

# فسيفساء فيلا هادريان بايطاليا

## إعداد

أ. هدير بديوي عبد الله بديوي  
باحثه ماجستير  
بقسم الآثار والدراسات اليونانية والرومانية  
كلية الآداب - جامعه دمنهور

أ.د. عبير عبد المحسن قاسم  
أستاذ الآثار

دورية الانسانيات. كلية الآداب. جامعة دمنهور  
العدد الحادي والستون - يوليو - الجزء الأول - لسنة 2023



## فسيفساء فيلا هادريان بإيطاليا

أ.د. عبير عبد المحسن قاسم

أ.هدير بديوي عبد الله بديوي عبد الخالق

### الملخص :

أتاحت لنا فيلا الإمبراطور هادريان التعرف علي العديد من الزخارف واللوحات الفنية التي تميز فيلا هادريان عن غيرها من فيلات وسط إيطاليا وهي واحده من أفضل المواقع الأثرية المحفوظه في تيفولي والأكثر زياره في إيطاليا لأنها تشهد علي عظمه الفن في الإمبراطوريه الرومانيه

### الكلمات الداله:

الفسيفساء الرومانية – – العصر الإمبراطوري –إيطاليا

### Abstract :

Hadrian's Villa allows us to recognize the many ornaments and paintings that distinguish it from those of centeal Italy and is one of the best preserved archaeological sites in Tivoli and the most visited in italy, as it attestations to the grandeur of the Roman Empire

### Key Words :

Roman mosaics – Italy –imperial age

## المقدمة

فيلا هادريان تنتمي إلي منتصف القرن الثاني قبل الميلاد وتحتوي علي مجموعه من النصب الكلاسيكية التي أنشأها الإمبراطور هادريان ، وكانت الفيلا ملاذ للإمبراطور هادريان أثناء إقامته في روما وتحتوي الفيلا العديد من حمامات السباحة والنوافير التي تدل علي براعه الهندسه المعماريه للفيلا التي جمعت بين الحضاره اليونانيه والرومانيه وهي أعلي تعبير عن الفن الكلاسيكي ، وتوجد في فيلا هادريان مجموعه من قطع الفسيفساء التي تنبض بالحياه كان الإمبراطور هادريان لديه شغف كبير تجاه الحضاره والعماره اليونانيه . وتزخر الفيلا بأروع قطع الفسيفساء وتعد نموذج معماري فريد نظرا لما تحمله الأرضيات والحوائط من روائع اللوحات والفن وقد تم إختيار الموضوع لما تعكسه تلك القطع من تقنيات واضحه للوحات في العصر الإمبراطوري ، وكان لابد من دراسه اللوحات في فيلا هادريان نظرا لأهميتها لأنها تجمع بين الجو الإسطوري وتصوير الطبيعه والمناظر الرعويه .

## فيلا هادريان بإيطاليا خلال العصر الإمبراطوري

خلال العصر الإمبراطوري بإيطاليا إنتشرت الفيلات في جميع أنحاء الإمبراطوريه الرومانيه بشكل كبير ومتسع وكانت الفيلات الأكثر شهره موجوده في وسط إيطاليا ويرجع ذلك لأن العاصمه روما تقع في وسط إيطاليا ، حوالي 80 ق.م أصبحت روما لأول مره معتاده علي إقتصاديات البذخ الفاحش في الفيلات الضخمه وهذا نتج عن الثروه الهائله لدي روما بعد غزو عالم البحر المتوسط ويتميز القرن الأول قبل الميلاد بظهور طبقه أصحاب الملايين وكانوا بمدينه بومبي و كراسوس وسولا<sup>1</sup>

ساد في العصر الهدياني العناصر الهلنستيه في الموضوعات المصوره وظهر هذا بشكل واضح في فيلا هادريان بروما وزينت الفيلا بلوحات رائعه من الفسيفساء وكانت لوحات الفيلا منفذه بطريقه Vermiculatum<sup>2</sup> ومن أشهر اللوحات الموجوده في فيلا هادريان لوحة الحمام الزاجل والمناظر الرعويه ومعركه الكنتور والأسود.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Mattingly, H., 1957, Roman Imperial Civilization – New York – p.9

<sup>2</sup> هي طريقه من طرق تنفيذ لوحات الفسيفساء وهي طريقه إستخدم فيها الفنانون قطع فسيفساء متناهيه الصغر تتراوح أطوال أضلاعها من 1 ملليمتر إلي 4 ملليمتر ويهدف فيها الفنان بإبراز التأثيرات اللويه علي المنظر المصور راجع : عزيزه سعيد محمود – مرجع سابق – ص 135 .

<sup>3</sup> عزيزه سعيد محمود – مرجع سابق – ص 171

لقد تحدث فتروفيفوس عن منازل الطبقة الراقية " والتي في واقع الأمر هي الفيلات " ويذكر أن لابد أن تحتوي الفيلا علي دهاليز وصالات واسعة وحدائق ومكتبات وقد كانت الفيلات التي تحدث عنها فتروفيفوس تتكون من أكثر من حجره طعام مثل حجره طعام شتويه ناحيه الغرب ، وحجره طعام صيفيه ناحيه الشمال وحجره طعام للربيع والخريف تقام ناحيه الشرق <sup>4</sup> . كان عصر الإمبراطور أوغسطس هو العصر التي أرسيت فيه العمارة الرومانيه الأسس والقواعد وظهور ملامح الشخصية لبعض الأباطره مثل هادريان وتراجان وتظهر معهم الميول الكلاسيكيه ولقد كانت روما عاصمه الإمبراطوريه العظمي فهي المكان الجديد الذي شهد مولد الشخصية الرومانيه الجديده ثم إنتقلت إلي باقي أجزاء الإمبراطوريه الرومانيه .وكانت المعابد والمقابر والفيلات والمنازل خير مثال علي مولد الشخصية الرومانيه <sup>5</sup> . كان يمكن قياس التحضر والتقدم التي وصلت إليه إيطاليا عامه وروما خاصه من خلال نماذج الفيلات الموجوده بها وذلك لأن الفن بشكل عام هو الواجهه لأي مجتمع وبه يقاس إزدهار الأمم وعلي هذا الجانب جاء الفن الروماني وهو يخلو من الشعور الفلسفي الذي إتسم به الفن الإغريقي وهدف الفن الروماني إلي التعبير عن القوه والجمال وروما تجسد روعه المعمار والفن <sup>6</sup>



(صوره رقم 1 )

لوحه الطيور من فيلا هادريان هذه النوعيه من موضوعات الفسيفساء إبتكرهاالفنان SOSus واطلق عليها بلينيوس إسم "Asarotots" <sup>7</sup> وعثر علي أمثال كثيره مشابهه لها في بومبي وديلوس وإيطاليا <sup>8</sup> .

<sup>4</sup> Vitruvius, 1938,De Architectura, Granger, F., The Loeb calassical Library, 10 Vols., London&N .Y.

<sup>5</sup> ضحي عرفه - 2006 العمارة الرومانيه - الأسكندريه - الحضري - صفحه 50

<sup>6</sup> عزت حامد قانديوس - 2014-تاريخ عام الفنون - الأسكندريه - الحضري - صفحه 1

<sup>7</sup> Wheeler , Mortimer ,1995,Roman Art and Architecture,London.,P.20- fig I86

<sup>8</sup> E.Pernice,1938 ,DieHellenistische Kunst in Pompei,Band VI Pavimente und Figurliche Mosaiken (Berlin),tav.64-7 ;Pollitt,p.223

وإنتشرت هذه النوعيه من الموضوعات بشكل كبير في تيفولي بروما وترجع إلي القرن الثاني قبل الميلاد واللوحه محفوظه في متحف الكابيتول بروما ،وهي قطعه فسيفساء مربعه الشكل 98× 85 سم ومنفذه بطريقه OPUS Tessellatum مصور عليها إناء معدني يقف عليه أربع حمامات تقفن عند حافه الإناء ويظهر علي الحمام إنه من نوع الحمام الزاجل وإحداهن تخفض رأسها في الإناء لكي تشرب منه وتستدير الأخرى لتتنظف ريشها بالإضافة إلي وقو حمامتين أخرتين وكلامنهما تنتظر في إتجاه مختلف وخلفيه المنظر سوداء اللون وإستخدم اللون الأبيض لتصوير الحمام مع التظليل باللون الأسود<sup>9</sup> ، وهذه اللوحه مأخوذه من موطنها الأصلي مدينه برجامه<sup>10</sup>



(صوره رقم 2)

أرضيه فسيفساء من فيلا هادريان منفذه بطريقه opus Tessellatum باللونين الأسود والأبيض الأرضيه يوجد بها اللوحه المركزيه دائريه الشكل وكان الشكل الدائري قليل للغاية في العالم الهلينستي وتحتوي اللوحه الرئيسيه علي زخارف نباتيه ودائريه متداخله ومن الإطار الخارجي للدائره توجد زخرفه الأسنان<sup>11</sup> Dentils وعلي جانبي اللوحه الرئيسيه توجد زخرفه الخطوط المثلثيه "المابندر"

<sup>9</sup> عزيزه سعيد محمود - 2005 - التصوير والزخارف الجصيه البارزه والمزايفو في الفن الروماني – الحضري – الأسكندريه ص 150 – صوره رقم 171

<sup>10</sup> عزيزه سعيد محمود – مرجع سابق – ص 171

<sup>11</sup> زخرفه الأسنان لم تمثل زخرفه قائمه بذاتها وإنما ضمن عناصر زخرفيه أخرى هندسيه أخرى وأصبحت الأسنان أكثر حجما وأكتسبت أهميه بين الزخارف الأخرى وإستمر هذا العنصر الزخرفي منتشرًا وقائما بذاته وإستمر طوال العصر الروماني وفي جميع الولايات الرومانيه وترجع للقرن الثاني الميلادي راجع : عزيزه سعيد محمود – مرجع سابق – ص 145



(صوره رقم 3)

لوحه فسيفساء تصور منظر رعي الماعز يوجد هذا المنظر علي أرضيه فيلا هادريان وهو محفوظ في متحف الفاتيكان وهذه اللوحه تصور الحياه الطبيعيه الرعويه والماعز<sup>12</sup> وأبعاد هذه القطعه  $0.62 \times 0.52$  متر وهذا مشهد في غايه الهدوء<sup>13</sup> وجود عدد من الماعز وسط الطبيعه ويقف الراعي بين الأغنام يراقبها من بعيد دون إقتراب منهم ، ويوجد خمسة من الماعز إثنان يرقدان في هدوء علي الأرض وإثنتان أخريات أكلات العشب المتناثر علي الأرض والخامسة تعبر فوق الماء للذهاب للناحيه الأخرى<sup>14</sup> يعتقد أن الماعز تظهر في الصورة مع راعيها الواقف بالجانب الأخر ولكن الكتاب إختلفوا حول هذا الشخص هل هو شخص حقيقي أم تمثال برونزي لإلهه ريفية<sup>15</sup> الماعز يمثل عنصرا مستقلا بذاته فالعنزتين اللتان ترقدان علي الأرض ظهرت براعه الفنان وكل منهم لها صوف مختلف فالأوله التي تظهر في مقدمه الصوره باللون الداكن والثانيه فوق التل باللون الرمادي والعنزه الأولي ليس لها قرون رغبه من الفنان بالتنوع بين أشكال الماعز ووضع هاتين العنزتين يوحى بالهدوء والسكينه ، والعنزتين التاليتين منحنيتان إلي الأرض كلهاهم لهم قرون الأولي الموجوده في أمام القطعه لونها أحمر والتي ترعي في الخلف لونها بيج فاتح ويأكلان العشب دون إلتفات<sup>16</sup> العنزه الخامسه تعبر فوق الماء وهذه العنزه لونها بني وليس لها قرون وحركه أقدامها تدل علي السير وجدير بالذكر أن نقول من الممكن أن يكون هناك وجهه نظر آخر من الفنان حول قرون الماعز فالماعز التي لا توجد لها قرون من الممكن أن تكون ماعز صغيره لا تتعدي عمرها أثني عشر شهرا رغبه من الفنان بتصوير ماعز بصغارها<sup>17</sup> ما الراعي أو

<sup>12</sup> Strong, Eugenie , 1929, Art in Ancient Rome , London . Vol II. P .97

<sup>13</sup> Wheeler , Mortimer ., Op.cit ., P.188

<sup>14</sup> Strong, Eugenie, Opcit , Voi II , P.97

<sup>15</sup> عبير قاسم - 1998 - فن الفسيفساء الروماني - ملثقي الفكر - الأسكندريه - ص 169

<sup>16</sup> عبير قاسم - مرجع سابق - ص 169

<sup>17</sup> عبير قاسم - مرجع سابق - ص 170

الشكل البشري يذكر البعض أنه راعي الغنم ويذكر البعض الآخر أنه تمثال برونزي لألهه ريفيه<sup>18</sup>

وفي جميع الأحوال سواء كان تمثال أو راعي هو تشخيص نسائي لسيدة ترتدي رداء يتميز بالثايا بها قسمين تتوره وفوقها رداء للصدر وتوجد ثايا حول الخصر ربما بواسطة حزام داخلي ثم تعود فتهدل عند الأطراف والتتوره الأخرى تظهر فوق السيقان بكل إنسيابيه ، والرداء بلا أكمام فتظهر الأذرع عاريه ويوجد شال يتدلي فوق الكتف الأيسر وتلتف ناحيه اليمين بطريقه رقيقه فوق الكتف الأيسر وتلتف ناحيه اليمين بطريقه رقيقه وشعرها قصير لا يصل إلي الأكتاف والشعر مفروق من المنتصف ومجد من الجانبين والخلف وتمسك في يدها اليمنى إناء واليسرى عصا طويله أطول من طولها مره ونصف وتقف فوق قاعده تل صغيره، والأستاذ الدكتور عبير عبد المحسن قاسم تتفق علي كون الشخص الواقف هو تمثال برونزي ريفي نظرا ل : الملابس الأنيقه واللون البرونزي يدل علي إنه تمثال وليس روح نابضه وطريقه الوقوف لا بد ان الراعي يقف وسط الماعز وطول العصا ربما هذه العصا رمز من رموز الألهه الريفيه<sup>19</sup>

ومن خلال تدقيق النظر في هذه الصورة والتركيز فيها ودراستهاداراسه جيده أتفق في الرأي مع الأستاذ الدكتور عبير قاسم أن هذه الشخصيه التي تعبر عن السيده ذات الملابس الرقيقه ليست "راعيه " ، وهذه ليس ثياب تليق براعي للماعز أو حتي تتاسب الطبيعه الجبليه فالراعي يرتدي ملابس قصيره نسبيا حتي لاتعوقه في الحركه وراء الماعز ، والراعي لا يقف ثابت في مكان واحد بل يتحرك دائما وراء الماعز خوفا عليهم من هجوم أي حيوان مفترس عليهم والراعي من الطبقات العاديه في المجتمع لا يرتدي الملابس الفاخره ولكن يرتدي الملابس العاديه التي تتاسب الموقف والمكان .

والعصا الطويله لاتناسب راعيه غنم ولكن العصا لا بد أن تكون قصيره لأنها سوف تستخدم العصا لتحريك الماء يمينا ويسارا أو لأي مكان لذلك الرأي الأرجح أنه تمثال لإلهه ريفيه<sup>20</sup> لا يمكن تجاهل الطبيعه في هذه الصورة الرمال تظهر باللون الذهبي والبنبي والسماء تظهر باللون المائل إلي الرمادي والمياه مهمه جدا لأنها مصدر المياه الوحيد لسقايه الماعز ويظهر اللون الأبيض في المياه ليدل علي الأمواج وعدم الركود، والشجره التي

<sup>18</sup> Strong, Eugenie, Opcit , Voi II , P.97

<sup>19</sup> عبير قاسم – فن الفسيفساء الروماني – ص 172

<sup>20</sup> عبير قاسم – مرجع سابق ص 173

توجد في الخلف التمثال علي جهة اليمين أوراقها مختلفه ومتنوعه بين الأبريه والشريطيه أما يسارالتمثال نلاحظ أن أوراقها وفروعها منكمشه لعلها شجرة السرور cupressus "ويوجد في هذه اللوحه سيطره الفنان علي نظريه التضائل النسبي التي ظهرت في القرن الخامس قبل الميلاد نستنتج من كل هذا براعه الفنان الفسيفسائي وقدرته علي خلق صوره تمتاز بالدقه والهدوء والإنسيابيه وخلق صوره تتأغمت فيها كل الألوان مع مراعاة أن تكونالألوان متناسقه مع البيئه الصخريه الموجوده .



(صوره رقم 4 )

تنتمي هذه اللوحه إلي منتصف القرن الثاني قبل الميلاد وعثر عليها في فيلا هادريان في تفولي وهذه القطعه محفوظه في المتحف القومي بروما وهي مربعه الشكل 48 سم × 50 سم مقسمه إلي قسمين علوي وسفلي وخلفيه المشهد فاتحه ومنفذه بقطع من الرخام ويظهر القط البري وهو يهجم علي دجاجه وهي مستسلمه للمصير وقد بدا عليها هذا المعني من خلال إتجاه رأس الطائر إلي القط البري ويظهر عليه نظره الإفتراس والوحشيه ومن خلال هذا عبر الفنان عن قوه مشهر الصيدوفي الجزء السفلي نجد زوج من البط النيلي وهو يسبح في شكل متناغم مع وجود ثمرتين فاكهه علي أرضيه داكنه من خلال هذه الصوره نجد أن الرومان كان محبب لهم تصوير البيئات المختلفه ونجح الفنان في تقسيم اللوحه إلي قسمين العلوي رمز له بالقط البري وكانه يتحدث عن طبيعه مصر من خلال

صورهوي مصر العليا ذات الطبيعه القاسيه ودرجات الحراره المرتفعه والصوره السفليه التي تصور البط والنيل يضيف الطبيعه الهادئه والمناخ المناسب في مصر السفلي<sup>21</sup> .



(صوره رقم 5)

أرضيه من الفسيفساء ثم العثور عليها في فيلا هادريان محفوظه في متحف الفاتيكان بإيطاليا وتعود هذه القطعه إلي منتصف القرن الثاني الميلادي وكما شاهدنا قطع الفسيفساء في فيلا هادريان نجد أن جميع القطع في فيلا هادريان سواء علي الجدران أو الأرضيات غنيه بالألوان ، وكان في بدايه العقود الأولي من الإمبراطوريه الرومانيه كان الفنان يركز كامل تركيزه علي الرسم والجص ثم تحول الديكور في فيلا هادريان إلي إستخدام الرخام المطعم الملون المعروف بإسم opus sectile<sup>22</sup> وكان يتم إسترداد الأحجار لفيلا هادريان من جميع أنحاء الإمبراطوريه الرومانيه وواحد من أرقى قطع الفسيفساء الموجوده في فيلا هادريان هي تصوير نبتون وفرس البحر وطول هذه القطعه 95 قدم ×34 قدم هذه القطعه تشبه قطعته موجوده في حمامات وقطعه الفسيفساء باللونين الأبيض والأسود وكان كل مكان في أوستيا يحمل فسيفساء باللون الأبيض والأسود لأن الذين يعيشون في هذا المكان كانوا يمارسون حرفه التجاره .

جمال الدين عبد الغفار الغرابي- التأثيرات المحليه والعالميه علي فن الموزايكو الروماني –رساله الدكتوراه – غير منشوره<sup>21</sup> - القايره –كلية فنون جميله –تاريخ الفن -2007- ص 139-140  
<sup>22</sup>هي طريقه تستخدم شرائح مرمرية وهذه الطريقه لم تلقي شيوعا كان يتم إستخدامها فقط في تبليط الأرضيات دون أن تتضمن أي زخارف ولكنها إنتشرت في الفسيفساء الرومانيه لتنفيذ العناصر الهندسيه مثل شكل المكعبات المنفذه بطريقه المنظور وأطلق عليها بلينيوس إسم Scutulatum ثمأستخدمت في العصر الروماني لتشكيل الأشكال النباتيه وفي العصر الفلاني عرفت بإسم الترصيع المرمرى وزاد إنتشار هذه النوعيه في القرن الثاني الميلادي لتشكيل المناظر المصوره راجع:عزيزه سعيد محمود - التصوير والزخارف الجصيه البارزه والموزايكو – مرجع سابق – ص 132

رسم الفنان الإغريقي Zeuxis<sup>23</sup> هذه القطعة الرائعة في فيلا هادريان والتي تصور نبتون Neptune<sup>24</sup> إله البحر وكأنه يتحرك بشكل حقيقي وهو يقود فرس البحر، وهذه اللوحة تعرفنا الذوق العام الذي ساد في هذه الفترة والذي خضعت فيه الفسيفساء للعودة للهلينيّة بثوبها الجديد في العصر الهادرياني وإذا كانت الفسيفساء الرومانيّة خلال القرن الثاني الميلادي كانت المناظر المصورة والعناصر الزخرفيّة متأثرة بالتراث الهلينيستي من حيث مضمونها وجمالها، وجدير بالذكر أن نقول أن الفسيفساء الرومانيّة أبدعت في تقديم المشاهد البحريّة ومن هنا ظهرت الشخصية الفريدة الرومانيّة وحقيقي أن موضوع اللوحة ليس جديد لأن يرجع إبتكاره إلي العبقريّة اليونانيّة وأصول الكائنات البحريّة تنتمي للتراث الإغريقي والإبتكار الروماني في هذه الصورة يظهر في أسلوب تنفيذ وتشكيل تلك الكائنات وتوزيع العناصر البحريّة حيث يتوسط المنظر نبتون بشوكتة المثلثة<sup>25</sup> Trident وهي عصا طويله تنتهي من الأعلى بثلاث أسنان مدببه كان يضرب بهما الأرض أو البحر ويفعلان مايشاء ويظهر نبتون عاري الجسد ويوجد شال يلتف حول رأسه ووزعت العناصر الأخرى من مجموعته التريتون السابحة وإيروس Eros يظهر وهو يمتطي الدولفين وفي هذه اللوحة تظهر جميع الحيوانات البحريّة الإسطوريّة بشكل متكامل بحيث يمكنك رؤيتها من جميع الجهات وبالتالي تحقق العنصر الزخرفي لهذه اللوحة وظهر العديد من قطع الفسيفساء باللونين الأبيض والأسود بدءا من عصر هادريان المحب للهلينيّة ولذلك يمكن إعتبار عوده هذه العناصر الفنيّة ذات الأصول الكلاسيكيّة في العصر " الهادرياني " مظهرا لهذا الحب .

<sup>23</sup> زيوكسيس Zeuxis هو مصور من هيراقليا من لوقينيا وكما ذكر بيلني إنه يرجع إلي عام 397 قبل الميلاد وكان يشتهر بتصوير القنطور راجع : عبير عبد المحسن قاسم - فن الفسيفساء الروماني - مرجع سابق - ص 167  
<sup>24</sup> إله البحر يعرف بإسم Poseidon عند الإغريق و Neptune عند الرومان وكان إله البحر عند الإغريق له مكانه خاصه عندهم لأن البحر كان يشكل جزءا كبيرا من تكوينهم النفسي والثقافي وكان نبتون في البدايه إله للزلازل والماء ثم أصبح بعد ذلك إله للبحر فقط وهو احد أبناء كرونوس شقيق لزبوس و هاديس ودائما يرتبط إسم بوسيدون بالخيل والفروسية ولقب بعد ذلك بإسم الفارس Hippios وكان جواد بوسيدن مجنحا وكان يظهر في المعارك البحريّة يمتطي الجواد المجنح ومعه شوكتة بصفته هيبوكامبوس Hyppocampus رب الجياد راجع : مني حجاج 2013- أساطير الإغريق - كلمه - الأسكندريه - ص 85 راجع : [http://en.wikipedia.org/wiki/Greek\\_mythology](http://en.wikipedia.org/wiki/Greek_mythology)

<sup>25</sup> مني حجاج - أساطير الإغريق - مرجع سابق - ص 86 - صورته رقم 5



(صوره رقم 6)

أرضيه فسيفساء من فيلا هادريان ترجع إلي القرن الثاني الميلادي الفسيفساء باللونين الأبيض والأسود والأرضيه تجاه اليمين هي عباره عن جزئين جزء في المنتصف يبدو كشكل مركزي عباره عن أشكال نباتيه عباره عن فروع النباتات والأشجار ويتخللها دوائر بها أوراق نباتيه وعلي الجانبين أشكال هندسيه عباره عن مربعات متداخله مع بعضها البعض تشبه رقعه الشطرنج ومنفذه بطريقه Tessellatum والأرضيه تجاه اليسار عباره عن لوحه في المنتصف emblemata بها العديد من الزخارف النباتيه الملتويه باللون الأسود علي خلفيه بيضاء اللون مع وجود النجمه رباعيه الشكل وبداخلها زخارف نباتيه ويحيط بها من الخارج زخرفه الخطوط المنتثيه "المائندر"<sup>26</sup> Maender

<sup>26</sup>يعد هذا العنصر من أكثر العناصر إنتشارا في لوحات الفسيفساء سواء في العصر الهلنستي أو الروماني وأحيانا ينفذ بالشكل المسطح وأحيانا بشكل المنظور Perspective راجع : عزيزه سعيد محمود – التصوير والزخارف الجصيه البارزه والموزايكو – مرجع سابق - ص 144

## قائمه المراجع

### أولا قائمه المراجع العربيه:

1. جمال الدين عبد الغفار الغرباوي- التأثيرات المحليه والعالميه علي فن الموزايكو الروماني -رساله الدكتوراه -غير منشوره - القاهرة -كلية فنون جميله -تاريخ الفن -2007
2. ضحي عرفه - 2006 العماره الرومانيه - الأسكندريه - الحضري
3. عبير قاسم - 1998 - فن الفسيفساء الروماني - ملتقى الفكر - الأسكندريه
4. عزيزه سعيد محمود -2005 - التصوير والزخارف الجصيه البارزه والمزايكو في الفن الروماني - الحضري - الأسكندريه.
5. مني حجاج 2013 - أساطير الإغريق - كلمه - الأسكندريه

### ثانيا قائمه المراجع الأجنبيه :

- 1.E.Guhl & W.Koner, 1989 ,The Greek & Romans ,Their Life and Customs ,(London)
- 2.E.Pernice,1938 ,DieHellenistische Kunst in Pompei,Band VI Pavimente und Figurliche Mosaiken -Berlin
- 3.Henig,Mmartin , 1983 ,“A Hand Book Of Roman Art “ , Phaidon,
- 4.Mattingly, H., 1957,RomanImperial Civilization -Newyork
- 5.Nancy H.Ramage &Andrew Ramage ,1995,Roman Art , ( Cambridge University Press, 3 nd
- 6.Strong,Eugenie , 1929,Art in Ancient Rome , London
- 7.Vitruvius, 1938,De Architectura, Granger, F., The Loeb calassical Library, 10 Vols., London&N .Y.
- 8.Wheeler , Mortimer ,1995,Roman Art and Architecture,London

### ثالثا المواقع الالكترونيه :

<http://mousou3a.educdz.com>

[:http://www.historyofpainters.com/romanart.htm](http://www.historyofpainters.com/romanart.htm)

<http://en.wikipedia.org/wiki/Romanart>

[Mosaico of Villa Hadrian in Italy](#)

[Hadeer Bedaiwi Abdallah Bedaiwi Abd Elkhalak](#)

[Master's researcher at the De partment of Archeology and Greek and Roman Studies – Faculty of Arts – Damanhour University](#)

=