اللاريس وتصويره في الفن الروماني

إعداد

أ.د/ محمود فوزي الفطاطري
أستاذ الاثار اليونانية والرومانية
بقسم الاثار- كلية الآداب- جامعة كفر الشيخ

أميرة محمد احمد محمد هيكل
المدرس المساعد بقسم الاثار اليونانية والرومانية
كلية الآداب – جامعة كفر الشيخ

مقدمة:

كانت الأرواح المنزلية هي لاريس وبيناتس. وكان اللاريس أرواح أسلاف العائلات. تم تمثيلهم بتماثيل صغيرة والتي سيتم الاحتفاظ بها في خزانة خاصة والتي تتطلب اهتمامًا خاصًا من أصحاب المنازل. كان لدى يانوس أيضا آلهة مساعدة في حراسة أبواب المنزل كاديا Cardea (إلهة المفصلات)، وفوكولوس Forculus (إله الأبواب نفسها ، وخاصة الأبواب المزدوجة)، وليمنتينوس Limentinus (إله العتبة) الذي حرس أبواب المنازل. بالإضافة إلى ذلك ، كانت حدود ممتلكات المرء محمية من قبل إله آخر، تيرمينوس، الذي عاش على الحجارة الحدودية التي تميز خط ملكية المرء مع جيرانه [١].

تعريف اللاريس Lares : اللاريس تعني باللاتينية lares وتعني قديما Lasēs والمفرد Lar وأخيرا كانت الآلهة الوصي للديانة الرومانية القديمة، وأصله غير مؤكد. قد يكونون أبطالًا، أو أسلافًا، أو حراس المواقد، أو الحقول، أو الحدود، أو الخصوبة، أو مزيجًا من كل هؤلاء. حيث كان يعتقد أن اللاريس يراقب ويحمي ويؤثر على كل ما حدث داخل المنزل. ويتم وضع تماثيل اللاريس المحلية على طاولة العشاء العائلي، ويبدو أن وجودهم وعقيدتهم وبركاتهم كانت مطلوبة في جميع المناسبات العائلية المهمة. وتم ربطها أحيانا بالبيناتس المحلية والمواقد. وبسبب هذه الارتباطات يتم تصنيف اللاريس أحيانًا على أنهم آلهة منزلية، وكانت وظائفه عديدة ومنها الطرق والممرات المائية والزراعة والماشية والبلدات والمدن والأمم وجيوشهم كلها محمية . وتم إيواء أولئك الذين قاموا بحماية الأحياء المحلية في أضرحة مفترق الطرق، ويبدو أن الكلمة نفسها مشتقة من اللغة الأترورية، لار ، أو لارس، أو لارث ، والتي تعني اللورد [٢].

[1] Mary Beard, John North and Simon price (1955), Religions of Rome, volume 2, A Source book Illustrated, Cambridge, New York, Cambridge University Press,50 . https://www.worldhistory.org/article/34/roman-household-spirits-manes-panes-and-lares/ ,15/4/2023, 10:00pm.

[2] Lewis, Charlton (1879), A Latin Dictionary, founded on Andrews's edition of Freund's Latin Dictionary, revised, enlarged, and in great part rewritten. "Lar". Clarendon Press (Oxford).

لم تكن اللاريس أرواح ثابتة، لكن تم تصورها وعبادتها حيث تطورت على مدار الإمبراطورية الرومانية ، مثل الآلهة والممارسات الدينية . وكان الجدل حول أصل اللاريس، سواء كانوا في الأصل أسلافًا أو آلهة الوصاية علي الحقول. حيث كان يتأثر بوضعه بالقرب من مفترق الطرق، وبالقرب من جوبيتر في مساحات المنزل والعمل، وبالقرب من تمثيل الثعبان في كل هذه الأماكن. يخلق هذا القرب جوًا يسمح بنقل السمات والصفات بين الآلهة. وأعتقد أن اللاريس بدأ كآلهة تحمي مكانًا محددًا، واكتسب تدريجيًا هويات أسلافه من آلهة أخرى [٣]. وكان اللاريس هي روح خصائصها الأصلية غير معروفة. وكانت كل أسرة لديها روح الحماية الخاصة بها. وكانت مهمة رب الأسرة هي ضمان استمرار حماية ضريح اللاراريوم المخصص لإله الأسرة، والذي يقع عادة في زاوية الردهة. وربما كان اللاريس في الأصل إلهًا للأراضي الزراعية وتم تقديمه إلى عائلة اللاريس. بحلول أواخر الجمهورية، حيث أصبحوا قديسين للمنازل والعائلات الرومانية وكانوا يعبدون في مواقد الأسرة في ٢٢ ديسمبر ويقام أيضًا مهرجان لاريس [٤].

المسمي اللاتيني للأرواح الطيبة للمتوفي التي تستمر في مباركة الأجيال القادمة حتى بعد الموت. ونشأت عبادة اللاريس عندما تم دفن الرومان موتاهم في منازلهم حتى تم حظرها بموجب القوانين الاثني عشر [٥]. لكل عائلة رب الأسرة الذي همه الرئيسي هو منع هلاكها. كانت توجد صورته علي شكل توجا [٦] في ملابسه، واقفة بين اثنين من البيناتس في اللاراريوم بالقرب من مدفأة المنزل الذي كانت في الأتريوم [٧] ، وتم استقبالهم من قبل الروماني القديم وأبناؤه بصلاة الصباح كل يوم. وعندما تنتهي الوجبة الرئيسية، يتم وضع جزء منها على النار في الموقد.

---

[3] Mariah Elaine Smith (2009), To Seek the Boundaries of the Roman Lares: Interaction and Evolution, University of Kansas, degree of Master's of Arts,1- 58.

[4] Lesley Adkins and Roy A. Adkins (2004), Handbook to Life in Ancient Rome, 307-308.

٥القوانين الاثني عشر: كانت عبارة عن تشريعاً قديماً سُنَّ في أعقاب تأسيس القانون الروماني .مثَّلت هذه اللوائح جوهر دستور الجمهورية الرومانية. وجاءت القوانين الاثنا عشر كنتيجة لصراع سياسي طويل بين البليبس (العامة) والباتريكيان (النبلاء) .فبعد تسريح آخر ملوك روما تاركوينيوس سوبربوس، أصبح يحكم الجمهورية الرومانية الصَّاعدة هرم من الحكام الرومان .في البداية، لم يكن مسموحاً إلا للباتريكيان النبلاء بأن يصبحوا حكاماً أي مسؤولين في الدولة، ممَّا كان سبباً إلى جانب اعتراضات أخرى في سخط العامة. لذلك، أصبح العامة يستعملون بكثرة وسيلة الإضراب للحصول على حقوق وامتيازات إضافية، كانت تحدث هذه الإضرابات بأن يهدِّد جميع العامة بترك المدينة، لتُشَلَّ جميع الوظائف العامة في روما حتى نهاية الإضراب. كانت إحدى أهمّ نتائج صراع العامة هذا لنيل حقوقهم هو تأسيس اللوائح الاثني عشر، وهي اللوائح التي سنَّت جميع الحقوق الأساسي للمواطنين الرُّومان بين بعضهم بعضاً .عارض أفراد طبقة الباتريكيان هذه اللوائح طويلاً، لكن في حوالي سنة ٤٥١ ق م تم تعيين أول لجنة رجالٍ عشرة لتدوّن اللوائح العشرة الأولى من القانون. حسب المؤرّخ تيتوس ليفيوس، أرسلت اللجنة وفداً إلى اليونان القديمة لدراسة النظام التشريعيّ المتَّبع في أثينا والمدن الإغريقية الأخرى. يعتقد الباحثون الحديثون أنَّ الراجح هو أن هذا الوفد زار المدن الإغريقية في جنوب إيطاليا، عوضاً عن قطع الطريق بأكمله إلى اليونان. في سنة ٤٥٠ ق م، بدأت لجنة عشرة رجال أخرى العمل على اللوحين الباقيَين.

Plessis, Paul du (2010), Borkowski's Textbook on Roman Law , New York: Oxford University Press. 5–6, 29–30.

٦ التوجا Toga : كان أهل روما القدماء دون العبيد يلبسونها، وهي لباس كان يرتديه المواطنون في الإمبراطورية الرومانية .كان الرومان قبل ٢٠٠٠ سنة يرتدون هذا اللباس، وهو يتكون من رداء أبيض متفاوت الطول يلف حول الجسم. عادة ما تكون التوجة منسوجة من الصوف و كانت تلبس فوق الغلالة التي كانت بدورها مصنوعة من الكتان. وكانت التوجا رداء خارجي يعلو التونيك وفي خلال القرون الأولي من العصر الروماني كان الرجال والنساء يرتدونها قبل استخدام النساء عباءة خاصة بها.

سلوي هنري جرجس، (٢٠٠١)، طرز الأزياء في العصور القديمة " فرعوني- يوناني – روماني – بيزن– فيطي " ، القاهرة ، ٧٧.

٧الأتريوم :هي القاعة الرئيسة في المنازل الرومانية وكانت تضمن التهوية والاضاءة وتسمية اتريوم (Atrium) يحتمل انها مأخوذة من كلمة (Ater) بسبب اللون الاسود الذي يخلفه الدخان، وتجلس في هذه القاعة السيدات للقيام بأعمالهن اليومية كما تتناول العائلة وجباتها الغذائية فيها، وعرفت عدة انواع من الساحات، قسمت حسب النمط المتبع في عملية حمل السقف وهي الساحة المكشوفة وهي ساحة لا تحتوي على سقف. الساحة التوسكانية لا توجد فيها اعمدة وهي اقدم الساحات يرتكز فيها السقف على عوارض. عفيف البهنسي (1995) ، معجم العمارة والفن ، لبنان ، مكتبة لبنان ناشرون، ٥.

إذا لم يكن هناك الموقد و اللاريس في غرفة الطعام، يتم وضع القرابين على طاولة خاصة أمام اللاراريوم. وجدت هناك الطقوس الرومانية المنتظمة كل شهر ولجميع الاحتفالات العائلية الهامة، مثل عيد ميلاد الأب، أو تتويج ابن توغافيريليس، أو زواج طفل، أو استقبال العروس، أو عودة أي فرد من أفراد الأسرة بعد غياب طويل. في هذه المناسبة، سيتم تغطية اللاريس بالأكاليل والكعك والعسل. ويقدم الناس النبيذ والبخور والحيوانات، وخاصة الخنازير، حيث تم تكريم اللاريس أيضًا كإلهيات وصاية، وفي المصليات الموجودة على الطرق المتقاطعة كان هناك دائمًا اثنان لاريس compitales أو vicorum أي واحد لكل من الطرق المتقاطعة التي تم تكريمها من قبل مهرجان شعبيCompitalia حيث تقام أربع مرات في السنة [٨].

lar جمع lares، حيث تم تكريمها مع بيناتس (آلهة المخزن) وفيستا (إلهة الموقد) في لاراريوم في وسط المنزل، ويرتبط اللاريس بنسب العائلة والخصوبة المستمرة وحماية الممتلكات. وغالبًا ما يتم تقديمه من البرونز على شكل تمثال صغير لشاب يحمل كوبًا ووعاء. وتم بناء معبد خاص به علي مفترق الطرق، وتُعرف أيضًا باسم منازل الطرق الوعرة أو المنازل المستقلة أو المنازل الريفية. أضاف أوغسطس صورته المصغرة كثالث في العديد من الأضرحة العامة كدليل على رعايته للناس كجزء من عائلته. وربما يعتقد أن اللاريس كان من أصل إتروسكي [٩].

كما يوجد للاريس خصائص مختلفة في أوقات مختلفة من التاريخ الروماني، وكانت عبارة عن أرواح أسلاف متوفين في عصور مختلفة. يبدو أنهم في الأصل أبناء لاريس المعروف أيضًا باسم لاروندا (Larunda) وهي حورية القيل والقال، التي خانت رفيقتها جوتونا مع جوبيتر. ومن أجل منعها من الإفصاح عن المزيد من الأسرار، قطع جوبيتر لسانها وطلب من جونو أن يرافقها إلى العالم السفلي. ومع ذلك، في الطريق إلى هناك، وقع جونو في حبها، وأنتج اتحادهما اللاريس ، الذي أصبح بعد ذلك أرواحًا وصية على الأسرة والمنزل و كانت الأرواح أرواح الموتى الأسري وليس الموتى العامين [١٠]. وتوجد خزانة في اللاراريوم بالمنزل، وتقع عادة في الردهة، وكانت تضم تماثيلهم الصغيرة ، وهي ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالأرواح والطقوس الرومانية وتُعرف هذه الارواح باسم أرواح العائلة (Lares Familiares) أو أرواح المنزل (Lares Domestici)[١١] وكان اللاريس معروف أيضًا بحماية المجتمع ويتم تكريمهم في ٢٢ ديسمبر في مهرجان المنافسات. ويتم تقديم الصلوات والعروض اليومية للاريس على مدار العام ، وعندما تنتقل عائلة بشكل دائم من منزل إلى آخر، فإن اللاريس ، والبيناتس سوف ينتقلون معهم [١٢].

يعد اللاريس كما هو معروف هو حماة الأسرة ويمكن أن يكون محور الدين الخاص والأفعال والسلوكيات الطقوسية اليومية. حيث يؤدي التركيز على اللاراريوم عند مدخل لاريس دوموس إلى تصور أن هذه الخدمة الخاصة كانت إلى حد ما مكملة للخدمة العامة، بالإضافة إلى ممارسة العبادة العامة. وتم التعبير عن الدين الروماني أيضا في وجود اللاراريوم الموجود في المساكن الرومانية. وكانت القرابين النذرية للآلهة ، ودعوتهم إلى حماية المنزل، انعكس في الحقيقة الي المفهوم البدائي حيث تكون مشاركة الثعابين بين البشر

[8] https://www2.classics.upenn.edu/myth/php/tools/dictionary.php?regexp=LARES&method=standard, 11/4/2023, 6:00pm.
[9] **C**icero, Marcus Tullius, De Natura Deorum (On the Nature of the Gods). Translated by H. Rackham. Cambridge, 1933, MA: Harvard University Press, 3.63.
[10] https://www.worldhistory.org/article/34/roman-household-spirits-manes-panes-and-lares/ ,15/4/2023, 10:00pm.
[11] Ovid, Fasti (Fasti) 2.599-616, 5.129-142.
[12] https://www.britannica.com/topic/Lar-Roman-deities ,12/5/2023, 6: 16pm.

والآلهة هي الفرضية الأساسية. لذلك، فإن الواجب الأول للعبادة اليومية للعائلة الرومانية هو تحديد مكان مقدس في المنزل وتكون غرفة لاراريوم ، ويتم تكريم كل من الآلهة المألوفة والآلهة الواقية وآلهة رب الأسرة في طقسين يوميين، أحدهما في الصباح والآخر في الليل. وخلال هذه الطقوس، تشعر الآلهة بالإطراء وتطلب منهم الحماية والاهتمام والازدهار. واللاراريوم هو المكان الذي يعبد فيه الافراد الآلهة بسرية ويقدمون فيه تضحيات صغيرة. وفي الأساس، كان اللاراريوم هو المكان المقدس للمنزل حيث يمكن ظهور القوى الإيجابية للآلهة [١٣].

كما يتمتع اللاريس بمجالات الحماية التي يطلبها ويمارسها متنوعة ومتعددة، حيث كانت هذه الآلهة تُعبد بشكل خاص في العبادة المنزلية، من خلال الصلوات والقرابين الموضوعة في اللاراريوم وكانت عبارة عن هياكل حجرية صغيرة توضع عادة في ردهة المنازل يأتون للعبادة فيها. وكانت هذه معابد محلية حقيقية ويمكن التعرف عليها بعدة طرق، بدءًا من اللوحات الجدارية إلى الكوات المنحوتة على الجدران، ويوجد نسخة طبق الأصل من معبد خشبي صغير متحرك. ويعد وجود اللاراريوم في المطبخ ببومبي يشهد على أهمية هذه الآلهة في العبادة المحلية. حيث تقدم صور للاريس بعض السمات المميزة الدائمة حيث يتم تصويرهم في أزواج أو بمفردهم، وعادة ما يكونون شبابًا ذوي شعر مجعد يرتدون سترة قصيرة مع حزام حول الخصر، بينما ترتدي اللاريس أحذية عالية. وعادةً ما يتم تصورهم في مخططات الأيقونات الخاصة بهذه الآلهة وهم يرقصون ممسكين بأيديهم باتيرا[١٤] ، ومن ناحية أخرى يصور مخطط أيقوني ثان التوأمين وهما يرتدون سترات وتيجانًا نباتية يحملون نفس الأشياء مثل الآلهة. كما يمكن ملاحظة ذلك على الجدران الجانبية للمذبح الرخامي الذي يعود تاريخه إلى القرن الثاني قبل الميلاد والمحفوظ في معرض أوفيزي، فمن المثير للاهتمام أنه بالإضافة إلى تصوير اثنين من اللاريس قد يشير إلى أنهما توأمان ولنفترض أيضًا أن هناك مرآة حيث يتم رفع الذراع اليمنى في نفس الوضع[١٥].

كانت عبادة اللاريس جزءًا لا يتجزأ من الحياة الرومانية، والبحيرات حيث كانت موجودة في كل مكان في الفن والأدب في العالم الروماني. وغالبًا ما تتنكر البحيرات في هيئة آلهة منزلية وتصبح جزءًا من الديانات المحلية. وفي كتاب سقراط ميز بين اللاريس والعبقرية، معتبرًا أن كليهما أرواح بشرية، لكن العبقرية لا تزال موجودة في جسد الإنسان، في حين أن الأخير لم يعد له شكل مادي. وفقًا لأبوليوس، فإن اللاريس ليس مجرد روح من أرواح للعالم السفلي. وأعتقد أن اللاريس لديه وظيفة متعددة الأوجه وغامضة منذ البداية. حيث أطلقوا علي اللاريس أنها أرواح عامة جدا من النوع الذي يمكن أن تكون مرتبطة بأشخاص أو أماكن أو أنشطة متباينة على نطاق واسع ؛ وتشمل الأمثلة لاريس فاميلياريس ، كومبيتاليس، بريستيتس ، وبيرماريني للعائلة الرومانية ومفترق الطرق والمجتمع والسفر البحري. حيث يتم التعرف على الآلهة الأخرى بنفس الطريقة.

---

[13] Vagner Carvalheiro Porto , Marcio Teixeira-Bastos and Alex da Silva Martire (2019), Many Ways to Rome: The LARP's Development of Technical Tools to Approach Resilience and Resistance within the Roman Empire, Athens Journal of Mediterranean Studies- Volume 5, Issue 2 – Pages 89-104.

[١٤] الباتيرا (Petra) : في العصور القديمة الكلاسيكية، باتيرا النطق اللاتيني: patɛra وفي اليونانية القديمة: φιάη وهو عبارة عن وعاء إراقة خزفي أو معدني ضحل. غالبًا ما تحتوي على مسافة بادئة منتفخة (omphalos، سرة البطن) في الجانب السفلي الأوسط لتسهيل الإمساك بها، وفي هذه الحالة يطلق عليها أحيانًا قارورة متوسطة الحجم. وهو عبارة عن إناء فخار عميق أو صحن دون مقابض وكان كثيرا ما يستخدم في الاحتفالات الدينية لسكب المشروبات أو لنثر الحبوب والملح وكانت ايضا رمز للكهنوت.

Glossary in book's David R. Sear (2000), Roman Coins and Their Values, London, 12.

[15] Ludovica Darani (2021), Iulia Graphis : Miniature E Mors Immature, Universitaires De Caen, 126-127.

يظل مفهوم اللاريس غير مستقر. حيث كانت التغييرات التي يمر بها اللاريس مع مرور الوقت حاسمة في تكوين فكرة دقيقة عن اللاريس. نظرًا لأن التطور الذي ينطبق على آلهة المدينة الرئيسية والأشياء المنزلية الدينية، فيبدو أنه يمكن أيضًا استخدام الطقوس في اللاريس. وترتبط الآلهة الرئيسية بمواقع محددة ويتم تخزين الأشياء المنزلية في مواقع محددة، كذلك كان يعتقد أن اللاريس يسكنون مواقع محددة وبالتالي تكون قادرة على الانتقال من مكان إلى آخر من خلال طقوس الصلاة. ومن خلال هذه التشابهات يبدو أن لاريس يشبه الآلهة الرومانية الأخرى. ومع ذلك، يرتبط اللاريس ارتباطًا جوهريًا بالمكان. وبمقارنة عبادة اللاريس في البيئات المنزلية بعبادة البيناتس ، يرى أن العلاقة بين اللاريس والمكان أقل أهمية من العلاقة بين الآلهة والسكان البشر على عكس البيناتس. وعادة ما يعبد اللاريس في مكان ما في المنزل بينما يمكن رسم لاراريوم في أكثر من مكان داخل منزل واحد ، مما يشير إلى تعدد بؤر العبادة. ويبدو أن المعنى الضمني هو أن لاريس كانوا أكثر ارتباطا بمفهوم المنزل وأكثر ارتباطا بفكرة المجتمع من المكان نفسه.

كان اللاريس براستيتس(Lares Praestites) هم حراس المدينة، و اللاريس بيرماريني (Lares Permarini) هي إلهة الملاحة ويشير اللقب عبر البحر إلى أن هذه البحيرات مخصصة لأرواح البحر. وغالبًا ما يتم تصوير اللاريس والثعابين معًا عند مفترق الطرق وعلى االلارايوم في المنزل. وكان الثعبان حيوان يرتبط ارتباطًا وثيقًا بعبادة الأسلاف منذ العصور اليونانية القديمة، واعتبرت الثعابين تجسيدًا والرفيق الحميم لأرواح الموتى. في حين أن الحيوانات نفسها لم تكن تعتبر دائمًا آلهة أو الأرواح ، إلا أن الثعابين المصورة على اللاراريوم كانت لها مكانة إلهية.

غالبًا ما يتم العثور على اللاريس والثعبان في أزواج في لاراريوم واحد، وكانت اللاراريوم ليست موحدة في الموقع أو المظهر، فهي تظهر في مناطق مختلفة من المنزل، وأحيانًا عدة مرات داخل نفس المنزل، وتظهر مزينة برسوم توضيحية لآلهة مختلفة. وتم تصوير اللاريس والثعابين جنبًا إلى جنب مع آلهة أخرى مثل جينيوس وإيزيس وفيستا وباخوس. وعلى الرغم من أن اللاريس والثعابين غالبًا ما يكون لهم الأسبقية في الدراسات الحديثة للاراريوم ، إلا أن الثعابين في الواقع هي الأرواح الأكثر شيوعًا في معبد كامبانيا، حيث تظهر بشكل متكرر. وتظهر الثعابين في لوحات اللاراريوم ، ولم نكن نعرف إذا كان انتشار الثعابين في ببومبي وهركولانيوم. ومع ذلك، يبدو أن الإله الذي تمثله الثعبان كان مهمًا للرومان في جميع أنحاء العالم الروماني. حتى بعد أن تم التعرف على اللاريس باعتباره أحد الأسلاف المتوفين، حيث استمروا في الحفاظ على روابطهم بأماكن معينة وأهمها المنازل. ويصنف أبوليوس في أعماله الفلسفية بأن اللاريس كنوع من الليمور أي الشبح؛ وكان كل من اللاريس واليرقات الاشباح هي ليمور، وكان اللاريس يعيش بسلام في المنازل بينما تتجول اليرقات بشكل غير منتظم في المنزل. وتم التعامل مع اللاريس مع تحفظات من قبل الرومان، يكتنفها الصمت والسرية. وتعرض أضرحة اللاراريوم نفسها بشكل بارز في المنزل الروماني، ولكن أجزاء من عبادة اللاربس كانت محجوبة.

(صورة رقم ١)

لاريس برونزي يحمل ريتون وباتيرا، في القرن الأول الميلادي في متحف الكابيتولين .
Peter J. Holliday, (2009), The Capitoline Museums, Scala Publishers, 108-109.

صورة رقم (٢)

لاريس يحمل الوفرة باتيرا من مدينة أكساتيانا في إسبانيا الرومانية في أوائل القرن الأول الميلادي في المتحف الأثري الوطني في إسبانيا .
.https://www.wikiwand.com/en/Lares

- **النصوص الذي ورد فيها اللاريس:**

tumque domum revertentes, sedere in sedebus ،accendere foco flammam, et Laribus dapes immolauere ،quibus domus custoditur [16].illic etiam, in thalamo, erant imagines patris, matris, coniugis, et Laribus nostris, quibus domus custoditur [17] .

ترجمة النص:

ثم عادوا إلى القصر، وجلسوا على كراسيهم، وأشعلوا نارًا على المذبح، وقدموا قربانًا إلى اللاريس، إله المنزل، الذي يحمي المسكن. وهناك أيضًا، في غرفة النوم، كانت هناك صور لأبي، وأمي، وزوجتي، وإله منزلنا، اللاريس، الذي يحمي المسكن.

في كلا النصين، يُذكر اللاريس كإله منزل يحمي المسكن والممتلكات والعائلة. في الإلياذة، يُقدم الإغريق قرابين للارس قبل مغادرة قصر بيناروس. في الأوديسة، يُقدم أوديسيوس قرابين للارس قبل مغادرة قصره. هذه القرابين هي علامة على احترام الإغريق للاريس وإيمانهم بقدرته على حمايتهم. وفي النص الأول، يُستخدم مصطلح "Laribus" بصيغة الجمع، مما يشير إلى وجود أكثر من إله منزل واحد. وفي النص الثاني، يُستخدم مصطلح "Laribus" بصيغة المفرد، مما يشير إلى وجود إله منزل واحد. ومع ذلك، فمن الممكن أن يكون استخدام الصيغة المفردة للإشارة إلى جميع اللاريس مجتمعين. يعتبر عمل هوميروس من أهم المصادر عن الأساطير اليونانية والرومانية. لذلك، فإن ذكر اللاريس في أعماله يشير إلى أهميته في الدين الروماني.

Laris, et o Lares, quibus est tutela penatibus, quique in hac arce flammis ignemque sacrum colitis, et vos, o divi, quibus hoc solum sacratum est, agite, ut, cum flamma incensa est, hostia fiat [18] .

ترجمة النص:

أيها اللاريس، أيها الآلهة الحارسة للبيت، أيها الآلهة الذين تحافظون على النار المقدسة في هذه القلعة، أيها الآلهة الذين هذا الأرض مخصصة لهم، أرجو أن يتم تقديم القربان عندما تُشعل النار.

في هذا النص، يدعو الشاعر الروماني فيرجيل اللاريس، آلهة المنزل والعائلة، إلى حماية منزل أنيأس، بطل الإنيادة. يطلب من اللاريس أن يحضروا القربان عندما تُشعل النار في المذبح. ويعتبر النص من أهم المصادر عن اللاريس في الدين الروماني .يوضح النص أهمية اللاريس في حماية المنزل والعائلة.

[16] Homer, Iliad, Book V, lines 791-794.
[17] Homer, Odyssey, Book II, lines 41-42.
[18] Virgil, Aeneid, Book VIII, lines 269-272.

تعتبر النقوش الرومانية من أهم المصادر عن اللاريس في الدين الروماني. توضح هذه النقوش أهمية اللاريس في حياة الناس العاديين في روما القديمة. حيث تم العثور على **نقش روماني من القرن الأول الميلادي** على شاهد قبر في روما.

Laris publicis et Laris domesticis, quibus est tutela domus et familiae ،C. Julius Gai filius, augur, ex voto[19] .

ترجمة النص:

للاريس العامين واللاريس المنزليين، الذين يحميان المنزل والعائلة، قدم هذا التعهد غاي يوليوس، ابن جايوس، صاحب الشارة الإمبراطورية.

تم العثور على **نقش روماني آخر من القرن الأول الميلادي** على لوحة حجرية في روما.

Laris domesticis, quibus est tutela domus et familiae ،M. Aurelius M. filius, praetor, ex voto[20] .

ترجمة النص:

للاريس المنزليين، الذين يحميان المنزل والعائلة، قدم هذا التعهد ماركوس أوريليوس، ابن ماركوس، البريتور.

تم العثور على ن**قش روماني آخر من القرن الثاني الميلادي** على شاهد قبر في روما.

Laris publicis et Laris domesticis, quibus est tutela domus et familiae, et Laris familiaris, quibus est tutela familiae, L. Aurelius L. filius, praetor, ex voto [21] **.**

ترجمة النص:

للاريس العامين واللاريس المنزليين، الذين يحميان المنزل والعائلة، وللاريس العائلي، الذين يحميان العائلة، قدم هذا التعهد لوكريشيوس، ابن لوكريشيوس، البريتور.

تم العثور على نقش روماني آخر من القرن الثالث الميلادي علي لوحة حجرية في روما.

[19] Corpus Inscriptionum Latinarum (CIL), vol. VI, p. 31673.
[20] Corpus Inscriptionum Latinarum (CIL), vol. VI, p. 31674.
[21] Corpus Inscriptionum Latinarum (CIL), vol. VI, p. 32435.

Laris publicis et Laris domesticis, quibus est tutela domus et familiae, et Laris familiaris, quibus est tutela familiae, et Lares compitales, quibus est tutela viarum et vici, M. Aurelius M. filius, consul, ex voto[22].

ترجمة النص:

للاريس العامين واللاريس المنزليين، الذين يحميان المنزل والعائلة، وللاريس العائلي، الذين يحميان العائلة، وللاريس المعبدية، الذين يحميان الطرق والشوارع، قدم هذا التعهد ماركوس أوريليوس، ابن ماركوس، القنصل.

- **تصوير اللاريس في الفن الروماني :**

كان هذا النوع من اللاراريوم يقع في أغلب الأحيان في منازل يملكها الرومان. كان الموقع العام للأيكولا [٢٣] في الردهة أو الباريستيل ، في أغلب الأحيان يعني أيضا أنهم أرسلوا رسالة ثروة وتقوى لأولئك الذين يزورون منزل روماني ثري. غالبا ما تم دمج هذه الأضرحة العامة في المخطط الزخرفي الأوسع للمنزل ، ويجب اعتبارها دائمة تماما. تحتوي معظم الآيكولا على مساحة لتماثيل لاريس أو الجينيوس أو للآلهة الأخرى المرتبطة بالعائلة تشير التماثيل الموجودة في المنازل كما يوجد في الشكل إلى نوع الصور التي كان من الممكن عرضها في هذه الأيديكولا ، كما أن القرابين مثل البخور والزهور وما شابه كانت ستوضع في منافذ هذه الأيديكولا.

التمثال الصغير هو تمثال لاريس من البرونز (صورة رقم ٣)، تم العثور على التمثال في كاسيجياتو دي موليني في إيطاليا، وهو يبلغ ارتفاعه حوالي ١٥ سم ويصور التمثال يقف على قاعدة مربعة والقاعدة مزينة بزخارف نباتية. وبرع الفنان في إظهار عنصر الحركة في العمل الفني من خلال حرية حركة الذراع الأيمن واستناد التمثال علي الساق اليمني وتراجع الساق اليسرى للخلف، ويرتدي صندلا في قدمه وذراعه اليمني ممدودة الي الامام واليسرى جانبه واستدارة الرأس إلي أحد الجانبين إلى الجانب الأيمن. ويرتدي التمثال عباءة قصيرة وتوجا، والعباءة ملفوفة على كتفه الأيسر وكانت بلا أكمام وتصل إلى منتصف فخذيه مربوطة عند الخصر بحبل بسيط وتتدلى حتى خصره. ويعود تاريخه إلى القرن الثاني الميلادي نظرا للأسباب بأنه يصفف شعره ككتلة موضوعة فوق الرأس علي شكل بوكلات، والتمثال له لحية، وأظهر الفنان الملامح

[22] Corpus Inscriptionum Latinarum (CIL), vol. VI, p. 32436.

[٢٣] الايكولا : هي نوع من اللاراريوم الدينية الصغيرة التي كانت شائعة في المنازل الرومانية. كانت مخصصة لعبادة اللاريس، وهي أرواح الأسلاف أو الجينيوس، وهي روح رب الأسرة، أو الآلهة الأخرى المرتبطة بالعائلة. وفي أغلب الأحيان تقع الايكولا في الردهة أو الباريستيل، وهي أماكن بارزة في المنزل الروماني. وكان وجود الايكولا في موقع بارز يعني إظهار الثروة والتقوى لأولئك الذين يزورون المنزل. وكانت تُبنى بشكل دائم كجزء من هيكل المنزل. وغالباً ما تحتوي الايكولا على مساحة لوضع تماثيل للاريس أو الجينيوس أو الآلهة الأخرى المرتبطة بالعائلة. وكانت تُقدم **القرابين** مثل البخور والزهور والفواكه في الايكولا. وغالباً ما كانت الايكولا تُدمج في المخطط الزخرفي الأوسع للمنزل، مما يدل على أهميتها الدينية والثقافية. وبشكل عام، كانت الايكولا مكونًا هامًا في المنازل الرومانية، حيث جمعت بين الدين والفن والثقافة.

Mary Beard (2004), The Daily Life of Rome in the Age, Oxford University Press,120.

الرومانية للإمبراطور من خلال تصوير الرقبة الطويلة والأنف المدبب والفم المغلق. وهو يشبه طريقة واقفة prima porta لأغسطس، وتظهر ع القاعدة زخارف نباتية.

(صورة رقم ٣)

تمثال صغير لاريس من البرونز ؛ وجدت في كاسيجياتو دي موليني .

Louis Rivet (1968), Roman Antiquities of Casigiate di Mugello, Rome, Italy, Istituto Italiano di Archeologiae Storia dell'Arte, 134-135.

يصور تمثال لاريس صغير برونزي يعود إلى القرن الثالث الميلادي (صورة رقم ٤)، يصور التمثال لاريس في هيئة أثني واقفة علي قاعدة والقاعدة عليها نقش باللغة اليونانية وتتقدم قدمها اليسرى عن قدمها اليمني وترتدي عباءة قصيرة وتوجا، والعباءة ملفوفة على كتفها الأيسر وكانت بلا أكمام وتصل إلى منتصف فخذيه مربوطة عند الخصر بحبل بسيط وتتدلى حتى خصره. ويمكن رؤية ثنيات الثوب وشعرها قصير ومجعد يمكن أيضًا رؤية تعبير وجهها المرح، ورأسه مرفوع عالياً وهي تنظر إلى الجانب الأيسر ،وترتدي صندلا في قدميها، وتحمل في يدها اليمنى ريتونًا ، في يدها اليسرى باتيرا وشعرها قصير ومجعد منسدل علي الجبهة من الأمام وفصله من المنتصف. والتمثال مصنوع من البرونز ويتميز بتفاصيل دقيقة. وهو محفوظ في مركز جيتي في لوس أنجلوس، كاليفورنيا.

(صورة رقم ٤)

تمثال صغير للاريس للرقص ، يحمل ريتون وباتيرا من البرونز ، القرن الثالث الميلادي.

Flower, Harriet I (2018), The Dancing Lares and the Serpent in the Garden Religion at the Roman Street Corner, Princeton Princeton University Press, ٢٢٤-225.

التمثال للإلهة أمفوتيتي (صورة رقم ٥) وهي جالسة عي كرسي العرش ويبلغ طوله حوالي ٢٥ سم. يعود تاريخه إلى القرن الأول الميلادي. ويقف من كل جانب لاريس بحيث تصور وهي ترتدي رداءًا طويلاً فضفاضاً ولها شعر طويل وترتدي تاجاً على رأسها وتحمل صولجانًا في يدها اليسرى وتجلس على عرش مصنوع من الخشب أو الحجر ومزين بنقوش دقيقة وهي تنظر إلي الجانب الأيمن ويحيط بها تمثالان واقفان على جانبي العرش وهم اللاريس يرتديان رداءًا قصيرة وتوجا، وهما يرتديان والعباءة ملفوفة على كتفه الأيسر وكانت بلا أكمام وتصل إلى منتصف فخذيه مربوطة عند الخصر بحبل بسيط وتتدلى حتى خصره وشعرهم قصير ومجعد يتم تمشيط شعرهم إلى الأمام وفصله من المنتصف وله لحية وتبدو الرقبة الطويلة والوجه المدبب من أسفل وتصوير الفم الصغير. ووجهه لديه تعبير هادئ. والتمثالان مصنوعان من البرونز. ويقف كل منهما علي قاعدة ويحمل التمثال الموجود في الجانب الأيمن يحمل في يديه اليمني صولجان ويده اليسرى ممدودة تجاه التمثال بطبق باتيرا ويتقدم قدمه اليمني عن قدمه اليسرى أما اللاريس الموجود في الجانب الايسر يحمل في يديه اليسرى صولجان ويده اليمني يحمل بها باتيرا ويتقدم قدمه اليسرى عن قدمه اليمني. وينظر كلاهما إلي التمثال الجالس علي كرسي العرش. وهو محفوظ حاليًا في المتحف الأثري الوطني في نابولي بإيطاليا.

الكرسي المصور هو عرش وهو كرسي كبير مزين بشكل متقن يستخدمه عادة الملك أو الملكة. وهو مصنوع من الحجر أو المعدن، ومزخرف بالنقوش وغيرها من الزخارف. وهو ذات ظهر مرتفع ومساند للذراعين، وقد تحتوي أيضًا على مسند للقدمين. ويرتفع على منصة، بحيث يكون الجالس فيه أطول من الأشخاص الذين حوله.

هو يسمي سيلا كورواليس (sella curulis)، وهو نوع من المقاعد القابلة للطي التي كان يستخدمها القضاة الرومان[٢٤]. لقد كان رمزًا للسلطة والقوة، ويظهر معها وحوش بحرية أعلي الكرسي من كل جانب تسمي كينتاورس ويشير استخدامه في لاراريوم إلى أن الأسرة كان يرأسها شخص ذو أهمية. وكان يصنع من العاج أو الخشب، وأحياناً مزين بنقوش متقنة وكانت الأرجل منحنية، وكان المقعد مصنوعًا من الجلد أو الأشرطة. تم استخدامه فقط من قبل القضاة أثناء قيامهم بواجباتهم الرسمية. ويصور فوق التمثال مشكاة ذات زخرفة صدفية.

(صورة رقم ٥)

بيت أمفوتيتي ، مجموعة من التماثيل من اللاراريوم المحلي. (نيكوليني ، ١٨٩٣).

Nathaniel B. Jones (2021), Material and Immaterial Religion in Pompeian Painting, 22.

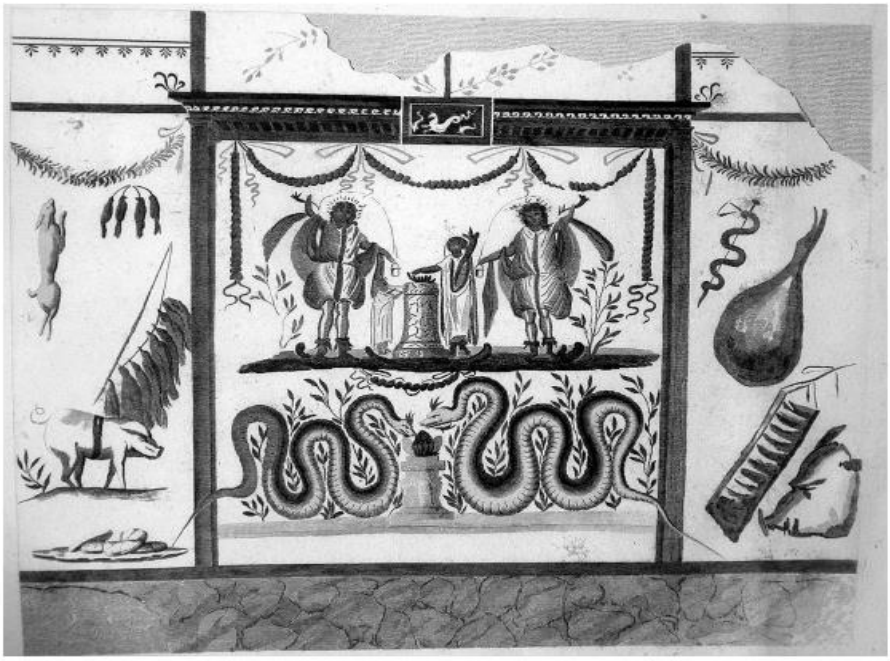
[24] John Aldred (2002), Roman Furniture, University of Chicago Press, 124-132.

توجد في هذه اللوحة (صورة رقم ٦) رسم للاراريوم في بيت بانسا Pansa في بومبي، وهو منزل قديم يعود تاريخه إلى القرن الأول الميلادي حيث يظهر في المقدمة، في منتصف المشهد من أعلي ثلاثة رجال يقفون جنبًا إلى جنب. جميعهم يرتدون التوجا، والرسم عبارة عن أربعة مناظر اثنان منها بالمنتصف يعلو أحدهما الأخر واخران علي الجانبين الأيمن والأيسر.

الرسم يحتوي في المنتصف علي منظرين يصور في الجزء الأعلى من اللوحة ثلاثة رجال يقفون جنبًا إلى جنب، ويبدو الرجل الموجود في المنتصف أكبر سناً من الاثنين الآخرين ويمكن تعريفه بالجينيوس أما الرجلان الموجودان على جانبيه أصغر سناً وليس لهما لحية وهما يعبران عن اللاريس، ويصورالجينيوس وهو يرتدي التوجا وهي عباءة ملفوفة ويمسك في يديه اليسرى صولجان ويقدم القرابين الي المذبح وشعره قصير ومجعد ويصور اثنين من اللاريس من كل جانب حيث أن التمثال الموجود على اليسار لرجل يحمل عصا في يده اليمني ويمسك ريتون في يديها اليسرى. واستدارة الرأس إلي أحد الجانبين إلى الجانب الأيمن، ويرتدي التمثال عباءة قصيرة وتوجا، والعباءة ملفوفة على كتفه الأيسر وكانت بلا أكمام وتصل إلى منتصف فخذيه مربوطة عند الخصر بحبل بسيط وتتدلى حتى خصره. ويلبس تاج علي شكل شعاع الشمس، وأظهر الفنان الملامح الرومانية للإمبراطور من خلال تصوير الرقبة الطويلة والأنف المدبب والفم المغلق. أما التمثال الموجود على الجانب الأيمن لرجل يحمل عصا في يده اليسرى ويمسك ريتون في يديها اليمني. واستدارة الرأس إلي أحد الجانبين إلى الجانب الأيسر، ويرتدي التمثال عباءة قصيرة وتوجا، والعباءة ملفوفة على كتفه الأيسر وكانت بلا أكمام وتصل إلى منتصف فخذيه مربوطة عند الخصر بحبل بسيط وتتدلى حتى خصره. ويلبس تاج علي شكل شعاع الشمس، وأظهر الفنان الملامح الرومانية للإمبراطور من خلال تصوير الرقبة الطويلة والأنف المدبب والفم المغلق، ويصور بينهم زخارف نباتية وهندسية.

أما في الجزء الأسفل يظهر مباشرة أسفل اللاريس المظهر النموذجي لثعبانين يقتربان من مذبح دائري، حيث تصورثعبانين كبيرين يتقابلان برأسيهما أمام مذبح بالمنتصف. ويزين المنظر من علي الجانبين مجموعة من النباتات. أما الجانب الأيمن يصورالعديد من المواد الغذائية رأس خنزير، ولحم خنزير على مسمار، وثعبان يسمي الأغاثوديمون (Agathodaemon). أما الجانب الأيسر يصور أرنب وخنزير ومجموعة من الأسماك ومجموعة من الطيور بجانب الأرنب. وتقترح الباحثة أن هذا المشهد هو مشهد تخزين للحيوانات التي تم اصطيادها داخل المطبخ .[٢٥]

[25] Jane Draycott (2017), When Lived Ancient Religion and Lived Ancient Medicine Meet: The Household Gods, the Household Shrine and Regimen. Religion in the Roman Empire, 164-180.



(صورة رقم ٦)

رسم لاراريوم في بيت بانسا في بومبي، وهو عبارة عن منزل كبير يملكه قاضي محلي خلال الفترة الأخيرة من المدينة حوالي ٦٠-٧٩م عندما تم رسم اللوحة الجدارية تم دمج المشهد اللاراريوم في البرنامج الزخرفي للطراز الرابع تأطير معماري ، حيث كان جزءا من تصميم الزينة. وسيدة بيت ميناندر إيديكولا تقع في الركن الشمالي الغربي من الردهة التي تضم آلهة المنزل .

Jörg Rüpke, Greg Woolf (2011), Religion in the Roman Empire, Cambridge University Press, 51.

يوجد مشهدًا لاراريوم على الحائط الغربي لمطبخ (صورة رقم ٢٥) حيث تشمل تكوينات دينية ، مشابه في للمشهد السابق (صورة رقم ٧) في سياقات منزلية يوجد فوق اللوحة مرة أخرى إكليل من قطعتين يتناوب على شكل كتل حمراء وصفراء اللون ، إلى جانب شرائط كبيرة حيث يتدلى الإكليل وفي هذه النقاط بالضبط على طول الإكليل ، هناك ثلاثة ثقوب لتعليق الإكليل، بالإضافة إلى ذلك ، بقيت الثقوب عند أقدام اللوحة ، فوق الثعابين مباشرة ، مما يوحي إما بمرساة لإكليل أو بدعم لرف معلق فوق اللوحة. حيث تظهر لوحة جدارية تعود إلى العصر الروماني، تم العثور عليها في مدينة بومبي، تصور اللوحة اثنين من لاريس، يحيطان بمذبح دائري. ويرتدي اللاريس ، حيث يصور زوج من اللاريس أمام المذبح من كل جانب وهم يرتديان عباءة رداءًا قصيرًا وحذاءً خفيفًا وتوجا، والعباءة ملفوفة على كتفه الأيسر وكانت بلا أكمام وتصل إلى منتصف فخذيه مربوطة عند الخصر بحبل بسيط وتتدلى حتى خصره. ويصفف شعرهم ككتلة موضوعة فوق الرأس علي شكل بوكلات، وأظهر الفنان الملامح الرومانية للإمبراطور من خلال تصوير الرقبة الطويلة والأنف المدبب والفم المغلق. حيث ان اللاريس في الجانب الأيمن يحمل في يده اليمني شعلة واليسرى صولجان أما اللاريس في الجانب الأيسر يحمل في يده اليمني صولجان واليسرى شعلة ويقفون أمام المذبح لتقديم القرابين.

و يظهر مباشرة أسفل اللاريس المظهر النموذجي لثعبانين يقتربان من مذبح دائري آخر أصغر، ويشار إلى ثلاثة ثقوب أعلي اللوحة كانت تستخدم لتعليق إكليل ؛ ويشار إلى فتحتين لتعليق إكليل منفصل أدناه واللوحة تم إنشاؤها في العصر الروماني، على الأرجح في القرن الأول أو الثاني بعد الميلاد.

(صورة رقم ٧)

لوحة يحيط اثنان من اللاريس بمذبح دائري ، مع اثنين من الثعابين أدناه تقترب من مذبح آخر. يشار إلى ثلاثة ثقوب لتعليق إكليل في السجل العلوي من خلال الحروف (C-A) ؛ يشار إلى فتحتين لتعليق إكليل منفصل أدناه أو رف بأحرف (E - D).

Dylan Rogers (2020), The Hanging Garlands of Pompeii: Mimetic Acts of Ancient Lived Religion, McIntire Department of Art, University of Virginia, ١١.

تُظهر في اللوحة (صورة رقم ٨) زاوية من غرفة مطبخ في منزل سوتوريا بريميجينيا (House of Sutoria Primigenia) في مدينة إيركولانو الإيطالية. تم تدمير المدينة بسبب ثوران بركان فيزوف عام ٧٩ بعد الميلاد، وتم اكتشاف المنزل في عام ١٨٦٣م. وفي الجزء الأيمن من اللوحة توجد لوحة جدارية على الحائط، تصور مجموعة من الأشخاص يقفون بجانب بعضهم البعض في غرفة والأشخاص يرتدون قبعات وقفازات، وينظرون إلى بعضهم البعض. ويقف الجينيوس علي اليمين ويحمل في يديه اليمني صولجان ويرتدي عباءة ملفوفه تصل الي قدميه كأنه يستعد لذبح الاضحية. ويصورعازف علي الة موسيقية بجانبه أمام المذبح ويوجد تحت اللوحة الجدارية ثلاثة حيوانات غزال، وثور، وخنزير وهذه الحيوانات هي رمز للحياة والخصوبة.

أما الجزء الأيسر يظهر اللاراريوم حيث كان عبارة عن لوحة خشبية مطلية بزخارف هندسية ونباتية. وفي مطبخ منزل سوتوريا بريميجينيا (Sutoria Primigenia)، أيضا تم دمج اللاراريوم تعود إلى فترة أوغسطن مع مكانة تحت الكوة، التي تحيط بها النقانق المطلية تقريبا وأسياخ اللحم ولحم الخنزير، يشق ثعبان طريقه إلى المذبح. ومحاريب عبادة اثنين رسمت في نفس الوقت ويقف الجينيوس في وسط اللوحة، هناك محلاق زهرة. على الرغم من أنه في كلتا الحالتين هناك ثعبان في مذبح تحت الكوه .

واللاراريوم عبارة عن لوحة مستطيلة الشكل، يبلغ طولها حوالي ١.٥ متر وعرضها حوالي ١ متر. اللوحة مطلية باللون الأزرق، مع زخارف هندسية ونباتية باللون الأبيض والأسود. والزخارف الهندسية في اللاراريوم عبارة عن أشكال هندسية بسيطة، مثل المربعات والمثلثات والمستطيلات. الزخارف النباتية عبارة عن أوراق وأزهار وفواكه. واللاراريوم هو مثال على الفن الروماني في القرن الأول الميلادي.

(صورة رقم ٨)

بيت سوتوريا بريميجينيا ، مطبخ لاراريوم علي شكل كوه من الطراز الثالث.

Nathaniel B. Jones (2021), Material and Immaterial Religion in Pompeian Painting, 2١.

- **قائمة المراجع :**

أولا: المصادر:

1- Corpus Inscriptionum Latinarum (CIL), vol. VI, p. 31673.
2- Corpus Inscriptionum Latinarum (CIL), vol. VI, p. 31674.
3- Corpus Inscriptionum Latinarum (CIL), vol. VI, p. 32435.
4- Corpus Inscriptionum Latinarum (CIL), vol. VI, p. 32436.
5- Homer, Iliad, Book V, lines 791-794.
6- Homer, Odyssey, Book II, lines 41-42.
7- Ovid, Fasti (Fasti) 2.599-616, 5.129-142.
8- Virgil, Aeneid, Book VIII, lines 269-272.

٩- ثانيا: المراجع الأجنبية:

1- **C**icero, Marcus Tullius, De Natura Deorum (On the Nature of the Gods). Translated by H. Rackham. Cambridge, 1933, MA: Harvard University Press, 3.63.
2- Dylan Rogers (2020), The Hanging Garlands of Pompeii: Mimetic Acts of Ancient Lived Religion, McIntire Department of Art, University of Virginia, ١١.
3- Flower, Harriet I (2018), The Dancing Lares and the Serpent in the Garden Religion at the Roman Street Corner, Princeton Princeton University Press, ٢٢٤-225.
4- Jane Draycott (2017), When Lived Ancient Religion and Lived Ancient Medicine Meet: The Household Gods, the Household Shrine and Regimen. Religion in the Roman Empire, 164-180.
5- Jörg Rüpke, Greg Woolf (2011), Religion in the Roman Empire, Cambridge University Press, 51.

6- Lesley Adkins and Roy A. Adkins (2004), Handbook to Life in Ancient Rome, 307-308.

7- Lewis, Charlton (1879), A Latin Dictionary, founded on Andrews's edition of Freund's Latin Dictionary, revised, enlarged, and in great part rewritten. "Lar". Clarendon Press (Oxford).

8- Louis Rivet (1968), Roman Antiquities of Casigiate di Mugello, Rome, Italy, Istituto Italiano di Archeologiae Storia dell'Arte, 134-135.

9- Ludovica Darani (2021), Iulia Graphis : Miniature E Mors Immature, Universitaires De Caen, 126-127.

10- Mariah Elaine Smith (2009), To Seek the Boundaries of the Roman Lares: Interaction and Evolution, University of Kansas, degree of Master's of Arts,1-58.

11- Mary Beard, John North and Simon price (1955), Religions of Rome, volume 2, A Source book Illustrated, Cambridge, New York, Cambridge University Press,50 .

12- Nathaniel B. Jones (2021), Material and Immaterial Religion in Pompeian Painting, 22.

13- Nathaniel B. Jones (2021), Material and Immaterial Religion in Pompeian Painting, 21.

14- Peter J. Holliday, (2009), The Capitoline Museums, Scala Publishers, 108-109.

15- Vagner Carvalheiro Porto , Marcio Teixeira-Bastos and Alex da Silva Martire (2019), Many Ways to Rome: The LARP's Development of Technical Tools to Approach Resilience and Resistance within the Roman Empire, Athens Journal of Mediterranean Studies- Volume 5, Issue 2 – Pages 89-104.

ثالثا: المواقع الإلكترونية :

1- https://www.britannica.com/topic/Lar-Roman-deities ,12/5/2023, 6: 16pm.

2- https://www.wikiwand.com/en/Lares.

3- https://www.worldhistory.org/article/34/roman-household-spirits-manes-panes-and-lares/ ,15/4/2023, 10:00pm.

4- https://www2.classics.upenn.edu/myth/php/tools/dictionary.php?regexp=LARES&method=standard, 11/4/2023, 6:00pm.