

الباحثة: ساندرنا محمد محمد حافظ

مدرس الادب الصيني المساعد بكلية اللغات والترجمة جامعة فاروس

## 杨朔短篇小说“荔枝蜜”的象征意义

### 目录:

1. 前言 (P. 3 - 6)
  2. 第一节 (P. 7-12)
  3. 第二节 (P. 13 - 24)
  4. 结论 (P. 25)
  5. 参考文献 (p. 26- 28)
-

## 1- 前言:

在研究中，我将讨论描述方法，并将这种方法应用于杨朔的散文“荔枝蜜”中。

---

我选择“描述方法”，这是因为“描述方法”能够把事件描绘，好像读者在他面前看到了。我选择杨朔的作品“荔枝蜜”，这是因为“荔枝蜜”是很重要的散文，也包含描述方法部分，所以我可以运用描写方法于杨朔的散文“荔枝蜜”中。

研究的目的是展示作者如何对文学作品运用描述方法，以及描述方法对文学作品中有何影响。

首先，我来定义描述方法和它的种类。然后，我要谈谈这位作家（杨朔）和他经历的所有历史事件，他的写作，他的想法，以及描述方法已经应用于“荔枝蜜”中。

## 《荔枝蜜》是当代散文。他的作家是杨朔。

当代文学(1949年以后)。

## 文学发展史。

中国当代文学，首先指的是1949年以来的中国文学；其次指的是发生在特定的社会主义历史语境中的文学，它限定在“中国大陆”这一范围之内。

由于中国当代文学处于特定的历史时期，大陆当代作家（1949年以后）大多数属于官方作家即所谓“体制内”作家（只要有作家出了几部象样的作品，有了一定的影响力，就会被文联、作协招至帐下，然后由政府薪金“圈养”，这是“体制内”作家）。中国自由作家，又称中国平民作家、中国贫民窟作家，仅为极少数。其概念出现于上世纪九十年代，中国自由作家实际上是社会底层平民作家，所创作的作品均表现中国社会边缘知识分子与社会底层贫民以及下层妓女，为新时期中国当代文学的代表作。

自二十世纪末期开始，具有独立思想的中国自由文学的出现，使得中国当代文学大踏步进入世界先进文化行列，成为引领世界文学的先锋，并使中国当代文学达到历史的顶峰。

“当代文学”的另一层含义是，它的文学时间，是“五四”以后的新文学“一体化”趋向的全面实现，到这种“一体化”的解体的文学时期。涌现出一大批优秀的中国当代作家，从二十世纪末开始，更出现具有独立思想的中国自由作家，使中国当代文学呈现真正繁荣，有史以来最鼎盛的局面。

（\*\* 五四运动，是1919年5月4日发生在北京。通过示威游行、请愿、罢工、暴力对抗政府等多种形式进行的爱国运动，是中国人民彻底的反对帝国主义、封建主义的爱国运动，又称“五四风雷”。五四运动直接影响了中国共产党的诞生和发展，中国共产党党史一般将其定义为“反帝反封建的爱国运动”。）

## 文学的阶段。

中国当代文学分为三个主要阶段；第一阶段是从1949年至1978年、第二阶段是从1978年至1989年，第三阶段是90年代。

❖ 杨朔在中国当代文学的第一阶段写了“荔枝蜜”。

## 文学主要方向。

中国当代文学主要的潮流就是伤痕文学、反思文学、改革文学和知青小说。

- 伤痕文学是20世纪70年代末到80年代初在中国大陆文坛占据主导地位的一种文学现象。它得名于卢新华以“文革”中知青生活为题材的短篇小说《伤痕》。十年文革期间，无数知识青年被卷入了上山下乡运动中。“伤痕文学”的出现直接起因于上山下乡，它主要描述了知青、知识分子，受迫害官员及城乡普通民众在那个不堪回首的年代悲剧性的遭遇。
- 反思文学是20世纪70年代末80年代初，一批作家从政治、社会层面上还原“文革”的荒谬本质，并追溯到此前的历史，从一般地揭示社会谬误上升到历史经验教训的总结上，和伤痕文学相比，其目光更为深邃、清醒，主题更为深刻，带有更强的理性色彩，被称为“反思文学”。

- 改革文学侧重揭示旧体制的种种弊端，强调改革的历史必然性。感应着时代的节奏，改革的每一步进展都在文学中得到了及时的反映。
- 知青小说是指描写知青生活的小说作品，或描写知青生活的苦难，揭露文革非常历史岁月的真实面目。

**总结，中国当代文学指的是 1949 年以来的中国文学，它发展史有三个主要时期；1949 年以后、二十世纪末期和二十世纪末。它分为三个主要的阶段；1949 年—1978 年、1978 年—1989 年和 90 年代。**

➤ 杨朔一生经历了许多影响他文学作品的历史时间。比如：

**1-1931 年九一八事变（\*\*九·一八事变，又称奉天事变。是 1931 年 9 月 18 日日本驻中国东北地区的关东军突然袭击沈阳，以武力侵占东北的事件。**

九·一八事变是由日本蓄意制造并发动的侵华战争，是日本帝国主义侵华的开端。九·一八事变也标志着世界反法西斯战争的起点，揭开了第二次世界大战东方战场的序幕。）

**2-1937 年七七事变（七七事变，又称卢沟桥事变，发生于 1937 年 7 月 7 日。1937 年 7 月 7 日夜，卢沟桥的日本驻军在未通知中国地方当局的情况下，径自在中国驻军阵地附近举行所谓军事演习，并诡称有一名日军士兵失踪，要求进入北平西南的宛平县城(今卢沟桥镇)搜查，被中国驻军严词拒绝，日军随即向宛平城和卢沟桥发动进攻。）**

**2- 抗日战争：抗日战争时期，杨朔(1913--1968) 写过不少通讯和中、短篇小说。（抗日战争，简称抗战，指 20 世纪中期第二次世界大战中，中国抵抗日本侵略的一场民族性的全面战争。国际上称作第二次中日战争（Second Sino-Japanese War）、日本侵华战争（Japanese War of Aggression against China）。1931 年 9 月 18 日，日军进攻沈阳，九一八事变爆发，由于当局的不抵抗，致使日本侵略军迅速占领中国东北。）**

**3- 解放战争，亦称第三次国内革命战争，是 1946 年 6 月至 1949 年 9 月中国人民解放军在中国共产党的领导下，为推翻国民党统治（中国国民党，成立于 1894 年。1912 年，同盟会联合 4 个小党派改组为国民党。1919 年正式称为中国国民党。）、解放全中国而进行的战争。是一场事关中国前途**

命运的决战。1947年7月，解放军由战略防御转入战略进攻，接着连续进行了辽沈、淮海、平津三大战役，基本上消灭了国民党军主力。)

4- 社会主义是一种社会学思想，主张整个社会应作为整体，由社会拥有和控制产品、资本、土地、资产等，其管理和分配基于公众利益。杨朔写《荔枝蜜》的目的是歌颂来歌颂我们社会主义新生活。1956年，社会主义制度在中国基本建立。

5- “文化大革命”对杨朔有不好的影响，在文化大革命中，由于对文化大革命的不理解而自杀身死。文化大革命是一场由毛泽东发动，被反革命集团利用，给党、国家和各族人民带来严重灾难的内乱。1966年5月至1976年10月的“文化大革命”，使党、国家和人民遭到建国以来最严重的挫折和损失。

---

## 第一节：

### 描写方法的定义：

描写是文学创作的基本手法之一。描就是描绘，写就是摹写。描写就是作者对人物、事件和环境所作的具体描绘和刻画。描写方法：是

用生动形象的语言把人物、事件、景物具体描绘出来的一种手法，给读者以身临其境的感觉。作者一般综合使用描写、叙述等方法来塑造形象。按内容来分，描写有人物描写和环境描写两种。

## 描写方法的种类：

- 描写方法按内容分：有人物描写、环境描写。
- 按叙述分可以将描写（包括人物描写和环境描写）分为正面描写、侧面描写、场面描写和细节描写。

人物描写的方法主要有五种，即肖像描写（外貌描写）、语言描写、行动描写（动作描写）、心理描写、神态描写。对人物局部细节的描写称为细节描写。

描写就是用生动形象的语言，把人物或景物的状态具体地描绘出来。这是一般记叙文和文学写作常用的表达方法。

描写手法定义：描是描绘，写是摹写。描写就是用生动形象的语言，把人物或景物的状态具体地描绘出来。

## 人物描写是什么：

人物描写是文学创作的基本手法之一。描写方法是用生动形象的语言把人物、事件、景物具体描绘出来的一种手法，给读者以身临其境的感觉。

人物描写的基本方法可分为五种：肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写和细节描写。

## 工具/原料

- 需要描写的人物
- 写作

1. **肖像描写**：也叫外貌描写，通过对容貌、神情、姿态、服饰、音调的描写，来揭示人物性格的一种描写方法。

例如：她有着黑的头发，她穿红色的外套。

作用：揭示人物身份、境遇、所处的社会环境，以形传神，表现人物内心世界和性格特点。



2. **动作描写**：也叫行动描写，是通过对人物个性化的行动、动作的描写，来揭示人物性格的一种描写方法。动作描写在人物描写中有重要地位。

例如：他迈着步子，踏步向前进。

作用：展示人物精神面貌，直接体现人物性格。



3. **语言描写**：是通过人物的个性化的语言，如与别人交谈的对话。

例如：他诚恳地说：“对不起，老师，我错了”。

作用：表达人物情感反映人物性格特征折射出人物所处时代的特点。



4. **心理描写**：是通过剖析人物的心理活动（如内心感受、意向、愿望、思索、思想斗争……），挖掘人物的思想感情，以刻画人物形象内在性格特征的一种描写方法

例如：他心想，如果我有了理想，那就可以为此奋斗了！

作用：揭示人物内心，刻画人物性格。



5. **神态描写**：与外貌描写是有区别的，神态描写是对人的面部表情进行刻画，可以突出人物的性格特征。对表现人物和情节发展有特殊作用，包括动作神情、物件，环境等在内的一些细小环节的细致描写。

例如：他皱着眉毛，一种厌恶的神情。神态描写也叫表情描写。

作用：增强描写的生动性和真实感使人物更具有个性特征，对人物塑造具有四两拨千斤的作用。通过神态描写，您可以感知角色的感觉并形象化角色的面部表情。



- ❖ 当然运用描写方法时，可根据实际需要进行选择，使其更好地服务于人物形象的塑造。如刻画沉默寡言性格内向型的人物时可以神态、动作以及心理描写为主。

- ❖ 写作的时候，作者运用方法要适当，切不可刻意的同时使用五种方法来描写，会显得文章过于繁琐。

## 环境描写：

环境描写，是指对人物与之发生直接关系的那种外界条件分为社会环境描写和自然环境描写。

环境描写分为两类：

(一) **自然环境描写**，又称景物描写，是对人物活动的自然景物进行的描写。

景物描写的作用主要有：(1)写景衬托人物心情；(2)写景点明时令、地点；(3)写景表现人物关系、性格(4)写景推动情节发展。



(二) **社会环境描写**：从狭义上说，社会环境是指人物活动的处所、背景、氛围等；而从广义上说，是指一定的历史时期的社会生活、人际关系的总和。

一般指对社会背景、时代气氛、地域风貌的描写。写出当时社会的不同背景，为下文人物性格描写设下铺垫。

## 按叙述分

可以将描写（包括人物描写和环境描写）分为正面描写、侧面描写、场面描写和细节描写。

1. **正面描写（直接描写）**，是对人或环境的直接描述。
  2. **侧面描写（间接描写）**，通过对其他人或环境的描写，从侧面烘托所写人物、所写之景从而收到“烘云托月”的效果。
    - **烘云托月**，汉语成语，原指一种画月亮的传统手法，后比喻从侧面加以点染以烘托所描绘的事物。
  3. **场面描写**，是对许多人参加的大型的社会活动或生活、战斗、劳动、娱乐的场景的描写，反映出社会的面貌和生活的各种侧面，反映出宏观的自然现象。可分为动景、静景描写。
  4. **细节描写**，是指对表现人物和情节发展有特殊作用，包括动作、神情、物件、环境等内在或外在的一些细小环节的细致描写。
-

## 第二节：

《荔枝蜜》（1961年）是一篇以抒情为主的散文。一篇好的抒情散文就像一首诗，一幅画，里面充满了诗情画意，《荔枝蜜》就是一篇如诗如画的散文。它的作者是杨朔。散文利用欲扬先抑的写作手法，在散文开头写作家不喜欢蜜蜂，随后在行文中，叙述了我在了解蜜蜂后对蜜蜂的赞叹，比喻劳动人民，赞扬劳动人民的辛勤。

《荔枝蜜》作者杨朔（1913—1968）山东蓬莱人。原名杨毓璠，字莹叔，蓬莱城里人。当代散文名家杨朔的《荔枝蜜》也巧妙地运用了卒章显志，借物喻人这一技法。文章开头，写自己曾被蜜蜂螫了一下，因而看到蜜蜂心里就不舒服。继而，作者描写了荔枝蜜的甜香，不觉动了情，由蜜想到酿蜜的蜜蜂，便到蜂场去参观。

杨朔（1913—1968）山东蓬莱人。原名杨毓璠，字莹叔，蓬莱城里人。现、当代著名作家、散文家。抗日战争时期写过不少通讯和中、短篇小说。解放战争时期担任新华社特派记者；抗美援朝时期写出优秀长篇小说《三千里江山》。解放后曾任中国作家协会外国文学委员会主任，保卫世界和平大会党组常委，同时写了大量散文。“文革”开始后，杨朔被中国作协的造反派列为重点批斗对象。1968年7月底杨朔要求上书毛主席和要求与单位领导谈话，均遭拒绝。绝望中于8月3日吞服安眠药自杀。

杨朔的作品：

他的作品基调是歌颂新时代、新生活和普通的劳动者，代表作品有《荔枝蜜》、《蓬莱仙境》、《雪浪花》、《樱花雨》、《香山红叶》、《泰山极顶》、《画山绣水》、《茶花赋》、《海市》、《铁骑兵》等。杨朔是当今文坛一再精辟阐述散文诗化理论，并认真实践，卓有成效的形成自己独特风格的散文作家。

---

杨朔的历史：

1913年4月28日，出生于山东省蓬莱县（今蓬莱区）城里北街。1927年，前往哈尔滨（哈尔滨在中国是黑龙江的首都），在太古洋行作练习生、办事员，业余攻读英语，并受业于李仲都门下，研习中国古典诗文，并在

《国际协报》《五日画报》发表旧体诗。1929年，毕业于哈尔滨英文学校。青年时代随舅父到哈尔滨，在一家英国商行当办事员，并开始研习中国古典诗文，后当英文翻译。

**\*1931年九一八事变后**，离哈去沪，集资筹办北雁出版社，出版抗日进步书籍。**\*1937年七七事变后**，辞去太古洋行工作，投身于抗日救亡宣传；同年9月，前往武汉与友人合资筹办文艺刊物《自由中国》副刊。

1938年春，奔赴山西抗战前线。1939年，参加中华全国文艺界抗敌协会组织的作家战地访问团，奔赴华北各抗日根据地，随八路军转战南北，写下许多反映中国人民抗日斗争生活的作品，发表了反映陕北革命根据地人民抗日斗争的中篇小说《帕米尔高原的流脉》，并创作了一些歌颂抗日英雄、反映抗日斗争的通讯报道和短篇小说。

1942年7月，到达延安，在延安中央党校学习，参加了延安整风运动，并先后发表《月黑夜》《大旗》《霜天》《麦子黄时》等短篇小说。1945年1月，加入中国共产党，创作了反映工人生活和斗争的中篇小说《红石山》。

**解放战争时期**，转入部队担任新华社特派记者和师政治部领导工作，转战于华北一带，参加过清风店战役、石家庄战役和平津战役，并创作了多篇短篇小说和《北线》《望南山》两部中篇小说。

中华人民共和国成立后，任中华全国总工会文艺部部长。1950年12月，以《人民日报》特约记者身份赴朝鲜前线，写出大量战地报道，创作了反映抗美援朝生活的长篇小说《三千里江山》。1954年回国后，调至中国作家协会，任外国文学委员会副主任、主任，发表《西北旅途散记》《石油城》等散文、通讯。

1958年后，从事外事工作，先后任中国保卫世界和平委员会副秘书长、亚非团结委员会副主席、亚非人民理事会秘书处中国书记、亚非作家常设局联络委员、秘书长等职，当选为第三、第四届全国政协委员，多次参加国际作家会议和世界和平的国际会议，创作大量反映亚非国家风貌和人民争取独立、自由、解放的优秀散文作品，结集为《亚洲日出》《东风第一枝》《生命泉》等。1959年，应邀在蓬莱阁上为家乡文化界人士作了讲学报告，并写下描写蓬莱胜景的《蓬莱仙境》《海市》等散文。

1960年1月10日，在《光明日报》上发表《应该作一个阶级战士》。1961年3月，散文集《东风第一枝》出版；4月29日，《人民日报》第八版刊登了杨朔的旅日游记《樱花雨》，文章把美军在日本的势力比作摧残樱

花的风雨，而把日本人民比作在风雨中开放的樱花。1961，杨朔发表了《荔枝蜜》。

“文化大革命”期间，杨朔被中国作协的造反派列为重点批斗对象。1968年7月底，杨朔要求上书毛主席和要求与单位领导谈话，均遭拒绝；8月3日，在绝望中吞服安眠药自杀。

1972年9月27日，杨朔在工作中犯过一些错误。在文化大革命中，由于对文化大革命的不理解而自杀身死。1979年，外交部最终做出杨朔“被迫害致死”的结论。

---

## 写作特点

杨朔创造地继承了中国传统散文的长处。他营造意境时，常在谋取“情”的新意上做文章，如借蜜蜂的勤劳创造而无所求的特点。

杨朔创造地继承了中国传统散文的长处。他营造意境时，常在谋取“情”的新意上做文章，如借蜜蜂的勤劳创造而无所求的特点。

杨朔散文在写人状物时诗意浓厚。他写人善于选取感情色彩丰富的片断刻画人物的神貌、内心；他的景物描写，在写出自然美的同时，也是创造意境，深化主题的重要手段。

杨朔语言具有苦心锤炼后的魅力，象诗一般精确、凝炼、含意丰富又富音乐感，具有清新俊朗、婉转蕴藉的风格。

---

## 杨朔的散文：

杨朔，是我国当代著名的散文家。人们把他与刘白羽、秦牧并称为“当代散文三大家”。他生前写下的散文，尤其是上世纪50年代中期以后的散文，在意境创造、诗意构思、人物描写、谋篇布局、语言风格等方面，形成了具有“诗的意境、诗的结构、诗的语言”的艺术个性，被文学界称为“杨朔模式”或称“杨朔体散文”。

---

## 杨朔的散文可以分为三个阶段：

---

**第一阶段（1937-1949）**主要内容是宣传抗战。艺术上采取写实手法。作品回避自我，很少写到自己的感情。散文比较简单和直露。

**第二阶段，（1949-1955）**生活画面变得比较开阔，内容较丰厚充实，抒情成分明显增强，表达的感情也由外露转向了内向和深沉。

**第三阶段，（1955-1968）**是杨朔创作的成熟期。1956年，杨朔发表了《香山红叶》，这篇散文被认为是杨朔散文创作成熟的一个标志。他的最大的特点是把散文当诗一样来写。1961年，杨朔发表了《荔枝蜜》。

所以要了解杨朔的文章就要了解他在1955年—1968年所创作的散文，这段时期杨朔的题材主要来自三个方面：

一、迅速及时反映朝鲜战争的通讯特写，讴歌中国人民志愿军抗美援朝过程中的英雄事迹及中朝两国人民的友谊的

二、赞美与抒写社会主义祖国的建设成就。

三、叙写亚、非等第三世界国家的自然美景，反对新老殖民主义者的英勇斗争，歌颂中国人民与各国人民之间的友好往来。

### 杨朔散文的特点：

#### 一、自觉的为人民写作，强烈的主观抒情性

对于杨朔的这一个特点，我认为这主要是由他个人的经历决定的。早在1942年抗日战争之中，杨朔就到达了延安，进入中共中央党校专门学习马列主义，后参加了延安整风运动，并于1945年加入了中国共产党。他曾深入矿山、农村体验生活，后来又以新华社特派记者的身份先后参加了清风店、石家庄与平津战役，随部队东征西战、驰骋疆场。在这一时期，他创作了一系列描写在中国共产党领导下的工农兵群众进行抗日战争和解放战争的小说。包括：《红石山》、《北线》、《大旗》、《月夜黑》等。因此可以看出杨朔是十分自觉的遵循毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中所指引的文艺工作者的道路，以为工农兵服务作为自己从事文艺创作的方向。也正是因为如此，他的散文作品中的那些他所极力塑造与歌颂的工人、农民、战士等人民群众的形象虽则平凡，但却充满着生动、鲜活、朴实而感人的力量。

因此，就是这样的经历使杨朔在建国后形成了与巴金、沈从文、胡风等自由主义作家或坚持五四文艺创作思想作家完全不同的创作心态。杨朔在建国后文艺创作的过程中并不存在对于中国共产党文艺政策的适应问题。对于新政权他没有丝毫的陌生与隔阂，不存在任何的迟疑与观望。作为这一场伟

大革命的直接参与者，此时的杨朔所显示出的完全是一个胜利者的姿态。对于新政权新社会，他有着坚定的信念和无限美好的憧憬。他所要做的只是毫不迟疑的将自己满腔的热情投入到对新世界的建设中去，用他的笔抒写出这个全新社会的美丽，并勾画出一幅未来的美好蓝图。从而让更多的人与他一样坚定社会主义的理想并为之奋斗。因此他认真的观察新社会与旧社会的每一点不同，充满热情的歌颂着这个社会中的新人、新事、新风尚。如：在《京城漫记》里，他通过解放前后北京陶然亭地区人民生活条件的巨大反差，歌颂了新中国建国后北京人民生活及自然环境日新月异、越来越好的巨大变化；而在《滇池边上的报春花》一文里，敏锐的他则将关注的视角指向了人们的生活理念，通过与独龙族姑娘媛娜的聊天反映出了真正成为了主人后的少数民族人民心理上发生的翻天覆地的变化。这些篇章，无不显示出了杨朔散文自觉的为人民写作和强烈的主观抒情性的特点。

## 二、自成一体的散文写作模式

长期以来，人们一直将杨朔的散文，特别是他散文的结构作为学习散文写作的人必须研究的模版，正是因为杨朔的散文写作形成了一种极为稳定的体式，这就是我们常说的——“杨朔体”。具体来说，陈思和先生将其概括为：“从写景入手，然后引出在风景中活动着的平凡人物，最后通过比兴象征将景物与人物联系起来，升华出人民性的歌颂这一抒情主题的模式。比如：《荔枝蜜》 写作的方法。

## 三、散文诗意的构思技法

杨朔的散文是有诗意的文章，而杨朔着力创造诗的意境，把散文当诗一样写。杨朔说：“我写每篇文章时，总是拿着当诗一样写。我向来爱诗，特别是那些古典诗章。”他说：“写小说散文不能也这样吗？”。比如，翻开杨朔散文，不难发现他散文的诗意有一些是从古典诗章中点化而来。

### 古典诗是什么？

古典诗一般指古诗（古代诗歌泛称），古诗是古代中国诗歌的泛称，指古代中国人创作的诗歌作品。广义的古诗包括诗、词的古诗仅指诗，包括古体诗和近体诗。

1、古体诗。是诗歌体裁。从诗句的字数看，有所谓四言诗、五言诗、七言诗和杂言诗等形式。四言是四个字一句，五言是五个字一句，七言是七个字一句。

---

2、近体诗，又称今体诗、格律诗，是押韵的汉族诗歌体裁。为有别于古体诗而有近体之名。

3、词。词是一种诗的别体，萌芽于南朝，是隋唐时兴起的一种新的文学样式。词有近体乐府、长短句、词子、曲词等。

4、散曲。一种韵文形式，出现于南宋和金代，盛行于元代，是受民间歌曲的影响而形成的，句法较词更为灵活。

---

### 过于拔高的政治内核对艺术水平的压迫

在文学艺术的创作过程中，往往要求作家有自己独到的看法、见解，也就是要有私人性的言语。然而这样就必然会与时代共鸣的要求发生抵触。

杨朔先生是一位自觉的全心全意为新政权新社会歌唱的作家，因此他作品的政治功利性也就表现的非常的强。而由于这种压过一切的政治抒情，他在选择材料时往往就会为了体现体现这一写作目的而特意的安排一些拔高主题但不符合人的审美习惯的题材。这样做也就自然的给读者造成了一种突兀的感觉从而降低了文章的艺术水平。

### 《荔枝蜜》的介绍：

当代散文名家杨朔的《荔枝蜜》也巧妙地运用了卒章显志这一技法。文章开头，写自己曾被蜜蜂螫了一下，因而看到蜜蜂心里就不舒服。继而，作者描写了荔枝蜜的甜香，不觉动了情，由蜜想到酿蜜的蜜蜂，便到蜂场去参观。作者了解了蜜蜂的生活习性，感慨地说：“蜜蜂是在酿蜜，又是在酿造生活；不是为自己，而是在为人类酿造最甜的生活。蜜蜂是渺小的；蜜蜂却又多么高尚啊！”看到这里，你会觉得作者是在歌颂蜜蜂，表现蜜蜂高尚品质，然而作品结尾却来了个大转弯，从歌颂蜜蜂转到歌颂勤劳勇敢的农民：“他们正用劳力建设自己的生活，实际也是在酿蜜——为自己、为别人、也为后世子孙酿造着生活的蜜”。“为后世子孙酿造生活的蜜”跟《岳阳楼记》结尾写的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”一样，正是作者要表达的主题。文章结束了，作者所要表达的主题也点出来了。原来前边大篇幅地歌颂蜜蜂，正是为后边歌颂劳动人民作铺垫，这样的结尾显得自然、有力，也统贯了全篇要义，此即卒章显志之法的妙用。

---



---

## 《荔枝蜜》的内容：

---

### 荔枝蜜

花鸟草虫，凡是上得画的，那原物往往也叫人喜爱。蜜蜂是画家的爱物，我却总不大喜欢。说起来可笑。孩子时候，有一回上树掐海棠花，不想叫蜜蜂蜇了一下，痛得我差点儿跌下来。大人告诉我说：蜜蜂轻易不蜇人，准是误以为你要伤害它，才蜇；一蜇，它自己耗尽生命，也活不久了。我听了，觉得那蜜蜂可怜，原谅它了。可是从此以后，每逢看见蜜蜂，感情上疙疙瘩瘩的，总不怎么舒服。

今年四月，我到广东从化温泉小住了几天。四围是山，怀里抱着一潭春水，那又浓又翠的景色，简直是一幅青绿山水画。刚去的当晚，是个阴天，偶尔倚着楼窗一望，奇怪啊，怎么楼前凭空涌起那么多黑黝黝的小山，一重一重的，起伏不断？记得楼前是一片比较平坦的园林，不是山。这到底是什么幻景呢？赶到天明一看，忍不住笑了。原来是满野的荔枝树，一棵连一棵，每棵的叶子都密得不透缝，黑夜看去，可不就像小山似的！

荔枝也许是世上最鲜最美的水果。苏东坡写过这样的诗句：“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”，可见荔枝的妙处。偏偏我来的不是时候，满树刚开着浅黄色的小花，并不出众。新发的嫩叶，颜色淡红，比花倒还中看些。从开花到果子成熟，大约得三个月，看来我是等不及吃鲜荔枝了。

吃鲜荔枝蜜，倒是时候。有人也许没听说这稀罕物儿吧？从化的荔枝树多得像汪洋大海，开花时节，那蜜蜂满野嘤嘤嗡嗡，忙得忘记早晚，有时还趁着月色采花酿蜜。荔枝蜜的特点是成色纯，养分多。住在温泉的人多半喜欢吃这种蜜，滋养精神。热心肠的同志为我也弄到两瓶。一开瓶子塞儿，就是那么一股甜香；调上半杯一喝，甜香里带着股清气，很有点鲜荔枝味儿。喝着这样的好蜜，你会觉得生活都是甜的呢。

我不觉动了情，想去看看自己一向不大喜欢的蜜蜂。

荔枝林深处，隐隐露出一角白屋，那是温泉公社的养蜂场，却起了个有趣的名儿，叫“养蜂大厦”。正当十分春色，花开得正闹。一走近“大厦”，只见成群结队的蜜蜂出出进进，飞去飞来，那沸沸扬扬的情景，会使你想：说不定蜜蜂也在赶着建设什么新生活呢。

养蜂员老梁领我走进“大厦”。叫他老梁，其实是个青年人，举动很精细。大概是老梁想叫我深入一下蜜蜂的生活，小心翼翼地揭开一个木头蜂箱，箱里隔着一排板，每块板上满是蜜蜂，蠕蠕地爬着。蜂王是黑褐色的，身量特别细长，每只蜜蜂都愿意用采来的花粉供养它。

老梁叹息似的轻轻说：“你瞧这群小东西，多听话。”

我就问道：“像这样一窝蜂，一年能割多少蜜？”

老梁说：“能割几十斤。蜜蜂这物件，最爱劳动。广东天气好，花又多，蜜蜂一年四季都不闲着。酿的蜜多，自己吃的可有限。每回割蜜，给它们留一点点糖，够它们吃的就行了。它们从来不争，也不计较什么，还是继续劳动、继续酿蜜，整日整月不辞辛苦……”

我又问道：“这样好蜜，不怕什么东西来糟蹋么？”

老梁说：“怎么不怕？你得提防虫子爬进来，还得提防大黄蜂。大黄蜂这贼最恶，常常落在蜜蜂窝洞口。专干坏事。”

我不觉笑道：“噢！自然界也有侵略者。该怎么对付大黄蜂呢？”

老梁说：“赶！赶不走就打死它。要让它待在那儿，会咬死蜜蜂的。”

我想起一个问题，就问：“可是呢，一只蜜蜂能活多久？”

老梁回答说：“蜂王可以活三年，一只工蜂最多能活六个月。”

我说：“原来寿命这样短。你不是总得往蜂房外边打扫死蜜蜂么？”

老梁摇一摇头说：“从来不用。蜜蜂是很懂事的，活到限数，自己就悄悄死在外边，再也不回来了。”

我的心不禁一颤：多可爱的小生灵啊！对人无所求，给人的却是极好的东西。蜜蜂是在酿蜜，又是在酿造生活；不是为自己，而是在为人类酿造最甜的生活。蜜蜂是渺小的；蜜蜂却又多么高尚啊！

透过荔枝树林，我沉吟地望着远远的田野，那儿正有农民立在水田里，辛勤地分秧插秧。他们正用劳力建设自己的生活，实际也是在酿蜜——为自己，为别人，也为后世子孙酿造着生活的蜜。

这黑夜，我做了个奇怪的梦，梦见自己变成一只小蜜蜂……酿造着未来……

---

### 《荔枝蜜》文学分析：

杨朔的散文写作形成了一种极为稳定的体式，这就是我们常说的一“杨朔体”。具体来说，陈思和先生将其概括为：“从写景入手，然后引出在风景中活动着的平凡人物，最后通过比兴象征将景物与人物联系起来，升华出人民性的歌颂这一抒情主题的模式。”《荔枝蜜》，作品以作家对蜜蜂的误解开始，然后作家因为休假时的住所临近荔枝园，在品尝了醉人的荔枝蜜后，对酿造了这好蜜的蜜蜂产生了好奇，接着作家在养蜂员老梁的带领下参观了养蜂场，并在老梁的解释中明白了蜜蜂的高尚改变了自己原来的错误看法，最后由高尚的蜜蜂联想到了不辞辛劳的中国人民大众将主题升华到为了人民、为了社会主义事业而努力工作的高度。全篇先抑后扬布局巧妙、结构紧凑、起承转和、错落有致，行文过程中感情过度自然，主题深化的鲜明而真实，确实是散文写作艺术中学习谋篇布局的经典范例。只此一点，就可以看出杨朔对散文写作的贡献。

杨朔在《荔枝蜜》中先采用抑**扬构思法**（所谓抑扬法，包括先抑后扬或者先扬后抑。这个方法说的是当你真正要表达某种褒贬情感的时候，不要一开始就表现出来，而一开始将相反的方面表现出来，接着才开始表现你所想表现的那个方面。）

，先写“蜜蜂是画家的爱物，我却不大喜欢”，“每逢看见蜜蜂，感情上疙疙瘩瘩的，总不怎么舒服”。后来，作者了解到蜜蜂的生活习性：“最爱劳动”，“酿的蜜多，自己吃得可有限”，“从来不争，也不计较什么”。作者便情不自禁地发出感叹：“多可爱的小生灵啊，对人无所求，给人的却是极好的东西。蜜蜂是在酿蜜，又是在酿造生活；不是为自己，而是在为人类酿造最甜蜜的生活。蜜蜂是渺小的；蜜蜂却又是多么高尚啊！”接着采用联想和比喻构思法，作者从蜜蜂“最爱劳动”的生活习性联想到辛勤劳作的农民；作者把蜜蜂的高尚品质比喻人民群众辛勤劳作、默默奉献的高贵品质。最后，采用虚实构思法，作者在文尾写道：“这黑夜，我做了一个奇怪的梦，梦见自己变成了一只小蜜蜂。”这个梦一点也不奇怪，俗话说：“日有所思，夜有所梦。”这个梦，就是杨朔的自我写照，写出了藏在他心灵深处的崇高理想，表达了作者献身人民，为人类酿造甜蜜的精神生活的豪情壮志，同时也深深表达了作者对劳动人民的崇敬之情和加入劳动人民行列的心愿。作者从“厌蜂”到“看蜂”，又从“看蜂”到“赞蜂”，再由“赞蜂”到“赞蜂式人物”，最后由“赞蜂式人物”到“梦化蜂”整个情感变化过程中，先抑后扬，善用联想，巧用比喻，先实后虚，把随处可感的生活真实熔铸到艺术的真实里和形象的塑造中，创造出清新可感，耐人寻味，充满诗意的艺术境界。

杨朔的有一些作品写作方法与《荔枝蜜》相同。

《荔枝蜜》体式相同的还有《香山红叶》、《滇池边上的报春花》等许多篇目。应当说，杨朔确实已经将这一体式运用到了炉火纯青的地步。《香山红叶》、《滇池边上的报春花》和《荔枝蜜》描写方法一样。

象征主义在《荔枝蜜》

象征主义，几经演变，其义变成了“用一种形式作为一种概念的习惯代表”，即引申为任何观念或事物的代表，凡能表达某种观念及事物的符号或物品就叫做“象征”。它与通常人们用的比喻不同，它涉及事物的实质，含义远较比喻深广。是19世纪末在英国及西方几个国家出现的一种艺术思潮。

在《荔枝蜜》的散文中有了象征主义，杨朔使蜜蜂成为中国人民的象征，这是因为中国人民像蜜蜂一样认真工作。作者把蜜蜂的高尚品质比喻人民群众辛勤劳作、默默奉献的高贵品质。

## 描述方法在《荔枝蜜》

“今年四月，我到广东从化温泉小住了几天。四围是山，怀里抱着一潭春水，那又浓又翠的景色，简直是一幅青绿山水画。刚去的当晚，是个阴天，偶尔倚着楼窗一望，奇怪啊，怎么楼前凭空涌起那么多黑黝黝的小山，一重一重的，起伏不断？记得楼前是一片比较平坦的园林，不是山。这到底是什么幻景呢？赶到天明一看，忍不住笑了。原来是满野的荔枝树，一棵连一棵，每棵的叶子都密得不透缝，黑夜看去，可不就像小山似的！”

- ❖ 杨朔在这个部分用自然环境描写。作家重视使用描写方式来给读者清晰的感觉，让读者读作品时，就像能看到作者所描述的地方。

“偏偏我来的不是时候，满树刚开着浅黄色的小花，并不出众。新发的嫩叶，颜色淡红，比花倒还中看些。”

- ❖ 杨朔在这个部分用景物描写。让读者读作品时，能详细地想到荔枝的样子，颜色和它的特征。

“荔枝林深处，隐隐露出一角白屋，那是温泉公社的养蜂场，却起了个有趣的名儿，叫“养蜂大厦”。正当十分春色，花开得正闹。一走近“大厦”，只见成群结队的蜜蜂出出进进，飞去飞来，那沸沸扬扬的情景，会使你想：说不定蜜蜂也在赶着建设什么新生活呢。”

- ❖ 杨朔在这个部分用自然环境描写和景物描写。杨朔开始描述春天花的样子和运动，然后他描述蜜蜂的运动。在这儿我们可以看，作家重视

使用描写方式来给读者清晰的感觉，让读者读作品时，就像能看到作者所描述的地方和详细地想到花的样子。

“小心翼翼地揭开一个木头蜂箱，箱里隔着一排板，每块板上满是蜜蜂，蠕蠕地爬着。蜂王是黑褐色的，身量特别细长，每只蜜蜂都愿意用采来的花粉供养它。”

- ❖ 杨朔在这个部分用景物描写。让读者读作品时，能详细地想到木头蜂箱的样子，能详细地想到蜂王的样子和颜色。
-

## 结论：

杨朔在《荔枝蜜》用描述方法，杨朔重视使用描写方式来给读者清晰的感觉，让读者读作品时，就像能看到作者所描述的地方和详细地想到荔枝蜜的样子。我看杨朔用自然环境描写和景物描写，这是因为环境描写，是指对人物与之发生直接关系的那种外界条件分为社会环境描写和自然环境描写，在《荔枝蜜》的散文中，作家用自然环境描写，杨朔用来描述这篇散文的自然环境，有助于加强故事的情节，并揭示了蜜蜂的有用性和蜜蜂所做的辛勤工作，因为他很好地描述了地点、时间和事件，这使得读者热爱散文，并希望继续阅读散文，所以描述方法对文学作品中有很大影响。

在《荔枝蜜》的散文中有了象征主义，杨朔使蜜蜂成为中国人民的象征，这是因为中国人民像蜜蜂一样认真工作。作者把蜜蜂的高尚品质比喻人民群众辛勤劳作、默默奉献的高贵品质。“荔枝蜜”的象征意义可以帮助读者实现想法，读者对此想了很多，作家真的是指蜜蜂吗？还是作者要指为国而努力工作的中国工人。

杨朔写《荔枝蜜》的目的是，表达作者对蜜蜂的喜爱之情，通过对蜜蜂的歌颂来歌颂我们社会主义新生活，通过写鲜美的荔枝果和香甜的荔枝蜜，来赞美蜜蜂的辛勤劳动，通过赞美荔枝蜜的香甜和蜜蜂的辛勤酿蜜，热情地歌颂社会主义新生活 and 为建设这一新生活而付出辛勤劳动的人们。杨朔写《荔枝蜜》是改革文学，这是因为杨朔要歌颂社会主义新生活，，热情地歌颂社会主义新生活 and 为建设这一新生活而付出辛勤劳动 and 进行改革的人们。

1956年，社会主义制度在中国基本建立，社会主义制度促进了中国国民经济的发展，这使得杨朔在“荔枝蜜”里称赞社会主义，并撰写了这篇受当时中国经历的社会政治事件影响而创作散文的散文。

---

## 参考文献：

- 1- <https://baike.baidu.com/item/%E6%8F%8F%E5%86%99%E6%96%B9%E6%B3%95/1324864?fr=aladdin>
- 2- <https://wenku.baidu.com/view/59bf7c46316c1eb91a37f111f18583d049640f81?fr=tag&word=%E6%8F%8F%E5%86%99%E6%96%B9%E6%B3%95%E7%9A%84%E5%AE%9A%E4%B9%89>
- 3- <https://jingyan.baidu.com/article/647f01159ee6ea3e2148a8f2.html>
- 4- <https://jingyan.baidu.com/article/5225f26b1fdf63a7fb090812.html>
- 5- <https://www.zybang.com/question/453b9733bdbda36471aed74b71b3af6b.html>
- 6- <https://baike.baidu.com/item/%E8%8D%94%E6%9E%9D%E8%9C%9C/6747612?fr=aladdin>
- 7- <https://zhidao.baidu.com/question/1701941100709550140.html>
- 8- <https://baike.baidu.com/item/%E6%9D%A8%E6%9C%94/987972>
- 9- <https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E5%BD%93%E4%BB%A3%E6%96%87%E5%AD%A6/8079406?fr=aladdin>
- 10- <https://baike.baidu.com/item/%E6%8A%97%E6%97%A5%E6%88%98%E4%BA%89/128498?fr=aladdin>
- 11- <https://zhidao.baidu.com/question/70869261.html>
- 12- <https://wenku.baidu.com/view/033378f29e31433239689342.html>
- 13- <http://www.sc1618.com/qita/35714.html>
- 14- [https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=fd1f37c2ea270981918c1e9592a6a950&site=xueshu\\_se](https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=fd1f37c2ea270981918c1e9592a6a950&site=xueshu_se)
- 15- <https://wenku.baidu.com/view/e62eba4333687e21af45a960.html>
- 16- <https://baike.baidu.com/item/%E8%AF%8D/16975398>
- 17- <https://baike.baidu.com/item/%E5%8F%A4%E4%BD%93%E8%AF%97/938430>

- 18- <https://baike.baidu.com/item/%E5%8F%A4%E8%AF%97/22460013?fromtitle=%E5%8F%A4%E5%85%B8%E8%AF%97&fromid=16133435&fr=aladdin>
- 19- <http://m.xinda618.com/z/84771.html>
- 20- <https://baike.baidu.com/item/%E8%B1%A1%E5%BE%81%E4%B8%BB%E4%B9%89/1780147?fr=aladdin>
- 21- <https://zhidao.baidu.com/question/1386321683065149620.html>  
<https://zhidao.baidu.com/question/1386321683065149620.html>
- 22- <https://www.zybang.com/question/fdf1587bf55625fccec43f11ecc3fcba.html>
- 23- <https://emtyiaz.com/descriptive-approach/>
- 24- <https://www.mobt3ath.com/dets.php?page=334&title=%D8%AE%D8%B7%D9%88%D8%A7%D8%AA%20%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D8%AB%20%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85%D9%8A%20%D8%A8%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%91%D9%8E%D8%B1%D8%AA%D9%8A%D8%A8%20%D9%85%D8%B9%20%D9%85%D8%AB%D8%A7%D9%84%C2%A0>
- 25- <https://www.zybang.com/question/e61063b3b4418eb710c16792271d7cf9.html>
- 26- <https://baike.baidu.com/item/%E4%B9%9D%C2%B7%E4%B8%80%E5%85%AB%E4%BA%8B%E5%8F%98/2573930?fr=aladdin>
- 27- <https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%83%E4%B8%83%E4%BA%8B%E5%8F%98/13716?fr=aladdin>
- 28- [http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_494c1cb3010005qk.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_494c1cb3010005qk.html)
- 29- <https://baike.baidu.com/item/%E4%BC%A4%E7%97%95%E6%96%87%E5%AD%A6/833522?fr=aladdin>
- 30- <https://baike.baidu.com/item/%E5%8F%8D%E6%80%9D%E6%96%87%E5%AD%A6>
- 31- <https://baike.baidu.com/item/%E7%9F%A5%E9%9D%92%E5%B0%8F%E8%AF%B4>
- 32- [http://www.1010jiajiao.com/czyw/shiti\\_id\\_8a694f89926bdd99d698e6a49d0964](http://www.1010jiajiao.com/czyw/shiti_id_8a694f89926bdd99d698e6a49d0964)
- 33- <https://baike.baidu.com/item/%E6%8A%97%E6%97%A5%E6%88%98%E4%BA%89/128498>
- 34- <https://zhidao.baidu.com/question/25916610.html>

