسية للكروشييه ، ويمكن أن يصنع الكروشية المجسم كقطعة واحدة ولكن العادة هي صناعة أجزاء الدمية ويتم ربط الأجزاء بواسطة الخياطة أو الكروشييه معاً، وتستخدم إبر الكروشييه الصغيرة أو إبر الحياكة عادة للحصول علي غرز ضيقة، ولا يسمح للحشو بالظهور من خلال النسيج ، وعادة يكون خامه الحشو من البوليستر ، الصوف ، أو أنسجة القطن ولكن يمكن استخدام مواد أخرى.

(<http://www.freeziana.co/article>)

الأدوات المستخدمة في الكروشية المجسم:

- الإبر

كما ذكرت بازيد (٢٠٢٢) بأن الكروشية المجسم تستخدم فيه خطافات الكروشية ذات المقاييس المختلفة تبعاً لخامة الخيط وإبر الحياكة لعمل غرز ضيقة دقيقة لا تسمح للحشو بالظهور أو لإظهار ملامح معينة. (ص. ٦٥١)

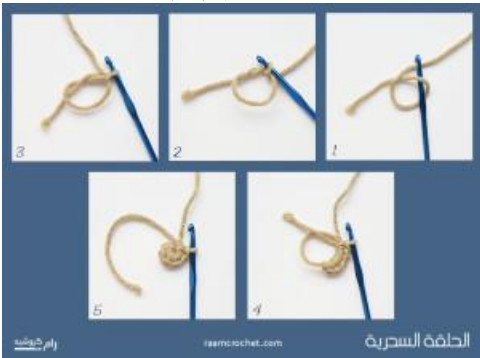
كما يكون الحشو من الصوف أو البوليستر أو القطن أو الفايبر وقد يكون من مواد أخرى ويمكن استخدام الأسلاك، لجعل المجسمات قابلة للثني كذلك يمكن إدخال الكريات البلاستيكية والحجارة أسفل الحشوة والحصى الزجاجية لتوزيع الوزن في أسفل الشكل. (الفواخري ومحمد، ٢٠٢٢، ص. ١١)

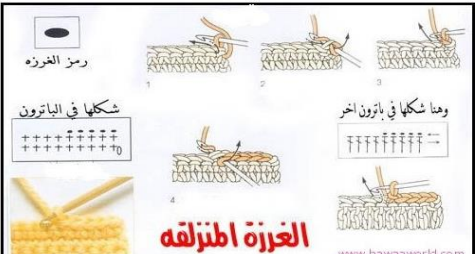
- الخيوط

تحتاج مجسمات الكروشية خيوطاً من الصوف أو القطن أو خليط منها حيث تمتلك الخيوط الصوفية المرنة والرجوعية التي تجعلها مثالية لهذه النماذج وكذلك يمكن استخدام العديد من الأوزان والألوان المناسبة منها ، ولا يوجد مقياس محدد لهذه المجسمات ، فتصنيع هذه النماذج يدويا بالكروشية تعطي لها صفة المتانة والدقة كما أنها تتطلب وقتاً طويلاً في التنفيذ. (langlitz, 2009,p10)

أنواع غرز الكروشية المجسم Amigurumi

الدائرة السحرية ، غرزة السلسلة ، غرزة المنزلقة ، غرزة الحشو .

الاسم	الخطوات	الشكل التوضيحي
الدائرة السحرية	https://images.app.goo.gl/96KPfwsqvvp2vZCB6 الشكل رقم (١)	
غرزة	تبدأ غالبية تصميمات الكروشية	https://images.app.goo.gl/zNoLB2rETBCWBqS9

الشكل رقم (٢)  الاسم بالإنجليزية chain والاختصار في الباترون ch رمزها	بمسلسلة طويلة من الغرز البسيطة التي تستخدم كأساس لغير العمل التالية ويطلق عليها الغرز البسيطة (غرزة السلسلة) كما يطلق علي السلسلة الأولى سلسلة الأساس. (محمد، ٢٠١٥ ص٧٩) كما في الشكل رقم (٢)	السلسلة
شكل رقم (٣)  الاسم بالإنجليزية slip stitch والاختصار في الباترون sl st رمزها	غرزة أساسية في الكروشيه تُستخدم لربط الدوائر أو تثبيت الخيوط أو إنشاء حافة أنيقة. (is-amigurumi) كما في الشكل رقم (٣) ، (٤)	غرزة المنزلقة
شكل رقم (٤)  الاسم بالإنجليزية slip stitch والاختصار في الباترون sl st رمزها	يطلق عليها الغرزة الفردية بدون لفة أو الغرزة الفردية البسيطة وهي من أقل الغرز الأساسية طولاً وهي غرزة ضيقة وتعطي شكل مسطح. (رجب، ٢٠١٦، ص٥٤) كما في الشكل رقم (٥)	غرزة الحشو

ملابس الطفل في مرحلة المهد:

إن الطفل حديث الولادة لا يميز بين الأشياء ويعتمد على أمه أو مربيته وسلوكه في هذه المرحلة يتصل اتصالاً وثيقاً بالوظائف الفسيولوجية كالتغذية والنوم والإخراج، أي أن نشاطه يحتاج إلى تحقيق هذه الغايات الثلاثة أن يركل وينام هادئاً ويفرز إفرازاً طبيعياً، وعالم الطفل ينحصر في الأشياء التي تؤثر مباشرة على حواسه فحديث الولادة أكثر حساسية بصفاته من الطفل الكبير لذا فإن الطفل يجد راحته أكثر إذا كانت ملابسه غير خشنة بالإضافة إلى ذلك فلا يجب أن تكون له أزرار .(أبو بكر، ٢٠١٦، ص. ٧٣)

الشروط التي يجب مراعاتها في مواصفات ملابس الأطفال .

- ١-المرونة : يجب أن تأخذ الملابس شكل الجسم إذا كانت من التريكو .
 - ٢-الراحة : يجب أن توفر الملابس الراحة لدي الطفل أثناء لعبة ونومة وذلك من خلال إختيار تصميمات ملابس ملائمة لجسم الطفل وحركته ومنفذة بإسلوب رقيق حتي لا تضغط علي جسم الطفل.(السيد وعبد المقصود، ٢٠١٢، ص. ٩٨)
 - وتذكر ايضا(عمار والمرشد، ٢٠٢١، ص. ٣٥٥)**
 - أ - يجب ألا تكون أكمام الملابس ضيقة حتي لا تؤلم الطفل عند إرتدائها ولا تكون واسعة طويلة، تشتت بك بإصابعه.
 - ب- يجب أن تكون الفتحات الأمامية واسعة بدرجة كافية تسمح للطفل بإدخال رأسه دون مشقة.
 - ج- جميع الإكسسوارات والمكملات يجب أن تكون ناعمة وآمنة ويجب أن تتحمل الغسيل وتكون مناسبة لنوعية ملابس الطفل .
 - د - يجب استعمال أوزان خفيفة للسحاب في ملابس الأطفال لابد من الاهتمام بالتنشيت السليم والدقيق لها حفاظاً علي سلامة الطفل.
 - هـ- يمكن أن تتجمل ملابس الأطفال ببعض الإضافات التي يمكن أن تغير شكل الزي وجعله جذاباً ومؤثراً مثل إضافة الأكوال أو الجيوب، كذلك يمكن إستعمال التطريز في تجميل ملابس الطفل بشرط تلائم التطريز مع المرحلة العمرية للطفل.
 - ي - يجب إختيار الخامة المناسبة لملابس الأطفال والأفضل إستخدام خامة القطن، ويجب إختيار التركيب البنائي الأنسب والذي يوفر الراحة الكافية للطفل أغلب الدراسات تتصح باستخدام التريكو في ملابس الأطفال.
- وتم مراعاة هذه الشروط أثناء تنفيذ ملابس الأطفال في هذا البحث....

أنواع الملابس التي تصلح لملايس الأطفال في مرحلة المهد والتي تم إستخدامها في البحث:
 • الأفرول:

من أكثر القطع الملابس المستخدمة في مرحلة المهد لما تحققه من تغطيه وتدفئة لجسم الطفل، إضافة لحرية الحركة، وتتعدد منها القصير والطويل بأكمام وبدون أكمام ومنها أنواع تتميز بثنيات خارجية علي حافة فتحات الأكمام وأرجل البنطلون الطويل وتستخدم كغطاء للكف والقدم عند الحاجة إليها، ويجب إن تكون من أقمشة قابلة للمطاطية. (عمار والمرشد، ٢٠٢١)
 • رومبير:

هو رداء خارجي ناتج من إتصال قطعتين، قطعة خاصة بالكورساج العلوي مع الكورساج السفلي (بنطلون أو جونلة مع جزء لتغطية النصف العلوي من الجسم) مع إستخدام حمالات لإرتدائه. (الدسوقي وآخرون، ٢٠٢١، ص. ١٩٧)
 • الفستان:

هو رداء خارجي للبنات والسيدات بتصميمات وأشكال مختلفة تغطي الجسم من الكتفين حتي الركبة وقد يكون أطوال أو أقصر من ذلك وفقا للتصميم كما أنه يتكون من جزئين منفصلين مثبتين معا عند خط الوسط وهما الجزء العلوي المعروف بالكورساج والجزء السفلي المعروف بالجونلة. (سليمان وزغلول، ٢٠٠٧، ص. ١٤٢)
 • البلوزة:

رداء لتغطية الجزء العلوي من الجسم ابتداء من حردة الرقبة وخط الكتف حتي أسفل خط الوسط وقد يصل إلي خط الجنب أو أكثر وهو خاص بالنساء ويتميز بكثرة التصميمات وتنوعها ومنها ما هو لفترة المساء أو الصباح وترتدي عادة مع الجونلة أو البنطلون. (الدسوقي وآخرون، ٢٠٢١، ص. ١٩٧)
 • البنطلون القصير (الشورت):

التَّبَان أو البنطال أو البنطلون القصير أو السروال القصير ثوب كالسروال إلا أنه قصير إلي الركبة أو ما فوقها، يغطي الأرداف ويدور حول الخصر وينقسم لتغطية الجزء العلوي من الساقين، يمتد أحيانا وصولا إلي الركبتين ولكنه لا يغطي كامل الساقين. يقول بعض العرب حديثا الشورت من كلمة (بالإنجليزية: short) وتعني بالعربية قصير لأنها نسخة مصغرة من البنطال. (<https://ar.m.wikipedia.org/wiki/Wik>)

• الجوارب:

تعتبر من القطع المكملة لملايس الأطفال في مرحلة المهد ويفضل إختيار الخامة، كما يجب أن تكون مناسبة لمقاس قدم الطفل وتختلف في الشكل والخامة منها المنفذ من الصوف، القماش، الجلد. (نصر وماضي، ٢٠٠٥)

• القبعة:

تعتبر من القطع المكملة لملابس الأطفال، وتستخدم لحماية رأس الطفل من تقلبات الجو وتتعدد تصميماتها منها ذات الجانبين، وذات القطعة الواحدة، وذات الشكل الدائري، كما تختلف خاماتها. (عمار والمرشد، ٢٠٢١)

الأدوات المستخدمة في تنفيذ الموديلات:

إبرة كروشية - خرز بأشكال وأحجام مناسبة - أزرار - كباسين - حلقات خشبية - فايبر

الخيوط المستخدمة في تنفيذ الموديلات:

الخيوط الصوفية: من الخيوط التي تعطي قيمة عالية للعمال المنفذة بالكروشية. وهو متوفر بأوزان مختلفة وأنواع كثيرة، (ماضي، ٢٠١٥، ص. ٢٤) و ذات قيمة بالنسبة لشغل الكروشية مهما كان وزنه فنسيجة وعدد فتلاته والوانة هو الشئ الجوهرى بالنسبة للخامة (محمد، ٢٠١٥، ص. ٧٣). عموما فهو يحتاج الي كثير من العناية أكثر من الألياف الصناعية ولكنه دفئا أكثر ، لذلك يستخدم في عمل الملابس الشتوية والبطاطين. (شاهين، ٢٠٠٧، ص. ٦٦)

وخيوط الصوف لا يحتاج إلي كثير من العناية أكثر من الألياف الصناعية، وبعض الناس يعانون حساسية ضد الصوف. (العقيل وماضي، ٢٠١٨، ص. ٤٤)

وتتراوح أوزان الخيوط الناتجة عن الجدل بين الخيوط الرفيعة التي سمكها ٢ فتلة والخيوط السميك المزدوج، وتعد خيوط الصوف السميك أو الخيوط المخلوطة من الصوف والألياف الصناعية ، وتعد خيوطا مناسبة جدا للتدريب علي الغرز والتصميمات والأساليب المختلفة ، ويتمتع الصوف بدرجة كبيرة من المرونة عندها يتم غزلة علي هيئة خيوط. (جان إيتون، ٢٠١١، ص. ١٢)

كما ذكرت الثبتي (٢٠٢١) بأن توجد تخانات مختلفة وتتحدد هذه التخانات بعدد الفتلات التي يتكون منها الخيط ،ويستخدم لعمل الملابس الشتوية للأطفال والنساء والرجال. (ص. ٥٣)

الإطار التطبيقي:

ويشمل جدول توصيف الموديلات.

وصف التصميم	التصميمات المنفذة
تقم أولادي مكون من : رومبير، القبعه (آيس كاب) ، جوارب (لكوك) ، غطاء البرونة، ماسك التيتينة، لعبة .	التصميم المنفذ رقم (١) 
غرزة العمود، غرزة العمود الأمامي، غرزة العمود الخلفي، غرزة النصف عمود، غرزة الحشو، غرزة السلسلة.	الغرز المستخدمة
من حديث الولادة : ثلاث شهور	العمر
Anti-pilling Acrylic %١٠٠Himalaya) خيط هيمالايا الأبيض رقم الكود (٧٠٤٠١) وخيط هيمالايا الأسود رقم الكود (٧٣٤٣٠) وخيط هيمالايا لبني رقم الكود (٧٠٠٣٦)	الخياط المستخدمة وألوانها
خرز من الخشب، خرز أسود عيون، ماسك معدن، حلقة خشب، كباسين .	المكملات المضافة

طقم أولادي مكون من : أفارول، جاكيت، آيس كاب، لكلوك، غطاء الببرونه، ماسك تيتينة ، لعبة.	التصميم المنفذ رقم (٢) 
غرزة العمود، غرزة العمود الأمامي، غرزة العمود الخلفي، غرزة السلسلة، غرزة الحشو، غرزة الفشارة، غرزة الصدفة .	الغرز المستخدمة
من ستة شهور : سنة .	العمر
(Himalaya ١٠٠ % Anti-pilling Acrylic) خيط هيمالايا زيتي رقم الكود (٧٣٤٣٩) وخيط هيمالايا اخضر رقم الكود (٧٠٤٤٨) وخيط هيمالايا أبيض رقم الكود (٧٠٤٠١) وخيط هيمالايا بني رقم الكود (٧٣٤٤٣)	الخيوط المستخدمة وألوانها
زراير خشب، خرز خشب، ماسك معدن، حلقه خشب .	المكملات المضافة

طقم أولادي مكون من : أفارول، جاكيت، آيس كاب، لكلوك، غطاء البرونه، ماسك تيتينة، لعبة .	التصميم المنفذ (٣) 
غرزة العمود ، غرزة العمود الأمامي ، غرزة العمود الخلفي ، غرزة الحشو ، غرزة السلسلة .	الغرز المستخدمة
سنة ونصف : سنتين .	العمر
هيمالايا كحلي رقم الكود (٧٣٤٢٩) وخيط هيمالايا رمادي رقم الكود (٧٣٤٢٧) وخيط هيمالايا لبني رقم الكود (٧٠٠٣٦) وخيط هيمالايا أبيض (٧٠٤٠١)	الخيوط المستخدمة وألوانها
زراير خشب، خرز خشب، ماسك معدن، حلقة خشب .	المكملات المضافة

طقم بناتي مكون من : فستان بكم ، توكة ، لكلوك ، ماسك التيتينة ، لعبة .	التصميم المنفذ (٤) 
غرزة العمود، غرزة العمود الأمامي، غرزة العمود	الغرز المستخدمة

الخفي، غرزة الحشو، غرزة السلسلة، غرزة الصدفة .	
من سنه: سنة ونصف .	العمر
Anti-pilling Acrylic %١٠٠ Himalaya) خيط هيمالايا (ivory) اوف وايت رقم الكود (٧٠٤٠٢) وخيط وردي ناعم (soft pink) رقم الكود (٧٣٤٢٠)	الخیوط المستخدمة وألوانها
زراير خشب، خرز خشب، ماسك معدن، حلقة خشب ، شريط مطاط ، كورة فرو .	المكملات المضافة

طقم بناتي مكون من : فستان المريلة، آيس كاب، غطاء البرونة، ماسك التيتينة، لكلوك، لعبة .	التصميم المنفذ رقم (٥) 
غرزة الحشو و غرزة السلسلة و غرزة الترينتي (Trinity Stitch)، غرزة الصدفة ، غرزة العمود .	الغرز المستخدمة
من حديث الولادة : ثلاث شهور .	العمر
(Anti-pilling Acrylic %١٠٠ Himalaya) خيط هيمالايا بيج Beige رقم الكود (٧٣٤٤١)، وخيط هيمالايا بني رقم الكود (٧٣٤٤٣) ، خيط هيمالايا أبيض رقم الكود (٧٠٤٠١) خيط هيمالايا برتقالي غامق رقم الكود (٧٣٤٤٩)	الخیوط المستخدمة وألوانها
زراير خشب ، خرز خشب ، ماسك معدن ، حلقة خشب	المكملات المضافة

طقم بناتي مكون من : بلوزة بنصف كم، بنطلون قصير (شورت) بناتي، لكوك، طاقية، غطاء البرونة، لعبة، ماسك التيتينة .	التصميم المنفذ رقم (٦) 
غرزة العمود، غرزة الغمود الأمامي، غرزة الغمود الخلفي، غرزة الحشو، غرزة السلسلة، غرزة الصدفة.	الغرز المستخدمة
من سنه ونص: سنتين.	العمر
خيوط (Anti-pillingAcrylic %١٠٠Himalaya) هيمالايا أشقر Blond رقم الكود (٧٣٤٤١) وخيوط هيمالايا بني رقم الكود (٧٣٤٤٣) وخيوط هيمالايا أصفر رقم الكود (٧٣٤٠٦) وخيوط هيمالايا أخضر رقم الكود (٧٠٠١١)	الخيوط المستخدمة وألوانها
زراير خشب ، خرز خشب ، ماسك معدن ، حلقة خشب	المكملات المضافة

• إعداد أدوات البحث وإجازاتها

أولاً: استبيان تقييم التصميمات المقترحة من قبل المتخصصين:

يهدف إلي التعرف علي آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة وعددهم (٢٠) تصميم، وتم تقسيم الإستبيان إلي أربع محاور يحتوي علي (٢٤) من العبارات، ويتكون الإستبيان من ميزان تقدير ثلاثي (ملائم-ملائم إلي حد ما-غير ملائم) وذلك لأعطاء الدرجات الآتية: (ملائم=٣درجة ،ملائم إلي حد ما=٢درجة ، غير ملائم=١درجة)

صدق الاستبيان:

يقصد به أن يقيس ما وضع لقياسه وتم التحقق من صدق الاستبيان عن طريق صدق الاتساق الداخلي.

- صدق الاتساق الداخلي: وتم ذلك وفقا للخطوات التالية:

١- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المتضمنة بكل محور مع الدرجة الكلية للمحور.

٢- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل محور مع الدرجة الكلية للاستبيان.

المحور الأول: تحقيق عناصر وأسس التصميم:

تم حساب صدق الاتساق الداخلي بحساب معاملات الارتباط (بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور (تحقيق عناصر وأسس التصميم) والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١) معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (تحقيق عناصر وأسس التصميم)

م	معامل الارتباط	الدالة الاحصائية
١	٠,٧٨٩	٠,٠١
٢	٠,٨١٢	٠,٠١
٣	٠,٧٩٠	٠,٠١
٤	٠,٧٤٥	٠,٠١
٥	٠,٧٨٣	٠,٠١
٦	٠,٨٠٣	٠,٠١

يتضح من الجدول (١) أن معاملات الارتباط كلها دالة احصائيا عند مستوي (٠,٠١) مما يدل علي صدق وتجانس عبارات المحور واشتراكها في قياس أسس وعناصر التصميم.

المحور الثاني: تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري:

تم حساب صدق الاتساق الداخلي بحساب معاملات الارتباط (بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور (تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري) والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٢) معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري)

م	معامل الارتباط	الدالة الاحصائية
١	٠,٨٧٩	٠,٠١
٢	٠,٥٨٧	٠,٠٥
٣	٠,٨١٣	٠,٠١
٤	٠,٧٣٤	٠,٠١

يتضح من الجدول (٢) أن معاملات الارتباط كلها دالة احصائيا عند مستوي (٠,٠٥ - ٠,٠١) مما يدل علي صدق وتجانس عبارات المحور واشتراكها في قياس الجانب الجمالي والابتكاري.

المحور الثالث: تحقيق الجانب الوظيفي:

تم حساب صدق الاتساق الداخلي بحساب معاملات الارتباط (بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور (تحقيق الجانب الوظيفي) والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٣) معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (تحقيق الجانب الوظيفي)

م	معامل الارتباط	الدالة الاحصائية
١	٠,٨٣٢	٠,٠١
٢	٠,٨١٦	٠,٠١
٣	٠,٧٩٤	٠,٠١
٤	٠,٧٩٧	٠,٠١

يتضح من الجدول (٣) أن معاملات الارتباط كلها دالة احصائيا عند مستوي (٠,٠١) مما يدل علي صدق وتجانس عبارات المحور واشتراكها في قياس الجانب الوظيفي.

المحور الرابع: تحقيق الجانب التقني:

تم حساب صدق الاتساق الداخلي بحساب معاملات الارتباط (بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور (تحقيق الجانب التقني) والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٤) معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (تحقيق الجانب التقني)

م	معامل الارتباط	الدالة الاحصائية
١	٠,٨٦٤	٠,٠١
٢	٠,٨٠٩	٠,٠١
٣	٠,٧٩٣	٠,٠١
٤	٠,٨١١	٠,٠١
٥	٠,٥٩٨	٠,٠٥

يتضح من الجدول (٣) أن معاملات الارتباط كلها دالة احصائيا عند مستوي (٠,٠٥ - ٠,٠١) مما يدل علي صدق وتجانس عبارات المحور واشتراكها في قياس الجانب التقني.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:
تم حساب الاتساق الداخلي بحساب معاملات الارتباط بين درجة كل محور والدرجة الكلية للاستبيان ويوضح ذلك الجدول التالي:

جدول (٥) معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان ككل

المحور	معامل الارتباط	الدالة الاحصائية
المحور الأول:تحقيق عناصر وأسس التصميم	٠,٨٥٥	٠,٠١
المحور الثاني:تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري.	٠,٨٤٦	٠,٠١
المحور الثالث:تحقيق الجانب الوظيفي	٠,٨٧٢	٠,٠١
المحور الرابع:تحقيق الجانب التقني	٠,٨١٨	٠,٠١

يتضح من الجدول (٥) أن معاملات الارتباط كلها دالة احصائيا عند مستوي (٠,٠١) مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان واشتراكها في قياس ما وضعت لقياسه.

• الثبات:

يقصد بالثبات هو أن يعطي الاستبيان نفس النتيجة اذا ما أعيد تطبيقه بعد فترة علي ذات العينة وتم حساب الثبات عن طريق:

١- معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split - half

جدول (٦) قيم معاملات الثبات لمحاور الاستبيان

المحور	معامل ألفا كرونباخ	التجزئة النصفية
المحور الأول:تحقيق عناصر وأسس التصميم.	٠,٨٤٥	٠,٨٣٨ - ٠,٨٥٦
المحور الثاني:تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري	٠,٨٥١	٠,٨١٤ - ٠,٨٧٨
المحور الثالث:تحقيق الجانب الوظيفي	٠,٨٦٣	٠,٨٠٩ - ٠,٨٧٥
المحور الرابع:تحقيق الجانب التقني	٠,٨٢٦	٠,٨٢٢ - ٠,٨٣١
الاستبيان ككل	٠,٨٦٩	٠,٨٥٨ - ٠,٨٩٢

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل ألفا كرونباخ ، معاملات التجزئة النصفية دالة عند مستوي ٠,٠١ مما يدل علي ثبات الاستبيان.

ثانيا:بطاقة تقييم منتج خاص بالأساتذة المتخصصين في المنتجات المنفذة:

يهدف إلي التعرف علي آراء المتخصصين في المنتجات المنفذة وعددهم (٦) أطقم، وتم تقسيم البطاقة إلي أربع محاور يحتوي علي (١٩) من العبارات، وتتكون البطاقة من ميزان تقدير ثلاثي (ملائم-ملائم إلي حد ما-غير ملائم) وذلك لأعطاء الدرجات الأتية: (ملائم=٣درجة ،ملائم إلي حد ما=٢درجة ، غير ملائم=١درجة)

صدق البطاقة:

يقصد به أن يقيس ما وضع لقياسه وتم التحقق من صدق البطاقة عن طريق صدق الاتساق الداخلي.

صدق الاتساق الداخلي: وتم ذلك وفقا للخطوات التالية:

١- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المتضمنة بكل محور مع الدرجة الكلية للمحور.

٢- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل محور مع الدرجة الكلية للبطاقة.

المحور الأول: تحقيق عناصر وأسس التصميم:

تم حساب صدق الاتساق الداخلي بحساب معاملات الارتباط (بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور (تحقيق عناصر وأسس التصميم) والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٧) معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (تحقيق عناصر وأسس التصميم)

م	معامل الارتباط	الدالة الاحصائية
١	٠,٧٨٩	٠,٠١
٢	٠,٨١٢	٠,٠١
٣	٠,٧٩٠	٠,٠١
٤	٠,٧٤٥	٠,٠١
٥	٠,٧٨٣	٠,٠١
٦	٠,٨٠٣	٠,٠١

يتضح من الجدول (٧) أن معاملات الارتباط كلها دالة احصائياً عند مستوي (٠,٠١) مما يدل علي صدق وتجانس عبارات المحور واشتراكها في قياس أسس وعناصر التصميم.

المحور الثاني: تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري:

تم حساب صدق الاتساق الداخلي بحساب معاملات الارتباط (بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور (تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري) والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٨) معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري)

م	معامل الارتباط	الدالة الاحصائية
١	٠,٨٧٩	٠,٠١
٢	٠,٥٨٧	٠,٠٥
٣	٠,٨١٣	٠,٠١
٤	٠,٧٣٤	٠,٠١

يتضح من الجدول (٨) أن معاملات الارتباط كلها دالة احصائياً عند مستوي (٠,٠٥) - (٠,٠١) مما يدل علي صدق وتجانس عبارات المحور واشتراكها في قياس الجانب الجمالي والابتكاري.

المحور الثالث: تحقيق الجانب الوظيفي:

تم حساب صدق الاتساق الداخلي بحساب معاملات الارتباط (بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور (تحقيق الجانب الوظيفي) والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٩) معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (تحقيق الجانب الوظيفي)

م	معامل الارتباط	الدالة الاحصائية
١	٠,٨٣٢	٠,٠١
٢	٠,٨١٦	٠,٠١
٣	٠,٧٩٤	٠,٠١
٤	٠,٧٩٧	٠,٠١

يتضح من الجدول (٩) أن معاملات الارتباط كلها دالة احصائيا عند مستوي (٠,٠١) مما يدل علي صدق وتجانس عبارات المحور واشترакها في قياس الجانب الوظيفي.

المحور الرابع: تحقيق الجانب التقني:

تم حساب صدق الاتساق الداخلي بحساب معاملات الارتباط (بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمحور (تحقيق الجانب التقني) والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٠) معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (تحقيق الجانب التقني)

م	معامل الارتباط	الدالة الاحصائية
١	٠,٨٦٤	٠,٠١
٢	٠,٨٠٩	٠,٠١
٣	٠,٧٩٣	٠,٠١
٤	٠,٨١١	٠,٠١
٥	٠,٥٩٨	٠,٠٥

يتضح من الجدول (١٠) أن معاملات الارتباط كلها دالة احصائيا عند مستوي (٠,٠٥) - (٠,٠١) مما يدل علي صدق وتجانس عبارات المحور واشترакها في قياس الجانب التقني.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للبطاقة:

تم حساب الاتساق الداخلي بحساب معاملات الارتباط بين درجة كل محور والدرجة الكلية للبطاقة ويوضح ذلك الجدول التالي:

جدول (١١) معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة البطاقة ككل

المحور	معامل الارتباط	الدالة الاحصائية
تحقيق عناصر وأسس التصميم	٠,٨٥٥	٠,٠١
تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري	٠,٨٤٦	٠,٠١
تحقيق الجانب الوظيفي	٠,٨٧٢	٠,٠١
تحقيق الجانب التقني	٠,٨١٨	٠,٠١

يتضح من الجدول (١١) أن معاملات الارتباط كلها دالة احصائيا عند مستوى (٠,٠١) مما يدل علي صدق وتجانس محاور البطاقة واشتراكها في قياس ما وضعت لقياسه.

• **الثبات:**

يقصد بالثبات هو أن يعطي البطاقة نفس النتيجة اذا ما أعيد تطبيقه بعد فترة علي ذات العينة وتم حساب الثبات عن طريق:

٣- معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

٤- طريقة التجزئة النصفية Split - half

جدول (١٢) قيم معاملات الثبات لمحاور البطاقة

المحور	معامل ألفا كرونباخ	التجزئة النصفية
تحقيق عناصر وأسس التصميم	٠,٨٤٥	٠,٨٣٨ - ٠,٨٥٦
تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري	٠,٨٥١	٠,٨١٤ - ٠,٨٧٨
تحقيق الجانب الوظيفي	٠,٨٦٣	٠,٨٠٩ - ٠,٨٧٥
تحقيق الجانب التقني	٠,٨٢٦	٠,٨٢٢ - ٠,٨٣١
البطاقة ككل	٠,٨٦٩	٠,٨٥٨ - ٠,٨٩٢

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل ألفا كرونباخ ، معاملات التجزئة النصفية دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل علي ثبات البطاقة.

ثالثا:بطاقة تقييم منتج خاص بالسادة المستهلكين في المنتجات المنفذة:

يهدف إلي التعرف علي آراء السادة المستهلكين في المنتجات المنفذة وعددهم (٦) أطقم،و يحتوي علي (١٦) عبارة ،وتتكون البطاقة من ميزان تقدير ثلاثي (ملائم-ملائم إلي حد ما-غير ملائم) وذلك لأعطاء الدرجات الأتية:(ملائم=٣درجة ،ملائم إلي حد ما=٢درجة ، غير ملائم=١درجة)

صدق البطاقة:

يقصد به أن يقيس ما وضع لقياسه وتم التحقق من صدق البطاقة عن طريق صدق الاتساق الداخلي.

صدق الاتساق الداخلي:

تم حساب صدق الاتساق الداخلي بحساب معاملات الارتباط (بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للبطاقة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٣) معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة البطاقة (بطاقة لقياس آراء المستهلكين)

م	معامل الارتباط	الدالة الاحصائية
١	٠,٧٣٤	٠,٠١
٢	٠,٥٦٩	٠,٠٥
٣	٠,٧٩٠	٠,٠١
٤	٠,٨٣٢	٠,٠١
٥	٠,٨١٦	٠,٠١
٦	٠,٨٠٣	٠,٠١
٧	٠,٧٩٤	٠,٠١
٨	٠,٧٩٧	٠,٠١
٩	٠,٨٠٦	٠,٠١
١٠	٠,٧٨٩	٠,٠١
١١	٠,٨١٢	٠,٠١
١٢	٠,٨٧٩	٠,٠١
١٣	٠,٥٨٧	٠,٠٥
١٤	٠,٧٤٥	٠,٠١
١٥	٠,٧٨٣	٠,٠١
١٦	٠,٨١٣	٠,٠١

يتضح من الجدول (١٣) أن معاملات الارتباط كلها دالة احصائيا عند مستوي (٠,٠٥) - (٠,٠١) مما يدل علي صدق وتجانس عبارات البطاقة واشترائها في قياس ما وضعت لقياسه (آراء المستهلكين).

• الثبات:

يقصد بالثبات هو أن يعطي البطاقة نفس النتيجة اذا ما أعيد تطبيقه بعد فترة علي ذات العينة وتم حساب الثبات عن طريق:

١- معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split - half

جدول (١٤) قيم معاملات الثبات للبطاقة

البطاقة	معامل ألفا كرونباخ	التجزئة النصفية
آراء المستهلكين	٠,٨٢٧	٠,٨١٩ - ٠,٨٣٥

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل ألفا كرونباخ ، معاملات التجزئة النصفية دالة عند مستوي ٠,٠١ مما يدل علي ثبات البطاقة.

نتائج البحث ومناقشتها:-

- الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الأطقم المنفذة في تحقيق عناصر وأسس التصميم وفقا لآراء المتخصصين.

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه One Way Anova لدلالة الفرق بين درجات التصميمات الثلاثة وفقا لآراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح نتائج تحليل التباين:

جدول (١٥) تحليل التباين أحادي الاتجاه للفرق بين التصميمات : تحقيق عناصر وأسس

التصميم (١٩ محكم)

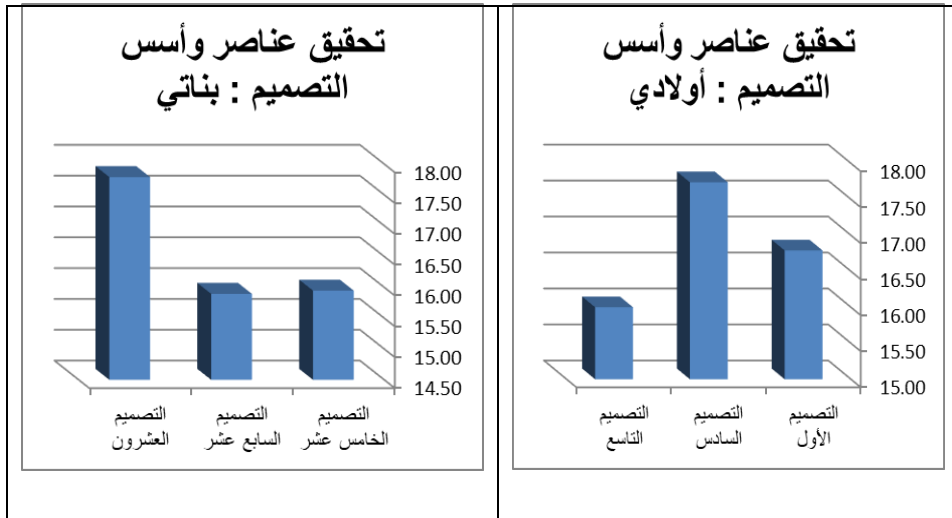
التصميمات	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوي الدلالة
الأولادي	بين المجموعات	٢٨,٧٤	٢	١٤,٣٧	٣,٤٨	دال عند مستوى ٠,٠٥
	داخل المجموعات	٢٢٢,٨٤	٥٤	٤,١٣		
	الكلية	٢٥١,٥٨	٥٦			
بناتي	بين المجموعات	٤٤,٢٥	٢	٢٢,١٢	٤,٩٨	دال عند مستوى ٠,٠٥
	داخل المجموعات	٢٣٩,٩٠	٥٤	٤,٤٤		
	الكلية	٢٨٤,١٤	٥٦			

يتضح من الجدول (١٥) قيمة ف بالنسبة للفرق بين التصميمات الثلاثة للأولاد = ٣,٤٨ وهي دالة احصائية عند مستوى ٠,٠٥ ، كذلك قيمة ف بالنسبة للفرق بين التصميمات الثلاثة للبنات = ٤,٩٨ وهي دالة احصائية عند مستوى ٠,٠٥ ولمعرفة مصدر الفرق بين التصميمات المختلفة تم تطبيق اختبار الفروق الأقل معنوية LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٦) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم	المتوسط	التصميم الأول	التصميم السادس	التصميم التاسع
الأولادي	التصميم الأول	-		
	التصميم السادس	٠,٩٥	-	
	التصميم التاسع	٠,٧٩	*١,٧٤	-
بناتي	التصميم الخامس عشر	١٥,٩٥	التصميم السابع عشر	التصميم العشرون
	التصميم السابع عشر	١٥,٨٩	-	
	التصميم العشرون	١٧,٧٩	**١,٨٩	-

** دال عند مستوى ٠,٠١ * دال عند مستوى ٠,٠٥ بدون نجوم : غير دال



شكل بياني (١) يوضح متوسطات درجات التصميمات الثلاثة في تحقيق عناصر وأسس التصميم.

من الجدول (١٦) والشكل البياني (١) يتضح :

- بالنسبة للتصميمات الأولادي يوجد فروق دالة احصائية عند مستوي ٠,٠٥ بين التصميمات الثلاثة المنفذة في تحقيق عناصر وأسس التصميم لصالح التصميم السادس يليه التصميم الأول وأخيراً التصميم التاسع.

- بالنسبة للتصميمات البناتي يوجد فروق دالة احصائية عند مستوي ٠,٠٥ بين التصميمات الثلاثة المنفذة في تحقيق عناصر وأسس التصميم لصالح التصميم العشريون يليه التصميم الخامس عشر وأخيراً التصميم السابع عشر.

وتفسر الباحثة بأنه يرجع إلي أختلاف الألوان والتصميمات المنفذة وكيفية توزيع الأخرء المنفذة من الكروشية المجسم علي الموديلات مما عمل علي السيادة والسيطرة، وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة التي أجريت في مجال الكروشية كدراسة كل من (الضاوي وآخرون، ٢٠٢٢) ودراسة (كسبه ، ٢٠٢٢).

- الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الأطقم المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين.

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه One Way Anova لدلالة الفرق بين درجات التصميمات الثلاثة وفقاً لآراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح نتائج تحليل التباين:

جدول (١٧) تحليل التباين أحادي الاتجاه للفروق بين التصميمات : تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري

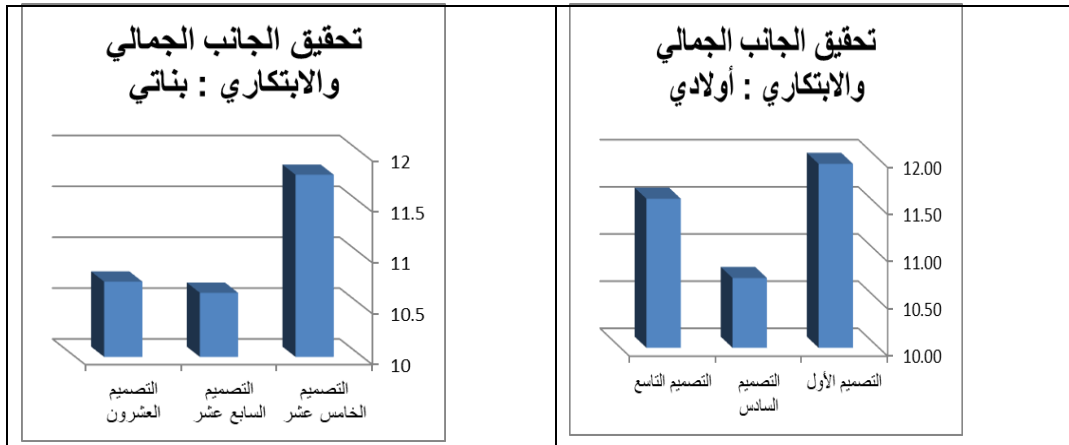
التصميمات	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوي الدلالة
الأولادي	بين المجموعات	١٤,٦٣	٢	٧,٣٢	٤,١٥	دال عند مستوى ٠,٠٥
	داخل المجموعات	٩٥,٢٦	٥٤	١,٧٦		
	الكلية	١٠٩,٩٠	٥٦			
بناتي	بين المجموعات	١٥,٥٨	٢	٧,٧٩	٣,٣٦	دال عند مستوى ٠,٠٥
	داخل المجموعات	١٢٥,٢٦	٥٤	٢,٣٢		
	الكلية	١٤٠,٨٤	٥٦			

يتضح من الجدول (١٧) قيمة ف بالنسبة للفروق بين التصميمات الثلاثة للأولاد = ٤,١٥ وهي دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠٥ ، كذلك قيمة ف بالنسبة للفروق بين التصميمات الثلاثة للبنات = ٣,٣٦ وهي دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠٥ ولمعرفة مصدر الفروق بين التصميمات المختلفة تم تطبيق اختبار الفروق الأقل معنوية LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٨) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم	المتوسط	التصميم الأول	التصميم السادس	التصميم التاسع
الأولادي	التصميم الأول	١١,٩٥	-	
	التصميم السادس	١٠,٧٤	*١,٢١	-
	التصميم التاسع	١١,٥٨	٠,٣٧	٠,٨٤
بناتي	التصميم الخامس عشر	١١,٧٩	-	
	التصميم السابع عشر	١٠,٦٣	*١,١٦	-
	التصميم العشرون	١٠,٧٤	*١,٠٥	٠,١١

** دال عند مستوى ٠,٠١ * دال عند مستوى ٠,٠٥ بدون نجوم : غير دال



شكل بياني (٢) يوضح متوسطات درجات التصميمات الثلاثة في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري

من الجدول (١٨) والشكل البياني (٢) يتضح :

- بالنسبة للتصميمات الأولادي يوجد فروق دالة احصائيا عند مستوي ٠,٠٥ بين التصميمات الثلاثة المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري لصالح التصميم الأول يليه التصميم التاسع وأخيراً التصميم السادس

- بالنسبة للتصميمات البناتي يوجد فروق دالة احصائيا عند مستوي ٠,٠٥ بين التصميمات الثلاثة المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري لصالح التصميم الخامس عشر يليه التصميم العشرون وأخيراً التصميم السابع عشر

وتفسر الباحثة بأنه وجود فروق بين التصميمات المنفذة في الجانب الجمالي والابتكاري ويرجع إلي إختلاف شكل التصميم وعدد الألوان المتداخلة فيه وتناسق الألوان مع بعضها البعض، ومسايرة الموديلات المنفذة لخطوط الموضة وتحقيق الحداثة والجمال في إختيار شكل الكروشية المجسم وتوزيعها علي الموديل الذي تم تنفيذه مما أدى إلي رفع القيم الجمالية والإبتكاريه له ،وقد اتفقت مع دراسة كل من(عبد الرحمن وخلف، ٢٠٢٠)،(أحمد وأبوعيد ، ٢٠٢٤) .

- الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الأطقم المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين.

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه One Way Anova لدلالة الفرق بين درجات التصميمات الثلاثة وفقا لآراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح نتائج تحليل التباين:

جدول (١٩) تحليل التباين أحادي الاتجاه للفرق بين التصميمات : تحقيق الجانب الوظيفي

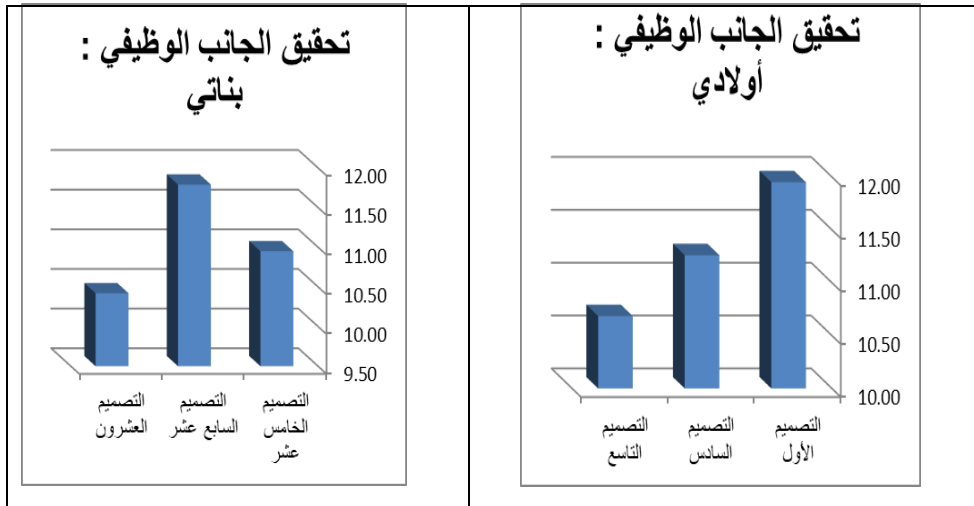
التصميمات	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوي الدلالة
الأولادي	بين المجموعات	١٥,١٩	٢	٧,٦٠	٤,٢٤	دال عند مستوى ٠,٠٥
	داخل المجموعات	٩٦,٧٤	٥٤	١,٧٩		
	الكلي	١١١,٩٣	٥٦			
بناتي	بين المجموعات	١٨,١١	٢	٩,٠٥	٣,٩٨	دال عند مستوى ٠,٠٥
	داخل المجموعات	١٢٢,٧٤	٥٤	٢,٢٧		
	الكلي	١٤٠,٨٤	٥٦			

يتضح من الجدول (١٩) قيمة ف بالنسبة للفرق بين التصميمات الثلاثة للأولاد = ٤,٢٤ وهي دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠٥ ، كذلك قيمة ف بالنسبة للفرق بين التصميمات الثلاثة للبنات = ٣,٩٨ وهي دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠٥ ولمعرفة مصدر الفرق بين التصميمات المختلفة تم تطبيق اختبار الفرق الأقل معنوية LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٢٠) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم	المتوسط	التصميم الأول	التصميم السادس	التصميم التاسع
الأولادي	التصميم الأول	١١,٩٥	-	
	التصميم السادس	١١,٢٦	٠,٦٨	-
	التصميم التاسع	١٠,٦٨	*١,٢٦	٠,٥٨
بناتي	التصميم الخامس عشر	١٠,٩٥	-	
	التصميم السابع عشر	١١,٧٩	٠,٨٤	-
	التصميم العشرون	١٠,٤٢	٠,٥٣	**١,٣٧

** دال عند مستوى ٠,٠١ * دال عند مستوى ٠,٠٥ بدون نجوم : غير دال



شكل بياني (٣) يوضح متوسطات درجات التصميمات الثلاثة في تحقيق الجانب الوظيفي

من الجدول (٢٠) والشكل البياني (٣) يتضح :

- بالنسبة للتصميمات الأولادي يوجد فروق دالة احصائية عند مستوي ٠,٠٥ بين التصميمات الثلاثة المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي لصالح التصميم الأول يليه التصميم السادس وأخيراً التصميم التاسع.
- بالنسبة للتصميمات البناتي يوجد فروق دالة احصائية عند مستوي ٠,٠٥ بين التصميمات الثلاثة المنفذة في تحقيق الجانب الوظيفي لصالح التصميم السابع عشر يليه التصميم وأخيراً الخامس عشر التصميم العشريون .
- وتفسر الباحثة بأنه يرجع لإختلاف أشكال القطع الملبسية المنفذة (أفارول-رومير-بلوزة-جاكيت-فستان) والتي تم مراعاة خصائص الطفل الجسمية والحركية في تصميمها وتنفيذها بخيوط مرنة ومطاطة تسمح للطفل بالقيام بحركته، ويتفق ذلك مع دراسته (كسبه ، ٢٠٢٢).

- الفرض الرابع:

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الأطقم المنفذة في تحقيق الجانب التقني وفقاً لآراء المتخصصين.

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه One Way Anova لدلالة الفرق بين درجات التصميمات الثلاثة وفقاً لآراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح نتائج تحليل التباين:

جدول (٢١) تحليل التباين أحادي الاتجاه للفرق بين التصميمات : تحقيق الجانب التقني.

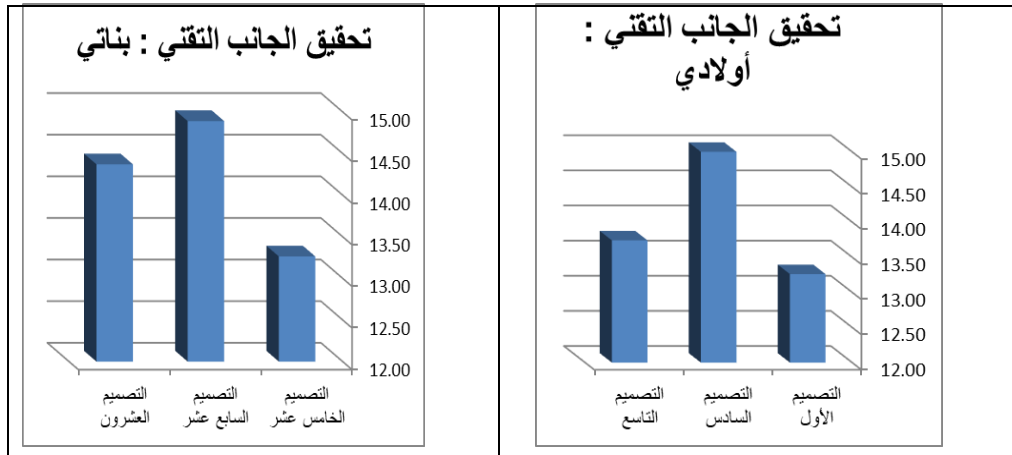
التصميمات	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوي الدلالة
الأولادي	بين المجموعات	٣٠,٦٣	٢	١٥,٣٢	٥,٠٠	دال عند مستوى ٠,٠٥
	داخل المجموعات	١٦٥,٣٧	٥٤	٣,٠٦		
	الكلي	١٩٦,٠٠	٥٦			
بناتي	بين المجموعات	٢٦,٣٥	٢	١٣,١٨	٤,٧٥	دال عند مستوى ٠,٠٥
	داخل المجموعات	١٤٩,٩٠	٥٤	٢,٧٨		
	الكلي	١٧٦,٢٥	٥٦			

يتضح من الجدول (٢١) قيمة ف بالنسبة للفرق بين التصميمات الثلاثة للأولاد = ٥ وهي دالة احصائيا عند مستوي ٠,٠٥ ، كذلك قيمة ف بالنسبة للفرق بين التصميمات الثلاثة للبنات = ٤,٧٥ وهي دالة احصائيا عند مستوي ٠,٠٥ ولمعرفة مصدر الفرق بين التصميمات المختلفة تم تطبيق اختبار الفروق الأقل معنوية LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٢٢) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم	المتوسط	التصميم الأول	التصميم السادس	التصميم التاسع
الأولادي	التصميم الأول	١٣,٢٦	-	
	التصميم السادس	١٥	**١,٧٤	-
	التصميم التاسع	١٣,٧٤	٠,٤٧	*١,٢٦
بناتي	التصميم الخامس عشر	١٣,٢٦	-	التصميم العشرون
	التصميم السابع عشر	١٤,٨٩	**١,٦٣	-
	التصميم العشرون	١٤,٣٧	*١,١١	٠,٥٢

** دال عند مستوي ٠,٠١ * دال عند مستوي ٠,٠٥ بدون نجوم : غير دال



شكل بياني (٤) يوضح متوسطات درجات التصميمات الثلاثة في تحقيق الجانب التقني من الجدول (٢٢) والشكل البياني (٤) يتضح :

- بالنسبة للتصميمات الأولادي يوجد فروق دالة احصائية عند مستوي ٠,٠٥ بين التصميمات الثلاثة المنفذة في تحقيق الجانب التقني لصالح التصميم السادس يليه التصميم التاسع وأخيراً التصميم الأول.
 - بالنسبة للتصميمات البناتي يوجد فروق دالة احصائية عند مستوي ٠,٠٥ بين التصميمات الثلاثة المنفذة في تحقيق الجانب التقني لصالح التصميم السابع عشر يليه التصميم العشرون وأخيراً التصميم الخامس عشر.
- وتفسر الباحثة بأنه يرجع ذلك إلي أختلاف الغرز المستخدمة وأشكالها في التصميمات المنفذة، كما يتفق مع دراسة (أبو العلا وآخرون ، ٢٠٢٣) .
- الفرض الخامس: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الأظمق المنفذة في جودة التصميم ككل وفقاً لآراء المتخصصين.

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه One Way Anova لدلالة الفرق بين درجات التصميمات الثلاثة وفقاً لآراء المتخصصين، والجدول التالي يوضح نتائج تحليل التباين:

جدول (٢٣) تحليل التباين أحادي الاتجاه للفرق بين التصميمات : جودة التصميم ككل

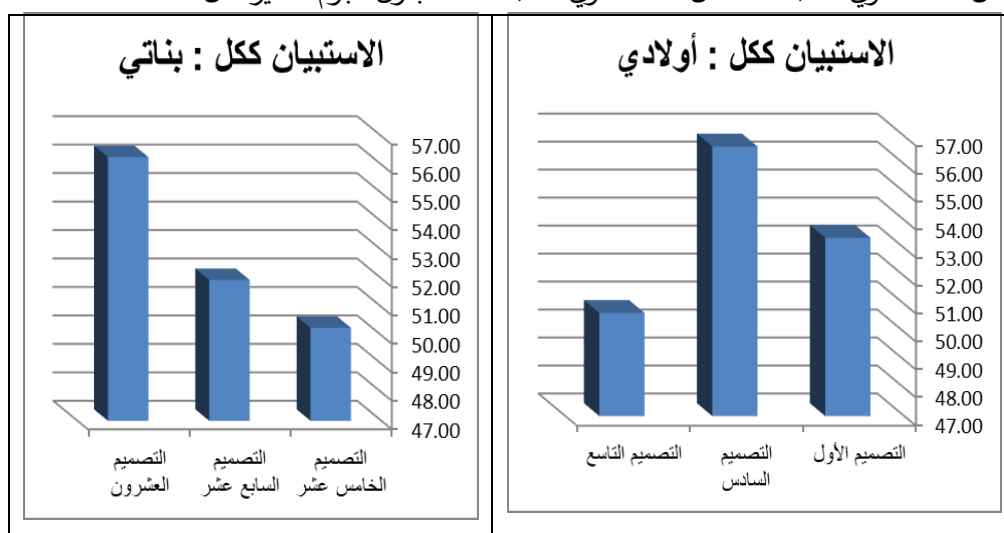
التصميمات	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوي الدلالة
الأولادي	بين المجموعات	٣٣٧,٠٩	٢	١٦٨,٥٤	٤,٣٩	دال عند مستوي ٠,٠٥
	داخل المجموعات	٢٠٧٤,٩٥	٥٤	٣٨,٤٣		
	الكلي	٢٤١٢,٠٤	٥٦			
بناتي	بين المجموعات	٣٦٣,٩٣	٢	١٨١,٩٧	٥,٠٦	دال عند مستوي ٠,٠٥
	داخل المجموعات	١٩٤٠,٣٢	٥٤	٣٥,٩٣		
	الكلي	٢٣٠٤,٢٥	٥٦			

يتضح من الجدول (٢٣) قيمة ف بالنسبة للفروق بين التصميمات الثلاثة للأولاد = ٤,٣٩ وهي دالة احصائيا عند مستوي ٠,٠٥ ، كذلك قيمة ف بالنسبة للفروق بين التصميمات الثلاثة للبنات = ٥,٠٦ وهي دالة احصائيا عند مستوي ٠,٠٥ ولمعرفة مصدر الفروق بين التصميمات المختلفة تم تطبيق اختبار الفروق الأقل معنوية LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٢٤) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم	المتوسط	التصميم الأول	التصميم السادس	التصميم التاسع
الأولادي	التصميم الأول	٥٣,٣٧	-	
	التصميم السادس	٥٦,٦٣	٣,٢٦	-
	التصميم التاسع	٥٠,٦٨	٢,٦٨	٥,٤٩**
بناتي	التصميم الخامس عشر	٥٠,٢٦	-	
	التصميم السابع عشر	٥١,٩٥	١,٦٨	-
	التصميم العشرون	٥٦,٢٦	٦***	٤,٣٢*

* دال عند مستوي ٠,٠١ * دال عند مستوي ٠,٠٥ * بدون نجوم : غير دال



شكل بياني(٥) يوضح متوسطات درجات التصميمات الثلاثة في جودة التصميم ككل من الجدول (٢٤) والشكل البياني(٥) يتضح :

- بالنسبة للتصميمات الأولادي يوجد فروق دالة احصائيا عند مستوي ٠,٠٥ بين التصميمات الثلاثة المنفذة في جودة التصميم ككل لصالح التصميم السادس يليه التصميم الأول وأخيراً التصميم التاسع.

- بالنسبة للتصميمات البناتي يوجد فروق دالة احصائيا عند مستوي ٠,٠٥ بين التصميمات الثلاثة المنفذة في جودة التصميم ككل لصالح التصميم العشرون يليه التصميم السابع عشر وأخيراً التصميم الخامس عشر.

وتفسر الباحثة بأنه يرجع ذلك إلي أن الأزياء المنفذة تتميز بالحدثة والإبتكار والتنوع ومناسبة الغرز المستخدمة، ولذلك لعبت التصميمات المنفذة بالكروشية المجسم دورا في تغير أزياء الأطفال في مرحلة المهد، مما حاز علي إعجاب السادة المحكمين وإعطي نتائج جيدة.

- الفرض السادس: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات الثلاثة في جودة التصميم وفقا لآراء المستهلكين.

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه OneWay Anova لدلالة الفرق بين درجات التصميمات الثلاثة وفقا لآراء المستهلكين، والجدول التالي يوضح نتائج تحليل التباين:

جدول (٢٥) تحليل التباين أحادي الاتجاه للفرق بين التصميمات : جودة التصميم (٦٢ مستهلك)

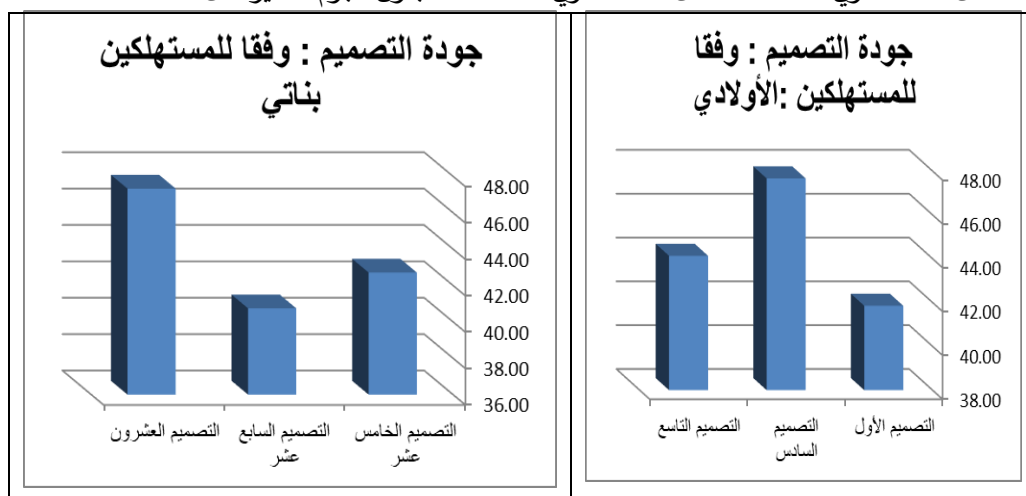
التصميمات	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوي الدلالة
الأولادي	بين المجموعات	١٠٦١,٥٢	٢	٥٣٠,٧٦	١٤,٣١	دال عند مستوي ٠,٠١
	داخل المجموعات	٦٧٨٦,٥٥	١٨٣	٣٧,٠٩		
	الكلي	٧٨٤٨,٠٧	١٨٥			
بناتي	بين المجموعات	١٤١٤,٧٥	٢	٧٠٧,٣٨	٢٠,١٣	دال عند مستوي ٠,٠١
	داخل المجموعات	٦٤٣٠,١٩	١٨٣	٣٥,١٤		
	الكلي	٧٨٤٤,٩٥	١٨٥			

يتضح من الجدول (٢٥) قيمة ف بالنسبة للفرق بين التصميمات الثلاثة للأولاد = ١٤,٣١ وهي دالة احصائيا عند مستوي ٠,٠١ ، كذلك قيمة ف بالنسبة للفرق بين التصميمات الثلاثة للبنات = ٢٠,١٣ وهي دالة احصائيا عند مستوي ٠,٠١ ولمعرفة مصدر الفرق بين التصميمات المختلفة تم تطبيق اختبار الفروق الأقل معنوية LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٢٦) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

التصميم	المتوسط	التصميم الأول	التصميم السادس	التصميم التاسع
الأولادي	التصميم الأول	٤١,٨٥	-	
	التصميم السادس	٤٧,٦٦	٥,٨١*	-
	التصميم التاسع	٤٤,١٣	٢,٢٧*	٣,٥٣*
بناتي	التصميم الخامس عشر	٤٢,٧١	-	التصميم الخامس عشر
	التصميم السابع عشر	٤٠,٧٤	١,٩٧	-
	التصميم العشرون	٤٧,٣٢	٤,٦١**	٦,٥٨**

** دال عند مستوي ٠,٠١ * دال عند مستوي ٠,٠٥ بدون نجوم : غير دال



شكل البياني (٦) يوضح متوسطات درجات التصميمات الثلاثة في جودة التصميم

من الجدول (٢٦) والشكل البياني(٦) يتضح :

- بالنسبة للتصميمات الأولادي يوجد فروق دالة احصائيا عند مستوي ٠,٠١ بين التصميمات الثلاثة المنفذة في جودة التصميم لصالح التصميم السادس يليه التصميم التاسع وأخيراً التصميم الأول.
- بالنسبة للتصميمات البناتي يوجد فروق دالة احصائيا عند مستوي ٠,٠١ بين التصميمات الثلاثة المنفذة في جودة التصميم لصالح التصميم العشرون يليه التصميم الخامس عشر وأخيراً التصميم السابع عشر.

وتفسر الباحثة بأنه من جدول (٢٦) يتضح أن المتوسط الحسابي لدرجات آراء المستهلكين لصالح الموافقة قد بلغت نسبة مرتفعة توضح أن آراء المستهلكين إيجابية نحو الموديلات المنفذة وهذا ما يثبت صحة الفرض السادس.

نتائج البحث :

- ١- أوضحت نتائج تطبيق الاستبان الخاصة بالمتخصصين ارتفاع النسبة المئوية لدرجة تقبلهم للتصميمات المقترحة إلي أكثر من ٩٠٪ وأنها تلائم الغرض منها ويمكن تنفيذها.
- ٢- أكدت نتائج تطبيق الاستبان أن هذه التصميمات المقترحة متميزة وتحقق إضافة في مجال أزياء الاطفال .
- ٣- توصل البحث إلي أنه يمكن الاستفادة من أسلوب الكروشية المجسم في استحداث العديد من التصميمات الزخرفية لإثراء وتزيين أزياء الأطفال في مرحلة المهد.
- ٤- أنه من خلال إستخدام الكروشية المجسم أمكن الحصول علي التصميمات ثلاثية الأبعاد تحاكي أشكال الحيوانات المحببة لدي الأطفال.

توصيات البحث:

- إستخدام الكروشية المجسم في مجالات جديدة .
- عمل موسوعة للغرز المختلفة للكروشية المجسم .
- إستخدام الكروشية المجسم في تنفيذ مكملات ملابس الأطفال.
- إضافة الكروشية المجسم كوحدة مقترحة في مادة التريكو والكروشية.
- زيادة الوعي القومي للرجوع إلي الأعمال اليدوية والحث علي معرفة قيمتها والعمل بها كأحد المشروعات الصغيرة.
- تأليف كتب عربية خاصة بالكروشية المجسم نظرا لندرة هذه النوعية من الكتب.

المراجع :

أولاً : المراجع العربية

- أبو بكر، سالي بخاطره.(٢٠١٦).وضع معايير تصميم مستلزمات الطفل في مرحلة المهد لرفع مستوى جودة أداء المنتجات المحلية[رسالة ماجستير غير منشورة].جامعة المنوفية.
- أبو العلا،هالة سعيد، وعبدالله،عزة أحمد ،والسيد،هبة جمال.(٢٠٢٣).فاعلية برنامج قائم علي التعليم باللعب في تنمية انتقيف الملابس لآزياء الشعوب لدي الأطفال في ضوء فن الإمبرجومي.مجلة جامعة الزقازيق،٩(٤)،٩٥٢-٩٥٥.
- أحمد،نهى فوزي،وأبو عيد، أسماء السيد.(٢٠٢٤). تصميم وتنفيذ نماذج مستحدثة لحقائب اليد النسائية بإستخدام فن الكروشية في ضوء الموضة المستدامة.مجلة بحوق التربية النوعية،١٠(٥١)، 10.216081JEDU.2024.263587.2000 .
- إسماعيل، محمد عماد الدين.(٢٠١٠). الطفل من الحمل إلي الرشد. دار الفكر للنشر والتوزيع.
- بازيد، ياسمين إبراهيم.(٢٠٢٢).الإستفادة من الأماكنات التشكيلية لفن الإمبرجومي في تنفيذ عرائس الأطفال من خملت مختلفة صديقة للبيئة.مجلة جامعه المنوفيه،١١(٣٠).
- الثبتي، عيده ساعد.(٢٠٢١).توظيف الأماكنات التشكيلية للكروشية في عمل كامات ومكملات زي الأطفال .مجلة الفنون والعلوم التطبيقية،٨(١)،٦٧-٥١.
- جان إيتون.(٢٠١١).الكروشية فن وصناعة.دار الفاروق للنشر بالجيزة.
- الحجري، إبتسام محمد .(٢٠٢٠).الإستفادة من الممزوج التقني من بعض الخامات في عمل ملابس الأطفال.مجلة التصميم الدولية،١٠(٢)،١٢٣-١١١.2020.81078IDJ10.21608.
- الدسوقي، هبة عاصم،وسليمان،رحمة،إسحاق عجيب،ومحمد،إيمان راضي.(٢٠٢٠).الإستفادة من أسلوب الساشيكو في إثراء ملابس الأطفال الخارجية وظيفيا وجماليًا.مجلة التصميم الدولية،١١(١)،٢٠٦-١٩١. 10.21608/IDJ.2021.132961.
- رجب، غزون مسعد.(٢٠١٦).إستخدام فن الكروشية لإثراء جماليات ملابس السهرة التي سبق تشكيلها علي المانيكان.جامعة المنوفية.
- الضاوي، تغريد حسني ،ومحمد،أسماء محمد ،وأحمد،آية محمد.(٢٠٢٢).تأملات فنية لفن الكروشية المجسم لإحياء ديكور المنزل.مجلة جامعة المينا،(٣٨)،٤٦٢-٤٣١.
- سالم، شيرين صلاح .(٢٠٢٢). تصميمات مبتكرة لملابس الأطفال في مرحلة المهد بإستخدام المواد الكرومية.مجلة الفنون والعلوم التطبيقية،٩(١)،١١٩-١٠٣. <http://search.mandumah.com/record/1294568>.
- سرحان، عزة عبد العليم.(٢٠٢١). فاعلية برنامج تدريبي لتنفيذ منتجات مختلفة بإستخدام بعض تقنيات الكروشية المتنوعة لدعم المرأة المعيلة.مجلة جامعة المينا،٧(٣٥).
- سليمان، كفاية، وزغلول،سحر.(٢٠٠٧).أسس تصميم الأزياء للنساء(ط١).عالم الكتب.
- السيد، غادة عبد الفتاح، وعبد المقصود،صافيناز سمير.(٢٠١٢).إثراء القيمة الجمالية لملابس الأطفال المرحلة الوسطي بإستخدام التقنيات المختلفة،(٢٦).
- شاهين، هند محمد.(٢٠٠٧).فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات المعرفية والمهارية في الكروشية التونسي لدي طالبات المرحلة الإعدادية. جامعة المنوفية.
- عباس، مني علي.(٢٠٢٤).فاعلية وحدة مقترحة في مقرر التريكو والكروشية لإكساب الطلاب المعارف والمهارات الخاصة بفن الإمبرجومي كمدخل لمشروعات الصغيرة.مجلة جامعة عين شمس،(١٩).
- عبد الرحمن، أميمة روءف،وخلف،شيماء جلال.(٢٠٢٠).الإستفادة من الأماكنات الجمالية للتريكو اليدوي والكروشية في تنفيذ ملابس ومكملات لطفل مرحلة المهد مريض الحساسية.مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا كفر الشيخ،(٦)،٢١٤-١٨١،١٠٧.2020.41798.1007.10.21608/MAAAt.

- عبد الهادي، شهيرة عبد الهادي. (٢٠٢٢). توظيف فن الكروشية في تنفيذ هدايا تذكارية لمرحلة الطفولة المختلفة وتسويقها رقمياً. المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية، (١٥).
- عطية، شيماء محمد، والسيد، هبة جمال. (٢٠٢٤). الاستفادة من القيم الجمالية والوظيفية لفن الكروشية التونسي في تنفيذ حافظات للأطفال كمدخل للمشروعات الصغيرة. المجلة العلمية بحوث في العلوم والفنون النوعية، ١٢ (٢١).
- العقيل، العنود بنت عبد الكريم، وماضي، نجلاء محمد. (٢٠١٨). فن الكروشية والتطريز اليدوي لإثراء الجانب الجمالي للجانب النسائي [ماجستير، جامعة القصيم]. <http://search.mandumah.com/record/919853>.
- عمار، شيراز عبد الرزاق، والمرشد، أمنية فيصل. (٢٠٢١). ابتكار التصميمات لملابس الأطفال في مرحلة المهد لإثراء القيم الجمالية والوظيفية، المجلة الدولية للعلوم الإنسانية والإجتماعية، ٢٥٠-٢٢٨، (٦٣).
- الفواخري، إيناس عادل، ومحمد، هالة مصطفى. (٢٠٢٢). الاستفادة من فن الإيجرومي في التغلب على بعض صعوبات التعلم النمائية لدى الأطفال، مجلة جامعة المنصورة، (٦٦).
- كسبه، نجوي فاروق رجب. (٢٠٢٢). فاعلية وحدة تعليمية مقترحة لتنمية مهارات إنتاج الدمية اليدوية بالكروشية (الإيجرومي) لطالبات الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية كنواة للمشروعات الصغيرة. مجلة جامعة بورسعيد، (١٠)، 10.21608/pssrj.2022.152523.1186.
- ماضي، نجلاء محمد. (٢٠١٥). دليلك لتعليم فن الكروشية والتريكو اليدوي. دار الزهراء للنشر والرياض.
- محمد، نجوان فؤاد السيد. (٢٠١٥). إمكانية الدمج بين أسلوب التريكو والكروشية لإثراء القيم الجمالية للملابس. جامعة المنوفية.
- نصر، مناموسي، وماضي، نجدة إبراهيم. (٢٠٠٥). ملابس الطفل. مكتبة سبتان المعرفة.
- والي، حنان توفيق. (٢٠١٥). معالجة الملابس الداخلية للأطفال حديثي الولادة بإستخدام دهون زيت الزيتون كوسيلة لإستكمال عناصر النمو [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة المنوفية.

ثانياً: المراجع الأجنبية.

- Gurel, A.A. (2016). seramik sanatinda figurative from olanaklari baglaminda amiguruminin kullanimi, (Doctoral dissertation), Anadolu university, Turkey.
- Laglitz, Rose. (2009). Tasty crochet, faster direct, first addition, Canada.
- Ramirez, Jennifer. (2016). "Amigurumi Book" the history amigurumi researched, the sun and tiro, John fronzon, France.
- Ramirez, Jennifer. (2018). "Amigurumi adutts" International toy research itra. paris.

ثالثاً: مواقع الإنترنت:

- 1- <http://www.freeziana.co/article>
- 2- <https://www.domestika.org/en/blog/11156-what-is-amigurumi>
- 3- <https://ar.m.wikipedia.org/wiki/Wik>
- 4- <https://images.app.goo.gl/AcvLVQosxCbhg1Vr6>
- 5- <https://images.app.goo.gl/yHkrQ2B8veEsiy6e9>
- 6- <https://images.app.goo.gl/z1LYBjgw2WxPpfQcA>
- 7- <https://images.app.goo.gl/zNoLB2rETBCWBBqS9>
- 8- <https://images.app.goo.gl/96KPfwsqvvp2vZCB6>