



مجلة بحوث الشرق الأوسط

مجلة علمية مُدكَّمة
(مُعتمدة) شهرياً

العدد مائة وتسعة
(مارس 2025)

السنة الحادية والخمسون
تأسست عام 1974

الترقيم الدولي: (2536-9504)
الترقيم على الإنترنت: (2735-5233)



يصدرها
مركز بحوث
الشرق الأوسط



الأراء الواردة داخل المجلة تعبر عن وجهة نظر أصحابها وليست مسئولية مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية

رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق القومية : ٢٤٣٣٠ / ٢٠١٦

الترقيم الدولي: (Issn :2536 - 9504)

الترقيم على الإنترنت: (Online Issn :2735 - 5233)



مجلة بحوث الشرق الأوسط

مجلة علمية مُدكَّمة متخصصة في شؤون الشرق الأوسط

مجلة مُعتمَدة من بنك المعرفة المصري



موقع المجلة على بنك المعرفة المصري

www.mercj.journals.ekb.eg

- معتمدة من الكشاف العربي للاستشهادات المرجعية (ARCI). المتوافقة مع قاعدة بيانات كلاريفيت Clarivate الفرنسية.
- معتمدة من مؤسسة أرسيف (ARCif) للاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية ومعامل التأثير المتوافقة مع المعايير العالمية.
- تنشر الأعداد تبعاً على موقع دار المنظومة.



العدد مائة وتسعة (مارس 2025)

تصدر شهرياً

السنة الخمسون - تأسست عام 1974



مجلة بحوث الشرق الأوسط
(مجلة معتمدة) دورية علمية مكمّمة
(اثنا عشر عددًا سنويًا)
يصدرها مركز بحوث الشرق الأوسط
والدراسات المستقبلية - جامعة عين شمس

رئيس مجلس الإدارة

أ.د. غادة فاروق

نائب رئيس الجامعة لشؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

ورئيس مجلس إدارة المركز

رئيس التحرير د. حاتم العبد

مدير مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية

هيئة التحرير

أ.د. السيد عبدالخالق، وزير التعليم العالي الأسبق، مصر

أ.د. أحمد بهاء الدين خيرى، نائب وزير التعليم العالي الأسبق، مصر؛

أ.د. محمد حسام لطفي، جامعة بني سويف، مصر؛

أ.د. سعيد المصري، جامعة القاهرة، مصر؛

أ.د. سوزان القليني، جامعة عين شمس، مصر؛

أ.د. ماهر جميل أبوخوات، عميد كلية الحقوق، جامعة كفر الشيخ، مصر؛

أ.د. أشرف مؤنس، جامعة عين شمس، مصر؛

أ.د. حسام طنطاوي، عميد كلية الآثار، جامعة عين شمس، مصر؛

أ.د. محمد إبراهيم الشافعي، وكيل كلية الحقوق، جامعة عين شمس، مصر؛

أ.د. تامر عبدالمنعم راضي، جامعة عين شمس، مصر؛

أ.د. هاجر قلديش، جامعة قرطاج، تونس؛

Prof. Petr MUZNY، جامعة جنيف، سويسرا؛

Prof. Gabrielle KAUFMANN-KOHLER، جامعة جنيف، سويسرا؛

Prof. Farah SAFI، جامعة كليرمون أوفيرني، فرنسا؛

إشراف إداري
أ/ أماني جرجس
أمين المركز

إشراف فني
د/ أمل حسن
رئيس وحدة التخطيط و المتابعة

سكرتارية التحرير

أ/مرفت حافظ	مكتب المدير
أ/ راندا نوار	قسم النشر
أ/ زينب أحمد	قسم النشر
أ/ شيماء بكر	قسم النشر

تدقيق ومراجعة لغوية
وحدة التدقيق اللغوي - كلية الآداب - جامعة عين شمس
تصميم الغلاف أ/ أحمد محسن - مطبعة الجامعة

ترجمة المراسلات الخاصة بالمجلة إلى: و. حاتم العبد، رئيس التحرير merc.director@asu.edu.eg

• وسائل التواصل:

البريد الإلكتروني لوحدة النشر: merc.pub@asu.edu.eg

جامعة عين شمس - شارع الخليفة المأمون - العباسية - القاهرة، جمهورية مصر العربية، ص.ب: 11566

(وحدة النشر - وحدة الدعم الفني) موبايل / واتساب: 01555343797 (+2)

ترسل الأبحاث من خلال موقع المجلة على بنك المعرفة المصري: www.mercj.journals.ekb.eg

ولن يلتفت إلى الأبحاث المرسله عن طريق آخر

الرؤية

السعي لتحقيق الريادة في النشر العلمي المتميز في المحتوى والمضمون والتأثير والمرجعية في مجالات منطقة الشرق الأوسط وأقطاره .

الرسالة

نشر البحوث العلمية الأصيلة والرصينة والمبتكرة في مجالات الشرق الأوسط وأقطاره في مجالات اختصاص المجلة وفق المعايير والقواعد المهنية العالمية المعمول بها في المجالات المُحكَّمة دولياً.

الأهداف

- نشر البحوث العلمية الأصيلة والرصينة والمبتكرة .
- إتاحة المجال أمام العلماء والباحثين في مجالات اختصاص المجلة في التاريخ والجغرافيا والسياسة والاقتصاد والاجتماع والقانون وعلم النفس واللغة العربية وآدابها واللغة الانجليزية وآدابها ، على المستوى المحلى والإقليمي والعالمي لنشر بحوثهم وإنتاجهم العلمي .
- نشر أبحاث كبار الأساتذة وأبحاث الترقية للسادة الأساتذة المساعدين والسادة المدرسين بمختلف الجامعات المصرية والعربية والأجنبية .
- تشجيع ونشر مختلف البحوث المتعلقة بالدراسات المستقبلية والشرق الأوسط وأقطاره .
- الإسهام في تنمية مجتمع المعرفة في مجالات اختصاص المجلة من خلال نشر البحوث العلمية الرصينة والتميزة .



مجلة بحوث الشرق الأوسط

- رئيس التحرير د. حاتم العبد

- الهيئة الاستشارية المصرية وفقاً لترتيب الهجائي:

- أ.د. إبراهيم عبد المنعم سلامة أبو العلا
- أ.د. أحمد الشربيني
- أ.د. أحمد رجب محمد علي رزق
- أ.د. السيد فليفل
- أ.د. إيمان محمد عبد المنعم عامر
- أ.د. أيمن فؤاد سيد
- أ.د. جمال شفيق أحمد عامر
- أ.د. حمدي عبد الرحمن
- أ.د. حنان كامل متولي
- أ.د. صالح حسن السلوت
- أ.د. عادل عبد الحافظ عثمان حمزة
- أ.د. عاصم الدسوقي
- أ.د. عبد الحميد شلبي
- أ.د. عفاف سيد صبره
- أ.د. عفيفي محمود إبراهيم
- أ.د. فتحي الشرقاوي
- أ.د. محمد الخزامي محمد عزيز
- أ.د. محمد السعيد أحمد
- ثواء / محمد عبد المقصود
- أ.د. محمد مؤنس عوض
- أ.د. مدحت محمد محمود أبو النصر
- أ.د. مصطفى محمد البغدادى
- أ.د. نبيل السيد الطوخي
- أ.د. نهى عثمان عبد اللطيف عزمي
- رئيس قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة الإسكندرية - مصر
- عميد كلية الآداب السابق - جامعة القاهرة - مصر
- عميد كلية الآثار - جامعة القاهرة - مصر
- عميد كلية الدراسات الأفريقية العليا الأسبق - جامعة القاهرة - مصر
- أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر - كلية الآداب - جامعة القاهرة - مصر
- رئيس الجمعية المصرية للدراسات التاريخية - مصر
- كلية الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس - مصر
- عميد كلية الحقوق الأسبق - جامعة عين شمس - مصر
- (قائم بعمل) عميد كلية الآداب - جامعة عين شمس - مصر
- أستاذ التاريخ والحضارة - كلية اللغة العربية - فرع الزقازيق
- جامعة الأزهر - مصر
- عضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة
- كلية الآداب - جامعة المنيا،
- ومقرر لجنة الترقيات بالمجلس الأعلى للجامعات - مصر
- عميد كلية الآداب الأسبق - جامعة حلوان - مصر
- كلية اللغة العربية بالمنصورة - جامعة الأزهر - مصر
- كلية الدراسات الإنسانية بنات بالقاهرة - جامعة الأزهر - مصر
- كلية الآداب - جامعة بنها - مصر
- نائب رئيس جامعة عين شمس الأسبق - مصر
- عميد كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية - جامعة الجلالة - مصر
- كلية التربية - جامعة عين شمس - مصر
- رئيس مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء - مصر
- كلية الآداب - جامعة عين شمس - مصر
- كلية الخدمة الاجتماعية - جامعة حلوان
- قطاع الخدمة الاجتماعية بالمجلس الأعلى للجامعات ورئيس لجنة ترقية الأساتذة
- كلية التربية - جامعة عين شمس - مصر
- رئيس قسم التاريخ - كلية الآداب - جامعة المنيا - مصر
- كلية السياحة والفنادق - جامعة مدينة السادات - مصر

- الهيئة الاستشارية العربية والدولية وفقاً للترتيب الهجائي:

- أ.د. إبراهيم خليل العلاف جامعة الموصل- العراق
- أ.د. إبراهيم محمد بن حمد المزيني كلية العلوم الاجتماعية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية- السعودية
- أ.د. أحمد الحسو جامعة مؤتة- الأردن
- أ.د. أحمد عمر الزييلي مركز الحسو للدراسات الكمية والتراثية - إنجلترا
- أ.د. عبد الله حميد العتابي جامعة الملك سعود- السعودية
- أ.د. عبد الله سعيد الغامدي الأمين العام لجمعية التاريخ والآثار التاريخية
- أ.د. فيصل عبد الله الكندري كلية التربية للبنات - جامعة بغداد - العراق
- أ.د. مجدي فارج جامعة أم القرى - السعودية
- أ.د. محمد بهجت قبيسي عضو مجلس كلية التاريخ، ومركز تحقيق التراث بمعهد المخطوطات
- أ.د. محمود صالح الكروي جامعة الكويت- الكويت
- أ.د. محمد بهجت قبيسي رئيس قسم الماجستير والدراسات العليا - جامعة تونس ١ - تونس
- أ.د. محمود صالح الكروي جامعة حلب- سوريا
- أ.د. محمود صالح الكروي كلية العلوم السياسية - جامعة بغداد- العراق

- *Prof. Dr. Albrecht Fuess* Center for near and Middle East Studies, University of Marburg, Germany
- *Prof. Dr. Andrew J. Smyth* Southern Connecticut State University, USA
- *Prof. Dr. Graham Loud* University Of Leeds, UK
- *Prof. Dr. Jeanne Dubino* Appalachian State University, North Carolina, USA
- *Prof. Dr. Thomas Asbridge* Queen Mary University of London, UK
- *Prof. Ulrike Freitag* Institute of Islamic Studies, Belil Frie University, Germany

شروط النشر بالمجلة

- تُعنى المجلة بنشر البحوث المهمة بمجالات العلوم الإنسانية والأدبية ؛
- يعتمد النشر على رأي اثنين من المحكمين المتخصصين ويتم التحكيم إلكترونياً ؛
- تقبل البحوث باللغة العربية أو بإحدى اللغات الأجنبية، وترسل إلى موقع المجلة على بنك المعرفة المصري ويرفق مع البحث ملف بيانات الباحث يحتوي على عنوان البحث باللغتين العربية والإنجليزية واسم الباحث والتايتل والانتماء المؤسسي باللغتين العربية والإنجليزية، ورقم واتساب، وإيميل الباحث الذي تم التسجيل به على موقع المجلة ؛
- يشار إلى أن الهوامش والمراجع في نهاية البحث وليست أسفل الصفحة ؛
- يكتب الباحث ملخص باللغة العربية واللغة الإنجليزية للبحث صفحة واحدة فقط لكل ملخص ؛
- بالنسبة للبحث باللغة العربية يكتب على برنامج "word" ونمط الخط باللغة العربية "Simplified Arabic" وحجم الخط 14 ولا يزيد عدد الأسطر في الصفحة الواحدة عن 25 سطر والهوامش والمراجع خط Simplified Arabic حجم الخط 12 ؛
- بالنسبة للبحث باللغة الإنجليزية يكتب على برنامج word ونمط الخط Times New Roman وحجم الخط 13 ولا يزيد عدد الأسطر عن 25 سطر في الصفحة الواحدة والهوامش والمراجع خط Times New Roman حجم الخط 11 ؛
- (Paper) مقياس الورق (B5) 17.6 × 25 سم، (Margins) الهوامش 2.3 سم يمينًا ويسارًا، 2 سم أعلى وأسفل الصفحة، ليصبح مقياس البحث فعلي (الكلام) 13×21 سم. (Layout) والنسق: (Header) الرأس 1.25 سم، (Footer) تذييل 2.5 سم ؛
- مواصفات الفقرة للبحث: بداية الفقرة First Line = 1.27 سم، قبل النص = 0.00، بعد النص = 0.00، تباعد قبل الفقرة = 6pt (تباع بعد الفقرة = 0pt)، تباعد الفقرات (مفرد single) ؛
- مواصفات الفقرة للهوامش والمراجع: يوضع الرقم بين قوسين هلاكي مثل: (1)، بداية الفقرة Hanging = 0.6 سم، قبل النص = 0.00، بعد النص = 0.00، تباعد قبل الفقرة = 0.00، تباعد بعد الفقرة = 0.00، تباعد الفقرات (مفرد single) ؛
- الجداول والأشكال: يتم وضع الجداول والأشكال إما في صفحات منفصلة أو وسط النص وفقًا لرؤية الباحث، على أن يكون عرض الجدول أو الشكل لا يزيد عن 13.5 سم بأي حال من الأحوال ؛
- يتم التحقق من صحة الإملاء على مسئولية الباحث لتفادي الأخطاء في المصطلحات الفنية ؛
- مدة التحكيم 15 يوم على الأكثر، مدة تعديل البحث بعد التحكيم 15 يوم على الأكثر ؛
- يخضع تسلسل نشر البحوث في أعداد المجلة حسب ما تراه هيئة التحرير من ضرورات علمية وفنية ؛
- المجلة غير ملزمة بإعادة البحوث إلى أصحابها سواء نشرت أم لم تنشر ؛
- تبرير البحوث عن آراء أصحابها وليس عن رأي رئيس التحرير وهيئة التحرير ؛
- رسوم التحكيم للمصريين 650 جنيه، ولغير المصريين 155 دولار ؛
- رسوم النشر للصفحة الواحدة للمصريين 25 جنيه، وغير المصريين 12 دولار ؛
- الباحث المصري يسدد الرسوم بالجنيه المصري (بالفيزا) بمقر المركز (المقيم بالقاهرة)، أو على حساب حكومي رقم : (9/450/80772/8) بنك مصر (المقيم خارج القاهرة) ؛
- الباحث غير المصري يسدد الرسوم بالدولار على حساب حكومي رقم : (EG71000100010000004082175917) (البنك العربي الأفريقي) ؛
- استلام إفادة قبول نشر البحث في خلال 15 يوم من تاريخ سداد رسوم النشر مع ضرورة رفع إيصالات السداد على موقع المجلة ؛
- المراسلات : توجه المراسلات الخاصة بالمجلة إلى: merc.director@asu.edu.eg
- السيد الدكتور/ مدير مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية، ورئيس تحرير المجلة جامعة عين شمس - العباسية - القاهرة - ج.م.ع (ص.ب 11566)
- للتواصل والاستفسار عن كل ما يخص الموقع : محمول / واتساب: 01555343797 (+2)
- (وحدة النشر merc.pub@asu.edu.eg) (وحدة الدعم الفني technical.support.mercj2022@gmail.com)
- ترسل الأبحاث من خلال موقع المجلة على بنك المعرفة المصري: www.mercj.journals.ekb.eg
- ولن يلتفت إلى الأبحاث المرسله عن طريق آخر .

محتويات العدد

الصفحة	عنوان البحث	
	Legal studies	الدراسات القانونية
33	1	1 حدود سلطة الإدارة في تعديل العقد الإداري وفقاً للنظام السعودي نفيصة حامد عبد الرازق بدري
	Historical studies	الدراسات التاريخية
106	34	2 الحمامات العامة في القاهرة عصر سلاطين المماليك (648 هـ/1250م – 923 هـ/1517م) سحر السيد ابراهيم السيد
	Social studies	الدراسات الاجتماعية
141	107	3 دور الدولة المصرية في تأهيل الشباب المصري للقيادة السياسية سماح السيد مصطفى الشرييني
217	142	4 تحولات الشخصية المصرية بين الثبات والتغير دراسة ميدانية على المرأة المصرية هبة صالح أبو سريع عبد الخالقي
267	218	5 ثقافة التسامح وعلاقتها بدعم الوحدة الوطنية في المجتمع المصري أحمد أحمد محمد محمد
	Political Studies	الدراسات السياسية
312	268	6 دور القطاع المصري في تحقيق التنمية الاقتصادية في العراق فوزية خداكرم عزيز
	Communication and Media Sciences Studies	دراسات علوم الاتصال والإعلام
347	313	7 الدراما التلفزيونية والهوية الوطنية دراسة تحليلية على عينة من المسلسلات المصرية في الفترة من 2000 : 2022 رباب علي نصار عبد الباقي
	Library Science Studies	دراسات علم المكتبات
398	348	8 المستودع الرقمي للبحوث العلمية بجامعة القادسية دراسة تحليلية للتحديات والتحديات لدى طلبة الدراسات العليا منصور عيدان عكرب
	Archaeology Studies	دراسات الآثار
431	399	9 وظائف كهنة المعبودة سخمت وقائمة بكبار كهنتها في مصر القديمة هدير محمد عبيد
	Italian Language Studies	دراسات اللغة الإيطالية

23	1	المفاهيم الاساسية لشاعرية اليساندر ومانزوني. "كتاب الماسي" انموذجا ازهار عصام عبد الوهاب	10 وسن عبدالحسين رضا حسين
----	---	--	------------------------------

Japanese Language Studies

دراسات اللغة اليابانية

63	24	日本とエジプトにおける女子教育改革の一考察 —津田梅子とナバウエーヤ・ムーサー比較研究 Nour Safaa	11
----	----	--	----

افتتاحية العدد_109

يسر مركز بحوث الشرق الأوسط والدراسات المستقبلية صدور العدد (109 – مارس 2025) من مجلة المركز "مجلة بحوث الشرق الأوسط". هذه المجلة العريقة التي مر على صدورها حوالي 50 عامًا في خدمة البحث العلمي، ويصدر هذا العدد وهو يحمل بين دافتيه عدة دراسات متخصصة: (دراسات قانونية، دراسات اللغة العربية، دراسات اجتماعية، دراسات اقتصادية، دراسات لغوية) ويعد البحث العلمي **Scientific Research** حجر الزاوية والركيزة الأساسية في الارتقاء بالمجتمعات لكي تكون في مصاف الدول المتقدمة.

ولذا تعتبر الجامعات أن البحث العلمي من أهم أولوياتها لكي تقود مسيرة التطوير والتحديث عن طريق البحث العلمي في المجالات كافة، ولذا تهدف مجلة بحوث الشرق الأوسط إلى نشر البحوث العلمية الرصينة والمبتكرة في مختلف مجالات الآداب والعلوم الإنسانية واللغات التي تخدم المعرفة الإنسانية.

والمجلة تطبق معايير النشر العلمي المعتمدة من بنك المعرفة المصري وأكاديمية البحث العلمي، مما جعل الباحثين يتسابقون من كافة الجامعات المصرية ومن الجامعات العربية للنشر في المجلة، وتحرص المجلة على انتقاء الأبحاث العلمية الجادة والرصينة والمبتكرة للنشر في المجلة إضافة للمكتبة العلمية وتكون دائمًا في مقدمة المجالات العلمية المماثلة.

ولذا نعد بالاستمرارية من أجل مزيد من الإبداع والتميز العلمي.

والله من وراء القصد

رئيس التحرير

د. حاتم العبد

دراسات اللغة الإيطالية

**Italian Language
Studies**



www.mercj.journals.ekb.eg

المفاهيم الاساسية لشاعرية اليساندرو مانزونى.

”كتاب الماسى” نموذجا

**The key concepts of Alessandro Manzoni's
poetics The case of "the tragedy"**

وسن عبدالحسين رضا حسين

**Wasan Abdulhussein Ridah Hussein
wasan.a@colang.uobaghdad.edu.iq**

جامعة بغداد - كلية اللغات - قسم اللغة الايطالية

ازهار عصام عبد الوهاب عبد اللطيف الخطاب

**Azhar Isam Abdulwahab Al khattab
AZHAR.ISAM@COLANG.UOBAGHDAD.EDU.IQ**

جامعة بغداد - كلية اللغات - قسم اللغة الايطالية



www.mercj.journals.ekb.eg



Abstract:

Italian literature is saturated with exceptional poets who have greatly influenced the world linguistic heritage, one of whom is certainly Alessandro Manzoni, who represents the greatest exponents of the Italian Romantic current, and one of the most important figures in the literary panorama. In this thesis, an attempt is made to highlight the main points in his poetic career starting with his autobiography and then his divergence in his works and above all focusing on the wonderful masterpiece (the tragedy) and (The Betrothed). However, the main points of his poetry are: “objective art, the expression of truth, the true historian, and concern for the moral and social aspects of society.” Through this work the character of Alessandro Manzoni is defined, focusing in particular on the dynamics that characterized his poetry, and discussing in a way A composition about all the principles and events that inspired the Milanese poet, the absolute hero of the Romantic Enlightenment period. Manzoni is one of the favorite authors of many intellectuals, precisely because he deals with historical themes that are still current and his works present a gentle and structured style that makes him appreciated and an inspiration among all Giovanni Verga. With the novel “The Betrothed” and “the tragedy” he created a genre for all of world literature, and by reading this narrative structure, we, the readers, can identify with the characters and benefit from each one of them. “Manzoni taught us not to be afraid of those who attack our dignity and integrity on a daily basis. And he would do this until today in the name of an Italy free from any kind of injustice.”

Introduzione

La letteratura italiana è intrisa di poeti eccezionali che hanno influito notevolmente sul patrimonio linguistico universale, uno di questi è sicuramente Alessandro Manzoni, che rappresenta il massimo esponente della corrente romantica italiana, e una delle figure più importanti del panorama letterario. In questo elaborato cercherò di evidenziare i punti chiave della sua poetica partendo dapprima dalla sua biografia e poi spaziando all'interno delle sue opere e soprattutto sul capolavoro de *I Promessi Sposi*. Partendo da questi presupposti dunque i punti chiave della sua poetica (che più avanti approfondirò) sono:

“l'arte oggettiva, l'espressione della verità ed del vero storico el'attenzione agli aspetti morali e sociali della società della vita”. Secondo Manzoni un'opera deve essere interessante, deve avere uno scopo utile, deve essere pratica, affrontando un tema comune. Un romanzo possibile: possibile, quando il periodo storico è reale e i personaggi sono creati; basandosi su una vera storia, quando l'evento è realmente accaduto, e vera poesia quando si basa principalmente su sentimenti ed emozioni.

Biografia

Alessandro ebbe i natali a Milano il 7 marzo del 1785 figlio del Conte Pietro Manzoni e di Giulia Beccaria, che era figlia dell'illustre Cesare Beccaria (artefice del Trattato dei Delitti e delle Pene); anche se occorre sottolineare che all'epoca si vociferava che Giovanni Verri (fratello di Pietro e Alessandro)

fosse il vero padre biologico, con il quale Giulia avrebbe avuto una relazione clandestina. Proprio per il rapporto turbolento tra i genitori, tra il 1791 e il 1801 Alessandro frequentò un numero notevole di collegi, prima del ritorno alla casa paterna; nel frattempo la madre si separò dal padre, stabilendosi a Parigi. Il giovane Alessandro visse un'adolescenza turbolenta; tra il primo amore



Elesueprimeesperienze poetiche, havissutounavita dissoluta, condita anche da frequentazioni pericolose, per questo motivo per volere del padre si sposterà a Venezia. Nel 1805 si trasferisce a Parigi raggiungendo la madre, che viveva con il nuovo compagno il conte Carlo Imbonati, ma prima che il Manzoni raggiungesse la capitale francese Imbonati venne a mancare inaspettatamente e dunque il giovane Alessandro non ebbe mai modo di incontrare il conte, ma gli dedicò la poesia "Versi in Morti di Carlo Imbonati", suo esordio pubblico come poeta. In questo periodo Alessandro rafforzò notevolmente il legame con la madre che lo inserì nei circoli ideologici

parigini, l'ambiente culturale in cui viveva e all'avanguardia ha ispirato il giovane ventenne. Da Parigi tornò più volte in Italia con la madre. Nel 1808 incontrò Enrichetta Blondel, che sposò giovanissima prima con rito civile al comune di Milano e poi con rito calvinista presso la dimora della famiglia Blondel. Il matrimonio sarà molto gioioso e verrà incorniciato dalla nascita di ben dieci figli. Dopo l'esperienza presso la capitale francese e la conversione al cattolicesimo, nel 1810 fece ritorno a Milano con tutta la famiglia per ricercare una vita più tranquilla e in questo periodo tra il 1812 e il 1827 iniziò il cosiddetto "quindicennio creativo" definito così dalla critica letteraria, perché in questo tempo avvenne la stesura delle sue opere principali tra queste gli Inni Sacri tra tutti la Pentecoste, le tragedie il Conte di Carmagnola e l'Adelchi, le odi civili tra cui il 5 maggio che fa riferimento alla figura di Napoleone, e soprattutto il romanzo capolavoro dei Promessi Sposi, opere che vennero tradotte a livello internazionale e che lo rese il massimo esponente del romanticismo e una vera e propria celebrità a livello europeo. Il Manzoni però dovette affrontare anche dei momenti difficili come la perdita della figlia e la salute precaria. Dopo questi eventi non completamente soddisfatto dello stile dei Promessi Sposi si dedicò al rifacimento dell'opera per ricercare uno stile linguistico italiano unitario, edizione definitiva che fu pubblicata nel 1840-41. Gli ultimi anni della sua vita furono contornati da eventi dolorosi, la morte sia della primogenita Giulia che della moglie Enrichetta, e anche di un suo caro amico Antonio Rosmini. Nel 1861 il Re Vittorio Emanuele gli conferì la nomina di senatore a vita, per essere stato uno dei padri dell'Unità d'Italia. In seguito ad una caduta avvenuta sui gradini della chiesa di San

Fedele sbatté la testa molto violentemente , faticando a riprendersi fino a che fu colpito da meningite , morì all'età di 88 anni nella sua Milano.

I debutti poetici

Durante il periodo trascorso nei collegi dei sacerdoti somaschi e barnabiti , il Manzoni assorbì un'educazione basata sullo studio dei grandi classici latini e italiani, Petrarca e Dante sono tra gli autori più studiati del loro tempo nella letteratura italiana ,il neoclassicismo imperante nella cultura favorisce gli studenti per il loro radicamento "l'anima italiana". Il Manzoni adolescente ammirò infatti due dei massimi esponenti della cultura neoclassica: "Giuseppe Parini, profondamente colpito dalla sua morte; Vincenzo Monti visitò gli allievi dell'Accademia Langone e ne assorbì lo stile di poesia che lo avrebbe contraddistinto per tutta la inizio 1800, dal trionfo della libertà a Urania". Il rapporto con Monti, dal punto di vista umanistico e letterario, è pienamente espresso in una lettera del 15 settembre 1803, nella quale il giovanissimo Manzoni gli sottopone del materiale letterario. Nonostante questi incontri con Monti, rimane poca roba del neoclassicismo nella poetica manzoniana. Fortemente intriso della tradizione illuminista lombarda (basti ricordare che Manzoni er nipote del celebre giurista Cesare Beccaria padre della madre Giulia), Manzoni, inseguito alla formazione degli ambienti giacobini milanesi e al contatto con la tradizione illuminista più radicale, aderì fino agli ultimi anni del il primodecennio dell'Ottocento ad un Illuminismo scettico incamporeligioso (associato all'esperienza esistenziale negativa ricevuta in collegio), in cui predominava il valore della libertà propugnato dagli ideali rivoluzionari. L'incontro a Milano con gli esuli napoletani Vincenzo Cuoco (che lo introdusse al pensiero filosofico di Vico) e Francesco Lomonaco fu decisivo per questa svolta; a Parigi, dal 1805, con il gruppo Idéologues guidato da Pierre de Cabanis e Claude Fauriel, intellettuali fautori dell'eredità sensista dell'Illuminismo, guidati da Helvétius, Condillac, Voltaire e Rousseau, richiamando l'attenzione su alcune questioni sociali come il dare importanza agli ultimi .



L'illuminismo di Manzoni

Manzoni, che fin da giovane seguì i criteri dell'Accademia Trasformati e dell'Illuminismo milanese, sottolineò la dimensione etica che i letterati potevano assumere nella società civile e si impegnò civilmente, come Parini quarant'anni prima, a collaborare con le autorità per migliorare il popolo e intraprendere la strada delle riforme. Egli si tramutò nel portavoce della figura del letterato disposto a farlo. Questa moralizzazione della letteratura è testimoniata da una missiva spedita durante il 1806 da Fauriel. In essa il Manzoni ancora giovane critica lo stato di declino della società italiana. Questo concetto civico e morale della produzione letteraria si eleva nuovamente a un livello più alto nella più completa "Lettera sul Romanticismo (1823)", oltre che nel collaudo poetico delle Odi Civili del 1814 e del 1821", dove Manzoni sottolinea nuovamente il valore sociale che le opere letterarie dovrebbero avere come obiettivo primario. L'illuminismo di Alessandro Manzoni rappresenta una fase cruciale della sua formazione intellettuale e letteraria, anche se il suo rapporto con questo movimento è complesso e attraversato da evoluzioni significative. Manzoni, pur vivendo in un'epoca successiva al pieno sviluppo dell'illuminismo, ne assorbì alcune idee fondamentali, filtrandole attraverso la sua sensibilità personale e le trasformazioni del pensiero ottocentesco. Manzoni, pur non essendo un filosofo illuminista, condivise molte delle convinzioni razionaliste e liberali che contraddistinguono il pensiero illuminista. La sua formazione fu segnata da un'educazione piuttosto eclettica che gli permise di entrare in contatto con idee illuministiche. Sebbene il Manzoni giovane fosse influenzato anche da idee romantiche, egli si inserì in una tradizione culturale che dava grande importanza all'educazione come strumento di progresso sociale. Anche se Alessandro Manzoni non può essere definito un pensatore illuminista nel senso più stretto del termine, il suo pensiero e le sue opere riflettono l'influenza di molte idee che hanno radici nell'Illuminismo. La sua attenzione alla ragione, alla giustizia sociale, alla critica alle istituzioni corrotte e al desiderio di migliorare la condizione umana sono temi centrali sia nell'Illuminismo che nella sua produzione letteraria, in particolare in "**I Promessi Sposi**".

“L'oggetto poetico. Il vero poetico e il vero storico”

Tuttavia, il manifesto poetico di Manzoni non intende sminuire il valore dell'inventiva poetica. Infatti, poco più avanti nella discussione, Manzoni pone la domanda ipotetica di cosa resterebbe al poeta se gli venisse tolta l'inventiva nel creare un substrato narrativo, e risponde con una definizione di cosa sia la poesia: “In questa "Dichiarazione di poetica", Manzoni delinea con decisione i confini che separano i due ambiti di cui il poeta deve occuparsi e che costituiscono la base del romanzo. Il primo "deve esplorare le emozioni con cui gli uomini vivono gli eventi e gli aspetti della storia che sfuggono alla vera storiografia", e il secondo è la materia storica, oggettivamente vera e storicamente indagata, "la verità per soggetto", come ricorda nelle Lettere sul Romanticismo. Se il soggetto deve essere vero, allora non ci sarebbe spazio per i miti utilizzati finora nel campo della poesia. Ciò non solo contraddirebbe i principi di verità storica di cui si è detto, ma negherebbe anche i fondamenti etici e religiosi del cristiano professante, come nota Cesare Goffis a proposito del ripensamento del giovane Manzoni su Urania”.

Manzoni e il Romanticismo italiano

Gli anni successivi alla conversione furono un periodo molto importante per lo scenario letterario e culturale italiano. L'Italia sostenuta da una forte tradizione classica per merito di scrittori del passato come Parini e Alfieri, e del presente come Monti, fu obbligata a misurarsi con il nuovo Romanticismo europeo, nel gennaio 1816 la scrittrice francese Madame de Stael divulgò sul primo volume della rivista letteraria “Biblioteca Italiana” un trafiletto con il titolo "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni", tradotto da Pietro Giordani, in cui attaccava l'impegno degli italiani nella vuota linguistica, tralasciando le innovazioni letterarie che provenivano da Germania e Inghilterra. Il Manzoni scrisse una serie di libri sull'argomento, in seguito egli non partecipò attivamente al conflitto tra i classicisti, capitanati da Pietro Giordani, e i romantici, fra cui Ludovico di Breme e Giovanni Berchet. Si schierò apertamente con i



Romantici (la sua ode "L'indignazione di Apollo" testimonia ironicamente l'ira divina della poesia pagana esclusa dal testo poetico) e prese parte attiva alla "Cameretta Letteraria" che comprendeva Ermes Visconti, Gaetano Cattaneo, Tommaso Grossi e soprattutto il poeta dialettico Carlo Porta. Nonostante la sua partecipazione, Manzoni rifiutò pubblicamente di collaborare con le riviste "la Biblioteca Italiana e Il Conciliatore". Oltre al crescente interesse per la poetica cristiana e all'inizio dello studio del genere teatrale, fu determinante il disturbo depressivo che afflisse Manzoni nel 1810 (soprattutto quando perse la moglie Enrichetta) e che divenne molto più debilitato negli anni seguenti: depressione, agorafobia, crisi di smarrimento. Le problematichità nel confrontarsi in luoghi pubblici interrompono i suoi rapporti con altre persone e lo costringono a condurre una vita pacifica e solitaria nella sua tenuta di Brusuglio o nel suo palazzo a Milano. Nel corso degli anni, Manzoni si distaccò progressivamente dalle influenze romantiche più radicali. La sua conversione al cattolicesimo, avvenuta tra il 1810 e il 1812, ebbe un impatto decisivo sulla sua visione del mondo, influenzando anche la sua produzione letteraria. Questo cambiamento spirituale lo portò a un allontanamento dal Romanticismo più terreno e a una riflessione sulla provvidenza divina, la giustizia e la moralità. Nei **"Promessi Sposi"**, il capolavoro che scrisse tra il 1821 e il 1840, Manzoni manifesta una fusione di elementi romantici con un forte spirito cristiano. L'opera, pur essendo un romanzo storico che rientra perfettamente nel contesto del Romanticismo, ha una componente morale e religiosa che la distingue dalla tradizione romantica più liberale e individualista. Anche in relazione alla lingua, Manzoni si inserisce nel Romanticismo. Manzoni credeva che la lingua italiana dovesse essere unificata e purificata dai dialetti regionali. Questo progetto linguistico, che culminerà nella scelta del fiorentino come lingua nazionale, è un aspetto tipicamente romantico, legato all'idea di costruzione di una nuova identità nazionale. Alessandro Manzoni rappresenta una figura di transizione all'interno del Romanticismo italiano. Sebbene inizialmente aderisse agli ideali romantici di celebrazione dell'individuo e di ribellione contro le convenzioni sociali e politiche, la sua evoluzione spirituale e il suo impegno religioso lo portarono a trasformare il suo Romanticismo in una forma più matura, che si arricchì di temi morali, religiosi e storici. La

sua visione del mondo, che unisce la sensibilità romantica alla fede cristiana, conferisce alla sua opera una profondità unica nel panorama letterario del XIX secolo.

La Provvidenza:

Per il Manzoni la nozione di Provvidenza, che rappresenta la volontà divina, e che quindi regola la storia inducendo alla conversione i cuori degli uomini e manifestazione del Divino appresa da Bousset, si manifesta già apertamente "nell'economia dell'ode il Cinque maggio". Dopo aver descritto l'orgoglio di Napoleone, Manzoni si rivolge bruscamente alla sua rovina, lasciando nel lettore un'anima cupa, tormentata, abbattuta che vive solo nelle sue memorie, ma non riesce a rialzarlo. Nel verso: «ma valida venne una man dal Cielo» salvò Napoleone e lo fece riposare nella pace del cielo. Anche se alcuni studiosi «"criticano" questo ultimo intervento di Dio come coattiva testimonianza del cattolicesimo da parte dell'autore», in realtà si tratta di una risposta al problema della risonanza interiore: la mano stanca di Napoleone si è unita alla "mano potente", "misericordiosa" di Dio. Da ciò si può concretamente dedurre cos'è la «Provvida sventura»: un'apparente disgrazia che può colpire la vita che non per forza arreca danno, ma può essere un mezzo per stimolare qualcuno alla conversione (vedi Napoleone) o ad una giusta pace (vedi Ermengarda). Nel caso specifico, "la caduta in disgrazia, il dolore e l'eventuale morte furono terreno fertile per Napoleone per comprendere il suo errore e riscattarsi nel profondo della sua coscienza davanti a Dio". La morte prima di Ermengarda, e poi di Adelchi, è stata la morte di "liberazione" dalle sofferenze di questo mondo, perché potessero godere appieno del desiderio di pace e di giustizia dopo la morte, «"liberandosi" dal mondo della loro i nemici si staccarono, e conquistarono la palma del martire come vittima"». Prima in Fermo e Lucia, poi nei Promessi Sposi, l'impianto è sempre lo stesso: «Cristoforo si fa pio, convertendosi dal superbo peccato dopo l'assassinio della sua rivale; suor Gertrude in Dopo essere stato punito dal cardinale Borromeo, espia il suo reati". Soprattutto, però, la vicinanza all'esperienza di Napoleone sta nella tragedia del Dole: dopo una vita di



gloria illusoria, sente avvicinarsi la morte, la sua coscienza lo tormenta, ponendo davanti a sé la possibilità del giudizio di Dio sui suoi crimini prima. Nei Promessi Sposi, il congegno è sempre lo stesso: “il frate Cristoforo diviene uomo di Dio e si converte dopo l'assassinio del suo rivale; La monaca Gertrude espia i suoi crimini dopo aver patito le pene comminate dal Cardinale Borromeo”. Soprattutto, nella tragedia dell'Innominato: costui, dopo una vita di glorie illusorie, sente il fiato della morte, e la coscienza lo strazia, mettendogli dinanzi la probabilità del giudizio di Dio sui delitti da lui commessi. L'angoscia spirituale manifestata durante la tremenda notte sarà poi sedata dalla compassione cristiana di Federico Borromeo, che farà da "valido" di Dio in un cuore lacerato dal male ma ritardato alla mano della conversione". Tuttavia, il problema della Provvidenza delineato da Manzoni è ben diverso dal problema posto dai suoi personaggi: nessuno di essi (tranne il Cardinale Borromeo e Fra Cristoforo) definisce chiaramente come la mano divina intervenga nella storia, a partire almeno dall'accettabile interpretazione (alla Madonna) di Lucia compiuta prigioniera dall'Ignoto, la sua liberazione intravista come segno della misericordia divina) al profano Don Abbondio (la peste è vista come la "grande scopa" della Provvidenza). Si ha dunque una molteplicità di visioni, che tolgono ai Promessi Sposi l'epiteto di poema epico della Provvidenza, visto che l'autore vi accenna appena. Solo alla fine del romanzo emerge il vero volto della Provvidenza divina, che mostra il disegno di Dio che incide nel corso storico.

La Provvidenza come risposta al male e al dolore

Manzoni affronta anche un tema fondamentale per il pensiero religioso: la questione del male e della sofferenza nel mondo. Come può un Dio buono e giusto permettere che accadano ingiustizie e atrocità? La risposta che Manzoni offre nel romanzo e nella sua riflessione teologica è che la Provvidenza divina, pur permettendo la sofferenza, non abbandona mai l'uomo. Anzi, attraverso le difficoltà e le prove, l'uomo può avvicinarsi a Dio, purificarsi e trovare la vera giustizia. Il male nel mondo, quindi, non è visto come un fallimento di Dio, ma come un mistero che rientra nel piano provvidenziale, che spesso non è comprensibile per l'essere umano.

Manzoni crede che Dio agisca sempre per il bene finale dell'anima e della comunità, anche se attraverso il dolore e la sofferenza. In questo senso, la Provvidenza manzoniana è un concetto che porta speranza, poiché anche le vicende più dolorose sono, in ultima analisi, parte di un progetto divino che mira alla salvezza dell'uomo.

Dunque la Provvidenza è un concetto centrale nell'opera di Manzoni, che ne fa uno degli strumenti fondamentali per spiegare il corso degli eventi, la sofferenza e la redenzione. Essa rappresenta l'idea che, pur tra mille difficoltà e ingiustizie, Dio interviene nella vita degli uomini per realizzare un piano divino di salvezza e giustizia, spesso in modo misterioso e non immediatamente comprensibile. Manzoni, con il suo forte impegno cristiano, propone una visione della storia e della vita che incoraggia la fede nella giustizia divina, anche nei momenti più bui, e invita il lettore a vedere nella Provvidenza una forza che guida verso il bene e la redenzione.

I Promessi Sposi. L'opera principale

Il romanzo dei Promessi Sposi è l'opera più importante di Alessandro Manzoni oltre ad essere con molta probabilità il romanzo più importante della letteratura italiana e uno dei più letti in assoluto. Il romanzo storico per eccellenza attraversa due decenni e 3 diverse redazioni che porteranno alla definitiva edizione nella metà dell'Ottocento. Inizialmente il romanzo provvisorio presentava uno stile linguistico lombardo, infatti il nome era del Fermo e Lucia del 1821 poi nel 1841 fu presentata l'edizione rivisitata e completa con uno stile linguistico molto più coerente con il pensiero del Manzoni dal titolo revisionato e completo de I Promessi Sposi. L'opera è ambientata in terra lombarda durante la dominazione spagnola tra il 1628-1630, fu il primo esempio di romanzo storico della lingua italiana; l'autore prende ispirazione dall'opera Ivanhoe di Walter Scott, e fa riferimento ad alcuni eventi storici di quel periodo come la Grande Peste e le vicissitudini della Monaca di Monza. Il componimento narrativo di Manzoni non viene considerato solo un fondamentale della letteratura



italiana, ma anche una tappa necessaria nella formazione della lingua italiana". In questo romanzo, la Provvidenza è il motore degli eventi e quindi ha una forte connotazione morale, intrisa di escatologia cristiana, governata dalla presenza costante della Provvidenza nella storia e nelle vicende umane. Il male esiste, e il gioco delle forze contrarie a volte con effetti catastrofici nella vicenda del protagonista, ma Dio non abbandona l'uomo, la credenza nella Provvidenza, nell'opera manzoniana, permette di comprendere i fatti e la storia dell'umanità, perché i personaggi che compaiono nel romanzo stesso finiscono. L'opera è strutturata in unico racconto suddiviso in 38 capitoli. "Dalla trama del romanzo si manifestano chiaramente le idee dell'autore milanese: i protagonisti sono popolani umili, travolti da eventi storici a loro estranei. Epidemia di peste, lotte di potere, rivolte cittadine mettono a dura prova i protagonisti della storia. La Provvidenza che qui svolge un ruolo cruciale, le viene affidato il lieto fine, la peste uccide i cattivi e fa riunire gli innamorati". I protagonisti del romanzo sono Tramaglino Renzo e Mondella Lucia, due ragazzi che lavorano in una fabbrica tessile, gente umile che vive vicino al lago di Como nel lecchese, che hanno deciso di convolare a nozze, sembra ormai tutto allestito per il matrimonio quando ad un certo punto un tale Don Rodrigo, signorotto del luogo, fa una scommessa con suo cugino Attilio che avrebbe posseduto Lucia e perciò manda i suoi uomini, i bravi ad intimorire il parroco del paese Don Abbondio, che avrebbe dovuto celebrare il matrimonio. Il chierico in preda al panico non oppone resistenza e acconsente alla richiesta di Don Rodrigo. Successivamente cerca ogni scusa per rimandare il matrimonio e Renzo infastidito lascia la casa del parroco incontrando la domestica Perpetua che intuendo la situazione cerca di convincere Don Abbondio a dire la verità. In seguito Renzo e Lucia insieme alla madre di lei, Agnese chiedono consiglio all'avvocato "Azzeccarbugli", quest'ultimo inizialmente convinto che Renzo sia un bravo cerca di aiutarlo, ma dopo essersi reso conto di agire contro Don Rodrigo, l'avvocato respinge bruscamente il giovane. A questo punto i tre si rivolgono alla loro guida spirituale il frate cappuccino Fra Cristoforo (personaggio che aveva deciso di convertirsi dopo aver ucciso un uomo) figura giusta e di grande moralità, che aiuta gli umili e i più fragili dalla prevaricazione dei nobili, decide di opporsi a Don Rodrigo dirigendosi alla fortezza del nobile e

intimandogli di ricordarsi” il giorno del giudizio in cui dovrà rendere conto della sua condotta dinnanzi a Dio”. All’indomani il signor Rodrigo decide di far rapire Lucia dai suoi bravi , che però giunti nella casa la trovano deserta, perché nel frattempo Renzo, Lucia e Agnese si trovano da Don Abbondio per tentare di far celebrare un matrimonio a sorpresa, ma al contrario il parroco oltre a non venir soggiogato all’arma tutto il paese per le nozze irregolari. Nella fuga dovuta al trambusto i tre raggiungono fra Cristoforo che gli suggerisce i suoi piani : i due giovani devono separarsi e nascondersi per evitare le persecuzioni di Don Rodrigo. Renzo dunque viene mandato al convento dei cappuccini a Milano, mentre Lucia viene presa in custodia dalla monaca Gertrude al convento di Monza. Dopo una serie di vicissitudini Renzo trovatosi in alcune rivolte milanesi , trova rifugio presso Bergamo dal cugino Bortolo. Nel frattempo Don Rodrigo per trovare Lucia chiede la collaborazione dell’Innominato , signore violento e spietato molto potente, (ma che da tempo vive una crisi esistenziale dovuta alle sue azioni spregiudicate), infatti con l’aiuto del suo uomo fidato il Nibbio e ella monaca di Monza ed Egidio (amante della donna) riuscirà nell’intento. Lucia quindi trovatasi sotto le grinfie dell’Innominato nel suo castello, si affida completamente a Dio per poter essere liberata, e fa dunque voto di castità alla Madonna , rinunciando all’amore per Renzo. Invece L’Innominato pentitosi di tutte le crudeltà commesse tenta addirittura il suicidio in preda ai rimorsi , ma colto da un segnale quasi divino decide di convertirsi al Cattolicesimo e inizia un percorso di redenzione compiendo delle buone azioni, liberando Lucia. Nel frattempo i Lanzichenecchi ,mercenari giungono in Lombardia portando la peste. L’epidemia è così letale che Milano sembra un grande cimitero, Renzo si ammala , ma riesce a guarire ; anche Don Rodrigo e fra Cristoforo contraggono la peste ma per loro si rivelerà fatale. Dopo tutte queste vicissitudini Renzo giunge nel lazzeretto (luogo di ricovero per i malati) e finalmente si ricongiunge con Lucia che però è restia nei suoi confronti per via del voto di castità espresso tempo prima, ma Fra Cristoforo trovatosi lì per assistere ai malati poco prima di morire scioglie il vincolo di Lucia (“dato che fu pronunciato in condizioni di impedimento”). Nei capitoli finali Don Abbondio appreso della morte di



Don Rodrigo , riuscirà a sposare Renzo e Lucia ,dalla loro unione nascerà la figlia Maria ,così chiamata in segno di riconoscenza verso la Vergine Maria . Verso il finale dell'ultimo capitolo, tuttavia , viene dichiarato il pensiero che Manzoni vuole tramandare , quello che lui stesso definisce l'essenza di tutta la storia, che quando giungono i mali, o per colpa o senza colpa, avere la fiducia in Dio li raddolcisce, e li rende utili per una vita migliore”.

CENNI AD ALTRE OPERE : Le Tragedie il Conte di Carmagnola

L'opera il Conte di Carmagnola (1816-1820) Ispirato da fatti storici e prima del prologo, il Conte Carmagnola mise in scena la storia di Francesco Carmagnola, Filippo, Duca di Milano Capitano dei mercenari di Filippo Maria Visconti; quest'ultimo, geloso del successo del condottiero, lo costrinse a prendere rifugiandosi a Venezia, dove sfuggì a un attacco; di conseguenza sostenne la guerra contro Filippo e catturò il suo comando. Nella battaglia di Maclodio, il conte Carmagnola mise in rotta i milanesi. Il coro riflette sulla follia della guerra fratricida. La clemenza di Carmagnola verso i milanesi sconfitti suscitò i primi sospetti a Venezia. Convinto del tradimento del Carmagnola, il Senato veneziano indusse l'amico Marco a richiamarlo a Venezia, dove il conte tornò senza dubbio, convinto della sua sincerità. Carmagnola fu convocato dal Senato, processato per tradimento e condannato a morte. Prima della sua esecuzione, ha parlato per l'ultima volta con sua moglie e sua figlia e il conte ha chiesto loro di perdonare i suoi carnefici.

Adelchi

Adelchi è una tragedia ispirata a vicende storiche pubblicata nel 1822, la storia è ambientata durante l'Alto Medioevo tra il 722 e il 774 . La trama si apre con la discesa di Carlo Magno in Italia chiamato all'attenzione dal Papa Adriano che stava subendo la conquista dei territori della Chiesa da parte di Desiderio , Re dei Longobardi . La storia prosegue con il ripudio di Ermengarda figlia di Desiderio da parte di Carlo Magno per questioni di Stato. A Pavia , capitale del regno Longobardo , Desiderio illustra il piano di vendetta al figlio Adelchi da attuare nei confronti dei Franchi, il

piano prevede di far incoronare da Papa Adriano i figli di Gerberga moglie del fratello di Carlo. il principe Adelchi cerca di far desistere il padre , perché conscio della superiorità dell'esercito Franco e della dubbia lealtà degli alleati del Re Longobardo . In seguito Carlo Magno manda un ultimatum a Re Desiderio, che declina ogni tipo di trattazione e gli dichiara guerra. Carlo Magno con le sue milizie avanza senza problemi a Pavia per merito dei duchi longobardi che tradiscono Desiderio . Ermengarda, ferita profondamente dopo il ripudio decide di rinchiudersi in un monastero a Brescia, e quando viene a sapere delle nuove nozze di Carlo Magno , in preda ad una crisi delirante muore. Successivamente con la collaborazione dei traditori, Carlo Magno si impadronisce di Pavia e fa catturare re Desiderio. Il principe Adelchi che precedentemente aveva provato in ogni modo ad evitare lo scontro con i Franchi combatte eroicamente ma questo viene ferito mortalmente , viene in seguito portato ormai morente davanti a Carlo Magno e al padre prigioniero. Prima di esalare l'ultimo respiro implora clemenza per il padre e lo rincuora anche se non è riuscito a difendere il regno. La storia esamina quanto sia ingenua la speranza delle persone di riconquistare la propria libertà grazie agli stranieri. Adelchi è la tragedia di Manzoni che descrive la distruzione del dominio longobardo in Italia per mano dei Franchi nell'VIII secolo. Il personaggio di Adelchi e il significato profondo del suo discorso con il padre sono importanti e innovativi al tempo stesso . Rispecchia il fatto che pure loro, anteriormente alla sconfitta per mano di Carlo e dei Franchi, dovettero imporsi su altre nazioni ; in altre parole, la ciclicità della storia da cui deriva la morale dell'eroe. In quest'opera Manzoni inizia a sviluppare il tema della provvidenza divina, che diventerà poi il tema principale dei Promessi Sposi.

Conclusioni

Con questo lavoro ho voluto delineare la figura di Alessandro Manzoni, e in modo particolare focalizzarmi sulle dinamiche che hanno contraddistinto la sua poetica , argomentando sinteticamente su tutti i principi e gli eventi che hanno ispirato il poeta milanese, protagonista



assoluto del periodo Illuminista- Romantico , e personalmente uno dei miei autori preferiti , proprio perché affronta tematiche storiche tuttora attuali; e le sue opere presentano uno stile piacevole e ordinato che lo rendono apprezzabile e fonte d'ispirazione , tra tutti Giovanni Verga. Con il romanzo dei Promessi Sposi ha forgiato un genere per tutta la letteratura mondiale. Leggendo questo componimento narrativo riusciamo noi lettori ad immedesimarci nei personaggi e a trarne profitto da ognuno di loro .“Manzoni ci ha insegnato a non aver paura di coloro che attentano quotidianamente la nostra dignità e la nostra integrità. Lo avrebbe fatto anche oggi in nome di un'Italia libera da qualsiasi sorta d'iniquità.”

Bibliografia

- Eraldo Bellini, *Calvino e i classici italiani (Calvino e Manzoni)*, in Enrico Elli e Giuseppe Langella (a cura di), *Studi di letteratura italiana in onore di Francesco Mattesini*, Milano, Vita e Pensiero, 2000, pp. 489-534
- *Diego Maria Bertini*, Revisione de 'La lingua di Manzoni. Avviamento alle prose manzoniane', in *Aevum*, vol. 68, n. 3, Vita e Pensiero, 1994, pp. 812-818.
- *XII Congresso nazionale di Studi Manzoniani: verso il bicentenario del Manzoni. Milano - Lecco - Barzio, 22-25 settembre 1983*, Milano, Casa del Manzoni-Centro Nazionale Studi Manzoniani, 1984
- *Aurelia Accame Bobbio*, *La crisi manzoniana del 1817*, Firenze, Le Monnier, 1960
- *Alberto Cadioli*, *Romanticismo italiano*, in *Storia dei movimenti e delle idee*, vol. 6, Milano, Editrice Bibliografica, 1995
- *Lanfranco Caretti*, *Manzoni: ideologia e stile*, 4^a ed., Torino, Einaudi, 1974
- *Giovanni Cereti, Daniele Menozzi, Roberto Morozzo della Rocca e Paolo Ricca*, *L'età contemporanea*, in *Giovanni Filoramo e Daniele Menozzi (a cura di)*, *Storia del Cristianesimo*, vol. 4, 3^a ed., Roma-Bari, Laterza, 2009



- *Faustino De Gregorio, Per una storia dei rapporti tra Stato e Chiesa: considerazioni generali sul Cattolicesimo liberale dell'Ottocento. Profili storico-giuridici, 2^a ed., Roma, Aracne, 2006*
- *Michele Dell'Aquila, Manzoni e i Vocabolari, in Italianistica: Rivista di letteratura italiana, vol. 16, n. 1, Accademia Editoriale, Gennaio/Aprile 1987, pp. 39-49*
- *Giuseppe De Luca, Intorno al Manzoni, a cura di Mario Picchi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1974*
- *Eurialo De Michelis, Studi sul Manzoni, Milano, Feltrinelli, 1962*
- *Giulio Ferroni, Il Romanticismo e Manzoni: Restaurazione e Risorgimento (1815-1861), in Giulio Ferroni, Andrea Cortellessa, Italo Pantani e Silvia Tatti (a cura di), Storia della Letteratura Italiana, vol. 10, Milano, Mondadori, 2006*

Manzoni. Il caso de "le tragedie"

INDICE:

- INTRODUZIONE
- BIOGRAFIA

- I DEBUTTI POETICI
- L'ILLUMINISMO DI MANZONI
- MANZONI E IL ROMANTICISMO
- LA PROVVIDENZA
- I PROMESSI SPOSI
- CENNI AD ALTRE OPERE: LE TRAGEDIE
- CONCLUSIONI
- BIBLIOGRAFIA

I concetti chiave della poeticità di Alessandro



المخلص :

الأدب الإيطالي مشبع بالشعراء الاستثنائيين الذين أثروا بشكل كبير على التراث اللغوي العالمي، أحدهم بالتأكيد أليساندرو مانزوني، الذي يمثل أكبر الأسس للتيار الرومانسي الإيطالي، و واحد من أهم الشخصيات في البانوراما الأدبية. في هذه الاطروحة، محاولة لتسليط الضوء على النقاط الرئيسية في مسيرته الشعرية بدءاً من سيرته الذاتية ومن ثم تباعده في أعماله وقبل كل شيء التركيز على التحفة الرائعة (الماسي) و (المخطوبون). ومع ذلك، فإن النقاط الرئيسية لشعره هي: "الفن الموضوعي، و هي التعبير عن الحقيقة، والمؤرخ الحقيقي، والاهتمام بالجوانب الأخلاقية والاجتماعية للمجتمع ومن خلال هذا العمل يتم تحديد شخصية أليساندرو مانزوني، والتركيز بشكل خاص على الديناميكيات التي ميزت شعره، والنقاش بشكل تركيبي حول جميع المبادئ والأحداث التي ألهمت الشاعر الميلاني، والبطل المطلق لفترة التنوير الرومانسية، ويعد مانزوني أحد المؤلفين المفضلين لدى الكثير من المثقفين، تحديداً لأنه يتعامل مع موضوعات تاريخية لا تزال حاضرة؛ وتقدم أعماله أسلوباً لطيفاً ومنظماً مما يجعله موضع تقدير ومصدر إلهام بين الجميع و من بينهم جيوفاني فيرغا. و مع رواية "الخطيبون" و"الماسي" صاغ جنساً أدبياً لكل الأدب العالمي. ومن خلال قراءة هذا التركيب السردى، نتمكن نحن القراء من التعرف على الشخصيات والاستفادة من كل واحدة منها. "لقد علمنا مانزوني ألا نخاف من أولئك الذين يهاجمون كرامتنا ونزاهتنا بشكل يومي. و كان سيفعل ذلك حتى اليوم باسم إيطاليا خالية من أي نوع من الظلم".



Middle East Research Journal

Refereed Scientific Journal
(Accredited) Monthly



Issued by
Middle East
Research Center

Vol. 109
march 2025

Fifty First Year
Founded in 1974



Issn: 2536 - 9504
Online Issn: 2735 - 5233