

الأغنية الوطنية الكويتية والاستفادة منها في تدريس الصولفيج العربي

أ.م.د/ احمد مبارك التركي

أستاذ الموسيقى العربي المشارك- المعهد العالي
للفنون الموسيقية بدولة الكويت



المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد العاشر - العدد الثالث - مسلسل العدد (٢٥) - يوليو ٢٠٢٤ م

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2974-4423

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail JSROSE@foe.zu.edu.eg

الأغنية الوطنية الكويتية والاستفادة منها في تدريس الصولفيج العربي

أ.م.د/ احمد مبارك التركي

أستاذ الموسيقى العربي المشارك - المعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت

تاريخ المراجعة ٢٠٢٤-٥-١٩م

تاريخ الرفع ٢٠٢٤-٥-٣م

تاريخ النشر ٢٠٢٤-٧-٧م

تاريخ التحكيم ٢٠٢٤-٥-١٨م

ملخص البحث

الأغنية الوطنية في جميع أرجاء الوطن العربي تُعرف بأن لها نظاماً شعرياً أو زجلاً يحمل طابعاً حماسياً لإثارة الروح القومية والانتماء ، كما أنها تجسد واقع الحياة من خلال الأحداث الهامة للمجتمع بهدف تعميق الانتماء الوطني للمجتمع، ومن الأغنيات الشهيرة بتاريخ الغناء الوطني الكويتي أغنية وطني الكويت من ألحان مشعل العروج وكلمات ساهر وأداء كورال الأطفال، وتكمن مشكلة البحث في ملاحظة الباحث أن هذا العمل يحتوي علي عناصر موسيقية متنوعة من حيث الجمل اللحنية البسيطة والإيقاعات الثرية وقد أثبتت الدراسات والبحوث السابقة فاعلية استخدام المعروفة مسبقاً للدارسين في إكساب الدارسين العديد من المهارات الأدائية لذا يري الباحث أنه يمكن الاستفادة من عينة البحث في الصولفيج العربي، ثم عرض الباحث للإطار النظري واشتمل علي نبذه عن الأغنية الوطنية الكويتية وخصائصها و ألوان الغناء الوطني بدولة الكويت، ثم عرض الباحث الإطار التطبيقي والذي إشتمل علي تحليل أغنية وطني حبيبي (عينة البحث) وابتكر الباحث خمسة تمارين مستوحاه من عينة البحث والتي يمكن الاستفادة منها في تدريس الصولفيج العربي ثم عرض الباحث النتائج والتوصيات ثم قائمة المراجع وملخص البحث باللغة العربية والانجليزية.

الكلمات المفتاحية: الأغنية الوطنية؛ الأغنية الوطنية الكويتية؛ الصولفيج العربي.

The Kuwaiti National Song and its Use in Teaching Arabic Solfege

Abstract:

The national song is known throughout the Arab world as having a poetic or sung system that carries an enthusiastic nature to stimulate the spirit of nationalism and belonging. It also embodies the reality of life through important events for society with the aim of deepening the national belonging of society. One of the famous songs in the history of Kuwaiti national singing is the song "My Homeland of Kuwait," composed by Mishal Al-Arouj, Saher's lyrics, and the performance of the children's choir. The problem of the research lies in the researcher's observation that this work contains various musical elements in terms of simple melodic phrases and rich rhythms. Previous studies and research have proven the effectiveness of using what is already known to students

in providing students with many performance skills, so the researcher believes that It is possible to benefit from the research sample in Arabic solfege. Then the researcher presented the theoretical framework, which included an overview of the Kuwaiti national song, its characteristics, and the colors of national singing in the State of Kuwait. Then the researcher presented the applied framework, which included an analysis of the song “Watani Habibi” (the research sample), and the researcher created five inspired exercises. From the research sample, which can be used in teaching Arabic solfege, then the researcher presents the results and recommendations, then a list of references and a summary of the research in Arabic and English.

Keywords: national song; Kuwaiti national song; Arabic Solfege.

مقدمة البحث:

تعد الأغنية الوطنية أحد ألوان الغناء التي من شأنها أن تعيش مع فكر ومشاعر المجتمع، لذلك فهي تلعب دوراً هاماً في التربية الوطنية وتأسيس حب الوطن لدى المجتمع وكذلك زرع الانتماء وتقوية جذوره بين الفرد والوطن والمجتمع الذي يعيش فيه، كما لها أثرها الكبير في إثارة العزائم وبت روح الأمل والنضال وتربية وتنمية الحس الوطني في مختلف الأجيال داخل المجتمع، والأغنية الوطنية في جميع أرجاء الوطن العربي تُعرف بأن لها نظاماً شعرياً أو زجلاً يحمل طابعاً حماسياً لإثارة الروح القومية والانتماء ، كما أنها تجسد واقع الحياة من خلال الأحداث الهامة للمجتمع بهدف تعميق الانتماء الوطني للمجتمع ، ومن الأغنيات الشهيرة بتاريخ الغناء الوطني الكويتي أغنية وطني الكويت من ألحان مشعل العروج وكلمات ساهر وأداء كورال الأطفال ، وقد لاحظ الباحث أن هذا العمل يحتوي علي عناصر موسيقية متنوعة من حيث الجمل اللحنية البسيطة والإيقاعات الثرية وقد أثبتت الدراسات والبحوث السابقة فاعلية استخدام المعروفة مسبقاً للدارسين في إكساب الدارسين العديد من المهارات الأدائية لذا يري الباحث أنه يمكن الاستفادة من عينة البحث في الصولفيج العربي.

مشكلة البحث

لاحظ الباحث أن أغنية وطني حبيبي تحتوي علي عناصر موسيقية متنوعة من حيث الجمل اللحنية البسيطة والإيقاعات الثرية وقد أثبتت الدراسات والبحوث السابقة فاعلية استخدام الألحان المعروفة مسبقاً للدارسين في إكسابهم العديد من المهارات الأدائية لذا يري الباحث أنه يمكن الاستفادة من عينة البحث في تدريس مقرر الصولفيج العربي.

تساؤلات البحث

- ما العناصر الموسيقية في أغنية وطني حبيبي من حيث (النسيج والمقامية والمنحنيات اللحنية والإيقاع)؟

- ما إمكانية الاستفادة من العناصر الموسيقية لأغنية وطني حبيبي في إعداد تدريبات تساعد في تدريس مقرر الصولفيج العربي؟

أهداف البحث

1. تحليل أغنية وطني حبيبي بهدف التعرف على عناصر تكوين الأغنية من النسيج، والمقامية، والمنحنيات اللحنية، والإيقاع.
2. وضع تدريبات مستوحاة من أغنية وطني حبيبي تساعد في تدريس مقرر الصولفيج العربي.

أهمية البحث

- إعداد خريجين من الكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة على درجة كفاءة في الصولفيج العربي مما يعود عليهم بالنفع في حياتهم المستقبلية العملية والمهنية.
- رفع روح الإنتماء الوطني لدي الطلاب
- توثيق أغنية وطني حبيبي والاستفادة منها في الكليات والمعاهد المتخصصة بمادة الصولفيج.

حدود البحث

- حدود زمنية: العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤
- حدود مكانية: دولة الكويت
- حدود فنية: الأغاني الوطنية.

منهج البحث وإجراءاته

• منهج البحث

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي

• عينة البحث

أغنية وطني الكويت من ألحان مشعل العروج وكلمات ساهر وأداء كورال الأطفال

• أدوات البحث

1. المدونات والتسجيلات الصوتية لعينة البحث
2. استبيان استطلاع الرأي حول مدى ملائمة التدريبات المقترحة في تدريس الصولفيج العربي.

مصطلحات البحث.

- الغناء الوطني National singing :

نوع من الغناء يهدف إلى استنفار العزائم وبث روح الأمل والنضال ويدفع إيثار حب الوطن على الذات ومن أهم أنواعه الأناشيد العسكرية والأغاني القومية (ناهد حافظ ، ١٩٧٢ ، ٣٢٨).

– التكنيك: **Technique**

هو المهارة العزفية الناتجة عن اكتساب مرونة وتحكم وسيطرة لجميع عضلات الجسم المستخدمة في العزف من أصابع ويد وذراع ومفاصل بطريقة سليمة لعزف المقطوعات الموسيقية (محمد مصطفى كمال ، ١٩٩٦ ، ٥)

performance: الأداء

التعبير الواضح عن الصيغة المميزة للمؤلفة الموسيقية والغرض الذي يريد المؤلف أن يعبر عنه ويوضحه والأداء الجيد هو محصلة توفر الجودة في العناصر الثلاثة الأساسية للعزف هي (آلة جيدة – العزف الجيد – مؤلفة موسيقية لها تعبير جيد) ويوجد نوعين من الأداء (الأداء المتصل – الأداء المتقطع) (مايسة محمد الخطاب ، ٢٠٠٦ ، ٢١٤).

ينقسم البحث إلى جزأين

الجزء النظري ويشمل

- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث
- الأغنية الوطنية الكويتية وخصائصها الفنية.

الجزء التطبيقي ويشمل

إعداد مجموعة من التدريبات المبتكرة من قبل الباحث والمستنبطة من أغنية وطني حبيبي

أولاً: الجزء النظري

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

دراسة (سلمان البلوشي، ٢٠٠٩) بعنوان: " صياغة حديثة للنشيد الوطني لدولة الكويت باستخدام آلات الباند الإيقاعية لتناسب تلاميذ المرحلة الابتدائية "

هدفت الدراسة إلى وضع مصاحبة إيقاعية للنشيد الوطني لدولة الكويت باستخدام آلات الفرقة الإيقاعية المدرسية لتناسب تلاميذ المرحلة الابتدائية، وقد قام الباحث بالتعرض لأغنية الوطنية، وأهمية الموسيقى والغناء للطفل، وكذلك الأناشيد المدرسية ومواصفات الاغنية الوطنية، كما تناول الباحث آلات الفرقة الإيقاعية المدرسية بالشرح التفصيلي، اتبعت الدراسة المنهج الوصفي، باستخدام للنشيد الوطني لدولة الكويت ، وأسفرت النتائج عن تقديم أربعة تمرينات إيقاعية من ابتكار الباحث بحيث يتضمن كل تدريب أربعة خطوط إيقاعية أفقية كتمهيد لأداء النشيد الوطني الكويتي موزعاً توزيعاً إيقاعياً ليناسب المرحلة الابتدائية.

- تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في استخدام الأعمال الوطنية الكويتية بالدراسة.
- ويختلف البحث الحالي في الهدف والعينة.

دراسة (يوسف هدهود، ٢٠١٥) بعنوان: "دراسة الصور الغنائية الوطنية الكويتية في النصف الثاني من القرن العشرين (دراسة تحليلية)".

هدفت الدراسة إلى التعرف على خصائص الأغنية الوطنية الكويتية، كما تناولت التعرف على دور كل من الملحن والمؤدى في الأغنية الوطنية الكويتية وتأسيس وإذكاء الروح الوطنية، والتعرف على تأثير الأحداث السياسية للبلاد في الفترة من (١٩٩٠م - ٢٠٠٠م) على الأغنية الوطنية الكويتية، وما يميز الصورة الغنائية الكويتية، من حيث اتجاهها نحو الحوار اللحني وابتعادها عن الغناء الفردي، ومقدار تقدمها في المسرح الغنائي، اتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي باستخدام عينة مكونة من ٤ أغنيات وطنية كويتية وهي (النشيد الوطني، طائر من الفرحة، عاشت الكويت، من هنا مر الغزاة) وتم عرض المدونات الموسيقية للأغنيات عينة البحث ضمن أدوات البحث، وأسفرت النتائج عن بيان مراحل تطور الأغنية الوطنية في دولة الكويت، ورصد الملامح والسمات العامة للصورة الغنائية الوطنية الكويتية والتعرف على خصائص البناء الموسيقي والغنائي الخاص بها.

- تتفق الدراسة السابقة مع البحث الحالي الحالية في التعريف بخصائص الأغاني الوطنية الكويتية
- يختلف في الهدف والعينة المنتقاة للبحث.

دراسة (وليد الحداد، ٢٠١٨) بعنوان: "الأغنية الوطنية في الكويت (نشأتها ودورها في ترسيخ الانتماء الوطني)".

هدفت الدراسة إلى التعرف على مفهوم الأغنية الوطنية في دولة الكويت ومراحل تطورها ودورها في ترسيخ الانتماء الوطني، اتبعت الدراسة المنهج التاريخي، والذي تناول مراحل تطور الغناء الوطني الكويتي، وقد توصل الباحث الى ان الموسيقى فن له القدرة علي مخاطبة العقل وتحريك مشاعر الانسان والتأثير به نظرياً وعملياً، ومن ثم الوصول الي الاهداف المطلوبة من خلالها، ومن هنا نستطيع ان نتفهم الدور الكبير للموسيقى في تعزيز الانتماء الوطني وغرس القيم والمبادئ السامية التي تعلي من شأن الوطن وتحافظ عليه خصوصاً اذا وجدت في مجتمع متقف وراقي حضارياً كما ان للاحتفالات بالمناسبات الوطنية ضرورة جداً لغرس مفهوم الانتماء الوطني لدي الفرد والمجتمع.

- تتفق الدراسة السابقة مع البحث الحالي في الاهتمام بالأغنية الوطنية الكويتية وتتبع مراحل تطورها.
- يختلف البحث الحالي في الاهتمام بتحسين الصولفيج العربي.

الإطار النظري:

الأغنية الوطنية الكويتية وخصائصها الفنية.

تنوعت فنون المجتمع الكويتي الغنائية قديماً بسبب تأثرها بالبيئتين الصحراوية والبحرية ومن هنا لجأ الشعب الكويتي إلى الأغنية بأنواعها المختلفة ليفرغ بقلبها أفراحه وأحزانه ، كما ساهم المكان الذي يعيش فيه الأفراد مساهمة فعالة في شكل أداء الأغنية الكويتية ، وطبيعتها وطريقته فلكل مكان ظروفه التي تؤثر في طبيعة أهله وسير أعمالهم اليومية ، فكان من الصعب الوصول لتعريف محدد للأغنية الكويتية ، حيث تنوعت أنماطها وألوانها مما يضعها في قوالب متنوعة فكل قالب منها له إطاره الخاص من حيث التركيبات الإيقاعية أو الجملة اللحنية وهي أيضاً نتيجة التفاعل بين الأفراد والجماعات والبيئة المحيطة خلال الزمان والأحقاب الماضية (حمد غالب ، ٢٠١٦ ، ٣).

وقد مرت الأغنية الوطنية الكويتية بمراحل فنية عدة نستعرضها كما يلي :

- المراحل الفنية الأولى للأغنية الوطنية الكويتية في النصف الأول من القرن العشرين.

من خلال مطالعتنا للعديد من المراجع والرسائل العلمية والدراسات المتخصصة في الأغنية الكويتية المرتبطة بموضوع البحث نستنتج بأن نشأة الأغنية الكويتية تعود إلى البداية والبحر والحضر وقد تنوعت في اتجاهاتها وفي تناول الألوان الغنائية الوطنية الخاصة بها ووضعت في هذه المرحلة اللبنة الأولى لتأسيس أصول الأغنية الوطنية الكويتية ولتكون نموذجاً أصيلاً لما اشتملت عليه من ألحان عربية أصيلة وكانت جميعها في إطار الغناء الشعبي والإيقاعات والآلات الشعبية (يوسف فرحان الدوخي ، ١٩٨٤ ، ٣٤٩).

- المراحل الفنية الثانية للأغنية الوطنية الكويتية في النصف الثاني من القرن العشرين.

شهدت الأغنية الكويتية انطلاقة فنية في النصف الثاني من القرن العشرين ونهضة موسيقية شاملة أخذت تظهر بوضوح على يد عدد من الفنانين المهتمين بالغناء الوطني الكويتي ولقد أحدث هذا التطور الكبير ارتياحاً بالغاً بين المهتمين بشؤون فن الموسيقى والغناء كما تغلبوا على الصعاب بالانفتاح نحو التطور في صياغة الأغنية الوطنية حيث بدأت الأغنية الوطنية الكويتية في التطور والازدهار على يد مجموعة من الفنانين الذين حملوا على عاتقهم نشر الأغنية الكويتية خارج حدود الكويت وذلك بصهرها في قوالب عصرية تتماشى مع التطور الذي لحق بالغناء العربي، حيث قاموا بإعادة تسجيلها بمصاحبة فرق موسيقية متكاملة العناصر من حيث التكوين الآلي لفرق التخت العربي، كما اتبعوا القواعد العامة للأساليب الحديثة للغناء العربي، وذلك بإثراء الألحان بالمقدمات واللوازم الموسيقية، وتنوع المقامات مع استخدام بعض التنوع الموسيقي البسيط، وإدخال ما هو متعارف عليه بالمصاحبة الغنائية (الكورس) من صوت

ومن صوتين، ومن هنا بدأ عدد من الفنانين البارزين أمثال: " غنام الديكان - عوض الدوخي - عبدالرحمن البعيجان " في تثبيت قواعد الفن وأبرزاه في ألحان جديدة تتفق وروح العصر واهتموا بالأغنية الوطنية سواء كانت تراثية مطورة أو مبتكرة، واعتمدوا في صياغتها على محاكاة ألحان التراث الكويتي (بندر عبيد ، ١٩٩٦ ، ١٥٣).

- المراحل الفنية الثالثة للأغنية الوطنية الكويتية في منتصف عام ١٩٩١م عقب الغزو العراقي لدولة الكويت.

حيث أصبحت الأغنية الوطنية الكويتية تنشد في جميع المناسبات الوطنية وأصبحت أصدق تعبير وتجسيد عن أحاسيس الشعب الكويتي ضد العدوان، والدفاع عن حريته، فالأغنية الوطنية الكويتية كانت وما زالت هي الهدف الرئيسي في بث الروح الوطنية والإعلان عن إرادة الشعب الكويتي، وأخذت الأغنية الوطنية طابع مميز في خصائصها من حيث الكلمات باتت نظاماً شعرياً أو زجلاً يحمل طابعاً حماسياً لإثارة الروح القومية والانتماء، والتضحية لأبناء الوطن، وتصاغ ألحانها غالباً على إيقاع ذو طابع عسكري (مارش) باستخدام المقامات النهاوند والکرد والعجم في أغلب الأحيان، كما زاد الاهتمام بالمقدمات الموسيقية للأغاني الوطنية، كما ظهرت أيضاً الأغنية الوطنية العاطفية وبدأت تأخذ طريقها لتواكب التطور في الأغنية العربية بصفة عامة، من خلال استخدام التقنيات الحديثة في التسجيلات وطرق العرض السمعية والبصرية، إلا أنه بالرغم من ذلك التطور والتكنولوجيا فما زال استخدام الآلات الإيقاعية الشعبية مصاحباً للأغنية الكويتية في جميع مراحلها، وهي العنصر المميز للأغنية الكويتية على مر العصور (حمد راشد بروسلي ، ٢٠٢١ ، ١٣٤).

لذا تُعد الأغنية الوطنية الكويتية تأريخ للأحداث السياسية التي مرت بها الكويت وأثرت وتأثرت بالمتغيرات السياسية والاجتماعية وكانت ولا زالت لها دور كبير في تعبئة الشعور الوطني والقومي في جميع المتغيرات والأحداث السياسية واستطاعت تجسيد الواقع منذ بدايات القرن العشرين وحتى نهايته في صياغة لحنية عذبة وكلمات هادفة، كما لعبت الأغنية دوراً هاماً في شحذ الهمم والعزائم وبث روح الأمل وتأصيل حب الوطن وتربية وتنمية الروح الوطنية في مختلف الأجيال، وقد مرت دولة الكويت بالعديد من الأحداث السياسية والحربية على مختلف عصورها والتي نمت نمواً ملحوظاً في نهاية القرن العشرين وبداية القرن الحادي والعشرين ، وعلى الأخص فترة الاجتياح العراقي مروراً بالأحداث التي أعقبت الجلاء ، إنتهاءً بالأحداث السياسية الجارية في البلاد ، بما كانت له نتائجه وأثاره على مختلف أنماط الحياة والفن ، حيث كانت الموسيقى الكويتية جزءاً فعالاً في هذه المحنة الوطنية ، مما أسفر عن العديد من الأعمال الغنائية الوطنية التي تفجرت بها حناجر وصدور وقلوب الفنان الكويتي (فيصل يوسف الزنكوي، ١٩٩٦، ١٥٢) ،

وقد برع العديد من الملحنين المبدعين من رواد الأغنية الوطنية الكويتية في تلحين هذا اللون من الغناء الوطني أمثال إبراهيم الصولا، وغنام الديكان، أحمد باقر، مرزوق المرزوق.

ألوان الغناء الوطني بدولة الكويت

– **الأغاني والأناشيد الوطنية:** النشيد هو قطعة منظومة ذات طابع حماسي أو قومي نتغنى بأمجاد الوطن أو ذات طابع عسكري لبث الشجاعة والإقدام لدى الجنود والشعب ولذا تكون ألحانه قوية ويبدو فيها الإيقاع منتظماً وواضحاً وقوياً (نبيل شورة ، ١٩٩٥ ، ٢٢) ومن أهم أناشيد الكويت الوطنية نشيد دارنا يا قبائل شعر أحمد العدوانى ألحان حمد الرجيب (مصطفى عبد الرحمن ، ٢٠٠٢ ، ٢٢٩)

– **الغناء الحماسي:** تعبير عما يجيش لصدور أبناء الوطن من حب واعتزاز وتقدير لوطنهم، وله الأثر الكبير في إيقاظ المشاعر الوطنية بكل غالى في سبيل الوطن وهى تصور آلامنا آمالنا في الماضي والحاضر والمستقبل في دعوة إلى الحرية والكرامة، ويتميز هذا اللون من الغناء بعمق التعبير وقوة الأداء، حيث يتجلى فيه لهيب العاطفة ويفيض الحنين حرارة وثورة نحو الوطن الأم .

ومن أهم ما يتميز به الغناء الحماسي التلائم بين المقاطع اللفظية ومكانها الصحيح في الميزان الموسيقي المناسب والملائمة بين المعنى والموسيقى والأداء، كل هذه العوامل تجعل من الأغنية الوطنية الحماسية عملاً فنياً متكامل البناء (فصيل يوسف الزنكوة ، ١٩٩٦ ، ١٥٣).

أغنية وطني حبيبي

البطاقة التعريفية

اسم المؤلف	صالح مدوه (ساهر)
اسم الملحن	مشعل العروج
عام الإنتاج	٢٠٠٧
المقام	مقام كرد على درجة الدوكاه مقام حجاز كارکرد
السرعة	(Allegro) سريع (♩ = 120).
الميزان	رباعي بسيط (4/4) ثنائي مركب (6/8).
الإيقاع	حدادي مخالف

49
 ت وي لك ويت لك ب ت ك أن قلب ال ف بها حب رة در رة در هب د من قلب ها ول ره د له ال يت كو يا
 54
 أهض يار له ال له ال يت و لك ويت لك ب ر الع ن عيو في به ا ر ه حر ه حر ب ع ص رف ثع ما ره ح
 59
 بعد ده بع ما ق شو يا ا د ع ده بع ما حب يا دي يا وع حي را أفر يا له ال له ال دادي ج ولي
 64
 كويت يا كويت يا كويت يا له ال فظ حا وال كويت يا له ال فظ حا وال ره صوفس ره صوفس ره صوفس
 69
 كويت يا كويت يا

التحليل البنائي أغنية وطني حبيبي

- مقدمة غنائية: من م (١٣ : ١)
- المذهب : من م (٢٩ : ١٤)
- لازمة موسيقية: من م (٣٦ : ٣٠)
- الكوبلية : من م (٣٧ : ٣٦)
- الختام من: م (٦١ : ٦٩)

التحليل بالتفصيل لأغنية وطني حبيبي

مقدمة غنائية: من م (١٣ : ١)

مقدمة شعبي

ل ما يال وهو هي

٧
 ت ي كوي اب طي و ز ي ل ع وا عدس ال ر دا

- من م (١): م (٦) غناء شعبي بحري بصوت رجال في مقام بياتي على درجة الدوكاه، وينتهي بقفلة تامة على أساس المقام، مع استخدام الإيقاع الشعبي الحدادي المخالف.

- من (٨): م (١١) غناء شعبي (سامري قروي) بصوت رجال في مقام صبا على درجة الدوكاه، وينتهي بقفلة تامة على أساس المقام.

التمرين المقترح الاول:

- يقترح الباحث التمرين التالي والمستنبط من مقدمة أغنية وطني حبيبي للتدريب على الحركات السلمية الصاعدة والهابطية وتأخير الضغط (السنكوب) والتحويل بين جنس البياتي وجنس الصبا باستخدام عربة الصبا

تمرين غنائي رقم 1

مستوحى من مقدمة أغنية (وطني حبيبي)



التمرين الاول المستوحى من المقدمة



الفكرة اللحنية الأولى من المذهب م (١٤): م (٢١)

المذهب: من م (١٤ : ٢٩)

- الفكرة اللحنية الأولى: من م (١٤): م (٢١) غناء المذهب أداء كورال الأطفال (فكره أولى من المذهب)، في مقام حجاز كاركرد، وينتهي بقفلة تامة على أساس المقام، والأداء الغنائي حر بدون إيقاع مصاحب، والمصاحبة فقط لآلة المثلث والاكسليفون.

- تعاد الجملة السابقة مع وجود توزيع أوركسترالي لآلات الفلوت والأوبوا ومجموعة الوترية.



24



29



الفكرة اللحنية الثانية من المذهب م (١٤): م (٢١)

- الفكرة اللحنية الثانية: من م (٢٢): م (٢٩) في مقام حجاز كارکرد، وينتهي بقفلة تامة على أساس المقام، مع مصاحبة إيقاع المارش العسكري.
- تعاد الفكرة الثانية من المذهب بصوت طفل منفرد، وينتهي بقفلة تامة على أساس المقام، مع مصاحبة إيقاع المارش.

التمرين المقترح الثاني:

- يقترح الباحث التمرين التالي والمستوحى من مذهب أغنية وطني حبيبي للتدريب على التتابعات اللحنية والقفزات البسيطة (مسافة الثالثة - الرابعة - الخامسة) في مقام حجاز كارکرد مع استخدام علامة عارضة (دوكاه)

تمرين غنائي رقم 2

مستوحى من مذهب أغنية (وطني حبيبي)



التمرين الثاني المستوحى من مذهب الأغنية



لازمة موسيقية من م (٣٠ : ٣٦)

لازمة موسيقية: من م (٣٠ : ٣٦)

- م (٣٠) : م (٣٦) في مقام كرد على درجة الحسيني، وينتهي بقفلة تامة على أساس المقام، ويتخلل اللازمة هتافات للأطفال بكلمة الكويت الله يا كويت، والمصاحبة بإيقاع الطنبورة



الفكرة الأول من الكوبلية م (٣٧) : م (٤٣)

الكوبلية : من م (٣٦١ : ٣٧)

- الفكرة الأول من الكوبلية م (٣٧) : م (٤٣).

- في مقام كرد على درجة الحسيني، وينتهي بقفلة تامة على أساس المقام، والمصاحبة بإيقاع الطنبورة.



الفكرة الثانية من الكوبلية م (٤٤) : م (٤٩)

- في مقام كرد على درجة الحسيني، وينتهي بقفلة تامة على أساس المقام، عبارة مطولة بالتكرار.



- الفكرة الثالثة من الكوبلية م (٥٠) : (٣٦١)

- في مقام كرد على درجة الحسيني، وينتهي بقفلة تامة على أساس المقام، جملة مطولة بالتكرار.

- التمرين المقترح الثالث :
- يقترح الباحث التمرين التالي والمستنبت من كوبلية أغنية وطني حبيبي للتدريب على النغمات المتكررة وأداء نغمات قافزة علي بعد مسافة الثالثة والرابعة الصاعدة الهابطة

تمرين غنائي رقم 3
مستوحى من كوبليه أغنية (وطني حبيبي)



التمرين الثالث المقترح المستوحى من الكوبلية
الختام من: م (٦١ : ٦٩)



الختام من: م (٦١ : ٦٩)

- م (٦١ : ٦٩) م (٦٩) الختام في مقام في مقام كرد على درجة الحسيني، عبارة مطولة بالتكرار والتصوير.
- التمرين المقترح الرابع والخامس :
- يقترح الباحث التمارين التالية والمستنبتة من أغنية وطني حبيبي للتدريب على القفزات اللحنية المختلفة واستخدام علامات التحويل أثناء الغنائي واستخدام الايقاعات المختلفة وخاصة تأخير الضغط (السنكوب)

تمرين غنائي رقم 4

مستوحى من أغنية وطني حبيبي



نتائج البحث :

تكمن نتائج البحث في الاجابة علي تساؤلاته

- التساؤل الأول: ما العناصر الموسيقية في أغنية وطني حبيبي من حيث (النسيج والمقامية والمنحنيات اللحنية والإيقاع)؟

وللإجابة علي هذا التساؤل قام الباحث بتحليل أغنية وطني حبيبي (عينة البحث) وتوصل إلي استخدام كمقام البياتي والصبأ علي الدوكاة ومقام كرد علي الحسيني ومقام حجاز كار كرد على درجة الراسـت وقد استخدم الملحن تنوع في استخدام النغمات السلمية والقفزات اللحنية المتنوعة بين مسافة الثالثة والرابعة والخامسة الصاعدة والهابطـة بالاضافة الي استخدام علامات تحويل بسيطة وتعتمد استخدام تأخير الضغط (السنكوب) في الاشكال الايقاعية المستخدمة

- التساؤل الثاني: ما إمكانـية الاستفادة من العناصر الموسيقية لأغنية وطني حبيبي في إعداد تـمريـنات تساعد في تدريس مقرر الصولفيج العربي ؟

وللإجابة علي هذا التساؤل قام الباحث بتحليل أغنية وطني حبيبي (عينة البحث) وصياغة خمسة تمارين متنوعة فيما بينها ومختلفة المستويات ومستوحاة من لحن الأغنية (عينة البحث) وقد استفاد الباحث من التنوع المقامي والقفزات والايقاعات المختلفة الموجودة في لحن الأغنية لتساعد في تدريس مقرر الصولفيج العربي

توصيات البحث:

1. ضرورة الاهتمام بتنمية الاحساس والانتماء من خلال اختيار أعمال وطنية والاستفادة منها في كل فروع الموسيقى العربية
2. الاهتمام بالثقافة الموسيقية و خاصة تأخير الضغط (السنكوب) والتحويلات المقامية
3. ابتكار تدريبات و تمارين غنائية على الاغاني الوطنية المختلفة .

قائمة المراجع

١. بندر عبید : الأغنية الكويتية بين الأصالة والتطور، رسالة دكتوراه، بحث غير منشور، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، ١٩٩٦م.
٢. حمد راشد حمد راشد بروسلي: الاستفادة من مقدمات بعض الأغاني الوطنية الكويتية في تحسين الأداء التكنيكي على آلة العود، بحث منشور، مجلة المنهج العلمي والسلوك، العدد ٢٠، القاهرة، ٢٠٢١.
٣. حمد غالب مانع الفضلي : الأغنية الكويتية في النصف الثاني من القرن العشرين دراسة تحليلية، رسالة دكتوراه، جامعة الروح القدس الكسليك، كلية الموسيقى، ٢٠١٦.
٤. سلمان البلوشي : صياغة حديثة للنشيد الوطني لدولة الكويت باستخدام آلات الباند الإيقاعية لتناسب تلاميذ المرحلة الابتدائية، مجلة فكر وإبداع، العدد الخامس عشر، كلية البنات، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٩.
٥. فيصل يوسف الزنكوى : دراسة تحليلية لتطور أسلوب الأداء الغنائي في الأغنية الكويتية - القاهرة - رسالة دكتوراه - بحث غير منشور - المعهد العالي للموسيقى العربية - أكاديمية الفنون ، ١٩٩٦.
٦. مایسة محمد الخطاب : تصنيف لمصطلحات الموسيقى العربية القديمة ومدلولها في الموسيقى المعاصرة، كتاب مؤتمر البيئة ٠٢، الجزء الأول، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٦.
٧. محمد مصطفى كمال : استخدام الألحان الشعبية في تكنيك العزف على آلة الفلوت لتحسين أداء الطالب المبتدئ، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٦م.
٨. مصطفى عبدالرحمن : أناشيد لها تاريخ / منشورات ذات السلاسل، الكويت، ٢٠٠٢ .
٩. ناهد حافظ : القوالب الآلية في الموسيقى العربية، رسالة ماجستير، المعهد العالي للتربية الموسيقية، القاهرة ١٩٧٢م.
١٠. نبيل شورة : الموسيقى العربية - تاريخ - أعلام - ألحان - القاهرة - دار الكتاب - ١٩٩٥ .
١١. وليد على حسين الحداد : الاغنية الوطنية في الكويت (نشأتها ودورها في ترسيخ الانتماء الوطني، المؤتمر العلمي الخامس والدولي الثالث الاتجاهات العالمية المعاصرة وتطوير التخصصات النوعية، كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس ، ٢٠١٨

١٢. يوسف على ماهر هدهود : دراسة الصور الغنائية الوطنية الكويتية في النصف الثاني من القرن العشرين، رسالة دكتوراه، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون ، ٢٠١٥ .

١٣. يوسف فرحان الدوخي : الأغاني الكويتية ، مركز التراث الشعبي بدولة الخليج، الطبعة الأولى، الكويت، ١٩٨٤ م .