

فاعلية استراتيجيات التعلم بالعمل (IBDs)
في تنفيذ حقائب ليد باستخدام Iucet
Knitting لتمكين المرأة المعيلة
اقتصادياً



أ.م.د/ شيماء جلال على خلف

أستاذة الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد

المنزلي كلية التربية النوعية- جامعة المنيا

Shaimaa.galal.ali@gmail.com

د/ رانيا صادق محمد سيف الدين

مدرس بقسم الملابس والنسيج- كلية البنات-

جامعة عين شمس

raniasaif4@gmail.com

المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد العاشر- العدد الثالث- مسلسل العدد (٢٥)- يوليو ٢٠٢٤م

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2974-4423

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

JSROSE@foe.zu.edu.eg

E-mail المجلة للإلكتروني

فاعلية استراتيجية التعلم بالعمل (IBDs) في تنفيذ حقائب ليد باستخدام **lucet Knitting** لتمكين المرأة المعيلة اقتصادياً

أ.م.د/ شيماء جلال على خلف د/ رانيا صادق محمد سيف الدين

أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد مدرس بقسم الملابس والنسيج - كلية البنات -

المنزلي كلية التربية النوعية - جامعة المنيا

جامعة عين شمس

raniasaif4@gmail.com

Shaimaa.galal.ali@gmail.com

تاريخ المراجعة ٤-٧-٢٠٢٤م

تاريخ الرفع ٢١-٥-٢٠٢٤م

تاريخ النشر ٧-٧-٢٠٢٤م

تاريخ التحكيم ١١-٦-٢٠٢٤م

المخلص:

يهدف البحث الحالي إلى قياس فاعلية استراتيجية التعلم بالعمل في إكساب المهارات اللازمة لتنفيذ حقائب يد بأسلوب **lucet Knitting** كأحد فنون أشغال الإبرة للمرأة المعيلة، وتكمن أهمية البحث في موائمة الاتجاهات الحديثة في فنون أشغال الإبرة وتدعيم المرأة المعيلة اقتصادياً ودمجها في سوق العمل بتوفير فرص عمل تلائم العبء المزدوج لظروف معيشتها، وتبع البحث الحالي المنهج الوصفي التحليلي والمنهج شبه التجريبي، واشتملت أدواته على بطاقة ملاحظة الأداء المهاري (قبلي / بعدي) لتنفيذ أسلوب **lucet Knitting** من إعداد الباحثان، استبانة لقياس اتجاهات عينة البحث نحو استخدام الطريقة المقترحة لتنفيذ أسلوب **lucet Knitting** من إعداد الباحثان، بطاقة تقييم الأداء المهاري لتنفيذ أسلوب **lucet Knitting** من إعداد الباحثان، وتوصل البحث إلى النتائج التالية:

١. يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي ($\alpha \geq 0.05$) بين متوسطي درجات المرأة المعيلة في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري (ككل) وعند كل مكون من مكوناتها - لصالح التطبيق البعدي.

٢. يحقق استخدام استراتيجية التعلم بالعمل (IBDs) باستخدام **lucetKnitting** اتجاه إيجابي لدى المرأة المعيلة وفقاً لأدائهم علي مقياس الاتجاهات.

٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (0.05) بين تقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة لتحقيق جوانب التقييم (الجانب الجمالي والابتكاري، الجانب الوظيفي، الجانب الاقتصادي).

قدم البحث مجموعة من النتائج والتوصيات يمكن بتضافر الجهود البحثية استخدام استراتيجيات تدريب مختلفة وحديثة لوضع برامج تدريبية في

مجالات مختلفة لمساعدة المرأة المعيلة وتمكينها اقتصادياً بهدف تزويدها بالمعلومات والمهارات اللازمة مما يسهم في رفع مستوى القدرات الإنتاجية لديها وبالتالي تحسين الأحوال الاقتصادية لها. الكلمات المفتاحية: التعلم بالعمل (IBDs)، lucet Knitting ، المرأة المعيلة، التمكين الاقتصادي.

The effectiveness of the learning by doing strategy (IBDs) in implementing handbags using lucet knitting to empower economically dependent women

Abstract:

The current research Measuring the effectiveness of the learning strategy by working in providing the necessary skills to implement handbags in the style of lucet knitting as one of the arts of needlework for women breadwinners, and **the importance of the research lies** in harmonizing modern trends in the arts of needlework and supporting women breadwinners economically and integrating them into the labor market by providing job opportunities that suit the double burden of their living conditions, **and the current research followed** the descriptive analytical approach and the semi-experimental approach, and **its tools included** a skill performance note card (before / after) to implement Lucet Knitting method prepared by the two researchers, a questionnaire to measure the trends of the research sample towards using the proposed method to implement the lucet Knitting method prepared by the researchers, the skill performance evaluation card for the implementation of the lucet Knitting method prepared by the researchers, and **the research reached the following results:**

1. There is a statistically significant difference at the level of ($\alpha \leq 0.05$) between the average scores of female breadwinners in the pre- and post-application of the skill scorecard (as a whole) and at each of its components - in favor of the post-application
2. The use of the learning strategy by doing (IBDs) using lucetKnitting achieves a positive trend among female breadwinners according to their performance on the trend scale.
3. There are statistically significant differences at the level of (0.05) between the evaluation of specialists for the handbags carried out to achieve the evaluation aspects (aesthetic and innovative side, functional aspect, economic aspect).

The research presented a set of results and recommendations that can be concerted by research efforts to use different and modern training strategies to develop training programs in different fields to help women breadwinners and empower them economically in order to provide them

with the necessary information and skills, which contributes to raising the level of their productive capabilities and thus improving their economic conditions.

Keywords: IBDs, lucet knitting, dependent women, economic empowerment.

مقدمة:

يتسم العصر الحالي بتعدد الثورات العلمية والتكنولوجية والذي ينعكس تأثيرها على كافة أبعاد المنظومة التعليمية مما يقتضي استخدام العديد من استراتيجيات التدريس الحديثة ومنها استراتيجية التعلم بالعمل من أجل إثراء فهم المتعلمين لطبيعية العلم وتجويد فاعليات بيئة التعلم بما يحقق الأهداف المنشودة، وبين تقرير اليونيسكو أن التعلم بالعمل يقع ضمن التعلم اللارسمي Non-Formal Learning وهو أكثر شمولية من التعلم الرسمي وغير الرسمي Formal and Informal learning حيث يعتمد على ممارسة الأنشطة الصفية واللاصفية والاثرائية ويركز على تطوير المهارات كما يعتمد على الأداء والممارسة والتجريب، ويسعى دائما لتحقيق جودة التواصل مع المجتمع (Birdwell, J., Scott, R. & KoninckX, D., 2015, 24:28).

أشار (Membrives, M.D., Isern, M.T. & Matheu, C.I., 2016, 263) أن التعلم بالعمل "Learning by doing (LBDs)" يعد من مداخل التعلم البنائي والذي يتمحور حول المتعلم ويعزز أنشطته السلوكية إلى جانب المعرفية والمهارية كما أوضح (Costa, 2015, 38) أن التعلم بالعمل يعتبر بيئة تعليمية تسعى لتحسين التدريس وتجويده حيث يعد من طرق التعلم النشط فهو من أفضل طرق التعليم والتعلم مدى الحياة.

هدفت دراسة "غفران حسين" (٢٠٢٣) إلى قياس فاعلية برنامج قائم على استراتيجية التعلم بالعمل في تنمية المفاهيم الاقتصادية لطلاب الصف الأول الابتدائي وتوصلت إلى فاعلية البرنامج المقترح في تنمية المفاهيم الاقتصادية لصالح القياس البعدي، ودراسة "سوزان محمد" (٢٠١٧) والتي هدفت إلى التعرف على فاعلية استخدام استراتيجية التعلم بالعمل في تنمية بعض مهارات التفكير العليا لدى الطالبات الفئات بالصف الثاني المتوسط بالسعودية وتوصلت إلى فاعلية استخدام استراتيجية التعلم بالعمل في تنمية المهارات للطالبات بالمجموعة التجريبية، وتضمنت دراسة (Zydney, J.M. & Warner, Z., 2016) تحليل الدراسات بين الأعوام ٢٠٠٧-٢٠١٤ التي استخدمت التعلم بالعمل وتوصلت إلى فاعليته في تشجيع التفاعل بين الطلاب وتحقيق الأهداف المنشودة، وقامت دراسة (Kapusuz, K.Y. & Can, S., 2014) بعمل دراسة مسحية عن آراء طلاب جامعة أتيليم ومنظوراتهم عن التعلم مدى الحياة والتعلم بالعمل وأوصت الدراسة بتصميم مناهج جديدة ترتبط بالحياة وتعتمد على التعلم بالعمل،

كما استهدفت المؤسسة الدولية للبحوث التربوية **"The National Foundation For Educational Research (NFER) (2011)** إلى استكشاف آراء الطلاب في مراحل تعليمية مختلفة من خلال دراسة حالة عن التربية العلمية وتعزيز دراستها وإدارتها للمعرفة وأهم الطرق التدريسية التي من وجهة نظرهم تحقق أهدافها وتوصلت إلى تأكيد الطلاب على استخدام التعلم بالعمل.

وبناء على ما سبق ترى الباحثان أن استراتيجية التعلم بالعمل من أفضل الطرق لتعلم المهارات عن طريق ممارستها الفعلية لذلك تم استخدامها في إكساب مهارات **lucet Knitting** لتنفيذ حقائب اليد.

نكرت (نجوى فاروق، ٢٠٢٢، ٢٢) أن حقيبة اليد النسائية تعتبر رمز لمكانة المرأة الاقتصادية والاجتماعية فهي من المكملات الأساسية الهامة التي لا تستطيع أن تستغنى عنها المرأة، فتنوع أشكالها وأحجامها من حيث تصميماتها حسب ظروف كل مجتمع والموضة السائدة فيه، وتعد لمسة ضرورية تضاف لتجميل وتحسين المظهر الخارجي للزى وإكسابه الجاذبية. أضافت (نورا حسن: ٢٠١٨: ١٠٦٠) أن خامات وألوان الحقائب تختلف من وقت لآخر تبعاً للموضة السادة حيث تخضع الحقائب لعمليات التجديد والابتكار شأنها شأن الملابس المختلفة فلقد أصبحت الحقائب ضرورة حتمية ومطلب أساسي من متطلبات الأناقة، ويتطلب ذلك الاهتمام بالتنوع والتجديد والتطوير والتوجه نحو الأفكار الجديدة لتنفيذها باستخدام خامات ذات مواصفات جمالية ووظيفية واقتصادية.

ونتيجة للأثر الكبير لـ "حقائب اليد" جمالياً ووظيفياً واقتصادياً، اهتمت العديد من الدراسات بتقديم حلول نفعية وجمالية لتصميمها وتنفيذها وذلك من خلال أساليب وخامات مختلفة ومنها دراسة **"نهى فوزى، أسماء السيد" (٢٠٢٤)** وتهدف إلى الاستفادة من القيم الجمالية والوظيفية لفن الكروشيه لتنفيذ حقائب اليد النسائية مع الحفاظ على قيمة الفنون اليدوية من الاندثار وتوصلت إلى تحقيق التجديد والاستدامة للحقائب المنفذة، ودراسة **"بسمة عبد المنصف" (٢٠٢١)** هدفت إلى إنتاج تصميمات مبتكرة من الحقائب النسائية بالدمج بين الكروشيه والتطريز السيناوي للمساهمة في تمكين المرأة المعيلة ودمجها في سوق العمل وتوصلت إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجة قبول ونجاح الحقائب المنفذة في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري والوظيفي وتحقيق دور المنتج في المساهمة في تمكين المرأة المعيلة ودمجها في سوق العمل، ودراسة **"فاطمة حسن، شيماء جلال" (٢٠٢٠)** وهدفت إلى الاستفادة من القيم الجمالية والابتكارية للكروشيه التابستري في تنفيذ بعض مكملات الملابس (حقيبة يد) باستخدام زخارف من الكليم الأسيوطي وتوصلت إلى أن حقائب اليد المنفذة حققت نتيجة قبول عالية في الجانب

الابتكاري والوظيفي والتقني كذلك حققت نتيجة قبول عالية لدى المستهلكات، وقدمت دراسة "رشا عباس" (٢٠١٤) تصميم مجموعة من حقائب اليد المنفذة بغرز التريكو اليدوي لتحقيق الأناقة الملبسية لطالبات الجامعة وتوصلت الدراسة إلى أن حقائب اليد المنفذة حققت قبول من الطالبات من ناحية الشكل وأسلوب التنفيذ والتصميم.

من العرض السابق للدراسات يتبين أهمية إدخال أساليب حديثة لفنون أشغال الإبرة تتصف بالتجديد والابتكار لتنفيذ حقائب اليد وذلك لتحقيق التميز ولكي تتماشى مع خطوط الموضة.

نكرت (Jennifer Hansen :2017 :22) أن lucet Knitting هو أسلوب لصنع حبال مضفرة غالبًا ما يرتبط بعصر الفايكنج ولكن تم استخدامه خلال أوروبا، كانت أداة lucet Knitting عبارة عن جهاز بسيط ذو شقين مصنوع من القرن أو العظام أو الخشب يستخدم خلال العصور الوسطى (وما قبلها) لصنع الحبال حيث يصنع حبلًا قويًا سواء كان مربعًا أو مسطحًا يطلق عليه لوسيت أيضًا، تم استخدام الحبال أو السلاسل، كالأربطة في الملابس أو الحقائب كما تم استخدامها للزينة كالزخرفة على الملابس وغيرها.

من خلال البحث والاطلاع وجد قلة في الدراسات السابقة لأسلوب lucet Knitting وقدمت دراسة (2023) "Sara Rossi" دراسة تاريخية عن أداة lucet وهى عبارة عن شوكة خشبية لصنع حبال مضفرة تم العثور عليها في العصور الوسطى في أوروبا كذلك تطورها عبر العصور المختلفة، وبالتالي ترى الباحثتان أنه يمكن استخدام أسلوب lucet Knitting كأسلوب سهل وبسيط لتنفيذ حقائب ليد كفكرة تصلح كمشروع صغير للمرأة المعيلة لتمكينها اقتصادياً.

تشير (بسمة عبد المنصف: ٢٠٢١: ٩٤٢) أن التمكين الاقتصادي للمرأة المصرية يعتبر من أهم القضايا التي احتلت مكانة هامة على قائمة أولويات الحكومة المصرية، وهناك العديد من المعوقات التي تؤثر على قدرة المرأة المصرية على المشاركة الفعالة في الحياة العملية، وتتمثل في تأثير العبء المزدوج (العمل بالإضافة إلى دورها التقليدي داخل الأسرة) على نوعية حياة المرأة وكفاءتها في العمل، بالإضافة إلى تقييد دور الدولة وزيادة الاعتماد علي القطاع الخاص في توفير فرص العمل بنظام العقود المؤقتة مما جعلهن رهائن للقلق بشأن المستقبل خاصة إذا كانت هذه المرأة هي العائل الوحيد للأسرة.

نكرت (Naryan Deapa: 2005:55) أن المرأة المعيلة تعتبر من أكثر شرائح المجتمع احتياجًا لأوجه التنمية والمساندة حتى تتمكن من أداء دورها نحو أسرتها ومجتمعها فالمرأة المعيلة هي التي تتحمل إغالة أفراد أسرتها وذلك لمجموعة من الأسباب والتي من بينها هجرة الزوج والطلاق والرجل المتواجد ولكن لا يسهم في توفير الموارد المالية للحياة المعيشية.

كما أكدت الدراسات العلمية أن المرأة قادرة على أن تعول نفسها وأسرته وأن تكون مستقلة وأن دمجها في سوق العمل يزيد الدخل القومي بمقدار الثلث (نهلة عبدالغني، هاله عثمان ٢٠٢١، ٤٨) لذلك فإن تنمية المرأة المعيلة وتأهيلها وتدريبها لإكسابها مهارات حرفية ويدوية هي أحد العوامل الرئيسية للتنمية وسط التغيرات الاقتصادية.

تزايد الاهتمام خلال العقود الثلاثة الماضية بتعزيز دور المرأة في مختلف الأنشطة الاجتماعية والاقتصادية انطلاقاً من أن المرأة تمثل نصف المجتمع، فقد تناولت دراسة "طلعت محمد وآخرون" (٢٠٢٣) التعرف على دور البرامج التدريبية في دعم المرأة المعيلة لإقامة مشروع صغير، وتوصلت إلى أهمية البرامج التدريبية، وقامت دراسة "أميمة رؤوف" (٢٠٢٢) بقياس أثر استراتيجية التدريب والممارسة في تنمية مهارات بناء وتنفيذ النموذج الأساسي الحريمي للمرأة المعيلة وتوصلت إلى وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٥٠) بين متوسطي درجات المرأة المعيلة في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري ومقياس التقدير لبناء النموذج وإيجابية آراء المرأة المعيلة نحو الطريقة المقترحة، ودراسة "جيهان محمد" (٢٠١٨) هدفت إلى إنتاج حلى قماشية مطبوعة من الأقمشة المعاد تدويرها تلبى احتياجات المرأة العصرية كأحد المشروعات متناهية الصغر للمرأة المعيلة وتوصلت إلى استحداث مجال جديد لمشروعات متناهية الصغر، والمساهمة في حل مشكلة المرأة المعيلة وإيجاد فرص عمل لها، ودراسة "نهلة عبد الغنى، هاله عثمان" (٢٠٢١) وهدفت إلى إعداد برنامج تدريبي لإكساب المرأة المعيلة مهارات تنفيذ أغذية الأسرة بما يناسب سوق العمل والاستفادة منه كمدخل لمشروعات متناهية الصغر لتمكينها اقتصادياً ودمجها في سوق العمل وتوصلت إلى تحقق الجانب الوظيفي والجمالي في المنتجات البحثية من خلال تقييم المحكمين، وتناولت دراسة "هبة رضا" (٢٠٢٠) قياس فاعلية البرنامج التدريبي المقترح لتنمية مهارات إعداد نموذج غطاء الرأس (الخمارة) وتنفيذه للمرأة المعيلة وتوصلت إلى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات النساء المعيلات في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي مما يدل على استفادة النساء المعيلات من المهارات المتضمنة بالبرنامج التدريبي بشكل واضح.

ومما سبق يتبين أن تنمية المهارات والقدرات الإنتاجية للمرأة المعيلة يعتبر مطلباً قومياً للارتقاء بمستوى معيشة المرأة المعيلة وكذلك من أجل بقاء استمرار الحياة الأسرية ودعم تقدم المجتمع، ومن هنا رأيت الباحثتان أنه يجب وضع خطة تدريبية لتنمية مهارات المرأة المعيلة بأشكال مختلفة وذلك لتطوير خبرتهن والاستفادة منها اقتصادياً عن طريق تدعيمهن على فتح مشروع صغير من المنزل.

مشكلة البحث:

مع تزايد أعداد السيدات المعيلات في الآونة الأخيرة ونظراً للتغيرات الاقتصادية والضغط الاجتماعي والعديد من المشكلات التي تواجه هؤلاء السيدات والتي تؤدي الى عزهن عن إشباع احتياجات أسرهن الأساسية وتوافقاً مع ما أكدته الدراسات العلمية أن المرأة قادرة على أن تعول نفسها وأسرتها وأن تكون مستقلة، واتساقاً مع رؤية وأهداف الاستراتيجية الوطنية لتمكين المرأة المصرية ٢٠٣٠ التي تهدف أن تصبح المرأة المصرية فاعلة رئيسية كان لزاماً على المختصين محاولة تنمية المرأة المعيلة مهنيًا، وهذا ما دعى الباحثان إلى المساهمة في حل مشكلة من مشاكل المرأة المعيلة بتوفير فرص عمل لها من خلال تنمية مهاراتها اللازمة لتنفيذ حقائب يد بأسلوب سهل وبسيط وهو *lucet Knitting* لتمكين المرأة المعيلة اقتصادياً باستخدام استراتيجية حديثة وفاعلة وهي استراتيجية التعلم بالعمل واستناداً لما سبق تحاول الباحثة الإجابة على السؤال الرئيسي التالي:

ما فاعلية استراتيجية التعلم بالعمل في تنفيذ حقائب اليد باستخدام مهارات أسلوب *lucet Knitting* لتمكين المرأة المعيلة اقتصادياً؟

وينبثق منه التساؤلات الفرعية التالية:

١. ما إمكانية تنفيذ حقائب اليد باستخدام مهارات أسلوب *lucet Knitting* باستراتيجية التعلم بالعمل للمرأة المعيلة لدمجها في سوق العمل؟

٢. ما فعالية استراتيجية التعلم بالعمل في تنفيذ حقائب اليد باستخدام مهارات أسلوب *lucet Knitting*؟

٣. ما آراء السيدات المعيلات نحو استخدام الطريقة المقترحة لتنفيذ حقائب اليد باستخدام مهارات أسلوب *lucet Knitting*؟

أهداف البحث:

١. دراسة أسلوب *lucet Knitting* كأحد فنون أشغال الإبرة.
٢. إدخال أسلوب جديد من أشغال الإبرة في مجال الملابس والنسيج.
٣. قياس فاعلية استراتيجية التعلم بالعمل في إكساب المهارات اللازمة لتنفيذ الـ *lucet Knitting* للمرأة المعيلة.
٤. الاستفادة من أسلوب *lucet Knitting* في تنفيذ عدد من حقائب اليد.
٥. التعرف على آراء السيدات المعيلات نحو أسلوب *lucet Knitting*.

أهمية البحث:

١. يسعى البحث لموائمة الاتجاهات الحديثة في فنون أشغال الإبرة.

٢. إكساب مهارات أسلوب lucet Knitting كمدخل للمشروعات الصغيرة .
٣. تدعيم المرأة المعيلة اقتصادياً ودمجها في سوق العمل بتوفير فرص عمل ثلاث العباء المزدوج لطروف معيشتها.
٤. تحقيق التعاون بين المؤسسات التعليمية ووزارة التضامن الاجتماعي لعمل برامج تدريبية للارتقاء بالمرأة المعيلة وتنمية قدراتها الإنتاجية.

منهج البحث:

- **المنهج الوصفي التحليلي:** الذي يقوم على الوصف الدقيق والتفصيلي لموضوع الدراسة (أسلوب lucet (Knitting قيد البحث وصفاً كمياً أو نوعياً وبالتالي فهو يهدف أولاً إلى جمع بيانات ومعلومات كافية ودقيقة عن الظاهرة ومن ثم دراسة وتحليل ما تم جمعه بطريقة موضوعية وصولاً إلى العوامل المؤثرة على تلك الظاهرة (شيماء يونس، ٢٠١٦).
- **المنهج شبه التجريبي:** وهو من المناهج المناسبة للبحوث التقييمية، يتم فيها إجراء القياس (تطبيق تجربة البحث من خلال قياس فاعلية استراتيجية التعلم بالعمل في إكساب مهارات أسلوب lucet Knitting على مجموعة واحدة فقط من عينات البحث (المرأة المعيلة) باعتبارها في هذه الحالة لا يتوافر فيها العامل التجريبي أو المتغير المستقل، ثم تقوم الباحثتان بإدخال هذا المتغير أو العامل التجريبي على هذه المجموعة لقياس العلاقة بين هذين المتغيرين المستقل والتابع (على جلبي وآخرون، ٢٠٠٣).

فروض البحث:

- ١- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي $(\alpha \geq 0.05)$ بين متوسطي درجات المرأة المعيلة في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري (ككل) وعند كل مكون من مكوناتها - لصالح التطبيق البعدي
- ٢- يحقق استخدام استراتيجية التعلم بالعمل (IBDs) باستخدام lucet Knitting اتجاه إيجابي لدى المرأة المعيلة وفقاً لأدائهم علي مقياس الاتجاهات.
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (0.05) بين تقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة لتحقيق جوانب التقييم (الجانب الجمالي والابتكاري، الجانب الوظيفي، الجانب الاقتصادي).

مصطلحات البحث:

- **التعلم بالعمل: (IBDs)** هي نهج تدريسي يتيح للمتعلمين تكوين خبرات تعليمية ذات مغزى من خلال المشاركة في الأنشطة، حيث يتم تكليف المتعلمين بمهام حقيقية تحول الأفكار المجردة إلى دروس واقعية. (Abuzandah, 2021) **ويعرف إجرائياً بأنه:** استراتيجية تعليمية تقوم على أساس إشراك المتعلم في أداء عمل معين، وبالتالي اكتسابه الخبرات التعليمية بشكل ملموس.
- **حقائب اليد: Handbags** هي حافظة يد نسائية متنوعة في حجمها وشكلها ولونها وتستخدم في مناسبات مختلفة. (نادية خليل: ١٩٩٩) **وتعرف إجرائياً بأنها:** حافظة يد تستخدم لحمل الأشياء وتصنع من خامات مختلفة منها الحقائب المصنوعة من الخيوط بتقنيات مختلفة.
- **lucet Knitting:** المصطلح lucet يستخدم كفعل لوصف عملية إنشاء حبل لوسيت، كما في "to lucet" ، "lucetted" و"lucetting"، فضلا عن كونه اسم يستخدم لوصف الحبل الناتج نفسه، واسم يستخدم لوصف الأداة المستخدمة في إنشاء الحبال (Jennifer Hansen :2017 :22) **ويعرف إجرائياً بأنه:** أسلوب نسج حبال مضفرة باستخدام أداة تسمى lucet ثم إعادة تشكيل هذه الحبال المنسوجة بأشكال مختلفة لتنفيذ حقائب اليد.
- **المرأة المعيلة: Breadwinner Women** هن السيدات اللاتي بصدد تحمل الأعباء الأسرية وإحداث نوع من التوازن بين مسؤوليات الأمومة، والوفاء بالاحتياجات الأسرية بمختلف مظاهرها الاقتصادية والاجتماعية والثقافية نتيجة لغياب رب الأسرة (نهلة عبد الغني، ٢٠٢١، ٤٦)
- **وتعرف إجرائياً بأنه:** هي تلك السيدات اللاتي تعرضن لظروف اقتصادية واجتماعية تسببت في اضطرارهن للعمل للإنفاق على أنفسهن وأسرهن دون الاستناد لوجود الرجل.
- **التمكين الاقتصادي: Empowerment of Economically** القدرة على اتخاذ القرارات واكتساب مهارة الوصول إلى الهدف وتنمية حالة من الرفاهية وعلى صعيد الفرد يشمل تنمية الثقة بالنفس والفعالية الذاتية وإثبات الذات (أمل محمد، ٢٠١٠، ٥١٢).
- **ويعرف إجرائياً بأنه:** الاعتماد على النفس ورفع المستوى الاقتصادي وذلك من خلال التحكم في الموارد الاقتصادية والمالية الأساسية عن طريق الدخول إلى سوق العمل.

حدود البحث:

- **حدود موضوعية:** استخدام استراتيجية التعلم بالعمل في إكساب مهارات أسلوب lucet Knitting لدى المرأة المعيلة والاستفادة منه في تنفيذ حقائب اليد.
- **حدود العينة:** عينة قوامها (٢٥) سيدة من قرى محافظة المنيا معيلة لأسرتهم، تتراوح أعمارهن من ٢٠ إلى ٣٥ سنة، ومؤهل تعليمي متوسط.
- **حدود زمانية:** تم إجراء الدراسة بداية من ديسمبر ٢٠٢٢م وحتى أغسطس ٢٠٢٣م، وتم تطبيق تجربة البحث في مدة زمنية قدرها ٤ أسابيع متتاليين خلال الفترة من ١٥ / ٧ / ٢٠٢٣م إلى ١٠ / ٨ / ٢٠٢٣م.
- **حدود مكانية:** جمعية أهالينا للتنمية الشاملة- فرع مدينة المنيا- بمحافظة المنيا.

أدوات البحث:

١. بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لتنفيذ أسلوب lucet Knitting من إعداد الباحثان.
٢. استبان لقياس اتجاهات عينة البحث نحو استخدام الطريقة المقترحة لتنفيذ أسلوب lucet Knitting من إعداد الباحثان.
٣. بطاقة تقييم الأداء المهاري لتنفيذ أسلوب lucet Knitting من إعداد الباحثان.

الإطار النظري:

التعلم بالعمل: (IBDs)

التعلم بالعمل يعتبر استراتيجية تفاعلية نشطة تقوم على أساس أداء المتعلمين لمجموعة من الأعمال من أجل تعلم المفاهيم والحقائق (Hedrick, J.A., 2013, 1) حيث أن التعلم بالعمل يعد بالفعل من أسس التعلم الناجح على مدى العصور كما يعتمد على التخطيط والتخليق والإنتاج والممارسة والملاحظة والتمرين واتباع استراتيجيات وأليات خارج نطاق طرق التعلم المعتادة لمساعدة المتعلمين على التطبيق (Membrives, M.D., Isern, M.T. & Matheu, C.I., 2016, 264:267).

أشار (Gonzalez- weil, C., Meirno- Rubilar, C., Ahumada, G., Arenas, A., Sailnas, V. & Bravo, P., 2014, 4199:4204) أن التعلم بالعمل يتضمن عدة مبادئ من مبادئ التعلم السبعة: وهي المتعلمين محور التعلم، وضرورة مراعاة الطبيعة الاجتماعية للتعلم، ودمج الجوانب الوجدانية وتكاملها مع التعلم وأهدافه، ومراعاة الفروق الفردية، وتحقيق المرونة والشمولية والاستمرارية لكل متعلم، وتقييم التعلم، وتأقلم المتعلم مع بيئته ومتطلباتها.

كما حددت (Moye, J.J., Dugger, D.W. & Weather, K.N., 2014) إيجابيات وفوائد التعلم بالعمل في عدة نقاط أهمها: إضافة جو من المتعة والحيوية في العملية التعليمية من خلال المشاركة الإيجابية من قبل المتعلمين، وهذا يؤدي إلى زيادة معدل احتفاظهم بالمعلومات في أذهانهم.

أهمية استخدام استراتيجية التعلم بالعمل:

سوف نعرض بعضها في ضوء دراسة كل من (Abadul Kareem S.A., 2015) ودراسة (Zydney J.M., 2016) وهي:

- ١- تعزيز المشاركة بالمعرفة العلمية مع الآخرين للاستفادة منهم وإفادتهم.
- ٢- تركيز المعلم حول التعلم ورفع معدلاته.
- ٣- التأكيد على اكتساب المعرفة وتنمية قدرة المتعلم على استخدامها وممارستها.
- ٤- إعداد المتعلمين ليصبحوا مبدعين ومبتكرين ومتعلمين مدى الحياة.
- ٥- تطوير مهارات التواصل المتنوعة ومهارات العمل في فريق وتنظيم الوقت .
- ٦- العملية وتقديم المعلومات بشكل مفيد ومن مصادر متنوعة.
- ٧- العمل على وضع المتعلم في مواقف مثالية بما يحقق الإثارة.

مقومات نجاح/ فعالية التعلم بالعمل:

نعرض بعضها في ضوء دراسة كل من (Abadul Kareem S.A., 2015, 213) ودراسة (Costa, T., 2015, 38) ودراسة (Andri, C., Izabela, V.P. & Valentina 2, 2014, 433: 437) وهي كالتالي:

- ١- تشجيع المتعلمين أثناء الأداء لإكسابهم الثقة بالنفس وتعزيز الإبداع لديهم وتدعيمهم ودفعتهم.
- ٢- تبادل الأفكار والآراء مع الآخرين واحترام آرائهم والاستعانة بتوجيهات المعلم أثناء العمل.
- ٣- زيادة الأنشطة ليمارسها المتعلمين ويكتسبوا مهارات التنفيذ.
- ٤- تقوية واستخدام مهارات صناعة واتخاذ القرار وتعزيز مهارات التعلم الفردي والتعاون.
- ٥- ربط الأداء أو أهداف العمل بحاجات المجتمع والمهارات الحياتية.
- ٦- الاستفادة من الوقت المحدد للعمل وعدم إهداره بدون فائدة وإدارته بنجاح.
- ٧- عدم قبول الفشل والتعلم من الأخطاء وأداء العمل عدة مرات حتى يتم النجاح وتحقيق الأهداف.
- ٨- التقويم المستمر لتحقيق أفضل النتائج

٩- التفكير المسبق في حل المشكلة التي قد تواجه المتعلمين أثناء العمل.

١٠- ربط الجانب التطبيقي بالنظري وتشجيع الإبداع والابتكار والنقد.

أساسيات التعلم بالعمل:

نعرضها في ضوء دراسة كل من (Hedrick, J.A.; 2013, 1: 2) ودراسة (Efstratia, D., 2014, 1256: 1286) ودراسة (Kelliher, F., 2014, 1275: 1260) كالتالي: الممارسة العملية والتدريب والخبرة والتفكير العلمي والتفاعل والتطبيق والاستقصاء والاستكشاف وطرح التساؤلات وتحمل المسؤولية وتوليد المعلومات والتفكير والعصف الذهني والرغبة في المعرفة والتجريب والمتعة في التعلم والاهتمام والتدعيم والتواصل وتحقيق التميز والتناغم أو التنسيق لتحقيق أقصى قدر من التأثير والتعلم من الأخطاء والفشل وتحويله الى نجاحات والتنظيم والملاحظة الدقيقة والتأمل والقدرة على تقويم الأداء والإنجازات.

إجراءات استراتيجية التعلم بالعمل:

في ضوء دراسة "سوزان محمد" (٢٠١٧) يمكننا تحديد إجراءات استراتيجية التعلم بالعمل

كالتالي:

١. تحديد العمل أو المهمة المراد أدائها من المتعلم (نوع العمل أو الممارسة) وتتضمن ممارسة أنشطة (مهارات) إلى جانب التنفيذ (عمل مشروعات).
 ٢. التخطيط لتنفيذ العمل المطلوب.
 ٣. تحديد الأدوات والوسائل المساعدة في إنجاز وإتمام العمل.
 ٤. تحديد الوقت المناسب لإنجاز العمل (محدود، مفتوح) حسب إجراءات التنفيذ.
 ٥. تحديد نمط الأداء للعمل (فردى، جماعي، تعاوني، مجموعات صغيرة) طبقاً لطبيعة العمل .
 ٦. تقويم المنتج النهائي لتحديد مدى تحقق الأهداف أو الاستعانة بالتغذية الراجعة عند الحاجة.
- وللمعلم أدوار في استراتيجية التعلم بالعمل منها تشجيع المتعلمين على التعلم وإثارة فضولهم، وتقديم المساعدة لهم عند الطلب، وإعطائهم الحرية في أداء الأعمال، ومراقبة تقدم كل متعلم بدقة، كما يتم تعلم المتعلمين بشكل متفرد حيث يشتركون في عمليات التعلم والتفكير وتطبيق ما تعلمونه في مواقف حياتية مماثلة ويعتبر أكثر نجاحاً من العروض العملية والتلقين فالمتعلم يعتمد على نفسه في صناعة معارفه. (All, A., Casteller, E.P., & looy, J.V., 2016, 90: 103)

وبالتالي ترى الباحثتان أن استراتيجية التعلم بالعمل "Learning By Doing Strategy (LBDs) تعلم لا رسمي Non-Formal learning يتضمن مجموعة إجراءات وخطوات يتم فيها دمج عدة أنماط تدريسية مع ممارسة بعض الأنشطة وهو تعلم تطبيقي يمارسه المتعلمين

ويتطلب ذلك تحديد العمل أو الممارسة المراد أدائها ثم التخطيط لتنفيذها في ضوء الوقت المحدد بمساعدة بعض الأدوات والوسائل سواء بشكل فردي أو تعاوني ثم تقويم المخرجات النهائية للأداء والتغذية الراجعة مما يساعد المتعلمين في بناء معرفة جديدة بدون عرض أو تلقين.
حقيبة اليد:

تناولت (نادية خليل، ١٩٩٩: ١٧) حقيبة اليد والتي تعتبر من مكملات الزي المنفصلة التي أخذت أهمية كبيرة عبر العصور المختلفة فهي بمثابة حاوية يضع فيها الأشخاص احتياجاتهم للحفاظ عليها، وهي قطع مُكملة للزي وغير متصلة به، ويمكن تبديلها وتغييرها، حيث كانت حقيبة اليد في البداية بسيطة من القماش، وكان بعضها يزخرف، كما كانت تعلق الحقيبة من حزام الشخص وتتدلى منه، ثم تطورت طرق حمل الحقيبة وأصبحت تحملها المرأة في يدها أو على ذراعها، كما يوجد منها أشكال عديدة مبتكرة قد تكون منتظمة كالمستطيل والمربع والدائرة أو غير منتظمة.

كما ذكرت (راندا الخرباوي: ٢٠٠٤: ٢٤) أن الحقائب تنوعت حتى تفي باحتياجات مستخدميها وأول من استخدم الحقائب هما الرجال وذلك لحمل متاعهم وأوراقهم وأموالهم عند السفر ثم استعملها النساء فيما بعد لذا يراعى عند اختيار الحقيبة أن يؤخذ في الاعتبار شكلها وحجمها ولونها وخامتها والمناسبة التي تستعمل فيها وكذلك الغرض من استخدامها، وينبغي أن تتسجم خطوط وأوان وخامة الحقيبة مع الملابس.

توجد أنواع عديدة من الحقائب تبعاً لطريقة حملها:

ذكرت (بسمة عبد المنصف: ٢٠٢١: ٩٥١) أن حقائب اليد انقسمت إلى (bag Hand) وهي التي تحمل في اليد، (bag clutch) وهي التي تحمل في الذراع، (bag Shoulder) هي التي تحمل في الكتف، (bag sack –Ruck) وهي التي تحمل في الظهر.

تنقسم أنواع الحقائب من حيث الخامة والتصنيع إلى:

- الحقائب المصنوعة من الجلد بتقنياته المختلفة.
- الحقائب المصنوعة من الخيوط بتقنية التريكو والكروشيه وغيرها.
- الحقائب المصنوعة من الحبال.
- الحقائب القماش والمزينة بأساليب مختلفة كالتطريز الآلي والإكسسورات المختلفة
- الحقائب القماش المطبوعة
- الحقائب البلاستيك (Parks Carol :2000: 44).

lucet Knitting:

أشارت (11: 2012: Halldor Magnusson) أنه أسلوب يستخدم في صناعة الحبال أو التضفير والتي يُعتقد أنها تعود إلى فترتي الفايكنج والعصور الوسطى، عندما تم استخدامها لإنشاء حبال كانت تستخدم في الملابس ، حبل lucet Knitting مربع وقوي ومرن قليلاً وهو يشبه إلى حد كبير الحبل المحبوك أو الحبل المنتج على بكرة الحياكة، كما ذكرت (Noreen Crone- Findlay: 2020 33) أن حبل lucet Knitting يتكون من سلسلة من الحلقات مثل العقد، وبالتالي لن ينحل إذا تم قطعه على عكس تقنيات التضفير الأخرى حيث تكون الخيوط ذات طول محدود، يمكن إنشاء الضفائر الملولبة (أو المحبوكة) بدون إجراء قياسات مسبقة للخيوط وبالتالي فهي تقنية مناسبة للحبال الطويلة جدًا.



صورة (١) لوسيت خشبي على شكل شوكة، مزود بحبل مربع قيد التنفيذ

www.pinterest.com/lori_23/lucet (22/2/2023)

أضافت (18: 1998: Kirstine Nikolajsen, Elaine Fuller) أن الاكتشافات الأثرية والوصف الأدبي ترجح أن lucet Knitting انخفض استخدامه بعد القرن الثاني عشر، ولكن تم إحيائه في القرن السابع عشر تضاءل استخدامه مرة أخرى في أوائل القرن التاسع عشر.



صورة (٢) مجموعة مختارة من العناصر المختلفة من لوسيت من العصور الوسطى

www.pinterest.com/pin/brief-history-of-the-lucet-braiding-tool(1/3/2023)

أضافت (Sara Rossi and Daniel C. Phelps:2023:70) أنه عادة ما تكون أداة lucet الحديثة مصنوعة من الخشب تُحمل باليد، ولها شوكتان في أحد طرفيها ومقبض في الطرف الآخر، قد يحتوي أيضًا على فتحة يمكن من خلالها سحب الحبل، على النقيض من ذلك تبدو أهداب العصور الوسطى وكأنها أدوات ذات شقين ومستقيمة الجوانب، وغالبًا ما تكون مصنوعة من العظام تم تشكيل بعضها من عظام مجوفة وتركت على شكل أنبوبي، بحيث يمكن سحب الحبل من خلال الفتحة المركزية.



صورة (٥)

لوسيت عظمي من العصر الفيكتوري، مع
ملصق قديم
يصف الغرض منه كأداة لصنع السلاسل أو
الضفائر



صورة (٤)

أداة حديدية من اللوسيت من بورغ
(السويد) العصور الوسطى

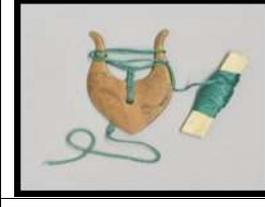


صورة (٣)

إنتاج حبل باستخدام أداة لوسيت -
المعهد
النرويجي لأبحاث التراث الثقافي

[www.etsy.com/market/lucet_braiding\(1/3/2023\)](http://www.etsy.com/market/lucet_braiding(1/3/2023))

الاكتشافات الأثرية خلال العصور الوسطى:

			
صورة (٩) لوسيت من أورجا (السويد) القرن الثالث عشر	صورة (٨) لوسيت عظمي من المملكة المتحدة في القرن الثاني عشر	صورة (٧) لوسيت من سيجتونا (السويد) القرن الحادي عشر	صورة (٦) بكرة لوسيت من القرن العاشر من شمال فرنسا
www.lrcrafts.it/wp_content/uploads/2023/03/borg.webp(1/3/2023)			
			
صورة (١٣) متحف إنكوبينج لوسيت	صورة (١٢) لوسيت، المتحف الوطني	صورة (١١) لوسيت خشب البقس من	صورة (١٠) لوسيت من فيينا

منحوت قبل عام ١٩٣١	الفنلندي منتصف القرن التاسع عشر	متحف فيكتوريا وألبيرت، لندن، القرن التاسع عشر	(النمسا)، حوالي عام ١٧٦٥، مصنوع من الذهب وعرق اللؤلؤ
www.lrcrafts.it/wpcontent/uploads/2023/03/borg.webp (1/3/2023)			

تقنيات lucet Knitting:

ذكرت (Noreen Crone- Findlay: 2020:37) أنه يوجد عدد من التقنيات لإنشاء حبل مضفر lucet Knitting وكلها تنتج حبلاً مختلفة قليلاً، ويختلف سمك الحبل باختلاف سمك الخيط فكلما زاد سمك الخيط زاد سمك حبل lucet ، وتزداد مرونة الحبل باختلاف شد الخيط من فتحة أداة اللوسيت فكلما قل شد الخيط زادت مرونة الحبل، ومن الممكن إنتاج حبل بلونين باستخدام اثنين أو ثلاثة من خيوط ذات ألوان مختلفة، كما ذكرت ([Jennifer](#) (45: 2017: Hansen المواد الوحيدة اللازمة للتقنية هي الخيوط وأداة lucet Knitting المعروفة أيضاً باسم الشوكة المتسلسلة أو الشوكة، يمكن استخدام إبر الحياكة لسحب الخيط كأداة إضافية، كما يمكن استخدام خيوط من الألياف الطبيعية، كالصوف أو الكتان أو القطن، أو ألياف صناعية كالبوليستر، أو ألياف مخلوطة.

مميزات lucet Knitting:

أشارت (Sara Rossi and Daniel C. Phelps:2023:86) أن lucet Knitting:

١. سهل وسريع التعلم، لا يحتاج إلى تدريب لفترة طويلة.
٢. لا يحتاج إلى قطع الخيط مسبقاً إلى طول معين، لذا يمكن صنع حبل بأي طول حتى دون تحديد الحجم أولاً.
٣. الاستخدام مفتوح للعديد من التقنيات والاختلافات للحصول على ضفائر بألوان وأنماط مختلفة.
٤. الحبال المصنوعة من هذه الأداة مربعة وقوية ومرنة قليلاً.
٥. يتكون حبل lucet من سلسلة من الحلقات مثل العقد، وبالتالي لن ينحل إذا تم قطعه.

المرأة المعيلة:

المرأة المعيلة: هي التي تتحمل عبء توفير الموارد المالية اللازمة لمقابلة مختلف احتياجات الأسرة أو تحمل الجزء الأكبر من هذا العبء على إنفاق باقي أفراد الأسرة (سلوى عبد الله، ٢٠٠٩، ١٧٦٥).

أشارت (منى محمد، ٢٠٠٧، ٧٠٠) إلى أنه يمكن تقسيم فئة المرأة المعيلة إلى شرائح:
- قد تكون المرأة المعيلة امرأة متزوجة ولكنها فقدت زوجها بأي طريقة ما.

- قد تكون المرأة المعيلة امرأة غير متزوجة وتضطر للعمل من أجل العيش.

مدخل التمكين:

تذكر (جهاد محمود، ٢٠٠٢، ٣٢١) أن التمكين يعد من أحدث المداخل لإدماج المرأة في التنمية، وهو مفهوم حديث ظهر في نهاية الثمانينات من القرن العشرين، حيث يعتبر المرأة عنصر فعال في التنمية، وتمكينها من تقوية قدراتها والاعتماد على الذات، فتمكين المرأة هو العملية التي تستطيع المرأة من خلالها الانتقال من موقع قوة اقتصادي ادنى في المجتمع الى موقع قوة اقتصادي اعلى وذلك من خلال زيادة سيطرتها وتحكمها بالموارد الاقتصادية والمالية الأساسية وهو ما يمنحها الدرجة الأولى استقلالية مادية.

أضافت (بسة عبد المنصف، ٢٠٢١، ٩٥٣) أن التمكين الاقتصادي للمرأة هو عملية إدماج النساء غير العاملات ممن فقدنا عائل الأسرة في مشروعات بهدف ضمان وجود دخل شهري منتظم مع مراعاة الخلفية الثقافية والقدرات المهنية للنساء بما يتوافق وظروف المجتمع وبالتالي يعتبر تمكين المرأة اقتصاديا هو الطريق الصحيح لمشاركة فاعلة في المجتمع وهو يعني مكافحة الفقر وسط النساء وهذا يقتضي بناء قدرات النساء عن طريق مساعدتهن على امتلاك المهارات والقدرات اللازمة على التخطيط والإدارة والاتصال والتفكير الإبداعي وقيادة المجموعات وغيرها أي مساعدتها حتى تحصل على استقلالها الاقتصادي عن الرجل وحتى تصبح قراراتها المادية بيدها وتتمكن من الوصول إلى رؤوس الأموال وتأسيس مشاريعها الخاصة وبالتالي يقتضي الحديث عن تمكين المرأة اقتصاديا بيان مفهوم التمكين وكذلك بيان حقوقها في التشريع الدولي والمحلي ومقارنة ذلك مع البيئة السياسية والاقتصادية والاجتماعية..

نكر (جمال محمد، ٢٠١٦، ٣٥٧) أن المجلس القومي للمرأة أشار في تقريره الأول عام ٢٠٠١ إلى مؤشرات التمكين الاقتصادي للمرأة كما يلي:

- زيادة الأنشطة والمشروعات التي تساعد في زيادة دخل المرأة.

- زيادة فرص المرأة للحصول على دخل خاص بها.

الإطار التطبيقي:

للإجابة على تساؤلات البحث، والتحقق من صحة فروضه تم إتباع التالي:

أولاً: التخطيط:

١- تحديد الاحتياجات التدريبية: جمع البيانات الخاصة بالسيدات المعيلات محل التجربة والتي تم جمعهن عن طريق جمعية أهاليها للتنمية الشاملة بمحافظة المنيا من قري المحافظة وكان عددهم ٢٥ سيدة ممن ينطبق عليهم شروط التدريب من السن ومستوى التعليم، وبالتالي تم اختيارهن للتدريب بالطريقة المقترحة.

٢- صياغة الأهداف التدريبية: تبنى الأهداف على أساس الاحتياجات التدريبية للسيدات المعيلات، ونظراً لطبيعية العينة التي يتم التطبيق عليها تم اختيار مهارات Lucet Knitting بطريقة مبسطة تستطيع السيدات تنفيذه بسهولة وتم عرض المهارات على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج لتطبيقه على العينة، وقد تم إعداد قائمة بالأهداف العامة، فضلاً عن الأهداف الفرعية موزعة كالتالي:

- الأهداف العامة: تنمية القدرات مهارية، وأراء السيدات المعيلات لزيادة قدرتهن على إتقان مهارات تنفيذ Lucet Knitting بالطريقة المقترحة، ومساعدتهن على تنفيذ حقائب ليد باستخدام Lucet Knitting.

- الأهداف الفرعية: وهي الأهداف الخاصة بكل جلسة من جلسات الوحدة التعليمية، وقد تم صياغتها في ضوء الأهداف العامة، وقد روعي في صياغة هذه الأهداف أن يكون الهدف واضحاً تماماً واقعياً يمكن قياسه وألا يتداخل مع هدف آخر، ويحتوي على فكرة واحدة فقط، أن يبدأ بفعل مضارع يعبر عن السلوك الذي سوف يحدث عند المرأة المعيلة، وأن يذكر الهدف ناتج التعلم وليس عملية التعلم ذاتها.

ثانياً: تصميم مادة المعالجة التجريبية للبحث:

تمثلت في وحدة تعليمية لتوظيف استراتيجيات التعلم بالعمل في تنمية مهارات Lucet Knitting لدى السيدات المعيلات، وقياس رضا السيدات المعيلات عن طريقة التعلم، حيث قامت الباحثتين بالاطلاع على العديد من الدراسات والمراجع التي تناولت استراتيجيات التعلم بالعمل، وتم إعداد الوحدة التعليمية وفقاً للخطوات التالية:

١- إعداد المحتوى: بعد تحديد الاحتياجات التدريبية للسيدات المعيلات ومناظرتها مع محتوى الوحدة التعليمية المعدة، تم تحديد مفردات المحتوى في ضوء الأهداف الرئيسية والفرعية التي تم إعدادها، ووضع المحتوى النظري والعملية لكل هدف من الأهداف في كل جلسة من الجلسات التي تضمنتها الوحدة التعليمية وتحديد مدتها وعدد الجلسات، واعتمدت الباحثتان المادة العلمية المتضمنة بالوحدة على مهارات Lucet Knitting وتنفيذه بطريقة مبسطة تناسب قدرات السيدات المعيلات عينة البحث والذي سبق تحكيماها من المتخصصين وأجازتها للتطبيق.

٢- تحديد الطرق والأساليب المستخدمة: استخدمت الباحثتان العديد من الطرق كطريقة المحاضرة والمناقشة الجماعية والفردية والأسئلة والأجوبة والعرض والأنشطة التدريبية الفردية والجماعية.

٣- معينات التدريب المستخدمة: تم استخدام السبورة البيضاء المغناطيسية، والسبورة الورقية، ورق الشفاف الكبير، ورق المربعات، بعض الرسوم التوضيحية.

٤- إعداد الوحدة التعليمية: تكونت الوحدة من مجموعة أنشطة متعلقة بمهارات *Lucet Knitting* التي تم تدريسها بواسطة استراتيجية التعلم بالعمل، حيث أعدتها الباحثتان وفق احتياجات العينة المستهدفة وطبيعة المادة العلمية المقدمة.

وقد تم عرض الوحدة التعليمية بعد الانتهاء من إعدادها على مجموعة من المحكمين من أساتذة وأعضاء هيئة التدريس بالمناهج وطرق التدريس والاقتصاد المنزلي تخصص الملابس والنسيج لإبداء الرأي، والتأكد من صلاحيتها للاستخدام والتطبيق، وتم تعديلها وفقاً لآرائهم، وبذلك أصبحت الوحدة صالحة للتطبيق على السيدات المعيلات.

ثالثاً: التطبيق:

التوزيع الزمني لتدريس موضوعات الوحدة: وتم تدريسها في ٨ جلسات بواقع ٣ ساعات لكل جلسة ولمدة ٤ أسابيع متتالية.

جدول (١) توزيع جلسات التدريب

الموضوعات	الجلسة	الزمن/ ساعة
كلمة افتتاحية (التعارف) - الاتفاق على قواعد العمل خلال فترة التدريب - توضيح الأهداف من الوحدة التعليمية - التطبيق القبلي لبطاقة الملاحظة	الأولى	٣
التعريف بـ <i>Lucet Knitting</i> وتاريخه والإبر والخيوط المستخدمة	الثانية	٣
استرجاع وتذكير بما تم تقديمه في الجلسة السابقة بشكل سريع وهادف - خطوات تنفيذ حبل <i>Lucet Knitting</i>	الثالثة	٣
استرجاع وتذكير بما تم تقديمه في الجلسة السابقة بشكل سريع وهادف - تشكيل حبل <i>Lucet Knitting</i> على شكل حقائب لليد بأشكال مختلفة	الرابعة	٣
استرجاع وتذكير بما تم تقديمه في الجلسة السابقة بشكل سريع وهادف - التشطيب والإنهاء	الخامسة	٣
مراجعة تطبيقية	السادسة	٣
التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة	السابعة	٣
تذكير بما تم الاستفادة منه خلال أيام التدريب وتعبري عن مدى أمنياتي بالتوفيق للجميع وتذكير ختامى بالهدف الأساسي للتدريب - تقويم الوحدة التعليمية	الثامنة	٣

خطة السير بالعمل:

وتم ذلك في ضوء خطوات استراتيجية التعلم بالعمل (IBDs)، وتضمنت تحديد الأهداف السلوكية الخاصة بكل درس، وانتقاء الوسائل التعليمية المساعدة، والإثارة بطرح الأسئلة التشويقية والتي تثرى الموقف التعليمي، ثم عرض المحتوى باستخدام إجراءات استراتيجية التعلم بالعمل، واستخدام الأنشطة أثناء عرض الدرس، والتقويم المستمر، وفي نهاية الدرس تقديم التقويم النهائي له للإجابة عنه، وتقديم الحافزية للمتميزات في الأداء، ثم عمل غلق للدرس، يليه التقويم النهائي.

رابعاً: التقويم:

لكي تتجاوز المتدربة هذه المرحلة يتطلب منها الالتزام بحضور الجلسات والقيام بالأنشطة والمهارات، حيث أن درجة النجاح في التدريب تبلغ ٧٥%، وتعتبر هذه الدرجة أساسية للتقويم النهائي للبرنامج.

وقد تم استخدام الآتي لتنفيذ **lucet Knitting** :

الأدوات والخامات:

الإبر: إبرة lucet Knitting مصنوعة من الخشب طولها ١٥ سم وعرضها ٥ سم تم تنفيذها من قبل الباحثان.

الخيوط: خيوط هيمالايا ايفرى داي (١٠٠% بولي اكريلك)، اليزا ديفا (٢٠% صوف، ٨٠% اكريلك)، اليزا ماكسى تركى الصنع (٢٥% صوف، ٧٥% اكريلك).

الخامات المساعدة: سحاب نحاسى بأطوال مختلفة، مونتقات لغلق الحقائب، لولى بألوان مختلفة، فصوص زجاجية، سلاسل استانلس ميتالك، أزرار، شرائط ساتان.



صورة (١٥) الخيوط المستخدمة في التنفيذ

صورة (١٤) إبر lucet Knitting

www.etsy.com (5-11-2023)

www.etsy.com (3-11-2023)

تم اختيار وتوصيف أفضل (١٠) حقائب لليد والمنفذة من قبل السيدات المعيلات وتقييمهم من السادة المحكمين، وقد تم اختيار تنفيذ حقائب اليد لبساطتها وسهولة تنوعها، كما أنها مناسبة لقدرات هذه الفئة من المجتمع وهى السيدات المعيلات، وهذا يتم تحت إشراف وتوجيه الباحثان.

خطوات تنفيذ Lucet Knitting :

توضح (Jennifer Hansen :2017 :26) خطوات تنفيذ Lucet Knitting وهي

كالتالي:

جدول رقم (٢) خطوات تنفيذ Lucet Knitting

خطوات تنفيذ Lucet Knitting			
			
١- سحب بداية الخيط من خلال الفتحة الموجودة في قاعدة شوكة لوسيت وتثبيت البداية بالإبهام.	٢- لف الخيط حول الضلع الأيسر ومن خلال المسافة بين الضلعين.	٣- لف الخيط خلف الضلع الأيمن وخلف المسافة بين الضلعين.	٤- الاستمرار في لف الخيط حول الضلع الأيسر، من خلال المسافة بين الضلعين وحول الضلع الأيمن مرة أخرى.
			
٥- تثبيت الخيط بإصبع السبابة الذي يمسك الطرف القصير	٦- على الضلع الأيسر، رفع الحلقة السفلية فوق الحلقة العلوية.	٧- على الضلع الأيمن، رفع الحلقة السفلية فوق الحلقة العلوية.	٨- لف الخيط حول الطرف الأيسر من الخلف إلى الأمام عبر المسافة بين الضلعين
			
٩- تحويل الطرف الأيمن من الخلف إلى الأمام مع تأمين الخيط بإصبع السبابة.	١٠- رفع الحلقة اليسرى السفلية فوق الحلقة اليسرى العلوية، ثم كرر ذلك على الجانب الأيمن.	١١- الاستمرار في لف الخيط كما هو موضح في الخطوة ٨، مع رفع الحلقات السفلية فوق الحلقات العلوية كما هو موضح في الخطوة ٩	١٢ ضبط شد الخيط بطريقتين أولاً سحب الطرف عن طريق سحب الخيط لأسفل من خلال الفتحة الموجودة أسفل الشوكة.ثانياً، سحب الخيط قبل البدء في اللف (الخطوة ٩)

اضبط حجم الحلقات	حتى تصل إلى الطول المطلوب.		
			
١٦- قص الخيط وسحب النهاية خلال الحلقة الأخيرة وشدها.	١٥- سحب الحلقة الأخيرة من الشوكة .	١٤- رفع الحلقة السفلية فوق الحلقة العلوية لتكون حلقة واحدة على الشوكة	١٣- عندما تصل إلى الطول المطلوب، يتم إنهاء الخيط أولاً، عن طريق رفع الحلقة اليسرى من الضلع الأيسر إلى الضلع الأيمن.

تم تشكيل حقائب اليد باستخدام الحبال المضفرة lucet Knitting الناتجة من استخدام إبرة اللويست بأشكال عشوائية مختلفة بعضها على شكل مربع وبعضها مستطيل وبعضها أسطوانية وبعضها مثلث وغيرها، وفيما يلي توصيف للحقائب المنفذة:

جدول (٣) توصيف الحقائب المنفذة

الحقيبة المنفذة	وصف الحقيبة
	حقيبة يد رقم (١) على شكل مستطيل بقاعدة مستطيلة ويد عريضة. نوع الخيط: اليزا ديفسا (٢٠% صوف، ٨٠% اكريلك). لون الخيط: أصفر، نيبتي، أبيض، زيتي، بنفسجي، بمبي، كحلي، لبنى. الخامات المساعدة: عدد ٤ أزرار أبيض اللون، خرز كبير، وردات كروشيه، سوستة نحاسية لغلق الحقيبة. مقاس الحقيبة: الطول ٤٥ سم ، العرض ٣٥ سم.
	حقيبة يد رقم (٢) على شكل دائرة ويد عريضة. نوع الخيط: اليزا ديفسا (٢٠% صوف، ٨٠% اكريلك). لون الخيط: فوشيا، أخضر فاتح. الخامات المساعدة: كباسين لغلق الحقيبة. مقاس الحقيبة: قطر ٤٥ سم.
	حقيبة يد رقم (٣) على شكل مستطيل بقاعدة بيضاوية ويد من الفصوص. نوع الخيط: خيوط هيمالايا ايفرى داي (١٠٠% بولي اكريلك). لون الخيط: أبيض مائل للصفرة، لبنى، بيج. الخامات المساعدة: فصوص زجاجية، لولى أبيض مائل للصفرة، لغلق الحقيبة. مقاس الحقيبة: الطول ٣٥ سم ، العرض ٢٥ سم.

	<p>حقيبة يد رقم (٤) على شكل أسطواني بقاعدة دائرية ويد من الفصوص. نوع الخيط: اليزا ماكسي تركي الصنع (٢٥% صوف، ٧٥% اكريلك). لون الخيط: رمادي غامق، سيمون. الخامات المساعدة: فصوص زجاجية رمادي غامق لليد ، سلسلة استانلس ميتالك لونها فضي، قماش ساتان رمادي فاتح، شريط ساتان رمادي غامق. مقاس الحقيبة: الطول ٤٥ سم، القطر ٣٠ سم.</p>
	<p>حقيبة يد رقم (٥) على شكل دائرة ويد رفيعة. نوع الخيط: خيوط هيمالايا ايفري داي (١٠٠% بولي اكريلك). لون الخيط: بنفسجي، فوشيا، أخضر، أصفر. الخامات المساعدة: وردة بلاستيكية، سوستة نحاسية لغلق الحقيبة. مقاس الحقيبة: قطر ٣٥ سم.</p>

تابع جدول (٣) توصيف الحقائب المنفذة

الحقيبة المنفذة	وصف الحقيبة
	<p>حقيبة يد رقم (٦) على شكل مربع بقاعدة مستطيلة ويد مضفرة. نوع الخيط: اليزا ماكسي تركي الصنع (٢٥% صوف، ٧٥% اكريلك). لون الخيط: رمادي غامق، رمادي فاتح، سيمون غامق، سيمون فاتح، زيتي، بني فاتح. الخامات المساعدة: كباسين لغلق الحقيبة. مقاس الحقيبة: الطول ٣٠ سم، العرض ٣٠ سم.</p>
	<p>حقيبة يد رقم (٧) على شكل مستطيل بقاعدة بيضاوية ويد رفيعة. نوع الخيط: اليزا ماكسي تركي الصنع (٢٥% صوف، ٧٥% اكريلك). لون الخيط: بمبي، سيمون. الخامات المساعدة: لولى أبيض، سوستة نحاسية لغلق الحقيبة. مقاس الحقيبة: الطول ٣٥ سم ، العرض ٢٠ سم.</p>
	<p>حقيبة يد رقم (٨) على شكل نصف دائرة بقاعدة دائرية ويد مضفرة. نوع الخيط: اليزا ديفا (٢٠% صوف، ٨٠% اكريلك). لون الخيط: أصفر، أورانج، بنفسجي. الخامات المساعدة: شريط ساتان لليد، سوستة نحاسية لغلق الحقيبة. مقاس الحقيبة: العرض ٤٠ سم، الطول ٣٠ سم.</p>

	<p>حقيبة يد رقم (٩) على شكل دائرة ويد رفيعة. نوع الخيط: خيوط هيمالايا ايفرى داي (١٠٠% بولي اكريلك) لون الخيط: أحمر . الخامات المساعدة: قفل معدني باللون الذهبي ، سلسلة استانلس ميتالك لونها ذهبي ، حلقتان من المعدن لتثبيت يد الحقيبة ، سوستة نحاسية لغلق الحقيبة . مقاس الحقيبة: الطول ٢٥ سم، العرض ٢٥ سم .</p>
	<p>حقيبة يد رقم (١٠) على شكل مثلث ويد رفيعة. نوع الخيط: اليزا ديفا (٢٠% صوف ، ٨٠% اكريلك) . لون الخيط: درجات الجزاري . الخامات المساعدة: لولى أبيض ، كباسين لغلق الحقيبة . مقاس الحقيبة: الطول ٣٥ سم ، العرض ٣٠ سم .</p>

ثانياً: إعداد أدوات القياس واختيار عينة البحث:

تقنين الأدوات (الصدق والثبات):

أولاً: بطاقة ملاحظة الأداء المهاري

(أ) - صدق المحتوى (validity content):

للتأكد من صدق المحتوى تم عرض بطاقة ملاحظة الأداء المهاري في صورتها الأولية علي عدد من السادة المحكمين أعضاء هيئة التدريس في التخصص، وذلك للتعرف علي آرائهم في البطاقة من حيث مناسبة مفرداتها للمرأة المعيلة، ودقة الصياغة اللغوية والعلمية للمفردات، وقد قامت الباحثة بإجراء التعديلات المشار إليها علي صياغة بعض العبارات، وبذلك يكون قد خضع لصدق المحتوى ويوضح الجدول التالي معامل الاتفاق علي البطاقة.

جدول (٤) معامل اتفاق المحكمين علي بطاقة ملاحظة الأداء المهاري

معامل الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	عدد مرات الاتفاق	بنود التحكيم
90.90%	1	10	مدي توافر البطاقة مع الأهداف مهارية
100%	0	11	ارتباط مفردات البطاقة بنواتج التعلم المستهدفة
100%	0	11	مدي دقة الصياغة اللغوية والعلمية للبطاقة

استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المحكمين البالغ عددهم (١١) في حساب ثبات المحكمين لتحديد بنود التحكيم التي يتم تنفيذها بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلاً عن الآخر، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين

المحكمين باستخدام معادلة كوبر Cooper وكانت نسبة الاتفاق تتراوح بين ٩٠.٩٠% : ١٠٠% وهي نسب اتفاق مرتفعة ومقبولة.

(ب) - صدق الاتساق الداخلي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري

تم التطبيق على عينة قوامها (١٠) من المرأة المعيلة - وبعد التطبيق تم حساب صدق المفردات بطريقة معامل ألفا ل كرونباخ Alpha Cronbach (حساب الثبات الكلي وصدق المفردات) وهو نموذج الاتساق الداخلي المؤسس علي معدل الارتباط البيئي بين المفردات والبطاقة (ككل)، وبلغ معامل الثبات الكلي وصدق المفردات يساوي (٠.٨٦٦) وهو معامل ثبات مرتفع.

ثبات بطاقة ملاحظة الأداء المهاري

تم حساب ثبات البطاقة Reliability باستخدام التجزئة النصفية Split - Half حيث تتمثل هذه الطريقة في تطبيق البطاقة مرة واحدة ثم جزأ إلي نصفين متكافئين ويتم حساب معامل الارتباط بين درجات هذين النصفين وبعد ذلك يتم التنبؤ بمعامل ثبات البطاقة، وبلغ معامل الثبات الكلي للبطاقة بطريقة التجزئة النصفية لسبيرمان / براوان يساوي (٠.٧٨٩) ، فضلا عن أن معامل الثبات الكلي للبطاقة بطريقة التجزئة النصفية ل جوتمان فيساوي (٠.٧٨٩) مما يشير إلي ارتفاع معامل الثبات الكلي للبطاقة ككل..

حساب زمن بطاقة ملاحظة الأداء المهاري

قامت الباحثة بتقدير زمن بطاقة ملاحظة الأداء المهاري في ضوء الملاحظات، ومراقبة أداء المرأة المعيلة في التجريب الاستطلاعي بحساب متوسط الأزمنة الكلية من خلال مجموع الأزمنة لكل المرأة المعيلة علي عدد المرأة المعيلة ، وقد بلغ زمن الاختبار (٦٠) دقيقة.

وضع زمن بطاقة ملاحظة الأداء المهاري في الصورة النهائية للتطبيق

بعد حساب المعاملات الإحصائية، أصبحت بطاقة ملاحظة الأداء المهاري في صورتها النهائية من (٣) مهارات رئيسية، و(١٧) مهارات فرعية وكانت الدرجة العظمي (٥١) وبذلك أصبحت البطاقة صالحة وجاهزة للتطبيق في شكلها النهائي.

ثانياً: استبيان اتجاهات السيدات المعيلات.

اشتملت الاستبانة على (١٥) عبارة لتقييم المتخصصين وتكونت من ميزان تقدير ثلاثي (أوافق، أوافق إلي حد ما، غير موافق) وذلك بإعطاء (٣، ٢، ١) (درجة علي الترتيب).

صندوق الاستمارة:

وتم التحقيق من صندوق الاستمارة باستخدام نوعين من الصندوق "صندوق المحكمين، الصندوق الإحصائي" وفيما يلي توضيح ذلك:

صندوق المحكمين:

يعرض الصورة المبدئية للاستبانة ملحق (٣) على مجموعة من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بمرتبة (مدرس، أستاذ مساعد، أستاذ)، والتحقق من صندوق محتواها وإبداء الرأي فيها من حيث (الدقة في صياغة العبارات، وضوح وسهولة العبارات، تسلسل وتنظيم العبارات، والتي أقرروا بصلاحياتها للتطبيق بعد إجراء التعديلات فيما يخص ترتيب وصياغة بعض العبارات، والجدول التالي يوضح نسب الاتفاق:

جدول (٥) نسب اتفاق المحكمين على بنود استمارة اتجاهات السيدات المعيلات

بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	النسبة المئوية %
الدقة في صياغة العبارات	10	1	90.90%
وضوح وسهولة العبارات	11	0	100%
تسلسل وتنظيم العبارات	10	1	90.90%

يتضح من الجدول (٥) ارتفاع نسب اتفاق المحكمين على بنود الاستمارة حيث تراوحت ما بين (٩٠.٩٠%، ١٠٠%) مما يدل على صدقها.

صندوق الاتساق الداخلي (الصندوق الإحصائي):

تم حساب الصندوق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة، والدرجة الكلية للاستمارة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٦) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الاستمارة

الارتباط	العبارة
0.821*	خطوات تنفيذ lucet Knitting سهلة وواضحة

0.813*	تجزئة المهارات لمجموعة من الخطوات المتسلسلة أدى إلى إتقانها
0.821*	الخامات والأدوات المستخدمة بسيطة ويسهل استخدامها
0.862**	إمكانية الاستفادة من lucet Knitting في عمل مشروعات منتجة
0.835*	أحسست بقيمتي في الحياة والمجتمع من خلال عمل منتجات بنفسى
0.823**	وجدت صعوبة في استيعاب بعض خطوات العمل
0.842**	اكتسبت دور فعال اجتماعياً من خلال العمل اليدوى
0.825**	الطريقة المستخدمة في تعلم مهارات lucet Knitting ممتعة
0.822**	تنفيذ lucet Knitting بالطريقة المستخدمة تساعد على الدقة في العمل
0.831*	الطريقة المستخدمة لتنفيذ lucet Knitting تساعد على رفع المستوى المهاري
0.823*	أفضل استخدام lucet Knitting في تنفيذ حقائب اليد
0.821*	الطريقة المستخدمة ساعدت على تنفيذ مجموعة من التصميمات المختلفة لحقائب اليد
0.840**	ساعدت الطريقة المستخدمة في تعلم أسلوب lucet Knitting الوصول إلى حد الإتقان
0.835*	إمكانية استخدام أسلوب lucet Knitting في منتجات مختلفة
0.823**	حقائب اليد المنفذة بأسلوب lucet Knitting تتسم بالحدائثة

**دالة عند مستوي (٠.٠١) *دالة عند مستوي (٠.٠٥)

تكشف الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين العبارات المكونة لهذه الاستمارة، كما انه يقىس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستمارة.

ثبات الاستمارة:

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach، وطريقة التجزئة النصفية Split – half

جدول (٧) قيم معامل الثبات لمحاور الاستمارة

معامل ألفا	التجزئة النصفية	ثبات الاستمارة (ككل)
0.821**	0.824**	

تم حساب ثبات الاستمارة بمعامل ارتباط ألفا فكانت قيمته ٠.٨٢١ وهي قيمة ذات دلالة عند مستوي ٠.٠٠١، كما تم حساب التجزئة النصفية وكانت قيمته ٠.٨٢٤ وهي قيمة ذات دلالة عند مستوي ٠.٠٠١ مما يشير إلى أن الاستمارة يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

سادساً: استبانة تقييم آراء المتخصصين في التصميمات المنفذة

تم إعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج - لتحكيم التصميمات المنفذة وتتضمن الاستبيان على ثلاث محاور:

المحور الأول: الجانب الجمالي والابتكاري وتضمن (٧) عبارات.

المحور الثاني: الجانب الوظيفي وتضمن (٧) عبارات.

المحور الثالث: الجانب الاقتصادي للمرأة المعيلة وتضمن (٥) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت خماسي المستويات بحيث تعطي الإجابة ممتاز (٥) درجات، جيد جداً (٤) درجات، جيد (٣) درجات، مقبول (٢) درجة، ضعيف (١) درجة، وكانت درجة المحور الأول (٣٥) درجة، والمحور الثاني (٣٥) درجة، والمحور الثالث (٢٥) درجة، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٩٥) درجة.

صدق محتوي الاستبيان: صدق المتخصصين:

تم عرضه في صورته المبدئية على مجموعة من المتخصصين من أساتذة الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (١١) وذلك للحكم على مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وإضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء على آراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٨) معامل اتفاق المتخصصين في التصميمات المنفذة.

معامل الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	عدد مرات الاتفاق	بنود التقييم
90.90%	1	10	الدقة في الصياغة ووضوح العبارة
90.90%	1	10	التسلسل والتنظيم
100%	0	11	عدد العبارات
100%	0	11	شمول الاستبانة لأهداف البحث

استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (١١) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق)) × ١٠٠،

وكانت نسبة الاتفاق تتراوح بين (٩٠.٩٠% : ١٠٠%)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٩): قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

المحور	الارتباط
الجانب الجمالي والابتكاري	0.832**
الجانب الوظيفي	0.821**
الجانب الاقتصادي للمرأة المعيلة	0.823**

**دالة عند مستوي (٠.٠١)

يتضح من جدول (٩) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠.٠١) لاقترابها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقاس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان

تم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

جدول (١٠): قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحور	معامل ألفا
الجانب الجمالي والابتكاري	0.823**
الجانب الوظيفي	0.826**
الجانب الاقتصادي للمرأة المعيلة	0.832**
ثبات الاستبيان (ككل)	0.831**

**دالة عند مستوي (٠.٠١)

يتضح من جدول (١٠) أن جميع قيم معاملات الثبات، دالة عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان.

مناقشة النتائج التي توصل إليها البحث:

الفرض الأول

للتحقق من صحة الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص علي: "يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي ($\alpha < 0.05$) بين متوسطي درجات المرأة المعيلة في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري (ككل) وعند كل مكون من مكوناتها - لصالح التطبيق البعدي.

ولاختبار صحة هذا الفرض تم حساب (t-test) لمتوسطين مرتبطين للمقارنة بين متوسطي درجات المرأة المعيلة في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري (ككل) وعند كل مكون من مكوناتها والجدول التالي يلخص هذه النتائج

جدول (١١) نتائج اختبار "ت" للمقارنة بين المتوسطين القبلي والبعدي لدرجات المرأة المعيلة لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري (ككل) وعند كل مكون من مكوناتها

مكونات البطاقة	التطبيق	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	درجة الحرية "د.ح"	قيمة "ت"	مستوي الدلالة	مربع إيتا η^2	حجم التأثير D
البداية	القبلي	1.04	0.20	24	42.028**	0.000	0.987	17.042
	البعدي	5.72	0.54					
تكوين الغرزة	القبلي	2.36	1.32	24	58.875**	0.000	0.993	23.953
	البعدي	35.40	2.35					
الإنهاء	القبلي	1.08	0.28	24	45.523**	0.000	0.989	18.478
	البعدي	5.84	0.37					
بطاقة ملاحظة الأداء المهاري	القبلي	4.48	1.39	24	72.107**	0.000	0.995	29.370
	البعدي	46.96	2.42					

**دالة عند مستوي (٠.٠١) * دالة عند مستوي (٠.٠٥)

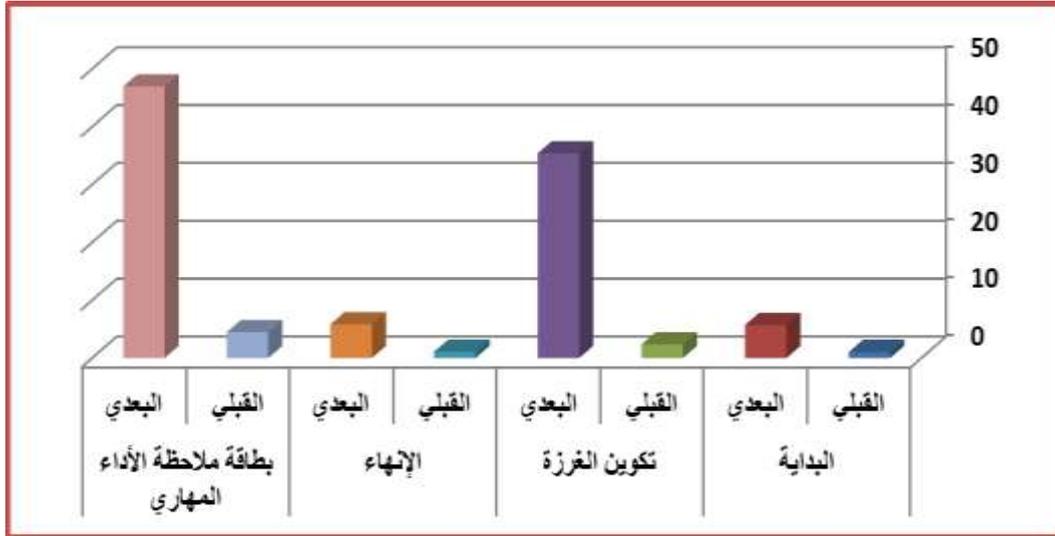
يتضح من الجدول (١١): وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المرأة المعيلة في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري (ككل) وعند كل مكون من مكوناتها - لصالح التطبيق البعدي، حيث بلغت قيمة "ت" (٧٢.١٠٧) وهي دالة إحصائياً عند مستوي (٠.٠١) عند درجة حرية (٢٤).

مناقشة الفرض الأول:

تم قبول الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص علي : يوجد فرق دال إحصائيا عند مستوي ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات المرأة المعيلة في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري (ككل) وعند كل مكون من مكوناتها.

ويرجع ذلك إلي تأثير استراتيجية التعلم بالعمل (IBDs) في تنفيذ حقائب الديد باستخدام Lucet Knitting بكل ما تضمنته من تقسيم للمهارات إلي خطوات بسيطة ومتسلسلة مترابطة ببعضها البعض وكذلك تسلسل خطوات العمل بطريقة صحيحة دون تجاهل أى منها وتدرج المهارات وتكرار بعضها مما أدى إلي الأداء الجيد عند القيام بها، وبالتالي استعادة النساء المعيلات بالمهارات التي تحتويها الوحدة التعليمية المقترحة بشكل واضح ويتفق البحث الحالي في نتائجه مع دراسة "غفران حسين" (٢٠٢٣) ، ودراسة "سوزان محمد" (٢٠١٧) السابق الإشارة إليهم في الإطار النظري في وجود فرق دال إحصائيا بين متوسطي درجات المرأة المعيلة في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري.

ولمعرفة حجم التأثير تم تطبيق معادلة إيتا : $t =$ قيمة (ت) لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري (ككل) = (٧٢.١٠٧) ودرجة الحرية $df = (٢٤)$ ، وبحساب حجم التأثير وجد إن $\eta^2 = (٠.٩٩٥)$ ، وبتحديد حجم التأثير الذي بلغت قيمته من المعادلة مساويا (٢٩.٣٧٠) ، ويعني أن حجم التأثير كبير وبذلك يتحقق الفرض الأول.



شكل (١) المتوسطين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري (ككل) وعند كل مكون من مكوناتها

الفرض الثاني

للتحقق من صحة الفرض الثاني من فروض البحث والذي ينص علي: " يحقق استخدام استراتيجية التعلم بالعمل (IBDs) باستخدام lucet Knitting اتجاه ايجابي لدي المرأة المعيلة وفقا لأدائهم علي مقياس الاتجاهات.

قامت الباحثة بتحليل النتائج الخاصة نحو اتجاهات المرأة المعيلة (موافق، موافق إلي حد ما، غير موافق). وتم حساب التكرارات والنسب المئوية كما هو موضح بالجدول.
جدول (١٢) التكرارات والنسب المئوية لآراء المتخصصين نحو مؤشرات اتجاهات المرأة المعيلة

العبارات	درجة الموافقة								
	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	المتوسط	غير موافق		موافق إلى حد ما		موافق	
				%	ك	%	ك	%	ك
خطوات تنفيذ lucet Knitting سهلة وواضحة	0.000	100.00	3.00	0.00	0	0.00	0	33.33	25
تجزئة المهارات لمجموعة من الخطوات المتسلسلة أدى إلى إتقانها	0.277	97.33	2.92	0.00	0	2.67	2	30.67	23
الخامات والأدوات المستخدمة بسيطة ويسهل استخدامها	0.000	100.00	3.00	0.00	0	0.00	0	33.33	25
إمكانية الاستفادة من lucet Knitting في عمل مشروعات منتجة	0.277	97.33	2.92	0.00	0	2.67	2	30.67	23
أحسست بقيمتي في الحياة والمجتمع من خلال عمل منتجات بنفسى	0.473	94.67	2.84	1.33	1	2.67	2	29.33	22
وجدت صعوبة في استيعاب بعض خطوات العمل	0.200	98.67	2.96	32.00	24	1.33	1	0.00	0
اكتسبت دور فعال اجتماعياً من خلال العمل اليدوى	0.277	97.33	2.92	0.00	0	2.67	2	30.67	23
الطريقة المستخدمة في تعلم مهارات lucet Knitting ممتعة	0.277	97.33	2.92	0.00	0	2.67	2	30.67	23
تنفيذ lucet Knitting بالطريقة	0.000	100.00	3.00	0.00	0	0.00	0	33.33	25

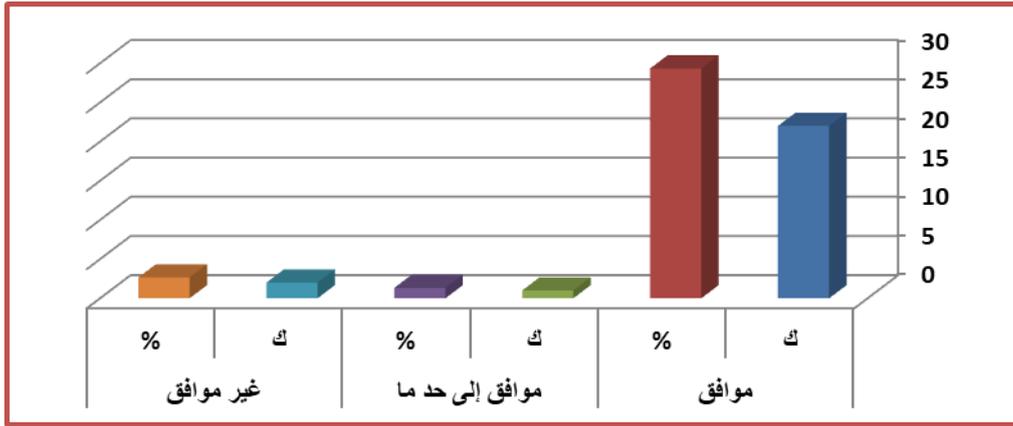
										المستخدمة تساعد على الدقة في العمل
موافق	97.33	0.400	2.92	1.33	1	0.00	0	32.00	24	الطريقة المستخدمة لتنفيذ lucet Knitting تساعد على رفع المستوى المهاري
موافق	94.67	0.473	2.84	1.33	1	2.67	2	29.33	22	أفضل استخدام lucet Knitting في تنفيذ حقائب اليد
موافق	94.67	0.473	2.84	1.33	1	2.67	2	29.33	22	الطريقة المستخدمة ساعدت على تنفيذ مجموعة من التصميمات المختلفة لحقائب اليد
موافق	96.00	0.440	2.88	1.33	1	1.33	1	30.67	23	ساعدت الطريقة المستخدمة في تعلم أسلوب lucet Knitting الوصول إلى حد الإتقان
موافق	97.33	0.277	2.92	0.00	0	2.67	2	30.67	23	إمكانية استخدام أسلوب lucet Knitting في منتجات مختلفة
موافق	100.00	0.000	3.00	0.00	0	0.00	0	33.33	25	حقائب اليد المنفذة بأسلوب Knitting lucet تتسم بالحدثة

يتضح من نتائج الجدول السابق أن التكرارات والنسب المئوية نحو اتجاهات المرأة المعيلة - لصالح موافق حيث المتوسط الحسابي تراوح بين (٢.٨٤) إلي (٣.٠٠)، وتراوح الوزن النسبي بين (٩٤.٦٧) إلي (١٠٠%)

جدول (١٣) التكرارات والنسب المئوية لآراء المتخصصين نحو مؤشرات اتجاهات المرأة المعيلة (ككل)

اتجاه العبارة	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	المتوسط	درجة الموافقة						المقياس
				غير موافق		موافق إلى حد ما		موافق		
				%	ك	%	ك	%	ك	
موافق	93.33	0.577	2.80	2.67	2	1.33	1	29.33	22	اتجاهات المرأة المعيلة (ككل)

يتضح من نتائج الجدول السابق أن التكرارات والنسب المئوية نحو اتجاهات المرأة المعيلة (ككل) لصالح موافق حيث المتوسط الحسابي (٢.٨٠)، والوزن النسبي (٩٣.٣٣%)



شكل (٢) التكررات والنسب المئوية لآراء المتخصصين نحو مؤشرات اتجاهات المرأة المعيلة (ككل)

وتأسيساً على ما سبق يمكن قبول صحة الفرض من فروض البحث والذي ينص على: "يحقق استخدام استراتيجية التعلم بالعمل (IBDs) في تنفيذ حقائب اليد باستخدام Knitting اتجاه إيجابي لدى المرأة المعيلة وفقاً لأدائهم على مقياس الاتجاهات تصل إلى (٩٣.٣٣%) وفقاً لقيمة الوزن النسبي، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة "طلعت محمد وآخرون" (٢٠٢٣)، ودراسة "أميمة رؤوف" (٢٠٢٢)، ودراسة "بسمة عبد المنصف" (٢٠٢١)، "نهلة عبد الغنى، هالة عثمان" (٢٠٢١) السابق الإشارة إليهم في الإطار النظري في تحقيق استخدام استراتيجيات التعلم الحديثة اتجاه إيجابي لدى المرأة المعيلة وفقاً لأدائهم على مقياس الاتجاهات.

الفرض الثالث

للتحقق من صحة الفرض الثالث من فروض البحث والذي ينص على: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام lucet Knitting لتحقيق جوانب التقييم (الجانب الجمالي والابتكاري، الجانب الوظيفي، الجانب الاقتصادي للمرأة المعيلة)

تم حساب مجموع تقييمات المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام lucet Knitting لتحقيق جوانب التقييم (الجانب الجمالي والابتكاري، الجانب الوظيفي، الجانب الاقتصادي للمرأة المعيلة) كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (١٤) مجموع تقييمات المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام **lucet Knitting** لتحقيق جوانب التقييم (الجانب الجمالي والابتكاري، الجانب الوظيفي، الجانب الاقتصادي للمرأة المعيلة)

المنتج	المنتج	المنتج	المنتج	المنتج	المنتج	المنتج	المنتج	المنتج	المنتج	المؤشرات
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
الجانب الجمالي والابتكاري										
49	47	54	55	55	55	52	51	55	55	توافق وانسجام ألوان الخيوط مع بعضها البعض.
51	46	54	55	55	55	51	53	54	55	ملائمة نوع الخيط المستخدم لتنفيذ حقائب اليد
51	47	54	55	54	55	51	52	54	55	الدقة في إنهاء وتشطيب حقائب اليد المنفذة
55	48	54	55	53	55	51	50	53	54	ملائمة أسلوب lucet Knitting لحقائب اليد المنفذة
53	49	54	55	53	55	50	48	54	55	تحقيق التميز من خلال توافق حقائب اليد المنفذة بأسلوب lucet Knitting مع خطوط الموضة
51	47	54	55	52	55	48	49	54	54	تحقيق الأصالة والمعاصرة في اختيار الخيوط وألوانها ونوع الأسلوب ومناسبته لحقائب اليد المنفذة
51	47	53	52	52	55	50	49	54	53	تحقيق التجديد والابتكار من خلال استخدام أسلوب lucet Knitting
الجانب الوظيفي										
50	43	53	55	51	54	50	45	54	55	ملائمة أسلوب lucet Knitting مع الغرض الوظيفي لحقائب اليد المنفذة
47	52	53	55	55	54	49	48	53	55	تصلح حقائب اليد المنفذة في مجال المشروعات الصغيرة.
49	51	54	55	55	55	51	50	55	55	متانة وقوة أسلوب lucet Knitting
50	49	55	55	53	55	47	51	53	55	قدرة الحقائب المنفذة على الاحتفاظ بالمظهر الجيد
50	49	55	55	53	55	50	55	53	53	ملائمة خامات الخيوط المستخدمة للغرض الوظيفي لحقائب اليد

50	49	53	55	53	55	50	52	54	54	سهولة العناية بحقائب اليد المنفذة
51	49	53	53	53	55	51	51	54	54	تحقيق السهولة والراحة في الاستعمال
الجانب الاقتصادي										
57	49	52	55	53	54	52	50	54	55	أسلوب lucet Knitting يصلح لإنتاج حقائب يد متنوعة
53	51	52	55	53	55	53	50	54	55	مساهمة أسلوب lucet Knitting في إكساب مهارات المرأة المعيلة مما يسهم في تمكينها اقتصادياً
52	51	53	54	54	55	53	50	54	55	إمكانية تسويق حقائب اليد المنفذة
52	52	53	54	55	55	52	49	55	55	إمكانية استخدام أسلوب lucet Knitting في تنفيذ حقائب لليد لفئات عمرية مختلفة
52	50	52	55	55	55	53	51	55	55	المساهمة في فتح آفاق جديدة للمرأة المعيلة من خلال استخدام أسلوب lucet Knitting وإنتاج حقائب يد مختلفة

ثم تم التحقق من صحة الفروض الفرعية التالية:

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين لحقائب اليد

المنفذة باستخدام lucet Knitting في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام lucet

Knitting في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري وجدول () يوضح ذلك:

جدول (١٥): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام lucet Knitting

في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري

الدلالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
		43.911	9	395.200	بين المجموعات
.000	**32.816	1.338	60	80.286	داخل المجموعات
			69	475.486	التباين الكلي

تشير نتائج جدول (١٥) إلي أن قيمة (ف) كانت (٣٢.٨١٦) وهي قيمة دالة إحصائية،

مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام lucet

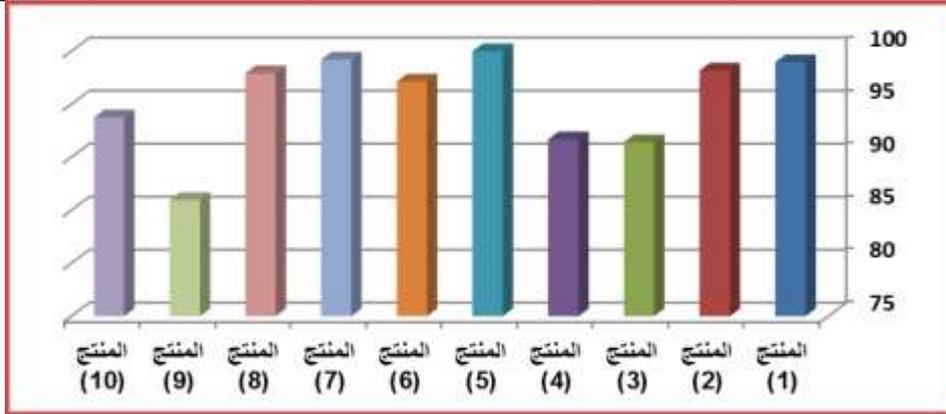
Knitting في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل

جودة تقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام lucet Knitting في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري.

جدول (١٦): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام lucet

Knitting في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري

المنتج	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المنتجات
المنتج (١)	54.43	0.79	98.96	3
المنتج (٢)	54.00	0.58	98.18	4
المنتج (٣)	50.29	1.80	91.43	9
المنتج (٤)	50.43	1.27	91.69	8
المنتج (٥)	55.00	0.00	100.00	1
المنتج (٦)	53.43	1.27	97.14	6
المنتج (٧)	54.57	1.13	99.22	2
المنتج (٨)	53.86	0.38	97.92	5
المنتج (٩)	47.29	0.95	85.97	10
المنتج (١٠)	51.57	1.90	93.77	7



شكل (٣) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام lucet Knitting في تحقيق الجانب الوظيفي

من الجدول (١٦) والشكل (٣) يتضح أن:

✓ أفضل حقائب اليد المنفذة باستخدام lucet Knitting في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري هي (المنتج: رقم (٥) وتعزي الباحثان ذلك إلي: اختلاف شكل التصميم وعدد الألوان المتداخلة فيه وتناسق الألوان مع بعضها في التصميم.

✓ أقل لحقائب اليد المنفذة باستخدام lucet Knitting في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري هي (المنتج رقم (٩) وتعزي الباحثان ذلك إلي: قلة الألوان المستخدمة في التصميم كذلك نوع الخيط ..

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام lucet Knitting في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة "نهي فوزي، أسماء السيد" (٢٠٢٤)، ودراسة "بسمة عبد المنصف" (٢٠٢١)، "فاطمة حسن، شيماء جلال" (٢٠٢٠) السابق الإشارة إليهم في الإطار النظري.

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين لحقائب اليد

المنفذة باستخدام lucet Knitting في تحقيق الجانب الوظيفي

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام lucet Knitting في تحقيق الجانب الوظيفي وجدول (١٧) يوضح ذلك:
جدول (١٧): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام lucet Knitting في تحقيق الجانب الوظيفي

الدالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
		39.824	9	358.414	بين المجموعات
.000	**15.096	2.638	60	158.286	داخل المجموعات
			69	516.700	التباين الكلي

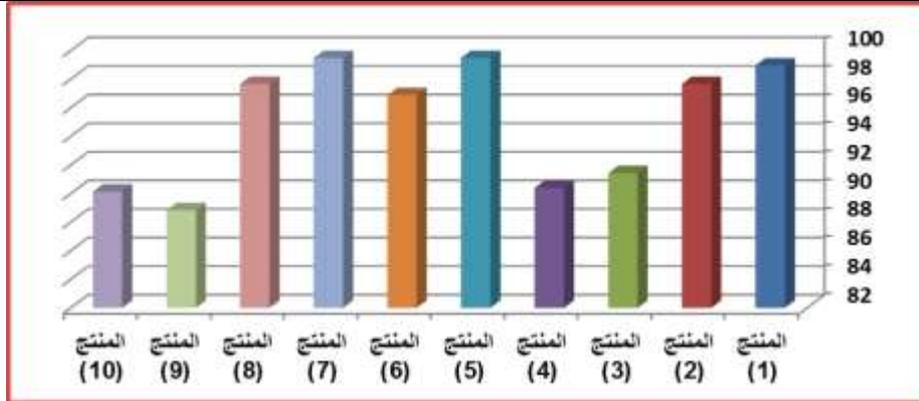
تشير نتائج جدول (١٧) إلي أن قيمة (ف) كانت (15.096) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل علي وجود فروق بين تقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام lucet Knitting في تحقيق الجانب الوظيفي والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام lucet Knitting في تحقيق الجانب الوظيفي

جدول (١٨): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام lucet

Knitting في تحقيق الجانب الوظيفي

المنتج	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المنتجات
المنتج (١)	54.43	0.79	98.96	2
المنتج (٢)	53.71	0.76	97.66	3
المنتج (٣)	50.29	3.15	91.43	5
المنتج (٤)	49.71	1.38	90.39	6
المنتج (٥)	54.71	0.49	99.48	1
المنتج (٦)	53.29	1.38	96.88	4
المنتج (٧)	54.71	0.76	99.48	1

3	97.66	0.95	53.71	المنتج (٨)
8	88.83	2.85	48.86	المنتج (٩)
7	90.13	1.27	49.57	المنتج (١٠)



شكل (٤) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام lucet Knitting في تحقيق الجانب الوظيفي

من الجدول (١٨) والشكل (٤) يتضح أن:

- ✓ أفضل حقائب اليد المنفذة باستخدام lucet Knitting في تحقيق الجانب الوظيفي هي المنتج: رقم (٥) بالتساوي مع المنتج رقم (٧) وتعزي الباحثان ذلك إلي: سمك الخيط المستخدم جعلها أكثر قوة ومتانة وبالتالي تكون أكثر تحملاً عند الاستخدام.
- ✓ أقل لحقائب اليد المنفذة باستخدام lucet Knitting في تحقيق الجانب الوظيفي هي المنتج رقم (٩) وتعزي الباحثان ذلك إلي: الخيط المستخدم أقل أنواع الخيوط سمكا وبالتالي الحقيبة أقل قوة وبالتالي عرضه للتمدد وتغيير الشكل.

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام lucet Knitting في تحقيق الجانب الوظيفي، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة "تهى فوزى، أسماء السيد" (٢٠٢٤)، ودراسة "بسمة عبد المنصف" (٢٠٢١)، "فاطمة حسن، شيماء جلال" (٢٠٢٠) السابق الإشارة إليهم في الإطار النظري.

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام lucet Knitting في تحقيق الجانب الاقتصادي للمرأة المعيلة

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام lucet Knitting في تحقيق الجانب الاقتصادي للمرأة المعيلة وجدول (١٩) يوضح ذلك:

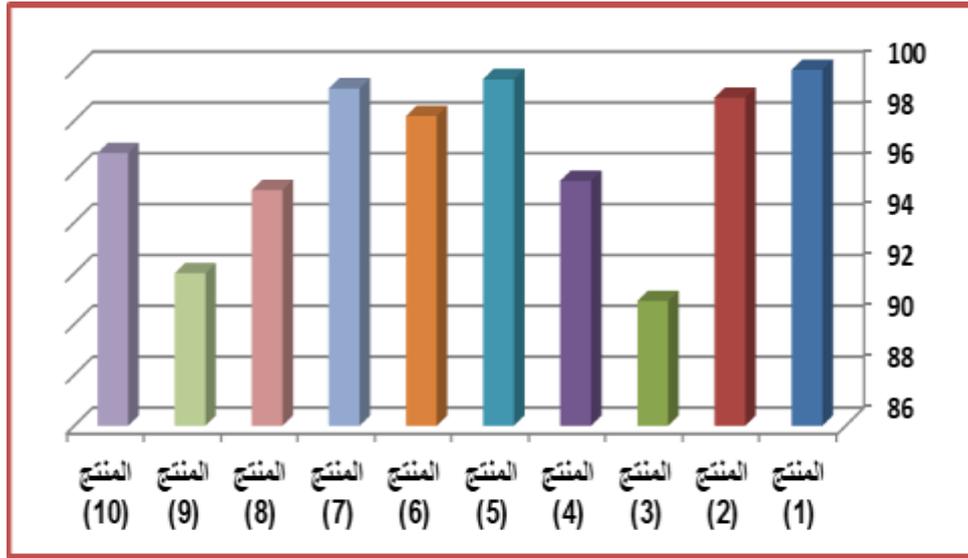
جدول (١٩): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام **lucet Knitting** في تحقيق الجانب الاقتصادي للمرأة المعيلة

الدالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
		15.458	9	139.120	بين المجموعات
.000	**17.368	.890	40	35.600	داخل المجموعات
			49	174.720	التباين الكلي

تشير نتائج جدول (١٩) إلى أن قيمة (ف) كانت (١٧.٣٦٨) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام **lucet Knitting** في تحقيق الجانب الاقتصادي للمرأة المعيلة والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام **lucet Knitting** في تحقيق الجانب الاقتصادي للمرأة المعيلة

جدول (٢٠): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام **lucet Knitting** في تحقيق الجانب الاقتصادي للمرأة المعيلة

ترتيب المنتجات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	المنتج
1	100.00	0.00	55.00	المنتج (١)
4	98.91	0.55	54.40	المنتج (٢)
10	90.91	0.71	50.00	المنتج (٣)
7	95.64	0.55	52.60	المنتج (٤)
2	99.64	0.45	54.80	المنتج (٥)
5	98.18	1.00	54.00	المنتج (٦)
3	99.27	0.55	54.60	المنتج (٧)
8	95.27	0.55	52.40	المنتج (٨)
9	92.00	1.14	50.60	المنتج (٩)
6	96.73	2.17	53.20	المنتج (١٠)



شكل (٥) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام lucet Knitting في تحقيق الجانب الاقتصادي للمرأة المعيلة

من الجدول (٢٠) والشكل (٥) يتضح أن:

✓ أفضل حقائب اليد المنفذة باستخدام lucet Knitting في تحقيق الجانب الاقتصادي للمرأة المعيلة هي المنتج: رقم (١) وتعزي الباحثان ذلك إلي: كبر حجم الحقبة مما يجعلها مناسبة أكثر مع أكبر فئات المجتمع استخداماً للحقائب وهم الفتيات سواء في الجامعة أو غيرها حتى تفي بجميع الأغراض.

✓ أقل لحقائب اليد المنفذة باستخدام lucet Knitting في تحقيق الجانب الاقتصادي للمرأة المعيلة هي المنتج رقم (٣) وتعزي الباحثان ذلك إلي: صغر حجم الحقبة مما يجعلها مناسبة لفئات معينة ومناسبات معينة.

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام lucet Knitting في تحقيق الجانب الاقتصادي للمرأة المعيلة، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة "بسمة عبد المنصف" (٢٠٢١)، السابق الإشارة إليهم في الإطار النظري.

٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين لحقائب اليد

المنفذة باستخدام lucet Knitting في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام lucet Knitting في تحقيق جوانب التقييم (ككل) وجدول (٢١) يوضح ذلك:

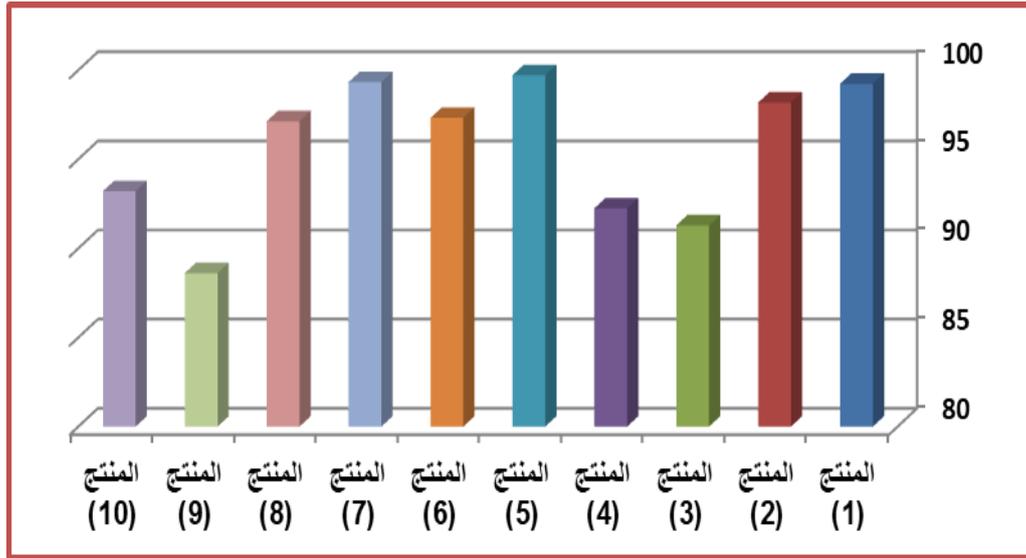
جدول (٢١): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام lucet Knitting في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

الدلالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.000	**42.105	89.626	9	806.637	بين المجموعات
		2.129	180	383.158	داخل المجموعات
			189	1189.795	التباين الكلي

تشير نتائج جدول (٢١) إلى أن قيمة (ف) كانت (٤٢.١٠٥) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام lucet Knitting في تحقيق جوانب التقييم (ككل) والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام lucet Knitting في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

جدول (٢٢): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام lucet Knitting في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

المنتج	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المنتجات
المنتج (١)	54.58	0.69	99.23	3
المنتج (٢)	54.00	0.67	98.18	4
المنتج (٣)	50.21	2.12	91.29	9
المنتج (٤)	50.74	1.63	92.25	8
المنتج (٥)	54.84	0.37	99.71	1
المنتج (٦)	53.53	1.22	97.32	5
المنتج (٧)	54.63	0.83	99.33	2
المنتج (٨)	53.42	0.90	97.13	6
المنتج (٩)	48.74	2.26	88.61	10
المنتج (١٠)	51.26	2.23	93.21	7



شكل (٦) معامل الجودة لتقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام **Lucet Knitting** في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

من الجدول (٢٢) والشكل (٦) يتضح أن:

✓ أفضل حقائب اليد المنفذة باستخدام **Lucet Knitting** في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي المنتج رقم (٥) وتعزي الباحثان ذلك إلي: تناسق وتعدد ألوان الخيوط والدقة في التنفيذ والإنهاء والتشطيب وعدم وجود خيوط زائدة مما جعل الحقيبة أكثر تميزاً وملائمة لخطوط الموضة.

✓ أقل لحقائب اليد المنفذة باستخدام **Lucet Knitting** في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي المنتج رقم (٩) وتعزي الباحثان ذلك إلي: عدم تحقق التوافق اللوني بين أجزاء التصميم وذلك بالنسبة لآراء بعض المتخصصين.

وفي ضوء ما سبق وجدت فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام **Lucet Knitting** في تحقيق جوانب التقييم (ككل)، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة "تهى فوزى، أسماء السيد" (٢٠٢٤)، ودراسة "فاطمة حسن، شيماء جلال" (٢٠٢٠) السابق الإشارة إليهم في الإطار النظري.

٥- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين محاور تقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام **Lucet Knitting** في تحقيق جوانب التقييم (ككل).

تم حساب تحليل التباين لمحاور تقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام **Lucet Knitting** وجدول (٢٣) يوضح ذلك:

جدول (٢٣): تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام lucet

Knitting

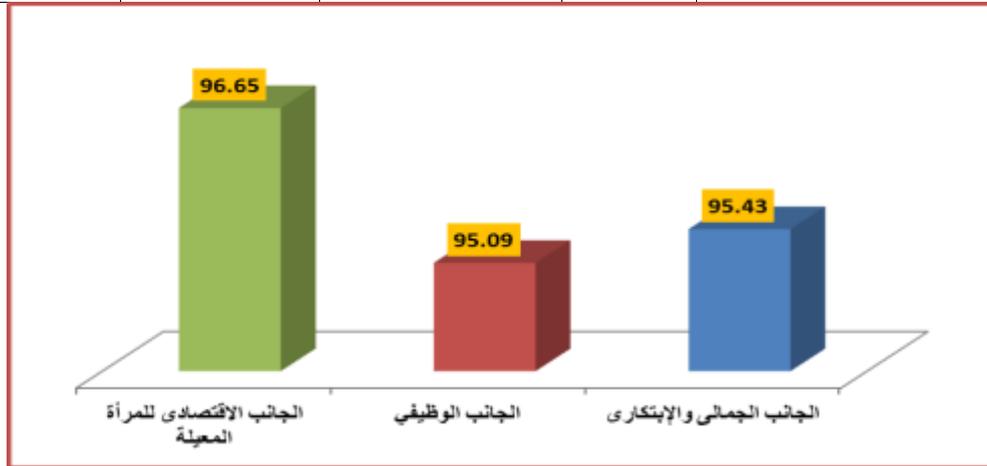
الدالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
.043	1.834	11.445	2	22.889	بين المجموعات
		6.240	187	1166.906	داخل المجموعات
			189	1189.795	التباين الكلي

تشير نتائج جدول (٢٣) إلى أن قيمة (ف) كانت (١.٨٣٤) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين محاور تقييم المتخصصين للتصميمات المنفذة. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة محاور تقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام lucet Knitting .

جدول (٢٤): المتوسطات ومعامل الجودة لمحاور تقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام lucet

Knitting

ترتيب المنتجات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	المحور
2	95.43	2.63	52.49	الجانب الجمالي والابتكاري
3	95.09	2.74	52.30	الجانب الوظيفي
1	96.65	1.89	53.16	الجانب الاقتصادي للمرأة المعيلة



شكل (٧) معامل الجودة لمحاور تقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام lucet

Knitting

من الجدول (٢٤) والشكل (٧) يتضح أن:

أفضل محاور تقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام lucet Knitting هو الجانب الاقتصادي للمرأة المعيلة، يليه الجانب الجمالي والابتكاري، يليه الجانب الوظيفي وتعزي الباحثان ذلك إلى: أن التدريب قد تم برؤية متكاملة بما يتناسب مع الجانب

الاقتصادي للحقائب وهو هدف البحث والذي تحقق من خلال التوليف بين الألوان والخيوط المختلفة بالإضافة إلى جودة التنفيذ، فالتدريب ساعد السيدات المعيلات على زيادة القدرة الإبداعية لديهم في عمليات اختيار التصميمات والألوان وتوظيفها لإثراء حقائب اليد باستخدام أسلوب lucet Knitting وذلك من خلال التجديد والابتكار المتنوع للعمل الواحد في وقت قصير، والذي ظهر بوضوح في منتجات المتدربات في البحث، وهذا يشير إلى أن التدريب مناسب لخدمة المشروعات، وبالتالي الدخول لسوق العمل وتمكين المرأة المعيلة اقتصادياً.

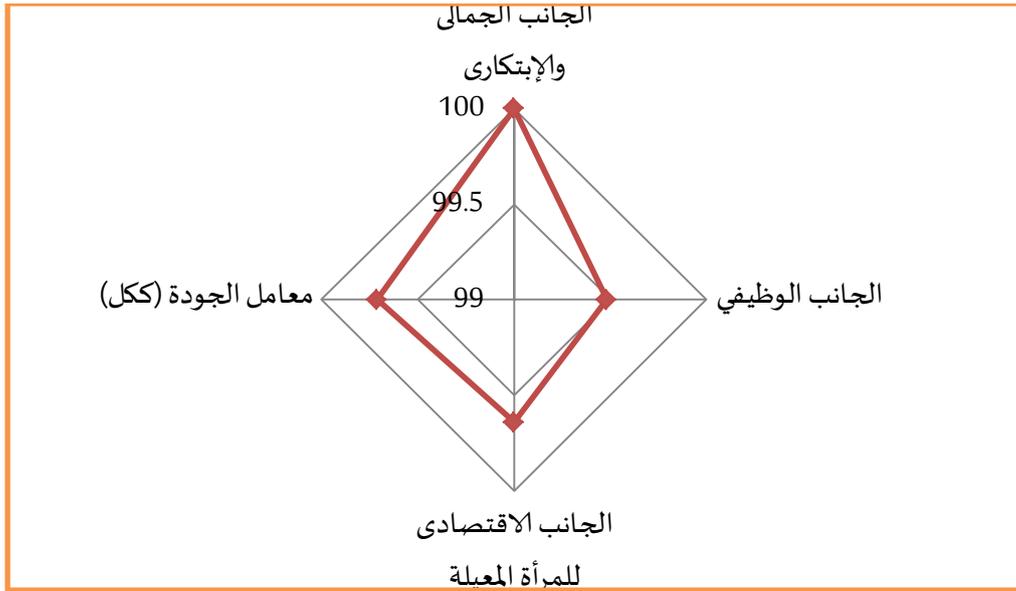
ويمكن ترتيب المنتجات في ضوء معامل الجودة لتقييم المتخصصين كما في الجدول

التالي:

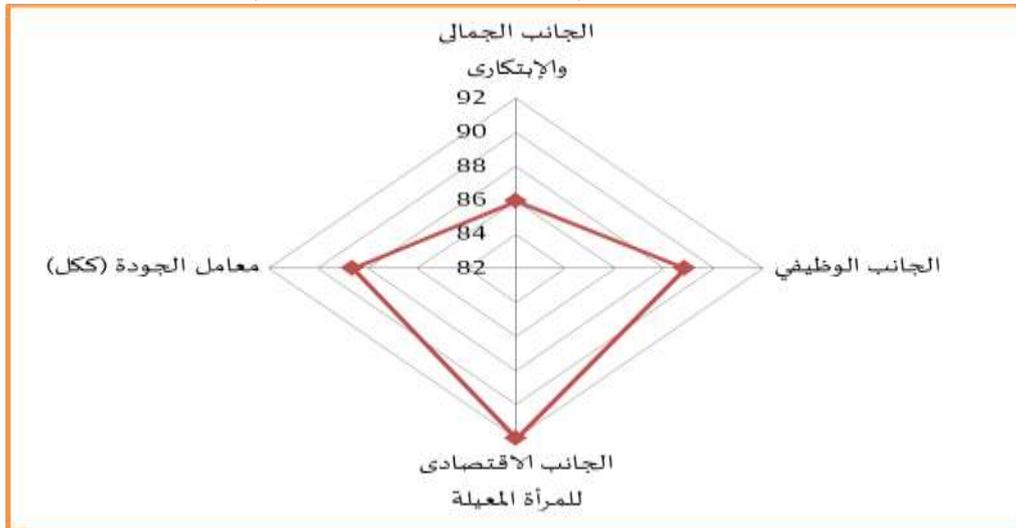
جدول (٢٥): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام lucet

Knitting في تحقيق جوانب التقييم (ككل)

المنتج	الجانب الجمالي والابتكاري	الجانب الوظيفي	الجانب الاقتصادي للمرأة المعيلة	معامل الجودة (ككل)	ترتيب المنتجات
المنتج (٥)	100.00	99.48	99.64	99.71	1
المنتج (٧)	99.22	99.48	99.27	99.33	2
المنتج (١)	98.96	98.96	100.00	99.23	3
المنتج (٢)	98.18	97.66	98.91	98.18	4
المنتج (٦)	97.14	96.88	98.18	97.32	5
المنتج (٨)	97.92	97.66	95.27	97.13	6
المنتج (١٠)	93.77	90.13	96.73	93.21	7
المنتج (٤)	91.69	90.39	95.64	92.25	8
المنتج (٣)	91.43	91.43	90.91	91.29	9
المنتج (٩)	85.97	88.83	92.00	88.61	10



شكل (٨) أفضل التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي (المنتج رقم ٥)



شكل (٩) أقل التصميمات المنفذة في تحقيق جوانب التقييم (ككل) هي (المنتج رقم ٩)

وفي ضوء ما سبق يمكن قبول الفرض الذي ينص علي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين تقييم المتخصصين لحقائب اليد المنفذة باستخدام **lucet Knitting** لتحقيق جوانب التقييم (ككل)، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة "تهى فوزى، أسماء السيد" (٢٠٢٤)، ودراسة "فاطمة حسن، شيماء جلال" (٢٠٢٠)، السابق الإشارة إليهم في الإطار النظري.

وتأسيسا علي ما سبق فإن التصميمات المنفذة حققت درجة رضا وقبول لدي المتخصصين تراوحت بين (٨٨.٦١% إلي ٩٩.٧١%) وهي درجة قبول مرتفعة. تم إجراء المعالجات الإحصائية باستخدام البرنامج الإحصائي **Spss** الإصدار الحادي والعشرون.

التعليق العام على النتائج:

أظهرت النتائج فاعلية استراتيجية التعلم بالعمل في تنفيذ حقائب اليد باستخدام lucet Knitting ويرجع ذلك إلى الدقة في تحديد الأهداف المهارية واختيار وتنظيم المحتوى وارتباطه بالأهداف وملائمة الوسائل والأنشطة التعليمية وكذلك تبسيط وتحليل خطوات أداء المهارات المتضمنة بالوحدة التعليمية مما يؤدي ذلك إلى الحصول على أداء مهاري أفضل، بالإضافة إلى رغبة واهتمام السيدات المعيلات دراسة المهارات المتضمنة بالوحدة التعليمية المقترحة.

كما أشارت النتائج إلى ارتفاع درجات حقائب اليد لدى المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وذلك في الجانب الجمالي والابتكاري والجانب الوظيفي والجانب التسويقي وتفسر الباحثتان بأن ذلك يرجع إلى تميز الحقائب المنفذة بالحدائثة والابتكارية كما أن أسلوب تنفيذ lucet Knitting مناسب لتنفيذ حقائب اليد حيث يعطى سمك ومتانة للحقائب فتكون أقل عرضة للتمدد وتغير الشكل نتيجة وضع أدوات ثقيلة داخلها فضلاً عن اختلاف أشكالها وأحجامها بالإضافة إلى كونه أسلوب سريع وسهل يصلح كفكرة للمشروعات الصغيرة وبالتالي تمكين المرأة المعيلة اقتصادياً.

كذلك حققت حقائب اليد المنفذة نتيجة قبول عالية لدى السيدات المعيلات لانسجامها بالتنوع والتجديد واختلاف الألوان والأحجام والأشكال فضلاً عن أنها تجمع بين الأصالة والمعاصرة ومسايرة الشكل العام لها مع خطوط الموضة، فضلاً على أن أسلوب lucet Knitting بسيط وسهل تعلمه بالنسبة لهذه الشريحة من المجتمع.

التوصيات:

1. استخدام طرق جديدة في مجال أشغال الإبرة ضمن مناهج التدريس في الكليات المتخصصة.
2. فتح قنوات الاتصال بين وزارة التضامن الاجتماعي والمؤسسات التعليمية لتقديم برامج تدريبية علي أسس علمية سليمة للتأكيد علي دور الجامعة في خدمة المجتمع.
3. تطوير مراكز التدريب المهني لإكساب المرأة المعيلة مهارات أشغال الإبرة لمساعدتها لدخول سوق العمل.
4. استخدام استراتيجيات تدريب مختلفة لوضع برامج تدريبية في مجالات مختلفة لمساعدة المرأة المعيلة وتمكينها اقتصادي.
5. بناء قدرات المرأة المعيلة بهدف تزويدها بالمعلومات والمهارات اللازمة مما يسهم في رفع مستوى القدرات الإنتاجية لديها وبالتالي تحسين الأحوال الاقتصادية لها.

المراجع:

أولاً: المراجع العربية:

١. أمل محمد علي محمد (٢٠١٠) : "دور فن التطريز في تمكين المرأة اقتصادياً"، المجلة الأردنية للفنون، جامعة اليرموك، مج ٣، ع ١٤، يونيو.
٢. أميمة رءوف محمد عبد الرحمن (٢٠٢٠): "فاعلية استراتيجية التدريب والممارسة في تنمية مهارات بناء وتنفيذ نموذج أساسي حريمي مقترح لتمكين المرأة المعيلة اقتصادياً"، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، مج ٨، ع ٤٢، سبتمبر.
٣. بسمة عبد المنصف فايد (٢٠٢١) : "إنتاج تصميمات مبتكرة من الحقائق النسائية بالدمج بين الكروشيه والتطريز السيناوي للمساهمة في تمكين المرأة المعيلة ودمجها في سوق العمل"، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، مج ٧، ع ٣٣، مارس.
٤. جمال محمد حماد (٢٠١٦) : "دور واقع التمكين الاقتصادي للمرأة في القطاع غير الرسمي: دراسة حالة للمرأة المعيلة في الريف"، حوليات آداب عين شمس، جامعة عين شمس، مج ٤٤، ع ٢، يونيو.
٥. جهاد محمود صابر (٢٠٢٠) : "دور المجلس القومي للمرأة في التمكين الاقتصادي: مشروع المرأة المعيلة نموذجاً"، مجلة البحث العلمي في الآداب، جامعة عين شمس، مج ٦، ع ٢١٤، يوليو.
٦. جيهان محمد عبد الظاهر (٢٠١٨) : "الحلى القماشية المطبوعة كأحد المشروعات متناهية الصغر للمرأة المعيلة"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، مج ٣، ع ١١، يوليو.
٧. سوزان محمد حسن السيد (٢٠١٧): "فاعلية استخدام استراتيجية التعلم بالعمل في تنمية بعض مهارات التفكير العليا ومهارات العمل المعمل في مادة العلوم لدى الطالبات الفائقات بالصف الثاني المتوسط بالسعودية، المجلة المصرية للتربية العلمية"، كلية التربية، جامعة الزقازيق، مج ٢٠، ع ١، يناير.
٨. سلوى عبد الله عبد الجواد (٢٠٠٩): "استخدام استراتيجية التمكين لمساعدة المرأة المعيلة على مواجهة مشكلاتها"، مجلة دراسات في الخدمة الاجتماعية، جامعة حلوان، مج ٤، ع ٢٦، أبريل.
٩. شيماء شعبان يونس (٢٠١٦): "فاعلية برنامج مقترح في مادة المشروع في تنمية مهارات إدارة المشروعات الصغيرة لدى طالبات شعبة الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.

١٠. راندا منير الخرباوى (٢٠٠٤): "إمكانية الاستفادة من أسلوب السوماك في إثراء القيم الجمالية والفنية لملابس السيدات ومكملاتها"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية.
١١. رشا عباس محمد متولى الجوهري (٢٠١٤): "رؤى جديدة لحقائب اليد المنفذة بغرز التريكو اليدوي و اتجاه طالبات الجامعة نحو اقتناؤها المجلة المصرية للدراسات المتخصصة"، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، مج ٢، ع ١٠، أكتوبر.
١٢. طلعت محمد سحلول، فاتن مصطفى كمال لطفي، أمل محمد الفيومي، سمر مجدى عبد القادر الشرقاوى (٢٠٢٣): "برنامج تدريبي لدعم السيدات المعيلات في المشروعات الصغيرة"، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة دمياط، مج ٢٠٢٣، ع ٧، يونيو.
١٣. على جلى وآخرون (٢٠٠٣): "البحث العلمي الاجتماعي - لغته ومداخله ومناهجه وطرائقه"، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية.
١٤. غفران حسين عبد المحسن السلطان (٢٠٢٣): "فاعلية برنامج قائم على استراتيجية التعلم بالعمل في تنمية المفاهيم الاقتصادية لطلاب الصف الأول لابتدائي"، مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية، جامعة جنوب الوادي، مج ٦، ع ١٠، يونيو.
١٥. فاطمه محمد حسن، شيماء جلال علي (٢٠٢٠): "إمكانية الاستفادة من الكروشيه التابستري في تنفيذ بعض مكملات الملابس باستخدام زخارف من الكليم الأسيوطي"، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، جامعة المنيا، كلية التربية النوعية، مج ٦، ع ٢٦، يناير.
١٦. نادية محمود خليل (١٩٩٩): "مكملات (الإكسسوار) فن الأناقة والجمال"، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، القاهرة.
١٧. نجوي فاروق رجب (٢٠٢٢): "استحداث تصميمات مستوحاه من الوحدات الزخرفية الفلسطينية مع الجلود الطبيعية لإثراء حقائب اليد النسائية"، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، مج ٢٠٢٢، ع ٧٠، أكتوبر.
١٨. نهلة عبدالغني العجمي، هالة عثمان شطا العلمي (٢٠٢١): "فاعلية استراتيجية التعليم المعكوس في إكساب مهارة تصميم وتنفيذ أعطية الأسرة للمرأة المعيلة كمدخل للمشروعات متناهية الصغر"، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، جامعة المنيا، مج ٧، ع ٣٤، مايو.

١٩. نهى فوزي محمد الباز أحمد، أسماء السيد عبدالمعطي أبوعيد (٢٠٢٤): "تصميم وتنفيذ نماذج مستحدثة لحقائب اليد النسائية بإستخدام فن الكروشيه في ضوء الموضة المستدامة"، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية ، جامعة المنيا، مج ١٠، ع ٥١، مارس.

٢٠. نورا حسن إبراهيم العدوى (٢٠١٨): "إثراء حقائب يد بعض أنماط ملابس الجينز للفتيات باستخدام فن الباتش وورك (patchwork) والنسيج اليدوي"، المؤتمر الدولي السادس - العربي العشرون للاقتصاد المنزلي، الاقتصاد المنزلي وجودة التعليم من ٢٣ - ٢٤ ديسمبر، مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مج ٢٨، عدد ٤، أكتوبر.

٢١. هبة رضا عبد العزيز محمود (٢٠٢٠): "فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات إعداد نموذج غطاء الرأس (الخممار) وتنفيذه للمرأة المعيلة"، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، مج ٣٦، ع ٢.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 22- Abuzandah, S. (2021): "Philosophy of Learning by Doing and Pay Attention to Content", Asian Journal of Sociological Research, Kansas State University, United States of America. V. 4, Issue 1, June.
- 23- Alabul Kareem, S.A. (2015): "Exploring the use and the Impacts of Social Media on Teaching and Learning Science in Sadui", Procedia- Social and Behavioral Sciences, V. 182, May.
- 24- All, A., Castellar, E.P. & Looy, J.V. (2016): "Assessing The Effectiveness of Digital Game- Based Learning: Best Practices", Computers & Education, V. 92-93, January–February
- 25- Andrie. C., Izabela, V.P. & Valentina, Z. (2014): "Comparative Study Between Study Tracks: Math and Science or Humanities, Regarding Academic Motivation and Learning Strategies in the 9 th Grade Students", Procedia- Social Behavioral Sciences, V. (128).
- 26- Bird Well, J., Scott, R. & Koninc X, D., (2015): "Non-Formal Learning Could help to build Character and Close the attainment gap, Demos, London, First published.
- 27- Costa, T. (2015): "Learning Through Experience and Teaching Strategies Outside the Classroom It design University Studies", Procedia-Social and Behavioral Sciences, V. 196.
- 28- Efstratia, D., (2014): "Experiential Education, Through Project Based Learning", Procedia- Social and Behavioral Sciences, V. (152).
- 29- Elaine Fuller, Kirstine Nikolajsen.(1998): "Lucet Braiding, Variations on a Renaissance Cord", :Lacis Publications. November

- 30- Gonzalez- Weil, C., Merino- Rubilar, C., A humada G., Arenas, H., Salinas, V. & Bravo, (2014); "The Local Terri Tory as are Source for Learning Science A proposal For the Design of Teaching- Learning Sequences in Science Education", ProcediaSocial and Behavioral Science, V. (116).
- 31- Halldor Magnusson (2012): " Evidence for lucets and lucet braiding in Early Medieval Britain and Scandinavia", October.
- 32- Hedrick, J.A., (2013): "Implementing- Learning by DoingStrategies", Fact Sheet 4-H Youth Development, The Ohio State University: Extension, Putnam County.
- 33- Jennifer Hansen ·(2017): "Learn to Lucet: An Ancient Cording Tool Perfect for Knitters", Crocheters and All Fiber Artists, Amazon Digital Services LLC – Kdp
- 34- KapusuZ, K.Y. & Can, S. (2014): "Asurvey on Lifelong Learning and Project-Based Learning Among Engineering Students", Procedia-Social and Behavioral Sciences, V. (116).
- 35- Kelliher, F. (2014): "Just Do it Action Learning as a Catalyst for Reflective Practice on an MBA programme", Procedia-Social and Behavioral Sciences, V. (141).
- 36- Membrives, M.D., Isern, M.T. & Mathieu, M.C. (2016): "Li Terature Review: Use of Commercial Films as a Teaching Resource For Health Sciences Students", Nurse Education Today, V. (36).
- 37- Moye, J.J, Dugger, D.W. & Weather, K.N. (2014): "Learning by Doing: Re Search Introduction", Technology Engineering Teacher, September.
- 38- Naryan Deapa (2005): "Empowerment and poverty reeducation", Usa, world bank, puplication.
- 39- Parks, Carol (2000): "Making Handbags& Purses, Lark Books", A division of Sterling Publishing Co., Inc., New York.
- 40- Sara Rossi and Daniel C. Phelps (2023): "The Lucet Compendium. A historical exploration and practical guide", The Compleat Anachronist series 202, Society for Creative Anachronism.
- 41- Noreen Crone-Findlay · 2020): "Potholder Loom Weaving: Techniques for multi-color patterns, Different Shapes, and Tapestry Weaving", Stackpole Books, January
- 42- The National Foundation for Educational Research (NFER) (2011): "Exploring Young People's View on Science Education", Report To the Wellcome Trust, Education Research, London, September
- 43- Zydney, J.M. & Warner, Z. (2016): "Mobile Apps for Science Learning: Review of Research", Computers & Education, V. (94).
- 45- Zydney, J.M. & Warner, Z. (2016): "Mobile Apps for Science Learning: Review of Research", Computers & Education, V. (94).

ثالثاً: مواقع الإنترنت:

<https://ar.pinterest.com/pin/brief-history-of-the-lucet-braiding-46-tool>

47- https://www.etsy.com/market/lucet_braiding

48- <https://www.lrcrafts.it/wp-content/uploads/2023/03/borg.webp>

49- https://www.pinterest.com/lori_23/lucet