

**منحوتات بوابة الإله مارس Mars في مدينة ريميس
Remis**

إعداد

أمنية فؤاد قطب

**دورية الانسانيات، كلية الآداب، جامعة دمنهور
العدد الستون - الجزء الثالث - يناير - لسنة 2023**

منحوتات بوابة الإله مارس Mars فى مدينة ريميس Remis

أمنية فؤاد قطب

الملخص:

تم تكريس بوابة الإله مارس الموجودة بمدينة ريميس وقد خصصت لإله الحرب الرومانى مارس، لم تكن البوابة إحتفالاً بحرب خاضها إمبراطور أو خاضها الإله مارس بل كانت رمزاً إلى السلام الإمبراطورى فى نهاية القرن الثانى الميلادى، ولم تكن هذه البوابة من ضمن منشآت الإمبراطورية الرومانية ولكنها أقيمت فى المدينة بواسطة المحليات وظهرت عليها العناصر المعمارية المحلية كرمز لأهمية هذه المدينة، وتتكون البوابة من ثلاثة عقود أكبرهم العقد الأوسط والعقود الثلاثة تستند على أنصاف أعمدة كورنثية يوجد فوق قباب المداخل تماثيل لإناث بينما يوجد أربعة تماثيل داخل دروع بين كل عمودين يحملهم إثنان من الإيروتين المجنح "كيوبيد". ومن أهداف البحث التعرف على عمارة بوابة الإله مارس ومنحوتاتها والتعرف على بعض الأدوات التى كانت تستخدم فى حرفة الزراعة ببلاد الغال، وقد إتبعت الباحثة المنهج الوصفى التحليلي وقد تميزت بوابة الإله مارس بالمنحوتات الموجودة بها حيث صورت مشاهد أسطورية ومشاهد حياة يومية.

الكلمات المفتاحية:

البوابة، النحت، مشاهد أسطورية، مشاهد حياة يومية، الزراعة

Sculptures of the gate of the god Mars in the city of Remis

The gate of the god Mars located in the city of Reims was dedicated to the Roman god Mars. The gate was not a Memory of a war waged by an emperor or fought by the god Mars. Rather, it was a symbol of imperial peace at the end of the second century AD. This gate was not among the facilities of the Roman Empire, but it was established in The city by the localities, and the local architectural elements appeared on it as a symbol of the importance of this city. The Gate consists of three arches, the largest of which is the middle arch, and the three arches are based on half Corinthian columns. There are statues of females above the domes of the entrances, while there are four statues inside shields between each two columns carried by two winged aerotons " Cupids". One of the objectives of the research is to identify the architecture of the gate of the god Mars and its sculptures, and to identify some of the tools that were used in the craft of agriculture in Gaul.

Key Words:

The gate, Sculptures, Legendary Scenes, Daily life Scenes, Agricultural

مقدمة

تم تكريس بوابة الإله مارس الموجودة بمدينة ريميس Remis وخصصت لإله الحرب الرومانى مارس Mars، لم تكن البوابة إحتفالاً بحرب خاضها إمبراطور أو خاضها الإله مارس بل كانت رمزاً إلى السلام الإمبراطورى فى نهاية القرن الثانى الميلادى. ولم تكن هذه البوابة من ضمن منشآت الإمبراطورية الرومانية ولكنها أقيمت فى مدينة ريميس بواسطة المحليات وظهرت عليها العناصر المعمارية المحلية كرمز لأهمية هذه المدينة.

وتتكون بوابة مارس من ثلاثة عقود أكبرهم العقد الأوسط والعقود الثلاثة تستند على أنصاف أعمدة كورنثية يوجد فوق قباب المداخل تماثيل لإنات بينما يوجد أربعة تماثيل داخل دروع بين كل عمودين يحملهم إثنان من الإيروتن المجنح.

السقف القبوى داخل ممرات الأقواس مزخرف بالعديد من الأساطير القديمة، تصوير الذئبة وهى ترضع التوأمين فى إشارة لقيام ريموس ورومولوس بتأسيس المدينة، وفقاً للأسطورة المحلية إن سكان ريمس بنوا القوس إمتناناً للرومان، وصور عليه مناظر حربية عسكرية ومناظر للأنشطة الزراعية، بالإضافة إلى تجسيد مدينة Reims فى شكل سيدة تجلس على كرسى وفى يدها قرن الخيرات، كما صورت أسطورة ليديا مع البجعة "زيوس".

أهداف البحث:

•دراسة العناصر المعمارية لبوابة مارس

•دراسة المنحوتات الموجودة على البوابة

•التعرف على بعض الأدوات التى كانت تستخدم فى حرفة الزراعة ببلاد الغال

البوابة تتشابه مع بوابة فورم تراجان فى روما من حيث التكوين، تتكون بوابة مارس من ثلاثة عقود أكبرهم العقد الأوسط والعقود الثلاثة تستند على أنصاف أعمدة كورنثية يوجد فوق قباب المداخل تماثيل لإنات بينما يوجد أربعة تماثيل داخل دروع بين كل عمودين يحملهم إثنان من الإيروتن المجنح Eros¹ يقفون فوق جمالون²، ومن المعتقد أن هذه

¹ "Eros" المحبين كانت الإيروتن هى آلهة الحب المجنحة وهى تكاثر للإله إيروس وكان عددهم متنوع حيث يصف هسيود زوجاً إيروس الحب وهيميروس الرغبة ، كانا حاضرين عند ولادة الإلهه أفروديت ، بينما أضاف اللاحقون ثالثاً بوثوس العاطفة وغالباً ما يتم تصوير التوأم إيروس الحب وأنتيروس الحب المتبادل للمزيد أنظر

<https://www.theoi.com/Ouranios/Eros.html/day=20/9/2022>

البوابه لم تكن ضمن منشآت امبراطورية ولكنها انشئت بواسطة المحليات كرمز لأهمية هذه المدينة³.

الإله مارس Mars

أحد الآلهة الأولمبية الكبرى الأثني عشر وهو ابن الإله زيوس⁴ والإلهه هيرا⁵، هو إله الحرب ولأن الرومان كانوا محاربين إعتبروا وجود الإله مارس أمر مهم وضروري ليقف معهم أثناء حروبهم وغزواتهم لذلك كان له شأن كبير عند الرومان وهو ما جعل مكانته تأتي بعد الإله جوبيتر مباشرة⁶.

إعتقد الرومان بأن الإله مارس هو والد "رومولوس" و"ريموس" مؤسسى روما⁷، وكانت عبادته منتشرة فى بشكل كبير فى فى بلاد الغال ووجدت العديد من النقوش التى تحمل اسمه حيث ظهر إسم الإله Mars Gradivus وقد كان يمثل الشجاعة حيث كانوا يعبدونه ويقدمون له التضحيات ليمنحهم الشجاعة فى الحرب ، كما عثر على نقش يحمل إسم مارس أغسطس Mars Augustus كما وجد نقشين للإله مارس مع الإلهه مينيرفا⁸. كما يحمل القبو الجانبى تقويم زراعى لمدة 12 شهراً من العام مع لوحة تمثل الحصاد حيث شهر يونيو مخصص لتربية الخيول، شهر يوليو للحصاد، سبتمبر للصيد والحرب، اكتوبر للنبذ ، نوفمبر لرعى القطعان وذبح الخنازير، ديسمبر لجلب الحصاد إلى المنزل⁹.

² هبه الله حسن ، الرؤوس والتماثيل النصفية المنحوتة داخل الأطر المستديرة فى العصر الرومانى ، رسالة ماجستير غير

منشورة ، كلية الآداب، جامعة عين شمس ، 2015، ص161

³ عزيزة محمود، فتحية السلامى ، فن الولايات الغربية ، 2003، ص43-44

⁴ تعددت ألقاب كبير الآلهه زيوس بتعدد وظائفه وقدراته ومهاراته ومعنى لفظ زيوس "الساطع. للمزيد أنظر: Rose (H.J) , *Handbook of Greek Mythology* , London, 1997 , P47-50

⁵ الإلهه هيرا Hera" عند الرومان جونو الزوجه الشرعية للإله زيوس كبير الآلهه وتعتبر من أعظم الآلهه الرومانية وهى إلهه السماء والقمر وكانت حامية للنساء خاصة أثناء اعدادهن للزواج والإنجاب وكانت لها وظيفة سياسية حيث شاركت زوجها وابنتها الحكم وهى واحده من الثلاثى الذى يكون البانيثون الرومانى فى روما وشمال افريقيا . منى حجاج ، مرجع سابق ، ص74 ؛ Rose (H.J) , *Op.Cit* , P166

⁶ أمين سلامة، معجم الأعلام فى الأساطير اليونانية والرومانية ، مؤسسه العربيه للطباعة والنشر والإعلان ، السويس ، مصر ، طبعه تانية ، 1988 ، ص 282

⁷ "رومولوس" و "ريموس" هما مؤسسى روما وهما أخوان توأم فى الميثولوجيا الرومانية أمهما الكاهنة ريا سيلفيا والأب الإله مارس وكلاهما أرضعتهم أنثى ذئب ويزعم أن رومولوس قضى على أخيه وقد حكم رومولوس روما حوالى أربعين سنة للمزيد S. Hornblower& A. Spawforth, *The Oxford Companion to Classical Civilization* , Oxford : University press , 1998 , p495

⁸ Murly , Joseph clyde . , *The cult of Cisalpine Gaul as Seen in the Inscriptions* , George

Banta Publication Company , Wisconsin , 1922 , P16-17

⁹ Paul Mackendrick , 1972 , *Roman France* , St. Martin's Press , New York , P124-125

المنحوتات الموجودة على السطح الخارجى لبوابة مارس تأخذ شكل ميداليات بيضاوية الشكل بداخلها رؤوس لرجال ونساء موجودة بين الأعمدة حيث تعلوها مشكاوات ذات سقف جمالونى، السقف القبوى داخل ممرات الأقواس مزخرف بالعديد من المناظر الأسطورية المتعلقة بتاريخ روما، مثل تصوير الذئبة وهى ترضع التوأمين فى إشارة لقيام ريموس ورومولوس بتأسيس المدينة، ووفقاً للاسطورة المحلية إن سكان مدينة ريمس Reims¹⁰ بنوا البوابة إمتناناً للرومان، وصور عليها مناظر حربية ومناظر للأنشطة الزراعية، بالإضافة إلى تجسيد مدينة Reims فى شكل سيدة تجلس على كرسى وفى يدها قرن الخيرات، كما صورت أسطورة ليديا مع البجعة " زيوس" داخل قبب الممرات¹¹.

حرفة الزراعة

كانت الزراعة أساس المجتمع الرومانى حيث عمل الغالبية العظمى من الرومان فى الأرض لإمداد السكان بإحتياجاتهم الأساسية من الطعام ومايفيض من المزروعات يتم تخزينها حبوب، وكانت الفلاحة تُعد المصدر الرئيسى لدخل الأثرياء من الرومان كما إن الفلاحة إعتمدت على أحوال الطقس والبيئة إعتقاد تام¹².

منذ عصر الحديد تطورت أدوات الزراعة عند شعب الغال فاستخدموا محاريث من الحديد يتم سحبها بواسطة الخيول¹³ لذلك تزايد الإنتاج الزراعى فى بلاد الغال قبل غزو الرومان لهم¹⁴، ولكن بعد غزو الرومان لبلاد الغال وبسبب تزايد الطلب من الجيش الرومانى للحصول على المحاصيل من بلاد الغال وفرض روما للضرائب زادت حاجة شعب الغال لتوفير فائض من المحاصيل لتصديرها وزيادة الدخل أدى ذلك إلى تطور الإنتاج الزراعى

¹⁰ Reims " كانت تهجى Rheims فى قسم مارن منطقة جراند إيست Marne department , Grand Est فى شمال شرق فرنسا ، تقع بين الشرق والشمال الشرقى من باريس على نهر فيسل Vesle أحد روافد نهر أيسن Aisne، تم غزوها من قبل قبيلة Remi التى اشتق منها اسمها Reims من قبل الرومان دون صعوبة وازدهرت المدينة تحت إحتلالهم

<https://www.britannica.com/place/Reims/day=10/9/2022>

¹¹ عزيزة محمود، فتحية السلامى ، مرجع سابق ، ص 43-44

https://en.m.wikipedia.org/wiki/Porte_de_Mars/day=23/4/2022

¹² Gagarin , Michael & Elaine , Fantham (eds) , The Oxford Encyclopedia of Ancient Greece and Rome , Volumes 7 , Oxford University Press , United States of America , 2010 , P49

¹³ قام الغاليون بتربية الخيول بشكل أساسى للحرب كما قاموا بتربية الأبقار والماعز والدواجن والكلاب التى استخدموا جلودها ¹³ Rocher, Histoire de la Gaule Romaine , Trois-Continents , 1999 , P40 لتغطية أرضية مساكنهم للمزيد أنظر .

¹⁴ Haine . W , Scott , *The History of France* , Greenwood Prees , London , 2000 , P22

وزياده ثراء أصحاب الأراضي الزراعية، وتمتع سكان بلاد الغال بمهارة عالية في الأعمال الزراعية لذلك أصبحت الزراعة مصدر أساسى فى إقتصاد بلاد الغال¹⁵.

تمتع سكان بلاد الغال بمهارة عالية فى الأعمال الزراعية حيث اعتادوا على إنتاج المحاصيل بمعدلات عالية ولقد كانت بلاد الغال تنتج نفس الثمار التى يتم إنتاجها فى شمال إيطاليا، ومن المحاصيل التى كانت تنتج فى جميع بلاد الغال الذرة بجميع أنواعها¹⁶. وإذا كان ازدهار آريليس اليوم زراعياً بشكل أساسى فإنه لم يكن كما هو فى العصور القديمة كانت مستعمرة sertani مكاناً رائعاً للتجارة وهناك آثار للجهود التى بذلها الرومان لتصريف مياة هذه المنطقة المستنقعية وهناك قنوات تصريف شبيهه بتلك القنوات التى من خلالها تمكن الرومان من جعل الريف الرومانى أو مستنقعات اتروريا صالحة للزراعة والسكن وكان يوجد مزارعون ومربو الماشية فى منطقة آرل الشاسعة¹⁷.

زاد الرومان من حجم الزراعة الموجودة فى بلاد الغال وكانت روما تتطلع إلى إدخال محاصيل البحر المتوسط إلى بلاد الغال مثل الزيتون والكروم فأصبحت أكثر الأراضي زراعية¹⁸.

تتمتع بلاد الغال بالموارد الزراعية الوفيرة بسبب خصوبة التربة وعلى وجه الخصوص زراعة الحبوب وهى أساس الغذاء لصنع الخبز وقد كان القمح مشهور بجودة طحينه ويُزرع فى كل مكان فى بلاد الغال وبكميات كبيرة ، كان للشعير عائد أعلى كما صنع الغاليين مشروبهم الوطنى النبيذ تم العثور على النبيذ على شواطئ البحر المتوسط .

Lers هو نوع من العدس كان مرتبطاً بالشعير لتخمير الخبز وكان يُزرع فى جنوب بلاد الغال كان العدس والبازلأء والبقول جزء من النظام الغذائى ثم زرع الكتان للملابس¹⁹. يذكر كولوميللا Columella عن توقيت الحصاد إذ يقول " يجب أن تحصد الحبوب عقب إكمال نضجها مباشرة قبل أن تجف من قبل تعرضها لحرارة الشمس تلك الحرارة تكون شديدة عند سطوع نجم الشعرى اليمانية والمقصود بها الفترة قبل السادس والعشرين من شهر يوليو وإذا تم الحصاد فى الوقت المناسب يكون ذلك أفضل عند فلاحه التربة فى

¹⁵ Thomas Blagg and Martin millett , *The early Roman Empire in the West* , Oxbow Books , 1990 , p211

¹⁶ Green. Kevin , *The Archaeology of Roman Economy* , University of California Press , Los Angelos , 1986 , p30

¹⁷ L. - A . Constans , *Arles* , Impr. Carlos Courmont , 28 , rue Bergere , 1928 , P25-30

¹⁸ Haine . W , Scott , *Op.Cit* , P25

¹⁹ Rocher, *Op.Cit* , p39

المرّة الثانية²⁰ لذلك من المؤكّد ان الحياة في ولاية بلاد الغال كانت زراعية بالدرجة الأولى²¹.

منحوتات بوابة مارس

بوابة مارس Mars في Remis مصنوعة من الحجر العصر الإمبراطوري المتأخر، بداية القرن الثالث الميلادي "عصر الإمبراطور كاراكالا" يبلغ عرض البوابة 31,22 * 5,80م بعمق 11,20م (صورة رقم 1) البوابة تتكون من ثلاثة عقود أكبرهم العقد الأوسط والعقود الثلاثة تستند على أنصاف أعمدة كورنثية كما يوجد فوق قباب المداخل تماثيل لإناث (شكل رقم 1) بينما يوجد أربعة تماثيل داخل دروع بين كل عمودين يحملهم إثنان من الإيروتن المجنح يقفون فوق جمالون²².

نحت معمارى على بوابة مارس Mars يوضح حرفة الزراعة من الجانب السفلى من العقد الأوسط لبوابة مارس مصنوع الحجر يرجع إلى حوالي نهاية القرن الثاني وبداية القرن الثالث الميلادي (صورة رقم 2) قام الفنان في هذا المشهد بتقسيمه إلى أربع لوحات وقد صور في الجانب الأيسر العلوى من المشهد أحد الفلاحين يرتدى تونيك قصير ويقوم بتنظيف أسنان آلة الحصاد Vallus مستخدماً عصا كما نلاحظ وجود العجلة اليسرى من تلك الآلة، أما بالنسبة للمشهد المصور في الجزء السفلى فقد نلاحظ إن الفنان قد صور في أقصى يسار المشهد فلاح يحمل سلة بها المحصول الذي تم حصاده، بينما صور الفنان في منتصف المشهد فلاح يمسك في يده المنجل الإيطالي ، أما في أقصى يمين المشهد قام الفنان بتصوير أحد الفلاحين وهو يقلب التربة وأحد الفلاحين يمسك فأس، أما في الجانب العلوى الأيمن فقد صور مناظر نباتية²³.

تمثال نصفى لرجل داخل درع على بوابة مارس Mars مصنوع من الحجر وترجع إلى بداية القرن الثالث الميلادي (صورة رقم 3) درع دائرى بين عمودين كورنثيين عبارة عن إطار خارجى رفيع مسطح يتبعه انحناءة مقوسة للخارج يليها إطار دائرى منفصل مسطح، تبرز رأس التمثال النصفى إلى الخارج وترتفع لتلامس حافة الإطار الداخلى، نحت شعر الرأس بخصلات قصيرة تلتف حول الوجة واللحية ذات خصلات كثيفة مموجة والشارب

²⁰ Columella , On Agri , 2,20,1-3

²¹ Chapot , V, Op.Cit , P312-313

²² عزيزة محمود، فتحية السلامى ، مرجع سابق ، ص 43

²³ White , K., D. ,Op.Cit , fig16 , p29

ينسدل على جانبى الفم، يظهر الجسد عارى ويحمل الوجه تعبير مثالى، العيون واسعة، الحواجب مقوسة، الأنف مستقيم والشفاه صغيرة، يحمل الدرع اثنان من كيوبيد المجنح اللذان يقفان على الواجه المثلثة وقد صورت أجنحتهم تتحرك بحيوية.

السقف القبوى للممر الشرقى للبوابة (صورة رقم 4) يصور الذئبة وهى ترضع التوأمن ريموس ورومولوس فى حضور الراعى فاوستولوس Faustulus²⁴ وزوجته أكا لورينتى Acca Laurenti فى إشارة لقيام ريموس ورومولوس بتأسيس المدينة، وفقاً للاسطورة المحلية إن سكان مدينة ريمس بنوا القوس إمتاناً للرومان²⁵.

السقف القبوى للممر الغربى (صورة رقم 5) صورت أسطورة ليديا مع البجعة "زيوس"²⁶ 27. سقف القوس المركزى للبوابة (صورة رقم 6) مصور عليه مناظر حربية عسكرية ومناظر للأنشطة الزراعية²⁸، مزخرف بنقوش تصور الحصاد ومناظر للعمال والحصاد المطحون كما يتم توضيح مواسم وأشهر السنة بالأنشطة الزراعية، فى حوالى عام 1850 تم إعادة

زخارف القبو المركزى (شكل رقم 2) حيث نلاحظ فى المركز ربما يكون الإله باخوس، حوله تقويم الأشهر والمواسم.

الدراسة التحليلية:

تميزت بوابة مارس بالمنحوتات الموجودة بها حيث صورت مشاهد أسطورية ومشاهد حياة يومية، أولاً المشاهد الأسطورية: صورت أسطورة ريموس ورومولوس وهما يرضعان من الذئب فى حضور الراعى فاوستولوس Faustulus وزوجته، بالإضافة إلى تصوير أسطورة ليديا والبجعة، وتصور أسطورة ليديا والبجعة تشير إلى الصلة بين السلالة

²⁴ شخصية أسطورية وزوج أكالارينتيا وهو الذى وجد ريموس ورومولوس يرضعان من الذئب، لقد قام بتربية Faustulus لقيامه بعمل قطع طرق أخير رومولوس القصة بأكملها وعندها قتل Numitor التوأماً وعندما تم إحضار ريموس أمام نوميتور

للمزيد أنظر Amulius التوأماً وجدتهما أموليوس

<https://oxfordre.com/classics/view/10.1093/acrefore/9780199381135.001.0001/acrefore-9780199381135-e-2645/day=4/10/2022>

²⁵ عزيزة محمود، فتحية السلامى، مرجع سابق، ص 44

²⁶ عزيزة محمود، فتحية السلامى، مرجع سابق، ص 44

²⁷ "ليدا والبجعة" ليديا كانت من البشر ابنه شستوس من يوروثميس وزوجه ملك أسبرطة تونداريوس كانت تعشق زوجها لكن ساقها القدر إلى طريق كبير الآلهة الإله زيوس، اختلفت الرويات حول كيفية اللقاء بينهم وعندما اكتشف حبها لزوجها ماكان أمامه سوى الخديعة حيث مسخها إلى أنثى البجع وتحول هو إلى ذكر البجع، ويقال إن ليديا وهى فى هيئة بجعة وضعت بيضة وبعد فترة من الزمن خرج منها هيلينى. للمزيد أنظر: عبد المعطى شعراوى، أساطير إغريقية، الجزء الثالث، أساطير الآلهة الكبرى، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 2005، ص 62

²⁸ عزيزة محمود، فتحية السلامى، مرجع سابق، ص 44

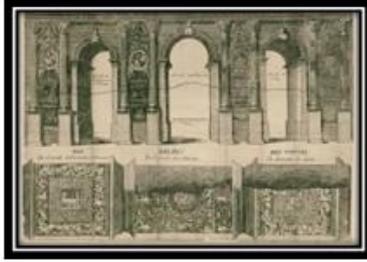
الإمبراطورية والعالم الإلهي، وأيضاً ظهر مشهد لإثنين من الإيروتن "كيوبيد" على الواجهة الخارجية للبوابة.

ثانياً تصوير مشاهد الحياة اليومية: صورت حرفة الزراعة في مشاهد مختلفة منها تصوير الفلاحين وهم يقومون بتنظيف آله الحصاد Vallus أو جمع المحصول في السلال، ويظهر في المشهد النباتات في أماكن مختلفة لتوحى بأنه مشهد زراعي، تُظهر المشاهد استخدام الأدوات مثل المنجل و آله الحصاد التي تشهد على التقدم الذي وصلوا إليه من حيث الأدوات الزراعية في بلاد الغال.

لم يكتفى الفنان بإبراز مشاهد من النحت والإهتمام بكافة تفاصيله فقط بل حاول إبراز الجانب المعماري فقد زين القوس أيضاً بأعمده كورنثية صُممت تيجانها بدقة عالية وتبدو كأنها تحمل واجهة مبنى معماري وليست زخارف مكملة للقوس.

الكتالوج

صورة رقم (1) بوابة مارس Mars في Remis



شكل رقم (1) نقلاً عن

https://www.bm-reims.fr/patrimoine/porte-mars.aspx?_lg=fr-FR/Accessed=4/10/2021



صورة رقم (1) نقلاً عن

<https://vici.org/vici/7909/Accessed=22/8/2022>

صورة رقم (1) بوابة مارس Mars في Remis

نوع الأثر : نحت بارز

مادة الصنع : الحجر

مكان الكشف: مدينة Reims في فرنسا

مكان الحفظ : نفس الموقع

حالة الحفظ : متدهورة

التاريخ : العصر الإمبراطوري المتأخر، بداية القرن الثالث الميلادي "عصر الإمبراطور كاراكالا"

الأبعاد : عرض البوابة 31,22 * 5,80 بعمق 11,20 م.

الوصف : البوابة تتكون من ثلاثة أقواس أكبرهم القوس الأوسط والعقود الثلاثة تستند على أنصاف أعمدة كورنثية يوجد فوق قباب المداخل تماثيل لإناث بينما يوجد أربعة تماثيل داخل دروع بين كل عمودين يحملهم إثنان من الإيروتن المجنح

صورة رقم (2) نحت معمارى على بوابة مارس فى ريمس Reims يوضح حرفة الزراعة



صورة رقم (2) نقلاً عن

White , K., D. , 1984, *Op.Cit* , fig16 , p29

نوع الأثر : نحت معمارى

مادة الصنع : الحجر

مكان الكشف: الجانب السفلى من العقد الأوسط لبوابة مارس فى شمال غرب فرنسا
Reims

مكان الحفظ : نفس الموقع بوابة مارس فى Reims

حالة الحفظ : متدهورة

التاريخ : يرجع إلى حوالى نهاية القرن الثانى وبداية القرن الثالث الميلادى

الوصف : قام الفنان فى هذا المشهد بتقسيمه إلى أربع لوحات عبارة عن أحد الفلاحين يرتدى تونيك قصير ويقوم بتنظيف أسنان آلة الحصاد Vallus، وفلاح يحمل سلة بها

المحصول الذى تم حصاده، فلاح يمك فى يده المنجل الإيطالى، أحد الفلاحين وهو يقلب التربة وأحد الفلاحين يمك فأس، صور مناظر نباتية.
صورة رقم (3) تمثال نصفى لرجل داخل درع



صورة رقم (3) نفا عن

https://en.wikipedia.org/wiki/Porte_de_Mars/Accessed=209/2022

نوع الأثر : نحت بارز

مادة الصنع : الحجر

مكان الكشف: مدينة Reims فى فرنسا

التأريخ : بداية القرن الثالث الميلادى "

الوصف : تبرز رأس الرجل إلى الخارج، نحت شعر الرأس بخصلات قصيرة تلتف حول الوجه واللحية ذات خصلات كثيفة مموجة والشارب ينسدل على جانبي الفم، العيون واسعة، الحواجب مقوسة، الأنف مستقيم والشفاه صغيرة، يحمل الدرع اثنان من كيوييد المجنح الذى يقف على الوجهه المثلة.

صورة رقم (4) السقف القبوى للممر الشرقى لبوابة مارس ريمس Reims



صورة رقم (4) نقلاً عن

https://en.m.wikipedia.org/wiki/Porte_de_Mars/Accessed=23/4/2022

نوع الأثر : نحت بارز

مادة الصنع : الحجر

مكان الكشف: مدينة Reims فى فرنسا

التأريخ : بداية القرن الثالث الميلادى "

الوصف : السقف القبوى للممر الشرقى يصور الذئبة وهى ترضع التوأمين.

وصور عليه مناظر حربية عسكرية ومناظر للأنشطة الزراعية، بالإضافة إلى تجسيد

مدينة Reims فى شكل سيدة تجلس على كرسى وفى يدها قرن الخيرات، كما صورت

أسطورة ليديا مع البجعة "زيوس"

صورة رقم (5) السقف القبوى للممر الغربى للبوابه



صورة رقم (5) نقلاً عن

<https://followinghadrianphotography.com/2016/11/30/porte-mars/Accessed=4/10/2022>

نوع الأثر : نحت بارز

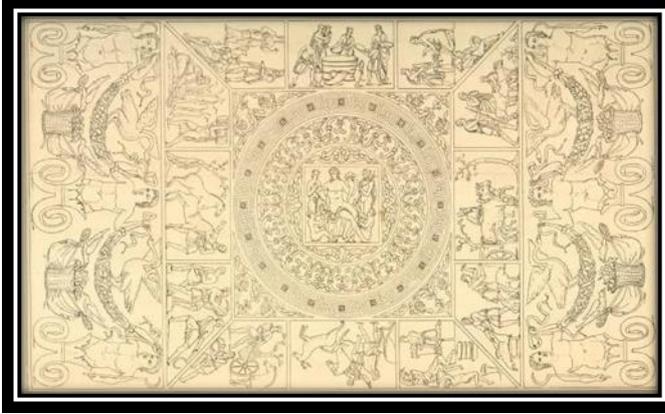
مادة الصنع : الحجر

مكان الكشف: مدينة Reims فى فرنسا

التأريخ : بداية القرن الثالث الميلادى

الوصف : السقف القبوى للممر الغربى للبوابه يصور عليه أسطورة ليديا مع البجعة.

صورة رقم (6) سقف القوس المركزى



صورة رقم (6) شكل رقم (2) نقلاً عن

<https://followinghadrianphotography.com/2016/11/30/porte-mars/Accessed=4/10/2022>

نوع الأثر : نحت بارز

مادة الصنع : الحجر

مكان الكشف: مدينة Reims فى فرنسا

التأريخ : بداية القرن الثالث الميلادى "

الوصف : سقف القوس المركزى مزخرف بمناظر للأنشطة الزراعية.

قائمة المصدر والمراجع

أولاً: المراجع العربية

- أمين سلامة، معجم الأعلام فى الأساطير اليونانية والرومانية ، مؤسسه العربية للطباعة والنشر والإعلان ، السويس ، مصر، طبعه ثانية، 1988
- عزيزة محمود، فتحة السلامى، فن الولايات الغربية، دار المعرفة الجامعية، جامعة الإسكندرية، 2003
- عبد المعطى شعراوى، أساطير إغريقية، الجزء الثالث، أساطير الآله الكبرى ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، 2005 ، ص 62
- هبه الله حسن، الرؤوس والتماثيل النصفية المنحوتة داخل الأضر المستديرة فى العصر الرومانى، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب قسم الآثار شعبة الآثار والدراسات اليونانية والرومانية، جامعة عين شمس، 2015

ثانياً: المراجع الأجنبية

- Columella , *on Agriculture* , Book ;1-12 , Trans , By: Harrison , Boyed Ash , LCL., 1993
- Chapot , V , *The Roman World* , Translated by Parker , E.A London and Newyork , 1998
- Green. Kevin , *The Archaology of Roman Economy* , University of California Press , Los Angelos , 1986
- Gagarin , Michael & Elaine , Fantham (eds) , *The Oxford Encyclopedia of Ancient Greece and Rome* , Volumes 7 , Oxford University Press , United States of Americ , 2010
- Haine . W , Scott , *The History of France* , Greenwood Prees , London , 2000
- L. - A . Constans , *Arles* , Impr. Carlos Courmont , 28 , rue Bergere , 1928
- Murly , Joseph clyde . , *The cult of Cisalpine Gaul as Seen in the Inscriptions* , George Banta Publication Company , Wisconsin , 1922
- Paul Mackendrick , 1972 , *Roman France* , St. Martin's Press , New York
- Rocher , *Histoire de la Gaule Romaine* , Trois-Continents , 1999
- S. Hornblower & A. Spawforth , *The Oxford Companion to Classical Civilization* , Oxford University press , 1998
- Rose (H.J) , *Handbook of Greek Mythology* , London, 1997

- Thomas Blagg and Martin millett , *The early Roman Empire in the West* , Oxbow Books , 1990
- White , K., D., *Greek and Roman Technology* , Thames and Hudson Ltd , London , 1984

ثالثاً: قائمة المواقع الإلكترونية

<https://www.theoi.com>

<https://en.m.wikipedia.org>

<https://vici.org>

<https://www.britannica.com>

<https://oxfordre.com>

<https://followinghadrianphotography.com>