

المفاهيم الجمالية المتضمنة في منهج متعدد التخصصات

(أكتشف) ٢.٠ ونواتج التعلم المستهدفة منها

زوات عبد الوهاب صادق عبد الرحمن

ملخص البحث؛

هدفت الدراسة إلى محاولة الوقوف على المفاهيم الجمالية المتضمنة في منهج رياض الأطفال الجديد (٢.٠) ، والتعرف على مفهوم و أهداف فلسفة المنهج المطور ٢.٠ ، و الكشف عن مدى تحقق المفاهيم الجمالية في مكونات المنهج الجديد (أهداف – محتوى المنهج) ، والتحقق عن مدى تحقق نواتج التعلم المستهدفة في منهج رياض الأطفال للمفاهيم الجمالية من وجهة نظر القائمين عليها معلمات موجّهات ، وتحليل محتوى مناهج رياض الأطفال المطورة لمعرفة درجة توافر بعض المفاهيم الجمالية كما حددتها الباحثة في ضوء آراء بعض التربويين والمنظمات الدولية ، واستنباط المفاهيم الجمالية المتضمنة في منهج رياض الأطفال (متعدد التخصصات) ، و استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي ، حيث قامت الباحثة بمراجعة دليل المعلمة لتدريس منهج متعدد لتخصصات (أكتشف) ، وتوصلت الباحثة الى مجموعة نواتج التعلم والمؤشرات التي تتضمن في ممارساتها التطبيقية تحقيقاً لأحد أو بعض مفاهيم الجمال .

الكلمات المفتاحية: المفاهيم – منهج – الجمالية – متعدد التخصصات

Aesthetic concepts included in an interdisciplinary curriculum

2.0.

Abstract:

The aim of the current study was to identify the aesthetic concepts included in the new kindergarten curriculum (2.0). It sought to determine the concept and objectives of the philosophy of the

المفاهيم الجمالية المتضمنة في منهج متعدد التخصصات (أكتشف) ٢.٠ ونواتج التعلم المستهدفة منها زوات عبد الوهاب صادق عبد الرحيم

developed Egyptian education system 2.0, and to assess the extent to which aesthetic concepts are achieved in the components of the new curriculum (objectives and curriculum content). The study also aimed to evaluate the achievement of targeted learning outcomes in the kindergarten curriculum for aesthetic concepts, from the perspective of mentor teachers. Additionally, an analysis of the content of the developed kindergarten curricula was conducted to determine the availability of aesthetic concepts as defined by the researcher in light of the opinions of educators and international organizations. Finally, the study aimed to deduce the aesthetic concepts included in the kindergarten curriculum for children through a multidisciplinary approach. The researcher used the descriptive analytical method and reviewed the teacher's guide for multidiscipline. The researcher devised a set of learning outcomes and indicators that include the realization of aesthetic concepts of beauty in her applied practices.

Keywords; Aesthetic- concepts- curriculum- interdisciplinary

مقدمة:

تمثل مرحلة الطفولة المبكرة أهم المراحل في حياة الانسان نظراً إلى ما تتميز به من مرونة وقابلية للتعلم ونمو للمهارات والقدرات المختلفة وان هذه المرحلة تشكل العالم الخاص للأطفال بكل ما فيها من خبرات تؤدي الي تنمية جميع جوانب النمو المختلفة لديهم بما فيها النمو المعرفي الادراكي ، الانفعالي ، الاجتماعي مما ينمي قدرة الطفل علي التخيل والابتكار والتفكير غير المحدود فزي القرن الحادي والعشرين صار الاهتمام بالطفولة المبكرة من أولويات الأهداف التربوية والتعليمية علي المستوي الدولي والعربي (لمياء الكدواني ، ٢٠١٩ ، ٤٧٦) .

و كان من الطبيعي ان تلجأ مصر الي تطوير مناهجها وتغير نظامها التعليمي بشكل جذري حتي تحقق رؤية مصر ٢٠٣٠، حيث يسعى هذا التغيير الي بناء انسان مصري

منتمي لوطنه ولأمتة العربية وقارته الافريقية، مبتكر، مبدع، يفهم ويتقبل الاختلاف متمكن من المعرفة والمهارات الحياتية قادر علي التعلم مدى الحياة وقادر علي المنافسة العالمية من خلال نظام تعليمي عصري بمقياس جودة عالمية وذلك أملاً في تمتع ابنائنا وأحفادنا افضل، ونقل وطننا مصر مصاف الدولة الكبرى في المستقبل (فايزة عبدالعال، ٢٠٢٢، ٣٠٦).

وقد أطلقت وزارة التربية والتعليم المصرية منهجاً لتعليم أطفال الروضة تحت مسمى المنهج الجديد، وتطبيق هذا المنهج الجديد هو مشروع رائد ومتميز قام بإعداده خبراء ومتخصصون في مجال الطفولة ويقوم على الفلسفة التربوية التي تقوم عليها مناهج رياض الأطفال وذلك ما أعربت عنه بعض الموجهات والمديرات والمعلمات في رياض الاطفال (فايزة عبدالعال، ٢٠٢٢، ٣٠٥).

وتعد المفاهيم بمثابة حجر الزاوية للمعرفة فهي تسمح للبشر بتنظيم وفهرسة معلوماتهم، وتشكل المفاهيم عبر عملية طويلة تمتد جذورها من الطفولة المبكرة حيث يبدأ الأطفال في بناء العديد من المفاهيم في مرحلة رياض الأطفال ، كما أنهم يطورون العمليات التي تمكنهم من تطبيق مفاهيم حديثة الاكتساب وتوسعة المفاهيم الحالية وتنمية مفاهيم جديدة (عزة خليل، ٢٠٠٧، ٦٩) ؛ حيث تعتبر المفاهيم ذات أهمية كبيرة ؛ ليس لأنها الخيوط التي يتكون منها نسيج العلم فحسب، ولكن لأنها تزود المتعلم بوسيلة يستطيع بها أن يساير النمو في المعرفة (صفاء أحمد، ٢٠٠٩، ٤٤ - ٤٥).

فالقدرة على التذوق الجمالي، كامنة في كل فرد وقابلة للنمو، فكل خبرة جمالية مهينة لخبرة جديدة أي كل كشف جديد هو تمهيد لكشف آخر، وهكذا في حركة تصاعدية، ولكن بشرط أن تؤدي كل خبرة جمالية إلى محاولة التعبير عنها، وصياغتها بما يمتلكه الفرد من وسائل للتعبير (أحمد محمود، ص ١٩).

المفاهيم الجمالية المتضمنة في منهج متعدد التخصصات (اكتشف) ٢.٠ ونواتج التعلم المستهدفة منها زوان عبد الوهاب صادق عبد الرحمن

مشكلة البحث وتساؤلاته :

تتضمن جوانب الخبرة المتكاملة في رياض الأطفال مجموعة من المفاهيم الأساسية والفرعية، مجموعة من الاهتمامات والميول، و مجموعة من العادات والمهارات ومجموعة من الاتجاهات والقيم بالقدر الذي يتناسب مع مستوى طفل الروضة وذلك بهدف إكساب الطفل هذه الجوانب بما ينمي شخصيته بشكل متوازن متكامل وشامل لجميع مجالات النمو(منى جاد، ٢٠٠٤، ١٧٥) . ولقد شغل جانب تكوين المفاهيم ونموها وتعلمها العديد من الدراسات والأبحاث التي استهدفت البحث في تلك الأسباب العقلية التي يمارسها المتعلم وتلك الظروف والأبعاد التي يجب توافرها في المواقف التعليمية (زكريا الشربيني، يسرية صادق، ٢٠٠٠، ٤٤).

ونظرا لتأكيد الدراسات المتخصصة في علم النفس والتربية على أهمية بناء المفاهيم لطفل الروضة، وحيث أوضحت وثيقة حقوق الطفولة والأمومة بمصر ١٩٩٠ أن أهم الجوانب التي يجب تنميتها الروضات بجمهورية مصر العربية هي الجوانب الجمالية، كما أكدت وثيقة المعايير القومية لرياض الأطفال ٢٠٠٨ على ضرورة الاهتمام بتنمية جميع جوانب الشخصية المتكاملة ومنها الجمالية، وضرورة تعلم المفاهيم بالأنشطة والخبرات المتكاملة والتي يعتمد عليها منهج رياض الأطفال المطور (٢٠٠).

وبناء على ما سبق تحاول الدراسة الحالية الوصول إلى استنباط مجموعة المفاهيم الجمالية المتضمنة في محتوى متعدد التخصصات،

ويمكن بلورة مشكلة الدراسة في سؤال رئيس: " ما المفاهيم الجمالية التي يمكن استنباطها من مكونات منهج رياض الأطفال (٢.٠)؟"

ويتفرع من هذا التساؤل الرئيسي عدة الأسئلة الفرعية التالية :

١ - ما مفهوم وأهداف نظام التعليم المصري المطور (٢.٠)؟

٢ - ما مدي تحقق المفاهيم الجمالية في مكونات منهج رياض الأطفال

الجديد (٢.٠)؟

٣- ما مدى تحقق نواتج التعلم المستهدفة للمفاهيم الجمالية في منهج رياض

الاطفال (٢٠٠)؟

أهداف الدراسة:

يتحدد الهدف الرئيس للدراسة في محاولة التوصل للمفاهيم الجمالية المتضمنة في أنشطة وخبرات رياض الأطفال وفي سبيل تحقيق هذا الهدف فإن الدراسة تسعى الى تحقيق جملة من الأهداف الفرعية تتمثل فيما يلي:

- ١- معرفة مفهوم وأهداف فلسفة نظام التعليم المصري المطور (٢٠٠).
- ٢- الكشف عن مدى تحقق المفاهيم الجمالية في مكونات المنهج الجديد (أهداف - محتوى المنهج).
- ٣- الكشف عن مدى تحقق نواتج التعلم المستهدفة في منهج رياض الأطفال للمفاهيم الجمالية من وجهة نظر القائمين عليها من معلمات و موجهات.
- ٤- تحليل محتوى مناهج رياض الأطفال المطورة لمعرفة درجة توافر بعض المفاهيم الجمالية كما حددتها الباحثة في ضوء آراء بعض التربويين والمنظمات الدولية.
- ٥- تحديد المفاهيم الجمالية المتضمنة في منهج رياض الأطفال (متعدد التخصصات).

أهمية الدراسة:

تتلخص أهمية البحث الحالي فيما يأتي:

الأهمية النظرية:

تمثل هذه الدراسة إضافة إلى المكتبة العربية حول منهج رياض الأطفال متعدد التخصصات وأسسها، ومقوماته

الأهمية التطبيقية:

من الممكن أن تضيف نتائج هذه الدراسة للقائمين على بناء مناهج رياض الأطفال وتطويره، كما

المفاهيم الجمالية المتضمنة في منهج متعدد التخصصات (اكتشف) ٢٠٠ ونواتج التعلم المستهدفة منها زوات عبد الوهاب صادق عبد الرحمن

- تتبع أهمية الدراسة الحالية من كونها إحدى الدراسات التي تتعرض لموضوع فلسفة الجمال وتطبيقاتها (التربية الجمالية) في مجال التربية ، حيث تبرز أهمية الدراسة الحالية في النقاط التالية:
- ١- تتبع أهمية الدراسة من طبيعة من طبيعة المتغير الثاني تتناوله حيث إننا في أمس الحاجة الي تربية جبل يشعر بالجمال ويتذوقه ويدركه في كافة نواحي الحياة.
 - ٢- كما تتبع أهمية الدراسة من أهمية المرحلة العمرية والتي تعد حجر الزاوية لجميع مراحل التعليم.
 - ٣- إمكانية إفادة المسؤولين عن رياض الأطفال بأهمية التركيز علي الجانب الجمالي في فلسفة وأهداف رياض الأطفال.
 - ٤- تنبيه القائمين علي رياض الأطفال بأهمية التعلم بالمفاهيم والتركيز علي الخبرات المكتسبة من أنشطة الرياض.
 - ٥- إمكانية إفادة معلمات رياض الأطفال في التعرف علي كيفية تنمية الجانب الجمالي خلال تنفيذهم للأنشطة التربوية.

منهج الدراسة:

اعتمدت هذه الدراسة على استخدام المنهج الوصفي التحليلي للتعرف على واقع التجربة المصرية في تطبيق منهج رياض الاطفال المطور ، وتحليل أبرز القيم والمضامين الجمالية في هذا المنهج .

مصطلحات البحث:

المنهج المطور لرياض الأطفال ٢٠٠:

عرفه وزير التربية والتعليم (٢٠١٨) بأنه محتوى فكري تربوي قائم على المهارات الحياتية والتعلم من أجل المواطنة ، ويعتمد على أربعة محاور (من أكون - العالم من حولي - كيف يعمل العالم - التواصل) والذي يشتمل على العديد من المواد التعليمية المختلفة للمستويين الأول والثاني منها اللغة العربية - الرياضيات اللغة الانجليزية - متعدد

التخصصات - التربية البدنية والصحية) وأدلة خاصة لمعلمات رياض الأطفال منها (دليل المعلم متعدد التخصصات - دليل المعلم اللغة العربية - دليل المعلم اللغة الانجليزية - دليل المعلم الرياضيات - دليل المعلم التربية البدنية والصحية - قائمة القيم والأخلاق) (دليل المعلم، ٢٠١٨، ٩).

وهو (منهج مطور يعتمد على التكنولوجيا والموارد الرقمية ، ومنهج رسمي موحد لجميع الروضات ومستمر للصف الثالث الابتدائي ويتكون من عدة نوافذ (ماجدة عمار، ٢٠٢٣ ، ٦٥٤) .

وترى الباحثة فى ضوء الهدف من دراستها بأنه محتوى فكرى يتفق مع فلسفة التعليم الجديد ويقدم العديد من الأنشطة فى إطار يشمل جوانب الخبرة المتكاملة لطفل رياض الاطفال .

الدراسات السابقة :

رجعت الباحثة الى الدراسات الخاصة بمنهج رياض الأطفال المطور والدراسات الخاصة بالمفاهيم الجمالية كدراسات معينة تنطلق منها الباحثة لتحديد الإطار النظري للدراسة الحالية وفيما يلي عرض لبعض الدراسات فى حدود علم الباحثة ومرتبة ترتيبياً تاريخياً من الأحدث الى الأقدم.

المحور الأول: الدراسات المرتبطة بالمنهج المطور لرياض الأطفال (٢٠٠):

١- ذكرت دراسة (ابتهاج محمود طلبة، ٢٠٢٢) وعنوانها " المنهج الجديد ٢٠٠ لطرح إطار تعريفي بالمنهج الجديد وكيفية تطبيقه داخل مؤسسات رياض الأطفال " ، فقدمت تعريفاً للمنهج وأهدافه وأهم الأسس والمحاور، والأبعاد الخاصة به، كما قدمت الدراسة مجموعة من النماذج التطبيقية للاستراتيجيات الممكن استخدامها فى تفعيله مع المحتوى التعليمي للروضات.

٢- دراسة (فايزة عاطف عبدالعال، ٢٠٢٢) وعنوانها " منهج ٢٠٠ مدخل لتنمية بعض المهارات الحياتية لطفل الروضة دراسة ميدانية " وهدفت الدراسة الى تحديد

المفاهيم الجمالية المتضمنة في منهج متعدد التخصصات (اكتشف) ٢٠٠ ونواتج التعلم المستهدفة منها زوات عبد الوهاب صادق عبد الرحمن

المهارات الحياتية التي يتضمنها المنهج الجديد من خلال تقويم دوره في تنمية المهارات الحياتية لأطفال المستوى الثاني من وجهة نظر معلمات الروضات بمحافظة القليوبية للعام الدراسي ٢٢/٢١ و استخدمت الدراسة المنهج الوصفي ، وطبقت الدراسة استبانة إلكترونية على عينة بلغت ٢٣٢ معلمة بنسبة ١٠٪ من معلمات الروضات بمحافظة القليوبية ، بالإضافة لبطاقة ملاحظة وأوضحت نتائج الدراسة ارتفاع مهارات التواصل والمهارات الذاتية ومهارات التفكير الناقد ومهارات الإبداع وحل المشكلات لدي طفل الروضة بعد تطبيق المنهج الجديد .

٣- جاءت دراسة (شيماء منير عبد الحميد ، ٢٠٢١) وعنوانها المتطلبات الرقمية اللازمة لتطوير معلمات رياض الأطفال في نظام التعليم المطور ٢٠٠ في ضوء بعد الخبرات العالمية ، لبيان المتطلبات الرقمية اللازمة لمعلمة رياض الأطفال في نظام التعليم الجديد المطور بمؤسسات رياض الاطفال ٢٠٠ في ضوء الخبرة الفنلندية والأسترالية ، وقامت بعمل استبانة استطلاعية موجهة لأستاذات كليات التربية المبكرة والباحثين في مراكز البحوث فضلا عن معلمات الروضات حول تلك المتطلبات وخلصت الدراسة إلى تصنيف متطلبات خاصة بتدريب وتأهيل المعلمات ،متطلبات خاصة بالبنية التحتية الرقمية ،متطلبات خاصة بدور المعلمات داخل الفصول الدراسية ، متطلبات خاصة بالمنهج الدراسية ،فضلا عن متطلبات خاصة بتحقيق التعاون بين أولياء الأمور والمعلمات .

٤- دراسة (رندا عبد العليم أحمد المنير ، ٢٠٢١) وعنوانها تصور مقترح لتفعيل التعليم من أجل عالم متصل في منهج رياض الأطفال ٢٠٠ بأهمية توظيف التعليم الرقمي في مرحلة رياض الأطفال من خلال المنهج الجديد عن طريق إعداد تصور مقترح بتفعيل التعليم من أجل عالم متصل في منهج رياض الأطفال ٢٠٠ في ضوء الخبرات العالمية المعاصرة ، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي في عرض الدراسات والخبرات العالمية في مجال تفعيل التعليم من أجل عالم متصل

في مرحلة رياض الأطفال ، وتحليلها للإفادة منها في إعداد التصور المقترح ، وتمت صياغة التصور المقترح في شكل سبع وثائق ، لكل مستوى برياض الأطفال لفصلين دراسيين ، من بينه دليل المعلمة اكتشف عالمك المتصل ، كتاب الطفل اكتشف عالمك المتصل، دليل الوالدين ساعد طفلك علي اكتشاف عالمه المتصل ، و وثيقة لتقييم الطفل كأداة للتقييم المستمر في مجال التعليم من أجل عالم متصل بمنهج رياض الأطفال ، و أوصت الدراسة بوضع إطار قومي لتعليم من أجل عالم متصل من مرحلة رياض الأطفال وحتى المرحلة الثانوية ، مع توفير الموارد الرقمية ذات العلاقة علي بنك المعرفة المصري ،والاهتمام بنشر ثقافة هذا النوع من التعليم في مرحلة رياض الأطفال ، وتدريب معلمات الروضة قبل وأثناء الخدمة في مجال تفعيل هذا النوع من التعليم ، مع الاهتمام بتفعيل هذا النوع من التعليم في المنهج ضمن معايير الجودة والأعتاماد لمؤسسات رياض الأطفال .

٥- دراسة (ممدوح عبد الرحيم أحمد الجعفري ، ٢٠٢٠) وعنوانها " نظام التعليم الجديد بالطفولة المبكرة في ضوء رؤية مصر لتعليم ٢٠٣٠.قامت الدراسة بعرض وتحليل فلسفة نظام التعليم الجديد لطفولة المبكرة ٢٠٠ ولحتوي المنهج المقدم للأطفال ومدى التوافق بينهم وخلصت الدراسة لتقديم بعض المقترحات حول تيسير تطبيقه لتحقيق الأهداف المرجوة منه .

المحور الثاني : الدراسات المرتبطة بالمفاهيم الجمالية :

١ -دراسة (أميرة أحمد محمد حسن رضوان ، ٢٠٢٣) وعنوانها " متطلبات تفعيل دور التربية الجمالية للطفل في مواجهة التنمر بمؤسسات رياض الأطفال " هدفت الدراسة إلى التوصل لمتطلبات تفعيل دور التربية الجمالية للطفل في مواجهة التنمر بمؤسسات رياض الأطفال وعرض الإطار المفاهيمي للتربية الجمالية بمؤسسات رياض الأطفال والتعرف علي الأسس النظرية للتنمر بمؤسسات رياض الأطفال ورصد واقع التربية الجمالية بمؤسسات رياض الأطفال في محافظة الشرقية ، وطرح تصور مقترح

المفاهيم الجمالية المتضمنة في منهج متعدد التخصصات (اكتشف) ٢٠٠ ونواتج التعلم المستهدفة منها زوات عبد الوهاب صادق عبد الرحمن

لمتطلبات تفعيل دور التربية الجمالية للطفل في مواجهة التنمر بمؤسسات رياض الأطفال ، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي واستخدمت الدراسة اختبار مواقف في صورة مقابلة موجه بمؤسسات رياض الأطفال وتكونت عينة البحث من ١٨٦ طفلاً وطفلة وقد أشارت النتائج الدراسة إلى افتقاد الكثير من الأطفال الاحساس بالجمال علي الرغم من وجود أشياء جميلة حولهم كما أكدت علي أن التربية الجمالية للأطفال بمثابة أحد أهم خطوط الدفاع لمواجهة التنمر بمؤسسات رياض الأطفال ، كما أوصت الدراسة بتفعيل دور الأنشطة لترسيخ قيم ومبادئ التربية الجمالية وتنمية روح الفن لدى الأطفال والاهتمام بتعلمهم الموسيقي والرسم وإشراكهم في العروض المسرحية والأنشطة الرياضية .

٢ -دراسة (أسماء ممدوح محمد عليوة ، ٢٠٢٢) وعنوانها " فعالية برنامج تدريبي قائم على أساليب الطباعة اليدوية لتنمية الذكاء المكاني والتذوق الجمالي لدى أطفال الروضة "

وهدفت إلى القاء الضوء على الدور الفعال لأساليب الطباعة اليدوية بالنسبة لأطفال الروضة ، وتوظيف أساليب الطباعة اليدوية لتنمية الذكاء المكاني والتذوق الجمالي لدى الطفل ، وإثارة وعي معلمة الروضة بأهمية دور أساليب الطباعة اليدوية لدى طفل الروضة ، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي ، وأوصت الدراسة بضرورة الاهتمام بأبعاد الذكاء المكاني والتذوق الجمالي وجعلها محورياً أساسياً في رياض الأطفال ، وضرورة تدريب المعلمات على استخدام أساليب الطباعة اليدوية أثناء العمل في الروضة ، وضرورة عقد ورش عمل وندوات تدريبية للطالبات في كليات حول كيفية تنمية التذوق الجمالي لطفل الروضة ، وتشجيع معلمات الروضة على تقديم الأنشطة الفنية للأطفال بطرق متعددة ومختلفة .

٣ -دراسة (إيمان سمير سعد بهنسي ، ٢٠٢٢) وعنوانها " دور بعض مؤسسات التربية اللانظامية في إثراء التربية الجمالية لطفل الروضة " هدفت الدراسة إلى إبراز دور كل

من الوالدين والمكتبة و الاعلام ، ومسرح الطفل في إثراء التربية الجمالية لطفل الروضة ، والتعرف علي معوقات إثراء التربية الجمالية لطفل الروضة ، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي بأساليبه وأدواته المختلفة ، كما صممت الباحثة استبيان للتعرف علي دور الأسرة المكتبة ومسرح الطفل ووسائل الإعلام في إثراء التربية الجمالية لطفل الروضة ، وتوصلت الدراسة و أوصت الدراسة بالاهتمام بتذوق الأطفال للفنون المختلفة كالرسم والموسيقى والمسرح ، الاهتمام بالرحلات والمزارات الطبيعية ، وإثراء التربية الجمالية للطفل عند مشاهدته للأشياء من حوله وتبصيره بالنواحي الجمالية الظاهرة والكاملة في الأشياء ، وتشجيع الطفل علي إصدار الأحكام الجمالية علي الأشياء التي يراها ومساعدته علي أنتقاء الجميل .

٣- دراسة (شاهيناز محمد محمد عبدالله ، و ولاء إسماعيل محمد محمود، ٢٠٢١)
وعنوانها " استخدام التعلم التأملي في تنمية بعض القيم الجمالية لدى طفل الروضة " هدفت الدراسة إلي تنمية القيم الجمالية لدى طفل الروضة باستخدام استراتيجية التعلم التأملي وأستخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي وتكونت عينة الدراسة من ١٥٠ طفلا وطفلة من أطفال الروضة ، وتمثلت أدوات البحث في اختبار القيم الجمالية لطفل الروضة ، واعداد برنامج قائم علي استراتيجية التعلم التأملي لتنمية القيم الجمالية و تناول البرنامج بعض القيم الجمالية المتمثلة في (النظافة - التوافق والانساجم - حب الجمال - النظام - الدقة - التباين - التنوع) وأوصت الدراسة بتصميم برامج تعمل علي تنمية القيم الجمالية لدى الأطفال العادين ، وتهيئة بيئات التعلم التي توفر للطفل المناخ المناسب لاستخدام حواسه وتنمية قدراته التأملية ، ووضع أهداف تركز علي النواحي الجمالية والتأكيد علي النواحي الوجدانية للطفل ، كما أوصت الدراسة بضرورة البعد عن الأساليب التقليدية التي تركز علي سرد المعلومات والبحث عن طرق وأساليب جديدة تركز علي نشاط الطفل وفاعليته خلال الموقف التعليمي .

المفاهيم الجمالية المتضمنة في منهج متعدد التخصصات (اكتشف) ٢٠٢٠ ونواتج التعلم المستهدفة منها زوان عبد الوهاب صادق عبد الرحمن

٤ -دراسة (علي كريم محبوب ، وآخرون ، ٢٠٢٠) وعنوانها " فاعلية المدخل البصري المكاني المدعم بالوسائط المتعددة في تنمية الحس الجمالي لدي أطفال الروضة ، وهدفت الدراسة إلي تنمية الحس الجمالي لدي أطفال الروضة بإستخدام المدخل البصري المكاني بالوسائط المتعددة ، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي وشملت أدوات البحث (قائمة أبعاد الحس الجمالي لأطفال الروضة - كتيب أنشطة الطفل مصاغاً وفقاً للمدخل البصري المكاني المدعم بالوسائط المتعددة في تنمية الحس الجمالي لدي أطفال ما قبل المدرسة دليل المعلمة لتنفيذ الأنشطة مصاغاً وفقاً للمدخل البصري المكاني المدعم بالوسائط المتعددة في تنمية الحس الجمالي لدي أطفال الروضة ، وأوصت الدراسة بتشجيع معلمات رياض الأطفال علي أستخدام أساليب ومداخل تدريسية متنوعة كالمدخل البصري المكاني ، واستخدام خامات البيئة وتشجيع الأطفال علي التشكيل بها ، وضرورة إبراز الجمال في جميع المجالات التي تقدم للطفل في الروضة.

٥ -دراسة (يارا ابراهيم محمد ابراهيم ، ٢٠٢٠) وعنوانها " استخدام استراتيجية المحطات التعليمية التفاعلية تنمية المفاهيم والسلوكيات البيئية والحس الجمالي لدى طفل الروضة " هدفت الدراسة الي معرفة أثر استخدام استراتيجية المحطات التعليمية التفاعلية في تنمية كل من المفاهيم البيئية والسلوكيات البيئية ، والحس الجمالي البيئي لدي طفل الروضة ،وأستخدمت الدراسة المنهج التجريبي وتكونت عينة البحث من ٦٠ طفلاً وطفلة بإحدى الروضات بمحافظة أسيوط وأعدت الباحثة قائمتين للمفاهيم والسلوكيات البيئية المناسبة للطفل المستهدف تنميته ، كما تم إعداد أدوات قياس البحث وهي :اختبار المفاهيم البيئية المصورة ، بطاقة ملاحظة السلوكيات البيئية ،مقياس الحس الجمالي البيئي المصور لطفل الروضة وأوصت الدراسة بتوجيه نظر القائمين علي وضع المناهج رياض الأطفال إلي العودة (نشاط الأركيت بالروضات) نظراً لافتقاد المجتمع لمثل هذه الأنشطة ، لفت أنتباه وسائل الإعلام والقائمين علي الأفلام الكرتونية بالأهتمام بالتدوق الجمالي بكافة أنواعه وتدريب الأطفال عليها بصورة مباشرة

،الاهتمام بخبرة المعيشة البيئية للأطفال داخل الروضة ،تخصيص يوم بيئي بالروضات ،
للقيام بأنشطة بيئية مثل التشكيل والمعسكرات البيئية والمسابقات البيئية .
٦ -دراسة (هويدا محمود الإتربي ،٢٠١٩) وعنوانها " التربية الجمالية لطفل الروضة " :
"رؤية تحليلية نقدية " هدفت الدراسة إلي رصد واقع التربية الجمالية لطفل الروضة
والتعرف علي الاطار الفلسفي للتربية الجمالية لطفل الروضة ، وكيفية تطوير التربية
الجمالية لطفل الروضة ، وأعمدت الدراسة علي منهجية التحليل الناقد للممارسات
التربوية لرياض الأطفال بكلية التربية جامعة طنطا للخروج برؤية للتربية الجمالية
للطفل ، وقدمت الدراسة رؤية مستقبلية لتطوير التربية الجمالية لطفل الروضة
وعرضتها في عدة خطوات تشمل (أسس الرؤية - أهداف الرؤية - محتوى الرؤية -
المؤسسات المنفذة لأهداف الرؤية - طرق تحقيق أهداف الرؤية) وأنتهت الدراسة بتناول
بعض عناصر المنظومة التربوية الجامعية لتحقيق التربية الجمالية و منها (الادارة
الجامعية - أساتذة الجامعة - المناهج الجامعية -الانشطة الطلابية) وآليات تفعيل الدور
التربوي لعناصر المنظومة التربوية في التربية الجمالية ،وتأكيد دور الممارسات التربوية
المبدعة لكليات التربية في التربية الجمالية ٧ -دراسة(كريمان عبد السلام ، وإملي
صادق ميخائيل ، ٢٠١٨) وعنوانها " مدى تحقق القيم الجمالية برياض الأطفال " هدفت
الدراسة إلي التعرف علي مدى تحقيق القيم الجمالية برياض الأطفال ، ومعرفة دور قائدة
الروضة في تعزيز القيم الجمالية برياض الأطفال ، معرفة الأنشطة الداعمة للتنمية
للقيم الجمالية برياض الأطفال ، ومعرفة معوقات دعم تنمية القيم الجمالية برياض
الأطفال ، والتوصل لحلول لمعوقات دعم تنمية القيم الجمالية برياض الأطفال ،
واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي ، وتكونت عينة الدراسة من (٢٠) قائدة (مديرة
الروضة) و (٢٠) معلمة رياض أطفال بشرق الرياض ، وتوصلت الدراسة إلى أن تحقيق
القيم الجمالية برياض الأطفال يتحقق بدرجات عالية / ومتوسطة من جانب إدارة
الروضة ، فكانت مرتفعة في مراعاة الحس الجمالي في المرافق والمباني والأهتمام بتنسيق

المفاهيم الجمالية المتضمنة في منهج متعدد التخصصات (اكتشف) ٢٠٠ ونواتج التعلم المستهدفة منها زوان عبد الوهاب صادق عبد الرحمن

الهديقة ونظافتها ، وجاءت متوسطة في المتابعة والحرص علي النظافة والجمال ، وتجديد اللوحات ومجلات الحائط باستمرار ، بينما كانت منخفضة في القيام بالرحلات والتأمل في الطبيعة وكذلك عدم تخصيص مشرفة لمتابعة تنمية الجمال بالروضة ، كما ذكرت النتائج أن تحقيق القيم الجمالية برياض الأطفال يتحقق بدرجات عالية / ومتوسطة من جانب معلمة الروضة ، فكانت مرتفعة في تشجيع المعلمة للأطفال علي الترتيب والتنظيم والنظافة وترديد الأناشيد ومخاطبة مع الأطفال ومخاطبة المعلمة للأطفال بمفردات وكلمات جميلة ، في حين جاءت متوسطة في تقديم أنشطة تحس علي التأمل في الطبيعة ومنح الطفل الحرية في اختيار ألوان ، ومشاركة الأطفال في تنسيق الزهور ، كما أكدت نتائج الدراسة علي أهمية تقديم التربية الجمالية ومجالاتها في مرحلة رياض الأطفال ، وتقديم أنشطة التربية الجمالية في برامج رياض الأطفال وتحديد آليات تفعيل هذه الأنشطة ، وتقديم برامج لتنمية المفاهيم الجمالية للأطفال ما قبل المدرسة ، وعلي المعلمة الاهتمام بتقديم أنشطة فنية وموسيقية وأنشطة الرحلات والخروج إلي الطبيعة للتأمل وأنشطة الخلاء وتنسيق الزهور لتدعيم مكونات الأحساس بالجمال وهي (التعبير اللوني - التعبير الصوتي - التعبير الحركي - التعبير الشكلي) في مجالات بيئة المنزل وبيئة الروضة ، والبيئة الطبيعية ، والبيئة الاجتماعية .

٨ -دراسة (رشا فؤاد توفيق عبدالعزيز ، ٢٠١٢) وعنوانها " فاعلية برنامج لتنمية المفاهيم الجمالية المرتبطة بثقافات الشعوب" ، هدفت الدراسة الي تنمية الوعي الجمالي بثقافات الشعوب في مرحلة رياض الأطفال ، وذلك بتكوين إتجاه نحو تنمية ثقافة الطفل البصرية السمعية نحو الوعي الجمالي بثقافات الشعوب وذلك بتطبيق البرنامج المقترح الذي يهدف الي تعرف الأطفال علي مجموعة من المفاهيم الجمالية الخاصة ببعض حضارات الشعوب - مثل الهند والصين والفراعنة - ويتمثل بعض هذه المفاهيم في الزى والألوان والاحتفالات وغيرها من المفاهيم المميزة لثقافة كل شعب عن الأخر. واستخدمت

الدراسة المنهج التجريبي (تصميم المجموعة الواحدة) ، وتوصلت الدراسة إلى فعالية البرنامج المقترح في تنمية المفاهيم الجمالية المرتبطة بثقافات الشعوب تعقيب عام على الدراسات السابقة بعد الاطلاع علي دراسات سألقة الذكر يمكن القول أنها اختلفت في تناولها المفاهيم الجمالية ومنهج التعليم الجديد (٢٠٠) لمؤسسات رياض الأطفال ؛ ومن خلال عرض الباحثة السابق للدراسات السابقة يتضح ما يأتي :

• **جوانب الاتفاق بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة:**

- ١- أعمدت أغلب الدراسات علي المنهج المصري المطور في رياض الأطفال (٢٠٠) سواء ما أختص بالمنهج الجديد أو المفاهيم الجمالية .
- ٢- التأكيد على أهمية نظام التعليم الجديد (٢٠٠) في تطوير النظام التعليمي بمؤسسات رياض الأطفال مثل دراسة (ابتهاج محمود طلبة، ٢٠٢٢) ، دراسة (شيماء منير عبد الحميد ، ٢٠٢١) ، و دراسة (ممدوح عبد الرحيم أحمد الجعفري ، ٢٠٢٠).

• **جوانب الاختلاف بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة:**

- ١- اختيار الموضوع لا توجد دراسة صريحة من الدراسات السابقة بعنوان الدراسة الحالية - في حدود علم الباحثة .
 - ٢- الدراسة الحالية تسعى للتعرف على مؤشرات التعلم في نظام التعليم الجديد ٢٠٠ المتضمنة لبعض المفاهيم الجمالية في رياض الأطفال .
- جوانب الاتفاق بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة فيما يلي :
- ١- أفادت الدراسة الحالية من الدراسات السابقة في تحديد مشكلة الدراسة الحالية ومنهجها ، والإفادة منها في إعداد الإطار النظري .
 - ٢- توجيه مسار الدراسة واختيار مراجعها و تفسير نتائج هذه الدراسة وربطها بنتائج الدراسات السابقة ذات الصلة .

المفاهيم الجمالية المتضمنة في منهج متعدد التخصصات (أكتشف) ٢٠٠ ونواتج التعلم المستهدفة منها زوان عبد الوهاب صادق عبد الرحمن

٣- توجيه الباحث الي بعض الأدبيات و المراجع ذات الصلة بموضوع البحث الحالي .

أهداف التعليم قبل الجامعي في نظام التعليم الجديد ٢٠٠

تنبثق الأهداف العامة للمناهج في جمهورية مصر العربية من الفلسفة العامة للتعليم، وتتمثل في تكوين المواطن المؤمن المنتمي لوطنه والمتحل بالفضائل والقيم الانسانية في مختلف جوانب الشخصية الجسمية والعقلية والروحية والوجدانية والاجتماعية، بحيث يصبح المتعلم في نهاية مراحل التعليم قبل الجامعي مواطناً قادراً على:

- ١- التمسك بالقيم الايجابية في المجتمع.
- ٢- المهارات الحياتية اللازمة لمواجهة التحديات وحل المشكلات.
- ٣- اتباع الأسلوب العلمي في جمع المعلومات ومعالجتها واستخدامها في اتخاذ القرارات في شتى المجالات.
- ٤- التمكن من استخدام التكنولوجيا ونتاجها وتطويرها والاستفادة منها لخدمة المجتمع
- ٥- تقدير التراث لفهم الحاضر وتطويره.
- ٦- إرساء مفاهيم المواطنة والتسامح وعدم التمييز.
- ٧- اكتساب جدارات وكفاءات مهنية عامة وأخرى متخصصة لمواكبة متطلبات سوق العمل.
- ٨- ممارسة العادات الصحية السليمة لتحقيق نمو جسم متوازن بدنياً ونفسياً.
- ٩- تنمية الحس الجمالي والإبداعي في مظاهر الحياة المختلفة.
- ١٠- استثمار القدرات الخاصة والأوقات الحرة في تنمية المعارف وجوانب الابداع والابتكار وروح المبادرة بالعمل والاستمرار فيه.
- ١١- تكوين قيم واتجاهات ايجابية نحو الذات والمجتمع.

- ١٢ - رعاية ذوي القدرات الخاصة بدنياً ونفسياً .
١٣ - إدراك الجديد من علوم المستقبل .
١٤ - تنمية قدراته التنافسية في ضوء متطلبات سوق العمل (جيهان نبيل، ٢٠٢٠، ٢٩٨).

أهداف منهج:

يهدف منهج ٢٠٠ الي بناء انسان مصري منتمي لوطنه وأمتة العربيه وقارته الافريقية مبتكر،مبدع،يفهم ويتقبل الاختلاف،متمكن من المعرفة والمهارات الحياتية قادر علي التعلم مدي الحياة وقادرا علي المنافسة العالمية (ماجدة عمار، ٢٠٢٣، ٦٥٩) .

مبررات منهج رياض الأطفال:

لقد قامت وزارة التربية والتعليم بوضع نظام جديد للتعليم ، وذلك لخلق جيل متعلم على احدث الطرق الدولية وتدريب معلمات رياض الأطفال على المنهج الجديد ، لرفع كفاءتهن وتحضيرهن للمرحلة الجديدة من تطوير العملية التعليمية ، وايماناً بضرورة اعداد الأطفال وتسليحهم بمهارات القرن الحادى والعشرين ، وهذه المبررات هى :

- تدنى مستوى مصر التعليمى فى الترتيب العالمى .
- ضعف الهوية والانتماء واللغة .
- تعدد أشكال التعليم .
- الاشتراكات الدولية بين مصر والدول الأجنبية .
- العمل على نهضة البلاد وحل المشكلات (لمياء كدوانى ، ٢٠١٩ ، ٤٧٨) .

فلسفة منهج:

اشارت (رندا عبد العليم ٢٠٢٠، ٣٠٩)الى حرص وزارة التربية والتعليم علي اعداد المنهج الجديد ٢٠٠ وفقاً لرؤية مصر ٢٠٣٠ والتي تضمنت رؤية واضحة واستراتيجية بناءة للجمع بين الهوية الوطنية واحترام الخصوصية الثقافية والاخذ بالاتجاهات العالمية في أساليب جودة العملية التعليمية والتوازن بين تحديث المناهج واحياء التراث وتقديم الاخر وربط التعليم بسوق العمل المحلى والعربي والدولي وتقديم أنشطة متعددة

المفاهيم الجمالية المتضمنة في منهج متعدد التخصصات (اكتشف) ٢٠٠ ونواتج التعلم المستهدفة منها زوان عبد الوهاب صادق عبد الرحمن

وتعميق الثقافة المتوطنة والانتماء والثقة بالنفس والقبول الاخر بحيث يساعد النظام التعليمي الجديد ٢٠٠ علي الغاء الفواصل بين المواد الدراسية وتطبيق المجالات الدراسية وتحقيق التكامل بين المعرفة والمهارات وقيام التعلم بالاعتماد علي مصادر تعليمية متعددة ، وكما نادت (منظمة اليونيسف، ٢٠١٧) بان تطبيق نظام التعليمي الجديد ٢٠٠ قد بدأ من العام الدراسي (٢٠١٩.٢٠١٨) علي الملتحقين بمرحلة رياض الاطفال ويعتمد الا طار العام للمنهج علي المهارات الحياتية التي استمدت من مبادئ المهارات الحياتية للشرق الأوسط وشمال افريقيا التي انطلقت منظمة اليونيسف في اجتماع شبكة تعليم عام ٢٠١٥ لتنظيم المهارات الحياتية في المنهج وفوق ابعاد التعلم الأربعة السابقة ويمكن تصنيف المهارات الحياتية الي أربعة مهارات أساسية تتضمن عدة مهارات فرعية كما يلي

أولاً: المهارات العلمية: هي تشتمل المهارات حل المشكلات والابداع.

ثانياً: المهارات الذاتية: وتشتمل المهارة الادارة الذاتية والمحاسبية والتواصل والصمود

ثالثاً: مهارات التعايش: مهارات احترام التنوع والتعاطف والمشاركة.

رابعاً: مهارات التعاون: تشمل صنع القرار والتفاوض والانتاجية.

محتوى المنهج الجديد (٢٠٠):

يحتوي المنهج الجديد على مواد متعددة التخصصات ومواد منفصلة ، ويبني نظام التعليم الجديد على فلسفة المنهج السابق نفسها ولكنه يوفر على المعلمة اختيار المؤشرات المتكاملة من المواد المختلفة بنفسها ، ويستمر في التشجيع على الابتكار والتعلم القائم على المشروعات ، وادخال الموارد الرقمية وحث المعلمات والأطفال منذ بداية مرحلة رياض الأطفال باستخدامها . (الدليل الاسترشادي ، طبقاً لنظام (٢٠٠) ، ٢٠١٩ ، ١٥) .
ففي نافذة متعدد التخصصات يتم دمج السياق بين العديد من التخصصات ، في الدرس الأول قد يتدرب التلاميذ ويطبقون مهارات في الرياضيات ، والدراسات الاجتماعية

، والعلوم ، والأعمال الفنية ، حيث يشتمل كل محور على فصول تتوافق مع عناوين المشروعات ومواضيعها ، كما تستخدم المشروعات كوسيلة للتقييم التكويني وتسمح للتلاميذ بإظهار المهارات والمعرفة في مختلف مجالات المحتوى (دليل المعلم ، ٢٠١٨ ، ٩) . فعند تقديم المعلمة لنشاط ما لابد لها من مراجعة الدليل للعرف على المجالات والمفاهيم التي يسعى النشاط الى تحقيقها بحيث تقدم نظرة تكاملية تساعد على تكوين خبرات متكاملة ، ومن خلال خبرة الباحثة ترى أن معلمة الروضة لابد لها من مراجعة الدليل .

المحور الثاني: بنية المفهوم

أ - تعريف المفهوم :

تذكر (كوثر كوجك، ٢٠٠٦، ١٧٨) أن المفهوم هو فكرة الفرد عن مجموعة أشياء أو أحداث بينها شبه، أو تجمعها صفات مشتركة، وتتضمن هذه الفكرة في ذات الوقت التفرقة بين تلك المجموعة من الأشياء أو الأحداث ومجموعات أخرى، تختلف عنها في بعض الصفات والخصائص، وعادة ما يشير المفهوم لأكثر من شيء واحد؛ فقد يضم شيئين أو أكثر، ولكن لابد من وجود عامل موحد أو مجموعة عوامل موحدة في كل الأشياء التي يضمها المفهوم الواحد، وهذه العوامل إما ان تكون صفات وصفية، أو صفات تجمع بين مجموعة أشياء، وإن اختلفت في الأوصاف

ب - عناصر المفهوم

يتألف المفهوم من العناصر الآتية:

- الاسم: وهو رمز يشير إلى الفئة التي ينتمي إليها المفهوم.
- الأمثلة: وتنقسم إلى (أمثلة إيجابية) تنطبق على المفهوم، و(أمثلة سلبية) لا تنطبق عليه.
- الخصائص المميزة: تمثل المظاهر العامة أو الصفات التي تضع الأمثلة في فئة معينة أو مجموعة محددة ولكل مفهوم خصائص مميزة وأخرى غير مميزة.

المفاهيم الجمالية المتضمنة في منهج متعدد التخصصات (اكتشف) ٢.٠ ونواتج التعلم المستهدفة منها زوان عبد الوهاب صادق عبد الرحمن

(ولابد من توجيه التلميذ إلى تمييز الخصائص المميزة والأساسية وتجاهل الخصائص غير الأساسية).

- قاعدة المفهوم: تمثل التعريف أو العبارة التي تبين الخصائص الأساسية للمفهوم، فهي توضح طبيعة المفهوم عن طريق الإشارة إلى جميع الخصائص أو الصفات الأساسية له (إقبال مطشر، ٢٠١٢، ٣٦- ٣٧).

ويوضح "برونر" أن أي مفهوم له خمس مكونات هي (حنان عبد الحلیم، ٢٠٠٨، ٤٢)

- ١ - اسم المفهوم.
- ٢ - تعريف المفهوم.
- ٣ - صفات المفهوم،،
- ٤ - قيمة صفة المفهوم.
- ٥ - أمثلة المفهوم.

ت - مراحل تنمية المفهوم لدى طفل الروضة

١ - مرحلة تكوين المفهوم

إن تكوين المفاهيم والمدركات يبدأ في الطفولة على مستوى عام وشامل، أي يكون في مستوى التعميمات غير الناضجة، ثم يمر بمرحلة تحديد جزئي وتقسيم يكاد يكون فردياً، ثم يعود مرة أخرى - بعد نضوج الفرد - إلى المدركات العامة، أي إلى مستوى التعميم مرة أخرى، ولكن هذا التعميم يكون مدعوماً بأسس علمية ومبنياً على خبرات وتجارب متعددة (سمير عبد الوهاب، ٢٠١٢، ٨٥).

وتأسيساً على ما سبق فإن عملية تكوين المفهوم عملية مركبة ومرحلية، وتحتاج إلى عمليات متابعة يمارسها الطفل من خلال وجوده في مواقف معينة، فبواسطتها يتعلم الفرد أن ينظم خبراته في قواعد عامة أو فئات أو طبقات من معلومات معينة، لذا يهتم

التربويون بالعمل على تكوين المفاهيم وزيادتها عند الأفراد (ماجدة صالح، ٢٠٠٣، ٢٨ - ٢٩).

و تؤدي حواس الطفل دوراً أساسياً في تشكيل المفاهيم وتكوينها ، و يعد تشكيل المفاهيم المرحلة الأولى لتعلم المفاهيم ، فأشكال المعرفة المختلفة التي يكتسبها الطفل تكون نتيجة لخبراته التي يمر بها سواء كانت مباشرة أو غير مباشرة ؛ إذ يبدأ الطفل بالتعامل المباشر مع المدركات الحسية الموجودة ببيئته ، و هذا التعامل يسهل عملية تشكيل الصورة الذهنية لكثير من هذه المدركات و من ثم تكوين المفاهيم (عبد اللطيف حيدر، عبد الله عباينة، ١٩٩٦، ٣٣) .

شروط تكوين المفاهيم:

إن عملية تكوين المفهوم عملية ليست سهلة وتحتاج لدرجة كبيرة من الخبرة والنمو العقلي إضافة إلى وجوب توافر شرطين لتكوينها:
أولهما: ضرورة إدراك الفرد للعناصر المشتركة للموضوعات أو الأحداث وضرورة تجريبها وذلك من أجل تكوين التعميمات.

ثانيهما: ضرورة ان يكون الشخص قادراً على التمييز بين العناصر المتصلة بالمفهوم وتلك التي لا صلة لها بالتكوين الدقيق لمفاهيمه (ثناء الضبع، ٢٠٠٧، ٩٣).

و تعتبر عملية تكوين المفاهيم عملية معقدة، ومركبة، ومرحلية، وتعتمد على مجموعة من العمليات التي يمارسها الفرد، وتتم بمجموعة من المراحل التي تندرج في مستواها من البسيط إلى المعقد (جوزال عبد الرحيم ، و فاء سلامة، ٢٠٠٨، ٢٥) ، وتتكون المفاهيم في المراحل المبكرة كصور، ويطلق اسم الصورة الذهنية على الاستعادة الذهنية لأحد الموضوعات أو الأحداث مما سبق التعرض له كخبرة حسية معينة، أي كانت الحاسة المستخدمة في إدراكه (أسماء فتحي، وأمال بدوي، ٢٠٠٩، ٣٨)

المفاهيم الجمالية المتضمنة في منهج متعدد التخصصات (اكتشف) ٢٠٠ ونواتج التعلم المستهدفة منها زوات عبد الوهاب صادق عبد الرحيم

٢ - مرحلة اكتساب المفهوم

تبدأ عملية اكتساب المفاهيم منذ الطفولة الأولى وتقوم على الإدراك الحسي وملاحظة الطفل لما يحيط به من أشياء وأشخاص وأحداث، وتقوم عمليتا التعميم والتمييز بدورهما في هذا الاكتساب (بطرس حافظ، ٢٠١٤، ٣٣).

ولطبيعة تفكير الطفل أثر في اكتساب المفاهيم فلا يجدي معها أسلوب الشرح أو العرض أو الرسوم التوضيحية في بعض الأحيان، ولكن على المعلمة أن تساعد الأطفال على اكتساب المفاهيم والظواهر من خلال الفضول الطبيعي للطفل وحب استطلاعهم بأن تجيب على استفساراته باستفسارات وأسئلة أخرى تساعده على الوصول للمفهوم أو الظاهرة حتى تنجلي أمامه (صفاء أحمد، ٢٠٠٩، ٣٩).

٣ - مرحلة تعلم المفهوم :

يشير جانبه إلى أن تعلم المفهوم يؤثر في المتعلم من حيث أنه يحرره من سيطرة مثيرات نوعية، و تستخدم كلمة مفهوم لتشير إلى صفات لمثيرات ذات صلة بالموضوع، فالمفهوم هو تحديد منطقي ملائم لهدف معين. (عادل أبو العز، ٤٤)

أشار جانبه إلى ثلاث أفكار رئيسية حول المفهوم وطبيعة تعلمه بناءً على الآراء التي طرحها عدد من المتخصصين في مجال تعلم المفاهيم:

- المفهوم عمليات عقلية استدلالية.
- يتطلب تعلم المفهوم عمليات التمييز، كالتمييز بين أمثلة المفهوم واللا أمثلة .
- الأداء الذي يدل على تمكن المتعلم من تعلم المفهوم وهو القدرة على وضع الأمثلة في الصنف (حنان عبد الحليم، ٢٠٠٨، ٥٢)

مفهوم الجمال:

ذكر بعض أصحاب المعاجم المعنى اللغوي ومن ذلك كلمة الجمال في لسان العرب هي البهاء والحسن ويكون في الفعل والخلق ، فالجمال يقع على الصور والمعاني ،

ومنه الحديث "إن الله جميل يحب الجمال" أي حسن الأفعال كامل الأوصاف . (ابن منظور، ١٩٩٠، ١٢٦)

أما في القاموس المحيط "الجمال" هو الحسن في الخلق، وتَجَمُّلُ تزيين أو جعل أن لا تفعل كذا إغراء، أي إلزم الاجمل، ولا تفعل ذلك . (الفيروز أبادي، ١٩٣٣، ٣٥١)
وفي المعجم الوجيز (جَمُل - جمالاً) : حسن خلقه، فهو جميلٌ وهي جميلة، و أجمل في الطلب : اتأد واعتدل، وفي الحديث : "أجملوا في طلب الرزق، فإن كلاً ميسر لما خلق له، و (جامله) : عامله بالجميل وأحسن عشرته، (جَمَلُهُ) : حسنه وزينه، و (تجمل) : تكلف الحسن والجمال، واتصف بما يجمل، واستجمل الشيء : عده جميلاً . (المعجم الوجيز، ١٩٨٠، ١١٧)

والجمال والقبح بالنسبة للانفعال كالخير والشر بالنسبة إلى الفعل، والحق والباطل بالنسبة إلى العقل، والجمال مرادف الحسن وهو تناسب الاعضاء، وأكثر ما يقال في تعارف العامة في المستحسن بالبصر، وكمال الحسن في الشعر، والصباحة في الوجه، والوضاعة في البشرة، والجمال في الأنف، والملاحة في الفم، والحلاوة في العينين، والظرف في اللسان، والرشاقة في القد، واللباقة في الشمائل، والتوازن في الأشكال، والانسجام في الحركات . (جميل صليبا، ١٩٨٢، ٤٠٧-٤٠٨)

المحور الثالث : المفاهيم الجمالية : مكوناتها (عناصرها)

أولاً : مكونات المفهوم الجمالي

أ - التربية الجمالية

التربية الجمالية ليست غاية وإنما وسيلة من وسائل بناء الشخصية وتكاملها، والجانب الجمالي وتدوقه وتربيته أمر ضروري لحياة الإنسان على هذه الأرض لأنها تسمو بالإنسان فيكون مرهف الحس رقيق الشعور لا مبتدلاً لا جامداً، فحسن الذوق والتذوق يمكن أن يضيف من لمسات الجمال مما يعطى لحياته معنى ولحياة المجتمع كله ذوقاً رفيعاً (فوزي الشربيني، ٢٠٠٥، ٤٠٥).

المفاهيم الجمالية المتضمنة في منهج متعدد التخصصات (اكتشف) ٢٠٠ ونواتج التعلم المستهدفة منها زوان عبد الوهاب صادق عبد الرحمن

إنها عملية مستمرة مدى الحياة فلا تقتصر على مرحلة عمرية محددة أو مرحلة دراسية معينة كما أنها لا ينبغي أن تقتصر على فئة من الأفراد دون الأخرى ، فالجمال مسألة تخص كل إنسان . (محمد المنوفى ، ١٩٩٥ ، ٢٠٧)

إن تربية الذائقة الجمالية عند الطفل ، تقتضى معرفة وثقافة غنيتين ومتنوعتين سواء من الأسرة ، أو المربين فى المدرسة ، أو الروضة ، وتعتبر دراسات الطفولة ، ومعرفة ميول الطفل واهتماماته ، ودوافعه الشخصية أهم هذه المعارف وذلك من خلال إثراء بيئة الطفل بالمضردات الجميلة والملائمة لإدراكه و عمره ، وتحقيق الجمال عملياً فى محيط تفاعل الطفل مع ذاته و غيره (الترتيب - التنسيق - التنظيم) ، وحث الطفل على الاهتمام بالتفاصيل والأجزاء . (سامي دقاقي ، ٢٠٠٨ ، ٤٧)

الحس الجمالى :

إن الحس يشير بعامة إلى الوظيفة الحسية كما يشير الذكاء والوعى وكذلك الفهم إلى الإتجاه المستبصر ، فالحس الجمالى يضم معنى البصيرة والأحكام ويعبر عن نشاط محدد يعتمد الاستعانة بكل مصادر الحواس والعقل التنظيمية بدافع من المؤثرات والمحركات الموجودة فى الوسط الخارجى ولكن من الخطأ اعتبار الحس الجمالى موجهاً نحو هذا الجانب الشكلى أو المظهرى وحده فالحس الجمالى لا يتحسن مواقعه لاكتشاف الجمال إلا اذا تلمس غير الجمال ولهذا ينبغي أن يكون الحس الجمالى مزدوج الاتجاه بالفطرة التى تجعله يدرك الجميل ويدرك غير الجميل (محمود البسيونى ، ٢٠٠٦ ، ٤٠)

إن فترة الطفولة المبكرة هى الفترة التى يمكن فيها شحن حواس الطفل وتنشيطها وتدريبها على الادراك والتمييز الحسى السليم فالحواس هى قنوات المعرفة إلى جانب أدوات ووسائل للإتصال والتفاعل والاحتكاك مع البيئة والمحيط الاجتماعى الذى يعيش فيه ويتعامل معه وهى المدخلات الأساسية لنظام الطفل المعرفى والتى من خلالها يتم توصيل الرسائل والمعلومات إلى عقل الطفل ليقوم بتجميعها وتحليلها وتركيبها وتخزينها ومعالجتها بالأساليب المناسبة ليستخدمها كأدوات ووسائل

مستقبلية للتعبير عن الأفكار والمشاعر والعواطف والانفعالات (محمود حسن ، ٢٠٠٤ ، ١٠).

بينما يرى هيغل (١٩٨٨) أن الإدراك الحسي البحت هو أسوأ إدراك وأقله ملائمة للروح وهو يكمن بصورة رئيسية فى النظر،السمع ، الاحساس ، الخ ، لكن الروح لا يكتفى بمحض الإدراك عن طريق البصر والسمع (هيغل ، ١٩٨٨ ، ٧٦ - ٧٧).

كما تعرف كريمان بدير"الحس الجمالى" (١٩٩٢) بأنه : " قدرة الطفل على التعبير عن إعجابه باختيار إحدى الصور التى تعبر عن رغبته فى التوافق والتناسق حسب القيمة الجمالية المناسبة للمشيرات المرئية و المسموعة حيث يستطيع رؤيته فى الإنسان وفى الأشياء وفى الأفعال " (كريمان بدير ، ١٩٩٢ ، ١٩٢).

ج - القيم الجمالية :

ان الفرد منذ إدراكه لمعنى وجوده وهدف حياته يبدأ فى تشرب أفكار معينة والايمان بمعتقدات محددة وربما قد تتزعزع هذه الأفكار وتلك المبادئ لإتاحة الفرصة لغيرها بدلاً منها ونظراً لأهمية القيم الجمالية من الناحية الإجتماعية وتداخلها فى كافة أنشطة الحياة فقد تزداد الحاجة لدراستها والكشف عن فاعليتها فى المجتمع (ياسر الجندي ، ٢٠١١ ، ٢٨٧).

فالعلاقات الإنسانية التى تتميز بالقيم الجمالية والرقية والسماحة والبسمة وراءها وجدان مهذب متذوق للخير وحبه ونافر للشر ، فالتلميذ الذى يتربى فى مدرسة راقية تعنى بالقيم الجمالية تكون له ضماناً لتكوين أمه راقية يستطيع التلميذ أن يكون عاملاً من عوامل إشاعة البهجة والسرور والجمال فى المدرسة والشارع والبيت وتختفى بذلك مظاهر القبح والإرهاب وحينئذٍ يمكن القول (أن سلوكه أصبح يتسم بالجمال (فوزي الشربيني ، ٢٠٠٥ ، ٨٦).

ويمكن القول بأن القيم لا تتواجد فى داخل الفرد بشكل عشوائى إنما تأخذ شكل نظام أو منظومة قيمية وهذا يعنى أن الأفراد حتى فى الثقافة الواحدة لا يختلفون فقط

المفاهيم الجمالية المتضمنة في منهج متعدد التخصصات (اكتشف) ٢٠٠ زواتا التعلم المستعدفة منها زوات عبد الوهاب صادق عبد الرحمة

فى نوع وكم ما يمتلكونه من قيم ، إنما يختلفون كذلك فى نوعية أو تشكيلة المنظومة القيمية داخل كل واحد منهم (قاسم صالح ، ٢٠٠٨ ، ٧٠) .

وهذا يقود الى الإستنتاج بأن اختلاف الأفراد فى تذوقهم للجمال ناجم فى واحد من أسبابه الجوهرية عن إختلافهم فى تشكيلة منظوماتهم القيمية . وعليه فإن اللذين تصدر القيم الجمالية منظوماتهم القيمية يكونون أكثر ميلاً للاهتمام بالجمال وتذوقه من اللذين تقع القيم الجمالية فى مواقع متدنية فى منظوماتهم القيمية (قاسم صالح ، ٢٠٠٨ ، ٧١) .

مفهوم القيم الجمالية :

نسق القيم الجمالية :

نظراً لأهميه القيم الجمالية وضرورة اتخاذها كمحك ومقياس للسلوكيات الإنسانيه ، فإنه من الأهمية توضيح مفهوم كل قيمة من القيم الجمالية مع بيان أهميتها ودورها التربوى وهذه القيم تتمثل فى الآتى :

١- الوحدة: ارتباط عناصر العمل الفنى لتكوين كل واحدٍ ، بمعنى ألا يكون العمل الفنى ناقصاً أو مفتقراً لشيء يضاف إليه حتى يتم إكتماله ، ولا ينبغى أن تزيد فيه أجزاء لا داعى لوجودها ، مما يحقق الوحدة بين الصورة والمضمون فى العمل الفنى ، وكل العناصر فى العمل الفنى ينبغى أن تخدم بعضها بعضاً (أميرة مطر ، ٢٠١٣ ، ٦٠) .

٢- الالتزام : يعنى تغليب المضمون على الشكل حيث يكون المضمون هو الأساس و الشكل ثانوياً ، وبهذا يمكن استخدام جميع الأشكال كوسائل لتوصيل المضمون المحدد انطلاقاً من أولوية المضمون فيغلب المضمون على الشكل ، فالقيم الملزمة تتصل اتصالاً وثيقاً بالمبادئ التى تساعد على ترسيخ الأنماط المرغوب فيها من قبل الجماعة ، بحيث تعمل على تنظيم أفرادها من الناحية الاجتماعية والخلقية وتكون بمثابة دستور لها (نشوة مصطفى ، ٢٠١٧ ، ٦٥) .

٣- التناسق أو التناسب :هو التقدير والضبط وتحديد نسب الأشياء بعضها الى بعض فى الحجم والشكل واللون والحركة والصوت ، والتناسق قيمة واسعة السطح عميقه الغور فهى المرجع والمآل لكثير من القيم أنه النظام الخفى الذى يربط الأشياء بعضها ببعض فتبدو فى وحدة متجانسة متكاملة أو يربط بين جوانب الشئ الواحد بحيث تبدو أجزاءه متوازنة لا يطغى بعضها على بعض (ياسر الجندى ، ٢٠١١ ، ٢٨٩) .

وخير مكان يلحظ به التناسب والتناسق هو التركيب الدقيق للمجرة الشمسية الذى تنشأ عنه الليل والنهار والضوء والظلال والصيف والشتاء والخريف والربيع والحر و البرد ، والمد والجزر ، وكذلك يظهر هذا التناسق فى منظر السماء بنجومها المختلفه الأبعاد والأحجام ، متفاوتة الدرجة فى القوة واللمعان تلك جميعها وحدة متناسبة متناسقة (أنصاف جميل ، ١٩٩٥ ، ٣٢١) ، فالتناسب ضرورى فى الفنون وفى الكائنات الحية على السواء لتحديد معنى الجمال فهو أساس الحكم على جمال الأشياء باختلاف أنواعها بل هو العامل الحاسم فى هذا المجال (محمد أبوريان ، ١٩٩٧ ، ٣٣) .

٤- التوازن : يمكن تفسير التوازن من خلال التماثل ، بحيث يحدث التوازن بين الأجزاء المتماثلة - تقسيم الأجزاء الى مجموعتين متطابقتين - كما يحدث التوازن عن طريق عدم التماثل حيث يحدث نوع من التوافق بين المتماثلات ، ويغلب التوازن على الفنون المكانية - التصوير والنحت والعمارة - ، كذلك يحاول التوازن إدخال القوى المتصارعة أو المتضادة ليكسب العناصر المكانية الثابتة نوعاً من الديناميكية والحيوية ، لذا فالتوازن يؤكد الكثرة فى الوحدة (أميرة مطر ، ٢٠١٣ ، ٦١)

٥- الإيقاع : التردد المتواصل لنظام معين ، كما يمثل التتابع الحركى فى الخطوط الخارجية للأشكال ؛ إذ يسير متماوجاً بين الارتفاع والانخفاض ، كما

المفاهيم الجمالية المتضمنة في منهج متعدد التخصصات (اكتشف) ٢٠٠ ونواتج التعلم المستهدفة منها زوات عبد الوهاب صادق عبد الرحمن

يمثل التردد أو التكرار المتواصل لفعل معين ، مثل صوت يسمع على فترات زمنية ثابتة أو تكرار خط أو شكل معين أو تكرار التبادل بين الارتفاع و الانخفاض أو التحرك بين اليمين واليسار، ويدرك الايقاع بكل الحواس سواء السمعية أو البصرية (نشوة مصطفى، ٢٠١٧، ٦٥).

٦- **التآلف أو التناغم (الهارموني)** : يختص الهارموني بالتناغم فى الأصوات حيث يعمل على تحقيق وحدة الأصوات المختلفة فى الفنون الزمانية - الموسيقى والشعر - إذ يحقق علاقة تثبيت لعناصرها الديناميكية و يكسبها الصورة ، وبذلك يؤكد الهارموني الوحدة للكثرة المتحركة (أميرة مطر، ٢٠١٣، ٦١).

٧- **التنوع أو التباين** : ويعتبر من أهم العوامل المؤثرة فى الشعور المتذوق باللذة والتنوع ضد المماثلة التى نشعرنا بالملل فاختلف ألوان الأزهار وأوراق الشجر والفرشاة يدخل على أنفسنا البهجة والسرور بتأثير تنوع ألوانها ولكن هذا النوع لا يعد نوعا من الاختلاف العشوائى إذ أنه يجب أن يخضع لتخطيط معين ، وتري وفاء إبراهيم (١٩٩٧) أن تعريف القيم تعريفاً جامعاً مانعاً ليس موضوعاً سهلاً وبسيطاً ، فالقيمة الجمالية قيمة متسعة المجال ، متعددة الخصائص والسمات ، كثيرة الإرتباطات إذ ترتبط بالتراث ، وبالوعي الجمعي، وبالمستوي الثقافى والمناخ الاجتماعى والنضج النفسى (وفاء ابراهيم ، ١٩٩٧ ، ١٧) .

ويعرف **معجم مصطلحات التربية القيم** بأنها : مجموعة من الأحكام المعيارية التى يصدرها الفرد على بيئته الإنسانية والاجتماعية والمادية التى تعمل كموجهات لسلوكه حيث تحدد المرغوب عنه من السلوك كما تشتمل فى بعض جوانبها على تقويم داخلى للفرد يتحدد من خلاله اختيارات الفرد على نحو ما هو مفضل وغير مفضل وهى فى جوهرها نتاج اجتماعى يشير بها الفرد من خلال انفعاله وتفاعله مع المواقف والخبرات المختلفة (فاروق عبده ، احمد عبد الفتاح ، ٢٠٠٤ ، ٢٠٠)

د - التذوق الجمالى :

لكي تستقيم الأحكام الجمالية وتقوم بدورها فى إبراز الجوانب الجمالية ينبغي توافر ثلاثة أمور عامة هى :

١- الصفات الجمالية التي تحدد وجود الجمال فى موضوع ما .

٢- الذات المدركة (المتأمل - المتذوق) .

٣- المعايير والقيم الاجتماعية التي يفرضها المجتمع على الإنسان .

فتكون النتيجة أن يصبح الحكم الجمالى هو ثمرة طبيعية للتذوق وفن وإتجاه مجتمع ما ، فالفرد يستوعب الجمال ويحس به من خلال معاييره الاجتماعية (رواية عباس ، ١٩٨٧ ، ٣٠) .

إذ يمثل التذوق نبضات التفاعل، وإدراك العلاقات بنوع من الفهم والوعى والحس الجمالى فى كل ما يري أو يسمع ، حيث أن الإرتقاء ببصيرة المواطنين ليدركوا الجمال ويتذوقوه ويستمتعوا به فى كل شىء تقع عليه حواسهم هو أول أهداف التربية الجمالية فى أى مجتمع (محمود السيونى ، ١٩٨٥ ، ٧٧) .

فالتذوق يرتبط بقدرة المواطن العادي على إختيار الأشياء التي تمتاز بجمالها ويميزها عن غيرها فإذا كان إنساناً ذواقاً فأن قدراته فى إختيار الأشياء وسلوكه هنا لا بد أن يتسم بالطابع الجمالى ، أي أن التذوق حركة دينامية فاعلة للتأثر والتأثير بمواقف الحياة التي يلعب الجمال فيها دوراً إيجابياً (عمرو عبد القادر ، ٢٠١٣ ، ٦٢) .

خطوات التذوق الفنى

ان التجربة الجمالية تعد ضرباً من الممارسة الوجدانية العقلية ومشاركة ايجابية تلتقى فيها آثار حسية وغير حسية لأطراف متعددة وعندما تمنح الشئ صفه الجمال فأننا بذلك نميزه عن غيره من المعاني الأخرى عند المؤهلين لتذوق خاصية

المفاهيم الجمالية المتضمنة في منهج متعدد التخصصات (الكشف) ٢٠٠ ونواتج التعلم المستهدفة منها زوان عبد الوهاب صادق عبد الرحيم

الجمال أى منهم على ثقافة فنية وقد وصف لنا علماء الجمال موقف الذات بإزاء العمل

الفنى فقالوا أن للاستجابة الجمالية السمات الاتية (أمانى غازي، ٢٠١٦، ١٤٥) :

أ- **التوقف**: وهو يعنى توقف مجرى التفكير العادي وكذا توقف النشاط الاداري فى سبيل استجابة الذات للموضوع الجمالى والاستغراق فى حالة من المشاهدة أو التأمل التى تكون بمثابة مفاجأة لتلك الذات حيث يستوقف الموضوع الجمالى (العمل الفنى) المشاهد ويجعله يتوقف عن التفكير العادى من أجل الاستغراق فى حالة من المشاهدة أو التأمل أو الإنصات أو السكوت ليتطلع ببصره وبصيرته إلى العمل الفنى (على عبدالمعطي، ١٩٩٤، ٢٣٤).

ب- **العزلة** : وهى تعنى استبعاد كل ما عدا الأثر الفنى أو الموضوع الجمالى من مجال إدراكنا ، بحيث يستأثر ذلك الموضوع الجمالى بكل انتباهنا فنعزل بذلك عن العالم المحيط بنا ونجد أنفسنا وجها لوجه امام الموضوع المشاهد وحده وكأننا قد انتقلنا إلى عالم جمالى قائم بذاته أو ذرة متوحدة منعزلة وعندئذ نشعر بأننا نحيا مؤقتا خارج العالم وكأنما نحن فى جزيرة منعزلة (على عبدالمعطي، ٢٣٤).

ت- **الإحساس بأننا امام ظاهرة وليس حقيقة**: يُمثل الموضوع الجمالى طابع ظاهرى وليس واقعى ، فحينما يشاهد عملاً فنياً يشعر بأننا لا ندرك إلا شيئاً صورياً وبالتالي فأننا لا نهتم بمضمون ذلك الشئ بل يقتصر كل إهتمامه على النظر إلى شكله ومظهره (عبد العزيز جودة، ٢٠٠٧، ٢٠).

ث- **الموقف الحدسي** : وهو أن الموضوع المائل أمامه يوقف عمليات البرهنة والإستدلال العقلى ، ويدفعه إلى الحدس المباشر فيميل إلى الموضوع أو ينفر منه (محمد أبو ريان، ١٩٨٩، ١٠).

ج- الطابع العاطفي والوجداني : فالعمل الفني المائل يثير عواطف و انفعالات ويؤثر على الوجدان وهذا يعني أن الموقف الجمالي ليس مجرد موقف ذاتي ينطوي على استجابة شخصية فحسب ،أنما هو أيضاً موقف وجداني يفيض عاطفة ويثير انفعالات وعلى هذا النحو نجد أن في تذوق الجمال أو العقل الفني الجميل مظهراً وجدانياً يتجلى بوضوح فيعيدنا إلى حالة بدائية من حالات الوعي أو الشعور) على عبدالمعطي، ٢٣٥) .

ح- التداعي : وهو ما يثير الموضوع من ذكريات ماضية من خبرة الإنسان المتذوق فيشعر بالتأثير والتعاطف والألفة معه ، وإذا ما بالغنا هذا الإتجاه فأنتنا ننحرف عن التذوق الفني الخالص (أمل مصطفى ، ٢٠٠٨، ١٨).

الوعي الجمالي :

إن قيام أي مجتمع من المجتمعات يوجب علي أفرادها التمسك بذوق جمالي معين يتسم به أسلوب الحياة في هذا المجتمع ، وذلك لأن الحياة في مجتمع معين تتخذ لها سمة معينة تجعلها مرتبطة بالتذوق الجمالي بالمجتمع ، فتذوق الجمال عامل رئيسي في التوجه الحضاري السليم (فوزي الشرييني ،

٢٠٠٥ ، ١٢٠) ،وقد يظن البعض أن مسألة الذوق الجمالية مسألة فطرية ولا تحتاج الي رعاية او تربية وهذا الاعتقاد خاطئ من أساسه ، لان تربية الذوق الجمالي أحد الاهداف الهامة للتربية الجمالية في الاسلام (محمد المنوفي ، ١٩٩٥ ، ٢١١) .

للتعرف علي مقومات الوعي الجمالي عند الطفل ، لابد من تحديد معني الوعي الجمالي الذي لا ينفصل عن الوعي بمعناه العام من حيث كونه مركز انتباه او شعور او ادراك ذات . (امانى البساط ، ١٦٥) فالوعي الجمالي هو القدرة علي التذوق او الشعور او الانتباه الي القيمة الجمالية التي توجد في شئ ما سواء كان طبيعياً أو عادياً او عملاً فنيا في ذاتها ولذاتها ، أي التنزه عن الغرض - ، ولما كان الطفل يبدأ بإدراك الكيفيات او

المفاهيم الجمالية المتضمنة في منهج متعدد التخصصات (اكتشف) ٢٠٠ ونواتج التعلم المستهدفة منها زوات عبد الوهاب صادق عبد الرحمن

قيم الاشياء من حيث اللون والشكل و الصوت والحجم ، فإن وعيه - بصفة عامة - وعياً جمالياً (وفاء ابراهيم، ١٩٩٧، ١٤) .

قامت الباحثة بتحليل دليل المعلم لمنهج اكتشاف واستنباط اهم المفاهيم الجمالية وذلك من خلال اعداد استمارة تشمل المؤشرات ونواتج التعلم والمفاهيم الجمالية التي تسعى الى تحقيقها (تربية جمالية - حس جمالي _ تذوق جمالي - قيم جمالية - الوعى الجمالى لطفل الروضة) مع توضيح وذكر مرحلة اكتساب كل مفهوم حسب مراحل تكوين واكتساب المفاهيم والتي تدرجت بين مرحلة الادراك الحسى ومرحلة الموازنة كمراحل

اكتساب المفاهيم لطفل الروضة ويتفق هذا مع ما اسفرت عنه الدراسات حيث شملت مفاهيم التربية الجمالية عدة مجالات تم استنباطها من بعض دروس منهج رياض الأطفال المطور وهي (محبة الطبيعة -الجمال الطبيعي -تقدير الجمال -التعبير الذاتى المبدع الابداع)

ويمراجعة الباحثة لأدبيات الحس الجمالي لطفل الروضة التي أكدت انقسام الحس الجمالي لطفل ما قبل المدرسة إلى خمس أنواع تشمل (الحس البصرى - الحس السمعى - الحس الشمي - الحس اللمسي - الحس اللفمي) ، وحاولت الدراسة استنباط بعض مؤشرات ونواتج التعلم الخاصة بمنهج ٢٠٠ مثل : وصف الأطعمة الصحية وغير الصحية .

- تقصي البيئة ووصف نتائج بحثهم باستخدام الحواس الخمس
- اختيارات الأطعمة الصحية .
- تنظيم إرشادات واضحة لعمل شطيرة .
- استكشاف البيئة وتحديد الأشياء المصنوعة .
- وصف خصائص الماء باستخدام حواسهم .
- تحديد اختيارات الأطعمة الصحية .
- وصف الأشخاص والأشياء .

ولقد قامت الباحثة بمراجعة مؤشرات التعلم والقيم المتضمنة فى دليل المعلم الخاص بمنهج راض الأطفال الجديد (٢٠٠) وحاولت استخلاص مجموعة من القيم الجمالية المناسبة لطفل الروضة وهى كالتالى :

١. التناسب
٢. الايقاع
٣. التناسق
٤. الهارمونى أو التناغم
٥. الالتزام
٦. الوحدة
٧. التوازن
٨. الترابط
٩. النظافة

وتنوعت الخبرات الجمالية الخاصة بنمو التذوق الجمالى لطفل الروضة لتشمل خبرات سمعية وبصرية وخبرات تنتج من خلال الانتاج الفنى للطفل لذا تعرض الدراسة التذوق الجمالى فى ثلاثة صور وهى :

١. التذوق السمعى
٢. التذوق البصرى
٣. التذوق الفنى

كما توصلت الدراسة إلى أن الوعي الجمالى للطفل يشتمل على ثلاثة مفاهيم فرعية وهى (التعبير - التوازن - الهارمونى)

المفاهيم الجمالية المتضمنة في منهج متعدد التخصصات (أكتشف) ٢.٠ ونواتج التعلم المستهدفة منها زوان عبد الوهاب صادق عبد الرحمن

وقد توصلت الدراسة التحليلية الى استنباط مجموعة المؤشرات ونواتج التعلم لمنهج رياض
الاطفال التي تتضمن ابعاداً جمالية :

- استكشاف الدوائر والمربعات ثم إعداد عمل فنى متفرد .
- تصنيف الأشياء (الأشكال) إلى فئات محددة .
- رسم صورة شخصية لأنفسهم باستخدام الأشكال والألوان .
- التعبير عن الفكر والمشاعر بوضوح .
- إعادة سرد القصة بما فى ذلك التفاصيل .
- التمييز الجمل المتشابهة والمختلفة .
- التمييز علامة شكل الحرف وصوته .
- تعرف درجات اللون .
- مقارنة استخدامات أدوات الرسم لمزج الألوان .
- الاستماع إلى الأصوات فى البيئة المحيطة .
- تعرف الاهتزاز لكونه أنه المكون الأساسى لإحداث الصوت .
- استخدام لغة وصفية لوصف صوت معين .
- استخدام نموذج لفهم الصوت .
- المقارنة بين الأصوات الناتجة عن الأدوات المختلفة المصنوعة يدويا .
- الاستجابة للموسيقى من خلال المشاعر التي تعبر عن الحزن ، السعادة ، الخوف .
- التعرف بعض مفردات الحركات الأساسية مثل الاتجاه فى الحركة (أمام – للخلف – للجانب) ، (السرعات : بطيء – سريع) (مسارات الحركة : خط مستقيم – زجراج) .
- تمييز الكلمات المتناغمة إيقاعياً .
- وصف الأطعمة الصحية وغير الصحية .
- تحديد اختيارات الأطعمة الصحية .

- تنظيم إرشادات واضحة لعمل شطيرة .
- استكشاف البيئة وتحديد الأشياء المصنوعة .
- وصف خصائص الماء باستخدام حواسهم .
- تحديد اختيارات الأطعمة الصحية .
- يصف الأشخاص والأشياء .
- اختيار أفعال تمكنه من التواصل والتعبير عن ذاته بأسلوب لائق .
- تحديد العلاقة بين شكل الحرف وصوته فى الكلمة .
- تحديد أصوات الحروف .
- دمج الأصوات لتكوين كلمة منطوقة .
- التمييز بين الحروف المتشابهة فى الصوت .
- وصف تفاصيل حول المباني والأماكن .

والجدول التالى يوضح الدروس التى تضمنت أحد أو بعض المفاهيم الجالية محل الدراسة

، كما يوضح مؤشرات ونواتج التعلم الخاصة بها :

المفهوم الجمالي	مؤشرات ونواتج التعلم	أسم الدرس
التربية الجمالية الحس الجمالي التذوق الجمالي القيم الجمالية الوعي الجمالي	• استكشاف الدوائر والمربعات ثم إعداد عمل فنى متفرد .	ملامح الوجه أوجه التشابه والاختلاف
	• تصنيف الأشياء (الأشكال) إلى فئات محددة .	بين البشر . صورتي
	• رسم صورة شخصية لأنفسهم باستخدام الأشكال والألوان .	قصة نهي وعادل أعرفنى
	• التعبير عن الفكر والمشاعر بوضوح .	أسرتى
	• إعادة سرد القصة بما فى ذلك التفاصيل .	دورى بالمنزل . قاعة نظيفة .
	• التمييز الجمل المتشابهة والمختلفة .	أنا أحب فصلى
	• التمييز علامة شكل الحرف وصوته .	الجدارية
	• تعرف درجات اللون .	تعالوا نحس / نميز
	• مقارنة استخدامات أدوات الرسم لمزج	وطنى الكبير مصر

المفاهيم الجمالية المتضمنة في منهاج متعدد التخصصات (اكتشف) ٢٠٠ ونواتج التعلم المستهدفة منها
زوات عبد الوهاب صادق عبد الرحيم

المفهوم الجمالي	مؤشرات ونواتج التعلم	أسم الدرس
التربية الجمالية الحس الجمالي التذوق الجمالي القيم الجمالية الوعي الجمالي	الألوان .	علم مصر
	• الاستماع إلى الأصوات فى البيئة المحيطة .	علمي الشخصى
	• تعرف الاهتزاز لكونه أنه المكون الأساسى لإحداث الصوت .	أغاني الحيوانات
	• استخدام لفة وصفية لوصف صوت معين .	شارك / قول رأيك
	• استخدام نموذج لفهم الصوت .	الكائنات الحية والغير حية .
	• المقارنة بين الأصوات الناتجة عن الأدوات المختلفة المصنوعة يدويا .	أجزاء النبات
	• الاستجابة للموسيقى من خلال المشاعر التى تعبر عن الحزن ، السعادة ، الخوف .	أنا إنسان
	• التعرف بعض مفردات الحركات الأساسية مثل الاتجاه فى الحركة (أمام - للخلف - للجانب) ، (السرعات : بطيء - سريع) (مسارات الحركة : خط مستقيم - زجراج) .	تشكيل جسم الانسان .
	• تمييز الكلمات المتناغمة إيقاعياً .	حديقة مدرستنا
	• وصف الأطعمة الصحية وغير الصحية .	صنف العالم من حولك
	• تحديد اختيارات الأطعمة الصحية .	يوم مع البستاني
	• تنظيم إرشادات واضحة لعمل شطيرة .	موكب الاحتفال .
	• استكشاف البيئة وتحديد الأشياء المصنوعة .	لعبة الغميسة أو الاستغماية
	• وصف خصائص الماء باستخدام حواسهم	ما أحلى الفنون " ما أحلى الموسيقى "
	• تحديد اختيارات الأطعمة الصحية .	اصوات أسمعها
	• يصف الأشخاص والأشياء .	تصنيع الشخيلة / الجيتار
	• اختيار أفعال تمكنه من التواصل والتعبير عن ذاته بأسلوب لائق .	فرقة موسيقية / هيا تعزف
		هدية سارة
		هيا تساعد سارة
		النشيد الوطنى
	مجتمع مدرستى	
	أعياد واحتفالات .	
	انتقال سارة الى المدينة	
	سارة تعزف الموسيقى	
	الحفلة الموسيقية	
	الكورال	

داسات تربية ونفسية (مجلة كلية التربية بالرقائق) المجلد (٤٠) العدد (١٤٠) الجزء الثاني يناير ٢٠٢٥

أسم الدرس	مؤشرات ونواتج التعلم	المفهوم الجمالي
	<ul style="list-style-type: none">• تحديد العلاقة بين شكل الحرف وصوته في الكلمة .• تحديد أصوات الحروف .• دمج الأصوات لتكوين كلمة منطوقة .• التمييز بين الحروف المتشابه في الصوت . وصف تفاصيل حول المبانى والأماكن	التربية الجمالية الحس الجمالي التذوق الجمالي القيم الجمالية الوعي الجمالي

**المفاهيم الجمالية المتضمنة في منهج متعدد التخصصات (اكتشف) ٢٠٠ ونواتج التعلم المستهدفة منها
زوات عبد الوهاب صادق عبد الرحيم**

المراجع :

- ١- ابن منظور : أبوالفضل جمال الدين محمد ابن مكرم : لسان العرب "مادة الجمال" ، ج١٢، دارصادر، بيروت، ١٩٩٠ .
- ٢- الفيروز آبادي : القاموس المحيط ، فصل الجيم ، باب اللام والميم ، ج٣، ط٣، المطبعة الحديثة ، ١٩٣٣ .
- ٣- أحمد محمود خليل : فى النقد الجمالى ، دارالفكر، دمشق، ص١٩ .
- ٤- أسماء فتحي توفيق ، و أمال محمد بدوى : مفاهيم الانشطة العلمية لطفل ما قبل المدرسة ، عالم الكتب ، القاهرة، ٢٠٠٩ .
- ٥- أسماء ممدوح محمد عليوة : فعالية برنامج تدريبي قائم على أساليب الطباعة اليدوية لتنمية الذكاء المكاني والتذوق الجمالى لدى أطفال الروضة ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية النوعية ، جامعة الزقازيق ، ٢٠٢٢ .
- ٦- أماني غازي جرار : فلسفة الجمال والتذوق الفنى ، داراليازورى ، عمان ، ٢٠١٦ .
- ٧- أماني مصطفى البساط : تطوير نموذج تعليمي قائم علي التربية الجمالية لتحسين أداء المعلمات وعلاقته بتحقيق بعض جوانب الاهداف الوجدانية للمنهج في رياض الاطفال ، مجلة الطفولة والتربية ، كلية رياض الاطفال - جامعة الإسكندرية ، العدد التاسع ، الجزء الأول ، يناير .
- ٨- أمل مصطفى ابراهيم : تذوق الفن التشكيلي وتطبيقاته ، دار الزهراء ، الرياض ، ٢٠٠٨ .
- ٩- أميرة أحمد محمد حسن رضوان : متطلبات تفعيل دور التربية الجمالية للطفل في مواجهة التنمر بمؤسسات رياض الأطفال ، المجلة العلمية لكلية التربية الطفولة المبكرة ببورسعيد ، جامعة بورسعيد ، ع(٢٩)، ٢٠٢٣، ص ٣٣٤ - ٤٥٤ .
- ١٠- أميرة حلمى مطر : مدخل الى علم الجمال وفلسفة الفن ، دار التنوير للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠١٣ .

- ١١- أميره حلمى مطر : مقدمة فى علم الجمال وفلسفة الفن ، دار التنوير للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠١٤ .
- ١٢- انصاف جميل الرضى : علم الجمال بين الفلسفة والإبداع ، ط٢ ، دار الفكر ناشرون وموزعون ، عمان ، ٢٠٠٧ .
- ١٣- ابتهاج محمود طلبية : المنهج الجديد ٢٠٠ للطفولة المبكرة ، المجلة العلمية لتربية الطفولة المبكرة ، مؤسسة تربية الطفولة المبكرة ، ٢٠٢٢ ، ص ص ٢٥ - ٣٢ .
- ١٤- إقبال مطشر عبد الصاحب ، أشواق نصيف جاسم : ماهية المفاهيم وأساليب تصحيح المفاهيم المخطوءة ، دار صفاء ، للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠١٢ .
- ١٥- إيمان سمير سعد بهنسي : دور بعض مؤسسات التربية اللانظامية فى إثراء التربية الجمالية لطفل الروضة ، مجلة المناهج المعاصرة وتكنولوجيا التعليم ، ع(١) ، ٢٠٢٢ ، ص ص ٧٢- ١٠٩ .
- ١٦- بطرس حافظ بطرس : تنمية المفاهيم والمهارات العلمية لأطفال ما قبل المدرسة ، تنمية المفاهيم والمهارات العلمية لأطفال ما قبل المدرسة ، ط٧ ، دار المسيرة ، عمان ، ٢٠١٤
- ١٧- ثناء يوسف الضبع : تعلم المفاهيم اللغوية والدينية لدى الأطفال ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٧ .
- ١٨- جميل صليبا: المعجم الفلسفى بالألفاظ العربية والفرنسية والأنكليزية والألأينية، الجزء الثانى، دار الكتاب اللبنانى، بيروت، ١٩٨٢ .
- ١٩- جوزال عبد الرحيم أحمد ، و فاء محمد سلامة : تنمية المفاهيم و المهارات العملية لطفل الروضة ، ط٢ ، تقديم ومراجعة : كريمان بدير ، عالم الكتب ، ٢٠٠٨
- ٢٠- جيروم ستولينتر : النقد الفنى دراسة جمالية وفلسفية ، ترجمة : فؤاد زكريا ، دار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر ، الاسكندرية ، ٢٠٠٧ .

**المفاهيم الجمالية المتضمنة في منهج متعدد التخصصات (اكتشف) ٢٠٠ ونواتج التعلم المستهدفة منها
زوات عبد الوهاب صادق عبد الرحمن**

- ٢١- جيهان نبيل أحمد بدير ، وآخرون : متطلبات تكوين ثقافة المواطنة فى ظل نظام التعليم الجديد ٢٠٠ ، دراسات عربية فى التربية وعلم النفس ، رابطة التربويين العرب، ع(١٢٥)، ٢٠٢٠، ص ص ٢٧٩ - ٣٠١ .
- ٢٢- حسين الصديق : فلسفه الجمال وسائل الفن عند ابو حيان التوحيدى ، دار الرفاعي ، دمشق، ٢٠٠٣، ص١٣٤ .
- ٢٣- حنان محمد عبدالحليم : اللون والصور في تعلم الأطفال ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة، ٢٠٠٨، ص٣٧ .
- ٢٤- رشا فؤاد توفيق عبدالعزيز: فاعلية برنامج لتنمية المفاهيم الجمالية المرتبطة بثقافات الشعوب ، رسالة ماجستير ، كلية البنات، جامعة عين شمس، ٢٠١٢ .
- ٢٥- رندا عبد العليم أحمد المنير : تصور مقترح لتفعيل التعليم من أجل عالم متصل في منهج رياض الأطفال ٢٠٠، مجلة بحوث ودراسات الطفولة ، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة بني سويف ع(٦)، ٢٠٢١، ص ص ٨٣٥ - ٩١٥ .
- ٢٦- رواية محمود عباس : : القيم الجمالية ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية، ١٩٨٧ .
- ٢٧- زكريا الشريبي ، يسرية صادق : نمو المفاهيم العلمية للأطفال ، دار الفكر العربي القاهرة، ٢٠٠٠ .
- ٢٨- سامي دقاقي : التربية الجمالية عند الطفل (تذوق النص الادبي نموذجا) ، الجوبة ، مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية ، السعودية ، ع٢١، ٢٠٠٨ .
- ٢٩- سمير عبد الوهاب : المفاهيم وتنميتها في رياض الأطفال ، مكتبة نانسي ، دمياط .
- ٣٠- شاهيناز محمد محمد عبدالله ، ولاء إسماعيل محمد محمود : استخدام التعلم التأملي في تنمية بعض القيم الجمالية لدى طفل الروضة ، مجلة دراسات في

- الطفولة والتربية ، كلية التربية لطفولة المبكرة ، جامعة أسيوط ، ٢٠٢١ ، ص
ص ٧٥٩ - ٧٩٢ .
- ٣١- شيماء منير عبد الحميد ، (٢٠٢١) وعنوانها المتطلبات الرقمية اللازمة لتطوير
معلمات رياض الأطفال فى نظام التعليم المطور ٢٠٠ فى ضوء بعد الخبرات
العالمية .
- ٣٢- عادل أبو العز أحمد سلامة : تنمية المفاهيم والمهارات العلمية و طرق تدريسها ،
مرجع سابق ، ص ٤٤ .
- ٣٣- صفاء أحمد محمد : التعلم بالاكتشاف والمفاهيم العلمية فى رياض الاطفال ،
عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠٩ .
- ٣٤- عبد العزيز احمد جوده : دراسات فى تاريخ الفنون ، دراسات فى تاريخ الفنون ،
٢٠٠٧ ،
- ٣٥- عبد اللطيف حسين حيدر ، عبد الله يوسف عبابنة : نمو المفاهيم العلمية
والرياضية عند الأطفال ، دار القلم للنشر والتوزيع ، دبي ، ١٩٩٦ ، ص ٣٣ .
- ٣٦- عزة خليل عبدالفتاح : المفاهيم والمهارات العلمية والرياضية لطفل الروضة ، دار
المسيرة ، عمان ، ٢٠٠٧ .
- ٣٧- على عبدالمعطي محمد : جماليات الفن (المناهج والمذاهب والنظريات) ، دار
المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ١٩٩٤ .
- ٣٨- عمرو عبد القادر محمود : النحت فى الهواء الطلق بين القيم التعبيرية
والجمالية ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ٢٠١٣ .
- ٣٩- علي كريم محمد محبوب ، وآخرون : " فاعلية المدخل البصري المكاني المدعم
بالوسائط المتعددة فى تنمية الحس الجمالي لدى أطفال الروضة ، مجلة شباب
الباحثين فى العلوم التربوية ، كلية التربية ، جامعة سوهاج ، ع(٤) ، ٢٠٢٠ ، ص
ص ٢٩٥ - ٣٣٤ .

**المفاهيم الجمالية المتضمنة في منهج متعدد التخصصات (اكتشف) ٢٠٠ ونواتج التعلم المستهدفة منها
زوات عبد الوهاب صادق عبد الرحيم**

- ٤٠- فاروق عبده فيلية ، احمد عبد الفتاح الزكي : معجم مصطلحات التربية لفظاً واصطلاحاً ، دار الوفاء للدنيا للطباعة والنشر ، الاسكندرية ، ٢٠٠٤ .
- ٤١- فايضة عاطف عبدالعال ، وآخرون : منهج ٢٠٠ مدخل لتنمية بعض المهارات الحياتية لطفل الروضة "درسة ميدانية" ، مجلة كلية التربية ، جامعة المنوفية ، مج (٣٧) عدد خاص ، ٢٠٢٢ ، ص ص ٣٠٢ - ٣٣٤ .
- ٤٢- فوزي الشربيني : تكنولوجيا التعليم والتعلم الالكتروني والتربية الجمالية ، المؤتمر العلمي العاشر ، تكنولوجيا التعليم الالكتروني ومتطلبات الجودة الشاملة ، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم وكلية البنات جامعة عين شمس ، القاهرة ، ٢٠٠٥ .
- ٤٣- فوزي الشربيني : التربية الجمالية بمنهج التعليم لمواجهة القضايا والمشكلات المعاصرة ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، ٢٠٠٥ .
- ٤٤- قاسم حسين صالح : الابداع وتذوق الجمال ، ٢٠٠٨ .
- ٤٥- كريمان محمد عبد السلام بدير : الاحساس بالجمال وعلاقته بدافع الانتماء الوطني لطفل ما قبل المدرسه ، المؤتمر السنوي الثالث للطفل المصري ، المجلد الأول ، مركز دراسات الطفولة ، جامعه عين شمس ١٩٩٢ ،
- ٤٦- كريمان عبد السلام ، إملي صادق ميخائيل : مدي تحقيق القيم الجمالية برياض الأطفال ، المؤتمر الدولي الأول : بناء طفل لمجتمع أفضل في ظل المتغيرات المعاصرة ، كلية رياض الأطفال ، جامعة أسيوط ، ٢٠١٨ ، ص ص ٤٥٧ - ٤٧٥ .
- ٤٧- كوثر حسين كوجك : اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس ، عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠٦ .
- ٤٨- لمياء أحمد محمود كدواني ، هاجر سعد عبدالسلام : الكفايات الحاكمة لمعلمات رياض الأطفال في ضوء المنهج الجديد ٢٠٠ ، المؤتمر الدولي الثاني (بناء طفل

- الجيل الرابع فى ضوء رؤية التعليم ٢٠٣٠، كلية رياض الأطفال ، جامعة أسيوط ، ٢٠١٩، ص ص ٤٧٥ - ٤٨٨ .
- ٤٩- ماجدة محمد عمار: دراسة تحليلية لمنهج رياض الأطفال المطور ٢٠٠ في ضوء التعلم المنزلي، مجلة الطفولة ، كلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعة القاهرة ، ع(٤٥) ، ٢٠٢٣، ص ص ٦٤٨ - ٦٧٥ .
- ٥٠- ماجدة محمود صالح وآخرون : تنمية المفاهيم الاجتماعية واللغوية للطفل ، شركة الجمهورية الحديثة لتحويل و طباعة الورق ، الاسكندرية ، ٢٠٠٣ .
- ٥١- مجمع اللغة العربية: المعجم الوجيز، مطابع الدار الهندسية، القاهرة، ١٩٨٠
- ٥٢- محمد ابراهيم المنوفى : التربية الجمالية فى الاسلام ، مجلة كلية التربية ، كلية التربية ، جامعة المنوفية ، مج ١١ ، ع (١) ، ١٩٩٥ .
- ٥٣- محمد على ابوريان : فلسفة الجمال ونشأة الفنون الجميلة ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية ، ١٩٨٩ .
- ٥٤- محمود البسيوني : أسرار الفن التشكيلي ، ط٣ ، عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠٦ .
- ٥٥- محمود محمد حسن : التربية الحسية فى رياض الاطفال ، مجله خطوه ، ع (٢٤) ، ٢٠٠٤ .
- ٥٦- ممدوح عبد الرحيم أحمد الجعفري : نظام التعليم الجديد بالطفولة المبكرة فى ضوء رؤية مصر لتعليم ، مجلة الطفولة والتربية ، كلية رياض الأطفال ، جامعة الإسكندرية ، ع ٤١ ، مج ١٢ ، ٢٠٢٠ ، ص ص ٦٧ - ٩٣ .
- ٥٧- منى محمد علي جاد : التربية البيئية فى الطفولة المبكرة وتطبيقاتها ، دار المسيرة ، عمان ، ٢٠٠٤ .
- ٥٨- نشوه محمد مصطفى عمر الغزاوى : استخدام المدخل الجمالى فى تدريس التاريخ لتنمية بعض القيم الجمالية و الوعى الثقافى لدى الطالبة معلمة

**المفاهيم الجمالية المتضمنة في منهج متعدد التخصصات (اكتشف) ٢٠٠ ونواتج التعلم المستهدفة منها
زوات عبد الوهاب صادق عبد الرحمن**

- التاريخ ، مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية ، الجمعية التربوية
للدراسات الاجتماعية ، ع ٨٧ ، ٢٠١٧ ، ص ص ٤٠ - ٩٤ .
- ٥٩- هويدا محمود الإتربي : " التربية الجمالية لطفل الروضة " : رؤية تحليلية
نقدية " ، المؤتمر الدولي الثاني : بناء طفل الجيل الرابع في ضوء رؤية التعليم
٢٠٣٠ ، كلية رياض الأطفال ، جامعة أسيوط ، ٢٠١٩ ، ص ص ٢٧٣ - ٢٩٦ .
- ٦٠- هيغل : المدخل إلى علم الجمال فكرة الجمال ، ترجمة : جورج طرابيشي ، ط ٣ ، دار
الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٨
- ٦١- وزارة التربية والتعليم ، الدليل الاسترشادي ، طبقاً لنظام (٢٠٠) ، مؤسسة أم
حبيبة ، ٢٠١٩ ، .
- ٦٢- وزارة التربية والتعليم ، دليل المعلمة للغة العربية " تواصل " ، مستوي أول ،
الفصل الدراسي الأول ، دار نهضة مصر ، ٢٠١٨ .
- ٦٣- وفاء ابراهيم : الوعي الجمالي للطفل ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مكتبة
الأسرة ، ١٩٩٧ .
- ٦٤- يارا ابراهيم محمد ابراهيم : استخدام استراتيجية المحطات التعليمية التفاعلية
تنمية المفاهيم والسلوكيات البيئية والحس الجمالي لدى طفل الروضة ، مجلة
دراسات في الطفولة والتربية ، ع ١٤ ، كلية الطفولة المبكرة ، جامعة اسيوط ، ٢٠٢٠
، ص ص ١٨٦ - ٢٥٦ .
- ٦٥- ياسر مصطفى الجندي : المدرسة وتعزيز القيم الجمالية ، الندوة العلمية الثالثة
عشر - قسم أصول التربية كلية التربية ، جامعه كفر الشيخ ، ٢٠١٠ .