



**جهايات البنية الهندسية للمشغولة الفنية متعددة الخامات وأثرها في**

**الارتقاء بالذوق الجمالي**

**(معرض فني منظر منشور)**

**إعداد**

**د/ ايمن احمد دسوقي طه**

استاذ مساعد الاشغال الفنية، بقسم التربية الفنية،

بكلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.

**DOI:**

<https://doi.org/10.21608/ijdar.2025.355000.1023>

**المجلة الدولية للتصاميم والبحوث التطبيقية**

**دورية علمية محكمة**

المجلد (٣). العدد (١١). أكتوبر ٢٠٢٤

**P-ISSN: 2812-6238**

**E-ISSN: 2812-6246**

<https://ijdar.journals.ekb.eg/>

**الناشر**

**جمعية تكنولوجيا البحث العلمي والفنون**

الوشهرة برقم ٢٧١١ لسنة ٢٠٢٠، جمهورية مصر العربية

<https://srtaeg.org/>



## جماليات البنية الهندسية للمشغولة الفنية ومتعددة الخامات وأثرها في الارتقاء بالذوق

## الجمالي

## (معرض فني منظر منشور)

## إعداد

## د/ ايمن احمد دسوقي طه

استاذ مساعد الاشغال الفنية، بقسم التربية الفنية،

بكلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.

ان البنية الهندسية تعد مدخلا فنيا جديدا لإثراء التشكيل اليدوي للمشغولة الهندسية المعاصرة لإعطائه حلولا فنية جديدة ومتعددة لإثراء مجال الأشغال الفنية معتمدا على الأشكال الهندسية البسيطة (المنتظمة والغير منتظمة) لتي تسمح بإعادة تركيبها بأكثر من وضع ليعطي شكل مختلف مستعينا بالألوان القوية التي يتميز بها هذا الاتجاه الفني ليترك أثر في نفس المشاهد (المتلقي)

## المستخلص

وتلخصت مشكلة البحث في السؤال الرئيسي التالي:

ما دور جماليات البنية الهندسية للمشغولة الفنية متعددة الخامات وأثرها في الارتقاء بالذوق الجمالي؟ واستهدف البحث الأهداف التالية:

١. الحصول على مداخل تشكيلية وتعبيرية جديدة من خلال البنية الهندسية للمشغولة الفنية:
  ٢. تحقيق إمكانية تأثير البنية الهندسية على الارتقاء بالذوق الجمالي.
  ٣. طرح مداخل جديدة باستخدام البنية الهندسية لتطوير المشغولة الفنية متعددة الخامات:
- وجاءت فروض البحث كالتالي: يمكن لجماليات البنية الهندسية للمشغولة الفنية متعددة الخامات أن يكون لها دورا في الارتقاء بالذوق الجمالي. واحتوت أهمية البحث علي:

١. الكشف عن العلاقة الجمالية الناشئة من الأشكال الهندسية الأولية في المشغولة الفنية
  ٢. إيجاد حلول جمالية مستوحاة من الرؤية الفنية لعلاقة الأشكال الهندسية الأولية وبنية المشغولة الفنية في مجال التدريس
- واتبع البحث (المعرض الفني المنظر) المناهج التالية:
- المنهج الوصفي (تحليل المحتوي) والمنهج شبه التجريبي.

## جماليات البنية الهندسية للمشغولة الفنية متعددة الخامات وأثرها في الارتقاء بالذوق الجمالي (معرض فني منظر منشور)

وتناول البحث بالدراسة والتحليل البنية الهندسية لمفردات الأشكال الهندسية البسيطة وكيفية توظيفها في تنفيذ المشغولات الفنية متعددة الخامات وقد استند الباحث في تنفيذها على البنية الهندسية للأشكال الهندسية البسيطة وتوصل البحث الي نتائج أهمها:

١. أن الأشكال الهندسية مصدرا جماليا وفنيا لأعمال معاصرة تتميز بروح وأصالة القرن الحادي والعشرين.
  ٢. تحققت الأصالة والمعاصرة من خلال الملامح العامة للوحدات الهندسية وتحويلها إلى مشغولات فنية من خلال عدد خمسة عشر مشغولة فنية معاصرة تحمل الفكر الجمالي ومنفذه بأسلوب التوليف بين الخامات المتعددة.
  ٣. إن التوليف من اهم ركائز الأشغال الفنية المعاصرة.
  ٤. التوليف والتجريب يؤدي الي تطوير المشغولة الفنية والتحول بها نحو المعاصرة.
- وأوصى البحث بالآتي:

١. ضرورة الاهتمام بدراسة جماليات البنية الهندسية وتوظيفها في مجال الأشغال الفنية لعمل مشغولات فنية قائمة على العلاقات الخطية والهندسية
٢. ضرورة الاتجاه نحو الفكر التجريبي الذي يؤدي الي استحداث مشغولات فنية وتقنية جديدة في مجال الأشغال الفنية.
٣. ينبغي استخدام الخامات المتعددة في العمل الفني والتوليف بينها لفتح آفاق أوسع في مجال الأشغال الفنية للارتقاء بالذوق الجمالي.

**الكلمات الرئيسية:** البنية الهندسية، المشغولة الفنية، الخامات، الذوق الجمالي

## The aesthetics of the geometric structure of multi-material artistic work and its impact on enhancing aesthetic sense

### Abstract:

The geometric structure is a new artistic approach to enrich the manual formation of contemporary geometric works to provide new and multiple artistic solutions to enrich the field of artistic works based on simple geometric shapes (regular and irregular) that allow them to be reassembled in more than one position to give a different shape using the strong colors that characterize this artistic trend to leave an impact on the viewer (receiver)

The research problem was summarized in the following main question: What is the role of the aesthetics of the geometric structure of the multi-material artwork and its impact on improving aesthetic sense?

The research targeted the following objectives:

1. Obtaining new formative and expressive approaches through the geometric structure of the artwork
2. Achieving the possibility of the geometric structure affecting the improvement of aesthetic sense
3. Proposing new approaches using the geometric structure to develop the multi-material artwork

The research hypotheses came as follows: The aesthetics of the geometric structure of the multi-material artwork can have a role in improving aesthetic sense.

The importance of the research included:

1. Revealing the aesthetic relationship arising from the primary geometric shapes in the artwork
2. Finding aesthetic solutions inspired by the artistic vision of the relationship between the primary geometric shapes and the structure of the artwork in the field of teaching

The research (the visual art exhibition) followed the following approaches:

The descriptive approach (content analysis) and the semi-experimental approach.

The research dealt with the study and analysis of the geometric structure of the vocabulary of simple geometric shapes and how to employ them in implementing multi-material artworks. The researcher relied on the geometric structure of simple geometric shapes in implementing them

The research reached the most important results:

1. Geometric shapes are an aesthetic and artistic source for contemporary works characterized by the spirit and authenticity of the twenty-first century
2. Authenticity and modernity were achieved through the general features of the geometric units and their transformation into artworks through a number of fifteen contemporary artworks that carry the aesthetic thought and implement it in the style of synthesis between multiple materials.
3. Synthesis is one of the most important pillars of contemporary artworks.
4. Synthesis and experimentation lead to the development of the artistic work and its transformation towards modernity.

The research recommended the following:

1. The necessity of paying attention to studying the aesthetics of the engineering structure and employing it in the field of artistic works to create artistic works based on linear and geometric relationships.
2. The necessity of moving towards experimental thinking that leads to the creation of new artistic and technical works in the field of artistic works.
3. Multiple materials should be used in the artistic work and the combination between them to open broader horizons in the field of artistic works to improve the aesthetic sense.

**Keywords:** Engineering structure, Artistic work, Materials, Aesthetic sense.

كتالوج المعرض



بنية المشغولة الفنية المستوحاه من الاشكال الهندسية

معرض الفنان  
أيمن أحمد دسوقي طه



أ.م.د./ أيمن أحمد دسوقي طه

- مواليد المنصورة ١٩٧١م
- بكالوريوس التربية النوعية (١٩٩٣م) - كلية التربية النوعية بالمنصورة - وزارة التعليم العالي - تخصص تربية فنية بتقدير عام جيد جدا
- ماجستير في التربية النوعية قسم تربية فنية (١٩٩٨م) - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة، تخصص أشغال فنية بتقدير عام امتياز
- دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية قسم التربية الفنية (٢٠٠٥م) - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - تخصص أشغال فنية بتقدير عام امتياز
- معيد بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية بالمنصورة، وزارة التعليم العالي عام ١٩٩٨م
- مدرس مساعد بقسم التربية الفنية والشعبية بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية وفرعيها
- مخرس الأشغال الفنية والشعبية بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية وفرعيها
- جامعة المنصورة عام ٢٠٠٦م
- أستاذ مساعد الأشغال الفنية، قسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية وفرعيها، جامعة المنصورة عام ٢٠٢٠م
- عضو مجلس إدارة مركز الخدمة العامة بكلية التربية جامعة المنصورة ورئيس شعبة الفنون والمهارات الفنية بالمركز من عام ٢٠١١م حتى ٢٠١٦م
- عضو لجنة تكهيم المعارض الفنون التشكيلية على مستوى جامعة المنصورة من ٢٠١٦م حتى ٢٠٢١م
- نائب مدير وحدة الجودة وتقييم الأداء بكلية التربية النوعية وفرعيها من ٢٠٢١م حتى الآن
- المعارض الخاصة،
- أمام العديد من المعارض الخاصة منها:
- معرض " الرمزية في المشغولات الفنية " بورصة الثقافة - قاعة الفنون التشكيلية بقصر ثقافة المنصورة ٢٠٠٧-٢٠٠٧
- معرض " المشغولات الفنية بين اللمس واليوم " بورصة الثقافة - قاعة الفنون التشكيلية بقصر ثقافة المنصورة ٢٠٠٨-٢٠٠٨
- معرض " مشغولات مجردة " بورصة الثقافة - قاعة الفنون التشكيلية بقصر ثقافة المنصورة ٢٠١١-٢٠١١
- معرض " الابتعاثات الفنية للجلود " بورصة الثقافة - قاعة الفنون التشكيلية بقصر ثقافة المنصورة ٢٠١٣-٢٠١٣
- المعارض الجماعية،
- شاركت في الحركة التشكيلية من عام ١٩٩٣م حتى الآن.
- مقفليات:
- له العديد من المقفليات بورصة الشباب والرياضة في الهيئة العامة بقصور الثقافة، ولدى أفراد داخل مصر.

تحت رعاية  
أ.د/ نيفين الكيلاني  
وزير الثقافة

يتفضل  
أ.د/ خالد سرور  
رئيس قطاع الفنون التشكيلية

بإمتتاح معرض  
للـفنان/ أيمن أحمد دسوقي طه

وسر الدكتور محمد عبدالفتي مدير مركز «كريمة بن هاني» الثقافي دعوة سيادكم لحضور حفل الافتتاح وذلك في تمام الساعة السابعة مساء يوم ٨ ديسمبر ويستمر المعرض حتى ١٧ ديسمبر ٢٠٢٢ وذلك يوميا من الساعة ٩ صباحا وحتى ٩ مساء عدا يومي الجمعة والاربعاء ٧-٨ ش أحمد شوقي - كورنيش النيل بالبحيرة - أمام حديقة الحيوان ت: ٧٩٠-٣٣٥٧



الفنية (بصفة خاصة) الذي أتاح التعبير الجمالي الحر والابداع الفني المتحرر من الوظيفة الجمالية البحتة. لذا يري الفنان (الباحث) ان البنية الهندسية تعد مدخلا فنيا جديدا لإثراء

الهقدمة

يتميز الفن بمواكبة التقدم العلمي والتكنولوجي لما كونه من مفاهيم جمالية جديدة فرضت علي الفنان إعادة النظر في مقومات العمل الفني من بينها فن الاشغال

### مشكلة البحث:

بتنوع أساليب الأداء والمضمون والخامات المستخدمة في تشكيل العمل الفني (المشغولة الفنية) كمعلقة حائطية مما دعي الفنان (الباحث) الي إمكانية حلول متعددة عن طريق استخدام البنية الهندسية كمنطلق فكري للمشغولات الفنية باستخدام مجموعة من الأشكال الهندسية للارتقاء بالذوق الجمالي.

وتتضح مشكلة البحث في التساؤل التالي:

ما دور جماليات البنية الهندسية للمشغولة الفنية متعددة الخامات وأثرها في الارتقاء بالذوق الجمالي؟

### أهداف البحث:

1. الحصول على مداخل تشكيلية وتعبيرية جديدة من خلال البنية الهندسية للمشغولة الفنية
2. تحقيق إمكانية تأثر البنية الهندسية على الارتقاء بالذوق الجمالي
3. طرح مداخل جديدة باستخدام البنية الهندسية لتطوير المشغولة الفنية متعددة الخامات

### فرض البحث:

يمكن لجماليات البنية الهندسية للمشغولة الفنية متعددة الخامات أن يكون لها دورا في الارتقاء بالذوق الجمالي.

التشكيل اليدوي للمشغولة الهندسية المعاصرة لإعطائه حلولاً فنية جديدة ومتعددة لإثراء مجال الأشغال الفنية معتمداً على الأشكال الهندسية البسيطة (المنتظمة والغير منتظمة) التي تسمح بإعادة تركيبها بأكثر من وضع ليعطي شكل مختلف مستعينا بالألوان القوية التي يتميز بها هذا الاتجاه الفني ليعترك أثر في نفس المشاهد (المتلقي)

ولقد شهد مطلع القرن العشرين اتجاهات جديدة للشكل منها التجريد والتحريف وفقاً لتعدد الاتجاهات الفنية، بحثاً عن عالم جديد مغاير للعالم الواقعي المؤلف، ومنها الاتجاه التجريدي (المدرسة التجريدية) التي اوصت بمعاني كثيرة في الفن التشكيلي المعاصر ومنها استخلاص الجوهر من الشكل الطبيعي وعرضه في شكل جديد يكشف عن علاقات جمالية وقيم تشكيلية من خلال المساحات والخطوط والتنوعات اللونية التي تلتقي مباشرة مع الأفكار المطلقة التي لا تمثل المظاهر المرئية.

انطلاقاً من هذا قام الفنان (الباحث) باستبصار رؤية جمالية وفنية معاصرة لمشغولات فنية (معلقات) والإفادة من البنية الهندسية متعددة المستويات وذلك بهدف إثراء التشكيل الفني والجمالي للمشغولة الفنية.



### أهمية البحث:

١. الكشف عن العلاقة الجمالية الناشئة من الأشكال الهندسية الأولية في المشغولة الفنية.
٢. إيجاد حلول جمالية مستوحاة من الرؤية الفنية لعلاقة الأشكال الهندسية الأولية وبنية المشغولة الفنية في مجال التدريس.

### منهجية البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج شبه التجريبي.

### أولاً: الإطار النظري للبحث:

١. الكشف عن امكانية توظيف المفردات الهندسية الأولية في المشغولة الفنية
٢. استحداث صياغات متعددة بالتداخل، او التماس، او التركيب الجزئي، او الكلي، او التكرار في هياكل بنائية للأشكال الهندسية الأولية المستخدمة في بناء المشغولة الفنية.
٣. تحقيق القيم الجمالية والاسس التشكيلية للمشغولة الفنية المستخدم في بنيتها الأشكال الهندسية الأولية.

واستند الفنان (الباحث) على المحاور التالية لتحقيق اهداف المعرض (البحث)

١. الكشف عن امكانية توظيف المفردات الهندسية الأولية في المشغولة الفنية

٢. استحداث صياغات متعددة بالتداخل، او التماس، او التركيب الجزئي، أو الكلي، او التكرار في هياكل بنائية للأشكال الهندسية الأولية المستخدمة في بناء المشغولة الفنية.
٣. تحقيق القيم الجمالية والاسس التشكيلية للمشغولة الفنية المستخدم في بنيتها الأشكال الهندسية الأولية.

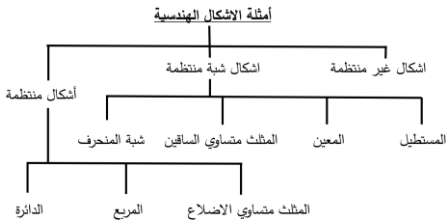
أولاً: توظيف المفردات الهندسية الأولية في المشغولة الفنية:

برع الفنان في الزخارف الهندسية وأشكالها من مربع ومثلث والدائرة في جميع الحضارات الإنسانية لكي تكون الأساس الذي تقوم عليه جميع الزخارف الهندسية. لذا اعتمد هذا المذهب على علوم الهندسة ليشمل " الخطوط الرأسية والافقية والأشكال المستطيلة والمربعة والدائرية ليؤكد على صياغات تشكيلية معتمدة على البنية الهندسية للأشكال الهندسية الأولية.

فيذكر (على المليجي ١٩٩٩) "أن الفن الحديث ساعد على تغيير بنية الفن ورؤيته إنتاجاً وتذوقاً فعمد الي إعادة بناء الاعمال الفنية ليكون تعبيره عن الشكل الفني نابعا من ديناميكية الطاقة الكامنة والحركة الداخلية في الاشكال".

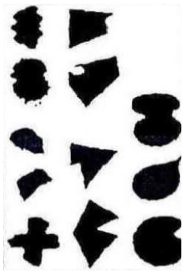
## جماليات البنية الهندسية للمشغولة الفنية متعددة الخامات وأثرها في الارتقاء بالذوق الجمالي (معرض فني ونظر منشور)

المنكسر والخط المنحني، الذي يخضع لضوابط رياضية ومن أمثلتها المثلثات المختلفة والمربع والمستطيل وشبه المنحرف والدوائر". كما في الشكل رقم (١).



شكل رقم (١) يوضح مخطط لتقسيم الأشكال الهندسية

ويقصد بالأشكال غير المنتظمة: هي التي لا يخضع بناؤها إلى قانون هندسي محدد، ويمكن أن تتداخل في تركيبها أشكال منتظمة وشبه منتظمة فهي لا تعبر عن التكافؤ والاحساس بالإيقاع والاستمتاع حيث تتوقف على ثراء الانطباعات الحسية كما في الشكل رقم (٢).



الشكل رقم (٢)

ويقصد بالأشكال الشبه منتظمة: هي التي تتميز بالتناظر النسبي حول المحاور المارة بمركزها حيث تنقسم لكل محور شكلين متطابقين من بعض الجهات دون الأخرى كما في الشكل رقم (٣).

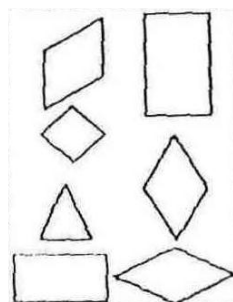
لذا تأثر تناول الفنان (الباحث) للأشكال الهندسية شكلا ومضمونا في الفن الحديث لما طرأ على هذا الفن من تطور نتج عنه ظهور اتجاهات ومذاهب فنية لاكتساب القيم الجمالية ليحقق التطور الفني ومواكبة العصر الحديث من خلال فاعليات بناء التصميم والتأثير على العمل الفني برؤى جديدة على الأشكال الهندسية الأولية وعلاقتها معا في صياغات مستحدثة. ارتباط العمل الفني بمجموعة من العوامل التي تؤكد الفكرة ووضعها في إطار مناسب من خلال مفردات الأشكال الهندسية الأولية التي تعد من العوامل الأساسية التي استمد منها الفنان (الباحث) تشكيلاته الفنية من خلال عمق الرؤية والتأمل نحو النظام العقلي بقواعد تقوم على العلاقات الرياضية لأنماط وتراكيب نسب الأشكال الهندسية والرياضية المجردة والثابتة التي لا تتغير بتغير وجهة نظر المشاهد مع اثناء النظم الجمالية والتوازن والتناسق في أشكال الطبيعة والنظام البنائي لها.

مؤكدًا على ذلك ما ذكره "إيهاب بسمارك ١٩٩٨" أن الأشكال الهندسية "هي الأشكال التي اتفقت على الخصائص الرياضية والبنائية لها وهي أشكال يعتمد بناءها على عناصر أولية هندسية بسيطة مثل النقطة والخط المستقيم والخط

التشكيلية المكونة لتصميم العمل الفني بصفة عامة والمشغولة الفنية بصفة خاصة من خلال البنية الهندسية التي تعتمد على الحركة الفنية ذات الطابع الهندسي من خلال مفهومين وهما (التجريد الهندسي وبين استخدامها اللامحدود للخامات المستخدمة)<sup>١</sup>

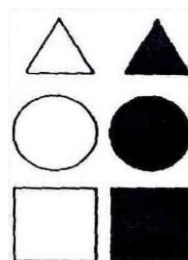
ان كل عمل فني مجرد يحمل بداخله بنية هندسية، فالتجريد هو نوع من التبسيط والاختلاف عن الأصل، وهو غالبا ما يشير إلى معنى أو تعبير عن جوهر مؤكدا على ذلك ما ذكره " محمود أمهر ١٩٩٦ " " أن التجريد يسعى إلى تخطي الصورة والتمثيل الصوري، رافضا المحاكاة والتقليد بالمنظور أو الطبيعة التي كانت التيارات الفنية تدعو منذ بداية القرن إلى تخطيها"<sup>٢</sup>

فلقد تدرجت البنية الهندسية لتكون إحدى الأنماط والأساليب التي يعتمد عليها الفنان (الباحث) في طرح مشغولات فنية معتمدة نتائجها على الجانب التجريبي الذاتي للفنان (الباحث) في تكوين موحد وصولا الي شكل معلقة فنية بصياغات تشكيلية مستحدثة.



الشكل رقم (٣)

ويقصد بالأشكال المنتظمة: هي الأكثر تماثلا وتناظرا حول مركز في وسطها بمثابة الأشكال الأولية والاساسية لجميع الهيئات الهندسية لتحقيق التوازن لإبراز قيمها الجمالية ومكوناتها الهندسية والفنية من ناحية الشكل والمضمون. كما في الشكل رقم (٤).



الشكل رقم (٤)

لذا فمفهوم المبادئ الأساسية للأشكال الهندسية في الفن التشكيلي أنها سمات فنية وفكرية تناسب أسس تصميم وبناء العمل الفني ذات التركيب والعلاقات المتنوعة والمبتكرة للعناصر والمفردات

<sup>٢</sup> محمود امهر: التيارات الفنية المعاصرة، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، بيروت، لبنان، ١٩٩٦ - ص ٢١٤

<sup>١</sup> صبحي الشاروني ١٩٩٠: " مدارس ومذاهب الفن الحديث " القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ص ١١٢

## جماليات البنية الهندسية للمشغولة الفنية متعددة الخامات وأثرها في الارتقاء بالذوق الجمالي (معرض فني ونظر منشور)

محققا علاقات تشكيلية معبره عن قوي داخلية بصورة مجازية يستلهم منها أسلوب انشائي لفكرة التصميم المنفذ. ويشير هنري مور ٢٠٠١ "إن أهمية ما يقدمه الفنان ويؤكد عليه لا يهم أن يكون تبسيط أو تجريد للأشكال فعادة ما تبقى الأشكال المجردة على نوع من العلاقة بين الجسم الإنساني في العالم الحقيقي"<sup>٣</sup> ولتحقيق الصياغات المتعددة للأشكال الهندسية في هياكل بنائية كأحدى الأساليب الانشائية المستخدمة لإنتاج الاعمال الفنية المعروضة (كمشغولات الفنية) تعتمد على تحقيق الحركة والايقاع الهادئ او المتغير في محاولات اتخاذ أفضل التركيبات والتشكيلات الفنية مع مراعاة الفراغ الناتج بين الاشكال لتحقيق الاتزان الجمالي للمشغولات الفنية المعروضة من خلال المحاور التالية:

### ١. التجاور

يعمل التجاور الذي يصل الي حد التلامس على تقوية إدراك الوحدة والترابط بين الاشكال المتجاورة وإن كانت العناصر والاشكال ذات خصائص وهيئات واحدة فإنها تتخذ حركة تقديرية مركبة محدثا فراغا متناسبا وإدراكا للأشكال في وحدة

ثانيا: عمل صياغات متعددة بالأشكال الهندسية بالتداخل، أو التماس، أو التركيب الجزئي، أو الكلي، أو التكرار في هياكل بنائية.

لتحقيق صياغات تشكيلية يدرس الفنان (الباحث) من خلال تصميمات المشغولات الفنية (المعلقات المعروضة) كلامن:

- الجانب التحليلي: الذي يعمل على تحليل العنصر الهندسي لأجزاء من الناحية البنائية ثم التنفيذ بخامات وتقنيات تسمح باستكمال الشق الجمالي والبنائي له.

- الجانب الانشائي: الذي يعمل على استخدام العنصر او جزء منه مستخدما عملية التراكب والتداخل بين مكونات عنصر او اثنين لتكوين اشكال غير مألوفة.

لذا يسعى الفنان (الباحث) دائما إلى صياغة أعماله التجريدية من خلال عناصر أساسيه من مساحات وخطوط وكتل تتجاور وتتقابل، ويحمل التجريد بصمة الفنان عن طريق ما يتركه من حلول يبسط بها المصدر إلى شكل يحمل معنى معين، فتجريد الفنان لبعض التفاصيل إنما هي وسيلة للتركيز على التفاصيل

<sup>٣</sup> Dorothy kosinski: henry moor, dallas museum of art, yal university press, New Haven, London, 2001, p191

الفني. فهو يعد من مظاهر التأثير الإدراكي لعلاقات التراكب التي تحدده الأجزاء الظاهرة ذات التأثير المباشر من الناحية الحسية وتغطية الأجزاء يعني إلغاء التأثير الحسي لها رغم إمكانية استنتاجها عقليا كما في الشكل رقم (٦).

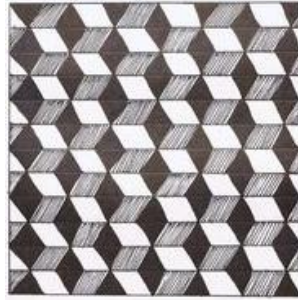


شكل رقم (٦) يوضح التراكب للمربع كمفردة هندسية°

### ٣. التداخل:

يعمل التداخل السطحي بين عناصر المشغولة الفنية من خلال التقاطع الجزئي وفي معالجة السطح بالزخارف والتشكيل الفني الذي يوضح المعالجات المترابطة بالشكل العام حسب توزيع الزخارف والخامات والتقنيات على أسطح المشغولة الفنية المعروضة كما في الشكل رقم (٧)

متكاملة في الشكل البنائي للمشغولة التي يتم تجميعها وتثبيتها من خلال نقاط التلامس فيما بينها مكونة سطح وأرضية، كشكل جمالي مؤكدا على التجاور بطريقة تشكيلية متكاملة. ومنها التجاور من خلال اختلافات (الخصائص بين الأشكال - الموقع المكاني لكل شكل - وضع عناصر الشكل - السعة بين العناصر - النسب بين المفردات - الحذف والاضافة بين المفردات الهندسية) كما في الشكل رقم (٥)



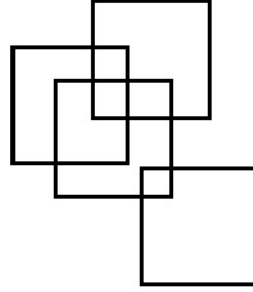
شكل رقم (٥) يوضح التجاور المتناظر للمربع كمفردة هندسية٤

### ٢. التراكب:

يعمل التراكب على تحقيق الحركة فهو حالة ارتباط بين عنصرين أو أكثر محدد الإدراك لعلاقات التراكب من خلال وضع الأجزاء الظاهرة ذات التأثير المباشر من الناحية الحسية وتغطي الأخرى رغم إمكانية استنتاج العقل للأجزاء الناقصة من الشكل محققا البعد الإيهامي للعمل

## جهايات البنية الهندسية للمشغولة الفنية متعددة الخامات وأثرها في الارتقاء بالذوق الجمالي (معرض فني ونظر منشور)

- بالإيقاع سواء في الشكل او في النظام كما انه مرتبط بالتناسب في المسافات بين المفردات الهندسية لذا تعد للأشكال الهندسية المقدمة بالمعرض ومنفذة بنظمها وهندستها الظاهرية - والداخلية تختلف فيها العلاقة المركبة للأشكال الهندسية ، والفنان ( الباحث ) من خلال رؤيته لهذه العلاقة التركيبية الناشئة يمكنه تقديم أعمال فنية ( مشغولات فنية "معلقات" ) متميزة، بلغة تشكيلية فريدة، حيث توفر الأشكال الهندسية هذه النظم الشكلية الفريدة فيما بينها لتنتج علاقة ما مع الفراغ المحيط بها ، هذه العلاقة تنوع وتتميز داخل الاعمال الفنية المقدمة بالمعرض، لتتنوع الخطوط الحادة وتتقابل مع اللينة وتظهر الانسيابية في أجزاء والحادة في أسطح، وليتباين الفراغ الناتج عن هذه العلاقات في أشكال جمالية مختلفة، تجمع بين الحسابات الرياضية مع انسيابية للشكل المجرد ليعطي الشكل الهندسي إيقاع منتظم . ومن خلال التصميمات الهندسية التالية من شكل (٧: ٢١) يؤكد عليها أعمال الفنان (الباحث)



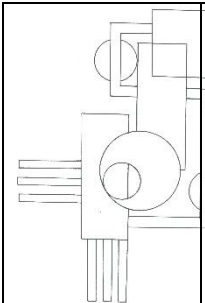
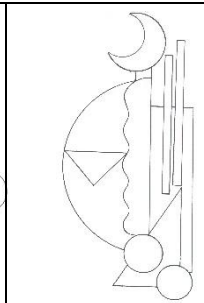
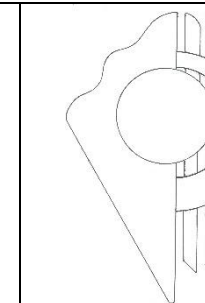
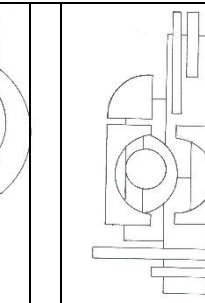
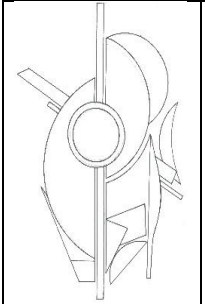
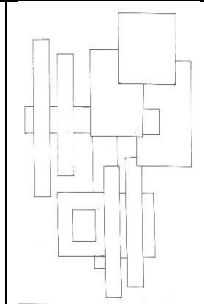
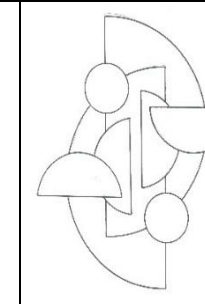
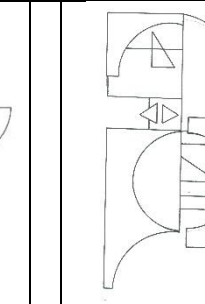
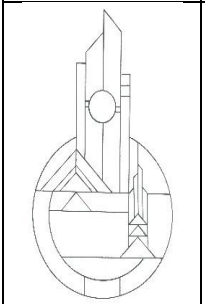
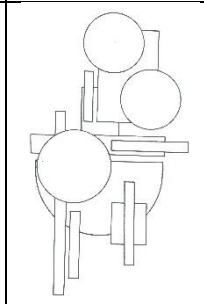
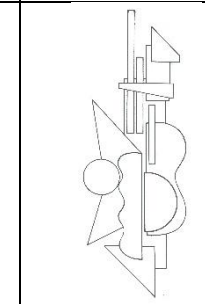
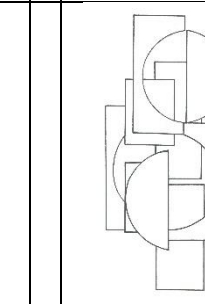
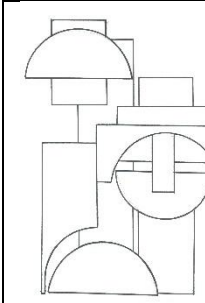
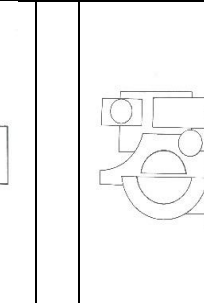
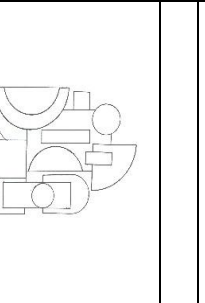
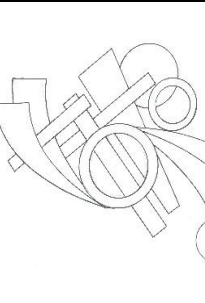
شكل رقم (٧) يوضح التداخل للمربع كمفردة هندسية<sup>٦</sup>

### ٤. التنوع: يرتبط بفكرة:

- النسبة والتناسب التي تحقق مظهر من مظاهر التغير الذي ينتجه الإحساس القوي بالعمق التقديري والبعد واتساع الفراغ والانتقال الحركي من الخلف والامام والعكس محققا التنوع في العلاقة بين عنصرين أو أكثر.
- التكبير والتصغير في البنية الهندسية محققا الفاعلية الجمالية لرؤية المشغولة الفنية والعناصر والخامات المكونة لها كروية مختلفة عن الأخرى وربما تكون مكملة لها وهذا ما يحقق انجذاب المتذوق الي تفاصيل سطح المشغولة الفنية وطرق معالجتها.

<sup>٦</sup> Checks Patterns Design Download Stock

Vectors and Vector Art | Shutterstock

			
شكل رقم (١٠)	شكل رقم (٩)	شكل رقم (٨)	شكل رقم (٧)
			
شكل رقم (١٤)	شكل رقم (١٣)	شكل رقم (١٢)	شكل رقم (١١)
			
شكل رقم (١٨)	شكل رقم (١٧)	شكل رقم (١٦)	شكل رقم (١٥)
			
شكل رقم (٢١)	شكل رقم (٢٠)	شكل رقم (١٩)	

## جماليات البنية الهندسية للمشغولة الفنية متعددة الخانات وأثرها في الارتقاء بالذوق الجمالي (معرض فني ونظر منشور)

أ- من حيث الفكرة والتصميم (الأسس الفنية).

ب- من حيث العلاقات التشكيلية للأشكال الهندسية.

ت- من حيث القيم الفنية والجمالية للمشغولة الفنية.

ويقصد بالأسس الفنية للفكرة والتصميم ما يعرف بالتكوين الشكلي المعبر عن معني يثير النفس أحاسيس ومعاني معينة من خلال الإيقاع والأتزان، والوحدة، والتناسب للمفردات الشكلية التي تتطلب من الفنان ( الباحث ) مراعاة الصورة او العمل التي من خلاله توصيل الرسالة الفكرية او الجمالية التي يؤديها العمل الفني من خلال تنظيم الفواصل الموجودة بين المفردات الهندسية داخل المشغولة الفنية المعروضة من حجوم وخامات وترتيب وتنظيم اتجاهاتها بالعمل الفني ومن اهم القيم التي تبرزها الإيقاع التكراري أو التدرج أو التنوع أو الاستمرارية والتبادل لخلق تنعيم مركب الي حدا ما ليحقق الفنان الفكرة التصميمية الخاص به باستخدام عناصر متشابهة واخري مختلفة مستعينا بأساليب التكرار والترديد والتناظر ليمثل انماطا ايقاعية تعمل علي

ثالثا: بناء المشغولة الفنية معتمدة على القيم الجمالية والاسس الفنية للأشكال الهندسية الأولية للارتقاء بالذوق الجمالي.

يعرف إسماعيل شوقي ١٩٩٨ " ان النظم البنائية هي الأسلوب الذي ينظم به عدد من العناصر والمفردات في علاقات تخدم البعض حيث تبدو في وحدة كلية " <sup>٧</sup>

ويقصد بها في المشغولات الفنية المعروضة انها مجموعة الأجزاء او العناصر المترابطة للمفردات الهندسية التي ترتبط بعلاقات متبادلة تعمل على تحقيق هدف معين مكونة قيم تشكيلية وجمالية متعددة لإثراء المشغولة الفنية والارتقاء بالذوق الجمالي

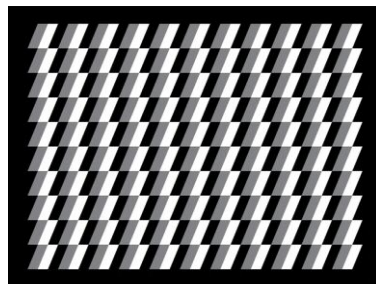
لذا فلبناء المشغولة الفنية ذات القيمة الفنية الت تحقققت من خلال التماسك في الاعمال بفضل تكرار الأشكال الهندسية في أوضاع مختلفة داخل التكوين متأثرا بالفكر البنائي مما اعطي المشغولات الفنية المعروضة تميز وترابط لأجزاء العمل ليحقق قيمة التراكب من خلال التخطيطات المتداخلة والمتراكبة للأشكال الهندسية التي أدت الي الجاذبية الجمالية والاحساس بالحرية الفكرية للارتقاء بالذوق الجمالي من خلال:

<sup>٧</sup> إسماعيل شوقي ١٩٩٨: " الفن والتصميم " دار الكتب المصرية، القاهرة، ص ١٨٤



الارتقاء بالذوق الجمالي كما في الشكل التالي

رقم (٢٢)<sup>٨</sup>



شكل رقم (٢٢) يوضح الإيقاع المتناظر للمربع كمفردة هندسية

الجمالية وفقا لتوافر القيم الفنية والسمات المميزة للعمل الفني.

المضمون: يعد هو المعنى الرئيسي والاهم للقيمة الجمالية للعمل الفني والخصائص الشعورية الذاتية او العاطفية التي يتم استشعارها في تصميم العمل الفني من خلال مضمون غير تمثيلي يعبر عنه شخصية الفنان (الباحث) وأيضا عن مضمون العمل الفني

الأسلوب: يعد هو الطريقة التي يحقق بها الفنان (الباحث) شخصية عملة ويتراوح الأسلوب بين الذاتية والموضوعية حسب الطريقة الخاصة بفهم وإدراك مضمون العمل الفني وشكلة النهائي من خلال رؤية الفنان فالأسلوب أكثر شمولاً ودقة وفردانية عن الشكل فإذا كان الشكل ينظم العناصر ويعطي الدلالة التعبيرية لكيفيتها الحسية لدي المتذوق، فالأسلوب هو القادر على تحديد ذلك بصورة أدق وأشمل.

الفكرة: تعد هي الارتباط الوثيق بجميع صور التعبير الجمالي للشكل ولا يتحقق اثرة في تنمية السلوك والارتقاء بالذوق الجمالي لدي الفرد ما

ولتحقيق العلاقات التشكيلية للأشكال الهندسية.

يقصد بها الصفات التي تحملها الخامات وتؤثر في عمليات تشكيلها الفني سواء كانت تلك الصفات تتعلق بالمظهر الخارجي مثل الخط - اللون - الملمس او صفات تتعلق بالتركيبة (الكثافة - التماسك - الاندماج)

لذا فالعلاقات التشكيلية هي الناتجة عن البنية الهندسية للمشغولة الفنية من خلال مفردات هندسية أولية بصياغات جديدة ومبتكرة في عمل مشغولة فنية محققة الجانب التعبيري لها من خلال:

الشكل: يعد هو (مظهر المنتج نفسه) فهو الانطباع الأول الذي يتم التقاطه من قبل المشاهد مرتبطا بالقيم

<sup>٨</sup> [Checks Patterns Design Download Stock](#)

[Vectors and Vector Art | Shutterstock](#)

## جماليات البنية الهندسية للمشغولة الفنية متعددة الخامات وأثرها في الارتقاء بالذوق الجمالي (معرض فني ونظر منشور)

طريق التقنية، والخامة، والملمس،  
والمساحة.

- الوحدة: التي تتحقق من خلال الائتلاف الكلي بين عناصر المشغولة الفنية سواء في الخامة واللون والتقنية والنظام البنائي والترابط بين الأجزاء المكونة لذلك لما تعكسه من تأثيرات على الذوق الجمالي
- ولتحقيق القيم الفنية والجمالية للمشغولة الفنية

يوجد كثير من المتخصصين في الفن التشكيلي يؤكدوا على احتواء القيم الجمالية بداخلها القيم الفنية المتمثلة في الأسس الفنية (الوحدة – الاتزان – الإيقاع – التناسب بالإضافة الي القيم التعبيرية بالشكل والمضمون) وفقا لما ذكره روبرت جيلام سكوت ١٩٦٨ " ان القيم الجمالية مرتبطة بالتكوين وعناصره التشكيلية المنظمة تنظيما خاصا لتكون أداة للتعبير وينقلها الي الرأي خلال العمل الفني بصورة مختلفة من حيث الإيقاع، أو التباين، أو القيم الجمالية، أو السيادة، أو الاتزان، أو الوحدة"<sup>٩</sup>

لذا لا بد من تحديد كافة العوامل الثقافية كقيمة نامية ومتغيرة وفقا للمجموعات

لم يسبق بفكرة تدرك أهميته ووظيفته وهدفة  
ومما سبق فإن تضافر مصدر الالهام والعمليات الانشائية في الاعمال الفنية المعروضة تتحقق من خلال:

- العمق: الذي يتحقق من خلال مفهوم الشكل والارضية مع مراعاة احتلال الشكل الصدارة عن طريق التباين اللوني للخامات المستخدمة والملمس لاختلاف التعدد المظهري لسطح المشغولة بالتقنية والتدرج والتراكب للعناصر البنية الهندسية للعمل الفني.

- الاتزان: الذي يتحقق من خلال التعادل بين مكونات عناصر العمل الفني الواحد من لون وخامة وشكل وملمس والتبادل بين الشكل والارضية الذي يتحقق بخامات وتقنيات عند التنفيذ وهو ما يتحقق من خلال إدراك الصورة بشكل حسي من خلال تنظيم العلاقة بين أجزاء العمل الفني
- التناسب: الذي يتحقق من خلال الكتلة والفراغ أي العلاقة في الحجم والكم والدرجة بين شيء واخر عن

<sup>٩</sup> روبرت جيلام سكوت ١٩٦٨: "أسس التصميم"

ترجمة: محمد محمود يوسف، دار النهضة

العربية، القاهرة ١٩٢٥

٢- جون ديوي ١٩٦٣ " أن الخامة تعتبر مصدرا من مصادر الثورة ووسيلة من وسائل التعبير والإنتاج الوظيفي فهي تظل بعيدة عن الأنظار غير مدرك أهميتها إذا لم تلمسها يد الفنان الذي يعيد توظيفها في صياغات جديدة وبجهد إبداعي في تشكيلها حتى تصبح بمثابة الجوهر الحقيقي للعمل الفني"<sup>١١</sup>.

وما اعتمد عليه معظم فناني مدرسة الباوهاوس من الأشكال الهندسية البسيطة كالمثلث والمربع والدائرة والمستطيل في بناء العمل الفني لما اتجهت إليه أعمالهم إلى التبسيط وأخري تميل إلى الأشكال الهندسية المعقدة معتمدا على الخطوط بجميع أنواعها المائلة منها والمنكسرة، والحادة، والمتعرجة، والمستقيمة.

لذا تعد البنية الهندسية من وجهة نظر الفنان (الباحث) هي وسيلة من وسائل التعبير والإنتاج الفني الوظيفي، المتأثر بالعديد من الأساليب التشكيلية معتمدا على تحويلات وحدة البناء الهندسي للمفردات الهندسية الأولية إلى تشكيل فني من خلال الجانب العقلي والفكر الإبداعي

الدلالية الرمزية للمفردات الهندسية لتوصيل مشاعر معينة يقرأها المشاهد لارتباطها بقيم المجتمع. تقتصر القيم الجمالية في الأعمال المعروضة على الغرض الجمالي الاستمتاعي الذي ينشأ بين الفنان والعمل الفني والمتذوق للعمل الفني.

ثانيا: الإطار التطبيقي للبحث:

وفيه يقدم الباحث مجموعه من المشغولات الفنية (معلقات) التي تناول فيها العلاقة الجمالية للبنية الهندسية للمشغولة الفنية متعددة الخامات وأثرها في الارتقاء بالذوق الجمالي من خلال:

#### أ- فكرة المعرض

قامت فكرة المعرض ارتباطا لما يذكره كلا من:

١- افلاطون: "أن محاولة التعبير عن الطبيعة تكون باستخدام الأشكال الهندسية المطلقة مثل المربعات والدوائر والمثلثات في رموز مجردة تقوم على أساس هندسي وفقا لمقاييس محسوبة تتكون من أشكال مثالية في نسبها وتراكيبها وتتابعها"<sup>١٠</sup>.

<sup>١١</sup> جون ديوي ١٩٦٣: " الفن خبرة " ترجمة زكريا إبراهيم - دار التنمية العربية - القاهرة ص ٢٣٣

<sup>١٠</sup> عبد الرحيم إبراهيم (د/ت): رؤية مستقبلية في نقد وتذوق الفنون " القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، ص ١١٧

التشكيلية من خلال عرض الجوانب الجمالية المختلفة.

ومن خلال ما تم التوصل اليه من نتائج الإطار النظري تم القيام بتطبيقات ذاتية لمحاولة الكشف عن إمكانية حلول تشكيلية متعددة من المفردات الهندسية والاولية لإثراء مجال الاشغال الفنية، حيث تبين التنوع والثراء في جوانب الرؤي الفنية للبنية الهندسية والمعالجات التشكيلية وأساليب التقنية المستخدمة في الاعمال الفنية المعروضة للارتقاء بالذوق الجمالي. ويعتمد الأساس الفكري لبناء التطبيقات العملية الذاتية على عاملين أساسيين وهما:

**الجانب الأول:** يتعلق بالدراسة النظرية (التصميمية) التي ارتبطت بصحة فروض (البحث) والتي شملت على صياغات تصميمية لمفردات هندسية كما في الاشكال السابقة (٧: ٢١) لتحمل سمات فنية هندسية وأساليب تشكيلية تسهم في استحداث مشغولات فنية.

**الجانب الثاني:** يتعلق هذا الجانب بالتطبيقات العملية الذاتية للأعمال المعروضة من خلال استخدام الأساليب الالائية اليدوية لتنفيذ مشغولات فنية (معلقة جمالية حائطية) وما تتسم به من ذوق جمالي الناتج عن استخدام ألوان

لاستحداث مشغولات فنية ترتقي بالذوق الجمالي.

استخدم الفنان (الباحث) خامات أساسية (بقايا اقمشة وخيوط متنوعة الخامات والألوان) وخامات مساعدة (بقايا جلود واكسسوارات بلاستيكية وزجاجية) لتحقيق التوافق والتوازن والانسجام بين التصميم والخامة مستخدما أسلوب التجميع والتطريز والتدكيك والتضفير والحذف والاضافة للتعبير عن جماليات البنية الهندسية في العمل الفني (المشغولة الفنية) كمعلقة حائطية متنوعة في استخدام الخامات في الاعمال الفنية المعروضة في هذا المعرض لإثراء الذوق الجمالي للمتلقي.

**ب- الخامات المستخدمة وتقنيات التشكيل:**

وقد تم تشكيل الأعمال المعرض وفقا للخطوات التالية:-

من خلال قدرة الفنان الإبداعية في محاولاته للكشف عن علاقات تشكيلية بنائية هندسية مبتكرة لاستحداث مشغولات فنية كمعلقة ذات حرية التعبير في الفكر أو الأسلوب أو الخامة ومدى فاعليتها وطواعيتها وتفاعل الفنان معها، فهي تركز على حلول تشكيلية لمفردات هندسية واليه مبتكرة تساعد على نمو التفكير والأداء الإبداعي والطلاقة

والخيوط والتقنيات المختلفة بالإضافة لمجموعة من الخامات المساعدة كالجلود الصناعية والاكسسوارات الزجاجية والبلاستيكية وخشب MDF، مؤكداً العلاقة بين السطوح لما تحمله من خطوط وملامس ومسطحات، وما تحمله من مضمون تعبيرى وتشكيلى كمشغولة فنية (معلقة).

تعمل على الارتقاء بالذوق الجمالي للمتلقى أثناء تأمل الاعمال المعرض بتأثيرات حسية ملمسيه بصرية والتي يفسرها الفنان بأسلوب معاصر.

وتتسم أعمال الفنان بالذاتية تماماً يعبر عن نفسه المطلقة وخياله الخاص المتصل بالحياة الإنسانية والاجتماعية.

قدم الفنان أعماله الفنية (بعدد ١٥ عملاً) ليجتذب فكر المتلقى وخياله لترفع من الذوق الجمالي من خلال أفكار مبتكرة للبنية الهندسية وعلاقتها التركيبية والبنائية مستحدثا صياغات تشكيلية وخامات بيئية متنوعة.

**وفيها يلي يتناول الباحث الاعمال المعروضة**

### بالوصف والتحليل

الخامات والتنوع في أساليب التقنيات المنفذة

مؤكدًا على أهمية دراسة العلاقات التشكيلية للمفردات الهندسية الأولية وفتح آفاق تشكيلية تتناسب مع فكر وفلسفة الجوانب الجمالية والوظيفية للمشغولة الفنية.

**الخامات المستخدمة:**

- خشب MDF بتخانات (سمك) مختلف وفقاً لمتطلبات العملية للمشغولة الفنية المنفذة.
  - خيوط بأنواع وتخانات مختلفة.
  - قماش شمواء وستان + خيش ملون - شرائط من الدانتلا.
  - جلود صناعية ملونة.
  - خرز زجاجي وبلاستيك.
  - مواد لاصقة (سليكون - غراء شفاف).
- التقنيات المستخدمة للمشغولات الفنية المنفذة:**
- تقنيات الحذف والاضافة.
  - التطعيم بالقص واللصق.
  - التطريز بالخيوط وتشكيلات الحرة بالخيوط مختلفة النوع والتخانات.
  - التدكيك بالخيوط والجلود الصناعية.

### توصيف الأعمال:

قدم الفنان مجموعة اعمال فنية باستخدام خامات متنوعة من الاقمشة

## جماليات البنية الهندسية للمشغولة الفنية متعددة الخامات وأثرها في الارتقاء بالذوق الجمالي (معرض فني منظر منشور)

### العمل الفني الأول:



### الوصف: معلقة جمالية

### الخامات المستخدمة:

خشب MDF، جلود صناعية، قماش شمواه، خيوط مكرمية، شرائط دانتيل، خرز، خيط صوف، دلايات معدنية، إكسسوارات بلاستيكية، خيش ملون، سيور من الجلد، خيوط قطن بارليه.

### التقنيات:

تقنية الحذف والإضافة، تقنية التطعيم، تقنية التطريز، إضافة الخرز والخامات المكملة، أسلوب القص واللصق، تشكيل الخيوط.

### الاساليب التشكيلية:

معلقة للحائط مستوحاه من الأشكال الهندسية حيث اعتمد التصميم في بنائه علي سيادة عنصر المثلث بصوره واوضاعه

المختلفة من خلال ظهور المثلثات المنتظمة علي جانبي التصميم وكذلك وحدة عنصر الدائرة علي جانب التصميم وتظهر المرونة في الخطوط المنحنية المكملة للعناصر الهندسية المستخدمة فيظهر التصميم بشكل مترابط ومتناغم، حيث نفذها الفنان باستخدام الخامات المتعددة حيث استخدم أسلوب الحذف والإضافة للجلد الصناعي في بعض اجزائها، والقص واللصق للخيوط الملونة في الأجزاء الأخرى، واعتمد الفنان علي تعدد الألوان والمستويات في المشغولة ليظهر جمالها الفني من خلال البارز والغائر ففري ذلك واضحا في تفرغ وتطعيم القماش والحذف والإضافة بالجلد وقص ولصق الخيوط الملونة، وأسلوب لف الخيط الصوف علي الجزء الدائري وتشغيل الخرز عليه من الخارج ليعطي مظهرا جماليا، كما استخدم الفنان بعض الخامات المكملة كالخرز والدلايات المعدنية والبلاستيكية لإبراز القيمة الجمالية للمشغولة الفنية . أما بالنسبة للألوان فاستخدمها الفنان ألوان متنوعة مثل اللون البني في الأقمشة واللون الأسود والرصاصي في الجلود واللون الأزرق والبني والبيج في الخيوط والأبيض والذهبي في الخرز وقد ادي التنوع في القيم اللونية الي إعطاء التصميم نوعا من الثراء والتميز والجمال

## التحليل الفني الجمالي:

١. اعتمد الفنان علي طبيعة وخواص كل خامة في تأكيد جماليات المشغولة وترباط وحدتها وبخاصة الخرز وانواعه والخيش والخيوط والجلود والأقمشة فهذه المشغولة قوامها التوليف المتناغم بين الخامات والوسائط التي شكلت هيئة المشغولة.
٢. ان العمل يقوم على التوليف بين العديد من الخامات المتنوعة ذات الخواص المختلفة إلا أن الهيئة الكلية للعمل جاءت كمعزوفة موسيقية لما في العمل من تناغم وتوافق محكم بين عناصره التشكيلية.
٣. التأكيد على الحركة في العمل وإبراز الجماليات والتناغم في هيئة المشغولة.

## العمل الفني الثاني:



## الوصف: معلقة حائطية

## الخامات المستخدمة:

خشب MDF، جلود صناعية، قماش شمواه، قماش شبكي، خيوط مكرمية، شرائط دانثيل، خيش ملون، خيوط قطن بارليه.

## التقنيات:

تقنية الحذف والإضافة، تقنية التطعيم، تقنية التطريز، تقنية التدكيك على الجلد، أسلوب القص واللصق، تشكيل الخيوط، تقنية التنسيل.

## الاساليب التشكيلية:

معلقة للحائط مستوحاه من الأشكال الهندسية حيث اعتمد التصميم في بنائه علي سيادة عنصر الدائرة وانصاف الدائرة بصوره واضحة وواضع مختلفه من خلال ظهور عنصر الدائرة بمقاساته المختلفه اعلي واسفل التصميم وكذلك أنصاف الدوائر بشكل عمودي وأفقي في منتصف المشغولة وتظهر المرونة في الخطوط المنحنية المكمله للعناصر الهندسية المستخدمة فيظهر التصميم بشكل مترابط ومتناغم، حيث نفذها الفنان باستخدام الخامات المتعدده حيث استخدم أسلوب الحذف والاضافة والتطعيم والتطريز علي القماش الشمواه واستخدم تقنية التدكيك علي الجلود الصناعية ، والقص واللصق للخيوط الملونة علي شكل منحني،



### العمل الفني الثالث:



الوصف: معلقة حائطية

الخامات المستخدمة:

خشب MDF، جلود صناعية، قماش  
شمواه، خيوط مكرمية، شرائط دانتيلا،  
خيث ملون، خرز ملون، اكسسوارات  
بلاستيكية، خيط صوف

التقنيات:

تقنية الحذف والإضافة، تقنية التطعيم،  
أسلوب القص واللصق، تشكيل الخيوط.

الاساليب التشكيلية:

ان الديناميكية هي الأساس البنائي لهذا  
التصميم من خلال ارتكاز العمل على  
الخطوط والأشكال ذات الطابع المرن  
المستوحاة من البنية الهندسية بالإضافة  
الي الاشكال المرنة والمساحات الهندسية

واعتمد الفنان علي تعدد الألوان  
والمستويات في المشغولة ليظهر جمالها  
الفني من خلال البارز والغائر كما استخدم  
في خلفية التصميم نوع من القماش  
الشبكي الذي اعطي ثراء فني للمشغولة  
أما بالنسبة للألوان فقد غلب عليها فكرة  
استخدام اللون ومكملة كاللون الأحمر  
والأخضر بدرجاتهم المختلفة سواء في  
الأقمشة أو الخيوط أو الجلود وظهور  
الدرجات في مساحات مختلفة اعطي  
المشغولة شيئا من البساطة والجمال

التحليل الفني الجمالي:

١. التأكيد على ابراز جماليات  
المظهر المرئي لكل خامة داخل المشغولة من  
خلال تألق ألوان الخيوط والأقمشة  
والجلود وتكاملهم جميعا في وحدة فنية  
مترابطة.

٢. رغم أن المعالجات التقنية  
بسيطة إلا أنها خلقت إيقاع منتظم ادي الي  
جذب الانتباه نحو المشغولة اذ ان ملامس  
السطح وتنوعه وما يحويه من تشكيلات  
فنية تكاملت مع بعضها البعض في تحقيق  
وحدة العمل في حالة من التناغم والتوافق  
بين مفردات العمل



الوصف: معلقة حائطية

الخامات المستخدمة:

خشب MDF، جلود صناعية، خيوط  
مكرويه، شرائط دانتييل، خيش ملون،  
سيور من الجلد، خيوط قطن بارليه،  
شرايبات، قماش شبكي.

التقنيات:

تقنية الحذف والإضافة، تقنية التطعيم،  
أسلوب القص واللصق، تشكيل الخيوط.

الاساليب التشكيلية:

هذه المشغولة قوامها التوليف الفائق  
الدقة بين الخامات المختلفة التي شكلت  
هيئة العمل فنجد أن الأساس البنائي لهذا  
التصميم يظهر من خلال ارتكاز العمل على  
الخطوط والأشكال ذات الطابع الهندسي  
فاعتمد التصميم في بنائه على هيئة  
مستطيلات ومربعات ودائرة مع توزيع  
اشرطه على شكل خطوط مستقيمة مما  
اعطي التصميم مسارا حركيا لعين المتلقي  
وجاء الشكل الدائري المفرغ في المنتصف  
ليكون عامل تثبيت ليحد من خروج العين  
عن التصميم

كما أن التنوع في توزيع درجات الألوان  
الساخنة والباردة اعطي التصميم ككل  
نوعا من الاتزان والحركة  
التحليل الفني الجمالي

المختلفة والعشوائية فاستخدم الفنان  
الخطوط المستقيمة والمنحنية وانصاف  
الدوائر وادي ذلك الي حدوث الإيقاع  
الحركي.

كما ان سيادة الألوان الساخنة والمضيئة  
ذات القيم اللونية المختلفة وتنوع توزيعها  
اعطي للعمل ككل نوع من الديناميكية

التحليل الفني الجمالي:

١. ان المشغولة ذات وحدة جمالية تتمتع  
بالفرادة والتنوع والبساطة في الشكل  
الفني.

٢. ان التجريب والتبسيط واللون والتنوع  
في التقنية جميعها أدت الي احداث حالة  
من الاستقرار في بنيه وهيئة المشغولة.

٣. ساعد التوليف بين الخامات على بلورة  
فلسفة المشغولة وطبيعتها القائمة على  
التجريب والتجريد من خلال التوليف  
بحثا عن الوصول الي الحدائة.

العمل الفني الرابع:



## جماليات البنية الهندسية للمشغولة الفنية متعددة الخامات وأثرها في الارتقاء بالذوق الجمالي (معرض فني ونظر منشور)

خيوط قطن بارليه، قماش شمواه، قماش  
ستان، خيط صوف.

التقنيات:

تقنية الحذف والإضافة، تقنية التطعيم،  
تقنية التطريز أسلوب القص واللصق،  
تشكيل الخيوط.

الاساليب التشكيلية:

هذه المشغولة قوامها التوليف بين  
الخامات المختلفة التي شكلت هيئة العمل  
فنجد أن الأساس البنائي لهذا التصميم  
يظهر من خلال ارتكاز العمل على الخطوط  
والأشكال ذات الطابع الهندسي فاعتمد  
التصميم في بنائه على هيئة خطوط  
منحنية وتمرکز لأنصاف الدوائر في  
المنتصف ويظهر مثلثان من اعلي ومن  
أسفل، هذا التنوع بين الأشكال هندسية  
اعطي التصميم مرونة وحركة تثيري من  
القيمة الجمالية للعمل الفني.

واعتمد الفنان في استخدام الألوان الحارة  
مثل اللون البرتقالي والأحمر في مركز  
المشغولة لتعطي إحساس بالدفء كما  
استخدم الألوان المحايدة في الخيوط  
كاللون الأسود والرصاصي والأبيض ليعطي  
المشغولة ثراء فني.

التحليل الفني الجمالي

١. ان التوليف يؤثر في المشغولة الفنية  
لكونه ساعد الفنان علي تخطي التقيد  
بالتقليد من مواد ووسائط والانفتاح

١. ان التوليف في المشغولة الفنية  
يؤكد على الاهتمام بتعدد المواد والوسائط  
المستخدمة في ابراز الجانب الجمالي في  
المشغولة.

٢. يساعد التوليف بين الخامات في  
ابداع مفاهيم تصميمية مستحدثة في  
المشغولة الفنية والتي توضح الإيحاء  
والإيهام الذي يؤكد مغزى المشغولة.

٣. التكامل المحسوب بعناية بين  
عناصر المشغولة وترابطها مع التأكيد على  
ابراز قيمة الفراغ كعنصر محوري في  
المشغولة.

العمل الفني الخامس:



الوصف: معلقة حائطية

الخامات المستخدمة:

خشب MDF، خيوط مكرمييه، شرائط  
دانتيل، خيش ملون، سيور من الجلد،

خيوط قطن بارليه، قماش شمواه، جلد صناعي، قماش شبكي، خرز.

التقنيات:

تقنية الإضافة، تقنية التطعيم، تقنية التطريز أسلوب القص واللصق، تشكيل الخيوط، تشكيل الخرز، تقنية التنسيل.

الاساليب التشكيلية:

معلقة للحائط مستوحاة من الأشكال الهندسية حيث اعتمد التصميم في بنائه على سيادة عنصر الدائرة في منتصف الشكل وعنصر المثلث على جانب التصميم كما استخدم الشكل المحني والخطوط المستقيمة وتظهر المرونة في الخطوط المنحنية المكتملة للعناصر الهندسية المستخدمة فيظهر التصميم بشكل مترابط ومتناغم.

واستخدم الفنان الألوان المتكاملة مع بعضها كاللون الأخضر واللون الفوشيا واستخدم اللون البرتقالي مع اللون الأزرق وادي هذا التناغم بين الألوان الي ظهور العمل بشكل لائق ومتكامل ويحقق القيمة الجمالية للعمل الفني.

كما استخدم الفنان تقنية تنسيل الخيوط في الخيوط المنسدلة من العمل مما اعطي شعور بالحركة والليونة داخل أجزاء العمل كما ان تكرار المثلثات على جانب التصميم وتشكيل الخيوط بالشكل المنحني بالإضافة

على كل ما هو متاح من مواد طبيعية أو صناعية في انتاج المشغولة والالتحام بالبيئة المحيطة مع التأكيد على الفكرة التي تكمن في المشغولة الفنية.

٢. مراعاة الاهتمام بالتقنية والدقة في تشكيل المشغولة وجوهرها.

٣. اعتماد الفنان علي ابراز جماليات وطبيعة وخواص كل خامة كمحور فاعل في بلوره جماليات المشغولة، وعنصر ضروري في اكتمالها وترابطها.

العمل الفني السادس:



الوصف: معلقة حائطية

الخامات المستخدمة:

خشب MDF، خيوط مكرمييه، شرائط دانثيل، خيش ملون، سيور من الجلد،

## جهايات البنية الهندسية للمشغولة الفنية متعددة الخامات وأثرها في الارتقاء بالذوق الجمالي (معرض فني ونظر منشور)

الوصف: معلقة حائطية

الخامات المستخدمة:

خشب MDF، خيوط مكرمية، شرائط دانتييل، خيش ملون، قماش شمواه، خيوط قطن بارلييه، جلد صناعي.

التقنيات:

تقنية الحذف والإضافة، تقنية التطعيم، تقنية التطريز أسلوب القص واللصق، تشكيل الخيوط، تقنية التدليك، تقنية التنسيل.

الاساليب التشكيلية:

مشغولة فنية قوامها التوليف الفائق الدقة بين الخامات المتنوعة التي شكلت هيئتها، وما يكمن وراء الشكل من دلالات تعبيرية ورمزية حيث جاءت عناصر العمل في تناغم وتباين وانسجام جميل ومتناسق ليبرز لنا دلالة رمزية واضحة، فالبناء الشكلي للعمل يعتمد على الاستلهام من العناصر الهندسية فاستخدم المربع والمستطيل بأشكال واحجام مختلفة، كما قام الفنان بعمل اشكال من الدوائر الصغيرة مستخدما في ذلك الخيوط بلفها علي الشكل الدائري فساعد ذلك علي تكامل العمل وترابطه، كما استخدم تقنية التنسيل لأطراف الخيوط وتكرار هذه التقنية اعطي العمل قوة جذب رائعة.

كما أن توازن الألوان وتوزيعها من خلال استخدام الألوان المتكاملة مع بعضها مثل

لتشغيل الخرز زاد من القيمة الجمالية والشكلية للعمل الفني.

التحليل الفني الجمالي

١. ظهر التنوع في التقنية فالعمل يقوم على التوليف بين الخامات في هيئة تشكيلية ناعمة أكدها الفنان في حالة من التناغم بين عناصر المشغولة من خلال الاهتمام بإبراز القيم السطحية لكل مادة داخل العمل من خلال طبيعة الجلود والخيوط والألوان والمعالجات التقنية.

٢. التنوع في المعالجات التقنية ذات القيم السطحية المختلفة بإيقاع متناغم ادي الي جذب الانتباه للمشغولة.

٣. تأصيل وحدة المشغولة من خلال التناسق والتوافق والانسجام بين الخامات المختلفة التي نفذت منها المشغولة وقيمة الشكل وجماليته ومضمون العمل.

العمل الفني السابع:



الوصف: معلقة حائطية

الخامات المستخدمة:

خشب MDF، خيوط مكرمية، شرائط دانتييل، قماش شمواه، خيوط قطن بارليه، جلد صناعي، خيط صوف، خرز، سيور جلد.

التقنيات:

تقنية الإضافة، تقنية التطعيم، تقنية التطريز، أسلوب القص واللصق، تشكيل الخيوط، تقنية التدكيك.

الاساليب التشكيلية:

مشغولة فنية قوامها التوليف الفائق الدقة بين الخامات المتنوعة التي شكلت هيئتها، حيث ظهر الإيقاع الحركي من خلال التنوع في المساحات الهندسية التي استخدمها الفنان في تشكيل عمله فقام بتكرار عنصر الدائرة ونصف الدائرة وتكرار عنصر المثلث بأحجام مختلفة حيث استخدم الفنان جميع هذه العناصر معا التي بدورها شكلت عنصر بارز في تكوين العمل الفني، كما تحقق التوافق والتجانس بين مفردات الشكل والخامات مما أدى إلي وحدة العمل الفني، فالخطوط والألوان والمساحات المتباينة في تناغم وانسجام تام تؤكد علي القوة التعبيرية للموضوع، حيث نلاحظ تنوع الخطوط والمساحات اللونية في أشكال متنوعة ودرجات مختلفة مما ساهم

استخدام اللون البنفسجي والأصفر أعطي ثراءً لونيًا رائعاً ساهم في إعطاء العمل نوعاً من التوازن والتناغم لجميع عناصره.

التحليل الفني الجمالي:

١. ان المشغولة حالة جمالية متكاملة تشكل رؤية مفاهيمية من التوافق بين التجريب والحدائثة.
٢. تثير المشغولة التباين في إدراك فلسفتها وقيمتها ودلالاتها التعبيرية، لما تتمتع به من عمق، انها ذات وحدة جمالية متماسكة لوجود تجريدي هندسي مستحدث.
٣. ان التوليف في المشغولة الفنية أكد على استخدام وسائط ومثيرات مستحدثة لخلق صور فنية ذات علاقة ذهنية غير تقليدية.
٤. التعبير عن جماليات الفن بشكل مبسط من خلال التركيب والتجميع أي التوليف بمواد ووسائط متعددة.

العمل الفني الثامن:





## جهايات البنية الهندسية للمشغولة الفنية متعددة الخامات وأثرها في الارتقاء بالذوق الجمالي (معرض فني ونظر منشور)

الوصف: معلقة حائطية

الخامات المستخدمة:

خشب MDF، خيوط مكرمية، شرائط دانتييل، قماش شمواه، خيوط قطن بارليه، جلد صناعي، خرز، خيش ملون.

التقنيات:

تقنية الحذف والإضافة، تقنية التطعيم، تقنية التطريز، أسلوب القص واللصق، تشكيل الخيوط، تشكيل الخرز.

الاساليب التشكيلية:

هذه المشغولة قوامها التوليف الفائق الدقة بين الخامات المختلفة التي شكلت هيئة العمل فنجد أن الأساس البنائي لهذا التصميم يظهر من خلال ارتكاز العمل على الخطوط والأشكال ذات الطابع الهندسي فاعتمد التصميم في بنائه على هيئة المستطيلات المختلفة المقاسات والأشكال المنحنية وأنصاف الدوائر، مما اعطي التصميم مسارا حركيا لعين المتلقي وجاء الفراغ في المنتصف ليكون عامل تثبيت ليحد من خروج العين عن التصميم.

أما بالنسبة لاختيار الألوان فاعتمد الفنان علي اختيار الألوان المتكاملة كاللون الأزرق والبرتقالي مع اختلاف الدرجات اللونية لهم ليعطي تكامل وتباين بين عناصر العمل ككل ويظهر هذا بشكل جميل ولائق يثري من قيمة العمل الفني جماليا.

في عملية التباين والتناغم بين عناصر العمل.

التحليل الفني الجمالي:

١. ان المشغولة تقوم على التناغم والتوافق المحكم بين عناصرها التشكيلية، وما طرحه من دلالات تعبيرية تجريدية قوامها تألق الشكل حيث انها ذات وحدة جمالية تعبيرية.

٢. استخدم الفنان التوليف لخامات تتناسب مع بعضها البعض بحيث تعمل هذه الخامات مجتمعة على تكامل العمل واستقراره.

٣. ان العمل يقوم على التوليف بين العديد من الخامات المختلفة، فالهيئة الكلية للعمل جاءت مليئة بالتوافق والتجانس في التنظيم الداخلي للعمل، ووحدته المتناغمة ذات التفوق الشكلي.

العمل الفني التاسع:



## التحليل الفني الجمالي:

١. نري في هذا العمل التناغم بين الهيئة الكلية للعمل وعمق المضمون وقوته.
٢. التأكيد على ابراز الجماليات بين عناصر المشغولة، والتنوع في التقنيات ذات القيم السطحية المختلفة
٣. التأكيد على ترابط ووحدة العمل وجذب الانتباه من خلال ابراز جماليات وطبيعة وخواص كل خامة والانسجام بينهما.
٤. التكامل المحسوب بعناية بين عناصر المشغولة، والتنوع في التقنيات ذات القيم السطحية المختلفة.

## العمل الفني العاشر:



الوصف: معلقة حائطية

الخامات المستخدمة:

خشب MDF، خيوط مكرمية، شرائط دانثيل، قماش شمواه، خيوط قطن بارليه، جلد صناعي، خرز، خيش ملون، خيط صوف، اكسسوارات بلاستيكية ودلاية، سيور جلد.

## التقنيات:

تقنية الحذف والإضافة، تقنية التطعيم، تقنية التطريز، أسلوب القص واللصق، تشكيل الخيوط، تشكيل الخرز.

## الاساليب التشكيلية:

استخدم في تنفيذ هذا العمل أساليب التشكيل المختلفة والعديد من التقنيات التي ساهمت في تحقيق أبعاد جمالية وحدوث انسجام رائع بين العناصر والأشكال، حيث استخدم الفنان عنصر الدائرة بأشكال وأوضاع مختلفة فاستخدم الدائرة المصمتة والدائرة المفرغة والمستطيلات والخطوط المنحنية، ادي هذا التنوع بين الأشكال الي حدوث الانسجام بين هذه العناصر، كما تعدد الخامات المستخدمة من قماش وجلد وخيوط وخرز اعطي قيمة جمالية رائعة ظهرت داخل العمل بشكل جذاب.

كذلك استخدم الفنان التنوع في اختيار الألوان المنسجمة مع بعضها البعض فاستخدم اللون البني والبيج والاصفر والازرق والرصاصي والأسود ليظهر العمل بهذه الصورة الرائعة والجذابة والمنسجمة.

## التحليل الفني الجمالي:

١. التأكيد على قيمة الفراغ بخلق حالة من التوافق بين عناصر العمل والمواد والتقنيات، مما ساعد في تحقيق

## جماليات البنية الهندسية للمشغولة الفنية متعددة الخامات وأثرها في الارتقاء بالذوق الجمالي (معرض فني ونظر منشور)

### التقنيات:

تقنية الإضافة، تقنية التطعيم، تقنية التطريز، أسلوب القص واللصق، تشكيل الخيوط، تشكيل الخرز، تقنية التدكي.

### الاساليب التشكيلية:

استخدم في تنفيذ هذا العمل أسلوب رائع في تشكيله وهو التماس بين عناصره وتراكب الأشكال فوق بعضها البعض في عدة مستويات مختلفة فني الغائر والبارز بوضوح شديد فالمزج بين مجموعة الأشكال من الدوائر المتكاملة وأنصاف الدوائر والمستطيلات المفرغة والغير مفرغة والمربعات والأشكال الحرة والخطوط المنحنية هذا التنوع في الأشكال وأحجامها أعطي التصميم نوع من الثبات والتكامل. اما بالنسبة للألوان فان سيادة الألوان الساخنة والمضيئة ذات القيم اللونية المختلفة وتنوع توزيع الألوان الداكنة أعطي للعمل ككل نوع من الديناميكية والأصالة.

### التحليل الفني الجمالي:

١. ان المشغولة تحمل رؤية الفنان الإبداعية، والتي حققها من خلال التوليف الباعث على التناغم والتوافق بين عناصر المشغولة.
٢. انها تعد تكوين تركيبى يعبر عن مضمونها بشكل جديد من خلال فراغ متوافق داخل هيئتها، مما عظم دلالتها التعبيرية التجريدية، فالمشغولة حاله

مضمون تعبيرى تجريدي مصحوب بتفوق في مظهر العمل المرئي.

٢. التأكيد على تجاوز التقليد والبحث خارج المألوف والفريد في تقنيات العمل المحسوبة بعناية مع التنوع فيها، مما أدى الي ظهور قيم سطحية غير تقليدية مما أبرز جماليات وطبيعة وخواص كل خامه.
٣. العمل يتمتع باستقلالية فنية فريدة وتباين واضح ما بين الحركة والسكون والشكل والفراغ والتي أثرت بالضرورة على مضمونه التعبيري والتجريدي.

### العمل الفني الحادي عشر:



الوصف: معلقة حائطية

الخامات المستخدمة:

خشب MDF، شرائط دانتيل، قماش شمواه، خيوط قطن بارليه، جلد صناعي، خرز، خيش ملون، خيط صوف، قماش شبكي.



## التقنيات:

تقنية الإضافة، تقنية التطعيم، تقنية التطريز، أسلوب القص واللصق، تشكيل الخيوط، تشكيل الخرز.

## الاساليب التشكيلية:

اعتمد التصميم في بنائه على التراكب للعناصر الهندسية فوق بعضها بمستويات مختلفة فتظهر العناصر متراصة ومتطابقة بعضها فوق بعض فهذه المساحات والعناصر الهندسية المختلفة ساعدت على اكساب العمل ككل نوع من المرونة والترابط.

اما بالنسبة للألوان فاستخدم الفنان في هذا العمل المتكاملة مع بعضها كالأحمر والأخضر والبنفسجي والأصفر مما اكسب العمل نوعا من الديناميكية والتناغم.

## التحليل الفني الجمالي

١. توحى الخطوط في هذا العمل بالانسيابية من خلال الانتقال السهل للعين فتحقق متعة بصرية ووجدانية بفضل اقتراب حركتها من حيوية الحياة لسهولة وانسيابيتها.

٢. إن التبسيط يعمل على سهولة استيعاب الهيئة الشكلية للعمل من خلال استخدام الألوان المتكاملة في العمل الفني.

٣. استخدام أسلوب التجسيم والتشكيل المباشر مع عمل طبقات

من التوليف والمزج بين التجريب والحدثة.

٣. كما يظهر الاتزان في توازن ألوان القماش مع الجلد مع الخامات المكملة مما يحقق القيم الجمالية التي يحتاجها العمل الفني.

## العمل الفني الثاني عشر:



## الوصف: معلقة حائطية

## الخامات المستخدمة:

خشب MDF، شرائط دانتيل، قماش شمواه، خيوط قطن بارليه، جلد صناعي، خرز، خيش ملون، خيط صوف، قماش شبكي، قماش ستان، ورد.

## جهايات البنية الهندسية للمشغولة الفنية متعددة الخامات وأثرها في الارتقاء بالذوق الجمالي (معرض فني ونظر منشور)

### التقنيات:

تقنية الحذف والإضافة، تقنية التطعيم، تقنية التطريز، أسلوب القص واللصق، تقنية التدكيك، تشكيل الخيوط، تشكيل الخرز.

### الاساليب التشكيلية:

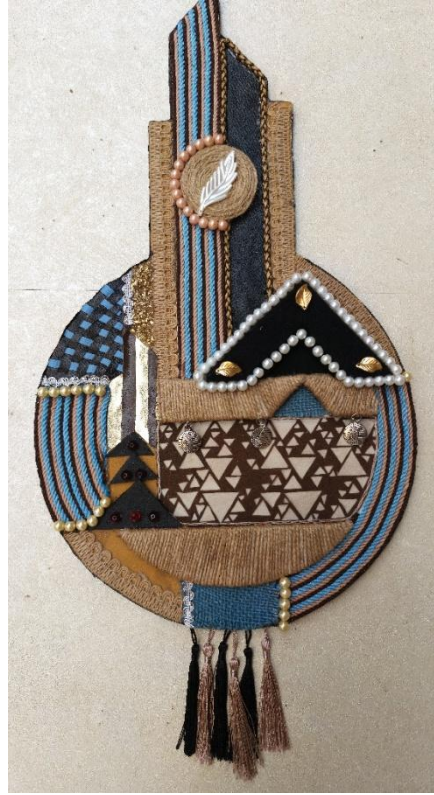
اهتم الفنان في هذا العمل بالتوليف بين العديد من الخامات كالأقمشة والخيوط والجلد الصناعي واعتمد في بنائه الشكلي على العلاقات والخطوط الهندسية ونري ذلك واضحا من خلال تراكب المثلثات الصغيرة ووحدة الدائرة في الأعلى والعلاقات الخطية المنحنية المتناغمة مع بعضها بشكل جذاب ورائع كما اعتمد الفنان علي التنوع في استخدام الألوان بين الفاتح والغامق والتدرج اللوني فاستخدم اللون الأزرق والبني والبيج والأسود بدرجاتهم المختلفة مما ساعد على حدوث التنغم والتوافق بين عناصر العمل واكسب العمل الفني قيمة جمالية رائعة.

### التحليل الفني الجمالي:

١. التشكيل الفني بطريقة حرة ومتداخلة من خلال التوليف بين الخامات أعطي إحساس بالحركة والاستمرارية.
٢. التنوع بين الخامات كالأقمشة والخرز والجبير والخيوط والجلود والتقنيات وأساليب التشكيل المختلفة أدي إلى

ومستويات من الأشكال الهندسية مع التطعيم بالخيوط الصوف والورود حقق علاقات متناغمة وإيقاعات ترددية مما يثري العمل الفني.

### العمل الفني الثالث عشر:



### الوصف: معلقة حائطية

### الخامات المستخدمة:

خشب MDF، شرائط دانتييل، قماش شمواه، جلد صناعي، خرز، خيش ملون، خيط صوف، سيور جلد، دلايات معدنية، شرابييات، اكسسوارات بلاستيكية، خيوط مكرمية، خيط قطن بارليه.

خيش ملون، خيوط مكرميه، خيط قطن  
بارليه.

#### التقنيات:

تقنية الإضافة، تقنية التطعيم، تقنية  
التطريز، أسلوب القص واللصق، أسلوب  
المكرميه، تشكيل الخيوط، تشكيل الخرز.

#### الاساليب التشكيلية:

مشغولة فنية قوامها التوليف بين الخامات  
وتحمل رؤية إبداعية ذات دلالات هندسية  
تجريدية، فاعتمد الفنان علي استخدام  
عنصر الدائرة ويظهر ذلك في تكرار عنصر  
الدائرة بمساحات مختلفة، واستخدم  
كذلك نصف الدائرة، كما استخدم عنصر  
المستطيل بمقاسات وأشكال مختلفة كل  
هذا التنوع بين الأشكال والعناصر  
الهندسية أدي الي التنوع والتميز والأصالة  
في إثراء القيمة الجمالية للعمل الفني.

كذلك يتميز هذا العمل في استخدام الفنان  
فيه لأسلوب تشكيل الخيوط بأسلوب  
المكرميه مما اكسب العمل قيمة جمالية  
رائعة.

أما بالنسبة لاختيار الألوان اعتمد الفنان  
علي اختيار الألوان المتكاملة فاعتمد على  
استخدام اللون البنفسجي والأصفر  
بدرجاتهم اللونية المختلفة مما ساعد على  
تحقيق التناغم والتوافق اللوني واكسب  
العمل قيمة جمالية.

إضافة ملمسيه متنوعة مما يثري  
قيمة العمل الفني.

٣. أن النسب الفنية الظاهرة في العمل  
تعطيه قيمة بنائية عالية وهي  
الواقعية في التشكيل الذي بدوره  
يحقق القيم الجمالية التي يحتاجها  
العمل الفني فالمتلقي لهذا العمل يراه  
من النظرة الأولى وكأنه مفتاح، ولكن  
هو عبارة عن مجموعة من العلاقات  
الهندسية.

#### العمل الفني الرابع عشر:



الوصف: معلقة حائطية

الخامات المستخدمة:

خشب MDF، شرائط دانتييل، قماش  
شمواه، قماش شبكي، جلد صناعي، خرز،

#### الخامات المستخدمة:

خشب MDF، شرائط دانتييل، قماش شمواه، قماش شبكي، جلد صناعي، خرز، خيش ملون، خيوط مكرمييه، ورد، اكسسوارات معدنية وبلاستيكية، دلايات معدنية.

#### التقنيات:

تقنية الحذف والإضافة، تقنية التطعيم، أسلوب القص واللصق، تشكيل الخيوط، تشكيل الخرز.

#### الاساليب التشكيلية:

اعتمد الفنان في هذه المشغولة على اظهار شكل فتاه من خلال العلاقات الخطية والهندسية المتداخلة فاستخدم الفنان انصاف الدوائر والمستطيلات بأشكال وأحجام مختلفة مما ساعد على اكساب العمل نوعا من الترابط والتكامل ببساطة الخطوط الرأسية والأفقية والأقواس أعطي التصميم شكلا من التنوع والتميز البالغ.

كما استخدم الفنان التوليف بين العديد من الخامات معا مثل الخيوط والجلود والأقمشة مما أكسب العمل قيمة جمالية رائعة.

أما بالنسبة لاختيار الألوان فاعتمد الفنان علي اختيار الألوان المتقاربة في دائرة الألوان كالأزرق والزيطي والأصفر مما اعطي التصميم نوعا من الحركة والتناغم

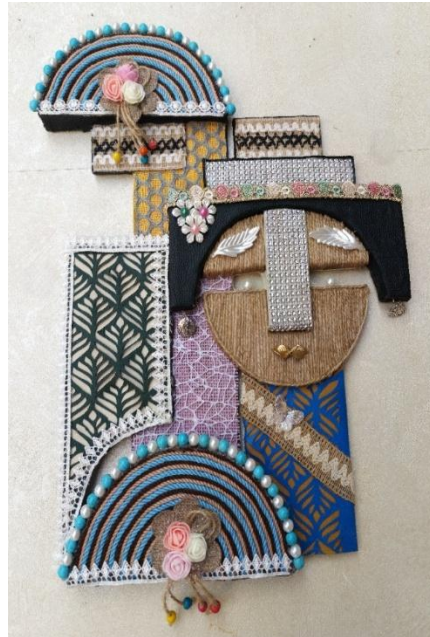
#### التحليل الفني الجمالي

١. ان العمل يقوم على التوليف بين الخامات، رغم ان الخامة الغالبة هي الأقمشة والخيوط الا ان هذا أدى الي تحقيق التناغم بين عناصر العمل، وخلق حاله من الجذب.

٢. تحققت القيم الفنية والجمالية والبنائية التي اتضحت من خلال تحقيق الأسس الإنشائية والجمالية والتي تمثلت من خلال الاتزان والوحدة والتنوع في العمل الفني

٣. نري كذلك تحقيق التوافق والتناغم اللوني بشكل مدروس يخدم الموضوع في بناء تصميمي جيد.

#### العمل الفني الخامس عشر:



الوصف: معلقة حائطية

- التحليل الفني الجمالي**
١. يجسد هذا العمل تنوع ولمسات جمالية بشكل واقعي وتعبيري لمشهد خاص لفتاة
  ٢. النسب الفنية الظاهرة في العمل تعطيه قيمة بنائية عالية وهي الواقعية في التجسيد واللون والحركة والتناغم في الألوان.
  ٣. تم تحقيق العديد من القيم التشكيلية في هذا العمل كالاتزان والإيقاع والوحدة التي تنظم عناصر العمل الفني إلي جانب ملمس الخامات المتعددة المستخدمة في المشغولة.
  ٤. ظهرت الإيقاعات الخطية الغائرة والبارزة من خلال تنوع الخامات المستخدمة مما أوجد ذلك تنوعاً في الإيقاع الخطي. ظهر التناغم اللوني من خلال الدرجات اللونية المستخدمة، كما تحقق التوافق والتجانس بين مفردات الشكل والخامات مما أدي إلى وحدة العمل الفني.
- ثالثاً: النتائج والتوصيات:**
- أولاً: النتائج:**
١. إن الاشكال الهندسية مصدرا جماليا وفنيا لأعمال معاصرة تتميز بروح وأصالة القرن الحادي والعشرين.
٢. تحققت الأصالة والمعاصرة من خلال الملامح العامة للوحدات الهندسية وتحولها إلى مشغولات فنية من خلال عدد خمسة عشر مشغولة فنية معاصرة تحمل الفكر الجمالي ومنفذه بأسلوب التوليف بين الخامات المتعددة.
  ٣. إن التوليف من اهم ركائز الأشغال الفنية المعاصرة.
  ٤. التوليف والتجريب يؤدي الي تطوير المشغولة الفنية والتحول بها نحو المعاصرة.
- ثانياً: التوصيات:**
١. ضرورة الاهتمام بدراسة جماليات البنية الهندسية وتوظيفها في مجال الأشغال الفنية لعمل مشغولات فنية قائمة على العلاقات الخطية والهندسية
  ٢. ضرورة الاتجاه نحو الفكر التجريبي الذي يؤدي الي استحداث مشغولات فنية وتقنية جديدة في مجال الأشغال الفنية.
  ٣. ينبغي استخدام الخامات المتعددة في العمل الفني والتوليف بينها لفتح آفاق أوسع في مجال الأشغال الفنية للارتقاء بالذوق الجمالي.

10. [Checks](#) [Patterns](#) [Design](#)

[Download Stock Vectors and Vector Art | Shutterstock](#)

11. Dorothy kosinski: henry moor, dallas museum of art, yal university press, New Haven, London,2001

المراجع

١. إسماعيل شوقي ١٩٩٨: " الفن والتصميم " دار الكتب المصرية، القاهرة
٢. إيهاب بسمارك ١٩٩٨: " الأسس الجمالية والانشائية للتصميم " القاهرة، دار الكتب المصرية
٣. جون ديوي ١٩٦٣: " الفن خبرة " ترجمة زكريا إبراهيم - دار التنمية العربية - القاهرة
٤. روبرت جلام سكوت ١٩٦٨: " أسس التصميم " ترجمة: محمد محمود يوسف، دار النهضة العربية، القاهرة
٥. صبحي الشاروني ١٩٩٠: "مدارس ومذاهب الفن الحديث " القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب
٦. عبد الرحيم إبراهيم (د/ت): رؤية مستقبلية في نقد وتذوق الفنون " القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية
٧. علي المليجي ١٩٩٩: " بنية الفن التشكيلي الحديث في العالم "، القاهرة، حورس للطباعة والنشر
٨. محمود البسيوني ١٩٦١: " تذوق الفن الحديث " دار المعارف، القاهرة
٩. محمود امهز ١٩٩٦: " التيارات الفنية المعاصرة " شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، بيروت، لبنان.