DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

Received at: 2023-02-17 **Accepted at**: 2023-05-07 **Available online:** 2023-05-28

قارب *ḥnw* الحنو للمعبود سوكر فى مصر القديمة

ḥnw Barque of Sokar God in Ancient Egypt

سهام السيد عبد الحميد عيسى

أستاذ الآثار المصرية المساعد بجامعة كفر الشيخ

Seham el-Sayed Abdel Hameed Eissa

Assistant professor of Egyptology - Faculty of Arts - Kafr el-Sheikh University

sehamessa@art.kfs.edu.eg

الملخص:

صُوِّر المعبود سوكر بهيئات متعددة منها الصقر الكامل، إنسان برأس صقر، ورأس صقر يعتلى تلاً مرتفعًا، كانت منف مركزاً لعبادته،اعتبر إلهاً للخلق، كما كان رباً للجبانة فلقب بسيد الرستاو وهو مدخل جبانة العالم السفلى، كما ارتبط بالإلهين أوزير وبتاح وأصبح اسمه سوكر–بتاح–أوزير،لعب سوكر دوراً فى عيد أوزير فكان يسبغ عليه البعث والتجديد،كان قارب الحنو لسوكر عبارة عن قارب من الخشب يعتليه المعبود سوكر فى صورة صقر وكان له مقدمه مرتفعة يعتليها رأس ظبى المها وله مجدافان فى المؤخرة وكان يحمل فوق زلاجة لها إطار؛ وذلك فى نصوص الأهرام وحتى الدولة الوسطى، ثم فى الدولة الحديثة أضيفت له بعض الإضافات مثل رأس الثور يتدلى من فمه الحبل وسمكة البلطى يليها عدد من الصقور وزيدت المجاديف إلى ثلاثة وأحيانا أربعة، ولم يصمم القارب للإبحار و إنما كان يُحمل فوق الأكتاف أو يُجر على الرمال،كان للقارب دور كبير فى عيد سوكر حيث حرص الملوك والأفراد على التواجد فى طقسه دوران القارب حول منف وطقسه جر القارب لإسباغ سوكر عليهم التجدد والخلود،ظهر القارب فى نصوص الأهرام ومتون التوابيت وكذلك فى كتاب الموتى وخاصة فى التعويذة رقم أربعة وسبعون والتى يبتهل فيها المتوفى لسوكر لمنحه حرية الحركة فى العالم الآخر،صور قارب الحنو على العديد من المعابد، والمقابر والفنون الصغرى وهو ما سوف يثبته البحث بالتفصيل.

الكلمات الدالة:

المعبود سوكر؛ قارب الحنو؛ العالم الآخر.

Abstract:

The god Soker was depicted in the form of a complete falcon or the form of a human being with a falcon's head. He is considered a god of creation and the under world. His center of worship was the city of Memphis, he was called Lord al-Restaw. He was associated with the two gods Osiris and Ptah; also, he played a role in the feast of Osiris. The *ḥnw* boat was made of wood, it had a high front with the head of an oryx and two oars at the back. The boat was carried on a sledge in the pyramid texts and even in the Middle Kingdom, then in the New kingdom, the boat developed in its form. The *ḥnw* boat had a major role in the feast of Sokar. So, kings and individuals were keen to be present in its ritual. The *ḥnw* boat appeared in many spells in pyramid texts, coffin texts, and the book of the dead, the boat was depicted on many temples and tombs, as well as on statues and coffins and the minor arts which the research will prove in detail.

Key words:

ḥnw; boat Sokar; under world.

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

المقدمة:

ورد اسم المعبود سوكر فى الهيروغليفية بأشكال كتابية متعدده منها ، ، ، *skr*[١]،هو معبود صُوِّر بهيئة الصقر الكامل أو بهيئة إنسان برأس صقر،كما صور بهيئة رأس صقر يعتلى تلاً مرتفعًا[٢] (شكل١)، كان سوكر رباً للعالم الآخر [٣] ، فورد فى نصوص الأهرام أن الملك يصعد لقارب سوكر ويتساوى مع المعبود[٤]، وفى الدولة الوسطى كان لسوكر دور مهم فى شعيرة فتح الفم،وفى طقوس إقامه التماثيل كإله للحرفيين نتيجه لإندماجه مع المعبود بتاح فى صورة المعبود سوكر – بتاح ، صور سوكر بكتاب الإيمى دوات فى العديد من المقابر منها مقبرة الملك تحتمس الثالث فى شكل معبود برأس صقر يطأ ثعبانًا ذى رؤوس متعددة لتأكيد سلطانه على مناطق العالم الآخر[٥] (شكل ٢)، أورد كتاب الإيمى دوات فى الساعة الرابعة والخامسة أن سوكر هو المسيطر على مملكة الموتى، وتم تخصيص ساعتى الأمدوات الرابعة والخامسة لمرور إله الشمس عبر الروستاو، أرض سوكر"الذي على رماله"وتم تصوير سوكر على أنه كهف شاسعة في الصحراء،حيث يسود الظلام ويتعين سحب القارب الشمسي عن طريق البر،على عكس الساعات الأخرى التي تبحر فيها المركب الشمسية فى نهر النيل، ففي السجل الأوسط للساعة الرابعة،يسلم تحوت عين

---

[1] Wb.III, 487(13).

[2] HART,G., *The Routledge Dictionary of Egyptian Gods and Goddesses*,London,2005, 148.

نور الدين، عبد الحليم، *الديانة المصرية القديمة، المعبودات*، جـ. ١، القاهرة، ٢٠٠٩ م، ٢٦٣.

[٣]عبد سوكر بمنطقة منف،اشتق اسم سقارة من اسمه، وكان المعبود الذى يسمح بدخول أرواح الموتى للعالم السفلى فى جبانة منف وما حولها، كان رباً للحرف وارتبط بالمعبود المنفى بتاح تحت اسم بتاح– سوكر والذى كان صورة من صور أوزير،أو إله الشمس، وكان يمثل قوة الظلام، وفى بعض العصور صور على أنه الشمس فى المساء، ولقد ورد فى الفصل السابع عشر من كتاب الموتى توسل الموتى لسوكر ليبعد عنهم الأرواح الشريرة التى تأكل القلوب،اندمج سوكر مع المعبودين أوزير وبتاح تحت اسم بتاح–سوكر–أوزير، أعطى لسوكر العديد من الألقاب فكان إلها للعالم الآخر، سيد الرستاو ا *rꜣ stꜣw* وتعنى باب الممرات وهو مدخل جبانة العالم السفلى.

FALK , D.A.,«Ritual Processional Furniture: A Material and Religious Phenomenon in Egypt» , *Ph.Thesis* ,University of Liverpool ,2015,146.; WILKINSON, R. H., *The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt*, Thames & Hudson, New York, 2003, 210.; GARDINER,A.H., *Egyptian Grammar* ,3Thed., London, 1973,522(V3).

[٤] ربما رمز وجود الملك فى قارب سوكر لمنحه الخلود، كما ورد فى نصوص الأهرام ارتباط أوزير بسوكر؛ وذلك لأنه خرج حزينًا يصرخ لمقتل أوزير، كان يوضع تمثال بتاح–سوكر–أوزير فى المقابر،وكان يكتب على التمثال فصول من كتاب الموتى،كما كان يوضع التمثال على قارب الحنو فى احتفال عيد سوكر ليهب الموتى والأحياء البعث والخلود.

PT .I, 520. ;PT.II.1824,2240.; GABALLA G. A & KITCHEN, K. A. , «The Festival of Sokar», *Orientalia 38* ,1969, 11 ; PINCH, G. ,*Egyptian mythology: A guide to the gods, goddesses, and traditions of ancient Egypt*,Oxford University Press, USA, 2004, 203.

نور الدين، *المعبودات* ، جـ. ١، ٢٦٢–٢٦٤.

[5] BUDGE, W., *From fetish to God in Ancient Egypt*, Oxford, 1934 ,19f .; HORNUNG,E., *Das Amduat*, Band 7,Teil I,1963,PL.5.

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

إله الشمس(نوره)إلى سوكر لرعاية وإضاءة هذه المنطقة المظلمة (شكل٣)[٦] ،وظهر به تسلم سوكر عين رع (شكل ٤)[٧].

١. قارب الحنو لسوكر فى الهيروغليفية:

القوراب المقدسة هى قوارب صُمِّمت لاستيعاب تمثال المعبود بعكس القوارب الحقيقية التى لها أشرعة وصوارى ،وردت القوارب الشراعية فى الهيروغليفية باسم *ḥnḥnw* [٨]، أما قارب الحنو لسوكر فقد ورد باسم *ḥnw* [٩]، وتتكون العلامة التصويرية الخاصة بقارب الحنو لسوكر من صقر يعتلى قارب مقدسة وتحمل رقم G10 بقائمة علامات جاردنر،وأحياناً تأتى العلامة مرتبطة باسم الإله سوكر *skr* [١٠]، وجاء قارب الحنو لسوكر بأشكال كتابية متنوعة منها:

[١١]، [١٢]، [١٣]، [١٤]، [١٥] [١٦]، [١٧]، [١٨] وذلك فى نصوص الأهرام و حتى العصور المتأخرة، ثم ظهر بأشكال كتابية أخرى ، فى العصرين اليوناني والروماني [١٩] ؛ وكذلك ببرنامج الوينجليف[٢٠]، ارتبط المعبود سوكر بالعديد من قوارب المعبودات الأخرى منذ عصور ما قبل الأسرات مثل قارب ماعت وقارب رع وقارب

---

[6] HORNUNG, E. ,*Die Nachtfahrt der Sonne: Eine altägyptische Beschreibung des Jenseits, Düsseldorf*, Zürich: Artemis & Winkler, 1991, 60.

[٧] النوبى ، منصور النوبى منصور، " مناظر الأعياد فى مقابر أفراد الدولة الحديثة بجبانة طيبة(دراسة تحليلية مقارنة)"، *رسالة ماجستير: غير منشورة* ، بكلية الآداب/ جامعة أسيوط ١٩٩٤م،٢٤٧ .

[8] BORGER , R., *Der Mich das Systematische Arbeiten lehrte in Dankbarkeit gewidmet*, Marburg , 2005,1568.

[9] GARDINER, *Egyptian Grammar*, 468(G10).; FAULKNER , R.O., *A Concise Dictionary Of Middle Egyptian*, Oxford, 1962 , 172.;URK.IV,1909.8. ; GABALLA & KITCHEN, *The Festival of Sokar*,20.

[10] GARDINER , *Egyptian Grammar*, 468.

[11] Wb.III,p.109(12;13).;lGG.V,159f.

[12] PT. I, 620b . ; PT. I , 138c .

[13] PT II , 1826(a-b) .

[14] PT .II , 1824 (a-b).

[15] FALK, *Ritual Processional Furniture*, 220.

[16] Wb.II.P.1099(12-13).

[17] FAULKNER , *A Concise Dictionary* , 172.;Urk IV, 1009.8.

[18] LGG,V,159(18).

[19] LGG,V,159(43-44).

[٢٠] الأشكال الكتابية المختلفة لقارب الحنو لسوكر ببرنامج الوينجليف:

P59 -P59A -P59B -P59C -P60 -P60A -P60B -P60C -P61A -P61B -P62 -P63 -P65 -P65A -P66A -P66B -P67 -P68 - P69 -P97 -P97A - p97B -P97C -P114 -P115 -P115A -P116

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

حور [٢١]، ولكنه كان أكثر ارتباطاً بقارب الحنو [٢٢]، وكان الملك مثل المعبود أوزير يحمل بواسطه حور وأبنائه الأربع فى قارب الحنو [٢٣] .

٢. أشكال قارب الحنو لسوكر:

ظهر قارب الحنو لسوكر فى نصوص الأهرام كمخصص للمعبود سوكر أو لقارب الحنو فى بعض التعاويذ منها على سبيل المثال التعاويذ رقم٢١٤ ،٣٦٤، ١٨٢٦، وظهر للقارب مجدافان، وصقر يقبع فوق القارب، كما ظهر أيضاً قارب الحنو لسوكر فى شكل مخصص قارب موضوع على زلاجة فى التعويذة رقم ٦٢٠ بمتون الأهرام (شكل٥)، وأيضاً فى التعويذة رقم ١٨٢٦ بمتون الأهرام(شكل٦) [٢٤] وظهر القارب بمقدمة مرتفعه صور عليها رأس ظبى المها تنظر للخلف و كان المها هو الحيوان المقدس للصحراء، وكان يضحى به إلى الإله سوكر وقاربه، وظل هذا الشكل للقارب حتى الدولة الوسطى[٢٥]، وفى الدولة الحديثة ظل هذا الشكل للقارب ولكن أضيفت له بعض الإضافات، فأضيف رأس ثور وراء رأس المها تنظر للأمام يتعلق بفمه حبل طويل يتدلى لأسفل،أيضاً أضيفت سمكه بلطى وستة صقور على مقدمة القارب،كما أضيفت مقصورة وسط القارب كان يوضع بها جثمان إله الشمس، أو المعبود أوزير، يجلس عليها صقر بشكل بدائى يمثل سوكر فوق رماله؛ وكذلك زيدت المجاديف من اثنين إلى ثلاثة وفى أحيان أخرى إلى أربعة مجاديف[٢٦]؛ وذلك فى الفصل ٧٤ بكتاب الموتى(شكل٧)[٢٧] ؛ وكذلك بمعبد رمسيس الثانى بأبيدوس(شكل٨)، وفى العصور البطلمية تغير شكل المقصورة إلى شكل تابوت يقبع المعبود سوكر فوقه كمومياء وإله للموتى وزيدت

---

[٢١] كانت قوارب المعبودات تُحفظ فى مقاصير داخل المعابد ، كانت تستخدمها المعبودات فى رحلاتها المقدسة ، وكانت تزين غالباً فى المقدمة والمؤخرة برأس المعبود صاحب المركب، مثل مركب آمون التى كانت تزين برأس كبش ، ومركب أوزير nSmt التى كانت تزين بنهايات على هيئة زهرة بردى، كان للمعبود رع مركبان أحدهما *mꜥnḏt* لعبور السماء من الشرق للغرب فى النهار ، والأخرى *msktt* لعبور السماء من الغرب للشرق لرحلة الليل فى العالم الآخر .

FALK, *Ritual processional furniture*,150.; SILVERMAN,D.P., *Ancient Egypt* , USA: Oxford University press,1997,158f.; ASSMANN, J. ,*Egyptian solar religion in the New Kingdom: Re, Amun and the crisis of polytheism*, Routledge, 1995,50.

[٢٢]كان قارب الحنو يسافر تحت الأرض عبر الدوات بعكس قارب الشمس الذى يبحر فى السماء.

RICHARDSON, A., & WALKER-JOHN, B. ,*The Inner Guide to Egypt: A Mystical Journey Through Time & Consciousness,* Llewellyn Worldwide ,2010 ,27.

[٢٣] الناقة، أحمد محمد سليم،" المعبود سوكر فى كتاب ايمى– دوات" *،رسالة دكتوراة :غير منشورة* ، كلية البنات للعلوم والآداب والتربية، ٢٠٠٩ م، ٠٩.

[24] PT .I, 620b.; PT II,1826b. ; LÄ. 5,1066f.

[25] PT .II,1826b ; PT .I , 620b .; PT. I, Sethe 138c .

[26] LÄ. 5,1066f.; NELSON, H. H., & HÖLSCHER,U., *Work in Western Thebes 1931-33*,University of Chicago Press, 1934,85.

[27] BUDGE, E. A. W., *the gods of the Egyptians or studies in Egyptian mythology* ,Vol.II, Chicago,1904, 504–505.

ام هرو ، برت، *كتاب الموتى الفرعونى*،القاهرة ،١٩٨٨، ٨١.

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

المجاديف إلى أربعة على الجدار الشمالى بحجرة أوزير فى معبد فيله (شكل ٩)؛ وكذلك بمعبد حور بإدفو (شكل ١٠).[٢٨]

٣ . تكوين قارب الحنو لسوكر:

يتكون قارب الحنو لسوكر من قارب من الخشب ، له مقصورة تعتلى منتصف القارب،كما كان للقارب مجاديف تعتلى المؤخرة اختلف عددها عبر العصور[٢٩].

كما كان له زلاجة أتت بعدة مسميات منها *wnš* [٣٠] ، *mfḫ* فذكرت التعويذة رقم ٣١٤ بمتون التوابيت أن قارب الحنو توضع على زلاجة تُسمى مفخ تمثل الهيكل السفلى للقارب [٣١]:

ink skr wr ḥnw ḥr mfḫ.(f)

أنا سوكر العظيم، قارب الحنو وضع على زلاجته المفخ .

وجاءت الزلاجة باسم آخر هو *tmt* ولقد ظهرت الكلمة بكتاب الموتى فى التعويذة رقم ١٢٩ [٣٢]، وكذلك فى الفصل الأول والفصل الخامس عشر من كتاب الموتى حيث أوردا أن قارب الحنو لسوكر يُرفع على زلاجة *tmt* :

[٣٣]

inḏ ḥr.k m nb nʿrt skr ḥnw ḥr tmt .f

التحية لك رب شجرة السنط قارب الحنو لسوكر وضع على زلاجته التمت.

لم يصمم قارب الحنو لسوكر للإبحار فى المياه، وإنما كان يُحمل على الأكتاف فى عيد سوكر[٣٤]، فكان يوضع على زلاجة تُحمل بواسطة كبير كهنة بتاح وأتباعه، وكانوا حوالى سته عشر كاهناً[٣٥]، كانوا

---

[28] ASHOUR, S.,& OTHERS,«The Tomb of *tꜣ ḏḥwty sꜣt ḥr-tꜣ*) (Tathoutis daughter of Herta): Tomb 1 in the Necropolis of Bir el-Shaghala: The Architecture and the Paintings in the Antechamber», *Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale (BIFAO)120,* 2020,30, PL. LXXXVIII. https://doi.org/10.4000/bifao.7148

[٢٩] كان الغرض من الزلاجات هو سحب الأحمال ذات الوزن الثقيل، ويبدو أنها استُخدمت فى المحاجر وعمليات التعدين لنقل الكتل الكبيرة التى تزن أطنانًا متعددة.

FALK,*RITUAL processional furniture*,149.

[30] *Wb.* I, 325,2.; ČERNÝ,J.V., «The Will of Naunakhte and the Related Documents»,*JEA* 31 ,1945 , 38. See, PL. XV,S 7-8.; GARDINER, *Egyptian Grammar*,517.

[31] ALLEN, T.G.,*The Egyptian Book of the Dead: Documents in the Oriental Institute Museum at the University of Chicago* , 1960 ,PL. LII,13.;CT .314 (De Buck and Gardiner, *Egyptian Coffin Texts,* vol. IV, 95).

[32] *Wb.* V, 301,3.; ALLEN, *The Egyptian Book of the dead*, PL. LXXXIII.

[33] BUDGE, E. A. W., *the book of the dead the chapters of coming forth by day* , london ,1898,38(5).

[34] RICHARDSON, & WALKER-JOHN,The Inner Guide to Egypt ,14.

[35] COSTA-LLERDA, S.,«Iconographic motifs of orientation on the columns of the second court at Medinet Habu», *Aula Orientalis,*Vol.2, №.32,2014, 207-220.

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

يخرجون بها من *pr-ḥnw* [٣٦] ويطوفون حول مبانى جبانة منف يوم عيد سوكر[٣٧]، كانت زلاجة قارب الحنو يُشرف على وضعها الكاهن الأعلى لبتاح، كما وجد إطار أطلق عليه اينت كان يوضع فوقه ثمانية قوائم على كل جانب من جانبى القارب، ويظهر منهم أربعه فقط ويصل ارتفاعه لأعلى القارب ووظيفة الإطار تثبيت القارب، وتلك القوائم الأربعة التى تحمل القارب يمثلون الأبناء الأربعة لحور[٣٨]، تميز قارب سوكر بوجود حصيرة تعتلى المقدمة، حبال متعددة سُميت *nwḥ* [٣٩]، منها ما استخدم لسحب القارب، أو كشبكة لتأمين الهيكل المقدس، أو لربط أعواد البوص المستخدم للمقصورة (شكل ١١)[٤٠]، كان قارب سوكر يحمل المتوفى إلى الفردوس الأعلى بعد أن يصبح المتوفى سوكر[٤١]، أيضًا كان قارب الحنو لسوكر يُستخدم لإبحار الشمس فى النصف الثانى من رحلتها اليومية ثم تدخل به العالم السفلي ليلاً [٤٢] .

٤ . قارب الحنو لسوكر فى الكتب الدينية :

٤ .١. قارب الحنو لسوكر فى نصوص الأهرام :

ورد فى التعويذة رقم ٦١٩بنصوص الأهرام أن الملك يرفع بواسطة أبناء حور فى قارب الحنو لمنحه الخلود:

[٤٣]

rdi n (i) n.k Ḥr msw.f wṯs. sn sw

جعل لك حور أبناءه يرفعوك (فى قارب الحنو) .

ظهر فى التعويذة رقم ٦٢٠ بنصوص الأهرام أن المتوفى رفعه المعبود حور فى قارب الحنو :

[٤٤]

fꜣ n ṯw Ḥr m rn .f n(.i) ḥnw

رفعك حور باسمه فى قارب الحنو.

جاء بالتعويذة ١٢٥٦ أن أوزير الميت وجدته إيزة ونفتيس ورُفع فى قارب الحنو لسوكر:

[٤٥]

gm n sn wsir Ndi n sw sn.f stš r tꜣ m ndyt m ḏḏ wsir si.k r.i m ḫpr rn.f m skr

هم وجدوا أوزير بعد أن طرحه أخوه ست أرضاً(قتله) فى نديت عندها قال أوزير الميت تعالى إلىَّ فأصبح اسمه كسوكر.

---

٣٦ ظهر اسم بيت قارب الحنو *pr ḥnw* على الجانب الخلفى لتمثال نخت مين بالمتحف المصري ويرجع للأسرة الثامنة عشرة .(CG00779),*Urk* . IV, 1909,8.

37LÄ . V, p.1066(XII).

38LÄ . II/6,1119-1120 ; LÄ . I,621f.

39 Wb.II,223(6).; CT . V, 129,a,398.

40 Falk,*Ritual processional furniture*, 151.; NELSON, H. H., *Festival Scenes of Ramses III* , University of Chicago, 1940, PL. 222.

41 HOLMBERG, S., *The God Ptah*, Lund, 1946 , 49f. ; LÄ. 5,1066f.

42 BUDGE, *Gods of the Egyptians*, Vol. I, 504f .

43 PT .I,619b.;PT.II,1823(a-b).

44 PT .I, 620b.

45 PT.II,1256a-c.

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

ورد فى التعويذة رقم ١٨٢٤ بنصوص الأهرام ارتباط قارب الحنو بالمعبود سوكر:

٤٦

ḏd mdw wsỉr N pw fꜣ n ṯw Ḥr m ḥnw

تلاوة للمتوفى أوزير رفعك حور فى قارب الحنو.

كما ظهر أيضاً فى التعويذة رقم١٨٢٦ فى نصوص الأهرام ارتباط قارب الحنو بالمعبود سوكر:

٤٧

wṯs.f kw m ḥnw m rn.k n skr

هو رفعك فى قارب الحنو باسمك كسوكر.

٤ .٢. قارب الحنو لسوكر بمتون التوابيت:

ورد فى التعويذة رقم٤٢ بمتون التوابيت:

٤٨

fꜣ n ṯw Ḥr m ḥnw ṯnỉ n.f ṯw m skr

رفعك حور فى قارب الحنو، رفعك كسوكر.

ورد بمتون التوابيت التعويذة رقم ١٢٤ :

٤٩

skr ḥnꜥ nb ḥnw

سوكر مع سيد الحنو.

ورد فى متون التوابيت التعويذة رقم ٢٢٦ ارتباط جب بقارب الحنو

٥٠

skr ḫꜥy m ḥnw gb

سوكر ظهر فى قارب الحنو لجب.

ورد بمتون التوابيت التعويذة رقم ٧٣٨ :

٥١

ptḥ skr ḫꜥw m ḥnw

بتاح سوكر ظهر فى قارب الحنو.

---

46 PT .II, 1824a .

47 PT .II,1826(a-b).

48 CT.I,p.178,spell 42g-h.

٤٩ ترى الباحثة أنه نتيجة لاندماج سوكر مع أوزير وبتاح وجب فربما اتخذ كل معبود من هذه المعبودات لقب سيد الحنو . CT.V,124C

50 CT.III,Spel1 226,258.

51CT.VI,P.367,spell.738e-f.; FAULKNER, R. O. ,*The ancient Egyptian coffin texts* ,Vol. 1, Warminster: Aris & Phillips,1973,281.

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

ظهر فى التعويذة رقم ٩٣٩ بمتون التوابيت :

[52]

pṯḥ m ḥnw

بتاح فى قارب الحنو.

٤ .٣. قارب الحنو لسوكر بكتاب الموتى(شكل١٢):

صُوِّر قارب الحنو لسوكر بالفصل الرابع والسبعين من كتاب الموتى والذى ورد به تعويذة للسير على الساقين والخروج فوق الأرض[53] ، صور المتوفى يتعبد لقارب الحنو لسوكر وظهر القارب يقبع على زلاجة موضوعة على إطار له ثلاثة أعمدة وظهر للقارب ثلاثة مجاديف ومقدمه يعتليها رأس المها، وظهرت السمكة أمام فمه،كما ظهر خلف رأس المها رأس الثور يتدلى من فمه حبل طويل، كما صُوِّر الإله سوكر برأس صقر يقبع فى وسط القارب على مقصورته كمعبود للجبانة، أيضاً صور رأس صقر بجوار المقصورة يمثل المعبود حور وذلك لحماية القارب،وصاحب المنظر تعويذة بعنوان فصل السير على الساقين والعودة فوق الأرض.

[54]

rꜣ n wnt rdwy prt m tꜣ

تعويذة للسير على الساقين والخروج فوق الأرض .

rꜣ n wn (.t) rd.wy pr m tꜣ. ḏd (mdw) in Nw [Wsir] ir.k irtw. k skr sp Ḫ m imy ḥwt. f (m) imy rd.wy.i m ḫrt- nṯr ink Psd ḥry wʿrt pt pr .i r pt ḥfd .i ḥr ꜣḫw. i nny. Kw sp Ḫ. šm .n (.i) nny. Kw sp Ḫ ḥr idbw tꜣ ṯꜣw . sn m ḫrt-nṯr.

تعويذة للسير على الساقين والصعود فوق الأرض كلام قيل بواسطة "أوزير– نو" قد صنعت كل عملك ياسوكر قد صنعت كل عملك ياسوكر فى مستقرك داخل ساقى فى العالم الآخر، أنا أشع فوق أرجل السماء إنى أظهر من المقر السماوى وأجلس مع الأرواح، إنى ضعيف ومتعب، إنى ضعيف ومنهك، أنا أسير ضعيفاً منهكاً فى مناطق المجرمين فى العالم الآخر .

ورد فى الفصل ١٥٣ من كتاب الموتى فى بردية نو رقم 10,471 بالمتحف البريطانى مايلى :

[55]

ḥʿi n.i m ḥnw pri n.i m ḏrtw .s ḫʿ n.i m sbk

[52] CT.VII ,15oa,(spell 939).
[53] BUDGE, *the book of the dead*,162 .
[54] BUDG, *the book of the dead* ,XXVII.
[55] BUDGE , *the book of the dead* ,390.

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

(اجعلنى) أفرح مع إله قارب الحنو (واجعلنى) أخرج من يديه وأرتفع مع الإله سوبك .

٥ . شعيرة رفع قارب الحنو على زلاجته :

كان يُقام فى عيد سوكر شعيرة وضع قارب الحنو على الزلاجة وكانت تتم عند شروق الشمس وكان يؤدى تلك الشعيرة الكاهن الأكبر لمنف بنفسه، بمصاحبة العديد من الكهنة يتولون سحب الزلاجة ويطوفون بها حول قدس الأقداس كرمز لدورة الشمس[٥٦]، ولقد ورد بكتاب الموتى ببرديه "نو" والتى ترجع للأسرة الثامنة عشرة بالمتحف البريطانى تحت رقم ١٠٤٧٧ رفع قارب الحنو بواسطة كبير كهنة منف[٥٧] :

ink wr ḫrp ḥmwt hrw rdit ḥnw skr ḥr mfḫ

أنا رئيس العمال (لقب كبير كهنة بتاح فى منف) فى يوم وضع قارب الحنو لسوكر على زلاجته .

كانت تتم شعيرة وضع قارب الحنو على الزلاجة فى يوم عيد سوكر، وكان يتم زيارة القارب للمعابد الكبرى، و خلال الاحتفال كان ينقل القارب من مقصورته *štyt*، والتى يعتقد أنها تقع فى الصحراء بين سقارة والجيزة، وكان يُوضع تمثال سوكر على القارب ويُحمل على أكتاف كهنة بتاح ويلف به حول جبانة منف فى احتفال كبير، ولقد اختلف موعد إقامه العيد منذ الدولة القديمة وحتى العصر المتأخر[٥٨]، وكان يقام بعيد سوكر العديد من الطقوس والشعائر الأخرى[٥٩].

---

[56] STEINDROFF, G., *The Religion of the Ancient Egyptians*, New York, London 1905,118.

[57] QUIRKE,*Going out in Daylight – prt m Hrw*, 10.; BUDGE , *the book of the dead* ,20.

[٥٨] كان يقام لسوكر عيد كبير منذ الدولة القديمة فى اليومين الخامس والعشرين والسادس والعشرين فى الشهر الرابع من فصل آخت، كان يتم فيه زيارة الجبانه الملكيه وتقديم القرابين،وفى الدولة الوسطى أقيم احتفالين لسوكر، كان العيد الأول فى اليوم الرابع عشر من الشهر الرابع من فصل الأختِ*ꜣḫt* ، والعيد الثانى فى اليوم السادس عشر من الشهر الثانى من فصل برت*prt* ، وفى الدولة الحديثة كان الإحتفال يتم منذ اليوم الحادى والعشرين حتى اليوم الثلاثين خلال الشهر الرابع من الفصل الأول، وجاءت أكمل المناظر التى صُوِّرت العيد فى معبد رمسيس الثالث بمدينة هابو، وطقوسه كانت تستمر لأكثر من عشرة أيام. كان يتم به بعض الطقوس مثل طقس عزق الأرض، طقسة دوران القارب حول أسوار منف، طقسه رفع قارب الإله و كان يحمل قارب الحنو لسوكر من مقصورتة ويُوضع فى المقابر، فتقدم العطايا والقرابين فى العيد الى بتاح – سوكر– أوزير، وكانت القرابين للموتى تُقدم من أبنائهم وفى مقابرهم ارتبط سوكر بالمعبود أوزير فكانت تماثيل الآلهه و تماثيل سوكر تسافر من معبده فى الصحراء إلى معبد أبيدوس لتشارك فى مسرحية بعث أوزير فى يوم عيده، فكان عيد سوكر وعيد أوزير يتم فى شهر كياك من فصل آخت، و كان الملك يحرص على إقامه طقوس الاحتفال بنفسه ولقد وردت إشارت كثيرة عن عيد أوزير بمعبد دندرة.

GABALLA, & KITCHEN , *The Festival of Sokar*,19f , 38-44.; STEINDROFF, *The Religion of the Ancient Egyptians*,118.; STARING, N. T. B., «Studies in the Saqqara New Kingdom necropolis: from the mid-19th century exploration of the site to new insights into the life and death of Memphite officials, their tombs and the use of sacred space », *PhD thesis*, Macquarie University,Sydney, 2015 ,13,77.;GARDINER,*Egyptian Grammar*,595.;Wb.IV,559,4 . ; ZAID. , A.O. ,«*Some New Evidence for the Khoiak Feast at Thebes,Egyptian*», *Journal of Archaeological and Restoration Studies* 9, №. 1, 2019: 61-68.; QUIRKE,S.,*Going out in Daylight – prt m Hrw*,London,2013, 10.

[٥٩] كان يتم بعيد سوكر تقديم القرابين من البخور والأطعمة والحيوانات المذبوحة وكذلك تقديم العديد من اللوحات وتماثيل سوكر وأوزير أيضاً إقامة عمود جد رمز أوزير، كما كان يتم تمثيل مسرحية الصراع بين أوزير وست وانتصار أوزير فى النهاية وبعثة

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

٦. تصوير قارب الحنو لسوكر على المعابد:

١,٦. تصوير قارب الحنو لسوكر بمعبد آمون بالكرنك يرجع للأسرة الثامنة عشرة (شكل ١٣):

صُوِّر القارب على الحائط الجنوبى للغرفة السادسة عشرة يرجع لعصر الملك تحتمس الثالث[٦٠] ، وظهر بالمنظر رأس المها تنظر للخلف وثمانية من الكهنة يحملون القارب المرفوعة على زلاجة لها أربعة قوائم، والقارب ضاعت الكثير من تفاصيله، وكان الغرض من الطقسة منح المشاركين قوى التجدد الجسدى.

٢,٦. تصوير قارب الحنو لسوكر بمعبد سيتى الأول بأبيدوس يرجع للأسرة التاسعة عشرة(شكل ١٤،١٥):

صُوِّر القارب على الحائط الجنوبى من الصالة الثانية[٦١]، ظهر بالصورة القارب يقبع فوق زلاجة، والزلاجة مرفوعة على قاعدة تحتوى على صف من ستة علامات عنخ فوق صف من ستة علامات جد لإسباغ الحياة والثبات على القارب، كما صُوِّر الإله سوكر فى هيئة صقر يظهر رأسه وبعض من جسده يقبع فوق مقصورة يمثل المعبود سوكر، كما ظهر صقر آخر يمثل المعبود حور بجانب المقصورة، و ظهرت رأس الثور خلف رأس المها التى ظهر أمامها سمكة البلطى وخلفها ست صقور فى مقدمة القارب.

٣,٦. تصوير قارب الحنو لسوكر بمعبد سيتى الأول بأبيدوس (شكل ١٦،١٧):

صُوِّر القارب على صالة الأعمدة الخارجية يسحبه الملك رمسيس الثانى بحبل طويل[٦٢]، وظهر الصقر الممثل للإله سوكر يقبع فوق مقصورة محمولة فوق زلاجة لها أربعة قوائم ربما تمثل أبناء حور الأربعة، وظهر بالقارب ستة صقور أو ستة طيور سنونو مع سمكة والتى ربما كان دورها إرشاد وحماية القارب فى رحلته الليلية من الثعبان عدو إله الشمس، ثم صُوِّرت رأس المها بمقدمة القارب التى تعد عدو لعين الوجات وكانت تقدم كقربان لقارب الحنو لما يمثله المها من عداء لحور وأتباعه، كما ظهر رأس الثور خلف المها يتدلى الحبل من فمه، وكان طقس جر قارب الحنو لسوكر بواسطة الملك من الطقوس التى لم تظهر

مرة أخرى، ظهرت مناظر الإحتفالات بعيد سوكر فى معبد مدينة هابو،كما كان لسوكر بأبيدوس مقصورة خاصة به ،أيضا ظهر تمثال سوكر فى عيد أوزير،وكان يتم استقبال تمثال سوكر فى معبد أوزير لكى يسبغ عليه البعث والتجدد وكذلك كل المشاركين فى الاحتفال من الموتى والأحياء، وفى الدولة الحديثة ظهر سوكر بكتاب الموتى متحداً مع المعبود أوزير فى صورة سوكر–أوزير، وامتد دور سوكر بالإضافة للطقوس السابقة فقد لعب دوراً فى البعث الليلى للشمس فى الساعتين الرابعة و الخامسة فى كتاب الإمى دوات فكان يساعد الشمس فى إكمال مسيرتها أثناء الليل وولادتها مرة أخرى من جديد فى النهار.

BUDGE, *Gods of the Egyptians*, 503–507. ; ABDOU, H. S.,«The Conception of BUDGE , *the book of the dead*, 20.; Pilgrimage in the Ancient Egyptian Religion», *Journal of Association of Arab Universities for Tourism and* MOJSOV, B., *Osiris: Death and Afterlife of a God*, Oxford, 2005, 50f. ; EATON, *Hospitality18*, №.1, 2020,1-10.; J.,«The Festivals of Osiris and Sokar in the Month of Khoiak: The Evidence from Nineteenth Dynasty Royal Monuments at Abydos», *Studien zur Altägyptischen Kultur 35* ,2006 ,51,75.; BUDGE, *From fetish to God*, 19f. النوبي ، *الأعياد* ، ٢٤٨،٢٥١

[60] PM. II, 116.; CALVERLEY, A.,& BROOME, M. F., & GARDINER, A. H. ,*The Temple of King Sethos I at Abydos*, Vol. IV, The Second Hypostyle Hall, 1958 ,PL. 38 [b].

[61] CALVERLEY& OTHERS,*The Temple of King Sethos I at Abydos*,PL. 38 [b]. ; PM VI, 24.

[62] PM VI, 26.; http://alienexplorations.blogspot.com/1979/01/ramesses-ii-drags-behind-him-henou.html Accessed at 1/1979.

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

بالمقابر، فكان الملك يسحب قارب الحنو لسوكر بواسطة حبل طويل يمسكه من منتصفه وكان إجراء هذه الطقسة يمنح الملك الملكية والتجدد الجسدى والروحى وأيضاً كل من يشارك الملك فى هذه الطقسه[٦٣].

٤,٦. تصوير قارب الحنو لسوكر بمعبد الرامسيوم لرمسيس الثالث يرجع للأسرة العشرين (شكل١٨):

صُوِّر على عتب الحجرة رقم ١١٠قارب الحنو، وصورت إيزه ونفتيس وعدد من المعبودات على يمين ويسار القارب[٦٤]ولقد ظهر القارب بعناصرة المعهودة من رأس المها ورأس الثور الذى يتدلى منه الحبل؛ وذلك على مقدمة القارب، كما ظهر فى منتصف القارب مقصورة ولقد صور الصقر حور يقف على زهرة البردى على يمين المقصورة ثم ظهر حيوان ابن آوى على يسار المقصورة التى تعتلى منتصف القارب وكان ابن آوى رباً للموتى وحامياً للجبانة كما كان من ألقابه سيد سقارة.

٥,٦. تصويرقارب الحنو لسوكر بمعبد رمسيس الثالث بمدينة هابو يرجع للأسرة العشرين(شكل١٩،٢٠):

صُوِّر القارب على الحائط الجنوبى للفناء الثانى وبجواره الملك يُقدم له البخور[٦٥]، ولقد ظهرت رأس المها على مقدمة القارب وأمامها سمكة يليها ستة صقور،كما ظهر المعبود سوكر فى صورة صقر يظهر جزءُه العلوى فقط فوق المقصورة، واحتوى القارب على ثلاثة مجاديف، وصورت زهرة اللوتس أمام المقصورة وترمز للحياة المتجددة، و ظهرت الريشة رمز المعبودة ماعت فى مؤخرة القارب، وحمل القارب على زلاجة لها ثلاثة أعمدة رأسية، صورت العديد من القرابين أسفل قارب الحنو، وحملت الزلاجة على قاعدة مكونة من صف علامات العنخ وتحتها صف من علامات الجد لإسباغ الحياة والثبات على القارب.

٦,٦. منظر آخر لقارب الحنو بمعبد رمسيس الثالث بمعبد مدينة هابو(شكل٢١) :

المنظر مصور على الحائط الشرقى للفناء الثانى،و صور القارب على زلاجة يحمله ستة عشر كاهناً وشارك الموكب الملك رمسيس الثالث[٦٦]،ظهر القارب بعناصره المعهودة من مقصورة فى الوسط تدعمها أربعة حوامل رأسية يظهر عليها المعبود سوكر فى هيئة صقر يظهر رأسه وبعض من جسده، وظهر بالمقدمة رأس المها وخلفها رأس الثور.

٧,٦. منظر آخر لقارب الحنو لبتاح سوكر بمعبد رمسيس الثالث بمدينة هابو (شكل٢٢):

صُوِّر القارب على الجدار الجنوبى للغرفة الرابعة ظهر الملك يقدم البخور على مبخرة لقارب الحنو الذى فقد الكثير من معالمه فلم يتبق من المقدمة إلا مجموعة الصقور و ظهر القارب فوق زلاجة تحملها ثلاثة أعمدة رأسية، وثلاثة مجاديف فى المؤخرة[٦٧].

---

63 GABALLA & KITCHEN, *the festival of Sokar*,17ff.

64 QUIBELL, J. E. , *The Ramesseum/The tomb of Ptah-Hetep*, Londres, 1898, 9,16,PL. XIV .

65OIP84: Medinet Habu, VI,The Temple Proper, Part II: The Re Chapel, the Royal Mortuary Complex, and Adjacent Rooms with Miscellaneous Material from the Pylons, the Forecourts, and the First Hypostyle Hall, by The Epigraphic Survey, . (1963),PL. 480A.

66 NELSON, *Festival Scenes*, PL. 223. ; PM .II, 498.

;https://i.pinimg.com/236x/67/57/09/675709d646d18ce0bea0d61abb0c05dd.jpg Accepted at 28/5/2023.

67 PM. II, 506.

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

٨,٦. تصوير قارب الحنو لسوكر بمعبد هيبس يرجع للأسرة السادسة والعشرين (شكل٢٣، ٢٤) :

صُوِّر القارب بمعبد هيبس بالواحة الخارجة و ظهر أبناء حورس الأربعة يحملون تابوتًا به بتاح – سوكر– أوزير على التسجيل الثالث من الجدار الشمالى لقدس الأقداس كما صور القارب على الجدار الجنوبى بالتسجيل الثامن[٦٨] ، وظهرت السمكة فوق حامل بالقرب من فم المها، كما ظهر المعبود سوكر فوق المقصورة بشكل رأس صقر على الجدار الشمالى، وبشكل صقر كامل داخل المقصورة على الجدار الجنوبى.

٩,٦. تصوير قارب الحنو لسوكر بمعبد حتحور بدير المدينة يرجع للعصر البطلمى(شكل ٢٥ ،٢٦)[٦٩]: صُوِّر القارب على الجدار الشمالى لقدس الأقداس، وظهر تحمله زلاجة لها أربعة أعمدة وصورت رأس المها تنظر للخلف وأمامها سمكة يليها مجموعة من الصقور، كما ظهر رأس الثور تنظر للأمام ويتدلى حبل من فمه ،صور تحت القارب ثلاثة كهنة يرفعون أيديهم لأعلى فى وضع تعبدى.

١٠,٦. تصوير قارب الحنو لسوكر بمعبد حور بإدفو يرجع للعصر البطلمى (شكل ٢٧،٢٨) :

صور القارب على الجانب الجنوبى للجدار الشرقى من الفناء الأول ،وظهر الملك بطليموس العاشر على السجل الثانى يؤدى طقسة سحب قارب الحنو أمام المعبود سوكر– أوزير وصورت خلفه المعبودة إيزة جالسة على كرسى ذو مسند ظهر قصير[٧٠] ، وظهر القارب بملامحه المعتادة، صقر يقبع فوق المقصورة محلى بقرص الشمس فوق رأسه، ورأس مها وخلفها رأس الثور على مقدمة القارب.

١١,٦. تصوير قارب الحنو لسوكر بمعبد دندرة يرجع للعصر البطلمى (شكل ٢٩) :

ظهر بالمنظر المعبودة إيزة فى هيئة طائر تقبع منتحبة فوق جثة أوزير الراقد فى المقصورة [٧١] وظهر رأس المها تنظر للخلف وخلفها رأس الثور ينظر للأمام،يتدلى من فمه حبلان، وحُمل القارب على زلاجة لها أربعة حوامل فى كل جانب تدعم المقصورة التى تعتلى وسط القارب، والمنظر مصور بمقصورة أوزير فى التسجيل العلوى، ولقد ورد بالمنظر نص يذكر رفع حور لأبيه فى قارب الحنو *wṯs tw m ḥnw* رفعك(حور) فى قارب الحنو.

---

[68] DAVIS, N., *The Temple of Hibis in El Khargeh Oasis,* Vol. III The Decorarion, New York, 1953,7-12 .

[69] BIELESCH ,S.M, *em busca de auxílio para o renascimento: estátuas funerárias de OSÍRIS E PTAH-SOKAR-OSÍRIS* , Vol. I, Rio de Janeiro ,2010, 86,FIG.11 .; https://fr.wikipedia.org/wiki/Barque_Henou Accepted at 5 /9/ 2020.

[70] CHASSINAT, É, *Le temple D'Edfou*, V , Le Caire , 1960,163- 165.

[71] MARIEITTE,A.,*Dendérah*, Vol.IV,Paris,1873,PL.64.; BUDGE, E. W.,*Osiris and the Egyptian resurrection* ,Vol. 2,Courier Corporation , 2012,61

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

٧. تصوير قارب الحنو لسوكر فى المقابر:

١,٧. تصوير قارب الحنو لسوكر بمقبرة *ḏḥwtỉ-m-ḥb* ترجع للأسرة الثامنة عشرة (شكل ٣٠،٣١) :

صُوِّر المنظر المتوفى وزوجته يتعبدان لقارب الحنو على الجدار الجنوبى لغرفة الدفن [٧٢]، ظهر على القارب أربعة صقور ربما تُمثل أبناء حور الأربعة أمام رأس المها،كما صورت زهرة اللوتس على مؤخرة القارب الذى ظهر بثلاثة مجاديف، كما صاحب المنظر بعض الآنية المقدمة كقرابين،وصور المعبود سوكر فى هيئة رأس صقر يقبع فى وسط المقصورة ملون باللون الأبيض يظهر بعض من جسده،ثم ظهر رأس المها فقط وأمامها سمكة تقترب من فمها ربما للحماية ،ولم يظهر رأس الثور، رفع القارب على زلاجة يقطعهاعمودان طويلان أحدهما له رأس ريشة خلف السمكة والعمود الآخر بشكل زهرة صور بين الثلاث مجاديف بمؤخرة القارب.

٢,٧. تصوير قارب الحنو لسوكر بمقبرة *ḫrw.f* ترجع للأسرة الثامنة عشرة (شكل ٣٢):

صُوِّر القارب على الممر، ظهرت رأس المها وأمامها سمكة مصورة بحجم كبير [٧٣] ، كما ظهر صقر فوق المقصورة وظهر للقارب ثلاثة مجاديف، وكان القارب محمولاً على زلاجة لها ثلاثة أعمدة .

٣,٧. تصوير قارب الحنو لسوكر بمقبرة *nfr-ḥtp* ترجع للأسرة الثامنة عشرة (شكل ٣٣،٣٤):

صُوِّر القارب على الجدار الجنوبى من الممر، ظهر القارب بمقصورة يعتليها المعبود سوكر فى صورة صقر ظهر رأسه وبعض من جسده، حمل القارب زلاجة لها أربعة أعمدة عمودية [٧٤]، ظهر المتوفى متعبداً للقارب وأمامه أبناء حور الأربعة[٧٥] وكانوا يساعدون الملك المتوفى فى رحلة الصعود للسماء،كما وجدت تحت الزلاجة علامات الواس والعنخ والجد،وجد نص أعلى القارب يذكر *ptḥ skr ḥnw ḥr ỉb štɜyt.(f)* قارب الحنو لبتاح سوكر على مقصورته.

---

[٧٢] مقبرة جحوتى أم حب تقع فى غرب طيبة فى القرنة تحت رقم (TT 45) ترجع لعهد الملك أمنحتب الثانى، كان رئيس النساجين لآمون.

SALEH, M., «Das Totenbuch in den thebanischen Beamtengräbern des Neuen Reiches», *Texte und Vignetten46: AV*, Mainz 1984. 39.; PM, I-I, 1970, 124. ; DAVIES, N. & GARDINER, .A, *seven private Tombs at Kurnah*, London, (1948), 1-10., pl. VI, VII .

[٧٣] مقبرة خرو اف بطيبة تحت رقم **(TT 192)** ،ترجع لعصر الملك أمنحتب الثالث.

PM. I, 298.; OIP 102. *The Tomb of Kheruef: Theban Tomb 192*,Chicago,1980 ,38.

[٧٤] مقبره نفر حتب رقم(TT50) ترجع لعصر حور محب تقع بالشيخ عبد القرنة بطيبة .

NELSON, & HÖLSCHER, *Work in Western Thebes*,FIG. 38. ; PM I, 96.; HARI, R., *La tombe thébaine du père divin Neferhotep (TT50)*. Éd. ,de Belles-lettres., 1985,PL. LXXVI.

[75] SALEH, «Das Totenbuch in den thebanischen Beamtengräbern des Neuen Reiches»,39.; PM, I-I, 1970, 124.; RAGAZZOLI, C.,«La chapelle à trois loges (n° 1211) à Deir el-Médina. Épigraphie secondaire et construction d'un espace rituel (avec un catalogue de 21 graffiti» , *BIFAO. 120* ,2020,305-355.

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

٤,٧. تصوير قارب الحنو لسوكر بمقبرة *Pꜣ-nḥsy* ترجع للأسرة التاسعة عشرة (شكل ٣٥):

صُوِّر القارب فوق زلاجة على الزاوية الجنوبية الجدارين D،C[٧٦] ، ولقد أظهرت عناصر القارب رأس المها والثور والسمكة وعددًا من الصقور فى مقدمة القارب، كما ظهر الصقر بشكل كامل يقبع فوق المقصورة، ظهرت زهره اللوتس تقترب من أنف الصقر الممثل للمعبود سوكر و التى ترمز إلى الخلق والبعث من جديد.

٥,٧. تصوير قارب الحنو لسوكر بمقبرة *msi* بسقاره ترجع للأسرة التاسعة عشرة (شكل٣٦) :

ظهر مسى بلحية مستعارة يرتدى رداءً طويلاً يتبعه زوجته تحمل زهور اللوتس،يذبح المها فوق مائدة قرابين لقارب الحنو لسوكر والمنظر مصور على الممر[٧٧]، وترجع التضحية بظبى المها وتقديمها لقارب الحنو لعصور قديمة، وأقدم تلك التقديمات ترجع للملك أمنحتب الثالث بمعبد الأقصر، وكان طقس الذبح يقتصر على الملوك فقط فى المعابد، ويعد منظر ذبح المها فى مقبرة مسى من المناظر الفريدة ربما لمكانته المميزة ككاتب للقصر الملكى، ظهر القارب بمقصورة فى منتصفه يعتليها صقر ظهر رأسه فقط، كما ظهرت رأس المها وأمامها السمكة عند المقدمة و ظهر خلفها رأس الثور، وحُمل القارب على زلاجة لها أربعة أعمدة فى الوسط ،كما وجدت زهرتى لوتس كبيرتين تخرجان من الزلاجة وتمران عبر القارب من اليمين واليسار.

٦,٧. تصوير قارب الحنو لسوكر بمقبرة *imn m ỉpt* ترجع للأسرة التاسعة عشرة (شكل٣٧):

ظهر القارب ممثل عليه رأس المها والثور والسمكة بالشكل المعهود [٧٨] إلا أنه زيدت بعض العناصر النباتية لزهور اللوتس بالقرب من رأس المها،كما ظهر تحت القارب بعض الأوانى الخاصة بالتقديمات.

٧,٧. تصوير قارب الحنو بمقبرة *ṯꜣy* ترجع للأسرة التاسعة عشرة (شكل ٣٨):

صُوِّر القارب على الجدار الشمالى للصالة، على زلاجة تحتوي على أربعة أوتاد عمودية[٧٩]، صُوِّر سوكر فى هيئة صقر يظهر بعض من جسده على المقصورة الوسطى ويرتدي طوق مطرزًا، كما صور قرد فى مقصورة على يمين المنظر، والقارب محلى بزهور اللوتس على المقدمة والمؤخرة لإعطاء القارب التجدد والبعث.

---

[٧٦] مقبرة بانحسى رقم **TT 16** تقع فى دراع أبو النجا بطيبة، و ترجع لعصر الملك رمسيس الثانى.

PM .I, 28(Schott photo 4216.); BAUD ,G, & DRIOTON, M.,«Le Tombeau de Panehsey in Tombes thébaines Nécropole de Dirâ Abu'n-Naga »,*M.I.F.A.O LVII* 2,1932, 9 ,FIG.14.

[٧٧] كان مسى كاتب القصر الملكى وظهر لقبه على أعلى يمين اللوحة sS pr aA msi ،تقع مقبرته بالقرب من هرم تيتى بسقارة، وهى المقبرة رقم خمسة.

GABALLA , G. A.,«New Light on the Cult of Sokar, Orientalia» , *Nova Series*, Vol. 41, №. 2 ,1972, 178-179.; PM. III, 554.

[٧٨] المقبرة رقم TT41 بالشيخ عبد القرنة بطيبة ،ترجع المقبرة لعصر الملك رمسيس الأول.

ASSMANN, J., & HOFMANN, E. ,*Das Grab des Amenemope, TT 41*, von Zabern, 1991 , 1, PL. 40.

[٧٩] مقبرة ثاى رقم **TT 23** فى الشيخ عبد القرنة بطيبة ، ترجع لعصر الملك مرنبتاح. P.M. I, 40.

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

٨,٧. تصوير قارب الحنو لسوكر بمقبرة ny3y ترجع للأسرة العشرين(شكل٣٩،٤٠):

صور المتوفى يحرق البخور أمام قارب سوكر على الجدار الشرقى للصالة [٨٠]، كما صور القارب بالشكل المعهود فظهرت رأس المها على مقدمة القارب،كما وجدت مقصورة يعتليها الصقر فى وسط القارب،وظهر القارب بأربعة مجاديف فى المؤخرة.

٩,٧. تصوير قارب الحنو لسوكر بمقبرة t3 nfr ترجع للأسرة العشرين (شكل٤١):

صُوِّر القارب على الجانب الشرقى من الحائط الشمالى محمولاً على زلاجة تحتوي على أربعة أوتاد عمودية تدعم المقصورة، وظهر المتوفى يقدم القرابين إلى قارب سوكر [٨١] صُوِّر القارب بالشكل المعهود ولكن أضيفت له مظلتين على يمين ويسار المقصورة التى يعتليها الصقر الذى ظهر منه رأسه فقط، وعلى يمين ويسار قاعدة القارب وجدت مائدتين تحتوى على بعض أوانى القرابين.

١٠,٧. منظر آخر لقارب الحنو لسوكر بمقبرة t3 nfr [٨٢] (شكل٤٢) :

صور القارب على الجانب الجنوبى من الحائط الغربى ولقد صورت التعويذة رقم ٧٤ من كتاب الموتى، والتى دائما ما كانت تصاحب القارب وكانت تمنح المتوفى حرية الحركة فى العالم الآخر.

١١,٧. تصوير قارب الحنو لسوكر على جرافيتى من دير المدينة يرجع للأسرة العشرين[٨٣] (شكل٤٣،٤٤):

صور القارب بشكل بدائى،ظهرت رأس المها على مقدمة القارب ثم صُوِّرت مقصورة يقبع عليها صقر فى وسط القارب، والمنظر ملون باللون الأحمر وخلف القارب يقف رجل يرفع إحدى يديه فى وضع التعبد.

١٢,٧. تصوير قارب الحنو لسوكر بمقبرة بيتوزيرس وترجع للعصر الرومانى[٨٤] (شكل٤٥):

صور القارب على زلاجة [٨٥] وظهرت رأس المها تنظر للخلف وخلفها رأس الثور تنظر للأمام ويتدلى من فمه حبل مجدول،ويقبع على المقصورة صقر يظهر منه رأسه وتحته يقف ثلاثة أشكال آدمية مُحنَّطة لها رؤوس صقور ربما تمثل أرواح مدينة "به "(بوتو)، وظهر القارب بأربعة مجاديف.

---

٨٠ المقبرة رقم (TT 286) فى دراع أبو النجا بطيبة.

ADAM,A., «Conservation Project TT 286, Conservation Field School, Draa Abu El Nagga», *final report, Season 2015-2016*,Egypt, 97(East wall).; PM. I, 368.(Schott photo 6003).

٨١ تقع مقبرة ثاى بجبانة طيبة تحت رقم TT 158

PM. I, 270. ;SEELE, K. C. ,*Tomb of Tjanefer*, The University of Chicago Press, 1959,PL. 36.

82 PM. I, 269.

٨٣ الجرافيتى لنخت مين عثر علية بالمقبرة الطيبية رقم TT291 ، ممثل على المقصورة المركزية الوسطى، صور القارب على الجانب الشرقى من الجدار الشمالى فوق الباب على بعد ١٤٧ سم من الأرض ، يبلغ ٣٣X ٥٠ سم.

RAGAZZOLI, *La chapelle à trois loges (n° 1211) à Deir el-Médina* , 307.

٨٤ تقع المقبرة بجبانة المزوقة بواحة الداخلة.

OMRAN, W. A. M. , ,«Petosiris in his Tomb at Dachla: Venerating the Deceased in Roman Egypt», *Journal of Association of Arab Universities for Tourism and Hospitality19*,№.3, 2020, 97-112.

85 RIGGS, C., «Roman period mummy masks from Deir el-Bahri», *JEA86*, №.1, 2000 ,129 .
;http://alienexplorations.blogspot.com/2012/07/henu-barques-from-era-of-ramesses-ii-to.html Accessed at 7/ 2012.

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

٨. تصوير قارب الحنو لسوكر على اللوحات والتوابيت والتماثيل:

١,٨. تصوير قارب الحنو لسوكر على لوحة خشبية لسيدة ترجع للدولة الوسطى[٨٦] (شكل٤٦، ٤٧):

صورت صاحبة اللوحة تقف لليسار فى مواجهة أربعة أعمدة رأسية من الكتابة الهيراطيقية، كما وجدت كتابة فوق وتحت زراعها الأيسر، كما صور رجل بشكل صغير فى مواجهة السيدة تحت زراعها الأيسر ،مثلت السيدة طويلة ونحيلة وترتدى ثوب طويل وتمسك بيدها عصا، وظهر قارب سوكر أعلى اللوحة وخلفه نص بالهيراطيقية ترجم للهيروغليفية *skr nb štyt* سوكر سيد المقصوره.

٢,٨. تصوير قارب الحنو لسوكر على لوحة خشبية لرجل ترجع للدولة الوسطى (شكل٤٨،٤٩، ٥٠):

اللوحة بها كتابات هيراطيقية لصيغة تقدمة للمعبود سوكر وقارب الحنو، ظهر صاحب اللوحة ينظر إلى اليمين بشعر قصير ويرتدى نقبة بيضاء طويلة وجسدة ملون باللون الأحمر ويمسك عصا طويلة فى يدة اليسرى ويرتدى أساور فى اليد وقلادة،ظهر أمامه العديد من القرابين من الخبز ورأس الثور والغزال والطيور[٨٧] ،صور قارب الحنو على أعلى يمين اللوحة فى صورة صقر ملون باللون الأخضر داخل مقصورة القارب الذى لون باللون الأحمر وظهر بقايا من رأس ظبى المها بمقدمة القارب وبجانب القارب مائدة قرابين.

٣,٨. تصوير قارب الحنو لسوكر على لوحة *iḥyw* ترجع للدولة الوسطى[٨٨](شكل٥١،٥٢):

صور صاحب اللوحة بشعر قصير يمسك عصا طويلة فى يده، يرتدى نقبة بيضاء طويلة، ولون جسمه باللون الأحمر، وأمامه مثلث مجموعة من القرابين، صور قارب الحنو لسوكر على أعلى اللوحة من اليمين ،كماصور المعبود سوكر فى صورة صقر كامل يعتلى منتصف القارب، وعلى اليسار خلف اليد اليمنى للرجل صيغة ابتهال لسوكر مكتوبة بالخط الهيراطيقى تم تحويلها للهيروغليفية:

[٨٩]

sn tꜣ n wiꜣ skr mꜣꜣ nfrw ḥnw dwꜣ nṯr m pr.wt.f sḫmḫ ib m-m ꜣḥ.w in imꜣḫy iḥyw

تقبيل الأرض أمام قارب الحنو لسوكر لرؤية جمال قارب الحنو، والتعبد لخروج الإله و الاستمتاع بين

---

[٨٦] لوحة السيدة إيتا من خشب الجميز الملون بمتحف المتروبوليتان تحت رقم MMA 27.3.50 بها كتابات هيراطيقية لصيغة تقدمة للمعبود سوكر وقارب الحنو، أعاد استخدامها شخص يدعى حتبى، اللوحة من المقبرة رقم MMA 110 بالدير البحرى ، تبلغ مقاساتها ٥٣ سم × ٥و٣٢ سم .

MINIACI, & GRAJETZKI , *The World of Middle Kingdom Egypt* ,Vol.II, 210, FIG. 1. ; https://www.metmuseum.org/art/collection/search/556772 Accessed at 17/11/2020 .

[٨٧] اللوحة من الخشب الملون بالمتحف المصري تحت رقم CG 1623 يبلغ ارتفاعها ٥و٥٠ سم ، من الأقصر .

BORCHARDT,L, *catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du caire,*Vol. II, le caire, 1964, 94-5. ;BORCHARDT, *Catalogue Général* , 84.

[٨٨] لوحه احيو من الخشب الملون بالمتحف المصري تحت رقم JE 43215 تبلغ ارتفاعها٤٥ سم × ٢٧ سم ، من المقبرة رقم C 37بالعساسيف ،الدير البحرى من حفائر متحف المتروبوليتان.

MINIACI,& GRAJETZKI ,*The World of Middle Kingdom Egypt* ,II ,216.

[89] CARTER,C., *Five Years' Explorations at Thebes*, London,1912, 89-90, PL. 75 (right).

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

الأرواح بواسطه السيد المبجل احيو.

وجد نص هيراطيقى آخر تم تحويله للهيروغليفية:

[90]

in iḥyw m wiꜣ skr iw rdi n.f mꜣʿ ḫrw ḥsi n sw nb štyt

أتى *iḥyw* فى قارب الحنو لسوكر وأعطى له البراءة والحظوة من سيد المقصورة.

٤.٨ تصوير قارب الحنو على لوحة سحرية (شكل ٥٣ ،٥٤):

ترجع اللوحة لمنتصف القرن الأول الميلادى،من مقتنيات المتحف المصرى[91] ،وكانت مثل هذه اللوحات توضع فى المنازل، المعابد والمقابر للحماية من العقارب والثعابين [92]، وظهر بالجزء العلوى من اللوحة إلهتى الشمال والجنوب تتعبدان لقارب الحنو لسوكر الذى ظهر بشكله المعتاد فوق زلاجة،أما الجزء السفلى باللوحة فظهر به المعبود حربوقراط يمسك فى إحدى يديه عقرب وثعبانين وفى اليد الأخرى عقرب ومها ويدوس على تمساحين،وهى صور للشر وتمثل المعبود ست وهذه اللوحات انتشرت فى العصور المتأخرة .

٥,٨. تصوير قارب الحنو لسوكر على تابوت سيدة يرجع للأسرة الثانية والعشرين (شكل٥٥،٥٦):

صور القارب على زلاجة لها أربعه أعمدة وظهر المعبود سوكر فى هيئة صقر يعتلى مقصورة بوسط القارب يظهر رأسه وبعض من جسده[93]، كما ظهرت رأس المها وخلفها رأس الثور تنظر للأمام ويتدلى الحبل من فمه وظهر على يمين ويسار القارب خرطوش وعين الوجات، و طائر الرخمة فارداً جناحيه، كما ظهرت أجنحة لمعبودات على يمين ويسار القارب لحمايته.

٦,٨. تصوير قارب الحنو لسوكر على تمثال حور يرجع للأسرة الثالثة والعشرين (شكل٥٧ ،٥٨):

صور القارب على زلاجة على الجانب الأيمن من التمثال[94]، وظهر المعبود سوكر فى شكل صقر كامل يعتلى المقصورة التى تقع فى منتصف القارب، وظهر رأس المها تنظر للخلف وخلفها رأس الثور وأمامها سمكة يليها صقر يقف على نبات البردى و أربعه صقور.

---

90 CARTER, *Five Years' Explorations at Thebes*, PL. 75 (right).

91 KÁKOSY, L., & MOUSSA, A. M. ,A Horus Stela with Meret Goddesses. *Studien zur Altägyptischen Kultur*, 1998 , 143-159,pl.1.

92 RITNER,R.K,Horus on The Crocodiles: a juncture of Religion and Magic in late Dynastic Egypt, 1989. Royal Ontario Museum DSC09731.

٩٣ تابوت السيدة من الكارتوناج عثر عليه بمعبد آمون بطيبة من مقتنيات متحف ،تحت رقم910.10 بكندا تبلغ مقاساته ١٣٤,٧ x ٣٨,١ x٢٧,٩ .

HILL, M., & SCHORSCH, D. (EDS.), *Gifts for the gods : images from Egyptian temples*, Metropolitan museum of art., 2007, 69.

٩٤ تمثال حور بمتحف برلين تحت رقم *17272*،يرجع لعصر أوسركون الثانى عثر عليه بالكرنك يصل ارتفاعه الى ٣١ سم.

HILL & SCHORSCH, *Gifts for the gods*, 68 . Agyptisches Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin17272.

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

٧,٨. تصوير قارب الحنو لسوكر على تابوت سيدة يرجع للأسرة الخامسة والعشرين[٩٥](شكل٥٩ ، ٦٠):

ظهر القارب فى الجزء الأوسط من غطاء التابوت وفى منتصفه مقصورة يعتليها صقر ظهر بعض من جسده، وظهرت رأس المها والثور والسمكة بالشكل المتعارف عليه، يليها مجموعة من الصقور تعتلى مقدمة القارب، كما ظهرت عينا واجت على يمين ويسار القارب للحماية، كما ظهر القارب محمولا على زلاجة تحملها علامة الواس لها يدين تمسك بعمود يقطع الزلاجة من جهة وفى الجهة الأخرى عمود جد.

٨,٨. تصوير قارب الحنو لسوكر على تمثال سيدة يرجع للأسرة الخامسة والعشرين(شكل٦١،٦٢،٦٣):

صُوِّر القارب على جسد السيدة أسفل السرة وفوق منطقة العورة [٩٦]وربما الغرض من تصوير القارب على تلك المنطقة للحماية ولتجديد القدرة الجنسية وإعطاء السيدة القدرة على حرية الحركة فى العالم الآخر. مثل المعبود أوزير ثلاث مرات، على جانبى الفخذ الأيمن والأيسر،وعلى نهاية القدم اليمنى وربما جاء تصوير المعبود أوزير على تلك المناطق للحماية وضمان حرية الحركة والبعث والتجدد.

٩,٨. تصوير قارب الحنو لسوكرعلى تمثال *sr ḏḥwtỉ* **يرجع للأسرة السادسة والعشرين** (شكل٦٤ ، ٦٥):

كرس التمثال لعدد من الآلهة آمون رع، موت، خنسو، سوكر، صور على الكتف الأيمن للتمثال سر جحوتى يتعبد لقارب الحنو لسوكر[٩٧]، صورت المها تتجه برأسها للخلف نحو المقصورة بينما تنظر رأس الثور إلى الأمام،ووجد للقارب ثلاثة مجاديف على المؤخرة و مقصورة فى الوسط لها أربعة أعمدة ،ولم تظهر الأسماك أو الطيور التى غالبا ما كانت تظهر على الجزء الأمامى من قارب سوكر،خلف القارب ظهر صقر على نبات البردى مثلت أمامه الحية التى تلف زيلها على نبات البردى والتى ترمز للحماية ويذكر النص(*Ḥr ḥry wꜣḏ.f* حور فوق نبات البردى)؛ ولقد ورد على التمثال نص فى تسعة سطور أفقية أسفل القارب ورد فى السطر السابع والثامن نص يرجو فيه صاحب التمثال أن يهبه المعبود سوكر حرية الحركة كما يلى:

dỉ.k ꜥnḫ bꜣ.ỉ m prỉ hꜣ

ليتك تُعطى الحياة لبائى للدخول والخروج (من القبر).

---

[٩٥] التابوت من الخشب الملون من محتويات متحف بروكلين تحت رقم *34.1223* تبلغ مقاساته١٣٦ سم x ٣٨ سم ٠
FAZZINI, R. A.,*Egypt, Dynasty XXII-XXV* ,Vol. 10, Brill, 1988 ,36.

[٩٦] التمثال بمتحف برلين تحت رقم*2309* ، من النحاس فاقد الزراعين يبلغ ارتفاعه ٤٧ م x ٢٤ سم x ١١,٦ سم ٠
HILL, *Gifts for the Gods* ,72f,. ; http://alienexplorations.blogspot.com/2012/07/henu-barques-from-era-of-ramesses-ii-to.html Accessed at 7/2012.

[٩٧]كان سر جحوتى رئيس النحاتين بالكرنك، التمثال فاقد الرأس من البازلت الأسود محفوظ بمتحف الفن بلوس انجلوس تحت رقم 48.24.8 ،تبلغ مقاساته٧و٤٨ سم x ٧و٢٧ سم.
KLOTZ, D.,« The cuboid statue of Ser-Djehuty, master sculptor in Karnak: Los Angeles County Museum of Art 48.24. 8+ Cambridge University, Museum of Archaeology and Anthropology 51.533», *RdE .66*, 2015 , 51-109.

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

والنص جزء من التعويذة رقم أربعة وسبعون من كتاب الموتى والتى يبتهل فيها المتوفى لقارب الحنو لسوكر لكى يمنحة حرية الحركة للدخول والخروج من القبر بعد الموت.

١٠,٨. تصوير قارب الحنو لسوكر على قطعة من الكارتوناج ترجع للعصر المتأخر[٩٨] (شكل٦٦):

صور القارب فوق زلاجة،وظهرت رأس المها وخلفها رأس الثور،وصورت السمكة وخلفها صقر على مقدمة القارب، وظهر سوكر فى صورة صقر يظهر بعض من جسده فوق المقصورة.

١١,٨. تصوير قارب الحنو على تابوت سوتر يرجع للعصر الرومانى(شكل ٦٧ ،٦٨):

ظهر القارب فوق زلاجة يتقدمه صورة مومياء وظهر بمنتصف القارب مقصورة يعتليها المعبود سوكر فى هيئة صقر يظهر بعض من جسده، وظهر القارب بثلاثة مجاديف، كما ظهرت بعض الصقور تعتلى مقدمة القارب[٩٩] ،أيضاً ظهرت رأس المها وخلفها رأس الثور وأمامها السمكه،كما ظهر طائر الرخمة فوق رأس المها يمسكها من قرونها، وظهر ذلك لأول مرة، وربما كان ذلك لتقيد المها وإحكام السيطرة عليه.

٩. تصوير قارب الحنو لسوكر على الفنون الصغرى:

١٠,٩. تصوير قارب الحنو لسوكر على لوح للملك حور عحا يرجع للأسرة الأولى(شكل ٦٩ ،٧٠) [١٠٠]:

ظهر القارب بشكل بدائى يحتوى على مقصورة يعتليها صقر كامل وظهر رأس الثور يتدلى منه الحبل وظهر خلفه رأس المها.

١٠. تصوير قارب الحنو لسوكر على التمائم:

١,١٠. تميمة قارب الحنو بمتحف المتروبوليتان من العصر المتأخر (شكل٧١) [١٠١]:

التميمة من الزجاج، صور المعبود سوكر فى هيئة صقر كامل موجهاً وجهه فى اتجاه مجاديف القارب، وظهرت رأس المها فقط على مقدمة القارب كما ظهرت نهاية القارب يعتليها ثلاثة مجاديف.

---

[٩٨] القطعة ملونة من الكارتوناج بمتحف اللوفر بباريس رقم .N3948 or AF 1673 من منف ، تبلغ٢٢ x ٥و١٩ سم.

CHAMPOLLION, J .F , *Notice descriptive des monumens égyptiens du Musée Charles X,* Paris, Imprimerie de Crapelet, 1827, 43, B. 146.; https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010027200# Accessed at 2005.

[٩٩] تابوت سوتر من مقتنيات المتحف البريطانى تحت رقم EA6705 ،من الخشب المذهب عثر عليه بطيبة فى الشيخ عبد القرنة يبلغ ٢١٣ سم X ٧٧ سم٠

RIGGS, C. ,*The beautiful burial in Roman Egypt art identity and funerary religion*,Oxford, 2006 ,186-187,FIG. 87.; WALKER .S& BIERBRIER, M. ,*Fayum,Misteriosi volti dall'Egitto*, London 1997, 178-179.; PM .I Part 2: p.675; PINCH, G. , *Magic in Ancient Egypt* , London 1994 , 142, FIG.90.; STRUDWICK, N.,*Masterpieces of Ancient Egypt*, London 2006, 308-310.

[١٠٠] اللوح من العاج بالمتحف المصري تحت رقم .CG 14142 (JE 31773) من نقادة يبلغ مقاساته٨و٤ x ٦و٥ سم ٠

MASPERO, G., *Guide du visiteur au Musée du Caire*, 1915 , 296 ; QUIBELL.M., *Archaic Objects* ,Le caire,1905, FIG. 221.

[١٠١] التميمة من مقتنيات متحف المتروبوليتان تحت رقم 17.194.2495 ، تبلغ مقاساتها ٤١و٣ × ٤و٣ سم.

HTTPS://WWW.METMUSEUM.ORG/ART/COLLECTION/SEARCH/570607 ACCESSED AT 17/11/ 2020.

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

٢,١٠. تميمة قارب الحنو بمتحف المتروبوليتان من العصر المتأخر [١٠٢](شكل٧٢):

ظهر للقارب مقصورة يعتليها المعبود سوكر فى صورة صقر كامل،كما ظهرت بمقدمة القارب رأس المها والتميمة لها ثقب للتعليق والقارب حُمل على زلاجة لها أربعة حوامل.

٠١١ تصوير قارب الحنو على وسائد رؤوس الموتى:

وسائد رؤوس الموتى هى أقراص دائرية صغيرة كانت توضع تحت رؤوس الموتى، صنعت من مواد متنوعة منها الكتان، وورق البردى، والبرونز، الذهب، الخشب، والطين، وكانت تلك الأقراص تحتوى على صور ونصوص كان يعتقد أنها تحمى المتوفى فى العالم الأخر لأن التعاويذ المكتوبة عليها كانت تحتوى على الأشكال الغامضة للإله رع، والقرص يعطى لرأس وجسد المتوفى الدفئ والضوء، ولقد نقش عليها الفصل ١٦٢ من كتاب الموتى، ولقد ظهرت تلك الوسائد فى العصر المتأخر [١٠٣].

٠١٠١١ تصوير قارب الحنو على وسادة للرأس من الكتان (شكل٧٣):

يحتوى المتحف البريطانى على وسادة رأس من الكتان تتكون من ثلاثة تسجيلات من النقوش ظهر قارب الحنو على السجل العلوى وأمامه معبود، وفى السجل الأوسط ظهر معبود بأربعة رؤوس كباش يمثل المعبود رع ويتعبد له أربعة قرود، ثم صور أبناء حور الأربعة على السجل الأخير [١٠٤].

٠٢٠١١ تصوير قارب الحنو على وسادة للرأس من الكتان (شكل ٧٤):

الوسادة بالمتحف البريطانى تحتوى على ثلاثه تسجلات، السجل الأول صور به ثلاثة قوارب الهية من بينها قارب الحنو لسوكر، والسجل الثانى صور به كبش بأربعة رؤوس محاط بسته قرود ،ثم صور أبناء حور على السجل الثالث[١٠٥]، ولقد ظهر عليها قارب الحنو لسوكر فى شكل بدائى يتمثل فى صقر فارد جناحية على قارب ويخلو من التفاصيل المتعارف عليها، ووجود القارب على وسائد الرأس يؤكد على دورة فى منح الخلود والبعث للمتوفى .

١٢. تفسير الرموز الحيوانية والنباتية التى وردت على قارب الحنو لسوكر(شكل٧٥):

ظهر على مقدمة القارب رأس ظبى المها تنظر للخلف وراءها رأس الثور تنظر للأمام معلق بفمه حبل طويل،سمكة بلطى ومجموعة صقور بحجم صغير،كما ظهر صقر يقبع فوق المقصورة وسط القارب، وفى أحيان أخرى ظهر صقر آخر بجانب المقصورة،أيضاً فى بعض المناظر ظهر أبناء حورس الأربعة وحيوان ابن آوى، وزهرة اللوتس وعينا واجت، بعض العلامات مثل علامة الواس والجد والعنخ.

---

[١٠٢] التميمة من الذهب عثر عليها بجبانة سقارة، بمتحف المتروبوليتان تحت رقم 23.10.50 تبلغ مقاساتها٩و٢x ٦ و٢ سم.
https://www.metmuseum.org/art/collection/search/561554 Accessed at 17/11/ 2020

[١٠٣] للمذيد عن مساند الرأس للموتى انظر :

WESHAHY, E., & OMRAN, R,Hypocephalus in Ancient Egyptian Religion. *Journal of Association of Arab Universities for Tourism and Hospitality*, *11*(3), 2014 , 1 .

RHODES, M. D. ,The Joseph Smith Hypocephalus ,Twenty years later. *Brigham Young University Foundation for Ancient Research and Mormon Studies*, 1994,1.

[104] WILKINSON, R. H., Symbol and Magic in Egyptian Art, London,1994 ,72, 73, Fig. 45.; SHAW, I & NICHOLSON, P. , The British Museum Of Ancient Egypt,Cairo,2002,137, 138.

[105] Wiedemann, A. ,Religion of the Ancient Egyptians, London, 1897, 298, Fig. 72,298

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

١,١٢. رمزية رأس الثور بقارب الحنو لسوكر :

مثلت رأس الثور المعبود ست الذى كان رباً للصحراء عرف منذ عصور ما قبل الأسرات،وكان يمثل قوى الشر،ولقد استمرت شهرته وعبادته حتى نهاية العصور المصرية القديمة،ولقد ارتبط ست ببعض الحيوانات وصور فى هيئتها مثل الثور،المها،الحمار والماعز، فرس النهر، التمساح والسمك [١٠٦]، وربما رمزت رأس الثور على قارب الحنو لسوكر للتضحية بست الذى قام بتقطيع أعضاء أوزير عندما تخفى فى هيئة الثور [١٠٧] .

وكان عقاب ست أن عمل نفسه كقارب لها رأس ثور وحمل أوزير [١٠٨]، ارتبط الثور بالمعبود ست و كان أحد هيئاته فتذكر التعويذة رقم ٤١٨ بمتون الأهرام أن ست فى معركته مع حور مثل بهيئة ثور:

[١٠٩]

ḫr Ḥr n irt.f sbn kꜣ n ḫrw(y). f

سقط حور بسبب عينه و زحف الثور بعيداً بسبب خصيتيه.

ورد بمتون الأهرام التعويذة رقم ١٩٧٧ b انتقام حور من ست فى هيئة ثور:

[١١٠]

smꜣ n.f n.k smꜣ ṯw m smꜣ kꜣ

(حور) ذبح لك (الثور)، ذبحه لك الذي قتلك كثور.

ورد بمتون التوابيت التعويذة رقم ٨٣٨ أن من أسماء ست ثور السماء [١١١]

[١١٢]

rn.f n kꜣ pt

(ست) اسمه ثور السماء.

دار صراع بين حور وست للإنتقام منه لقتله لأوزير فى الدولة الحديثة وكان محور الصراع انتزاع ست لعين حور،ولقد استخدمت كلمة *wḏꜣt* عين حور التى مزَّقها ست والتى ردت إليه سليمة، ولقد هاجم ست حور

---

[106] VELDE , *God of Confusion* , 12-13,27.

نور الدين، *المعبودات* ، جـ .١، ٢٤٨ ، ٢٥٣.

[١٠٧] نصار،هدى محمد عبدالمقصود ،" تقديس الثور في مصر القديمة منذ بداية العصر المتأخر حتى نهاية العصر البطلمي"، *رسالة دكتوراه: غير منشورة*، جامعة القاهرة،٢٠٠٤م، ٥٥٤ .

[108]VELDE , S, *God of Confusion: A study of his role in Egyptian mythology and religion, Leiden: E.J. Brill, 1977,* 97f.

ابراهيم ،هالة مصطفى منصور ،" رموز الحيوانات والطيور المقدسة بمراكب الحضارة المصرية القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة ، *رسالة ماجستير: غير منشورة*، كلية الاداب/ جامعة عين شمس ،٢٠١٥م ، ٧٢ .

[109] PT. 418a .

[110]PT.1977b.

[111] FAULKNER, R. O. ,*the ancient egyptian coffin texts,* Vol. III ,Spells 788 -1185& Indexes , Warminster, England.,1978, 26.

[112] DE BUCK, A., & GARDINER, A. H. (eds.), *The Egyptian Coffin texts: Texts of Spells 268-354*,Vol. IV. University of Chicago Press, 1951,VII.40,spell 838(o).

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

متخفياً فى هيئة الثور[١١٣] ،وأشارت النصوص إلى قطع فخذ ست وانتزاع قلبه لاستعادة العين، وهناك نص يرجع للأسرة الثامنة عشرة من مقبرة رخمى رع بطيبة يذكر مايلى:

ḏd mdw nḥm.n.(i) irt ṯn m r.f fd.n.(i) ḫpš.f

تلاوة، أنقذت عينك من فمه عندما انتزعت فخذه[١١٤].

ربما رمز رأس الثور فى قارب سوكر إلى نوع من التضحية بالإله ست والانتقام منه، أو أنه ربما كانت رأس الثور نوعاً من القربان[١١٥]، أو ربما رمز وضع رأس الثور الممثل لست على مقدمة قارب الحنو لسوكر لمساعدة القارب فى رحلته لما يمثله ست من دورة كإله يمنح الهواء والعواصف ويتنبأ بالأحوال الجوية لمساعدة القارب فى رحلته، فورد فى التعويذة رقم ٤٠٧ من نصوص التوابيت دور ست فى منح الهواء.

[١١٦]

di N tnw

(ياست)اعطى المتوفى الهواء.

ورد بمتون التوابيت تعويذة رقم ١٦٣٣:

[١١٧]

iw ṯꜣw m fnḏ n N pn mi sṯ

الهواء على أنف المتوفى مثل ست.

أيضاً صور رأس الثور على القارب يتدلى حبل من فمه فى الكثير من المناظر نأخذ منها(شكل ٧٦)، (تفصيل من شكل٤٥) [١١٨]، كان الحبل رمزاً للعبودية والإزلال، ورد على لوحة نعرمر من الأسرة الأولى تقييد المعبود حور لأحد الأسرى بحبل من فمه[١١٩] (شكل٧٧)، أيضاً ورد فى الساعة التاسعة من كتاب البوابات

---

113 VELDE, *S, God of confusion*, 46-53.; JUNKER,H., *Die Onurislegende* ,Wien,1917, 145.

البيومي، محمد البيومي محمد،" أسطورة الصراع بين حورس وست المصورة فى مصر القديمة من الدولة الحديثة وحتى نهاية العصر الرومانى"، *رسالة دكتوراة (غير منشورة)*، كلية الآداب/ جامعة طنطا،٢٠٠٩م، ١٢٨-١٣٢؛ السيد، محسن لطفى، *أساطير معبد إدفو،القاهرة*، ٢٠٠٣م، ١٢٣ .

114 DAVIES,N.D.G., *The tomb of Rekh-mi-Rea at Thebes*,Vol.II,New york,1973,PL.CV, line,3 .

١١٥ عثر على عظام ثور مدفونة بالرمال بمركبى خفرع الشماليين، د ذكر بالفصل١٤١ بكتاب الموتى تقدمة الثور والبخور إلى مركب الليل والنهار، وربما قدمت رأس الثور لمركب سوكر كنوع من القربان مثل مركب الليل والنهار٠إبراهيم ، هالة مصطفى منصور ، "رموز الحيوانات والطيور المقدسة " ، ٧٥ .

116 CT.V,P.215,spell 407(a).;FAULKNER, R. O, *the ancient Egyptian coffin texts*, Vol. II Spells 355 -787, Warminster England, 1977, 58.

117 CT. VI ,p.255h,255l ,spell.633; FAULKNER, *The ancient Egyptian Coffin Texts* , Vol. II , 215.

118 *http://alienexplorations.blogspot.com/2012/07/henu-barques-from-era-of-ramesses-ii-to.html* Accepted at 2012/07 .

١١٩حماد ، سمر فهيم ، "*الحبل كرمز للعبودية في مصر القديمة*"،المجلة العلمية بكلية الآداب ،العدد ٤٥ لسنة ٢٠٢١م ، ١ .

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

ربط أعداء أوزير بالحبال،وفى الساعة الثانية عشر من كتاب البوابات صور الثعبان عبب مقيد بحبال ال *nwḥ* بواسطة أبناء حور[١٢٠](شكل٧٨)، كماورد نص تقييد الثعبان عبب بحبال ال *nwḥ*[١٢١]:

Wnn ḫ3.w sbi.w pn m ḏr.wt n ms.w Ḥr ꜥḥḥ.sn ḥr nṯr pn nwḥ.w.sn m ḏbꜥ.w. sn

إن حبال هذا المتمرد(عبب) فى أيدى أبناء حور،إنهم يصعدون مع هذا الإله وحبال ال*nwḥ* فى أصابعهم .

وترى الباحثة أنه ربما رمز الحبل المتدلى من رأس الثور إلى السيطرة عليه ومحاولة تقييدة، حيث كان الحبل يُستخدم لتقييد الأرواح الشريرة ولإزلال الأعداء، كما أن تقييد الثور على قارب الحنو له مغزى دينى حيث يشير إلى أنه لن يستطيع أن يؤذى عملية إعادة بعث المتوفى.

٢,١٢. رمزية رأس المها بقارب الحنو لسوكر[١٢٢]:

صُوِّرت رأس المها على قارب الحنو تنظر للخلف فى اتجاه مقصورة القارب فى كل المناظر نأخذ منها على سبيل المثال(شكل ٧٩) (تفصيل من شكل ١٤)، ولتفسير وجود رأس المها على القارب نذكر التالى:

هناك أسطورة دارت أحداثها بين حور وست تذكر أن ست تخفى في صورة المها وهاجم عين حور وابتلعها فسارع أنصار حور إلى اصطياد المها قبل أن يهضم العين التي ابتلعها،وتم ذبح هذا الحيوان واستخرجت العين وأخذها جحوتي وردها إلى حور سليمة بغير سوء[١٢٣]؛ ولذلك وجدت شعيرة يقوم الملك فيها بذبح المها وترمز لانتصار حور على ست[١٢٤]، منها على سبيل المثال طقس ذبح ظبى المها بواسطة الملك رمسيس الثالث بمعبده بمدينة هابو كقربان للإله بتاح –سوكر–أوزير؛ والمنظر مصور على الجانب الجنوبى للصرح الأول(شكل٨٠)، صور منظر آخر على الغرفة رقم ٢٥من الجانب الشمالى ويقوم الملك يذبح المها على منضدة مرتفعة أمام قارب الحنو لسوكر[١٢٥](شكل ٨١)، تعرض إله الشمس فى رحلته المسائية من الساعة السابعة إلى الساعة الثانية عشرة لمهاجمة بعض الأعداء مثل ثعبان أبوفيس أو السلحفاة أو ظبى المها، وكان قتل هذه الحيوانات يعد قتلاً للشر وانتصارا عليه[١٢٦]، وقد أُطلق على المها عدة ألقاب

---

120 PIANKOFF,A., *The Tomb of Ramesses VI*, vol. I, New York, 1959, FIG.71. ; BUDGE, E. A.W., *The Egyptian heaven and hell,* Vol. II, The chorter form of Book of Am-Tuat and the Book of Gates, London, Kegan Paul, Trench, Trübner & Co, 1905 , 287.

121 PIANKOFF,A., «Le Livre des querets III»,*BIFAo.43*,1945,116-119.

عيسى، سوسن محمد حسن،" الحبل فى النصوص والمناظر الدينية والجنائزية فى الدولة الحديثة"، *رسالة دكتوراة : غير منشورة*، جامعة عين شمس، ٢٠١٦م ، ٦٥.

١٢٢ للمذيد عن ظبى المها انظر:عيسى، سهام السيد عبد الحميد،" المها الأبيض *mꜣ-ḥḏ* فى مصر القديمة "، *مجلة السياحة والفنادق والتراث* ، لكلية السياحة والفنادق جامعة مطروح، مج.٢، ع. ٤، ٢٠٢٢ م، ١٤٣–٢٠٢.

١٢٣ البيومي ،"أسطورة الصراع بين حورس وست"، ١٢٨–١٣٢٠؛ السيد، *أساطير معبد إدفو*، ٣٦٦.

124 HART ,*the routledge dictionary*, 145.

125 PM. II, 511.

126 AMY,H. ,«the use of clay balls in ancient egypt: a ritual of fertility», *master thesis*, university of kent, 2017 , 162.

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

sby-n-wḏ3t ، *ḥnk sby-n-wḏ3t* عدو عين الوجات [١٢٧]، عدو عين حور *ḫftỉ ỉrt Ḥr* [١٢٨]، أيضاً أطلق عليها لقب *ḫnp wḏ3t* سارق العين وذلك لتخفى ست فى صورة مها و اغتصب عين حور [١٢٩]،هناك نص يرجع للعصر المتأخر يذكر أن ذبح المها ما هو إلا ذبح لست[١٣٠]."

[١٣١]

sm3.(tw).n m3-ḥḏ (m)-b3ḥ nṯrw m sp3wt nb Stš p(w)

ذُبح المها أمام المعبودات في كل الأقاليم، إنه ست.

ورد بمعبد إدفو نص يذكر قطع رأس ست فى هيئة المها لقارب سوكر كما يلى:

[١٣٢]

sk tp.f r ḥnw n skr nṯr sk m m3-ḥḏ

قطع رأس (ست) لسوكر فى صورة مها .

هناك رأى آخر يذكر أن المها كان الحيوان المقدس للمعبود سوكر وكان رمزاً لحماية قرص الشمس وكانت رؤوس المها تُستخدم كمادة للتزيين فى السفن الشراعية وفى احتفالات الإله سوكر[١٣٣]،وترى الباحثة ان رأس المها قُدِّم كقربان لقارب الحنو، لأن المها كان يمثل المعبود ست .

٣,١٢. رمزية السمكة بقارب الحنو لسوكر:

صورت السمكة على قارب الحنو لسوكر تقترب من فم المها على مقدمة القارب فى الكثير من المناظر (شكل١٣-٣٣)، نأخذ منها على سبيل المثال (شكل ٨٢) (تفصيل شكل ٣١)، كما صورت على حامل وأيضاً تقترب من فم المها فى بعض المناظر (شكل ١٩ ،٢٠) نأخذ منها على سبيل المثال (شكل ٨٣) (تفصيل من شكل ٢٤)، ولتفسير وجود رأس المها على قارب الحنو نذكر التالى:

ارتبطت السمكة بالمعبود أوزير حيث وجد على لوحة بالمتحف المصري صور عليها المتوفى متعبداً لأوزير [١٣٤]وظهر المتوفى يقدم زهرة لوتس عليها أبناء حور الأربعة، ثم ظهرت زوجة المتوفى فى السجل الأسفل من اللوحة تتعبد لأربعه أسماك بلطى (شكل٨٤)، كما صور بمقبرة خابكنت بدير المدينة بطيبة

---

127 WILSON,P., *a ptolemaic lexikon*,1997, p.819.; JUNKER, die onurislegende , 145.

128 DERCHAIN , P., «à propos d'une stèle magique du musée kestner, à hanovre [pl. 2]»,*rde 16*,1964 ,s.22h.

129 JUNKER, *die onurislegende* , 145. ; wb.,iv, 88.

130 JUNKER, *die onurislegende*, 37.; GAUTHIER, H., *dictionnaire des noms géographique contenus dans les textes hiéroglyphiques*, vol. 4, cairo, 1925, 25.

131 JUNKER, *Die Onurislegende* , 38.

132Edfu.V.165(6-7) Tableau H'e.2 g.III(pl.CXVIII).

133HARRIS, S. J. ,*Decoding ancient Egyptian diadems: symbolism and iconography as a means of interpreting feminine identity*,South Africa, 2018,201.

١٣٤ اللوحة تحت رقمJE 47969 من الحجر الجيرى عثر عليها بأسيوط يصل ارتفاعها ٢و٣٣ سم وعرضها ٢٣,٨ سم.

EISSA, A., « *Zum Lepidotos-Fisch als Eine Erscheinungsform des Osiris* », *GM* 124, 1991, 47. Abb. 1.

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

المعبود انوبيس يحنط سمكة والسمكة ترمز لأوزير وللمتوفى فى العالم الآخر[١٣٥] والمنظر يظهر به أبناء حور الأربعة أمام وخلف السمكة يتابعون تحنيط أوزير فى صورة السمكة، والسمكة تحمل رمزية إعادة البعث لأوزير أو ترمز لأوزير نفسه (شكل٨٥)، ارتبط قارب سوكر بالمعبود أوزير ومن الممكن الربط بين السمكة الموجودة بقارب سوكر وبين أوزير، حيث كان يحتوي على جثمانه، ويمكن تفسير دور السمكة في قارب سوكر أنها كانت تقوم بإرشاد القارب في رحلته وتنبه بقرب الأعداء مثلما كانت تفعل مع قارب الشمس فكانت تقوم بحماية القارب حيث كانت تسبح أسفله[١٣٦] ، وترى الباحثة أن وجود السمكة بالقرب من رأس المها ربما لإغلاقها وحماية القارب منها لكونها رمز ست العدو الذي يُشكل خطرًا على أوزير وعلى المتوفى.

٤,١٢. رمزية الصقر بقارب الحنو لسوكر:

ورد الصقر فى قارب الحنو لسوكر فى أربعة أماكن كما يلى:

المكان الأول بمنتصف القارب، وكذلك بأعلى المقصورة (شكل٨٦) (تفصيل من شكل٧): ظهر الصقر مرة بشكل صقر كامل بمنتصف القارب(شكل ٥ ،٢٤ ،٣٢ ،٤٧ –٥٢ ،٥٦ ،٦٧ –٧٠) ، ومرة أخرى فى شكل صقر يظهر منه رأسه وبعض من جسده على المقصورة التى تعتلى منتصف القارب فى مناظر عديدة منها (شكل ٧،٨،١٤،١٦ ، ٢٥–٣٣،٣٥،٤٠،٤١ ،٤٥ ،٥٣ ،٥٤ ،٥٧ ،٥٨ ،٦٢ ،٦٦)، وترى الباحثة أن الصقر فى هذا الموضع يمثل المعبود سوكر الذى كان إلها للموتى كما كان له دور كبير فى حماية الموتى فى العالم الآخر من آكلى قلوب البشر.

المكان الثانى بجانب المقصورة(شكل١٧،١٢،٨،٧): فى شكل صقر يظهر رأسه فقط فى مناظر عديدة منها على سبيل المثال الصقر، وترى الباحثة أن الصقر فى هذا الموضع يمثل المعبود حور،ولقد ارتبط المعبود سوكر بالمعبود حور منذ نصوص الأهرام، حيث ورد أن الملك المتوفى يحمل فى قارب الحنو لسوكر بواسطة حور وأبنائه الأربعة، أيضاً أوردت النصوص أن المعبود حور سمى باسم الحنو وكان يتساوى مع قارب الحنو لسوكر فى أنه يحمل الملك المتوفى فى اسمه، أيضاً أُطلق على المعبود سوكر اسم ابن حور، فذكر فى التعويذة ١٣٨ من نصوص الأهرام :

[١٣٧]

hꜣ.k ḥr nwḥw bỉꜣ ḥr rmnwỉ Ḥr m rn.f ỉmỉ ḥnw

أنت تصعد إلى الأفق بواسطة أذرع حورس باسمه في قارب حنو."[١٣٨]

ورد بالتعويذة رقم 1824 a-c بنصوص الأهرام أن حور رفع المتوفى فى قارب الحنو مثلما رفع أبيه أوزير:

[١٣٩]

[135] WERNESS,H.B., *Continuum Encyclopedia of Animal Symbolism in World Art* ,Continuum International Publishing Group, 2004, 176-77.

[136] HANDOUSSA, T., « Fish Offering in the Old Kingdom », *MDAIK* 44, 1988, 109.

[137] PT.138.c.(sethe . spruch.214).

[138] *FPT*, 41.

إبراهيم ، "رموز الحيوانات والطيور المقدسة " ، ١١٤ .

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

ḏd mdw wsỉr N pw fꜣỉ.n ṯw Ḥr m ḥnw wṯs.f ṯw m nṯr m rn.k n skr mỉ wṯs.f ỉt.(f)

تلاوة للمتوفى أوزير، رفعك حور فى قارب الحنو،رفعك كإله،(رفع) اسمك كسوكر ، رفعك كأبيه [١٤٠]

كما ورد فى متون الأهرام التعويذة رقم ١٨٠٥ أن حور يهب عينيه للمتوفى ليرى بها :

[١٤١]

rdỉ.n n.k Ḥr ỉrt.f [*mꜣ.k ỉm.s*]

أعطاك حور عينه لترى بها.

يمكن القول: إن قارب الحنو لسوكر كان له دور فى بعث أوزير من جديد وانتقال السلطة إلى حور ، وذلك منذ الدولة الحديثة بُغية استقبال جسد أوزير على الناووس، ويمثل ذلك تحول الملك المتوفى الى حور الجديد الذى يسمح له بالصعود الى السماء على متن القارب ومشاركته فى الدورة الشمسية.

المكان الثالث فى مقدمة القارب(شكل٨٧) (تفصيل من شكل ٢٦): ظهرت مجموعة من الصقور فى مقدمة القارب فى مواجهة رأس المها خلف السمكة، هناك من يرى أنها سنونو، وترى الباحثة أن الطيور بمقدمة القارب هى صقور؛ لأن الطيور بقارب الحنو وقفت منتصبةً وهو ما يؤكد أنها صقور وليست طيور السنونو، وربما كانت تمثل أبناء حور التى كان لها دور فى مساعدة حور فى رفع أوزير وكذلك المتوفى فى قارب الحنو ليحصل على البعث والخلود، كما أن الصقور بقارب الحنو ظهرت فى مجموعة بعكس السنونو الذى ظهر منفرداً على أعلى مقدمة قارب الشمس (شكل ٨٨) .

المكان الرابع على نبات البردى بجانب المقصورة (شكل ٨٩) تفصيل من شكل١٨: ظهر الصقر حور على نبات البردى فى شكل صقر يرتدى تاج الريشتين، فى أشكال كثيرة منها ويعنى " المعبود حور الذى فوق نبات البردى " ولقد وردت تسمية الصقر فى (شكل ٥٦) *Ḥr ḥry wꜣḏ.f*، وهذه التسمية يرتبط فيها المعبود حور بنبات البردى رمز الدلتا والبردى يرمز للنضرة والشباب والقوة والتجدد[١٤٢]، كما كان يحمى أرواح الموتى للصعود بحرية بين الأرض والسماء [١٤٣] ولقد ذكر حور فوق نبات البردى فى متون التوابيت:

[١٤٤]

Ḥr ḥry wꜣḏ.f

حور فوق عمود البردى:

اعتبر حور فوق عمود البردى إله يحمى اليوم السابع عشر من الشهر القمرى، كما كان يحمى الساعة الخامسة من ساعات الليل من الأعداء [١٤٥]، وربما يمثل وجود حور فوق عمود البردى على قارب

139 PT.1824(a-c).
140 *FPT*, p.266.
141 PT.1805b.
142 LÄ IV, 671-672.
143 LÄ IV, 465.
144 CT.II,348 a-b .
145 KAMEL,S.,& ABU ELMAATY, M., «Horus "Hry wAD.f " as a protector god», *JOURNAL OF THE GENERAL ASSOCIATION ARAB ARCHEOLOGY11*, 2010,101.

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

الحنو الحماية للقارب مثلما فعل مع أبيه أوزير[١٤٦]، كما كان له لارتباطه بنبات البردى دور فى إسباغ النضارة والتجدد على القارب ومن يحمله.

٥,١٢. رمزية أبناء حور الأربعة وأرواح بوتو بقارب الحنو لسوكر:

ورد أول ذكر لأبناء حور بمتون الأهرام باعتبارهم أبناء أو أرواح للمعبود حور وأحياناً أبناء للمعبود أوزير، وكانوا يساعدون الملك المتوفى فى رحلة الصعود للسماء، كما كان لهم دوراً هاماً فى حفظ الأوانى الكانوبية التى تحمى أحشاء المتوفى، كما صوروا فى كتاب الموتى واقفين على زهرة لوتس أمام عرش أوزير و كانوا مختصين بالجهات الأصلية الأربعة للكون [١٤٧]، ولقد ظهر فى التعويذة رقم١٠١٣ بنصوص الأهرام مخصص قارب سوكر و به شكل أربع علامات *sn* "أخ" وربما تعنى أربعة أخوة الذين يحملون قارب سوكر أى أبناء حورس الأربعة ، ولتأكيد ذلك تذكر التعويذة رقم١٨٢٣ من نصوص الأهرام أن أبناء حورس الأربعة حملوا المتوفى فى قارب الحنو لسوكر ليخلد مثل أوزير:

[١٤٨]

ḏd mdw msw Ḥr fꜣ .ṯn sw mỉ Ḥr m ḥnw

تلاوة أبناء حور الأربعة رفعوك(المتوفى) مثل حور فى قارب الحنو.

ولقد ورد تصوير أبناء حور الأربعة فى شكل بشرى (شكل ٩٠) (تفصيل من شكل٢٣) يحملون جسد أوزير فى قارب الحنو، وفى شكل نصف بشرى و نصف حيوانى (شكل ٩١) (تفصيل من شكل٢٤) صوروا أمام المتوفى تحت قارب الحنو؛ وذلك لرفع المتوفى فى قارب الحنو وكذلك لمساعدة المتوفى فى رحلته السماوية.

٦,١٢. رمزية أرواح بوتو بقارب الحنو لسوكر(شكل ٩٢) تفصيل من شكل ٤٥ :

أما أرواح مدينة "به " (بوتو) فى مصر السفلى فكانوا يمثلون حكام عصور ما قبل الأسرات فى مملكة الشمال ويمثلون ثلاثة آدميين برؤوس صقور، وكان يُنظر إليهم على أنهم أرواح أو أرباب تساعد الملك المتوفى، ولقد ظهر فى نصوص الأهرام موت المعبود أوزير الأب الروحى للملك وقد حزنت عليه أرواح بوتو وحثت حور على الثأر والإنتقام لأبيه أوزير [١٤٩]، وترى الباحثة أنه ربما صُوِّرت أرواح مدينة "به " على قارب الحنو لسوكر لحماية أوزير وكذلك الملك المتوفى.

٧,١٢. رمزية حيوان ابن آوى بقارب الحنو لسوكر:

كان ابن آوى يمثل المعبود وب واوت *wp-wꜣwt* من أقدم المعبودات التى صورت بهذه الهيئة، حيث صور رمزه على أحد ألوية المعبودات بصلاية الملك نعرمر[١٥٠]، ولقد استخدمت فأسه فى طقسه فتح

146 RAGAZZOLI, «La chapelle à trois loges (n° 1211) à Deir el-Médina. Épigraphie secondaire et construction d'un espace rituel (avec un catalogue de 21 graffiti» 320.

147 WILKINSON, *The Complete Gods and Goddesses*, 88f.

148 PT.1823C.;BLEEKER,C.J., *Egyptian Festivals Enactments of Religious Renewal*,Leiden,1967,80f .

١٤٩ نور الدين، *المعبودات*، جـ ١، ٣٣٩.

150 QUIBELL,J.,*Slate Palette from Hieraconpolis*,1898 , PL.13.

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

الفم للمتوفى، وربما يشير ذلك لفتح فم وعين الملك ،ويعنى اسمه فاتح الطريق إلى الجبانة والعالم الآخر أمام الملك ، كما أنه يفتح الطريق أمام رب الشمس فى رحلته فى السماء [١٥١]، أيضاً كان ابن آوى يمثل المعبود أنوبيس والذى كان رباً للموتى وحامياً للجبانة ، كما كان رباً للتحنيط وارتبط بأبناء حور الأربعة كما كان من ألقابه سيد سقارة وسيد الرستاو [١٥٢] كما كان أنوبيس وتحوت دور فى مساعدة ايزة فى إحياء أوزير مرة أخرى [١٥٣] وترى الباحثة أنه ربما ظهر حيوان ابن آوى على قارب الحنو لسوكر (شكل ٩٣) (تفصيل من شكل ١٨) ربما يمثل المعبود أنوبيس وخاصة أن المنظر شمل المعبودتين إيزة ونفتيس على جانبى القارب للحماية وبعث المتوفى فى صورة أوزير مرة أخرى.

٨,١٢. رمزية زهرة اللوتس بقارب الحنو لسوكر:

كان اللوتس *sššn* [١٥٤]رمزاً لعدد من الآلهة فارتبط بالمعبود نفرتوم إله منف الذى يمثل شمس الصباح ، ولقد صور نفرتوم فى مناظر احتفالات عيد سوكر على مقدمة صرح معبد مدينة هابو فى مناظر تقدمة الملك القرابين للآلهة ، أيضاً ظهر اللوتس الذى تميز بوجود ريشتين طويلتين رمز نفرتوم كثيراً على قارب الحنو لسوكر [١٥٥]، ارتبط اللوتس بالإله حور [١٥٦] ،أيضاً كان رمزاً لإله الشمس رع وللحياة المتجددة ،فلقد ارتبطت الزهرة بمسار دورة الشمس اليومية فهى البرعم الخاص بإله الشمس، ورمزت إلى ارتفاعه لأعلى فى السماء، عندما تغلق زهرة اللوتس أوراقها فى نهاية اليوم فكانت ترمز إلى غروب الشمس وفى الصباح تتفتح أوراقها فاعتبرت رمزا لإعادة ميلاد الشمس فى الصباح [١٥٧] وأصبح اللوتس رمزاً للبعث والتجدد لأنه ينزل تحت الماء فى الليل ثم يتفتح فى الصباح، فأصبح رمزاً للشمس المشرقة.

وطبقاً لمذهب الأشمونين فإن المعبود آمون خرج من زهرة لوتس التى نبتت من الماء الأزلى [١٥٨]، ورد بمتون الأهرام التعويذة رقم ٢٦٦ ارتباط المتوفى بزهرة اللوتس، فقد كانت روح المتوفى تخرج من زهرة لوتس مثل المعبود رع :

[١٥٩]

ꜥḥꜥ(w)m nfrtm m sššn r šrt Rꜥ pr.f m ꜣḫt rꜥ nb

يشرق (المتوفى) من نفرتم كزهرة اللوتس عند أنف رع حينما يخرج من الأفق كل يوم.

---

151 WILKINSON ,*The complete gods and godesses*, 191.

١٥٢نور الدين ، *المعبودات* ، جـ.١، ٩٦-٩٨.

153 PINCH,*Egyptian mythology* , 179.

154 Wb.III, 487.9.

155NELSON, *Festival Scenes of Ramses III* , PL. 222. ;PM. II, 498. ;OIP 84 و *Medinet Habu, Volume VI.* ,pl.480A.

156 BLEEKER , Egyptian festivals,61,117.

157 LÄ.III,p.1092.; NAVILE,E., «le plnte Mangique de Noferatum»,*RdE.1*,1952,35.

158 *LÄ*. III, 1980, col. 1091-1095.

إرمان ،أدولف ، *ديانة مصر القديمة نشأتها وتطورها ونهايتها في أربعة آلاف سنة* ، ترجمة :عبد المنعم أبو بكر ، محمد أنور شكري، ط.١، القاهرة، ١٩٥٥م، ١٠١ .

159 PT.266a-b.

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

ورد فى أساطير خلق الكون أن نبات اللوتس نبت من الماء الأزلي وخرج منه معبود الشمس ،وفى نصوص التوابيت ورد النص التالي:

١٦٠

sšn wr ḫˁ m nwy mḥy-mḥ wr nbt ỉr sšpw-rwy kkw

زهرة اللوتس العظيمة بزغت من المحيط كطفل، وكان مضيئاً عند بزوغة اذ بدد ظلام الكون.

أيضاً ورد فى الفصل الحادى والثمانين من كتاب الموتى تحول المتوفى لزهرة لوتس،وورد أن الزهرة خرجت من إله الشمس وكانت تحرس أنفاس رع وحتحور وتتبع حور[١٦١]، كما اعتبر اللوتس رمزاً للبعث ولقد ارتبط بقارب أوزير حيث ظهر أوزير فى قارب تحمله زلاجة تحملها زهرتا لوتس مقلوبة والتى ترمز للخلق والحياة المتجددة [١٦٢](شكل٩٤) [١٦٣]؛ وترى الباحثة أن ظهور زهرة اللوتس على قارب الحنو (شكل٣٥-٣٨،٤٢،٥٤) ربما تعدى دورها من عنصر تزيين إلى أنها ترمز إلى الخلق والبعث من جديد، وربما لارتباطها بالآلهه أوزير، رع ، وحور فربما اعتبرت عنصر من عناصر الحماية للقارب.

٩,١٢. رمزية علامات *ḏḏ- ˁnḫ w3s-* **بقارب الحنو لسوكر:**

عمود جد يعنى الثبات والدوام، ويرتبط بالمعبود أوزير وقد آمن المصريون أن بعث أوزير سيهبهم الحياة فى الآخرة مرة أخرى، أما علامة واس فتعنى القوة والسلطان،علامة عنخ تعنى الحياة وهى من الشارات الإلهية التى تمنحها الآلهه للملوك[١٦٤]، صُوِّرت هذه العناصر بقارب الحنو فى (شكل٩٥)، (تفصيل شكل٣٤) ينتهى كل رمز بيد، فعلامة الواس تمسك بيديها العمود الذى يدعم مؤخرة القارب والتى تأخذ شكل رأس الصقر حور، وعلامة العنخ تدعم بيديها العمود الذى ينتهى بشكل المظلة،وعلامة الواج تدعم بيديها العمود الذى ينتهى بزهرة اللوتس، وهذه الأعمدة الثلاثة تُعد كقاعدة للزلاجة التى تحمل قارب الحنو،وربما ترمز هذه العلامات لإعطاء الحياة والبقاء والثبات والتجدد للقارب ومن عليه.

---

160 KEES,«Ein alter Gotterhymnus als Begleittext Zur Opfertafel», *ZÄS. 57*, 116 ff.

161 BUDGE, *the book of the dead* ,141.

162 MARIETTE, *Dendrah*, IV,1873, 90.

163 BUDGE, ,*Osiris* ,Vol. 2 1961, 42.

١٦٤ كلارك، رند ، *الرمز والأسطورة في مصر القديمة*، ترجمة:أحمد صليحة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩م، ٢٣٢ – ٢٣٥.

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

الخاتمة والنتائج:

– صور المعبود سوكر بهيئات متعددة منها الصقر الكامل،إنسان برأس صقر، و رأس صقر يعتلى تلاًّ مرتفعًا، كان رباً لجبانة منف، ارتبط بالساعتين الرابعة والخامسة فى كتاب الإمى دوات، اندمج بالمعبود بتاح وظهر فى صورة سوكر–بتاح، كما اندمج مع المعبود أوزير فى صورة سوكر أوزير وأصبح معبوداً للعالم السفلى،أيضاً اندمج مع المعبودين بتاح وأوزير وظهر فى صورة المعبود سوكر–بتاح –أوزير.

– ظهر قارب الحنو كمخصص لإسم المعبود سوكر وكذلك لقارب الحنو فى نصوص الأهرام،وتميز بوجود رأس مها تنظر للخلف فى اتجاة القارب، وصقر كامل يقبع فى منتصف القارب بدون مقصوره، وظهر للقارب مجدافان وظل هذا الشكل للقارب حتى الدولة الوسطى،وفى الدولة الحديثة أضيفت إلى القارب بعض الإضافات مثل رأس ثور خلف رأس المها، كما ظهر للقارب مقصورة فى المنتصف يقبع عليها صقر ناشراً جناحية يمثل المعبود سوكر،وظهر رأسه فقط فى بعض الأحيان وفى أحيان أخرى ظهر كاملاً،وكانت المقصورة تحوى جسد إله الشمس أو المتوفى كأوزير، وفى العصور البطلمية ظهرت المقصورة التى يجلس عليها الصقر فى شكل تابوت حيث يقبع سوكر فوقها كمومياء وإله للموتى كما زيدت مجاديف القارب من اثنين إلى ثلاثة وأحياناً أربعة.

– رفع قارب الحنو على زلاجة سُمِّيت بعدة مسميات *tmt–mfḫ –wnš* ، كما وجدت له حصيرة بمقدمة القارب واحتوى على حبال متعددة سميت *nwḥ* .

– احتوى قارب الحنو لسوكر على بعض العناصر الحيوانية والنباتية كان لها رمزية خاصة،فظهر بمقدمة القارب رأس ظبى المها تنظر للخلف التى ترمز للمعبود ست، كما صورت رأس ثور تنظر للأمام خلف رأس المها وهى أيضاً تمثل ست عدو حور الذى تخفى فى صورة ثور وهاجم أوزير؛ ولذلك استخدمت رأس الثور لتزيين قارب الحنو،ولقد ظهرت رأس الثور منذ الدولة الحديثة كما ظهر حبل يتدلى من فم الثور ويرمز إلى إحكام السيطرة على الثور وتقييده، وربما كان لرأس الثور وظيفة أخرى وهى إرشاد القارب لما يمثله ست من معرفة بالأحوال الجوية وإرشاد السفن.

– ظهر على قارب الحنو السمكة التى تقترب من فم المها وربما رمز قربها من فم رأس المها إلى حماية المتوفى من المها، وربما كانت السمكة تمثل المعبود أوزير.

– ظهر على مقدمة القارب مجموعة من الصقور خلف السمكة والتى كانت فى بعض الأحيان أربعه ثم زيدت فى بعض العصور، وربما كانت ترمز لأبناء حور الأربعة.

– ظهرت زهرة اللوتس على قارب الحنو، وربما تعدى دورها من عنصر تزيين للقارب إلى أنها رمزت إلى الخلق و البعث من جديد،وكذلك الحماية.

– ظهرت علامات الواس والجد والعنخ بقارب الحنو لسوكر وربما رمزت لإعطاء القارب الحياة والتجدد والثبات،كما ظهر الخرطوش،العين واجت على يمين ويسار القارب للحماية.

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

– ظهرت العديد من المعبودات مثل إيزة ونفتيس وتحوت وأنوبيس بجوار قارب الحنو لسوكر للحماية وللمساعدة فى بعث المتوفى فى صورة أوزير مرة أخرى .

– –كان عيد سوكر من أهم الأعياد التى أقيمت فى مصر القديمة، ولقد ظهر العيد فى الكثير من المعابد، ولقد حرص الملوك وكل أفراد الرعية المشاركة فى العيد ومصاحبة قارب الحنو فى دورانها حول أسوار مدينة منف وكذلك عند زيارة القارب للمعابد الأخرى لإسباغ المعبود سوكر على الملك الملكية وعلى المشاركين فى الاحتفال التجدد والخلود والحماية .

– ظهر بالعيد طقسة رفع قارب الحنو الذى كان يحتوى على تمثال سوكر،كانت الطقسه تمنح المعبود قوى التجدد الجسدى وكذلك للكهنة الذين يحملون القارب فوق أكتافهم والمشاركين فى الاحتفال .

– كان طقس جر قارب الحنو لسوكر بواسطة الملك من الطقوس التى لم تظهر بالمقابر، فكان الملك يسحب قارب الحنو لسوكر بواسطة حبل طويل يمسكه من منتصفه وكان إجراء هذه الطقسه يمنح الملك التجدد الجسدى والروحى، وأيضاً كل من يشارك الملك فى هذه الطقسة.

– عمل قارب الحنو لسوكر كقارب للشمس فى الرحلة الليلية وربما كان يمثل صورة أخرى من قارب مسكنت فى العالم السفلى، كما لعب قارب الحنو لسوكر دوراً فى بعث أوزير مرة أخرى .

– حمل قارب الحنو تمثال سوكر الذى لعب دوراً فى عيد أوزير، حيث كان يسبغ على أوزير التجدد والبعث.

– لم يصمم قارب الحنو للإبحار أبداً وإنما وضع على زلاجة وكان يتم سحبه على الرمال بعكس القوارب الإلهية الأخرى .

– ظهر قارب الحنو على العديد من التعاويذ بمتون الأهرام ونصوص التوابيت والتى تمكن المتوفى من البعث فى قارب الحنو، كما ظهر القارب مصاحباً للتعويذة رقم أربعة وسبعون بكتاب الموتى والتى كانت تمكن المتوفى من حرية الحركة فى العالم الآخر.

– لعب حور دوراً كبيراً هو وأبناؤه لرفع أوزير وكذلك المتوفى فى قارب الحنو ليحصل على البعث والتجدد.

– صور قارب الحنو على العديد من المعابد والمقابر الفرعونية وكذلك البطلمية .

– صور القارب على العديد من التوابيت والتماثيل ولوحات الأفراد .

– ظهر القارب على بعض اللوحات السحرية مرتبطاً بالمعبود حربوقراط فى العصور المتأخرة مما يؤكد دورة فى الحماية من الحشرات والثعابين والعقارب .

– صور القارب على الفنون الصغرى مثل التمائم، ومساند رؤوس الموتى مرتبطاً بالمعبود رع والتى كانت تهب المتوفى الدفئ والضوء.

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

ثبت المصادر والمراجع

أولاً: المراجع العربية والمعربة :

- إبراهيم، هالة مصطفى منصور، "رموز الحيوانات والطيور المقدسة بمراكب الحضارة المصرية القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة"، *رسالة ماجستير*، كلية الآداب/جامعة عين شمس ،٢,١٥ م.
- -IBRĀHĪM, HĀLA MUṢṬAFĀ MANṢŪR, «Rumūz al-ḥayawānāt waʾl-ṭuyūr al-muqaddasa bi marākib al-ḥaḍāra al-miṣīya al-qadīma ḥattā nihāyat al-dawla al-ḥadīṯa», *Master Thesis*, Faculty of Arts / Ain Shams University, 2015 .
- إرمان ، أدولف ، *ديانة مصر القديمة، نشأتها وتطورها ونهايتها في أربعة آلاف سنة*، ترجمة :عبد المنعم أبو بكر ومحمد أنور شكري، ط.١، القاهرة،١٩٥٥م .
- -ERMANN, ADOLF, *Diyānat Miṣr al-qadīma našʾathā wa taṭaūrihā wa nihāyatuhā fī arbaʿt alāf sana*, Translated by: ʿAbd al-Munʿim abū Bakr& Muḥmmad Anwar Šukrī, 1sted., Cairo, 1955.
- البيومي، محمد البيومي محمد ، "أسطورة الصراع بين حورس وست المصورة فى مصر القديمة من الدولة الحديثة وحتى نهاية العصر الرومانى"، *رسالة دكتوراة*، جامعة طنطا،٩٠٠٢ م .
- -AL-BAYYŪMĪ, MUḤAMMAD AL-BAYYŪMĪ MUḤAMMAD, « ʾUsṭūrat al-ṣirāʿ bayīn Ḥūras wa Sit al-muṣawara fī Miṣr al-qadīma min al-dawla al-ḥadīṯa wa ḥattā nihāyat al-ʿaṣr al-rūmānī», *PhD Thesis*, Tanta University, 2009.
- السيد ، محسن لطفي ، *أساطير معبد إدفو*، القاهرة، ٢٠٠٣م.
- AL-SAYĪD, MUḤSIN LUṬFĪ, *Asāṭīr maʿbad Idfū*, Cairo, 2003.
- الناقة، أحمد محمد سليم ،" المعبود سوكر فى كتاب ايمى– دوات" ، *رسالة دكتوراة* ، كلية البنات للعلوم والآداب والتربية جامعة عين شمس ٩٠٠٢ م.
- -AL-NĀQA, AḤMAD SALĪM, «al-Maʿbūd Sūkar fī kitāb Imī- dwāt», *PhD Thesis*, Girls Faculty of Science, Arts and Education, 2009.
- النوبى، منصور النوبى منصور، " مناظر الأعياد فى مقابر أفراد الدولة الحديثة بجبانة طيبة(دراسة تحليلية مقارنة)"، *رسالة ماجستير* ، كلية الآداب/ جامعة اسيوط، ١٩٩٤م.
- AL-NŪBĪ, MANṢŪR AL-NŪBĪ MANṢŪ, «Manāẓir al-aʿīād fī maqābir afrād al-dawla al-ḥadīṯa bi ǧabbānat Ṭība (dirāsa taḥlīlīya muqārana)», *Master Thesis*, Faculty of Arts, Assiut University,1994.
- هرو، برت ام، كتاب الموتى الفرعونى ، القاهرة ،١٩٨٨ م.
- UMM HARO, BERT, *Kitāb al-mawtā al-firʿawnī*, Cairo, 1988.
- حماد، سمر فهيم، "الحبل كرمز للعبودية في مصر القديمة"، المجلة العلمية بكلية الاداب ، ع. ٤٥، ٢,٢١م .
- ḤAMMĀD, SAMAR FAHĪM, «al-Ḥabl ka ramz liʾl-ʿubūdīya fī Miṣr al-qadīma», *al-Maǧlla al-ʿilmīya bi kullīyat al-adāb 45, li sanat 2021*.
- رشدي ، عبده زكريا ، "طائر المنيت في مصر القديمة"، رسالة ماجستير، كلية الآداب/ جامعة كفر الشيخ، ٢٠١٨ م.
- RUŠDĪ, ʿABDUH ZAKARĪYĀ,«Ṭāʾir al-manīt fī Miṣr al-qadīma», *Master Thesis*, Faculty of Arts / Kafrelsheikh University, 2.18.
- عيسى، سهام السيد عبد الحميد، " المها الأبيض *mꜣ-ḥḏ* فى مصر القديمة"، *مجلة السياحة والفنادق والتراث*، ع.٤، مج .٢، كلية السياحة والفنادق/ جامعة مطروح، ٢,٢٢ م.
- ʿISĀ, SIHĀM AL-SAYĪD ʿABD AL-ḤAMĪ, « al-Mahā al-abyaḍ fī Miṣr al-qadīma», *Journal of Tourism, Hotels and Heritage 4*, vol.2, Faculty of Tourism and Hotels / Matrouh University, 2022.

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

- عيسى، سوسن محمد حسن، "الحبل فى النصوص والمناظر الدينية والجنائزية فى الدولة الحديثة "، *رسالة دكتوراة* ، غير منشورة، كلية الآداب /جامعة عين شمس ، ٢,١٦م .
- ʿIsā, Sawsan Muḥammad Ḥasan, «al-Ḥabl fī al-nuṣūṣ waʾl-manāẓir al-dīnīya waʾl-ǧanāʾizīya fī al-dawla al-ḥadīṯa», *PhD Thesis*, Ain Shams University, 2016.
- كلارك، رندل ، الرمز والأسطورة في مصر القديمة، ترجمة: أحمد صليحة، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب،١٩٩٩م.
- Clark, Randall, *al-Ramz waʾl-ʾusṭūra fī Miṣr al-qadīma*, Translated by: Aḥmad Ṣliḥa, al-Hayʾ al-miṣrīya al-ʿāmma liʾl-kitāb, 1999.
- نصار، هدى محمد عبد المقصود، " تقديس الثور في مصر القديمة منذ بداية العصر المتأخر حتى نهاية العصر البطلمى"، *رسالة دكتوراة* ، غير منشورة، كلية الآثار/ جامعة القاهرة، ٤٠٠٢ م.
- Naṣṣār, Hudā Muḥmmad ʿAbd al-Maqṣūd, «Taqdī al-ṯūr fī Miṣr al-qadīma munḏu bidāyat al-ʿaṣr al-mutaʾaḫḫir ḥattā nihāyat al-ʿaṣr al-baṭlamī", *Ph.D. Thesis*, Cairo University, 2004.
- نور الدين، عبد الحليم، *الديانة المصرية القديمة*، المعبودات، جـ.١، القاهرة، ٩٠٠٢ م .
- Nūr al-Dīn, ʿAbd al-Ḥalīm, *al-Diyāna al-miṣrīya al-qadīma, al-Maʿbūdāt*, vol.1, Cairo, 2009.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- ABDOU, H. S., «The Conception of Pilgrimage in the Ancient Egyptian Religion», *Journal of Association of Arab Universities for Tourism and Hospitality 18*, №. 1, 2.2., 1-1.
- ADAM,A."*Conservation Project TT 286* ", Draa Abu El Nagga, *final report, Season,Egypt, 2.15-2.16* , 97(East wall)
- ALLAN, S., *The Myth of the Unification of Egypt by the Narmer Palette*, Australia, 2.14.
- ALLEN, T.G., *The Egyptian Book of the Dead: Documents in the Oriental Institute Museum at the University of Chicago*, 1960.
- AMY, H. ,«The Use of CLay Balls In Ancient Egypt: A Ritual of Fertility», *Master Thesis*, University of Kent, 2017.
- ASHOUR, S. & OTHERS," *The Tomb of tɜ ḏḥwty sɜt ḥr-tɜ" (Tathoutis daughter of Herta): Tomb 1 in the Necropolis of Bir el-Shaghala: The Architecture and the Paintings in the Antechamber*, Le Caire *Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale (BIFAO) 12.*, 2002..
- ASSMANN, J., & HOFMANN, E., *Das Grab des Amenemope*, Vol. 41, von Zabern, 1991.
- --------, *Egyptian Solar Religion in the New Kingdom: Re, Amun and the Crisis of Polytheism*, Routledge, 1995.
- BAUD, G., & DRIOTON, M.,«Le Tombeau de Panehsey in Tombes Thébaines Nécropole de Dirâ Abu'n-Naga», *MIFAO LVII 2*, 1932, 1-5..
- BIELESCH, S.M, *em busca de auxílio para o renascimento: estátuas funerárias de OSÍRIS E PTAH-SOKAR-OSÍRIS* , Vol. I, Rio de Janeiro, 2010.
- BLEEKER, C.J., *Egyptian Festivals Enactments of Religious Renewal*, Leiden, 1967.
- BORCHARDT, L., *Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du caire*, Tell.2, Le Caire, 1964.
- BORGER, R., *Der Mich das Systematische Arbeiten Lehrte in Dankbarkeit Gewidmet*, Marburg, 2..5.
- BUDGE, E. A. W., *The Book of the Dead the Chapters of Coming forth by day*, London, 1898.
- ……, *the Gods of the Egyptians or Studies in Egyptian Mythology , Vol.II*, Chicago, 1904.
- ……., *The Egyptian Heaven and Hell*, Vol. II, The Chorter form of Book of Am-Tuat and the Book of Gates, London, Kegan Paul, Trench, Trübner & Co.,1905.

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

- …….. , *From Fetish to God in Ancient Egypt,* Oxford, 1934.
- ……., *Osiris and the Egyptian Resurrection*, Vol. 2, Courier Corporation, 2012.
- CALVERLEY, A., & BROOME, M. F., & GARDINER, A. H., *The Temple of King Sethos I at Abydos,* Vol. IV, The Second Hypostyle Hall, 1958.
- CARTER, C., *Five Years' Explorations at Thebes*, London, 1912.
- CAUVILLE, S., *Dendara, les fonds Hiéroglyphique au temps de cléopâtre*, Cybèle, vol.XIV, 2001.
- ČERNÝ, J.V., «The Will of Naunakhte and the Related Documents», *JEA 31, 1945, PL. XV, S 7-8.*
- CHAMPOLLION, J.F., *Notice descriptive des monumens égyptiens du Musée Charles X,* Paris, Imprimerie de Crapelet, 1827, 43, B. 146.
- …… , *Monuments de l'Égypte et de la Nubie* , 179.-1832.
- CHASSINAT, E., *Le Temple D' Edfou* , V-VII, Le Caire, 1932-.
- CHASSINAT, E., & FRANÇOIS DAUMAS, *Le temple de Dendara VI-VIII*, Le Caire, 1965 -1978.
- COSTA-LLERDA, S., «Iconographic Motifs of Orientation on the Columns of the Second Court at Medinet Habu», *Aula Orientalis,* Vol.2, №. 32, 2014, 2.7-22..
- -DAVIES, N. & GARDINER, *A Seven Private Tombs at Kurnah*, London, 1948.
- -DAVIES, N., *The Temple of Hibis in El Khargeh Oasis*, Vol. III The Decorarion, New York, 1953.
- DAVIES, N.D.G., *The Tomb of Rekh-mi-Rea at Thebes,* Vol.II, New York, 1973.
- DE BUCK, A., & GARDINER, A. H. (eds.), *The Egyptian Coffin Texts: Texts of Spells 268-354,*Vol. IV, University of Chicago Press, 1951.
- …… , *The Egyptian Coffin Texts: Texts of Spells 787-1185,* Vol.VII , University of Chicago Press, 1961.
- DERCHAIN, P., «À propos d'une stèle magique du Musée Kestner, à Hanovre [pl. 2]», *RdE 16,*1 964,22h.
- EATON, J., «The Festivals of Osiris and Sokar in the Month of Khoiak: The Evidence from Nineteenth Dynasty Royal Monuments at Abydos», *Studien zur Altägyptischen Kultur 35*, 2..6, 51-75.
- EISSA, A., «Zum Lepidotos-Fisch als Eine Erscheinungs form des Osiris», *GM 124,* 1991, 47, ABB.1.
- FALK, D.A.,«Ritual Processional Furniture: A Material and Religious Phenomenon in Egypt» , *PhD.Thesis*, University of Liverpool, 2015.
- FISCHER, H. G., *Medinet Habu, Vol. V: The Temple Proper, Part I,* 1959.
- FAULKNER, R.O., *A Concise Dictionary of Middle Egyptian,* Oxford, 1962.
- ----------,*The Ancient Egyptian Coffin Texts*, Vol. I-III, Warminster: Aris& Phillips, 1973-1978.
- FAZZINI, R. A., *Egypt, Dynasty XXII-XXV*, Vol. 1., Brill, 1988.
- GABALLA, G. A. & KITCHEN, K. A., «The Festival of Sokar», *Orientalia 38*, 1969, 11.
- GABALLA, G. A.,«New Light on the Cult of Sokar, Orientalia», *Nova Series*, Vol. 41, N°. 2,1972 .
- GARDINER, A.H., *Egyptian Grammar,* 3Thed., London, 1973.
- GAUTHIER, H., *Dictionnaire des noms géographique Contenus dans les textes hiéroglyphiques,* Vol. 4, Le Caire, 1925.
- HANDOUSSA, T., « Fish Offering in the Old Kingdom», *MDAIK 44,* 1988. 1.9.
- HARI, R., *La tombe thébaine du père divin Neferhotep (TT5.),* Berlin,1985 .
- HARRIS, S. J., *Decoding Ancient Egyptian Diadems: Symbolism and Iconography as a Means of Interpreting Feminine Identity,* South Africa, 2à18.
- HART , G., *The Routledge Dictionary of Egyptian Gods and Goddesses , New York,*2005.
- HILL, M. & SCHORSCH, D., *Gifts for the Gods: Images from Egyptian Temples*, Metropolitan Museum of Art, 2007.
- HOLMBERG, S., *The God Ptah,* Lund, 1946.

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

- HORNUNG, E., *Das Amduat, Bnd 7, Teil I, 1963.*
- HORNUNG, E., *Die Nachtfahrt der Sonne: Eine Altägyptische Beschreibung des Jenseits, Düsseldorf,* Zürich: Artemis & Winkler, 1991.
- HUGHES, G. R., (ed.), *Medinet Habu,* Vol. 6, University of Chicago, 1963.
- JOHNSON, B., *Lady of the Beasts*, New York: Harper Collins Publishers, 1990.
- JUNKER, H., «Die Schlacht und Brandopfer im Tempelkult der spat Zeit», *ZÄS. 48*, 191., 72.
- ---------- ., *Die Onurislegende*, Wien, 1917.
- KÁKOSY, L., & MOUSSA, A. M. , «A Horus Stela with Meret Goddesses«, *Studien zur Altägyptischen Kultur*, 1998 , 143-159,pl.1.
- KAMEL, S. & ABU ELMAATY, M., «Horus "*ḥry wꜣḏ. f* " as a Protector God», *JGAAA 11*, 2.1., 1.1.
- KEES, H., «*Ein Alter Gotterhymnus als Begleittext Zur Opfertafel*», *ZÄS. 57,* 116 ff.
- KLOTZ, D., «*The Cuboid Statue of Ser-Djehuty*, Master Sculptor in Karnak: Los Angeles County Museum of Art 48.24. 8+ Cambridge University, Museum of Archaeology and Anthropology 51.533», *RdE. 66,* 2015, 51-1.9.
- LEITZ,C.,Lexikon der ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen,V,France 2..2.
- MARIEITTE, A., *Dendérah,* Vol.IV, Paris,1873.
- MASPERO, G., *Guide du visiteur au Musée du Caire*, Le Caire, 1915 .
- MOJSOV, B., *Osiris: Death and Afterlife of a God*, Oxford, 2005.
- MINIACI, G., & GRAJETZKI, W., *The World of Middle Kingdom Egypt (2...-155. BC) II*, London, 2016.
- NAVILE, E., «Le plante Mangique de Noferatum», *RdE.1*, 1952, 35.
- NELSON, H. H., & HÖLSCHER, U., *Work in Western Thebes 1931-33*, University of Chicago Press, 1934.
- ----------, *Festival Scenes of Ramses III,* Chicago, University of Chicago, 194..
- OIP 1.2. *The Tomb of Kheruef: Theban Tomb 192*, Chicago,1980 ,38.
- OMRAN, W. A. M., «Petosiris in his Tomb at Dachla: Venerating the Deceased in Roman Egypt» , *Journal of Association of Arab Universities for Tourism and Hospitality 19*, N°.3, 2.2., 97-112.
- PIANKOFF, A., «Le Livre des querets III», *BIFAO. 43,* 1945, 116-119.
- ----------, & RAMBOVA, N., *Mythological Papyri*, New York, 1957.
- PIANKOFF, A., *The Tomb of Ramesses VI*, Vol.1-2, New York, 1959.
- PINCH, G., *Magic in Ancient Egypt*, London, 1994.
- ……, *Egyptian Mythology: A Guide to the Gods, Goddesses, and Traditions of Ancient Egypt,* Oxford University Press, USA, 2..4.
- QUIBELL, J.E., *Slate Palette from Hieraconpolis,*1898.
- ……. *The Ramesseum/The Tomb of Ptah-Hetep,* London, 1898.
- QUIBELL.M., *Archaic Objects,* Le Caire, 19.5.
- QUIRKE, S., *Going out in Daylight – prt m Hrw*, London, 2013.
- RAGAZZOLI, C., «La chapelle à trois loges (n° 1211) à Deir el-Médina. Épigraphie secondaire et construction d'un espace rituel (avec un catalogue de 21 graffiti» , *BIFAO. 12.* , 2.2., 3.5-355.
- RICHARDSON, A., & WALKER-JOHN, B., *The Inner Guide to Egypt: A Mystical Journey Through Time & Consciousness,* Llewellyn Worldwide, 2010.
- RIGGS, C., «Roman Period Mummy Masks from Deir el-Bahri», *JEA. 86*, №.1, 2000, 129.

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

- ……. , *The Beautiful Burial in Roman Egypt: Art, Identity, and Funerary Religion*, Oxford and New York: Oxford University Press, 2006 .
- RHODES, M. D. ,The Joseph Smith Hypocephalus ,Twenty years later. Brigham Young University Foundation for Ancient Research and Mormon Studies, 1994.

- RITNER, R. K,Horus on the Crocodiles: a juncture of Religion and Magic in late dynastic Egypt, 1989.

- SALEH, M., «Das Totenbuch in den Thebanischen Beamtengräbern des Neuen Reiches», *Texte und Vignetten46: AV*, Mainz 1984. 39.

-SEELE, K.C.,*Tomb of Tjanefer*, The University of Chicago Press, 1959.

-SHAW, I & NICHOLSON, P. , The British Museum Of Ancient Egypt,Cairo,2002.

SILVERMAN, D.P., *Ancient Egypt* , USA: Oxford University Press,1997.

- STARING, N. T. B., «Studies in the Saqqara New Kingdom Necropolis: from the mid-19th Century Exploration of the site to New Insights into the life and death of Memphite officials, Their Tombs and the Use of Sacred Space», *PhD Thesis*, Macquarie University, Sydney, 2015.
- STEINDROFF, G., *The Religion of the Ancient Egyptians*, New York, London, 19.5.
- STRUDWICK, N., *Masterpieces of Ancient Egypt*, London, 2006.
- VELDE , V ., *Seth God of Confusion: A study of his role in Egyptian mythology and religion, Leiden: E.J. Brill, 1977.*
- WALKER, S., & BIERBRIER, M., *fayum: Misteriosi volti dall'Egitto*, 1997.
- WERNESS, H.B., *Continuum Encyclopedia of Animal Symbolism in World Art,* Continuum International Publishing Group, 2004.
- WESHAHY, E., & OMRAN, R,Hypocephalus in Ancient Egyptian Religion. *Journal of Association of Arab Universities for Tourism and Hospitality11*, №3, 2014 , 1 .
- WIEDEMANN, A. ,Religion of the Ancient Egyptians, London,1897.
- WILKINSON, R. H., *The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt,* Thames & Hudson, New York, 2003.
- WILKINSON, R. H., Symbol and Magic in Egyptian Art, London,1994 .
- WILSON, P., *A Ptolemaic Lexikon*, Leuven: Peeters,1997.
- ZAID, A.O., «Some New Evidence for the Khoiak Feast at Thebes», *Egyptian Journal of Archaeological and Restoration Studies 9*, №. 1, 2.19, 61-68.

ثالثاً: قائمة الإختصارات للكتب والدوريات :

- CG: Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire.
- CT: de Buck, A., 1935-1961, The Egyptian Coffin Texts, 7 volumes , Chicago
- GM:Göttinger Miszellen: Beiträge zur ägyptologischen Diskussion (Göttingen,1972–present).
- JEA: Journal of Egyptian Archaeology (London, 1914– present).
- LGG.: Lexikon der ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen.
- LÄ: Lexikon der Ägyptologie (7 vols; Wiesbaden, 1975–92).
- MIFAO:Mémoires publiés par les Membres de l'Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire(Cairo, –present).
- MDAIK: Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Abteilung Kairo (Mainz, 193.–present).
- MMAF: Mémoires Publiés par Les membres de la Mission archéologique Français au Caire, Paris
- OIP: Oriental Institute Publications (Chicago, 1924–present).
- PM: Porter and Moss, Topographical Bibliography.
- PT:Sethe, K., 1926-1963, Die altaegyptischen Pyramidentexte Museums.

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

- RdE: Revue d'Égyptologie (Paris, then Leuven, 1933–present).
- SAK: Studien zur Altägyptischen Kultur (Hamburg, 1974–present).
- Urk: Urkunden des ägyptischen Altertums.
- Wb: A. Erman & H. Grapow .H.,(eds), Wörterbuch der ägyptischen Sprache, 7 vols and 5 Belegstellen (Leipzig and Berlin, 1926-1963; reprinted Berlin, 1992).
- ZÄS: Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde (Leipzig/Berlin, 1863–present)

رابعا:المواقع الالكترونية:

- https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl.1..272..# Accepted at 2..5
- http://alienexplorations.blogspot.com/2.12/.7/henu-barques-from-era-of-ramesses-ii-to.html Accepted at 7/ 2.12.
- https://www.metmuseum.org/art/collection/search/561554 Accepted at 17/11/ 2.2.

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

الكتالوج

(شكل١)سوكر من معبد سيتى الأول بأبيدوس

HART,*The Routledge Dictionary*, 148.

(شكل٢) سوكر فى الساعة الخامسة بكتاب الإيمى دوات

HORNUNG, *Das Amduat*, Teil I , 5

(شكل ٣)الساعة الرابعة بكتاب الإيمى دوات

HORNUNG, *Das Amduat, Teil I*, 4.

(شكل٤) تفصيل تسليم تحوت عين رع لسوكر الساعة الرابعة

HORNUNG, *Das Amduat, Teil I* ,4.

(شكل ٥) مخصص قارب الحنو لسوكر فى نصوص الأهرام

PT .I, 62.b.

(شكل ٦) مخصص قارب الحنو لسوكر فى نصوص الأهرام

PT II,1826b.

(شكل ٧) قارب الحنو لسوكر بكتاب الموتى

هرو ،برت ام،*كتاب الموتى الفرعونى*، ٨١

(شكل٨) قارب الحنو بمعبد رمسيس الثانى

NELSON & Hölscher, *Work in Western Thebes*, FIG. 4..

(شكل٩) قارب الحنو لسوكر بمعبد فيلة

CHAMPOLLION, *Monuments de l'Égypte et de la Nubie*, PL. LXXXVIII.

(شكل١٠) قارب الحنو لسوكر بمعبد حور بإدفو

BUDGE, *Gods of the Egyptians*, Vol. I, 5.6.

(شكل ١١)الحبال المستخدمة فى قارب الحنو لسوكر

NELSON, *Festival Scenes of Ramses III*, PL. 222.

(شكل١٢)المتوفى يبتهل لقارب الحنو لسوكر هرو ،برت ام، *كتاب الموتى الفرعونى*، ٨١

(شكل ١٣) قارب الحنو لسوكر بمعبد امون بالكرنك

NELSON, *Festival Scenes*, PL. 228a.

(شكل ١٤) قارب الحنو لسوكر بمعبد سيتى الأول بأبيدوس

CALVERLEY, *The Temple of King Sethos I at Abydos*, PL. 38 [b].

(شكل١٥)تفصيل علامات عنخ وجد بمعبد سيتى الأول

CALVERLEY,*The Temple of King Sethos I at Abydos*, PL. 38 [b]

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

(شكل ١٦) الملك رمسيس الثانى يسحب قارب الحنو

Nelson, & Hölscher, *Work in Western*, 85, FIG. 4..

(شكل ١٧) رسم يوضح تفاصيل قارب الحنو

Nelson, & Hölscher, *Work in Western*, 85, FIG. 4..

(شكل١٨) قارب الحنو لسوكربمعبد الرامسيوم

Quibell &Quibell, *The Ramesseum/The tomb of Ptah-Hetep*, PL. XIV.

(شكل١٩) قارب الحنو لسوكر بمعبد رمسيس الثالث بمدينة هابو NELSON, *Festival Scenes of Ramses III*, PL. 222.

(شكل٢٠) تفصيل لقارب الحنو

NELSON, *Festival Scenes of Ramses III*, PL. 222.

(شكل٢١) موكب كهنوتى يحمل قارب الحنو لسوكر بمدينة هابو

GABALLA & KITCHEN , *The Festival of Sokar*, 6,IV.

(شكل٢٢) رمسيس الثالث يقدم البخور لقارب الحنو لسوكر

NELSON, *Festival Scenes*, PL. 227 [A].

(شكل٢٣) قارب الحنو لسوكر على الجدارالشمالى بمعبد هيبس

DAVIS, *The Temple of Hibis, Part III*, PL. 3.

(شكل٢٤) قارب الحنو لسوكر على الجدار الجنوبى بمعبد هيبس

DAVIS, *The Temple of Hibis, Part III*, PL. 4.

(شكل ٢٥) قارب الحنو لسوكر بمعبد حتحور بدير المدينة

BIELESCH, *em busca de auxílio para o renascimento*, 86, FIG.11.

(شكل ٢٦)تفصيل للمها والثور والصقور

BIELESCH, *em busca de auxílio para o renascimento*, 86, FIG.11.

(شكل ٢٧) الملك بطليموس العاشر يسحب قارب الحنو

CHASSINAT, *Le temple D'Edfou*, V , PL.CXVIII

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

(شكل ٢٨) تفصيل لقارب الحنو

CHASSINAT, *Le temple D'Edfou*, V , PL.CXVIII .

(شكل ٢٩) قارب الحنو بمعبد دندرة

BUDGE, *Osiris and the Egyptian Resurrection*, Vol. 2,61.

(شكل ٣٠) قارب الحنو لسوكر بمقبرة جحوتى ام حب

DAVIES & GARDINER, *Seven Private Tombs at Kurnah*, PL. VI, VII.

(شكل ٣١) تفصيل لقارب الحنو

http://alienexplorations.blogspot.com/ Accessed at 2.12/.7/henu-barques-from-era-of-ramesses-ii-to.html
Accessed at 2.12/.7

(شكل ٣٢) تصوير قارب الحنو لسوكر بمقبرة خرو اف

FALK, *Ritual Processional Furniture*, 337.

(شكل٣٣) قارب الحنو لبتاح سوكر بمقبرة نفرحتب

NELSON & HÖLSCHER, *Work in Western Thebes*, FIG.38.

(شكل٣٤) رسم تفصيلى للقارب بمقبرة نفرحتب

NELSON,& HÖLSCHER,*Work in Western Thebes*, FIG.38.

(شكل٣٥)قارب الحنو لسوكر بمقبرة بانحسى

FALK, *Ritual Processional Furniture*, 415.

(شكل٣٦) ذبح المها لقارب الحنو لسوكربمقبرة مسى بسقارة

GABALLA,*New Light on the Cult of Sokar*,V.

(شكل ٣٧) قارب الحنو لبتاح سوكر بمقبرة امن ام ابت

ASSMANN, & HOFMANN , *Das Grab des Amenemope*, 1, PL. 4..

(شكل ٣٨) قارب الحنو لسوكر بمقبرة ثاى

FALK, *Ritual Processional Furniture*, 433.

(شكل ٣٩)المتوفى وزوجته يتعبدان لقارب الحنو لسوكر بمقبرة نياى

ADAM,«Conservation Project TT 286» , 97(East wall).

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

(شكل ٤٠) تفصيل لقارب الحنو بمقبرة نياى

ADAM,«Conservation Project TT 286» , 97(East wall).

(شكل٤٣) تصوير قارب الحنو لسوكر على الجرافيتى

RAGAZZOLI, *La chapelle à trois loges*, 3.7.

(شكل٤٦) قارب الحنو لسوكر على لوحة السيدة

MINIACI& GRAJETZKI,*The World of Middle Kingdom Egypt*, II, 21., FIG. 1.

(شكل ٤٩) تفصيل لقارب الحنو

MINIACI & GRAJETZKI, *The World of Middle Kingdom Egypt*, II, 213, FIG. 3; PL. XXVIII.

(شكل٤١) قارب الحنو لسوكر على الحائط الشمالى بمقبرة ثانفر

SEELE, *Tomb of Tjanefer*, PL. 36.

(شكل٤٤) رسم توضيحى لقارب الحنو

RAGAZZOLI, *La chapelle à trois loges*, 3.7.

(شكل٤٧) تفصيل لقارب الحنو لسوكر على لوحة السيدة

MINIACI& GRAJETZKI,*The World of Middle Kingdom Egypt*, II, 21., FIG. 1.

(شكل ٥٠) رسم لقارب الحنو

MINIACI & GRAJETZKI, *The World of Middle Kingdom Egypt*, II, 213, FIG. 3; PL. XXVIII.

(شكل٤٢) قارب الحنو على الحائط الغربى بمقبرة ثانفر

Seele,*Tomb of Tjanefer*,PL. 4.

(٤٥ شكل) قارب الحنو بمقبرة بيتوزيرس وترجع للعصر الرومانى

RIGGS, *Roman Period Mummy Masks from Deir el-Bahri*, 129.

(شكل ٤٨) قارب الحنو لسوكر على لوحة رجل غير معروف

MINIACI & GRAJETZKI ,*The World of Middle Kingdom Egypt*, II, 213, FIG. 3; PL. XXVIII.

(شكل٥١) قارب الحنو على اللوحة الخشبية لأحيو

MINIACI & GRAJETZKI, *The World of Middle Kingdom Egypt*, II, 216, Pl. XXVII.

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

(شكل٥٢) تفصيل لقارب الحنو لسوكر بلوحة أحيو

MINIACI, & GRAJETZKI, *The World of Middle Kingdom Egypt*, II , 216, Pl. XXVII.

(شكل٥٣) قارب الحنو على لوحة سحرية

KÁKOSY& MOUSSA , A Horus Stela with Meret Goddesses 143-159,pl.1

(شكل٥٤) تفصيل لقارب الحنو على اللوحة السحرية

KÁKOSY& MOUSSA , A Horus Stela with Meret Goddesses 143-159,pl.1

(شكل٥٥) تابوت سيده بمتحف كندا

HILL, & SCHORSCH*Gifts for the Gods*, FIG. 38.

(شكل٥٦) تفصيل لقارب الحنو لسوكرعلى التابوت

HILL & SCHORSCH,*Gifts for the Gods*, FIG. 38.

(شكل٥٧) تمثال حور

HILL, & SCHORSCH, *Gifts for the gods* , 68, FIG.37.

((شكل٥٨) تفصيل قارب الحنو على جانب تمثال حور

HILL & SCHORSCH, *Gifts for the Gods*, 68, FIG. 37.

(شكل٥٩) قارب الحنو لسوكر على تابوت سيدة

F*AZZINI, Egypt, Dynasty*, PL. XLV*I*

(شكل٦٠) تفصيل قارب الحنو على تابوت السيدة

F*AZZINI, Egypt, Dynasty*, PL. XLVI ..

(شكل ٦١) قارب الحنو لسوكرعلى التمثال

HILL & SCHORSCH, *Gifts for the Gods* , 73-75 f, FIG. 4.,44.

(شكل ٦٢) تفصيل لقارب الحنوعلى التمثال

HILL& SCHORSCH, *Gifts for the Gods*, 73-75 f, FIG. 4.,44.

(شكل ٦٣) تفصيل لأوزير على التمثال

HILL & SCHORSCH, *Gifts for the Gods*, 73-75 f, FIG. 4.,44.

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

(شكل٦٤) تمثال سرجحوتى بالكرنك
KLOTZ, *The Cuboid Statue of Ser-Djehuty*, PL.V.

(شكل٦٥) سرجحوتى يتعبد لقارب الحنو لسوكر
KLOTZ, *The Cuboid Statue of Ser-Djehuty*, PL . X(V) .

(شكل ٦٦) قارب الحنو على قطعة كارتوناج
CHAMPOLLION, *Notice descriptive des monumens égyptiens*, 43, 146.

(شكل ٦٧) قارب الحنو على تابوت سوتر بالمتحف البريطانى
RIGGS, *The Beautiful Burial in Roman Egypt*, FIG. 87.

(شكل ٦٨) تفصيل لقارب الحنو على تابوت سوتر
RIGGS, *The Beautiful Burial in Roman Egypt*, FIG. 87.

(شكل ٦٩)قارب الحنو لسوكرعلى قارب الحنو لسوكر لحور عحا
QUIBELL, *Archaic Objects*, FIG. 221.

(شكل ٧٠) رسم يمثل تفصيل لقارب الحنو
QUIBELL, *Archaic Objects*, FIG. 221.

(شكل٧١) تميمة لقارب الحنو لسوكر
Metropolitam Museum №.17.194.2495
https://www.metmuseum.org/art/collection/search/57.6.7
Accepted at 17/ 2.2.

(شكل٧٢) تميمة ذهبية لقارب الحنو لسوكر
https://www.metmuseum.org/art/collection/search/57.6.7
Accepted at 17/ 2.2

(شكل ٧٣) تصوير قارب الحنو على وسادة رأس
Pinch, Magic in Ancient Egypt, FIG.85.

(شكل ٧٤)تصوير قارب الحنو على وسادة رأس
Wiedemann, Religion of the Ancient Egyptians,FIG. 72

(شكل٧٥) رسم تخطيطى لمكونات قارب الحنو لسوكر
©عمل الباحثة

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

(شكل ٧٦) رأس الثور (تفصيل من شكل٤٥)

RIGGS, *Roman Period Mummy Masks from Deir el-Bahri*, 129 .

(شكل٧٧) تفصيل تقييد حور للأسير

ALLAN, *The myth of the Unification of Egypt*, 6.

(شكل٧٨) تقييد الثعبان عبب

PIANKOFF, *The Tomb of Ramesses VI*, vol. I, FIG.71.

(شكل ٧٩) رأس المها بقارب الحنو لسوكر (تفصيل من شكل ١٤)

CALVERLEY, *The Temple of King Sethos I at Abydos, PL. 38 [b].*

(شكل٨٠) طقس ذبح ظبى المها أمام بتاح سوكر

OIP 84. *Medinet Habu, Vol VI.* ,PL.437.a .

(شكل٨١) طقس ذبح ظبى المها أمام قارب سوكر

OIP 84. *Medinet Habu, Vol VI.* ,PL.437.a .

(شكل ٨٢) السمكة على قارب الحنو تفصيل من شكل ٣١

http://alienexplorations.blogspot.com/2.12/.7/henu-barques-from-era-of-ramesses-ii-to.html
Accepted at 7/ 2.12

(شكل ٨٣) السمكة على قارب الحنو (تفصيل من شكل ٢٤)

DAVIS, *The Temple of Hibis, Part III*, PL. 3-4.

(شكل٨٤) لوحة تعبد لأوزير بالمتحف المصري

EISSA, *Zum Lepidotos-Fisch als Eine Erscheinungsform des Osiris »*, *GM* 124, Abb. 1.

(شكل٨٥) تحنيط المتوفى أوزير فى صورة السمكة

JOHNSON, B., *Lady of the Beasts*, New York: Harper Collins Publishers, 199., 252-53.

(شكل٨٦)الصقر يظهر رأسه فقط فوق وبجانب المقصورة تفصيل من شكل ٧

BUDGE *Gods of the Egyptians*, Vol. I, 5.4–5.5.

(شكل٨٧)الصقور بمقدمة قارب الحنو (تفصيل من شكل ٢٦)

BIELESCH, *em busca de auxílioparao renascimento, 86*, FIG.11.

DOI 10.21608/cguaa.2023.185153.1154

(شكل ٨٨) طائر السنونو بمركب رع

PIANKOFF, A., & RAMBOVA, N., Mythological Papyri, New York,1957 ,85.

(شكل ٨٩) تفصيل من شكل١٨

Quibell, & Quibell, *The Ramesseum/The tomb of Ptah-Hetep*, PL. XIV

(شكل ٩٠) (تفصيل من شكل23) أبناء حور

DAVIS, *The Temple of Hibis, Part III*, PL. 3-4.

(شكل ٩١) (تفصيل من شكل٢٤)

أبناء حور

DAVIS, *The Temple of Hibis, Part III*, PL. 3-4.

(شكل ٩٢) تفصيل من شكل ٤٥

لأرواح به

RIGGS, *Roman Period Mummy Masks from Deir el-Bahri*, 129 .

(شكل ٩٣) (تفصيل من شكل ١٨) أنوبيس

فى صورة ابن اوى

Quibell &Quibell, *The Ramesseum/The Tomb of Ptah-Hetep*, PL. XIV.

(شكل٩٤) أوزير–سوكر سيد مقصورة

أبيدوس

BUDGE, *The gods of the Egyptians*, 138.

(شكل٩٥) علامات *wꜣs- ḏḏ- ꜥnḫ*

تفصيل من (شكل٣٤)

NELSON, & HÖLSCHER, *Work in Western Thebes*, FIG.38.