
إثراء مفروشات حجرة الأطفال بتصميمات مستوحاة من الشخصيات الكارتونية المصرية *

إعداد

سميحة محمد حافظ محمد عامر الشاعر

باحثة دكتوراه

تحت إشراف

أ. د/ أمل عبد السميع مأمون
أستاذ النسيج والملابس – قسم الاقتصاد المنزلي
بكلية التربية النوعية – جامعة المنصورة

أ. د/ علي السيد زلط
أستاذ النسيج والملابس المتفرغ
ووكيل شئون التعليم والطلاب الأسبق
كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة
عدد (٨٦) - أكتوبر ٢٠٢٤

إثراء مفروشات حجرة الأطفال بتصميمات مستوحاه من الشخصيات الكارتونية المصرية

إعداد

أ. د/ علي السيد زلط* أ. د/ أمل عبد السميع مأمون** سميحة محمد حافظ الشاعر***

الملخص:

هدف البحث إلى التعرف على السمات الفنية المميزة للشخصيات الكرتونية وابتكار تصميمات زخرفية مستوحاه منها لإثراء مفروشات حجرة الطفل مع التعرف على آراء المتخصصين في التصميمات الزخرفية المقترحة لذا قامت الباحثة بعمل (ثلاثون) تصميماً مقتبساً من الشخصيات الكارتونية، لمرحلة الطفولة وتم عرضها على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال النسيج والملابس والتصميم وعددهم (١٧) محكم بحيث يمكن الحكم من خلالها على نجاح التصميمات المنفذة.

وتوصل البحث إلى أنه: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة لتحقيق جوانب التقييم (الجانب التصميمي، الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي، جوانب التقييم (ككل)). وتراوح درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة ما بين (٧٨.٣٦) إلى (٩٤.٨٤) وهي درجة قبول مرتفعة.

المقدمة والمشكلة البحثية:

تعتبر مرحلة الطفولة من أهم المراحل في تكوين شخصية الطفل إذ أنها مرحلة انتقال بالطفل من مرحلة الاعتماد على الغير إلى الاستقلال التدريجي وتعتبر مفروشات حجرة الطفل من المنتجات الهامة التي تحتاج إلى عناية شديدة في اختيارها وتصميمها ونسجها حتى تفي بالغرض الوظيفي بجانب تحقيق الغرض الجمالي وإضفاء اللمسة الفنية على حجرة الطفل، وتؤثر العوامل المختلفة المحيطة بالطفل في تحديد وتوجيه سلوكه واتجاهاته وميوله ومن أهم تلك العوامل محتويات غرفته وما بها من مفروشات والتي تؤثر تأثيراً كبيراً على نفسيته وتوسيع مداركه وتنمية قدراته باعتبار تلك المرحلة من أنسب مراحل تنمية اتجاهات الطفل ومعايير السلوكية وتنمية مهارته، ولذلك يجب الاهتمام بإظهار إمكانية التصميم وزخارفه وتأثيرهما على الارتقاء بمستوى

* كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة.

** كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

*** باحثة دكتوراه

جودة التصميم وأيضاً زيادة الإقبال عليه نظراً لاعتماد التصميم في مفروشات الطفل بدرجة كبيرة على التقنيات الزخرفية المختلفة مثل (التطريز- الطباعة). (دعاء صبحي، ٢٠١٦)

وتؤدي الرسوم المتحركة دوراً مهماً في تكوين شخصية الطفل، ورسم ملامح هذه الشخصية، وهي تحتل مكانة خاصة في أعماقه، لأنها تقدم له في قالب جميل كل ما تهفو إليه نفسه من عوالم ساحرة يحلم بها، أو قصص جذابة تدور أحداثها في أجواء من الخيال.

ومن خلال ذلك ينجذب إلى هذه الرسوم ويرتبط بها وينتظر وقتها بفارغ الصبر، فإذا جلس أمام الشاشة نراه مشدوداً إليها منجذباً إلى أحداثها في تركيز وإنفعال شديدين ولا عجب في ذلك فللرسوم المتحركة سحرها الخاص ولغتها المميزة، وإن فيها خروجاً عن المألوف وحرية واسعة في التعبير وقدرة هائلة على الإبداع.

ويرجع نجاح أفلام الرسوم المتحركة إلى الشخصية الكارتونية وأثارها على الطفل ودرجة إعجابه بها، لذلك يجب أن يهتم صانع الرسوم المتحركة اهتماماً كبيراً بالشخصية من حيث شكلها العام والصفات التي تميزها وتعبّر عنها. (إبراهيم مرزوق، ٢٠٠٣)

وحيث تعد الرسوم المتحركة لحجرة الطفل من رسوم وزخارف خلال مرحلة الطفولة وسائل اتصال بصرية تخاطب عقله ووجدانه، هذا فضلاً عن توفيرها لبيئة ذات خلفية مبهجة ونظراً لتعدد أنواع المثيرات الشكلية تعتبر حجرة الطفل هي بيئته الشخصية حيث يزاول نشاطه ويسبح بخياله مع الصور والزخارف الجدارية لحجراته وما تحتوي من مواضيع وأشخاص وخيال قصصي محبوب لنفسه.

والطفل في مصر والعالم العربي كان يعاني من نقص شديد في إنتاج الرسوم المتحركة وعدم وجود شخصيات مصرية وعربية بديلة لشخصيات الرسوم المتحركة الأجنبية التي دفعت أطفالنا إلى العنف وحملتهم بأفكار وثقافات مستوردة لا تتماشى مع تقاليدنا العربية، مما دفع صانعي الرسوم المتحركة إلى إنتاج شخصيات كارتونية عربية تحاكي إنتاج الرسوم المتحركة الغربية بأسلوب عصري كي يرتبط بها الطفل العربي. (سارة ميلاد، ٢٠٠٨)

ومن هنا كانت مشكلة البحث.

وبناء عليه يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤل الرئيس التالي:

ما إمكانية الاستفادة من الشخصيات الكارتونية المصرية في إثراء الناحية الجمالية للتصميمات الزخرفية لمفروشات حجرة الأطفال؟

ويتفرع من هذا التساؤل أسئلة فرعية كما يلي:

- ١- ما المميزات والخصائص والسمات التي تتميز بها الشخصيات الكارتونية والتي تناسب الطفل المصري؟
- ٢- ما إمكانية الاستفادة من الشخصيات الكارتونية المصرية في إثراء الناحية الجمالية للتصميمات الزخرفية لمفروشات حجرة الأطفال؟

٣- تلقي التصميمات المنفذة قبول من المتخصصين في ضوء محاور استمارة التقييم ٩
أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى:

- ١- التعرف على أهم المميزات والخصائص والسمات للشخصيات الكارتونية المصرية والتي تناسب الطفل المصري.
- ٢- الاستفادة من الشخصيات الكارتونية المصرية وجمالياتها وأشكالها المنتقاة في إثراء التصميم الزخرفي لمفروشات حجرة الأطفال.
- ٣- توسيع الرؤية الابتكارية لمفروشات حجرة الأطفال وذلك من خلال إضافة لمسات جمالية مبتكرة من أشكال الشخصيات الكارتونية المصرية.

أهمية البحث:

تتركز أهمية البحث في النقاط التالية:

- ١- إثراء مفروشات حجرة الأطفال بزخارف الرسوم المتحركة المطبوعة والمطرزة للارتقاء بمستوى الإحساس بالجمال والذوق السليم عند الأطفال.
- ٢- إلقاء الضوء على أهمية الزخارف المستمدة من الرسوم المتحركة كمصدر جمالي لتطوير مجال تصميم مفروشات حجرة الأطفال.
- ٣- الإسهام في تطوير مفروشات حجرة الأطفال بتقديم تصميمات جديدة مقتبسة من أشكال الزخارف المستمدة من الشخصيات الكارتونية المصرية تميزها عن الأقمشة العادية وتفي بالمتطلبات الوظيفية والجمالية.
- ٤- توفير بيئة مريحة نفسياً ذات خلفية مبهجة ومشوقة بصرياً فحجرة الطفل هي بيئته الشخصية التي يقضي فيها معظم أوقاته.
- ٥- محاولة سد متطلبات السوق المتغيرة والمستمرة في الحاجة إلى كل ما هو جديد في عالم المفروشات الخاصة بحجرة الطفل.

فروض البحث:

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة لتحقيق الجانب التصميمي.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة لتحقيق الجانب الجمالي.
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة لتحقيق الجانب الوظيفي.
- ٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة لتحقيق جوانب التقييم (ككل).

٥- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور تقييم التصميمات المقترحة وفقا لآراء المتخصصين.

حدود البحث:

أ- حدود بشرية:

- عينة من بعض المستهلكين.
- الأطفال في مرحلة الطفولة الوسطى من (٦ إلى ٩) سنوات.

ب- حدود زمنية:

- من عام ٢٠٢٢: ٢٠٢٤ م.

ج- حدود نوعية:

- الشخصيات الكارتونية (المصرية).
- مفروشات حجرة الأطفال (ملايات- خداديات- ستائر- معلقات).

أدوات البحث:

١. برنامج الفوتوشوب (Photoshop) في معالجة التصميمات المقترحة وإخراجها في صورتها النهائية.

٢. استمارة تقييم التصميمات المقترحة من قبل الأساتذة المتخصصين في مجالي النسيج والملابس والتصميم، واحتوت الاستمارة على مجموعة من العبارات قسمت إلى ثلاث محاور، المحور الأول الناحية التصميمية وتضمن (٩) عبارات، المحور الثاني الناحية الجمالية وتضمن (٩) عبارات، والمحور الثالث الناحية الوظيفية وتضمن (٩) عبارات، بحيث يمكن الحكم من خلالها على نجاح التصميمات المنفذة، وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي للاستمارة تتضمن مستويات للإجابة وهي (موافق، موافق إلى حد ما، غير موافق) بحيث تعطي الإجابة على موافق ثلاث درجات، وموافق إلى حد ما درجتين، وغير موافق درجة واحدة ملحق (٢).

٣. التحليل الإحصائي تم إجراء المعالجات الإحصائية باستخدام البرنامج الإحصائي Spss الاصدار الحادي والعشرون.

منهج البحث:

أ- المنهج الوصفي التحليلي: ويتضح من خلال وصف ودراسة وتحليل الوحدات الزخرفية المميزة للشخصيات الكارتونية المصرية.

ب- المنهج التجريبي: يتمثل في مراحل التجربة التصميمية.

مصطلحات البحث:

١- الرسوم المتحركة:

- تعرف الرسوم المتحركة على أنها شكل من الأشكال الفنية، تعتمد على الرسوم التي يتم رسمها باليد ويتراوح مدة عرضها ما بين (١٠ - ١٥ دقيقة)، وقد اشتقت هذه الكلمة من الكلمة الإيطالية كارتون Cartoon وتعني الورق المقوي الذي ترسم فوقه الرسوم التي يتكون منها الفيلم. (نرمين زين، ٢٠٠٤)

٢- الشخصية الكارتونية:

- هي أكثر مكونات الفيلم حيوية وتمثل الشخصية الكارتونية مكانه هامة، باعتبارها هي التي تصنع الأحداث وتجسد الفكرة والقصة لأنه من الصعب نقل شخصية طبيعية بكل سماتها إلى العمل الدرامي، مما يستدعي اختيار عدد من السمات وتوظيفها في العمل. (رحاب أحمد، ٢٠٠٥)

- وأيضاً نجد أن دور الشخصية في العمل الدرامي يعتمد على التركيز على الشخصية بكونها بطل العمل الفني، وتبني الشخصية على الخوارق وخفة الظل على الشاشة مع الكثير من المبالغة الحركية وهذا ما يميز الشخصية في أفلام الرسوم المتحركة عن الشخصية السينمائية. (مروة محمد، ٢٠٠٤)

٣- التصميم الزخرفي:

هو ما يضاف إلى التصميم البنائي بغرض إضافة لمسة جمالية، وهو ترجمة لموضوع معين بفكرة مرسومة هادفة لها علاقة تامة بوسيلة التنفيذ، وتحمل في جوانبها قيمةً فنيةً وجماليةً ويتوقف نجاحه على توزيع الخطوط الأساسية وتوزيع الوحدات المتنوعة المكونة للشكل العام، وتنسيقها واتزانها وربط هذه العناصر ببعضها في وحدة متكاملة تحقق الغرض منها. (أحمد يسري، ٢٠٠١)

٤- الناحية الجمالية:

هي مجموعة من الخصائص الكامنة داخل أشكال التصميمات الخاصة بالملابس من خامة قماش وألوان التصميم الزخرفي وشكل التصميم وحجمه. (عادل عبدالله، ١٩٩٢)

٥- حجرة الطفل:

حجرة: مكان يتسع لشيء ما.

ويعرفها علماء النفس بأنها العالم أو المملكة الخاصة بالطفل وما تحتويه من محتويات وأنها مجتمعه الخاص به وتتكون من ثلاثة أشياء وهي الجدران (الحوائط) والأثاث والمفروشات المقصود بها حاجاته الخاصة به من مفروشات وإكسسوارات وملابس وألعابه الخاصة باعتبار تلك العناصر من أهم العوامل التي تؤثر على نفسية الطفل وعلى توسيع مداركه وتنمية قدراته. (دعاء صبحي، ٢٠١٦)

إجراءات البحث:

- ١- إجراء دراسة مسحية للدراسات السابقة والبحوث المتعلقة بكلاً من: البحوث الخاصة بمفروشات الأطفال، والبحوث الخاصة بالشخصيات الكارتونية، كذلك الدراسات التي تتناول القيم الجمالية في المفروشات.
- ٢- تجميع الوحدات الزخرفية المميزة للشخصيات الكارتونية المحببة لدى الأطفال.
- ٣- ابتكار تصميمات زخرفية مستوحاة من الشخصيات الكارتونية لإثراء مفروشات حجرة الطفل باستخدام برنامج الفوتوشوب وتنفيذ (ثلاثون) تصميمًا.
- ٤- إعداد استمارة تقييم لتقييم التصميمات المقترحة من قبل المحكمين.
- ٥- عرض الاستمارة على المحكمين للحكم على الصديق والثبات.
- ٦- عرض التصميمات على السادة المحكمين وعددهم (١٧) محكم لتحكيم التصميمات المنفذة في ضوء استمارة التقييم.
- ٧- إجراء المعالجات الإحصائية باستخدام البرنامج الإحصائي SPSS الإصدار الحادي والعشرون. (حسن الجندي، ٢٠١٤)
- ٨- النتائج والتوصيات.

الدراسة النظرية:

الشخصية الكارتونية:

تعتبر الشخصية الكارتونية هي الأساس الجوهرى للفيلم، حيث تبدأ الحياة الداخلية للشخصية من الميلاد وحتى لحظة بدء الفيلم، أما عن الحياة الخارجية للشخصية فتبدأ منذ لحظة بدء عرض الفيلم وحتى الوصول للنهاية. (سارة عازز، ٢٠١٤)

وهي من أكثر مكونات الفيلم حيوية وتمثل الشخصية الكارتونية مكانة هامة، باعتبارها هي التي تصنع الأحداث وتجسد الفكرة والقصة لأنه من الصعب نقل شخصية طبيعية بكل سماتها إلى العمل الدرامي، مما يستدعي اختيار عدد من السمات وتوظيفها في العمل. (رحاب المرسى، ٢٠٠٥)

وتحتوي الشخصية على مجموعة من الخصائص النفسية والجسمانية، إلى جانب التكوين الخلقي والذي يؤثر على عادات الفرد السلوكية ومستواه العقلي وطبعه الخلقي سواء كان (طيباً أو شريراً أو ماكراً أو خبيثاً). (خالد النحاس، ٢٠٠٢)

ويجب أن تكون شخصيات الرسوم المتحركة محددة المعالم وواضحة في خطوط عامة، وأن تعبر عن جوهر النموذج الذي تمثله أي (تقمص الشخصية) للدور الذي تؤديه ببراعة وإتقان واختيار.

تستطيع الشخصية أن تؤكد معنى من المعاني النبيلة بطريقة كوميدية في بنائها لأنها ماهي إلا فكرة مبالغ في خطوطها لتعالج مشكلة ما، أي يمكن إضفاء روح الفكاهة على هذا الشكل البسيط باستعمال التناقض في الهيئة والحجم. (وليد عبدالله، ٢٠٠٦)

أبعاد الشخصية الكارتونية:

• البعد الجسماني:

ويشمل هذا البعد النوع والسن والطول والوزن والمظهر، وتبدو أهمية هذا البعد في أنه كثير ما يسهم المظهر الخارجي للشخصية وأبعادها الجسمانية في الإيحاء بكيفية تصرفاتها في مواقف معينة. (خالد النحاس، ٢٠٠٢)

• البعد الاجتماعي:

هو الذي يحدد أوصاف الشخصية ووضعها في المجتمع، من حيث البيئة، الدخل المادي، درجة التعليم، الحياة المنزلية، نوع العمل، الدين، العادات، العلاقات الاجتماعية، النشاطات، الهوايات، وكل ما يدخل في نطاق الكيان الاجتماعي والتعامل الإنساني. (سارة عازر، ٢٠١٤)

• البعد النفسي:

ويشتمل على المعايير الأخلاقية، الأهداف الشخصية، المزاج، الطباع، العقد النفسية والقدرات، ومن خلاله نتعرف على الدوافع وما ينشأ عنها من انفعال أو هدوء، انطواء أو انبساط، حب أو نفور، وما يتصل بذلك كله من عقد نفسية محتملة الحدوث. (داليا المتبولي، ٢٠٠٣)

أنواع الشخصية الكارتونية:

١. الشخصية النمطية: وهي شخصية رمزية ترمز لمجتمع أو مهنة أو وظيفة أو صفة.
٢. الشخصية البسيطة: وهي شخصية تصلح للأعمال البولييسية والمغامرات.
٣. الشخصية المركبة: وهي تصلح للأعمال التي تعتمد على الصراع النفسي الداخلي.
٤. الشخصية المرضية: وهي الشخصية المصابة بتشوهات عضوية أو عقد نفسية أو إدمان أو اضطرابات عقلية.
٥. الشخصية المجسمة: وهي الشخصية التي تصلح لأعمال السيرة الذاتية والشخصيات التاريخية وفيها يجب الاختيار بدقة.
٦. الشخصية السطحية: وهي شخصية لا تصلح إلا للأدوار الثانوية.
٧. الشخصية المعاونة: صديق البطل أو صديقة البطل.
٨. الشخصية حاملة الأفكار: وهي شخصية تظهر من وقت لآخر للتعليق على الأحداث وتوصيل الرؤية الفنية للمشاهد مثل (رجل ذو خبرة - مجذوب - جدة عجوز - شيخ جامع) وذلك لتعميق معنى وإحساس معين.
٩. شخصية الراوي أو المعلق: وهي شخصية قد تظهر بالصوت والصورة أو قد يكون الراوي أحد شخصيات الفيلم، أو يأتي بصوته فقط، أو يأتي على صورة أغنية تصاحب الأحداث الدرامية

إثراء مفروشات حجرة الأطفال بتصميمات مستوحاة من الشخصيات الكارتونية المصرية

لتقوم بالتعليق أو التفسير، وهي قد تكون شخصية وهمية أو أسطورية، أو توفاهها الله وهي تضيئ لونا من الغموض والسحر الخاص على الدراما في الفيلم. (وليد عبد الله، ٢٠٠٦)

تعريف المفروشات المنزلية:

تعرف بأنها مصطلح يشمل جميع أنواع الأقمشة المستخدمة في كساء المقاعد والجدران وعمل الستائر مثل أقمشة " الدامسك - الزردخان - الستان - القטיפ - القطن - ومعظم أنواع أقمشة الجاكارد بصفة عامة". (عبد المنعم صبري، ١٩٧٥)

سمات أقمشة المفروشات:

- ١- أن تكون على مستوى عالي من المتانة لكي تتحمل إجهادات عمليات التفصيل بالإضافة إلى مقاومتها العالية للتآكل والاحتكاك.
- ٢- يجب أن تتمتع بلمس جيد حيث أنه لا يكتفي بالنظر إليها بل يتم لمسها لذلك فإن لمسها له نفس أهمية شكلها ومظهرها.
- ٣- يجب أن يكون التصميم ملائم لنوع النموذج وذلك باستخدام الزخارف الطردية والعكسية والمتماثلة والسادة أو المطبوع.
- ٤- أن تتسم بمقاومتها للانزلاق وأن تكون صباغتها ذات درجة ثبات عالية وخاصة عند تعرضها للضوء الطبيعي أو الصناعي أو تأثير أشعة الشمس والعوامل الجوية المختلفة.
- ٥- يجب أن تكون المفروشات قابلة للتنظيف ومقاومتها للاتساخ والتبوير عالية. (سامح عبد الوارث وأخرون، ٢٠٢١)

التقسيم العام لأقمشة المفروشات:

تنقسم أقمشة المفروشات بصفة عامة إلى عدة أقسام حسب الغرض المستخدمة من أجله

وهي:

- ١- أقمشة الستائر بأنواعها المختلفة.
- ٢- أقمشة تنجيد الأثاث.
- ٣- أغطية الأسرة (مفارش الأسرة).
- ٤- ملايات الأسرة وأكياس الوسائد.
- ٥- الكوفرات.
- ٦- مفارش الموائد وفوط اليد.
- ٧- المناشف باستخداماتها المختلفة (مناشف تجفيف الوجه - بشاكير الحمام - مناشف لتجفيف الأواني والأطباق والأدوات المنزلية).
- ٨- السجاد (الوبريات المقطوعة). (سامح عبد الوارث وأخرون، ٢٠٢١)

الخصائص العامة لتصميم أقمشة مفروشات حجرة الطفل:

- ١- أن يكون التصميم بسيطاً مما يسهل على الطفل التعرف عليه والبعد عن التصميمات المعقدة المفرغة للطفل.
- ٢- أن يكون التصميم في مفروشات الأطفال يجمع بين الخط واللون وصلاحيه الخامه ومساييرة خطوط الموضة.
- ٣- أن تكون الألوان المستخدمة للطفل متماز بالانسجام والتألق حتى يتعود الطفل تذوقها.
- ٤- يمكن إضافة بعض اللمسات الجمالية للمفروشات لإعطاء مظهر متميز باستخدام بعض الرسومات الخاصة بالطفل.
- ٥- أن تكون على مستوى عالي من المتانة لكي تتحمل إجهادات التفصيل بالإضافة إلى مقاومتها العالية للتآكل والاحتكاك.
- ٦- يجب أن تتمتع أيضاً بلمس جيد حيث أنه لا يكتفي بالنظر إليها بل يتم لمسها لذلك فإن ملمسها له نفس أهمية شكلها ومظهرها.
- ٧- يجب أن يكون التصميم ملائم لنوع المنسوج وذلك باستخدام الزخارف الطردية أو العكسية أو المتماثلة أو السادة أو المطبوع.....إلخ.
- ٨- يجب أن تتسم أقمشة المفروشات بالابتكار والانسجام مع طراز الأثاث المستخدم وحجم المكان والغرض من إعداده فبالنسبة لحجم المكان فإن التصميمات ذات النقوش الصغيرة تكون مناسبة للأماكن الضيقة والتصميمات ذات النقوش الكبيرة للأماكن المفتوحة.
- ٩- يجب أن تتسم أقمشة المفروشات بمقاومتها للانزلاق وأن تكون ذات درجة ثبات صباغتها عالية وخاصة عند تعرضها للضوء الطبيعي أو الصناعي أو أشعة الشمس والعوامل الجوية المختلفة وأيضا لتأثير الاحتكاك نظرا لأنه إذا كانت الصبغات غير ثابتة فإن عملية الجلوس المستمر في مكان واحد قد تؤدي إلى بهتان لون الصبغة لعدم ثباتها ضد الاحتكاك مما يترتب عليه اختلاف اللون في بعض أماكن القماش.
- ١٠- يجب أن تكون قابلية أقمشة المفروشات للتنظيف ومقاومتها للإتساخ والتبوير عالية وذلك باستخدام نوعيات من الخامات المناسبة ولذلك يجب اختيار التراكيب النسجية المناسبة للإظهار تصميم المنسوجات ليعطي الخواص اللازمة للمعان أو المتانة أو التأثيرات اللونيةإلخ (دعاء سبع، ٢٠١٦)

أهم المفروشات في حجرة الطفل:

١- الستارة:

- تعتبر النوافذ من الأمور الأساسية التي يجب توفرها في حجرة الطفل لأنها مصدر دخول أشعة الشمس والهواء وعند اختيار ستائر النوافذ يجب مراعاة الآتي:
- أ- اختيار خامات ألوانها فاتحة ورسومات مبهجة، أو إضافة بعض الرسومات والزخارف للستائر السادة لرفع القيمة الجمالية.

- ب- اختيار خامات لا تعلق بها الأوساخ يسهل غسلها، مقاومتها لامتنصاص المياه ومقاومة للاشتعال وتعتبر الأقمشة الصناعية التي عليها طبقة شمعية من أفضل الخامات المستخدمة للسائر.
- ج- وضع قماش معتم أسفل الستارة، لحجب الضوء عندما يكون الطفل نائما وتمنع دخول الغبار للغرفة.

٢- غطاء السرير وغطاء الوسادة:

يوضع غطاء السرير وآخر على الوسادة لضمان نظافتها وإمكانية تغييرها وغسلها كلما اتسخا، ولتحقيق الناحية الجمالية وعنصر التغير والتجديد لحجرة الطفل، إضافة إلى توفير مكان مريح وناعم لنوم الطفل ويفضل اختيار الأغطية المنفذة على أقمشة قطنية، لنعومتها وقدرتها على امتصاص الرطوبة وقوة تحملها للغسيل والكي المتكرر وغالبا ما تباع في الأسواق ومعها غطاء للطفل بتصميمات وأشكال مختلفة.

٣- اللحاف:

للحاف نوع من أنواع الأغطية، وقد يتم حشيه بالقطن أو بالصوف أو بريش النعام، وأن الغطاء الخارجي قد يكون من القطن أو الحرير أو بعض الأنسجة الصناعية خفيفة الوزن ويصنع بغرض الدفء.

٤- المفارش:

وتزين في حجرة نوم الطفل ببعض المفارش التي تتناسب مع بقية المفروشات.

٥- اللوحة:

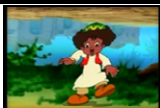
واللوحة أيضا تمثل بقعة لون وفن لغرفة نوم الطفل بحيث يكون شكلها وحجمها ومضمونها يتناسب مع الغرفة. (وفاء الشافعي، ٢٠٠٧)

الإطار التطبيقي:

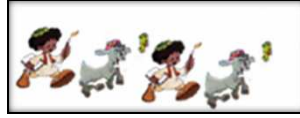
- ١- اختيار بعض الشخصيات الكارتونية المصرية والمحبة لذي الأطفال.
- ٢- تصميم وحدات زخرفية (الشخصيات الكارتونية) باستخدام برنامج الفوتوشوب وتوزيعها على مفروشات حجرة الأطفال.
- ٣- إعداد استمارة تقييم لتقييم التصميمات المقترحة، واحتوت الاستمارة على مجموعة من العبارات قسمت إلى ثلاث محاور، المحور الأول الناحية التصميمية وتضمن (٩) عبارات، المحور الثاني الناحية الجمالية وتضمن (٩) عبارات، والمحور الثالث الناحية الوظيفية وتضمن (٩) عبارات، بحيث يمكن الحكم من خلالها على نجاح التصميمات المنفذة، وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي للاستمارة تتضمن مستويات للإجابة وهي (موافق، موافق إلى حد ما، غير موافق) بحيث تعطي الإجابة على موافق ثلاث درجات، وموافق إلى حد ما درجتين، وغير موافق درجة واحدة ملحق (٢).

- ٤- عرض التصميمات المقترحة على السادة المحكمين في مجالي النسيج والملابس والتصميم للحكم على مدى صلاحيتها للتطبيق ولحساب الصدق والثبات وكان عددهم (١٧) محكم.
- ٥- إجراء المعالجة الإحصائية بعد تقييم التصميمات من قبل المحكمين.
- اختيار أفضل خمس تصميمات لحجرة الأطفال حسب اختيار السادة المحكمين.

جدول (١) التصميمات المقترحة

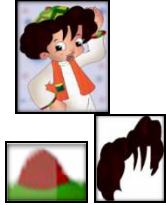
مفردات التصميم	التصميم	التصميم المقترح
التصميم الأول		
		  https://www.cairo24.com/UploadCache/libfile/s/4/2/600x338o/39.jpg at 10/7/2022 1:10 AM.
التصميم الثاني		
	 	 https://mj.baldnews.com/wpcontent/uploads/2023/03/download-2023-03-28T155303.451.jpg at 10/7/2022 1:30 AM..
التصميم الثالث		
		

التصميم الرابع



<https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSNwHQHiDxvopSF7u-yjb9pN5vT6BEG-b754A&s>
at 10/7/2022 2:00 AM.

التصميم الخامس



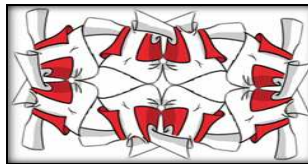
<https://images.alwatanyoice.com/news/large/9998707812.jpg>
at 10/7/2022 2:15 AM.

التصميم المقترح

التصميم

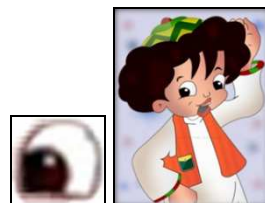
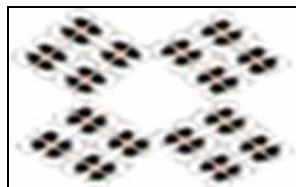
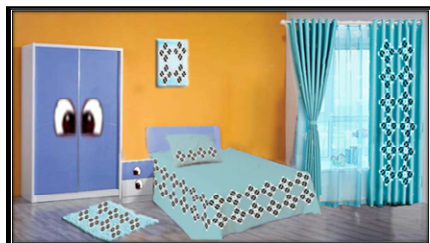
مفردات التصميم

التصميم السادس

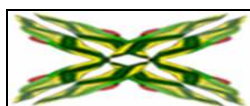


https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRSaKUAZEv9F9ft1B1Tuta5LM_N2NImfweeINlq4Qic0bwmDWjUCDh1odaa2htSkHc32E&usqp=CAU
at 10/7/2022 3:00AM.

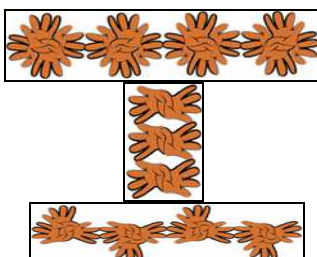
التصميم السابع



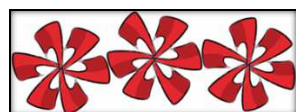
التصميم الثامن

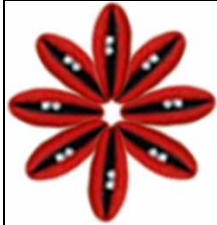


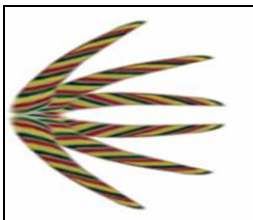
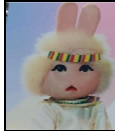
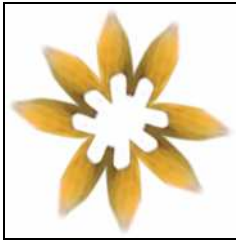
التصميم التاسع



التصميم العاشر



مفردات التصميم	التصميم	التصميم المقترح
التصميم الحادي عشر		
 https://i.ytimg.com/vi/N_adHzZcAgM/hqdefault.jpg at 11/7/2022 4:10 BM		
التصميم الثاني عشر		
 		
التصميم الثالث عشر		
 		https://i.ytimg.com/vi/YyH0cSq5AkQ/maxresdefault.jpg at 11/7/2022 5:00 BM .

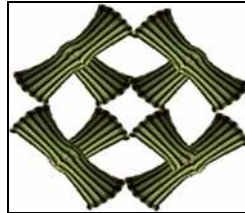
التصميم الرابع عشر		
		  https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcS4nziKSHbchuCSJGoSvCJm8pOjSr29RtO6RfqmfHg9Lhy4P at 10/7/2022 2:00 AM.
التصميم الخامس عشر		
		  https://shahid.mbc.net/mediaObject/2021/NOV/hind/untitled/Bougy_ep6/original/Bougy_ep6.jpg?width=700&version=1&type=webp at 12/7/2022 3:00 BM.
التصميم المقترح	التصميم	مفردات التصميم

التصميم السادس عشر



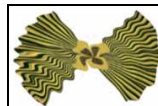
<https://img.soutalomma.com/ArticleImgs/2018/5/19/84970%D8%B7%D9%85%D8%A7%D8%B7%D9%85.jpg>
at 12/7/2022 3:30 BM.

التصميم السابع عشر

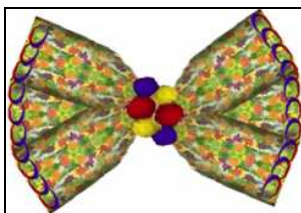


https://i.ytimg.com/vi/0hHqTt2m3-I/hqdefault.jpg?sqp=oa_ymwEmCOADEOgC8quKqQMa8AEB-AH-BIAC4AOKAgwIABABGGUgYyg_MA8=&rs=AO4n4CLCd5Yb79TkzHJ2VhCOZ13IfutRPZw
at 11/7/2022 5:00 BM.

التصميم الثامن عشر

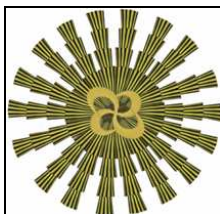


التصميم التاسع عشر



https://2img.net/h/i285.photobucket.com/albums/1148/shero_00/533.jpg at 12/7/2022 6:00BM.

التصميم العشرون

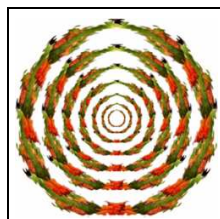


التصميم المقترح

التصميم

مفردات التصميم

التصميم الحادي والعشرون



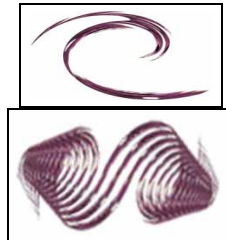
<https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQ12eXoyZicRhaFsdKv94CmbDjJjt2SDZMQKFWZRG6ofuTCxRUFiDLRaCZ4iOxpBCfBY4&usqp=CAU> at 10/7/2022 3:00 AM.

التصميم الثاني والعشرون



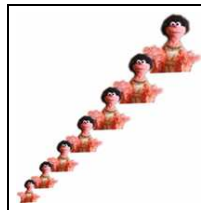
<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/ar/a/ad/11005428461631967634.jpg> at 13/7/2022 2:15
BM.□

التصميم الثالث والعشرون



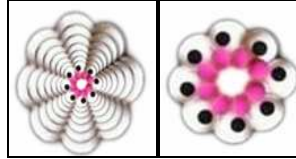
<https://img.youm7.com/large/s420105184358.jpg> at 13/7/2022 2:45
BM.

التصميم الرابع والعشرون



<https://pbs.twimg.com/media/CADxXKaUcAEcK2t.jpg> at 13/7/2022 4:00
BM.□

التصميم الخامس والعشرون



التصميم المقترح

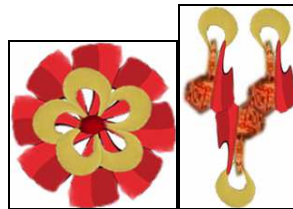
التصميم

مفردات التصميم

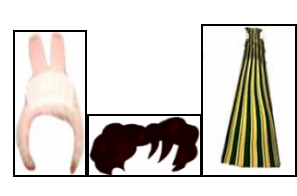
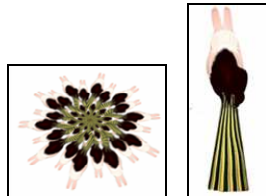
التصميم السادس والعشرون



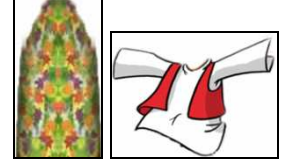
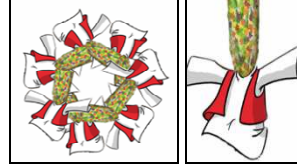
التصميم السابع والعشرون



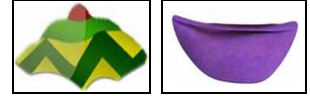
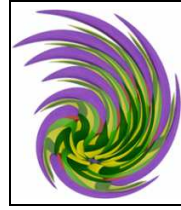
التصميم الثامن والعشرون



التصميم التاسع والعشرون



التصميم الثلاثون



النتائج الإحصائية:

أولاً: استمارة تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال:

تم إعداد استمارة تقييم وعرضها علي مجموعة من المتخصصين بمجال النسيج والملابس والتصميم- لتحكيم تصميمات مفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة، وتتضمن استمارة التقييم علي ثلاث محاور:

- المحور الأول: تحقيق الجانب التصميمية وتتضمن (٩) عبارات.
- المحور الثاني: تحقيق الجانب الجمالية وتتضمن (٩) عبارات.
- المحور الثالث: تحقيق الجانب الوظيفية وتتضمن (٩) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات بحيث تعطي الاجابة ملائم (ثلاث درجات)، ملائم إلي حد ما (درجتان)، غير ملائم (درجة). وكانت درجات المحور الأول (٢٧) درجة، ودرجات المحور الثاني (٢٧) درجة، ودرجات المحور الثالث (٢٧) درجة، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٨١) درجة.

صدق محتوى استمارة التقييم: صدق المحكمين:

ويقصد به قدرة استمارة التقييم على قياس ما وضع لقياسه، وللتحقق من صدق محتوى استمارة التقييم تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المحكمين من أساتذة العلوم التربوية وأساتذة التخصص بمجالي النسيج والملابس، والتصميم وبلغ عددهم (٢٠) وذلك للحكم علي مدي مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وأضافه أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي آراء المحكمين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٢) معامل اتفاق السادة المتخصصين علي بنود تقييم التصميمات المقترحة لفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة

بنود التقييم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
سلامة الصياغة اللغوية والعلمية للعبارات.	20	0	100%
سهولة ووضوح العبارات في كل محور.	20	0	100%
ملاءمة المحاور للهدف في تقييم مفروشات حجرة الأطفال.	19	1	95%
تناسب عدد المحاور مع الأهداف.	19	1	95%

استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (٢٠) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper:

نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق)) × ١٠٠، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (٩٥٪، ١٠٠٪)، مما يدل على صدقها.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية لاستمارة التقييم:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية لاستمارة التقييم، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٣): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

المحور	الارتباط
تحقيق الجانب التصميمي	0.871**
تحقيق الجانب الجمالي	0.839**
تحقيق الجانب الوظيفي	0.864**

يتضح من جدول (٣) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١) لاقترابها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لاستمارة التقييم، كما أنها يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور استمارة التقييم.

ثبات استمارة التقييم:

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المبحوض، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمبحوض، وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach.

جدول(٤): قيم معامل الثبات لمحاور استمارة التقييم

المحور	معامل ألفا
تحقيق الجانب التصميمي	0.863**
تحقيق الجانب الجمالي	0.871**
تحقيق الجانب الوظيفي	0.886**
ثبات الاستبيان (ككل)	0.873**

يتضح من جدول (٤) أن جميع قيم معاملات الثبات، دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل علي ثبات استمارة التقييم.

مناقشة الفروض والنتائج وتفسيرها:

أولاً: نتائج استمارة تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة:

للإجابة عن السؤال الذي ينص علي: ما درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة ؟

تم التحقق من صحة الفرض القائل: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة لتحقيق جوانب التقييم:

أولاً: تحقيق الجانب التصميمي:

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجالي النسيج والملابس والتصميم للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق الجانب التصميمي، كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٥) تقييمات المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق الجانب التصميمي

التصميم (١٠)	التصميم (٩)	التصميم (٨)	التصميم (٧)	التصميم (٦)	التصميم (٥)	التصميم (٤)	التصميم (٣)	التصميم (٢)	التصميم (١)	عبارات التقييم
47	40	47	41	42	45	44	44	47	43	١- يوجد نسبة وتناسب بين أجزاء التصميم.
46	41	48	42	43	44	44	47	48	44	٢- تتحقق الوحدة والترابط بين العناصر المكونة للتصميم.
47	39	48	42	41	44	46	47	48	49	٣- يتحقق التوافق اللوني بين أجزاء التصميم.
44	40	47	43	41	42	43	43	47	48	٤- يتحقق الاتزان البصري بين العناصر المكونة للتصميم المقترح.
46	41	47	40	41	41	45	46	47	46	٥- يتلاءم توزيع الوحدات الزخرفية في التصميم.
44	39	46	40	40	41	47	46	47	46	٦- يوجد توافق بين مفردات عناصر التصميم وأسلوب توزيعها.
43	41	45	39	42	43	47	44	49	48	٧- يتناسب شكل وحجم التصميم مع متطلبات مفروشات حجرة الأطفال.
38	39	45	38	40	39	48	49	48	50	٨- يرتبط التصميم برسوم الكارتون المحببة للأطفال.
46	42	47	42	43	45	48	50	48	50	٩- يمكن الاستفادة من الحاسب الآلي في ابتكار تصميمات تصلح لمفروشات حجرة الأطفال.

جدول (٥) تابع تقييمات المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق الجانب التصميمي

التصميم (٢٠)	التصميم (١٩)	التصميم (١٨)	التصميم (١٧)	التصميم (١٦)	التصميم (١٥)	التصميم (١٤)	التصميم (١٣)	التصميم (١٢)	التصميم (١١)	عبارات التقييم
49	43	44	50	40	47	41	47	42	45	١- يوجد نسبة وتناسب بين أجزاء التصميم.
48	42	39	47	39	47	42	46	40	45	٢- تتحقق الوحدة والترابط بين العناصر المكونة للتصميم.
45	40	44	49	43	42	44	47	41	47	٣- يتحقق التوافق اللوني بين أجزاء التصميم.
47	42	41	49	40	44	43	47	41	45	٤- يتحقق الاتزان البصري بين العناصر المكونة للتصميم المقترح.
47	40	40	45	40	47	39	46	40	43	٥- يتلاءم توزيع الوحدات الزخرفية في التصميم.
44	43	45	49	40	46	43	45	40	45	٦- يوجد توافق بين مفردات عناصر التصميم وأسلوب توزيعها.
48	43	43	46	43	44	45	47	40	44	٧- يتناسب شكل وحجم التصميم مع متطلبات مفروشات حجرة الأطفال.
49	42	37	49	45	46	45	49	39	48	٨- يرتبط التصميم برسوم الكارتون المحببة للأطفال.
48	42	44	48	44	47	45	49	43	45	٩- يمكن الاستفادة من الحاسب الآلي في ابتكار تصميمات تصلح لمفروشات حجرة الأطفال.

جدول (٥) تابع تقييمات المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات

مختلفة في تحقيق الجانب التصميمي

التصميم (٢١)	التصميم (٢٢)	التصميم (٢٣)	التصميم (٢٤)	التصميم (٢٥)	التصميم (٢٦)	التصميم (٢٧)	التصميم (٢٨)	التصميم (٢٩)	التصميم (٣٠)	عبارات التقييم
44	47	46	44	43	48	44	44	44	46	١- يوجد نسبة وتناسب بين أجزاء التصميم.
44	47	46	40	46	46	42	41	43	46	٢- تتحقق الوحدة والترابط بين العناصر المكونة للتصميم.
42	49	48	44	44	45	41	44	46	48	٣- يتحقق التوافق اللوني بين أجزاء التصميم.
43	45	46	42	42	46	43	42	46	48	٤- يتحقق الاتزان البصري بين العناصر المكونة للتصميم المقترح.
43	46	46	41	44	46	42	42	44	48	٥- يتلاءم توزيع الوحدات الزخرفية في التصميم.
44	46	44	42	42	44	42	43	46	49	٦- يوجد توافق بين مفردات عناصر التصميم وأسلوب توزيعها.
43	46	44	43	43	41	39	43	43	46	٧- يتناسب شكل وحجم التصميم مع متطلبات مفروشات حجرة الأطفال.
43	47	46	46	42	46	33	37	36	37	٨- يرتبط التصميم برسوم الكارتون المحيية للأطفال.
44	48	47	45	46	47	43	43	45	47	٩- يمكن الاستفادة من الحاسب الآلي في ابتكار تصميمات تصلح لمفروشات حجرة الأطفال.

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق الجانب التصميمي وجدول (٦) يوضح ذلك:

جدول (٦): تحليل التباين لتوسيط تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال

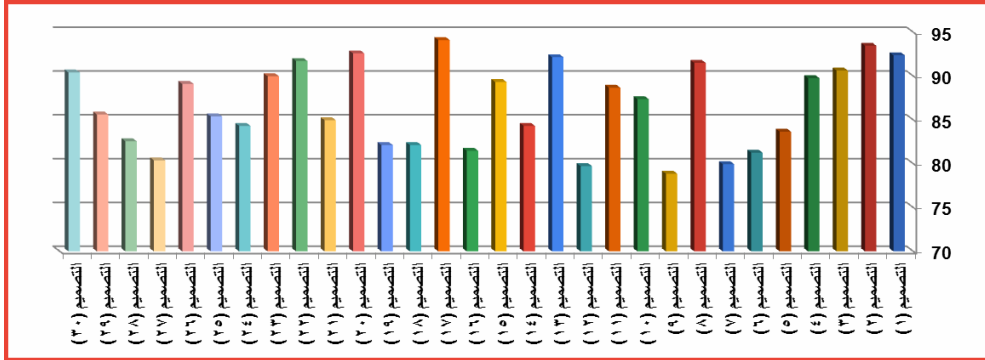
باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق الجانب التصميمي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدالة
بين المجموعات	1519.644	29	52.402	13.217	.000
داخل المجموعات	951.556	240	3.965		
التباين الكلي	2471.200	269			

تشير نتائج جدول (٦) إلى أن قيمة (ف) كانت (١٣.٢١٧) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق الجانب التصميمي، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة التصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق الجانب التصميمي.

جدول (٧): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق الجانب التصميمي

الترتيب التصميّيات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميّيات
4	92.37	2.52	47.11	التصميم (١)
2	93.46	0.71	47.67	التصميم (٢)
8	90.63	2.33	46.22	التصميم (٣)
11	89.76	1.86	45.78	التصميم (٤)
20	83.66	2.06	42.67	التصميم (٥)
24	81.26	1.13	41.44	التصميم (٦)
26	79.96	1.64	40.78	التصميم (٧)
7	91.50	1.12	46.67	التصميم (٨)
28	78.87	1.09	40.22	التصميم (٩)
15	87.36	2.83	44.56	التصميم (١٠)
14	88.67	1.48	45.22	التصميم (١١)
27	79.74	1.22	40.67	التصميم (١٢)
5	92.16	1.32	47.00	التصميم (١٣)
19	84.31	2.06	43.00	التصميم (١٤)
12	89.32	1.81	45.56	التصميم (١٥)
23	81.48	2.19	41.56	التصميم (١٦)
1	94.12	1.66	48.00	التصميم (١٧)
22	82.14	2.76	41.89	التصميم (١٨)
22	82.14	1.17	41.89	التصميم (١٩)
3	92.59	1.72	47.22	التصميم (٢٠)
18	84.97	0.71	43.33	التصميم (٢١)
6	91.72	1.20	46.78	التصميم (٢٢)
10	89.98	1.27	45.89	التصميم (٢٣)
19	84.31	1.94	43.00	التصميم (٢٤)
17	85.40	1.59	43.56	التصميم (٢٥)
13	89.11	2.01	45.44	التصميم (٢٦)
25	80.39	3.32	41.00	التصميم (٢٧)
21	82.57	2.15	42.11	التصميم (٢٨)
16	85.62	3.12	43.67	التصميم (٢٩)
9	90.41	3.59	46.11	التصميم (٣٠)



شكل (١) معامـل الجـودة لتقـييم المتـخصـصين للتصـمـيمات المقـترحة لمفـروشات حـجرة الأطفـال بـاستخدام تقـنيات مـختلفة فـي تحـقيق الجـانـب التـصـمـيمي

من الجدول (٧) والشكل (١) يتضح أن:

- أفضل التصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق الجانب التصميمي هي (التصميم رقم: ١٧).
- أقل التصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق الجانب التصميمي هي (التصميم رقم: ٩).

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق الجانب التصميمي.

ثانياً: تحقيق الجانب الجمالي:

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجالي النسيج والملابس والتصميم للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق الجانب الجمالي، كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٨) تقييمات المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في

تحقيق الجانب الجمالي

عبارات التقييم	التصميم (١)	التصميم (٢)	التصميم (٣)	التصميم (٤)	التصميم (٥)	التصميم (٦)	التصميم (٧)	التصميم (٨)	التصميم (٩)	التصميم (١٠)
١. يوجد تناسق بين عناصر التصميم البنائي والتصميم الزخرفي المنفذ.	45	48	47	47	42	41	41	45	41	42
٢. يحتوي التصميم الزخرفي على قيم فنية وجمالية.	46	48	49	46	40	41	41	47	40	41
٣. تتحقق الدقة ووضوح الوحدة الزخرفية في التصميم الزخرفي.	49	47	48	46	41	41	43	42	39	39
٤. يجذب اللون المستخدم للوحدة الزخرفية انتباه الأطفال.	49	48	50	47	41	42	42	42	38	42
٥. يثري التصميم المنفذ الجانب الجمالي لمفروشات حجرة الأطفال.	46	49	50	47	41	42	40	43	41	44
٦. تتناسب التصميمات الزخرفية المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال.	49	49	49	50	42	43	38	44	38	40
٧. يوجد مستوى من الابتكار والتجديد في التصميمات المنفذة بحيث تسير اتجاهات الموضة.	39	47	46	49	40	40	41	45	40	41
٨. يوضح التصميم المقترح الاستفادة من الشخصيات الكارتونية في عمل تكوينات زخرفية مستعدثة.	42	48	48	47	42	43	42	41	38	39
٩. يبرز التصميم سمات وعلامات الشخصيات الكارتونية المرتبطة بالطفل من خلال وحدات التصميم.	47	50	49	50	39	40	39	41	36	40

جدول (٨) تابع تقيييمات المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات

مختلفة في تحقيق الجانب الجمالي

التصميم (٢٠)	التصميم (١٩)	التصميم (١٨)	التصميم (١٧)	التصميم (١٦)	التصميم (١٥)	التصميم (١٤)	التصميم (١٣)	التصميم (١٢)	التصميم (١١)	عبارات التقييم
46	42	41	48	41	46	44	47	43	45	١- يوجد تناسق بين عناصر التصميم البنائي والتصميم الزخرفي المنفذ.
47	40	42	48	39	40	43	47	43	43	٢- يحتوي التصميم الزخرفي على قيم فنية وجمالية.
48	43	43	49	44	44	43	48	42	46	٣- تتحقق الدقة ووضوح الوحدة الزخرفية في التصميم الزخرفي.
48	42	41	49	42	45	44	49	41	48	٤- يجذب اللون المستخدم للوحدة الزخرفية انتباه الأطفال.
48	43	43	49	41	46	45	48	41	45	٥- يثري التصميم المنفذ الجانب الجمالي لمفروشات حجرة الأطفال.
49	44	42	50	43	46	43	48	41	46	٦- تتناسب التصميمات الزخرفية المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال.
47	43	39	48	39	44	44	47	41	41	٧- يوجد مستوى من الابتكار والتجديد في التصميمات المنفذة بحيث تسير اتجاهات الموضة.
46	43	38	50	42	46	42	46	40	45	٨- يوضح التصميم المقترح الاستفادة من الشخصيات الكارتونية في عمل تكوينات زخرفية مستحدثة.
48	45	42	49	44	46	44	48	41	47	٩- يبرز التصميم سمات وملامح الشخصيات الكارتونية المرتبطة بالطفل من خلال وحدات التصميم.

جدول (٨) تابع تقيييمات المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق الجانب الجمالي

التصميم (٢١)	التصميم (٢٢)	التصميم (٢٣)	التصميم (٢٤)	التصميم (٢٥)	التصميم (٢٦)	التصميم (٢٧)	التصميم (٢٨)	التصميم (٢٩)	التصميم (٣٠)	عبارات التقييم
45	47	43	44	44	44	44	45	43	48	١- يوجد تناسق بين عناصر التصميم البنائي والتصميم الزخرفي المنفذ.
44	45	45	41	42	45	43	42	43	45	٢- يحتوي التصميم الزخرفي على قيم فنية وجمالية.
43	45	48	43	46	47	41	43	42	45	٣- تتحقق الدقة ووضوح الوحدة الزخرفية في التصميم الزخرفي.
46	49	45	44	45	45	40	42	42	45	٤- يجذب اللون المستخدم للوحدة الزخرفية انتباه الأطفال.
43	45	45	42	42	45	42	44	44	43	٥- يشري التصميم المنفذ الجانب الجمالي لمفروشات حجرة الأطفال.
45	45	46	43	44	48	42	41	44	43	٦- تتناسب التصميمات الزخرفية المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال.
39	45	46	44	43	45	39	43	43	45	٧- يوجد مستوى من الابتكار والتجديد في التصميمات المنفذة بحيث تساير اتجاهات الموضة.
43	45	43	44	43	43	36	38	43	41	٨- يوضح التصميم المقترح الاستفادة من الشخصيات الكارتونية في عمل تكوينات زخرفية مستعدثة.
45	47	45	47	44	47	36	35	39	39	٩- يبرز التصميم سمات وملامح الشخصيات الكارتونية المرتبطة بالطفل من خلال وحدات التصميم.

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق الجانب الجمالي وجدول (٩) يوضح ذلك:

جدول (٩): تحليل التباين لتوسطات تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق الجانب الجمالي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	1948.522	29	67.190	21.150	.000
داخل المجموعات	762.444	240	3.177		
التباين الكلي	2710.967	269			

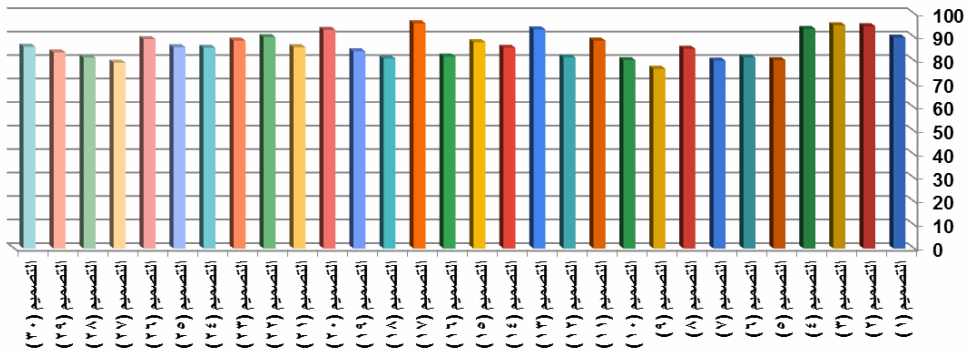
إثراء مفروشات حجرة الأطفال بتصميمات مستوحاة من الشخصيات الكارتونية المصرية

تشير نتائج جدول (٩) إلى أن قيمة (ف) كانت (٢١.١٥٠) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق الجانب الجمالي، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة التصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق الجانب الجمالي.

جدول (١٠): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال

باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق الجانب الجمالي

الترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميمات
8	89.76	3.42	45.78	التصميم (١)
3	94.55	0.97	48.22	التصميم (٢)
2	94.99	1.33	48.44	التصميم (٣)
4	93.46	1.58	47.67	التصميم (٤)
22	80.17	1.05	40.89	التصميم (٥)
20	81.26	1.13	41.44	التصميم (٦)
23	79.96	1.56	40.78	التصميم (٧)
16	84.97	2.06	43.33	التصميم (٨)
25	76.47	1.66	39.00	التصميم (٩)
22	80.17	1.62	40.89	التصميم (١٠)
10	88.45	2.09	45.11	التصميم (١١)
20	81.26	1.01	41.44	التصميم (١٢)
5	93.25	0.88	47.56	التصميم (١٣)
15	85.40	0.88	43.56	التصميم (١٤)
12	87.80	1.99	44.78	التصميم (١٥)
19	81.70	1.87	41.67	التصميم (١٦)
1	95.86	0.78	48.89	التصميم (١٧)
21	80.83	1.72	41.22	التصميم (١٨)
17	83.88	1.39	42.78	التصميم (١٩)
6	93.03	1.01	47.44	التصميم (٢٠)
14	85.62	2.06	43.67	التصميم (٢١)
7	89.98	1.45	45.89	التصميم (٢٢)
11	88.45	1.54	45.11	التصميم (٢٣)
15	85.40	1.67	43.56	التصميم (٢٤)
14	85.62	1.32	43.67	التصميم (٢٥)
9	89.11	1.59	45.44	التصميم (٢٦)
24	79.08	2.87	40.33	التصميم (٢٧)
20	81.26	3.13	41.44	التصميم (٢٨)
18	83.44	1.51	42.56	التصميم (٢٩)
13	85.84	2.64	43.78	التصميم (٣٠)



شكل (٢) معاميل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق الجانب الجمالي

من الجدول (١٠) والشكل (٢) يتضح أن:

• أفضل التصميمات المقترحة لفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق الجانب الجمالي هي (التصميم رقم: ١٧).

• أقل التصميمات المقترحة لفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق الجانب الجمالي هي (التصميم رقم: ٩).

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق الجانب الجمالي.

ثالثاً: تحقيق الجانب الوظيفي:

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين من أساتذة التخصص في مجالي النسيج والملابس والتصميم لتصميمات المقترحة لفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق الجانب الوظيفي، كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (١١) تقييمات المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة

في تحقيق الجانب الوظيفي

عبارات التقييم	التصميم (١)	التصميم (٢)	التصميم (٣)	التصميم (٤)	التصميم (٥)	التصميم (٦)	التصميم (٧)	التصميم (٨)	التصميم (٩)	التصميم (١٠)
١- يتحقق الجانب الوظيفي في التصميمات المقترحة.	47	50	50	47	48	44	45	44	40	41
٢- يتلاءم استخدام التصميمات المقترحة للتنفيذ على مفروشات لحجرة الأطفال.	50	51	50	49	43	42	43	45	39	39
٣- يتميز التصميم المقترح بالابتكار والحدثة.	35	43	44	44	42	41	40	45	40	42
٤- تثير التصميمات باستخدام الشخصيات الكارتونية مفروشات حجرة الأطفال.	47	47	50	48	41	42	41	45	40	44
٥- يسهم التصميم الزخرفي المقترح في تعريف الطفل بالشخصيات الكارتونية المصرية.	47	47	50	48	43	40	39	43	40	42
٦- يلبي التصميم المقترح بعض احتياجات الطفل الجمالية لمفروشات حجرته.	45	48	48	48	45	40	39	45	41	39
٧- يصلح التصميم المقترح لأن يكون منتج يمكن تطبيقه وتنفيذه وتسويقه.	47	50	49	50	46	42	42	45	41	43
٨- يمكن تنفيذ التصميم الزخرفي المقترح بالأساليب التنفيذية المختلفة (التطريز - الأبليلك - الطباعة).	48	49	49	50	46	43	44	46	41	43
٩- تناسب التصميم الزخرفي المقترح مع طبيعة الأطفال في البيئة المصرية.	50	51	50	50	44	42	42	46	44	43

جدول (١١) تابع تقيييمات المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق الجانب الوظيفي

عبارات التقييم	التصميم (١١)	التصميم (١٢)	التصميم (١٣)	التصميم (١٤)	التصميم (١٥)	التصميم (١٦)	التصميم (١٧)	التصميم (١٨)	التصميم (١٩)	التصميم (٢٠)
١- يتحقق الجانب الوظيفي في التصميمات المقترحة.	47	45	49	46	47	44	50	45	43	49
٢- يتلاءم استخدام التصميمات المقترحة للتنفيذ على مفروشات لحجرة الأطفال.	44	42	45	45	47	42	47	44	43	47
٣- يتميز التصميم المقترح بالابتكار والحدثة.	43	41	45	41	45	39	46	40	40	45
٤- تشري التصميمات باستخدام الشخصيات الكارتونية مفروشات حجرة الأطفال.	47	42	46	44	46	41	49	43	45	48
٥- يسهم التصميم الزخرفي المقترح في تعريف الطفل بالشخصيات الكارتونية المصرية.	49	42	47	45	45	44	46	42	43	48
٦- يلبي التصميم المقترح بعض احتياجات الطفل الجمالية لمفروشات حجرته.	46	43	47	43	47	41	49	45	43	47
٧- يصلح التصميم المقترح لأن يكون منتج يمكن تطبيقه وتنفيذه وتسويقه.	47	45	48	43	48	42	48	45	42	48
٨- يمكن تنفيذ التصميم الزخرفي المقترح بالأساليب التنفيذية المختلفة (التطريز - الأليك - الطباعة).	48	45	47	42	48	42	49	45	44	49
٩- تناسب التصميم الزخرفي المقترح مع طبيعة الأطفال في البيئة المصرية.	49	44	49	46	48	43	50	45	45	49

جدول (١١) تابع تقييمات المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات

مختلفة في تحقيق الجانب الوظيفي

التصميم (٢١)	التصميم (٢٢)	التصميم (٢٣)	التصميم (٢٤)	التصميم (٢٥)	التصميم (٢٦)	التصميم (٢٧)	التصميم (٢٨)	التصميم (٢٩)	التصميم (٣٠)	عبارات التقييم
46	46	44	44	42	46	44	44	47	47	١- يتحقق الجانب الوظيفي في التصميمات المقترحة.
44	49	46	43	44	46	43	43	45	45	٢- يتلاءم استخدام التصميمات المقترحة للتنفيذ على مفروشات لحجرة الأطفال.
43	45	46	44	43	46	39	43	44	45	٣- يتميز التصميم المقترح بالابتكار والعدائية.
45	47	48	44	43	46	39	40	42	39	٤- تثير التصميمات باستخدام الشخصيات الكارتونية مفروشات حجرة الأطفال.
45	49	48	44	48	46	36	39	43	39	٥- يسهم التصميم الزخرفي المقترح في تعريف الطفل بالشخصيات الكارتونية المصرية.
44	47	45	44	42	48	40	45	46	44	٦- يلبي التصميم المقترح بعض احتياجات الطفل الجمالية لمفروشات حجرته.
43	45	46	45	41	46	44	45	46	47	٧- يصلح التصميم المقترح لأن يكون منتج يمكن تطبيقه وتنفيذه وتسويقه.
46	50	47	43	46	48	46	45	47	45	٨- يمكن تنفيذ التصميم الزخرفي المقترح بالأساليب التنفيذية المختلفة (التطريز - الأبليلك - الطباعة).
44	46	45	46	45	48	41	41	42	45	٩- تناسب التصميم الزخرفي المقترح مع طبيعة الأطفال في البيئة المصرية.

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق الجانب الوظيفي، وجدول (١٢) يوضح ذلك:

جدول (١٢): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال

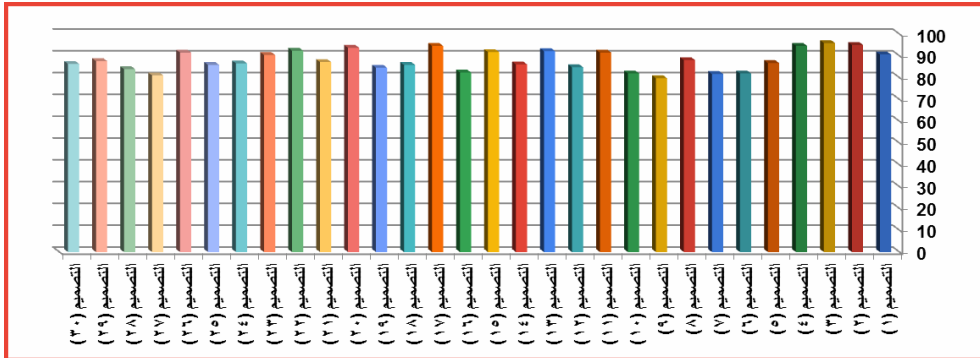
باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق الجانب الوظيفي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	1494.652	29	51.540	13.030	.000
داخل المجموعات	949.333	240	3.956		
التباين الكلي	2443.985	269			

تشير نتائج جدول (١٢) إلى أن قيمة (ف) كانت (١٣.٠٣٠) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق الجانب الوظيفي، والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة التصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق الجانب الوظيفي.

جدول (١٣): المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق الجانب الوظيفي.

المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
46.22	4.49	90.63	التصميم (١)
48.44	2.55	94.99	التصميم (٢)
48.89	1.96	95.86	التصميم (٣)
48.22	1.92	94.55	التصميم (٤)
44.22	2.22	86.71	التصميم (٥)
41.78	1.30	81.92	التصميم (٦)
41.67	2.12	81.70	التصميم (٧)
44.89	0.93	88.02	التصميم (٨)
40.67	1.41	79.74	التصميم (٩)
41.78	1.79	81.92	التصميم (١٠)
46.67	2.06	91.50	التصميم (١١)
43.22	1.56	84.75	التصميم (١٢)
47.00	1.50	92.16	التصميم (١٣)
43.89	1.76	86.06	التصميم (١٤)
46.78	1.20	91.72	التصميم (١٥)
42.00	1.58	82.35	التصميم (١٦)
48.22	1.56	94.55	التصميم (١٧)
43.78	1.79	85.84	التصميم (١٨)
43.11	1.54	84.53	التصميم (١٩)
47.78	1.30	93.68	التصميم (٢٠)
44.44	1.13	87.15	التصميم (٢١)
47.11	1.83	92.37	التصميم (٢٢)
46.11	1.36	90.41	التصميم (٢٣)
44.11	0.93	86.49	التصميم (٢٤)
43.78	2.22	85.84	التصميم (٢٥)
46.67	1.00	91.50	التصميم (٢٦)
41.33	3.16	81.05	التصميم (٢٧)
42.78	2.28	83.88	التصميم (٢٨)
44.67	2.00	87.58	التصميم (٢٩)
44.00	3.00	86.27	التصميم (٣٠)



شكل (٣) معاميل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق الجانب الوظيفي

من الجدول (١٣) والشكل (٣) يتضح أن:

- أفضل التصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق الجانب الوظيفي هي (التصميم رقم: ٣) .
- أقل التصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق الجانب الوظيفي هي (التصميم رقم: ٩) .

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق الجانب الوظيفي.

رابعاً: جوانب التقييم (ككل):

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وجدول (١٤) يوضح ذلك:

جدول (١٤): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

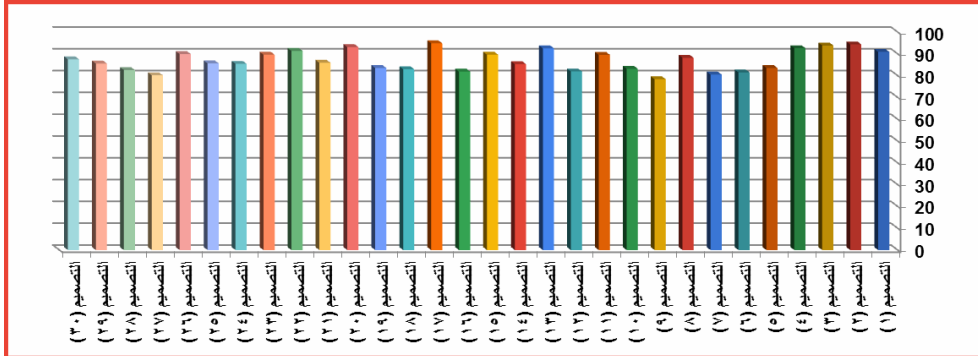
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة
بين المجموعات	4612.258	29	159.043	39.580	.000
داخل المجموعات	3134.222	780	4.018		
التباين الكلي	7746.480	809			

تشير نتائج جدول (١٤) إلى أن قيمة (ف) كانت (٣٩,٥٨٠) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

جدول (١٥): المتوسطات والانحراف المعياري ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم (١)	46.37	3.48	90.92	8
التصميم (٢)	48.11	1.60	94.34	2
التصميم (٣)	47.85	2.20	93.83	3
التصميم (٤)	47.22	2.03	92.59	5
التصميم (٥)	42.59	2.26	83.51	19
التصميم (٦)	41.56	1.15	81.48	25
التصميم (٧)	41.07	1.77	80.54	26
التصميم (٨)	44.96	1.97	88.16	12
التصميم (٩)	39.96	1.53	78.36	28
التصميم (١٠)	42.41	2.61	83.15	20
التصميم (١١)	45.67	1.96	89.54	11
التصميم (١٢)	41.78	1.65	81.92	23
التصميم (١٣)	47.19	1.24	92.52	6
التصميم (١٤)	43.48	1.63	85.26	18
التصميم (١٥)	45.70	1.84	89.62	10
التصميم (١٦)	41.74	1.83	81.84	24
التصميم (١٧)	48.37	1.39	94.84	1
التصميم (١٨)	42.30	2.33	82.93	21
التصميم (١٩)	42.59	1.42	83.51	19
التصميم (٢٠)	47.48	1.34	93.10	4
التصميم (٢١)	43.81	1.44	85.91	14
التصميم (٢٢)	46.59	1.55	91.36	7
التصميم (٢٣)	45.70	1.41	89.62	10
التصميم (٢٤)	43.56	1.58	85.40	17
التصميم (٢٥)	43.67	1.69	85.62	15
التصميم (٢٦)	45.85	1.63	89.91	9
التصميم (٢٧)	40.89	3.03	80.17	27
التصميم (٢٨)	42.11	2.52	82.57	22
التصميم (٢٩)	43.63	2.39	85.55	16
التصميم (٣٠)	44.63	3.16	87.51	13



شكل (٤) معاميل الجودة لتقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

من الجدول (١٥) والشكل (٤) يتضح أن:

- أفضل التصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي (التصميم: رقم ١٧).
- أقل التصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي (التصميم: رقم ٩).

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

خامساً: محاور التقييم:

تم حساب تحليل التباين لمحاور تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة وجدول (١٦) يوضح ذلك:

جدول (١٦): تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة

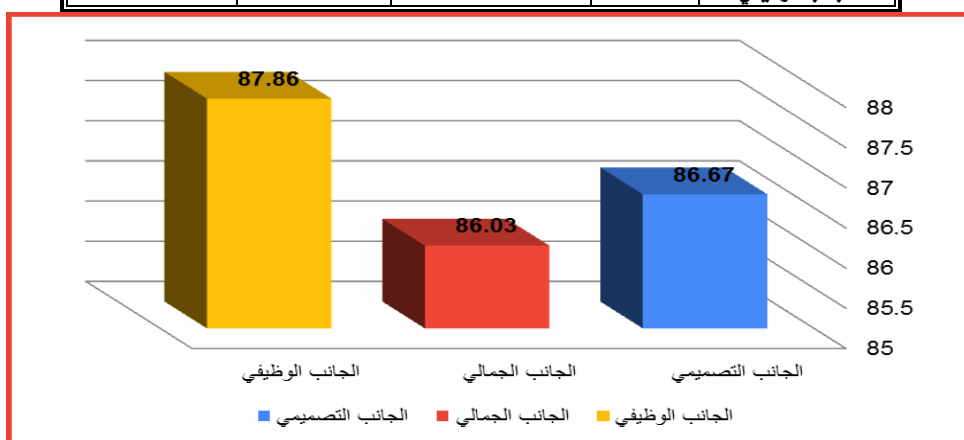
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدالة
بين المجموعات	120.328	2	60.164	6.367	.002
داخل المجموعات	7626.152	807	9.450		
التباين الكلي	7746.480	809			

تشير نتائج جدول (١٦) إلى أن قيمة (ف) كانت (٦,٣٦٧) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين محاور تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة محاور تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة.

جدول (١٧): المتوسطات ومعامل الجودة لمحاور تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة

المحور	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المحاور
الجانب التصميمي	44.20	3.03	86.67	2
الجانب الجمالي	43.88	3.17	86.03	3
الجانب الوظيفي	44.81	3.01	87.86	1



شكل (٥) معامل الجودة لمحاور تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة

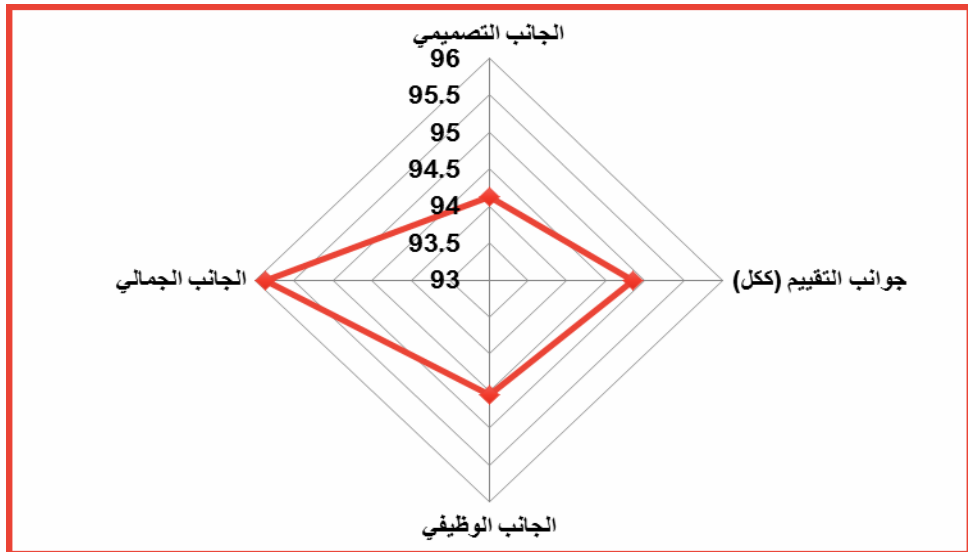
من الجدول (١٧) والشكل (٥) يتضح أن:

- أفضل محاور تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة هو: تحقيق الجانب الوظيفي، يليه تحقيق الجانب التصميمي، يليه تحقيق الجانب الجمالي.

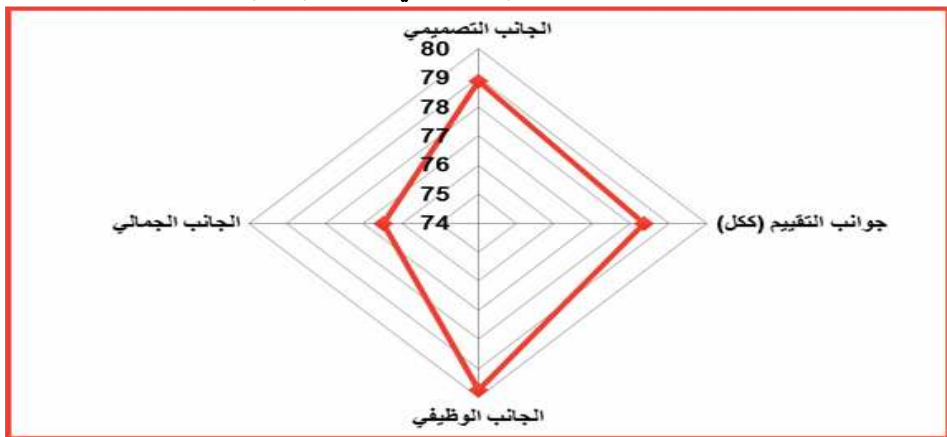
ويمكن ترتيب التصميمات المقترحة لفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (١٨): ترتيب التصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة

ترتيب التصميمات	جوانب التقييم (كل)	الجانب الوظيفي	الجانب الجمالي	الجانب التصميمي	التصميمات
1	94.84	94.55	95.86	94.12	التصميم (١٧)
2	94.34	94.99	94.55	93.46	التصميم (٢)
3	93.83	95.86	94.99	90.63	التصميم (٣)
4	93.1	93.68	93.03	92.59	التصميم (٢٠)
5	92.59	94.55	93.46	89.76	التصميم (٤)
6	92.52	92.16	93.25	92.16	التصميم (١٣)
7	91.36	92.37	89.98	91.72	التصميم (٢٢)
8	90.92	90.63	89.76	92.37	التصميم (١)
9	89.91	91.5	89.11	89.11	التصميم (٢٦)
10	89.62	91.72	87.8	89.32	التصميم (١٥)
10	89.62	90.41	88.45	89.98	التصميم (٢٣)
11	89.54	91.5	88.45	88.67	التصميم (١١)
12	88.16	88.02	84.97	91.5	التصميم (٨)
13	87.51	86.27	85.84	90.41	التصميم (٣٠)
14	85.91	87.15	85.62	84.97	التصميم (٢١)
15	85.62	85.84	85.62	85.4	التصميم (٢٥)
16	85.55	87.58	83.44	85.62	التصميم (٢٩)
17	85.4	86.49	85.4	84.31	التصميم (٢٤)
18	85.26	86.06	85.4	84.31	التصميم (١٤)
19	83.51	86.71	80.17	83.66	التصميم (٥)
19	83.51	84.53	83.88	82.14	التصميم (١٩)
20	83.15	81.92	80.17	87.36	التصميم (١٠)
21	82.93	85.84	80.83	82.14	التصميم (١٨)
22	82.57	83.88	81.26	82.57	التصميم (٢٨)
23	81.92	84.75	81.26	79.74	التصميم (١٢)
24	81.84	82.35	81.7	81.48	التصميم (١٦)
25	81.48	81.92	81.26	81.26	التصميم (٦)
26	80.54	81.7	79.96	79.96	التصميم (٧)
27	80.17	81.05	79.08	80.39	التصميم (٢٧)
28	78.36	79.74	76.47	78.87	التصميم (٩)



شكل (٦): معامل الجودة أفضل التصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي (التصميم: رقم ١٧)



شكل (٧): معامل الجودة أقل التصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي (التصميم: رقم ٩)

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة لتحقيق جوانب التقييم (الجانب التصميمي، الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي، جوانب التقييم (ككل)).

وتراوحت درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة ما بين (٧٨.٣٦) إلى (٩٤.٨٤) وهي درجة قبول مرتفعة.

النتائج والتوصيات:

أولاً: ملخص النتائج:

- ١- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق الجانب التصميمي فنجد أن أفضل التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب التصميمي هو التصميم رقم (١٧)، وأقل التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب التصميمي هو التصميم رقم (٩) .
- ٢- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق الجانب الجمالي فنجد أن أفضل التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الجمالي هو التصميم رقم (١٧)، وأقل التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الجمالي هو التصميم رقم (٩) .
- ٣- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق الجانب الوظيفي فنجد أن أفضل التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الوظيفي هو التصميم رقم (٣)، وأقل التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الوظيفي هو التصميم رقم (٩) .
- ٤- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة في تحقيق جوانب التقييم ككل، فنجد أن أفضل التصميمات المقترحة في تحقيق جوانب التقييم ككل هو التصميم رقم (١٧)، وأقل التصميمات المقترحة في تحقيق جوانب التقييم ككل هو التصميم رقم (٩) .
- ٥- وجود فروق بين محاور تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة، فنجد أن أفضل محاور تقييم المتخصصين للتصميمات المقترحة لمفروشات حجرة الأطفال باستخدام تقنيات مختلفة هو تحقيق الجانب الوظيفي يليه تحقيق الجانب التصميمي يليه تحقيق الجانب الجمالي.

ثانياً: التوصيات:

- ١- الاهتمام بإجراء مزيد من الدراسات عن جماليات الشخصيات الكارتونية المصرية.
- ٢- ضرورة الاهتمام بفضول الطفل المرئية ودورها في تنمية الإبداع والابتكار من خلال الشخصيات الكارتونية.
- ٣- ابتكار تقنيات وأساليب جديدة لإثراء الجانب الجمالي لمفروشات حجرة الأطفال تلائم روح العصر.

المراجع:

أولاً: المراجع العربية:

١. إبراهيم مرزوق (٢٠٠٣): "الرسوم المتحركة"، مكتبة ابن سينا، القاهرة.
٢. أحمد يسري معوض (٢٠٠١): "قواعد وأسس تصميم الأزياء"، عالم الكتب، ط١، القاهرة.
٣. أسهمان إسماعيل محمد النجار (٢٠١٠): "إمكانية الاستفادة من دمج الكتابة الهيروغليفية ورسومات الأطفال في الارتقاء بالجانب الجمالي لمفروشات الأطفال"، مجلة الاقتصاد المنزلي، المجلد العشرون، العدد الثاني، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
٤. الشيماء أحمد عبدالسلام المراسي (٢٠١٧): "إمكانية استحداث تصميمات مبتكرة مستوحاة من الكائنات البحرية لإثراء القيم الوظيفية والجمالية للملابس الأطفال"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا.
٥. أميرة عبدالله نور الدين (٢٠١٣): "الاستفادة من رسوم الكرتون في عمل تصميمات للملابس الأطفال المنفذة بأسلوب التريكو"، مجلة بحوث التربية النوعية، عدد ٣١، يوليو، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
٦. تامر السيد أحمد محمد (٢٠١١): "فاعلية برنامج قائم على الهايبر ميديا لتنمية مهارات تنفيذ مفروشات وملابس الأطفال من الأقمشة وبقايا الأقمشة"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
٧. حسن عوض حسن الجندي (٢٠١٤): "الإحصاء والحاسب الآلي: تطبيقات IBM SPSS Statistics V21"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، الطبعة الأولى.
٨. خالد السيد النحاس (٢٠٠٢): "أثر التراث الشعبي على أزياء مسرح العرائس"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
٩. داليا عبد المجيد اسماعيل (٢٠٠٩): "رؤية جمالية للزخارف الشعبية المصرية وتوظيفها في إثراء مفروشات حجرة الطفل"، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
١٠. داليا إبراهيم المتبولي (٢٠٠٣): "صورة الطفل المصري والأجنبي في الأفلام الروائية التي يقدمها التلفزيون المصري"، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.
١١. دعاء صبحي عبدالمجيد سبع (٢٠١٦): "ابتكار تصميمات مطبوعة لأقمشة مفروشات حجرة الطفل المنتجة ببعض التراكيب البنائية المختلفة"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا.
١٢. رهاب أحمد لطفي محمد المرسى (٢٠٠٥): "التعرض للمسلسلات الكارتونية التلفزيونية وعلاقته بإدراك الأطفال للواقع الاجتماعي لبعض الأدوار"، رسالة دكتوراه، غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.
١٣. سارة ميلاد نخلة عازز (٢٠٠٨): "توظيف القيم التعبيرية والفنية المستمدة من أفلام الرسوم المتحركة في إثراء الجانب التربوي والجمالي للملابس الطفل"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

١٤. سارة ميلاد نخلة عازز (٢٠١٤): "فاعلية برنامج تعليمي (تطبيقي) لتنمية التذوق الملبسي لأطفال مرحلة الطفولة المتأخرة والخاصة بالأزياء النوعية من خلال الشخصيات الكارتونية"، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

١٥. سامح مجدى عبد الوارث، محمود لاشين، حنان حسني يشار، منال فتحي الشاعر (نوفمبر ٢٠٢١) "رسوم الأطفال وتوظيفها في إثراء القيم الجمالية لبعض مفروشات مستشفيات الأطفال، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، العدد الثامن والعشرون مجلد ١.

١٦. سالي فوزي محمد الوراقى (٢٠١٢): "الاستفادة من الشخصيات الكارتونية في عمل تصميمات تصلح للطباعة على ملابس الأطفال للمساهمة في زيادة الجذب السياحي لمصر"، مجلة الاقتصاد المنزلي، المجلد الثاني والعشرون، العدد الرابع، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

١٧. سميحة محمد حافظ محمد (٢٠١٧): "الاستفادة من بعض عناصر الفن الشعبي في إثراء التصميم الزخرفي للملابس الأطفال"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.

١٨. عادل عبدالله محمد (١٩٩٢): "النمو العقلي للطفل"، الدار الشرقية للطبع والنشر، القاهرة.

١٩. عبد المنعم صبري (١٩٧٥): "معجم المصطلحات النسجية"، جمهورية ألمانيا الديمقراطية، ليزج.

٢٠. مروة محمد عبدالرحمن محمد (٢٠٠٤): "المرأة كقيمة جمالية وتعبيرية في أفلام الرسوم المتحركة في الفترة الزمنية من (١٩٢٠ - ٢٠٠٠م)"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة المنيا.

٢١. نيرمين عبدالرحمن عبدالباسط، وليد شعبان مصطفى (٢٠٠٦): "القيم الجمالية والوظيفية لأسلوب النسيج المضاف والاستفادة منه في تصميم وتنفيذ مفروشات حجرة الطفل"، مجلة علوم وفنون، المجلد الثامن عشر، العدد الثالث، يوليو.

٢٢. وليد محمد عبدالله (٢٠٠٦): "الشخصيات الكارتونية المصرية في أفلام الرسوم المتحركة"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة المنيا.

٢٣. وفاء حسن الشافعي (٢٠٠٧): "ملابس الأطفال من الولادة إلى ١٢ سنه واحتياجات ملبسيه وعناية"، دار الزهراء، الرياض.

ثانيا: مواقع الانترنت:

1. https://2img.net/h/i285.photobucket.com/albums/ll48/shero_00/5-33.jpg at 12/7/ 2022 6:00 BM.
2. https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQ12eXoyZicRhaFsdKv94CmbDjJt2SDZMQKFWZRG6ofuTCxRUFiDLRaCZ_4iOxpBCfBY4&usqp=CAU at 13/7/ 2022 1:00 BM.
3. https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRSaKUAZE9F9ft1B1Tuta5LM_N2NIImfweeINiQ4Qic0bwmDWjUCDh1odaa2htSkHc32E&usqp=CAU at 10/7/ 2022 3:00 AM.
4. <https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSNwHQHiDxvopSF7u-yjb9pN5vT6BEG-b754A&s> at 10/7/2022 2:00 AM.

5. https://i.ytimg.com/vi/0hHqTt2m3I/hqdefault.jpg?sqp=oaymwEmCOADEOgC8quKqQMa8AEBAHBIAC4AOKAgwIABABGGUgYyg_MA8=&rs=AO4n4CLCd5Yb79TkzHJ2VhCOZ13IfutRPZw at 12/7/ 2022 4:00 BM.
6. https://i.ytimg.com/vi/N_adHzZcAgM/hqdefault.jpg at 11/7/2022 4:10 BM.
7. <https://i.ytimg.com/vi/YyH0cSq5AkQ/maxresdefault.jpg> at 11/7/ 2022 5:00 BM.
8. <https://images.alwatanvoice.com/news/large/9998707812.jpg> at 10/ 7/ 2022 2:15 AM.
9. <https://img.soutalomma.com/ArticleImgs/2018/5/19/84970%D8%B7%D9%85%D8%A7%D8%B7%D9%85.jpg> at 12/7/ 2022 3:30 BM.
10. <https://img.youm7.com/large/s420105184358.jpg> at 13/7/ 2022 2:45 BM.
11. <https://mj.bald-news.com/wp-content/uploads/2023/03/download-2023-03-28T155303.451.jpg> at 10/7/2022 1:30.AM.
12. <https://pbs.twimg.com/media/CADxXKaUcAEcK2t.jpg> at 13/7/ 2022 4:00 BM.
13. https://shahid.mbc.net/mediaObject/2021/NOV/hind/untitled/Bougy_ep6/original/Bougy_ep6.jpg?width=700&version=1&type=webp at 12/7/ 2022 3:00 BM.
14. <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/ar/a/ad/11005428461631967634.jpg> at 13/7/ 2022 2:15 BM.
15. <https://www.cairo24.com/UploadCache/libfiles/4/2/600x338o/39.jpg> at 10/7/2022 1:10 AM.

***The Effectiveness of a Training Program in Developing Theatrical
Recitation Skills for Students of Educational Media
(a Quasi-Experimental Study)***

Abstract

This study aimed to evaluate the effectiveness of a training program in developing Thai speaking skills among students of educational media, as it requires an experimental model using the group version. The sample consisted of 36 students from the third year in the Educational Media Division, Faculty of Specific Education, Minyat Al-Nasr Branch, Mansoura University. In Dakahlia Governorate, the training program was implemented during the period from February 11, 2024 until March 29, 2024, using a set of tools showing a training program dedicated to managing theatrical delivery skills, a measure of theatrical delivery skills, in addition to a card specific to these skills.

The study reached a set of results, the most important of which are: There are statistically significant differences between the pre- and post-measurements of the experimental group in the total score of the theatrical delivery skills scale, whether in vocal or physical skills, in favor of the post-measurement, which indicates the effectiveness of the training program in improving these skills. However, the results did not prove that there were statistically significant differences between the average grades of male and female students in the pre-measurement, which indicates the similarity of their levels before the start of the program.

Moreover, no statistically significant differences appeared between the average scores of male and female students in the post-measurement of the theatrical speaking skills scale, which means that the program was equally effective between the genders. On the other hand, the study showed that there were statistically significant differences between the average scores of the pre- and post-measurements for a sample of male and female students, which reinforces the importance of training in improving theatrical skills.

The results also confirmed the presence of statistically significant differences between the pre- and post-measurements of the experimental

group in the total score of the theatrical delivery skills observation card in favor of the post-measurement, which indicates clear improvements in theatrical performance after training. Despite this, the results did not demonstrate any statistically significant differences between the average scores of male and female students in the pre-measurement of the note card, as well as in the post-measurement, which reinforces the idea that the training was equally effective for all participants regardless of gender.

Thus, these results reinforce the hypotheses that state that the training program was effective in improving the theatrical presentation skills of educational media students, and the differences between the pre- and post-measurements demonstrated the positive training effect, as it was found that this effect was not limited to a specific category of students, but rather was Comprehensive for all, which indicates the comprehensiveness and efficiency of the training program used. Based on these results, it can be recommended to adopt this program as part of the training curricula for educational media students to improve their theatrical speaking skills.