

Признаки психологического расстройства в романе
«Неточка Незванова» (1849) Ф.Достоевского
علامات الاضطراب النفسي في رواية "نيتوشكا نيزفانوفا" (١٨٤٩)
للكاتب الروسي فيودور داستايفسكي

Dr Hoda Farag Sayed Ahmed
Lecturer, Russian language department
faculty of al-Asun, Ain Sham University

د. هدى فرج سيد أحمد
مدرس بقسم اللغة الروسية
كلية الألسن، جامعة عين شمس

Signs of psychological disorder in the novel *Netochka Nezvanova* (1849) by F. Dostoevsky

The aim of this research is to shed light on very important theme: Signs of psychological disorder in the characters of the novel *Netochka Nezvanova* (1849) by F. Dostoevsky. To achieve this goal, this paper will rely on critical-literary, psychological and descriptive-analytical methods. Summing up, the paper reached the following conclusions; first, the heroine of the novel, Netochka, suffers from the Electra complex, which is an attachment complex, since she loved her stepfather more than her mother herself. Second, it turned out that the reason for Netochka's Electra complex was the death of her father, so she tried to compensate for the loss of her father with her stepfather. Third, Dostoevsky used several methods of psychologism, including description of the environment, facial expressions, body movement, dialogue and monologue. Fourth, Dostoevsky in the novel used several means of expression, such as comparison, rhetorical exclamation, repetition, metaphor, rhetorical question and epithet.

Keywords: literature, psychological disorder, Dostoevsky, Netochka Nezvanova

علامات الاضطراب النفسي في رواية "نيتوشكا نيزفانوفا" (١٨٤٩)

للكاتب الروسي فيودور داستايفسكي

تهدف هذه الدراسة إلى إلقاء الضوء على موضوع علامات الاضطراب النفسي في رواية "نيتوشكا نيزفانوفا" (١٨٤٩) للكاتب الروسي فيودور داستايفسكي؛ ولتحقيق هذا الهدف اعتمد الباحث في الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي، النفسي والنقدي. وبالدراسة توصلنا إلى النتائج التالية:

- تعاني بطلة الرواية نيتوتشكا من عقدة إكترا، وهي عقدة التعلق، حيث إنها أحبت زوج أمها أكثر من والدتها نفسها.

- اتضح لنا أن سبب إصابة نيتوتشكا بعقدة إكترا هو وفاة والدها، فحاولت تعويض فقدان والدها بزواج والدتها.

- استخدم ف.دوستايفسكي عدة أساليب في علم النفس منها: وصف البيئة، وتعبيرات الوجه، وحركة الجسم، والحوار، والمونولوج.

- استخدم دوستايفسكي في الرواية وسائل التعبير مثل المقارنة والتعجب البلاغي والتكرار والاستعارة والسؤال الخطابي والنعت.

الكلمات المفتاحية: أدب، اضطراب نفسي، داستايفسكي، نيتوشكا نيزفانوفا

Признаки психологического расстройства в романа «Неточка Незванова» (1849) Ф. Достоевского

Целью данного исследования является рассмотрение признаков душевного расстройства у персонажей романа «Неточка Незванова» Ф. Достоевского. Для осуществления поставленной цели, следует решить следующие задачи:

- 1-Дать определение терминам «душевное расстройство» и «психологизм».
- 2-Рассмотреть историю темы душевного расстройства в русской литературе.
- 3-Автобиографические причины, вызывающие Ф.Достоевского писать романы, повествующие о персонажах с расстройствами психики.
- 4- Пояснить причины появления признаков душевного расстройства у персонажей романа.
- 5-Раскрыть приёмы психологизма в романе.
- 6- Раскрыть средства выразительности в романе.

Несколько работ были посвящены незавершенному роману «Неточка Незванова» Ф. М. Достоевского. Прежде всего, мы должны упомянуть их в нашем исследовании. В 1947 г. в Париже К. В. Мочульский опубликовал книгу "Достоевский: Жизнь и творчество", в которой он анализировал некоторые литературные произведения Ф. М. Достоевского, в том числе роман «Неточка Незванова». Целую главу своей книги автор выделяет для обсуждения данного романа и его героев. Помимо этой работы, существуют и другие книги, такие как "Творчество Ф. М. Достоевского (1821–1881)" Г. К. Щенникова, изданная в 2005 году, "Молодой Достоевский" В. Я. Кирпотина (1947), "Реализм Достоевского" (1964) и опубликованная в 1979 году книга "Ранний Достоевский (1821–1849)" В. С. Нечаева.

Актуальность нашей работы обусловлена недостаточной изученностью проблемы психологического расстройства у персонажей романа «Неточка Незванова» (1849) Ф.Достоевского в русском литературоведении. Несмотря на большое число работ, содержащих отдельные наблюдения по данному вопросу, нет

целостных исследований, посвященных изучению душевного расстройства у персонажей романа «Неточка Незванова» Ф. Достоевского.

В настоящей работе исследователь опирается на описательно-аналитический, психологический и критический методы, которые соответствуют цели данной работы.

Роман «Неточка Незванова» относится к раннему творчеству Ф. М. Достоевского, в котором проявляется тема униженных и оскорбленных. Ф. М. Достоевский в этом произведении повествует о тех беззащитных людях, страдающих от нищеты и одиночества. В центре сюжета стоят главные герои романа - Неточка Незванова, ее мать, Ефимов (муж матери), княжна Катя и Михайловна (сестра Кати).

Роман состоит из трех частей, объединенных главной героиней Неточкой, от лица которой ведется повествование.

Первая часть романа повествует о происхождении Неточки и ее отношении к отчиму, Ефимову, являющемуся музыкантом. Неточка любила своего отчима больше, чем мать. Она была готова украсть свою мать ради отчима.

Вторая часть повествует о том, как Неточка прожила вместе с семьей одного князя. В этой части также акцентируется внимание на взаимоотношение Неточки и княжны Кати. Неточка очень любила Катю, и эта любовь компенсировала чувства отчужденности и сиротства, испытываемых Неточкой. Но счастье Неточки не продолжалось, так как мать Кати не была довольна этим отношением, и Неточка была вынуждена расстаться с Катей.

В третьей части Неточка перешла к дому сестры Кати, которую зовут Александра Михайловна, которая относилась к Неточке как к дочери, но, к сожалению, муж Александры составлял источником волнения и страдания Неточки, и в конце концов он выгнал ее.

Ф. М. Достоевский в романе «Неточка Незванова» уделяет особое внимание психологическому состоянию своих героев. Мы думаем, что причины появления психологизма в творчестве Ф. М. Достоевского заключается в том, что он сам пережил такие несчастья, как нищета, арест и каторга в Сибири. Это оказало

большое влияние на его мировоззрения, характер и психику. Вышеуказанные испытания позволяли ему глубоко проникать в душевный мир своих героев и хорошо описать то, что они чувствуют. Кроме несчастий, Ф. М. Достоевский страдал от некоторых психических проблем, таких как эпилепсия, паранойя, игровая зависимость и депрессия, поэтому ему удалось раскрыть психику своих героев, страдающих от психологических проблем. Об этом свидетельствуют образы Смердякова в романе «Братья Карамазовы» и князя Мышкина в романе «Идиот», страдающие эпилепсией. В связи с этим врач-психиатр, Зинаида Агеева верно написала: «По возвращении из ссылки он создает неповторимые по художественной ценности произведения, своеобразие которым придала его бодезнь - эпилепсия». (1-Агеева, 2016 с.5).

Согласно данным, Ф. Достоевский с детства жил в доме, где много говорили о медицине, психологических и неврологических заболеваниях, так как его отец был врачом и его старший и младший брат страдали эпилепсией, и ее сестра была душевнобольной. Впоследствии, младший сын Ф. Достоевского страдал эпилепсией, от которой он умер, когда ему было 3 года. Наряду с этим его дочь Любовь страдала от неврологического заболевания. Ф. Достоевский сильно беспокоился о своем здоровье и ужасно боялся смерти. В связи с этим верно говорит врач-психиатр: «Сам Федор Михайлович, по воспоминаниям современников, был чрезвычайно мнителен, беспокоился о пульсе даже после цветочного чая, боялся уснуть летаргическим сном и составлял записки с просьбой похоронить не раньше чем через 5 суток, так как испытывал мистический страх перед смертью». (3-Бойцова, 2021).

Комплекс Электры ярко проявляется в романе «Неточка Незванова». По этой причине необходимо упомянуть определение комплекса Электры.

Комплекс Электры

Карл Густав Юнг предложил термин «комплекса Электры» для того, чтобы описать состояние особой привязанности девочек к своему отцу и ревностного отношения к матери. В связи с этим

Головин писал: «Комплекс Электры— понятие психоанализа классического, выступающее женским аналогом комплекса Эдипа. Согласно К. П Юнгу — бессознательное эротическое влечение девочки к отцу и связанные с этим негативные установки к матери. Природа, содержание и функции комплекса Электры — как у комплекса Эдипа». (4-Головин, 1998).

Отец Неточки умер, когда ей было 2 года, поэтому бедная мать вышла замуж за музыканта Ефимова. Неточка горячо любила своего отчима. Об этом свидетельствует то, что сказала сама Неточка: «Бог знает отчего показалось мне, что матушка на него напрасно сердится, что он не виноват; мне хотелось просить за него прощения, вынести за него какое угодно наказание». (6-Достоевский, 1981, с.233). Её патологическая любовь к отчиму дошла до крайности. Она верила всему, что он ей говорил, до такой степени, что он смог убедить её в том, что счастье будет достигнуто после смерти ее матери. В связи с этим метко отмечает Г.М.Фридлендер в своей книге «Реализ Достоевского»: «Любовь к отчиму перерастает у Неточки в болезненную ненависть к матери, смыслю о смерти которой Неточка, под влиянием отчима связывает мечту о начале другой, лучшей жизни для них обоих». (9-Фридлендер, 1964 с. 91).

В последствии, сама Неточка старалась найти причину ее привязанность к отчиму. Об этом она сказала: «Может быть, матушка была слишком строга ко мне, и я привязалась к отцу, как к существу, которое, по моему мнению, страдает вместе со мною, заодно». (6-Достоевский, 1981, с. 234).

Сама Неточка думает, что ее отношение к отчиму является болезненным: «У меня было только одно наслаждение – думать и мечтать о нем; только одна воля— делать все, что могла доставить ему хоть малейшее удовольствие». (6-Там же, с. 250).

Думая о причине своей привязанности к отчиму, Неточка пришла к выводу, что она была привязна к нему потому что у него был детский характер, поэтому она не боялась его так, как боялась матери.

«Но, кто рассудит? – Может быть, я привязалась к нему именно оттого, что он был очень странен, даже с виду, и не так серьезен и

угрюм, как матушка, что он был почти сумасшедший, что часто в нем проявлялось какое-то фиглярство, какие-то детские замашки и что, наконец, я меньше боялась его и даже меньше уважала его, чем матушку». (6-Там же, с. 251).

Девочка признается, что она любит отчиму больше, чем мать, поэтому она не возрождала, когда он спросил ее украсть деньги матери.

«Папочка! Добренький папочка! Я буду слушаться! – кричала я, - я тебя люблю больше мамы! Возьми деньги назад, возьми!». (6-Там же, с. 258).

После долгих раздумий, девочка осознает, что причина ее привязанности к отчиму – это отсутствие настоящего отца.

«Я почувствовала в эту минуту, что ему не жалко меня и что он не любит меня, потому что не видит, как я его люблю, и думает, что я за гостиницы готова служить ему. В эту минуту я, ребенок, понимала его насквозь и уже чувствовала, что меня навсегда уязвило это сознание, что я уже не могла любить его, что я потеряла моего прежнего папочку». (6-Там же, с. 259).

В русской литературе существует несколько художественных произведений, повествующих о персонажах, страдающих от психологического расстройства. Мы упомянем некоторые из них:

Образ Печорина в романе «Герой нашего времени» (1840)

М. Лермонтова: Главная черта характера Печорина – это противоречие, проявляющее как в его внешности, так и во внутренней его душе. Печорин сам сказал о себе, что внутри него есть два человека. Он был равнодушен, и не верит людям. У него нет ни друзей, ни цели в жизни, и не знает, зачем он живёт. Определяя психологическое состояние Печорина, Б. А. Нахапетов верно написал: «Таким образом, тайна противоречивого, странного поведения Печорина может быть, по нашему мнению, объяснена его сознательным, идущим от ума притворством. Стремясь найти свое место в современном ему обществе, Печорин сочиняет, ставит и разыгрывает трагикомедию своей жизни. При этом он, будучи личностью, агрессивно-акцентуированной, не сомневается, что его собственная роль в ней - главная». (8-Нахапетов, 1992).

Образ Анны Карениной в романе «Анна Каренина» Л. Толстого (1873): У Анны Карениной душевное расстройство. Она любит привлечь к себе внимание окружающих людей. Ей не важно как относиться к своим детям. Она хочет жить как ей угодно. Несмотря на то, что она замужена, она полюбила другого человека, и хотела жить с ним, оставляя за собой мужа и детей. Но она не смогла осуществить то, о чём она мечтала, поэтому решила покончить с собой. Психиатры видят, что Анна страдает истерией. В связи с этим Александр Шувалов верно отметил: «В романе Лев Толстой приводит пример самоубийства у истерической личности в попытке добиться собственного счастья за счет несчастья других». (11-Шувалов, 2023).

Образ Беликова в рассказе «Человек в футляре» А. Чехова (1898): Данное литературное произведение рассказывает о человеке, боящемся всего нового в жизни. Беликов – главный герой рассказа – живёт в своем особом мире, который похож на футляр. Он одинокий и замкнутый человек, который почитает только прошлое и боится настоящего и будущего. Даже его внешность отражает, что он всякими способами стремится спрятаться от всего в мире. Он всё время кутан в фуфайку и носит темные очки и его воротник обычно поднят, его уши закладывались ватой. Даже на улицу он выходит в теплом пальто и в калошах. Пётр Долженков в своей статье «Чехов и психиатрия», опубликованной в газете «Медицинская газета», верно высказал свое мнение относительно состояния Беликова: «Чехов создал, на наш взгляд, классический образ психастеника- Беликова, создал раньше, чем это сделала наука. Видимо, Беликов болен психозом, и потому следует говорить не о психопатии, а о психастеническом синдроме в его заболевании, но именно психастенические черты личности акцентирует Чехов у своего героя». (5-Долженков, 2008).

Определение термина «Душевное расстройство»

Душевное расстройство – это общее понятие для разных нарушений психики и поведения. Среди них – тревожное расстройство (им заболевает каждый четвертый) депрессия (каждый восьмой). Шизофрению диагностируют у одного из ста человек.

Каждое конкретное душевное расстройство сопровождается нарушением ключевой функции психики и характерным поведением, на что первыми обращают внимание близкие и окружающие». (13-Официальный сайт ГБУЗ РК "ВПБ", 2010).

Психологизм: Ф. Достоевский в романе «Неточка Незванова» отлично раскрыл внутренний мир своих героев, он детально описывает нам их психологическое состояние. Он вошёл в душевный мир героев и обнажает их пороки с целью очиститься и помогать читателю познать себя и избавиться от вышеуказанных пороков. Прежде всего, нам надо разобраться в том, что такое психологизм?

Л.С. Выготский даёт термину психологизма следующее определение: «Психологизм – это достаточно полное, подробное и глубокое изображение чувств, мыслей и переживаний литературного персонажа с помощью специфических средств художественной литературы». (7-цит, по Копенкину, 2008).

Главные герои романа «Неточка Незванова» переживают, и в их душе кипят конфликты, эмоции и напряжения. Ф. Достоевский обнажает весь этот внутренний мир читателю через приемы психологизма, такие как описания среды, окружающей их, мимика, телодвижение, диалог и монолог.

Жизнь главной героини Неточка Незванова полна переживаний. С детства она переживала от бедности, а затем от сиротства. На протяжении всего романа Ф. Достоевский показывает нам, как жестокие условия, окружающие Неточку отражаются в ее душе. Здесь уместно упомянуть приёмы психологического анализа, используемые Ф. Достоевским в романе.

1- Описание окружающей среды: Психологическое состояние героя откликается с описанием окружающей среды, природы и погоды. Описание природы представляет собой фон, на котором изображается психологическое состояние героя. Об этом свидетельствуют следующие примеры:

«Я очутилась в большой комнате с низким потолком, душной и нечистой. Стены были окрашены грязновато-серою краскою; в углу стояла огромная русская печь; окна выходили на улицу или, лучше

сказать, на кровлю.....».(6-Достоевский, 1981, с. 232). «Вся наша мебель состояла из какого-то остатка клеенчатого дивана, всего в пыли и в мочалах, простого белого стола, двух стульев, матушкиной постели, шкафика с чем-то в углу, комода, который всегда стоял покачнувшись набок, и разодранных бумажных ширм». (6-Там же, с. 232). «Помню, что были сумерки; всё было в беспорядке и разбросано: щетки, какие-то тряпки, наша деревянная посуда, разбитая бутылка и не знаю что-то такое ещё». (6-Там же, с. 232). «Сумерки сгущались; а вместе с ними росла и тоска моя». (6-Там же, с. 364).

«Он бледен; губы его кривили и дрожали, так что он наконец с трудом произнес последние слова. Становилось темно». (6-Там же, с. 234).

Мимика и телодвижение

Мимика и телодвижение играют активную роль в раскрытии душевного мира героев. Они отражают как герои реагируют на события, происходящие вокруг них. В качестве примеров приведем следующие:

«Батюшка вышел; мы остались одни. Я забила в угол и долго молча смотрела на матушку. Я никогда не видала ее в таком волнении: губы ее дрожали, бледные щеки вдруг разгорелись, и она по временам вздрагивала всеми членами». (6-Там же, с. 263). «Ефимов слушал своего бывшего товарища с глубоким чувством. Но по мере того как он говорил, бледность сходила со щек его; они оживились румянцем; глаза его сверкала непривычным огнем смелости и надежды». (6-Там же, с. 223). «Это был Ефимов. Он очень изменился, пожелтел, отек в лице: видно было, что беспутная жизнь положила на него свое клеймо неизгладимым образом». (6-Там же, с. 224). «Говоря это, он краснел, хотя и постарался ободрить себя каким-то бойким жестом;...». (6-Там же, с. 224).

Диалог: Через диалоги Ф. Достоевский раскрывает душевный мир своих героев и может уловить все тайнственное. В связи с этим Стефан Цвейг верно писал: «Символичен порядок слов, характерен строй предложений. Ничего не случайно: необходим каждый отдельный слог, каждый вырвавшийся звук, существенна каждая

пауза, каждое повторение, каждое дыхание, каждая обмолвка; за высказанном словом всегда слышится подавленный резонанс: это бьют волны скрытого душевного прилива». (7-Копенкина, 2008).

Приводим примеры:

«-Неточка – начал он дрожащим голосом, - голубчик мой! послушай: дай-ка мне эти деньги, а я завтра же...

-Папочка! Папочка! – закричала я, бросаясь на колени и умоляя его, - папочка! Не могу! Нельзя! Маме нужно чай кушать...Нельзя у мамы брать, никак нельзя! Я другой раз унесу...». (6-Достоевский, 1981, с. 257).

В этом диалоге мы видим как отчим эмоционально шантажирует Неточку, потому что знает, что она любит его больше, чем мать. Используя эту любовь отчим заставляет ее украсть ее мать. Диалогом также раскрываются чувства и психологическое состояние Неточки, которая была растеряна и опечалена кражей матери и неспособностью отказать отчиму в любой просьбе.

Монолог: Неточка Незванова чувствовала, что, наверно, она потеряет Александру, являющуюся единственным человеком, который любит ее, поэтому она про себя сказала: «Что с нами будет, - думала я – угол, в котором мне было так тепло, так привольно, пустеет! Чистый, светлый дух, охранявший юность мою, оставляет меня. Что впереди? » (6-Там же, с. 364). Неточку вольнует судьба Александры, она про себя сказала: «Что с нею будет? – мелькнуло в моей голове. – это письмо!., Нет, лучше все на свете, чем этот последний удар в ее сердце, - и я бросилась назад. Но уже было поздно: он стоял подле меня». (6-Там же, с. 366).

Психологическое состояние и переживание Неточки от одиночества с детства:

«Я слушала в страхе, дрожа всем телом, и слезы теснились из глаз моих. Я была так поражена, что не могла слова сказать, не могла двинуться с места». (6-Там же, с. 248).

После смерти матери, отчим оставил Неточку на улице одна. Из-за данной тяжелой ситуации, в которой она оказалась, ей показалось, что она во сне.

«Дух во мне замирал, и ноги подкашивались. Я чувствовала, как что-то безобразное совершалось со мной: мне все казалось, что это сон, и порой во мне рождалось такое же ощущение, как и во сне, когда мне снилось, что я бегу от кого-нибудь, но что ноги мой подкашиваются, погоня настигает меня и я падаю без чувства.». (6-Там же, с. 270).

Мы думаем, что Неточка как будто в этот момент не может поверить, что ее бросил отец, которого она раньше считала своим отцом.

Отношение между переживанием Неточки и ее психологическим заболеванием

Существует тесная связь между переживанием и психологическим состоянием Неточки Незвановой и ее психологическим заболеванием.

Неточка Незванова с самого начала романа страдала от потери отца и она старалась компенсировать отсутствие отца любовью к отчиму. Данная любовь превратилась в комплекс электра.

Страдание Неточки увеличилось, когда ее мать умерла. Она чувствовала, что она одна, и у нее нет никого, защищающего и любящего ее. После смерти матери, она никому не нужна.

Помимо того, что было упомянуто выше, можно сказать, что Неточка является единственной дочерью, у нее нет ни сестры, ни брата. Она с детства страдала от одиночества, поэтому когда она познакомилась с Катей, она любила ее и привязывалась к ней.

Мы думаем, что существует чрезмерная привязанность к Кате. Данное отношение возникло из-за одиночества и отсутствия друзей у нее. Даже при жизни ее матери, дети на улице ее избивали и не позволяли ей играть с ними.

О ней Неточка сказала: «Ее появление ждала я как счастья; мне так хотелось поцеловать ее!». (6-Там же, с. 284).

Мы думаем, что у Неточки есть психологическое расстройство, так как ее любовь к Кате ненормальна, и она сама думает, что ее отношение к ней странно. Сама Неточка признается в странности своих отношений с Катей. Она сказала об этих отношениях:

«Сначала я обвиняла себя и подумала, что во мне действительно очень много странно. Но хотя это было и верно, а все-таки я мучилась недоумением: отчего я не могу с первого раза подружиться с Катей и понравиться ей раз навсегда». (6-Там же, с. 287).

Девочка, не имеющая жизненного опыта, не знает, что кипит в ее душе из-за любви к Кате. Описывая ее чувство к Кате, Неточка сказала:

«Но я почти не понимала, что со мной делается. Все во мне волновалось от какого-то нового, необъяснимого ощущения, и я не преувеличу, если скажу, что страдала, терзалась от этого нового чувства. Короче – и пусть простят мне мое слово – я была влюблена в мою Катю. Да это была любовь, настоящая любовь, любовь со слезами и радостями, любовь страстная». (6-Там же, с. 297). «- Не ходи, Неточка, побудь со мной, - сказала она, - это сейчас пройдет. Но мигом она вскочила с места и, вся покрасневшись, вся в слезах, бросилась мне на шею. Щеки ее были влажны, губки вспухли как вишенки, локоны рассыпались в беспорядке. Она целовала меня как безумная, целовала мне лицо, глаза, губы, шею, руки; она рыдала как в истерике; я крепко прижималась к ней, и мы сладко, радостно обнялись, как друзья, как любовники, которые свиделись после долгой разлуки». (6-Там же, с. 311).

И здесь вполне уместно упомянуть о диалоге, объясняющем отношение между двумя девочками.

«-Прощай, Неточка! –сказала она мне вдруг, засмеявшись, с неизъяснимым движением в лице. – Ты не смотри на меня; это так; я не больна, я приеду через месяц опять. Тогда мы не разойдемся.

- Довольно, - сказала княгиня спокойно, - едем!

Но княжна воротилась еще раз. Она судорожно сжала меня в объятиях.

- Жизнь моя! – успела она прошептать, обнимая меня. – до свиданья! » (6-Там же, с. 318).

К сожалению, Неточку и Катю разлучили, из-за чего Неточка снова страдает. Вот сама она описывает свое психологическое состояние после расставания следующими словами: «Я приходила в исступление от тоски, от горя и в ночь заболела; наутро пришел ко

мне князь и шепнул, чтоб я надеялась. Князь употребил все свои усилия, но все было тщетно: княгиня не изменяла намерения. Мало-помалу я стала приходить в отчаяние, у меня дух захватывало от горя». (6-Там же, с. 317).

Переехав к дому Александры Михайловны, Неточка думала, что ее жизнь наладилась. В действительности, Александра была очень доброй женщиной и относилась к Неточке, как к дочери. Но, к сожалению, счастье недолго длилось, и она снова страдала, так как муж Александры начал плохо относиться к Неточке, так как он думает, что у нее незаконное отношение с мужчиной. И в конце концов он выгнал ее, поэтому Неточка еще раз оказалась на улице бездомной и без семьи, и таким образом кончается роман внезапно.

Средства выразительности

В своем романе писатель опирался на следующие средства выразительности:

Риторическое восклицание: Риторическое восклицание в романе используется, чтобы делать текст более выразительным и раскрыть душевное состояние персонажей. В подтверждение этого приведем следующие примеры:

«Кто знал, что это такое!» (6-Там же, с. 211). «Ступай же вон, неблагодарный!» (6-Там же, с. 211). «А бог знает, за что я так обидел вас, сударь!» (6-Там же, с. 215). «Будто кто-нибудь был без ошибок!» (6-Там же, с. 223). «Эх, ты, глупенькая девушка!» (6-Там же, с. 248). «Молись, дитя мое, помолись! Тебе лучше будет!» (6-Там же, с. 268). «Прошло восемь лет до нашего свиданья!» (6-Там же, с. 319). «С каким жаром она принялась за мое воспитание!» (6-Там же, с. 327). «Я бы одним ударом убил ее!» (6-Там же, с. 355).

Сравнение: В романе часто встречается сравнение, помогающее читателям проникнуть в смысл высказывания и придать тексту наглядность.

«А вот, что издох как собака, от которой свет отступился, итальянец». (6-Там же, с. 216). «Энтузиазм его был какой-то судорожный, желчный, порывчатый, как будто он сам хотел обмануть себя этим энтузиазмом...». (6-Там же, с. 218). «.... Но зато я горжусь тем, что не зарыл, как ленивый раб». (6-Там же, с. 220).

«Боже мой! Эта огромная мрачная зала, в которую я так боялась входить, сверкала теперь тысячью огней. Как будто море света хлынуло на меня, и глаза мои, привыкшие к темноте.....». (6-Там же, с. 281). « ... , тогда глаза ее блестели, как молния, как будто метали искры, как будто вся ее душа, целомудренно сохранившая чистый пламень прекрасно...». (6-Там же, с. 327). «Настоящее мгновение мое похоже было на то, когда человек покидает навсегда свой дом, жизнь доселе покойную, безмятежную, для далекого неведомого пути.....». (6-Там же, с. 348). «Он судорожно боролся, как с болезненным кошмаром». (6-Там же, с. 226).

Эпитет: «Огромный талант – плохим кларнетистом – человек вольный – самого постыдного наказания – такое ужасное обвинение». (6-Там же, с. 215).

Эпитет в приведенных выше примерах показывает, как автор оценивает предмет или явление, описываемые им.

«Такой чёрной неблагодарности – мучительная забота – в глубококом волнении». (6-Там же, с. 211). Иногда М. Достоевский приводит несколько эпитетов одного и того же предмета, чтобы прояснить нам картину со всех сторон.

«Помню, что, по вашему замечанию, эти люди всего чаще бывают степенные, суровые, прямые, умные, сильные...». (6-Там же, с. 372).

«Это письмо было прощальное, последнее, страшное....». (6-Там же, с. 342).

Повторение

« - Нет, нет, не сиротка! Нет! Нет, нет, не сиротка! Нет!» (6-Там же, с. 280).

« -Где моя мама? Где моя мама?....где моя мама? Голубчик мой, скажи, где моя мама? » (6-Там же, с. 280).

Повторение здесь показывает боль, страдание Нечочки, которая не в состоянии перенести утрату матери.

«Я спрятала лицо свое на груди ее и все крепче, крепче обнимала ее,и все крепче и крепче сжимала, ...». (6-Там же, с. 267).

«Да пощадите, пощадите меня! – закричала я, сжимая в объятиях. - **Пощадите**». (6-Там же, с.376).

Риторический вопрос: Автор формулировал риторический вопрос для того, чтобы передать эмоциональное чувство Неточки относительно происходящих событий. Приводим некоторые примеры риторического вопроса:

«Мать? Умерла? Когда умрет мать? – повторяла она смотря на меня...». (6-Там же, с. 242).

«Но почему я была уверена, что он заступится за меня. Но почему я была уверена, кто подсказал мне, кто научил меня, что он меня любит более, чем матушка? Отчего к нему я подошла без страха? » (6-Там же, с. 235).

«...Я невольно задавала себе вопрос: почему же батюшка совсем не помогает ей, почему же он как будто чужой живет в нашем доме...». (6-Там же, с. 236).

«Чем войду я в их жизнь, я, непрощенная, я, чужая им? Что принесу я им? Чем разрешатся эти путы, которые так внезапно приковали меня к чужой тайне? Почем знать...». (6-Там же, с. 347).

«Расскажи мне все, все без утайки; он ошибся? Да, не правда ли, он видел другое, он ослеплен? Да, не правда ли? Не правда ли? Послушай: отчего же мне не сказать всего, Аннета, дитя мое, родное дитя мое? ...». (6-Там же, с. 374).

Метафора: Помимо предыдущих средств выразительности, автор использовал метафору с целью создания ёмкого образа. Исследуемый роман насыщен множеством метафор, таких как:

«Наконец ответ пришёл...». (6-Там же, с. 217). «..., но теперь только усмотрел ясно свою гибель...». (6-Там же, с. 221).

«..., впервые пробудил в тебе любовь к искусству и угадал твой талант...». (6-Там же, с. 222).

«Но по мере того, как он говорил, бледность сходила со щек его; они оживились румянцем; глаза его сверкали непривычным огнем смелости и надежды...». (6-Там же, с. 222).

«...; видно было, что беспутная жизнь положила на него свое клеймо неизгладимым образом...». (6-Там же, с. 224).

«Даже и тогда, в темную эпоху моего чудного детства, в эпоху такого неестественного развития моей первой жизни, часто сжималось мое сердце от боли и жалости...». (6-Там же, с. 238).

«Какая-то жалость овладела мною, и стыд все больше начинал меня мучить...». (6-Там же, с. 247).

«Их жизнь разрушилась страшной катастрофой, которая тяжело и мучительно запечатлелась в моем воспоминании...». (6-Там же, с. 251).

«..., и сердце мое кипело негодованием при мысли.....». (6-Там же, с. 355).

«..., страх и смятение нападали на меня, и крепко билось мое сердце». (6-Там же, с. 273).

В итоге нами намечаются следующие выводы:

- Ф.Достоевский много страдал в своей жизни и испытывал различные человеческие чувства, и по этой причине он смог раскрывать внутренний мир своих героев.
- Ф.Достоевский с детства был окружен людьми, имеющими признаки психологических расстройств и неврологических заболеваний, таких как эпилепсия, и именно это позволило ему подробно описать в своих литературных произведениях, как страдают больные психологическими расстройствами.
- Героиня романа Нечка страдает комплексом Электры, представляющим собой комплекс привязанности, так как отчима она любила больше, чем саму мать.
- Оказалось нам, что причина комплекса Электры у Нечки – смерть отца, поэтому потерю отца она пыталась компенсировать с отчимом.
- Ф.Достоевский использовал несколько приёмов психологизма, в том числе описание окружающей среды, мимику, телодвижение, диалог и монолог.
- Ф.Достоевский в романе использовал такие средства выразительности, как сравнение, риторическое восклицание, повторение, метафора, риторический вопрос и эпитет.

ЛИТЕРАТУРА

- 1-Агеева Зинаида, Фёдор Достоевский. Болезнь и творчество, Алисторус, 2016
- 2-Ануфриева Алла. URL: <https://www.psychologies.ru/articles/kompleks-elektryi-sindrom-pokinutoy-devochki/> (Дата обращения: 2.3.2024).
- 3-Бойцов Марина, С душевной одаренностью от природы и испытанными внутренними переживаниями»: эксперт о диагнозе Достоевского, 2021. URL: <https://spbdnevnik.ru/news/2021-11-11/s-dushevnoy-odarennostyu-ot-prirody-i-ispytannymi-vnutrennimi-perezhivaniyami-ekspert-o-diagnoze-dostoevskogo>. (Дата обращения: 27.1.2024).
- 4-Головин С.Ю, Словарь практического психолога. — М.: АСТ, Харвест.1998. URL:<https://psychology.academic.ru/926/%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D1%8B>. (Дата обращения: 26.1.2024).
- 5-Долженков Пётр, «Чехов и психиатрия», Медицинская газета, №28, 2008. URL:<http://mgzt.ru/%E2%84%96-65-%D0%BE%D1%82-29-%D0%B0%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0-2008%D0%B3/%D1%87%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2-%D0%B8-%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%B8%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%8F>. (Дата обращения: 22.4.2024).
- 6-Достоевский Ф. М. Бедные люди, Белые ночи, Неточка Незванова, М.:Правда,1981.
- 7- Копенеины Светланы Сергеевны, Психологизм в творчестве Ф.М.Достоевского . URL: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=30889>. (Дата обращения: 22.6.2024).
- 8-Нахапетов Б.А., Григорий Александрович Печорин - акцентуированная личность?, 1992., Вопросы психологии, URL: <http://www.voppsy.ru/issues/1994/941/941111.htm> (Дата обращения: 3.11.2024).
- 9-Фридлендер Г.М. Реализм Достоевского. Москва, Наука, 1964.
- 10-Шевцова Л.И. Теория литературы Учебно-методический комплекс для студентов филологического факультета дневной и заочной форм обучения, УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2011. URL: <https://studfile.net/preview/8841882/page:13/>. (Дата обращения: 20.5.2024).
- 11-Шувалов Александр. Анна Каренина: Взгляд психиатра: пример самоубийства у истерической личности .URL: <https://www.psyh.ru/anna-karenina-vzglyad-psihiatra/>. (Дата обращения: 22.6.2024).
- 12-Официальный сайт ГБУЗ РК "ВПБ", 2010, URL: <https://xn--90ab7ah.xn--p1ai/%D0%BA%D0%B0%D0%BA-%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%82%D1%8C-%D0%B4%D1%83%D1%88%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2/> (Дата обращения: 10.7.2024).

