
إمكانية الاستفادة من بعض الأشكال العضوية في الطبيعة

لاستلهم أشكال خزفية معاصرة *

إعداد

عمرو السعيد محمد السيد

باحث ماجستير

تحت إشراف

أ.م.د/إيمان محمد زكي حمزة الحلو

أستاذ الخزف المساعد بقسم التربية الفنية

بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

أ.م.د/نرمين ممتاز محمد مصطفى

أستاذ الخزف المساعد بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة

عدد (٨٦) - أكتوبر ٢٠٢٤

* بحث مستل من رسالة ماجستير

إمكانية الاستفادة من بعض الأشكال العضوية في الطبيعة لاستلهاام أشكال خرفية معاصرة

إمكانية الاستفادة من بعض الأشكال العضوية في الطبيعة

لاستلهاام أشكال خزفية معاصرة

إعداد

أ.م.د/نرمين ممتاز محمد* أ.م.د/إيمان محمد زكي حمزة الحلو** عمرو السعيد محمد السيد***

الملخص:

تعد الأشكال العضوية المستوحاة من الطبيعة لها من أهمية كبيرة حيث تتسم بقيمة جمالية متنوعة ومتعددة فقد استلهم عناصره من الطبيعة لتشكيل أواني خزفية ، فقد استعان الخزاف المعاصر ببعض الأشكال العضوية كمصدر للاستلهاام في تنفيذ أشكاله الخزفية المعاصرة ، حيث يذهب الفنان إلى مدي أبعد من الاستغراق في البنائية العضوية مبتعداً تماماً عن الشكل التقليدي متجهاً إلى الشكل العضوي وإن كانت اختياراته العضوية تخضع أيضاً لرؤية الفنان الجمالية ، ويهدف البحث إلى دراسة الأشكال العضوية في الطبيعة لاستلهاام أشكال خزفية نحتية معاصرة ، والاستفادة من عناصر الطبيعة في إثراء الشكل الخزفي ، وتتمثل أهمية البحث في إلقاء الضوء علي أهمية الشكل في الطبيعة والأساليب الفنية والتقنية للخزف النحتي المعاصر، وضرورة الاهتمام بالأشكال في الطبيعة من خلال تناول دلالتها ومعناها ، وكذا معالجة الشكل الخزفي بأشكال جديدة غير تقليدية.

مقدمة:

ارتبط فن الفخار أو الخزف بشكل الإناء الذي اختلفت ثقافته علي مر العصور وارتبطت بالناحية الوظيفية وللغرض النفعي فقط مثل " الإناء - القارورة - القدر - الفنجان... وغيرها " إلى أن تطورت إلى شكل جمالي ونفعي معا للاستفادة من الشكل جماليا ووظيفيا.

فن الخزف من الفنون التي لازمت الإنسان طوال مسيرته الحياتية بالرغم من حلقات التطور واختلاف الرغبات والاحتياجات والسر الكامن في هذا الارتباط هو أن الإنسان خلق من طين وإن فن الخزف مادته الأساسية هي الطين وهذا الارتباط المادي والمعنوي جعل فن الخزف من الفنون الهامة في حياة الإنسان^(١) حيث استخدمت خامة الطين كخامة طبيعية وارتبطت بفن الخزف والنحت في أشكال فنية ونفعية وكذلك في الصناعات التقليدية والتكنولوجية.

* كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة.

** كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

*** باحث ماجستير

^١ - صالح رضا: ملامح وقضايا في الفن التشكيلي، الهيئة المصرية العامة لكتاب القاهرة، ١٩٩٠، ص ٥٠.

حيث خرج الخزاف عن استخدام الخزف كشكل نفعي مرتبط بالاستخدام الوظيفي إلى كونه حرفه لتشكيل أواني للحفظ أو نقل الأشياء للغرض النفعي واستخدامه كغرض جمالي له قيم تشكيليه وتعبيرية واصبح الخزف مثله مثل الفنون الأخرى يعتمد علي الحرية والطلاقة في تشكيلاته الفنية⁽¹⁾، اصبح الخزف يشبه النحت إلى أن زادت خبره العاملين في مجال الخزف إلى النظر للأشكال العضوية للاستفادة منها لإخراج شكل خزفي جمالي فانتقلت رغبة الخزافين من حيز النفعية إلى حيز التعبير الجمالي.

تنوعت أفكار الخزاف واختلفت أساليبه اكثر عندما قام بجمع ووضع العناصر والأشكال العضوية والنباتية في التكوين الخزفي بأساليب معينة نتجت عنها علاقات متبادلة متشابكة، فتوظيف الأعمال الفنية تعتمد علي صياغة الأسلوب العضوي للأشكال الطبيعية وإعطاء صورة فنية من جانب «ومن جانب آخر لإظهار قوة الطبيعة علي العمل الخزفي ليكون جزءا واقعي وحقيقي مستفيدا من تأثير البيئة في المتلقي من خلال البناء الحسي.

حيث كانت الطينيات في العصور القديمة من النوع الخشن الملون، وتحتوي علي أكسيد الحديد والشوائب الأخرى، وتستعمل كما هي دون تقنية².

فالتبيعة تحتوي علي مصادر كثيرة ومتعددة يستلهم منها الفنان إبداعاته، ومن أهم هذه العناصر الأشكال العضوية والنباتية، والبيئة هي المعلم الأول الذي استمد منها الإنسان عبر العصور عناصره المختلفة لتجميل وتنسيق مكان إقامته، لما لها من قيم جمالية وتعبيرية ومعالجات تشكيلية تساعدنا في التنمية البصرية الشكلية، فالعناصر النباتية في الطبيعة والتي يستلهم منها الفنان عامة والخزاف خاصة في أعماله الفنية، فتناول الفنان الشكل الخزفي بمنطق شكلي مختلف وغير تقليدي ومبتكر، له وظيفة جمالية ونفعية وقيمة فنية تشكيلية، من خلال إضافة الأشكال العضوية للخزف النحتي والشكل الأساسي. فعند تصميم أي شكل خزفي لابد أن يحقق هدفا ما حتي يكون له قيمة فنية بالنسبة للمشاهد والفنان.

عندما نتعرض لمفهوم الشكل الخزفي الغير تقليدي نجد انه عبارة عن مجموعة من الأشكال علي علاقه ببعضهم البعض بمعنى أن يكون في تشابه في الأشكال ويختلف عن الشكل الخزفي التقليدي الذي هو بمثابة شكل ولذلك نجد هذه الأشكال ما هي إلا مستنسخات من بعضها لا يوجد تنوع أو اختلاف إلا بقدر ما تتطلبه الوظيفة، ولذلك يمكننا القول بان الشكل الخزفي غير التقليدي جمالي ومبتكر من الدرجة الأولى وذلك نتيجة دور الأشكال العضوية في استحداث أشكال خزفية معاصرة. ومن هنا تكمن مشكله البحث في استحداث أشكال من الطبيعة وتأثيرها علي الشكل الخزفي النحتي المعاصر.

¹ - نورا السعيد إسماعيل عوض إسماعيل: القيم الملمسية لإثراء الأسطح الخزفية، مجلة البحوث كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، المجلد ٢٠١٨، العدد ٥٠، إبريل ٢٠١٨، ص ١.

² عبدالله الحداد، أحمد علي سلامة، بدرية عبدالله المطيري، هدي أحمد السيد موافى: فن تشكيل الخزف للمرحلة الثانوية اختياري حر- المستوى الأول، الطبعة الأولى، وزارة التربية والتعليم، ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩، ص ١٦.

مشكلة البحث:

برغم اهتمام الباحثون بالأشكال الموجودة في الطبيعة سواء كانت هندسية أو مجردة أو عضوية أو مركبة إلا أن فن الخزف النحتي المعاصر والأساليب الفنية والتقنية الخاصة به لم يحظى بالاهتمام والدراسة الكافية لذلك كانت أهمية البحث الاهتمام بالأشكال الطبيعية ومدى تأثيرها على الشكل الخزفي النحتي المعاصر، من هنا تتحدد مشكلة البحث الحالي في التساؤلات التالية:

١- كيف يمكن الاستفادة من الأشكال العضوية في الطبيعة لاستلهام أشكال خزفية نحتية معاصرة؟

٢- كيف يمكن الاستفادة من عناصر الطبيعة لإثراء الشكل الخزفي النحتي المعاصر؟
اهتم الباحثون بالشكل الخزفي النحتي وتطوره عبر الحضارات المختلفة ، وتم دراسة الشكل في الطبيعة من خلال فن الخزف، إلا أن البحث الحالي يجد من الضروري تكريس دراسة تركز على الشكل لما به من أنواع مختلفة في الطبيعة مثل الأشكال الهندسية والعضوية والأدمية والنباتية والحيوانية.

أهداف البحث:

١- دراسة الأشكال العضوية في الطبيعة لاستلهام أشكال خزفية نحتية معاصرة

٢- الاستفادة من عناصر الطبيعة في إثراء الشكل الخزفي

فروض البحث:

يفترض البحث ما يلي:

١- يمكن الاستفادة من أشكال وعناصر الطبيعة في إنتاج أشكال خزفية نحتية معاصرة

٢- توجد علاقة إيجابية بين الأشكال في الطبيعة وإثراء المتغيرات الشكلية للخزف النحتي .

أهمية البحث:

١- إلقاء الضوء على أهمية الشكل في الطبيعة والأساليب الفنية والتقنية للخزف النحتي المعاصر.

٢- ضرورة الاهتمام بالأشكال في الطبيعة من خلال تناول دلالتها ومعناها .

٣- معالجة الشكل الخزفي بأشكال جديدة غير تقليدية.

حدود البحث:

١- يتحدد البحث في دراسة بعض الأشكال في الطبيعة

(خاصة الشكل العضوي الآدمي ،الحيواني ،النباتي).

٢- استخدام الخامات المحلية (الطين الأسواني - الطين البولكي).

حدود موضوعية: الأشكال في الطبيعة.

منهجية البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي والتجريبي.

المنهج الوصفي التحليلي: الإطار النظري.

المنهج التجريبي: اختيار بعض الأشكال من الطبيعة التي يمكن استخدامها في تشكيل خزف

نحتي معاصر.

الإطار النظري:

خامة الطين هي العصب والعمود الفقري للفخار والخزف ورغم تواجد الطينيات في كل مكان ولكن تختلف خواص الطينيات من طينة لأخرى في لدونتها ولزبيتها ودرجة انكماشها، ولكن يمكن خلط أكثر من طينة لتحسين من خواص الطينة.

الخامة:

نقصد بالخامة كل ما يمكن أن يستخدم في تشكيل وصياغة العمل الفني سواء كان لونا أو صبغة أو حجارة أو صلصالاً أو خشبياً أو معدناً أو غيره.^(١)

فالإنسان البدائي تناول خامة الطين في صنع التماثيل والتماثيم ، كما استخدم المصري القديم في تماثيل الشوابتي والجعارين ، وفي المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية تماثيل التناجرا المصنوعة من الطين المحروق، وفي الفن القبطي عثر علي بعض التماثيل والمجسمات الشعبية في مدينة الفسطاط، فيتضح الأثر العميق لهذه الحضارات القديمة علي المنتج الخزفي المعاصر مع الاختلاف في الفكر والتقنيات المرتبطة بالخامة بما يتناسب والعصر الذي تنتج فيه،^(٢) ومع وجود الأصالة المصرية في معظم أعمال فنانها فهي أعمال ارتبطت بالفكر المصري يتضح فيها الأساليب البنائية والتركيبية التي يتحقق من خلالها قيم فنية وتعبيرية معاصرة، حيث نبعت من فن الخزف عدة مدارس ووجهات نظر جديدة جعلت الخزاف المعاصر ينظر إلى الشكل الخزفي بنظرة جديدة تختلف عن خزف العصور السابقة.

للخامة صفة بنائية جعلتها موجودة علي النحو الذي توجد عليه في الواقع تلك الصفة ترجع إلى خصائصها التشكيلية التي يمكن تعريفها بأنها طواعية الخامة للشكل بتلقائية وكل خامة من الخامات لها وزنها الطبيعي الخاص وقوة شدتها وليونتها ولمسها وشكلها وتعدد شرائحها القشرية.^٣ كلما زادت معرفة الخزاف وطرق تشكيلها أدى إلى تكوين أفكار متعددة وقدرته علي الإبداع في الخامة ويجعله يظهر القيم الجمالية للشكل الخزفي.

^(١) عبد الغني الشال : فلسفة الفن والتربية الفنية ، القاهرة ، دار ممفيس للطباعة : ١٩٥٦ ، ص ٣٢٠ .

^(٢) متولي إبراهيم الدسوقي: السمات البنائية في الخزف المعاصر، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الفنية جامعة حلوان ١٩٨٣، ص ٣٣.

^(٣) (Edore meyes "The arts and the arts of criticism" Prein cetoc,, Press 1947, P 41.

حيث تطور مفهوم الشكل الخزفي منذ بداية التاريخ البشري تستخدم خامة الطين في صناعة أواني تخدم احتياجات الحياة اليومية ، ورغم التقدم التكنولوجي في مجال تصنيع الخامات إلا أن خامة الطين تتمتع بتجاوب خاص ومميز لدي الخزافين والنحاتين أيضاً ولها سمة تشكيلية وتعبيرية متجددة مع الإبداع الفني، وقد اعتقد البعض أن الطين خامة تراثية تقليدية لا تستطيع أن تواكب هذا التطور، وعلي العكس تماماً كان لإسهامات الفنان الحديث المعاصر دوراً فعالاً في الثناء علي دورها في الإبداع الفني سواء كان خزفاً أو نحتاً، مما يؤكد أن لها خواص ومميزات فريدة بحيث لا يمكن أن يستعيز عنها بأي خامة أخرى.

تعتبر الطينات من أهم المواد الأساسية في إنتاج الفخار وعرف الخزف بأنه الأشكال التي يتم تصنيعها من الطين وتحرق بعد ذلك ثم تطبق عليها الطلاءات الزجاجية. وعلي الرغم من اختلاف أنواع الطينات وأشكالها سواء كانت مجسمة أو مسطحة إلا أن الفنان يلجأ إليها لتشكيل أعماله الفنية بها، فتعتبر الطينة هي العمود الفقري لفن الخزف ويرجع ذلك للدونتها ولازبيتها وسهولة تشكيلها بطريقة يدوية أو باستخدام عجلة الخزاف.

يرجع ذلك للمادة الجوهريّة لطبيعة الطينة وهي سيليكات الألومنيوم غير أنه يوجد معها بمقادير صغيرة عادة وبسبب متغيرة بعض الشوائب الطبيعية ومركبات الحديد التي يرجع إليها لون الطينة غالباً وكربونات الصوديوم وكربونات الكالسيوم ورمل الكوارتز والماء وعلي نوع هذه الشوائب ومقاديرها تتوقف طبيعة هذه الطينة.^١

تصنيف الطينات:-

صنفت الطينات على حسب تواجدتها في البيئة أو حسب درجة الحرارة:

١- الأطيان الرسوبية أو الثانوية Secondary clay -

هي طينات انتقلت في أماكن أخرى وهي أنقى من الطينات الأولية بسبب عمليات التنقية والتسوية لحبيباتها التي تنعم وتكتسب لازية عالية وقابلية للتشكيل نتيجة لتعرضها لعوامل الاحتكاك والاصطدام والسحق وما يتعلق بها من الغرويات العالقة من المواد العضوية.^٢ ومن أمثلتها (الطين الكروي، الطين الناري، طين البنتونايت، ترسبات طينية وتنقسم إلى الأطيان الترابية والأطيان الحجرية.

^١ - هند نور الدين: السمات التعبيرية والتقنية للخزف المعاصر والاستفادة منها في مجال التربية الفنية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٠، ص ١٨٣.

^٢ - نرمن ممتاز محمد مصطفى: الإمكانيات التشكيلية والتعبيرية للشريحة الخزفية والاستفادة منها في مجال تدريس الخزف، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ٢٠٠٦، ص ١٧٩.

٢- الطينيات الأولية:

هي طينات موجودة في باطن القشرة الأرضية في الجبال والوديان علي هيئة عروق حجرية متحللة تفصل هذه العروق بواسطة آلات خاصة وهي أقل نقاء من الطينيات الثانوية^١ ومن أمثلتها طينة الكاولين والطين الصيني.

الطينة الأسوانية:

هي الطينيات الأكثر انتشارا في المدارس وذلك لأنها تصلح للتشكيل اليدوي أكثر من الأنواع الأخرى، وبسبب وجود أكسيد الحديد في الطينة يتحول لونها إلى اللون الأحمر قبل وبعد الحريق ويصلح تشكيلها يدوياً وعلي عجلة الخزاف وتستخدم في صناعة الخزف والفخار الشعبي تصلح للتشكيل بطرق مختلفة لنعومة ملمسها ولدونتها العالية وشدة تماسكها وصعوبة انصهارها.

لذا فإنها غالباً ما تكون مائلة إلى الحمرة فهي طينة تحتوي علي حوالي من ٧: ١٥٪ أكسيد حديد، وقد تحتوي علي نسبة صغيرة من كربونات الكالسيوم وأثار من القلويات^٢.

الطينة البيضاء (الكاولين - البولكلي):

تعتبر هذه الطينة من الطينيات ذات الخواص الحرارية العالية وهي أنقي وأرقى أنواع

الطينات

الطينة الكاولينية : تلك الطينة تكونت نتيجة تحلل الصخور الجرانيتية حيث يفقد الفلسبار فيها قدر من السليكا وبعض القلويات ثم يتحول إلى كاولين^٣.

طينة البولكلي: سميت بهذا الاسم لأنها كانت تباع فيما مضى بإنجلترا علي هيئة كرات، وهي طينات ذات حبيبات رقيقة، ولذلك فهي لدنة جداً، وذات قوة جفاف عالية، ولونها يكون رمادياً بزرقة خفيفة، وهي تعتبر أساس للطينيات الخزفية الإنجليزية وبعد الحريق تعطي لوناً أبيض نسبياً، ولكن، ليس في بياض الكاولين وهي تتحمل درجات الحرارة العالية، ومن عيوبها أن معدل الانكماش بالجفاف والتسوية كبير جداً^٤.

الشكل (Form) :-

هو النتيجة النهائية لكافة العمليات والعناصر التي تدخلت في عملية إبداع وابتكار أي عمل فني، لذلك فهو يعرف كواحد من العناصر الهامة في تشكيل الخزف النحتي(ه)

- ^١ - نجية عبدالرزاق: أساليب التوليف كمدخل تجريبي لتدعيم القيم الفنية التعليمية في مجال الخزف بكلية التربية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٥، ص ١٢١.
- ^٢ - السيد محمد السيد: الخامات الطينية المصرية المستخدمة في الخزف واستغلالها في مجال التعليم العام، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٧١، ص ٣.
- ^٣ - خالد سراج الدين فهمي: تأثير الخامات المضافة ودرجة نعومتها علي مظهر الأجسام الخزفية (المسواة حتى ١٢٥٠ م)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٠، ص ٣.
- ^٤ - سمر عبدالعاطي أحمد حسن: مداخل التجريب ودورها في إثراء القيم التشكيلية والتعبيرية في النحت الخزفي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٠، ص ٣٦.
- ^٤ - هناء محمد علي الغوري: القيم الفنية للخزف النحتي المعاصر ودوره في إثراء تدريس الخزف، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠١، ص ٥٩.

يتخذ الشكل العديد من المعاني والمفاهيم فهناك "الشكل بالمعنى الحسي وهو ضرورة لا يمكن الاستغناء عنها لتمييز المضمون الحسي، وهناك الشكل بالمعنى البنائي، وهو عبارة عن قدر من الترابط المنسجم أو المتناسب بين الأجزاء بعضها وبعض، ويمكن تحليله وإخضاعه في النهاية إلى أرقام حسابية"^(١).

إن الشكل بعناصره التشكيلية والجمالية هو دلالة للمضمون ومكمل له وعنصر أولي يقوم علي تلك العناصر التي يستلهمها الفنان في البداية ليحولها إلى مفردات خاصة، تكون مرتبطة بالتوازن الذي يحققه الفنان بين الوعي العقلي والشعور الباطني والخبرة الجمالية وخصوصية مادة التعبير وتقنياتها.

أنواع الأشكال في الطبيعة:

تتنوع الأشكال في الطبيعة إلى (عضوية _ طيور _ كائنات بحرية _ مركبة _ مفردة _ أدمية _ حيوانية _ نباتية _ الخ.....)

فالتبيعة تحتوي علي مصادر كثيرة ومتعددة يستلهم منها الفنان إبداعاته ، ومن أهم هذه العناصر الأشكال العضوية والنباتية، والبيئة هي المعلم الأول الذي استمد منها الإنسان عبر العصور عناصره المختلفة لتجميل وتنسيق مكان إقامته، لما لها من قيم جمالية وتعبيرية ومعالجات تشكيلية تساعدنا في التنمية البصرية الشكلية، فالعناصر النباتية في الطبيعة والتي يستلهم منها الفنان عامة والخزاف خاصة في أعماله الفنية، ويمثل فن الخزف احدي السمات الحضارية في العالم قديما وحديثاً ، حيث تنوعت أساليبه تنوعا كبيرا علي مر العصور مما أدى إلى تطور وتنوع الإنتاج الخزفي .

أشكال عضوية: طبيعية الصفات وتتسم بالتجريد، بمعنى أنها لا تمثل أو تحاكي بشكل مباشر مظاهر الطبيعة ، ولا تكون طبيعتها منتظمة عادة، وتحتوي علي العديد من المنحنيات وهي متفاوتة وغير مستقيمة تميل إلى إعطاء الإحساس بالسرور والراحة، في حين أنها قد تكون من صنع الإنسان (كبقع الحبر) إلا أنها تميل إلى مماثلة وعكس الأشكال الموجودة في الطبيعة كأوراق الأشجار، الصخور والغيوم، وفي التصميم الأشكال العضوية قد تكون مرسومة بأشكال حرة وغير محددة بنسق واحد^(٢).

التصميم من الطبيعة:

تعد الطبيعة هي احد منابع الأساسية التي يستلهم منها الفنان الخزاف أو المصمم أفكاره لما تحتوي وتزخر بعناصر لا نهائية ، فيقوم الفنان بإعادة تركيبها في صياغات جديدة ويضيف عليها من خبراته ولمساته بعد مواجه الطبيعة وتفكيك عناصرها إلى عناصر أولية، لذلك نجد أن الطبيعة

^(١) هريبرت ريد: الفن اليوم، مدخل إلى نظرية التصوير والنحت المعاصرين ، ترجمة محمد فتحي وجرجس عبده، دار المعارف ، القاهرة، ١٩٨١ ، ص٨٨.

^(٢) إيمان محمد زكي حمزة الحلو : إثراء البنائية التشكيلية للهيئات الخزفية باستخدام المفردات الهندسية التكرارية لطلاب التربية الفنية _ كلية التربية النوعية _ جامعة المنصورة ص٧

إمكانية الاستفادة من بعض الأشكال العضوية في الطبيعة لاستلهاام أشكال خزفية معاصرة

هي المنبع الذي يستلهم الفنان والمصمم أفكاره منها من خلال التأمل في الطبيعة والتخيل ، لذلك نري التكامل في الشكل والوظيفة لكل المخلوقات بما فيها الإنسان نفسه.

وتختلف أساليب الفنانين واتجاهاتهم الفكرية علي الرغم من أن الطبيعة واحدة في مظهرها المرئي إلا أن رؤية كل فنان تختلف عن الآخر حيث كل فنان يتناولها بنظم متباينة ومتنوعة، فيبدا الفنان بدراسة الطبيعة من خلال الهيئات المختلفة والمتداخلة ، فلذلك يستطيع الخزاف أن يفهم ويجرب ويتعامل مع متغيرات مختلفة من عناصر وأشكال وهيئات موجودة في الطبيعة ما بين مرئية أو غير مرئية.

تعريف الخزف Ceramic :

كانت كلمة "Ceramic" تطلق على فن صناعة منتجات الطين، ثم احمائها في النار. ويعرفه الفنان عبد الغنى الشال بأنه يطلق على الإنتاجات المصنوعة من الطين الصالح لفن الخزف أو للتماثيل الخزفية، والطينات المستخدمة في ذلك عادة تكون مسامية قبل وضع الطلاء الزجاجي عليها صماء بعد الطلاء.^(١)

فالخزف هو تلك الأشكال المجسمة أو المسطحة التي تشكل من خامة الطين والفخار نوع من الخزف قبل أن يكسى بطبقة زجاجية تسوى في الفرن لتنتج شكل خزفي.

يمثل فن الخزف احدي السمات الفنية الحضارية في العالم من خلال التقنيات التي يضيفها من قيم جمالية وثراء فني للشكل الخزفي.

ويمكن تشكيل الخزف بطرق وتقنيات مختلفة ومنها طرق التشكيل اليدوية المختلفة مثل

١ . التشكيل اليدوي "الضغط".

٢ . التشكيل بالضغط في قالب.

٣ . التشكيل بالحبال.

٤ . التشكيل بالشرائح.

٥ . التشكيل على الدولاب "عجلة الخزاف".

تعريف الخزف النحتي : Sculpture Ceramic

من خلال التعرف على كل من الخزف والنحت يمكن تحديد مصطلح الخزف النحتي بأنه يصنع من التماثيل المصنوعة من الطين المحروق في درجة حرارة عالية وأحيانا يكون مزجج أو مزخرف ،ويتكون العمل الخزفي الذي صنعه الفنان بخبراته وتقنيات الخزف من تجريد للشكل ومعالجة الأسطح بالبطانات والطلاءات الزجاجية والملامس وإمكانيات الحريق بمفهوم فن النحت من حيث

^(١) هناء محمد علي الغوري : القيم الفنية للخزف النحتي المعاصر ودوره في إثراء تدريس الخزف، رسالة ماجستير غير منشوره ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠٠١ ، ص٢٥

العلاقة المتبادلة بين الكتلة والفراغ^١.

تطور مفهوم الشكل الخزفي:

حيث تطور مفهوم الشكل الخزفي منذ بداية التاريخ البشري حيث يستخدم الطين في صناعة أواني تخدم احتياجاته، ورغم التقدم التكنولوجي إلا أن خامة الطين منذ القدم لها صور وأشكال تعبيرية في الحضارات المختلفة، فهي خامة تتمتع بتجاوب خاص لدى الخزافين. ومع التطور الذي طرأ على الشكل الخزفي المعاصر والذي ارتبط أساساً بفردية وشخصية الخزاف وبيئته وثقافته، والرغبة في الاهتمام بالتعبير قد دفعت كلاً من المصور والنحات والخزاف في القرن العشرين إلى تقديم ابتكارات خزفية جديدة.^(٢)

ومع بداية القرن العشرين ظهرت عدة مدارس واتجاهات منها النظرية الشكلية ومدرسة "الباهواوس" التي نادت بحرية الشكل وضرورة التجريب على المادة أو الخامة واستخراج كوامنها، بدأ عصر جديد ورؤية جديدة لفن الخزف وخرج من حدود الأنوية إلى آفاق جديدة من أشكال تطل على العالم لأول مرة، فالخزاف الحديث لم يرض أن يكون أسيراً لعجلة الفخار التي كانت علامة مميزة له في الماضي وبدراسته لطرق التشكيل الحر واليدوي أخرج أشكاله دون الالتزام بالتمائل.

حيث أهتم بالمؤثرات الخارجية كالإضاءة الطبيعية والمصنوعة والثقافة المحيطية، ونتيجة لهذا التحرر تعددت الأشكال في تكوين تشكيلي واحد وظهرت على هيئة الطيور والحيوانات والنباتات وأشكال آدمية^٣.

فيتضح من ذلك أن الإنتاجات الخزفية قد أحرزت تقدماً ملموساً في العصر الحالي حيث اتجه الخزافون في بعض أعمالهم إلى الخروج من الشكل التقليدي للإناء سعياً وراء مزيد من القيمة التعبيرية للبناء الخزفي.

آراء لبعض الخزافين في تغير مفهوم الشكل الخزفي:

قد انتشرت الأشكال التقليدية وتطورت خلال فترة طويلة من الزمن وبقيت لأنها كانت تخدم في أغراض معينة، ولكن ما زال بعض الخزافين يلتزمون في أعمالهم بالشكل التقليدي وهو الإناء مع معالجة الأسطح الخزفية بالطلاءات الزجاجية، والبعض الآخر يخرج عن شكل الإناء إلى أشكال تعبيرية مجردة وتكون قريبة من النحت مستخدماً أسلوب الخزف النحتي وهناك بعض الفنانين المصريين الذي اهتموا بالتجريب على خامة الخزف، وآخرون اهتموا بالتشكيل

حيث اتجه الخزافون في بعض أعمالهم إلى الخروج من الشكل التقليدي للإناء، ويذهب الفنان إلى مدي أبعد من الاستغراق في البنائية العضوية مبتعداً تماماً عن الشكل الانائي متجهاً إلى

^(١) هناء محمد علي الغوري: القيم الفنية للخزف النحتي المعاصر ودوره في إثراء تدريس الخزف، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠٠١، ص ٢٦

^(٢) هناء محمد علي الغوري: مرجع سابق، ص ١٧.

^(٣) هناء محمد علي الغوري: القيم الفنية للخزف النحتي المعاصر ودوره في إثراء تدريس الخزف، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية جامعة حلوان ٢٠٠١، ص ١٩

إمكانية الاستفادة من بعض الأشكال العضوية في الطبيعة لاستلهاام أشكال خزفية معاصرة

الشكل العضوي، ومن الفنانين الخزافين الذين اهتموا بقضية تطور الشكل الخزفي الفنان صالح رضا أحد أبناء الجيل الثاني بعد سعيد الصدر فهو يبحث عن الجديد دائما في أعماله.

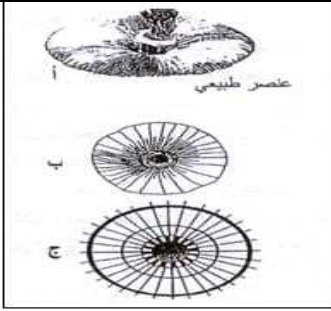
ويعتبر الخزف النحتي تجريب في الخامة وإبداع في التشكيل والتعبير.

والنحت الخزفي نوع بنائي حديث استثمر علاقات التصميم لإنتاج قيم جمالية أساسها الإبداع امتازت به جميع نماذج العينة، فضلا عن استثمار قوانين الفيزياء التركيبية، وتوزيع الكتل ضمن قاعدة محددة و بناء هندسي محدد

حيث برزت أهمية الوسائل الداخلة في إنتاج العمل النحتي كجزء فاعل في تلك العملية بشكل واضح مثال ذلك حجم الأفران الخاصة بحرق هكذا أحجام نحتية خزفية.

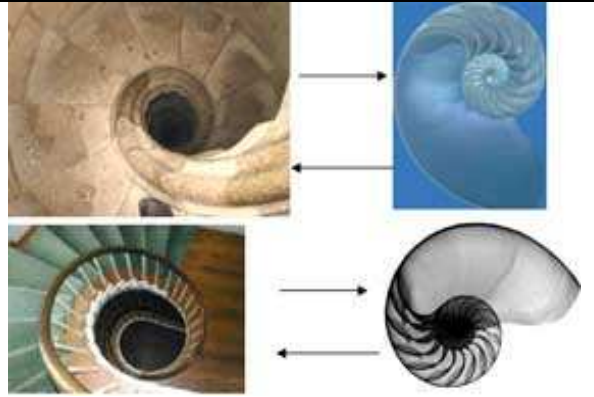
أضاف التنوع اللوني في منجز النحت الخزفي خصوصية تصميمية و تفرد تقني خزفي عالي الأداء في منجز الخزف خصوصا و في الفن التشكيلي بشكل عام.

بعض الأشكال في الطبيعة:



شكل رقم (١)
استخلاص الشكل الهندسي من عنصر
نباتي

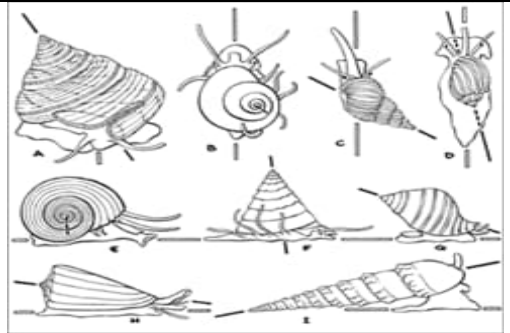
<https://images.app.goo.gl/9WVHAutfhjaj2Kpo7>



<https://images.app.goo.gl/bdEfrAm8J2NxxHnZ8>



<https://images.app.goo.gl/CPcHcKYAYV3GKqVi6>



<https://images.app.goo.gl/6cRt4rikZf6zCNXKA>



<https://images.app.goo.gl/pngoJumRF1VPK5B9>



<https://images.app.goo.gl/YP298ghX1H7hh4pp6>



https://www.webteb.com/articles/%D9%81%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%84%D9%81%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%84%D9%88_19451



<https://images.app.goo.gl/rDf3cuXhbc6DRMHdA>



<https://egyptianwatermelon.com/wp-content/uploads/2022/01/%D8%A3%D9%86%D8%A7%D9%86%D8%A7%D8%B3-%D8%B3%D9%83%D8%B1%D9%8A-600x600.png>



[https://scontent.fcail9-](https://scontent.fcail9-3.fna.fbcdn.net/v/t1.6435-9/47384158_2128496837463777_749439636731854848_n.jpg?nc_cat=103&ccb=1-7&nc_sid=7b2446&nc_ohc=fUOTRxxnHZEQ7kNvgHIBHzS&nc_ht=scontent.fcail9-3.fna&nc_gid=AeXxThe3NGunKlyykhYSOUF&oh=00_AYC3e_YmfVYw1HIY4xNS7P5k0FVfzyDU3ozngbA7768LSQ&oe=66FFEA3F)

[3.fna.fbcdn.net/v/t1.6435-9/47384158_2128496837463777_749439636731854848_n.jpg?nc_cat=103&ccb=1-7&nc_sid=7b2446&nc_ohc=fUOTRxxnHZEQ7kNvgHIBHzS&nc_ht=scontent.fcail9-3.fna&nc_gid=AeXxThe3NGunKlyykhYSOUF&oh=00_AYC3e_YmfVYw1HIY4xNS7P5k0FVfzyDU3ozngbA7768LSQ&oe=66FFEA3F](https://scontent.fcail9-3.fna.fbcdn.net/v/t1.6435-9/47384158_2128496837463777_749439636731854848_n.jpg?nc_cat=103&ccb=1-7&nc_sid=7b2446&nc_ohc=fUOTRxxnHZEQ7kNvgHIBHzS&nc_ht=scontent.fcail9-3.fna&nc_gid=AeXxThe3NGunKlyykhYSOUF&oh=00_AYC3e_YmfVYw1HIY4xNS7P5k0FVfzyDU3ozngbA7768LSQ&oe=66FFEA3F)



https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.webteb.com%2Farticles%2F%25D9%2581%25D9%2588%25D8%25A7%25D8%25A6%25D8%25AF-%25D8%25A7%25D9%2584%25D9%2582%25D8%25B4%25D8%25B7%25D8%25A9-%25D8%25A7%25D9%2584%25D9%2585%25D8%25B0%25D9%2587%25D9%2584%25D8%25A918614&psig=AOvVaw2DTGA6skkRn4UOJPGshD3n&ust=1725554546085000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQQjRxqFwoTCODjv_zqgYqDFQAAAAAdAAAAABAE



<https://cdn.altibbi.com/cdn/cache/1000x500/image/2021/06/15/c513fcf117b7c4472461f68617755109.webp>



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/43/Pitaya_cross_section_ed2.jpg



https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.webteb.com%2Farticles%2F%25D9%2581%25D9%2588%25D8%25A7%25D8%25A6%25D8%25AF-%25D8%25A7%25D9%2584%25D9%2583%25D9%2585%25D8%25AB%25D8%25B1%25D9%2589-%25D9%2582%25D8%25A8%25D9%2584-%25D8%25A7%25D9%2584%25D9%2586%25D9%2588%25D9%2585_31079&psig=AOvVaw3GrA7IEHVdnUs_jTPAJ7rs&ust=1725554662481000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQQjRxqFwoTCNDz16_rqYqDFQAAAAAdAAAAABAE



<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fsamanevs.ps%2Far%2Fpost%2F484500%2F%25D8%25AA%25D8%25B9%25D8%25B1%25D9%2581->

9%2581-

%25D8%25B9%25D9%2584%25D9%2589–
%25D8%25A7%25D9%2584%25D8%25AA%25D8
%25B1%25D9%2583%25D9%258A%25D8%25A8

%25D8%25A9-

%25D8%25A7%25D9%2584%25D8%25BA%25D8%25B0%25D8%25A7%25D8%25A6%25D9%258A

%25D8%25A9-

%25D9%2584%25D9%2584%25D8%25AA%25D9

%258A%25D9%2586-

%25D9%2588%25D9%2581%25D9%2588%25D8

%25A7%25D8%25A6%25D8%25AF%25D9%2587-

%25D8%25A7%25D9%2584%25D8%25B5%25D8

[%25AD%25D9%258A%25D8%25A9&psig=AOvVa](#)

w2FFG52-

Swy4xAiKmsWzbnE&ust=1725554710627000&so

[urce=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQQ](#)

jRxgFwoTCliQqczrqYgDFQAAAAAdAAAAABAE



<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Faltibbi.com%2F%25D9%2585%25D9%2582%25D8%25A7%25D9%2584%25D8%25A7%25D8%25AA>

%25D8%25B7%25D8%25A8%25D9%258A%25D8%2

5A9%2F%25D8%25AA%25D8%25BA%25D8%25B0

%25D9%258A%25D8%25A9%2F%25D9%2581%25D

9%2588%25D8%25A7%25D8%25A6%25D8%25AF-

%25D8%25A7%25D9%2584%25D9%2583%25D8%2

5A7%25D9%2583%25D8%25A7-

%25D9%2584%25D9%2585%25D8%25B1%25D8%2

5B6%25D9%2589-

%25D8%25A7%25D9%2584%25D8%25B3%25D9%2

583%25D8%25B1%25D9%258A-

5956&psig=AOvVaw0SHNJKVvcBj5xgWXX0a8SH&us

[t=1725554608853000&source=images&cd=vfe&opi=](#)

89978449&ved=0CBQQjRxqFwoTCNi-

I5frqYgDFQAAAAAdAAAAABAE



<https://www.google.com/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Fwww.wbn.ps%2Fnews%2Fitem-1527316295.html&psig=AOvVaw2FFG52-Swy4xAiKmsWzbnE&ust=1725554710627000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQQjRxqFwoTCliQqczrqYgDFQAAAAAdAAAAABAJ>



<https://www.facebook.com/photo/?fbid=24970678666003&set=pcb.249706886659993>



<https://images.app.goo.gl/2i8KRyqzt7xMJPuZ7>



https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.webteb.com%2Farticles%2F%25D8%25B9%25D9%2586%25D8%25A8-%25D8%25A7%25D9%2584%25D9%2581%25D9%2584%25D9%2581%25D9%2584-%25D8%25A7%25D9%2584%25D8%25A8%25D8%25A7%25D9%258A%25D8%25A7-%25D9%2581%25D9%2588%25D8%25A7%25D8%25A6%25D8%25AF-%25D8%25B9%25D8%25AF%25D9%258A%25D8%25AF%25D8%25A9_27793&psig=AOvVaw1d_aDixLdLEdoO-eKyISjL&ust=1725554792766000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQQjRxqFwoTCMCI-ffrqYgDFQAAAAAdAAAAABAE



<https://images.app.goo.gl/B2bHF7DpaUX8xBdK7>



https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Far.pngtree.com%2Fso%2F3d-%25D9%2581%25D9%2586-%25D8%25A7%25D9%2584%25D8%25B1%25D9%2585%25D8%25A7%25D9%2586&psig=AOvVaw3XhQ8k7Il6MnQDuov4EK3N&ust=1725554860594000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQQjRxqFwoTCMj_mpHsqYgDFQAAAAAdAAAAABAE

بعض أعمال الفنانين الذين استوحوا من الطبيعة:

م	اسم الفنان	الشكل
1	jennifer.mccurdy "Sea Forms" أعمال بورسلين جديدة بواسطة جينيفر مكوردي https://www.instagram.com/jennifer.mccurdy/p/C-Qe3Jpggc7/?igsh=MzBibDJiMGw0d25q	
2	الفنان : كيت مالون (kate Malone) البلد : المملكة المتحدة السنة: ٢٠٢٠ اسم العمل : أبريق الشاي الحديث (Novelty teapots) الأبعاد: ٣٩ X ٥٠ سم	
٣	الفنان :جوهاتي هو (٢٠٠٥) (الزرافة من البورسلين) الأبعاد : ١٠ X ٧ سم	
4	الفنانة :سانتياجو (٢٠٠٥) جنوب شرق أمريكا الأبعاد : ١١,٢٥ X ٩,٧٥ بوصة	

	من أعمال الفنانة ايفا زيزيل "Eva Zeisel" https://images.app.goo.gl/nmk1DeZU7TDGT3Ap6	5
---	--	----------

الاطار العملي للبحث

تم تنفيذ بعض المحاور والأشكال المستوحاة من الطبيعة مثل : المحور الأدمي والمحور النباتي والمحور الحيواني والخ.....

- الخامات المستخدمة : الطين الأسواني
- الطلاءات المستخدمة: طلاء زجاجي ملون والشفاف
- طريقة تطبيق الطلاء : تطبيق بالفرشاة

بعض التجارب الذاتية :

التجارب بعد تطبيق الطلاء الزجاجي	التجارب العملية قبل الحريق	م
		١
		٢

		٣
		٤
		٥

		٦
		٧
		٨

		٩
		١٠
		١١

النتائج:-

- بعد الدراسة النظرية لبعض الأشكال العضوية المستخدمة من قبل الفنانين السابقين الذين استلهموا الأشكال العضوية من الطبيعة فتوصل الباحث إلى أهم النتائج التالية:
- ١- تتميز الأشكال العضوية بالتنوع اللانهائي مما للخزاف المعاصر مجالاً واسعاً للاستلهام وإثراء الخزف المعاصر.
 - ٢- تعد الأشكال العضوية مصدر من أهم مصادر الاستلهام في إنتاج أشكال خزفية معاصرة.

إمكانية الاستفادة من بعض الأشكال العضوية في الطبيعة لاستلهاام أشكال خزفية معاصرة

- ٣- أمكن الإفادة من دراسة الأساليب التقنية للأعمال الخزفية المعاصرة المستوحاة من الأشكال العضوية في مجال الخزف.
- ٤- تتنوع القيم الجمالية للون والملمس والخط والحركة في الأشكال العضوية كعناصر جذب بصرية للمتلقي.

التوصيات:-

- ١- ضرورة الاستعانة بالأشكال العضوية لاستلهاام خزف غير تقليدي.
- ٢- يمكن إثراء أسطح الأعمال الخزفية من خلال دمج أكثر من شكل بالطبيعة.
- ٣- ضرورة اطلاع الدارسين في مجال الفنون التشكيلية (الخزف) علي الأشكال العضوية لما لها من أهمية في الفن التشكيلي.

قائمة المراجع:

الكتب:

- ١- صالح رضا: ملامح وقضايا في الفن التشكيلي، الهيئة المصرية العامة لكتاب القاهرة، ١٩٩٠.
- ٢- عبدالله الحداد وآخرون: فن تشكيل الخزف للمرحلة الثانوية اختياري حر- المستوى الأول، الطبعة الأولى، وزارة التربية والتعليم، ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩.
- ٣- عبد الغني الشال : فلسفة الفن والتربية الفنية ، القاهرة ، دار ممفيس للطباعة : ١٩٥٦.
- ٤- هريرت ريد: الفن اليوم، مدخل إلى نظرية التصوير والنحت المعاصرين، ترجمة محمد فتحي وجرجس عبده، دار المعارف، ١٩٨١.

الرسائل العلمية:

١. السيد محمد السيد: الخامات الطينية المصرية المستخدمة في الخزف واستغلالها في مجال التعليم العام، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٧١.
٢. إيمان محمد زكي حمزة الحلو : إثراء البنائية التشكيلية للهيئات الخزفية باستخدام المفردات الهندسية التكرارية لطلاب التربية الفنية _ كلية التربية النوعية _ جامعة المنصورة
٣. خالد سراج الدين فهمي: تأثير الخامات المضافة ودرجة نعومتها علي مظهر الأجسام الخزفية (المسواة حتى ١٢٥٠ م)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٠.
٤. سمر عبد العاطي أحمد حسن: مداخل التجريب ودورها في إثراء القيم التشكيلية والتعبيرية في النحت الخزفي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٠.
٥. متولي إبراهيم الدسوقي: السمات البنائية في الخزف المعاصر، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الفنية جامعة حلوان ١٩٨٣.
٦. نجية عبدالرزاق: أساليب التوثيف كمدخل تجريبي لتدعيم القيم الفنية التعليمية في مجال الخزف بكلية التربية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٥.

٧. نرمين ممتاز محمد مصطفى: الإمكانيات التشكيلية والتعبيرية للشريحة الخزفية والاستفادة منها في مجال تدريس الخزف، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ٢٠٠٦.
 ٨. هند نور الدين: السمات التعبيرية والتقنية للخزف المعاصر والاستفادة منها في مجال التربية الفنية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٠.
 ٩. هناء محمد علي الغوري: القيم الفنية للخزف النحتي المعاصر ودوره في إثراء تدريس الخزف، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠١.
- المجلات والدوريات العلمية:**

١. نورا السعيد إسماعيل عوض إسماعيل: القيم الملمسية لإثراء الأسطح الخزفية، مجلة البحوث كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، المجلد ٢٠١٨، العدد ٥٠، إبريل ٢٠١٨

website

- <https://images.app.goo.gl/9WVHAutfhjaj2Kpo7>
- <https://images.app.goo.gl/bdEfrAm8J2NxhHnZ8>
- <https://images.app.goo.gl/6cRt4rikZf6zCNXKA>
- <https://images.app.goo.gl/CPcHcKYAYV3GKqVi6>
- <https://images.app.goo.gl/YP298ghX1H7hh4pp6>
- <https://www.instagram.com/jennifer.mccurdy/p/C-Qe3Jpgpc7/?igsh=MzBlbDJIiMGw0d25q>
- <https://images.app.goo.gl/nmk1DeZU7TDGT3Ap6>
- <https://images.app.goo.gl/pngojeumRF1VPK5B9>
- https://www.webteb.com/articles/%D9%81%D9%88%D8%A7%D8%A6%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%84%D9%81%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%84%D9%88_19451
- <https://images.app.goo.gl/rDf3cuXhbc6DRMHdA>
- <https://egyptianwatermelon.com/wp-content/uploads/2022/01/%D8%A3%D9%86%D8%A7%D9%86%D8%A7%D8%B3-%D8%B3%D9%83%D8%B1%D9%8A-600x600.png>
- https://scontent.fcai19-3.fna.fbcdn.net/v/t1.6435-9/47384158_2128496837463777_749439636731854848_n.jpg?_nc_cat=103&ccb=1-7&_nc_sid=7b2446&_nc_ohc=fUOTRxxnHZEQ7kNvgHlBHzS&_nc_ht=scontent.fcai19-3.fna&_nc_gid=AeXxThe3NGunKIyykhYSOUF&oh=00_AYC3e_YmfVYw1HIY4xNS7P5k0FVfzyDU3ozngbA7768LSQ&oe=66FFEA3F

- https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.webteb.com%2Farticles%2F%25D9%2581%25D9%2588%25D8%25A7%25D8%25A6%25D8%25AF-%25D8%25A7%25D9%2584%25D9%2582%25D8%25B4%25D8%25B7%25D8%25A9-%25D8%25A7%25D9%2584%25D9%2585%25D8%25B0%25D9%2587%25D9%2584%25D8%25A9_18614&psig=AOvVaw2DTGA6skkRn4UOJPGshD3n&ust=1725554546085000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQQjRxqFwoTCODjv_zqqYgDFQAAAAAdAAAAABAE
- <https://cdn.altibbi.com/cdn/cache/1000x500/image/2021/06/15/c513fcf117b7c4472461f68617755109.webp>
- https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/43/Pitaya_cross_section_ed2.jpg
- https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.webteb.com%2Farticles%2F%25D9%2581%25D9%2588%25D8%25A7%25D8%25A6%25D8%25AF-%25D8%25A7%25D9%2584%25D9%2583%25D9%2585%25D8%25AB%25D8%25B1%25D9%2589-%25D9%2582%25D8%25A8%25D9%2584-%25D8%25A7%25D9%2584%25D9%2586%25D9%2588%25D9%2585_31079&psig=AOvVaw3GrA7IEHVdnUs_jTPAJ7rs&ust=1725554662481000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQQjRxqFwoTCNDz16_rqYgDFQAAAAAdAAAAABAE
- <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fsamanews.ps%2Farchive%2F%2F484500%2F%25D8%25AA%25D8%25B9%25D8%25B1%25D9%2581-%25D8%25B9%25D9%2584%25D9%2589-%25D8%25A7%25D9%2584%25D8%25AA%25D8%25B1%25D9%2583%25D9%258A%25D8%25A8%25D8%25A9-%25D8%25A7%25D9%2584%25D8%25BA%25D8%25B0%25D8%25A7%25D8%25A6%25D9%258A%25D8%25A9-%25D9%2584%25D9%2584%25D8%25AA%25D9%258A%25D9%2586-%25D9%2588%25D9%2581%25D9%2588%25D8%25A7%25D8%25A6%25D8%25AF%25D9%2587-%25D8%25A7%25D9%2584%25D8%25B5%25D8%25AD%25D9%258A%25D8>

- <https://www.google.com/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Fwww.wbn.ps%2Fnews%2Fitem-1527316295.html&psig=AOvVaw2FFG52-Swy4xAiKmsWzbnE&ust=1725554710627000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQQjRxqFwoTCliQqcZrqYgDFQAAAAAdAAAAABAE>
- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=249706786660003&set=pcb.249706886659993>
- <https://images.app.goo.gl/2i8KRyqzt7xMJPuZ7>
- <https://images.app.goo.gl/B2bHF7DpaUX8xBdK7>
- https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.webteb.com%2Farticles%2F%25D8%25B9%25D9%2586%25D8%25A8-%25D8%25A7%25D9%2584%25D9%2581%25D9%2584%25D9%2581%25D9%2584-%25D8%25A7%25D9%2584%25D8%25A8%25D8%25A7%25D8%25A8%25D8%25A7%25D9%258A%25D8%25A7-%25D9%2581%25D9%2588%25D8%25A7%25D8%25A6%25D8%25AF-%25D8%25B9%25D8%25AF%25D9%258A%25D8%25AF%25D8%25A9_27793&psig=AOvVaw1d_aDixLdLEdoO-eKy1SjL&ust=1725554792766000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQQjRxqFwoTCMCI-ffrqYgDFQAAAAAdAAAAABAE
- https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Far.pngtree.com%2Fso%2F3d-%25D9%2581%25D9%2586-%25D8%25A7%25D9%2584%25D8%25B1%25D9%2585%25D8%25A7%25D9%2586&psig=AOvVaw3XhQ8k7II6MnQDuov4EK3N&ust=1725554860594000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQQjRxqFwoTCMj_mPHsqYgDFQAAAAAdAAAAABAE

المراجع الأجنبية:

1. Edore meyes "The arts and the arts of criticism" Prein cetoc,, Press 1947.

Abstract

Organic shapes inspired by nature are of great importance as they are characterized by diverse and multiple aesthetic values. He has drawn inspiration from nature to form ceramic vessels. The contemporary potter has used some organic shapes as a source of inspiration in implementing his contemporary ceramic shapes, as the artist goes beyond immersion in organic construction, completely moving away from the traditional shape towards the organic shape, although his organic choices are also subject to the artist's aesthetic vision. The research aims to study organic shapes in nature to inspire contemporary sculptural ceramic shapes, and to benefit from the elements of nature in enriching the ceramic shape. The importance of the research is represented in shedding light on the importance of shape in nature and the artistic and technical methods of contemporary sculptural ceramics, and the necessity of paying attention to shapes in nature by addressing their significance and meaning, as well as treating the ceramic shape in new, unconventional forms.