

مجلة اللغة العربية والعلوم الإسلامية  
المجلد (٣) العدد (١٠) - يونيو ٢٠٢٤ م  
الترقيم الدولي للمطبوعة: X ١٤٥-٢٨١٢ الترقيم الدولي للنسخة الإلكترونية: ٢٨١٢ - ٥٤٢٨  
الموقع الإلكتروني: <https://jlais.journals.ekb.eng>

## استخدام التطبيقات الإلكترونية في علاج الأخطاء الشائعة في مهارات الإملاء

**د. إسلام مصطفى أحمد أبوغيدة**

مدرس بكلية اللغات التطبيقية - الجامعة الفرنسية في مصر

مختبر الجامعة الفرنسية في مصر: (UFEID) (يفيد)

Journal of Arabic Language and Islamic Science Vol (3) Issue (10)- June 2024

Printed ISSN:2812-541x

On Line ISSN:2812-5428

Website: <https://jlais.journals.ekb.eg/>

## استخدام التطبيقات الإلكترونية في علاج الأخطاء الشائعة في مهارات الإملاء

د. إسلام مصطفى أحمد أبوغيدة

مدرس بكلية اللغات التطبيقية - الجامعة الفرنسية في مصر

مختبر الجامعة الفرنسية في مصر: (يُفيد) (UFEID)

### ملخص البحث:

تشيع الأخطاء الإملائية في كتابة الطلبة الأمر الذي يعوق تقدمهم العلمي، وتطورهم في الحياة المهنية في المستقبل، وهذه الورقة البحثية تسهم في إيجاد علاج لهذه الأخطاء، وتقدم فكرة تطبيقية للإسهام في علاج الأخطاء الشائعة في الإملاء بواسطة تطبيق: (Google Forms) اعتمادًا على إستراتيجية التعلّم الذاتي من خلال تدريبات إلكترونية تكسب المتعلم هذه المهارات، وهذا البحث من المتوقع أن يثري مجال البحث العلمي بصياغة مهارات الإملاء بطريقة تتناسب مع البرمجة الإلكترونية، وتحديد ما يندرج تحتها من مهارات جزئية مصاغة بطريقة إجرائية يمكن إكسابها للطلبة، وتقويمها، ويجعل الطلبة محورًا للعملية التعليمية/ التعليمية، ويوفر وقت المعلمين وجهدهم، ويصون اللغة العربية، وجاء البرنامج في ست وحدات اعتمدت على المهارات التي رصدها الباحث من خلال كتابات طلبة كلية اللغات التطبيقية بالجامعة الفرنسية في مصر.

### الكلمات المفتاحية:

الإملاء/ الأخطاء الشائعة/ برنامج علاجي/ التطبيقات الإلكترونية/ المهارات اللغوية.

### المقدمة:

هذا البحث بعنوان: "استخدام التطبيقات الإلكترونية في علاج الأخطاء الشائعة في مهارات الإملاء"، وسبب اختيار هذا الموضوع أن الخطأ في الرسم الإملائي يفسد الرسالة التي تصل إلى المتلقي، بل إنه قد يترتب عليه خسارة مادية تتعدى فساد المعنى إذا كان الأمر يتعلق بمراسلات بين مؤسسات تجارية، أو مادة إعلانية ترويجية.

وقد ظهر - جلياً - للباحث - من خلال خبراته التدريسية<sup>١</sup>، ومن خلال بعض أبحاثه<sup>٢</sup> - هذا الضعف في مهارات الإملاء الذي يؤثر تأثيراً سلبياً على أداء الطلبة، ويمتد ليؤثر على مستقبلهم المهني.

كما أكدت الدراسات وجود هذا الضعف لدى الطلاب ومن بينهم الطلبة الذين يدرسون في أقسام اللغة العربية، "إن ظاهرة الأخطاء الإملائية الشائعة ظاهرة متفشية بين طلبة أقسام اللغة العربية.."<sup>٣</sup>.

من هنا اختار الباحث أن يقدم شيئاً يُمكن الطلبة من إتقان مهارات الإملاء، وأن يثري هذا المجال بهذه الدراسة المقترحة التي تربط تطوير مهارات المتعلم بالتقنية الحديثة. ويهدف البحث إلى تقديم نموذج في مهارات الإملاء التي لا يتقنها طلبة المستوى الجامعي، يكون مناسباً لاحتياجاتهم، ومتوافقاً مع مهاراتهم الحياتية، وقائماً على إستراتيجية تجمع بين استقلالية التعلم الذاتي، وبين متعة التعامل مع التطبيقات الحاسوبية التي أصبحت ركيزة من ركائز حياتهم، منطلقاً من تحديد المهارات التي لم يتقنها الطلبة تحديداً دقيقاً، ثم ترتيبها ترتيباً منطقياً من البسيط إلى المركب، وإعادة صياغتها لتقديمها بما يتناسب مع متطلبات التطبيقات الإلكترونية مهياً الفرصة للمتعم كي يكون نشطاً ومتفاعلاً.

وأهمية هذا البحث تتعدى مجرد تقديم طريقة جديدة للطلبة؛ لأنه يسهم في إثراء مجال البحث العلمي بتقديم مهارات الإملاء بشكل إجرائي دقيق، بالطريقة التي تتناسب مع التطبيق الإلكتروني، ويسهم في إثراء العمل التربوي بتقديم نموذج معاصر لإكساب الطلبة المهارات اللازمة لهم، ويساعد المعلمين في تحسين أدائهم، كما يثري مجال المهارات اللغوية بتطويرها، وبصيانة اللغة العربية من الأخطاء.

<sup>١</sup> تزيد هذه الخبرات على ٣٣ عاماً؛ ٧ في التعليم العام، و ١٢ في جامعة الإمارات، و ٥ في مركز تطوير الامتحانات في أبو ظبي، و ٦ في جامعة ٦ أكتوبر، و ٤ في الجامعة الفرنسية.

<sup>٢</sup> انظر: أبو غيدة، إسلام، وصالح، محمد: الأخطاء الشائعة في الترجمة إلى العربية، مؤتمر الدراسات البنائية في اللغة والأدب والترجمة، جامعة ٦ أكتوبر، مارس ٢٠١٧م. ص؟ إلى ص؟.

<sup>٣</sup> رحيمية، فرمان قحط رحيمية. وحمد، عمران جاسم: الأخطاء الإملائية الشائعة لدى طلبة كليات التربية في الجامعات العراقية: تشخيص وعلاج، مجلة العلوم الإنسانية، جامعة بابل - كلية التربية للعلوم الإنسانية، ع ١٦، ٢٠١٣م، ص ١٧٨.

وقد تناولت عدة دراسات سابقة هذا الموضوع، منها ما اختص بالتعليم قبل الجامعي، ومنها ما اختص بالتعليم الجامعي وهي التي تهتمنا في هذا البحث، وهي: دراسة رحيمة، فرمان قحط. وحمد، عمران جاسم: "الأخطاء الإملائية الشائعة لدى طلبة كليات التربية في الجامعات العراقية: تشخيص وعلاج" (٢٠١٣م) التي طبقت على طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية، وأكدت شيوع الخطأ في مهارات الإملاء بين هؤلاء الطلبة المتخصصين، وأرجعت الدراسة الأسباب لعوامل مختلفة، ثم اقترحت بعض الحلول لهذه الظاهرة، ولكنها حلول عامة أشبه بالتوصيات والمقترحات.<sup>٤</sup>

ودراسة: إبراهيم، أحمد سيد محمد: الأخطاء الإملائية الشائعة لدى طلاب قسم اللغة العربية بكليات التربية، وبرنامج مقترح لعلاجها، (١٩٨٩م)،<sup>٥</sup> رصد فيها الباحث الأخطاء الشائعة لدى العينة المحددة، ثم صنفها حسب القواعد الإملائية محددًا نسبة شيوع الخطأ، ومحاولًا تفسير سبب شيوعه، ثم اقترح برنامجًا للعلاج يقوم على إعادة عرض القواعد الإملائية بطريقة مبسطة، وعززها بالتدريبات المتنوعة.

وتختلف الدراسات السابقة عن الدراسة الحالية في أن الدراسة الحالية تقوم على بناء برنامج متكامل يشتمل على مجموعة من الوحدات المتتابعة من أجل الوصول إلى إتقان المهارات المستهدفة<sup>٦</sup>؛ يرصد المهارات المطلوبة، ويصوغها بشكل إجرائي، ويرتبها ترتيبًا منطقيًا، مستخدمًا التطبيقات الإلكترونية وسيلة لتقديم البرنامج تقديمًا يقوم على إستراتيجية التعلم الذاتي؛ ليكون ذا أثر فعال في أداء الطلبة<sup>٧</sup>، ويستثمر مميزات التعليم الإلكتروني؛ ليوفر وقت المعلم وجهده.

<sup>٤</sup> انظر: رحيمة، فرمان قحط رحيمة. وحمد، عمران جاسم: الأخطاء الإملائية الشائعة لدى طلبة كليات التربية في الجامعات العراقية: تشخيص وعلاج، مجلة العلوم الإنسانية، جامعة بابل - كلية التربية للعلوم الإنسانية، ع ١٦، ٢٠١٣م.

<sup>٥</sup> إبراهيم، أحمد سيد محمد: الأخطاء الإملائية الشائعة لدى طلاب قسم اللغة العربية بكليات التربية، وبرنامج مقترح لعلاجها، دراسات تربوية، رابطة التربية الحديثة، مج ٤، ج ١٦، ١٩٨٩م.

<sup>٦</sup> كمب، جيرولد: تصميم البرامج التعليمية، تر: أحمد خيرى كاظم/ دار النهضة العربية، القاهرة، ٢٠٠١م، ص ٥. (بتصرف)

<sup>٧</sup> الناقة، محمود كامل: البرنامج التعليمي القائم على الكفاءات أسسه وإجراءاته .. سعد سمك للنسخ والطباعة، القاهرة، ١٩٩٧م، ص ١٥. (بتصرف)

حدود الدراسة: تقتصر هذه الدراسة على الأخطاء الشائعة في الإملاء التي رصدها الباحث، كما تقتصر على عينة من طلبة كلية اللغات التطبيقية بالجامعة الفرنسية في مصر.

وقد قسم الباحث هذه الدراسة إلى محورين أساسيين: أولهما: يناقش القضايا المتعلقة بموضوع البحث. وثانيهما: يضع مقترحاً لبرنامج العلاج ويتضمن: صياغة مهارات الإملاء صياغة إجرائية تمهيداً لوضع المفردات التدريسية، وبرمجتها على تطبيق: (Google Forms).

### أولاً: الإطار النظري:

#### ١- تحديد مصطلحات البحث:

##### أ- الإملاء:

الإملاء لغة: ورد في المعجم الوسيط: "أملى عليه الكتاب: قاله له فكتب عنه." وورد فيه أيضاً: "الإملاء: علم رسم الحروف والكلمات بصورة صحيحة."<sup>٨</sup>، والإملاء اصطلاحاً: "نظام لغوي معين، موضوعه الكلمات التي يجب فصلها، والتي يجب وصلها، والحروف التي تزداد، والحروف التي تحذف، والهمزة بأنواعها المختلفة، سواء أكانت مفردة أم على أحد حروف اللين الثلاثة، والألف اللينة، وهاء التأنيث، وتاءه، وعلامات الترقيم، ومصطلحات المواد الدراسية، والتتوين بأنواعه، والمد بأنواعه، وقلب الحركات الثلاث، وإبدال الحروف، واللام الشمسية والقمرية."<sup>٩</sup>

##### ب- الخطأ الشائع: (Common mistake)

حددت بعض الأبحاث نسبة ٢٥٪ لتكرار الخطأ حتى يكون خطأ شائعاً، وحدد بعضهم نسبة ٩٪ لتكرار الخطأ من مجموع عينة البحث<sup>١٠</sup>، ويرجع ذلك إلى أن الدراسات

<sup>٨</sup> المعجم الوسيط: مادة (م ل و).

<sup>٩</sup> شحاتة، حسن: تعليم الإملاء في الوطن العربي: أسسه وتقييمه وتطويره، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ط٤، ١٩٩٩م، ص ١١.

<sup>١٠</sup> انظر: رحيمة، فرمان قط رحيمة. وحمد، عمران جاسم: الأخطاء الإملائية الشائعة لدى طلبة كليات التربية في الجامعات العراقية: تشخيص وعلاج، مجلة العلوم الإنسانية، جامعة بابل - كلية التربية للعلوم الإنسانية، ع ١٦، ٢٠١٣م، ص ١٦٨. وانظر أيضاً: صوالحة، عونية عطا الشيخ: الأخطاء الإملائية الشائعة لدى تلاميذ المرحلي الابتدائية ذوي صعوبات التعلم في غرف المصادر بالمدرسة الأردنية في ضوء بعض المتغيرات: دراسة تشخيصية، مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر الشريف، مج ١، ع ١٦٧، ٢٠١٦، ص ٢٨٨.

السابقة اعتمدت على قطعة إملائية تملى على أفراد العينة جميعهم، أو على اختبار يقدم إلى أفراد العينة جميعهم، ثم تصحح إجاباتهم في مهارات محددة فرضت عليهم جميعاً، أما في هذه الدراسة فإن عينة الكتابة كانت من الكتابة الإنشائية للطلبة التي يختار فيها منشئ الكلام من ثروته اللغوية ما يشاء ويترك ما يشاء، وبالتالي لا يمكن إن يطبق عليها المعيار السابق؛ لذلك اعتبر الباحث تكرار الخطأ ثلاث مرات فأكثر خطأ شائعاً.

### ج- نماذج جوجل: (Google Forms)

هو برنامج يمكن من خلاله: إنشاء نماذج واستطلاعات ومشاركة على الإنترنت، وتعديلها على الأجهزة الكبيرة والصغيرة. ويمكن للمستخدمين الآخرين الرد على النموذج من أي مكان وباستخدام أي جهاز جوال أو جهاز لوحي أو جهاز حاسوب، كما يمكن من خلالها تحليل الردود، وإنشاء جداول للإحصاءات والرسوم البيانية<sup>١١</sup>، وقد حول الباحث هذه النماذج إلى نماذج تدريبية واختبارية كما سيأتي في المحور الثاني.

### د- التعلم الذاتي: (Self learning)

إذا كانت وظيفة الجامعة هي إعداد الطلبة للحياة فإن أهم ما يعينهم على ذلك هو أن يمتلك الطلبة المهارات اللازمة لخوض مهارات الحياة، ومن أهم هذه المهارات مهارات التعلم الذاتي، وهو "العملية الإجرائية المقصودة التي يحاول فيها الطالب أن يكتسب بنفسه القدر المقنن من المعارف والمهارات والاتجاهات والقيم عن طريق الممارسات والمهارات من خلال التطبيقات التكنولوجية التي تتمثل في استخدام المواد والأجهزة والمواقف التعليمية"<sup>١٢</sup>.

### هـ - الإتقان: (Mastery)

<sup>١١</sup> انظر: [https://www.google.com/intl/ar\\_eg/forms/about](https://www.google.com/intl/ar_eg/forms/about)، تاريخ الدخول إلى الموقع: ٦ سبتمبر ٢٠٢٣م.

<sup>١٢</sup> طعيمة، رشدي أحمد: الكتاب ذو الموضوع الواحد: دراسة وصفية معيارية، مكتب التربية العربي لدول الخليج، مج ١٧، ع ٦٠، ١٩٩٦م، ص ١٠٠. وانظر أيضاً: الموسوعة العلمية للتربية: مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، سلسلة الموسوعات العلمية، ٢٠٠٤م، ص ١٥٥.

"يقوم التعليم البرنامجي على مبدأ التعلم للإتقان (Mastery Learning) حيث يتطلب وصول المتعلم إلى إتقان كل جزء من البرنامج، حتى ينتقل إلى الجزء التالي؛ ومن ثم تتحقق ضرورة إتقان البرنامج كاملاً."<sup>١٣</sup>

## و- الأداء : (Performance)

"إنجاز يتم باستخدام الفرد لإمكاناته الجسمية أو العقلية أو النفسية. ومستوى الأداء هو بمثابة مستويات أو معايير يعمل وفقها الطفل العادي في مراحل السن المختلفة.."<sup>١٤</sup>

## ٢- رصد المهارات التي وقع فيها الخطأ الشائع:

حددت بعض الأبحاث الأخطاء الشائعة في الإملاء، ويمكن رصدها بشكل إجمالي في: الهمزات؛ ألف الوصل وهمزة القطع، الهمزة المتوسطة، والهمزة المتطرفة. والألف اللينة في الأسماء والأفعال، والحروف. والحروف التي تزداد في الكلمة (تكتب ولا تتطق). والحروف التي تنقص من الكلمة (تتطق ولا تكتب). والمفصول، والموصول من الكلمات. والتتوين.<sup>١٥</sup>

وقد اعتمد الباحث في هذه الدراسة على فحص كتابات الطلبة في كلية اللغات التطبيقية بالجامعة الفرنسية في مصر، وتأزر ذلك مع الجهد العلمي للباحث؛ إذ نشر بحثاً بعنوان: "الأخطاء الشائعة في الترجمة إلى العربية"<sup>١٦</sup> مثلت الأخطاء الشائعة في الإملاء جزءاً منه.

<sup>١٣</sup> شحاتة، حسن، النجار، زينب: معجم المصطلحات التربوية والنفسية، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١، ط١، ٢٠٠٣م، ص ٢٢.

<sup>١٤</sup> شحاتة حسن: مرجع سابق، ص ٢٩.

<sup>١٥</sup> صوالحة، عونية عطا الشيخ: الأخطاء الإملائية الشائعة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ذوي صعوبات التعلم في غرف المصادر بالمدرسة الأردنية في ضوء بعض المتغيرات: دراسة تشخيصية، مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر الشريف، مج ١، ع ١٦٧، ٢٠١٦، ٣٠٣، إلى ص ٣٠٦. وانظر أيضاً: البكر، فهد بن عبد الكريم بن حمود، والوهيبي، منيرة بنت عبد الرحمن: الأخطاء الإملائية الشائعة لدى طالبات الصف الثالث المتوسط: تشخيصها وأسبابها، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ع ٨٤، ٢٠٠٩م، من ص ٩٢، إلى ص ٩٥.

<sup>١٦</sup> أبو غيدة، إسلام، وصالح، محمد: الأخطاء الشائعة في الترجمة إلى العربية، مؤتمر الدراسات البنينية في اللغة والأدب والترجمة، جامعة ٦ أكتوبر، مارس ٢٠١٧م. ص؟ إلى ص؟.

### ٣- مميزات استخدام الحاسوب في عمليتي التعليم والتعلم (عمومًا):

#### أ- مميزات تخص المادة العلمية:

ويتلخص ذلك في أن البرنامج الحاسوبي يعرض المادة العلمية بشكل منظم ومتقن، موفرًا لها الحيوية في العرض عن طريق المؤثرات الصوتية والبصرية، ومستخدمًا بنغًا للأسئلة بأشكالها المختلفة، ومقدمًا لكثير من المعلومات المساندة والمساعدة أو المتبادلة مع الآخرين متى طلب المتعلم ذلك، وتهيئًا الفرصة لتكرار عرض المادة مرات غير منتهية، كل ذلك في بيئة مناسبة للاستكشاف، ومعينة على تنمية التفكير العلمي في حل المشكلات، مخصصة المفاهيم النظرية من جفافها بوضعها داخل سياقات تضيء عليها الحياة والحركة.<sup>١٧</sup>

#### ب- مميزات تخص المتعلم:

وتتلخص في أن استخدام الحاسوب يحفز المتعلم، ويضمن تفاعله، ويوجه نشاطه لتحقيق الهدف، كما يوفر له عنصر التشويق، ويجنبه القلق والإحراج من نظرة زملائه إذا أخطأ، ويوفر له الفرصة لإعادة التدريب مرات عديدة دون خجل من بطء استيعابه، الأمر الذي يوفر له الراحة النفسية في عملية التعلم. كما يبعد عنه الملل حيث إنه يوفر له بعض الألعاب التعليمية، ويعطي الطالب حق تحديد الزمان والمكان المناسبين، ويعطيه الفرصة الكافية لإتقان المهارة قبل الانتقال إلى مهارة أخرى، وبذلك فإنه يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين.<sup>١٨</sup>

#### ج- مميزات تخص المعلم:

وتتلخص في أن استخدام الحاسوب في التمرين والتدريب يوفر للمعلم وقته وجهده، الأمر الذي يُمكنه من التركيز على الأنشطة الصفية الأخرى ورعاية الطلبة المتفوقين، ومساعدة من لديهم صعوبات في التعلم، كما أنه يعطي المعلم بيانات مهمة عن الطلبة

<sup>١٧</sup> نائلة نجيب الخزندار، حسن ربحي مهدي: تكنولوجيا الحاسوب في التعليم، آفاق للطباعة، غزة، ط١، ٢٠٠٦م، ص٣٢، ص٣٣. بتصرف. وانظر أيضًا: إبراهيم عبد الوكيل الفار: استخدام الحاسوب في التعليم: دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، ط١، ٢٠٠٢م، ص٢٧ وما بعدها.

<sup>١٨</sup> الخزندار، نائلة نجيب، مهدي، حسن ربحي: تكنولوجيا الحاسوب في التعليم، ص٣٣ - ص٣٥. بتصرف. وانظر أيضًا: سعادة، جودت أحمد، السرطاوي، عادل فايز: استخدام الحاسوب والإنترنت في ميادين التربية والتعليم، دار الشرق للنشر والتوزيع، عمان، ط١، ٢٠٠٣م، ص٥٤ وما بعدها. الفار



ومدى امتلاكهم للمهارات المطلوبة، وذلك من خلال المستوى الذي تمكن الطالب من إنجازه، ويساعد الحاسوب المعلم في توجيه معلومات ملائمة لكل فرد على حدة، ومعالجة أوجه القصور الخاصة بكل طالب، كما أنه يمكن أن يقدم طرقًا مختلفة في توصيل المادة للطلبة مما يتيح لهم الفهم الأوسع والتطبيقات المتعددة.<sup>١٩</sup>

### ٣- مميزات استخدام تطبيق: (Google Forms) خصوصًا:

أهم ما يتميز به هذا التطبيق أنه مجاني، وأنه من أشهر التطبيقات المستخدمة، وأنه سهل الاستخدام، كما يمكن إدارة عمليات تسجيل الأحداث وإنشاء استطلاع رأي سريع وإنشاء الاختبارات وغير ذلك الكثير. باستخدام "نماذج" Google، يمكنك إنشاء الاستطلاعات أو الاختبارات مباشرة على متصفح الويب أو الأجهزة الجوّالة، بدون الحاجة إلى برنامج خاص، ويمكن الحصول على نتائج فورية مع تلخيص النتائج بسرعة من خلال المخططات والرسوم البيانية.<sup>٢٠</sup>

### ثانيًا: البرنامج العلاجي المقترح

#### ١- وحدات البرنامج: يتكون البرنامج من ٦ وحدات، وهي:

- أ- ألف الوصل، وهمزة القطع.
- ب- الهمزة المتطرفة.
- ج- الهمزة المتوسطة.
- د- الحروف التي تنطق ولا تكتب.
- هـ- الحروف التي تكتب ولا تنطق.
- و- رسم الألف اللينة في الأسماء، والأفعال، والحروف.

#### ٢- تخطيط وحدات البرنامج:

تتكون كل وحدة من أربعة أقسام أو خمسة، وهي:

- أ- قسم بيانات الطالب.

<sup>١٩</sup> الخزندار، نائلة نجيب، مهدي، حسن ربحي: تكنولوجيا الحاسوب في التعليم، ص ٣٥ - ص ٣٦. بتصرف. وانظر أيضًا: الفار، إبراهيم عبد الوكيل: تربويات الحاسوب وتحديات مطلع القرن الحادي والعشرين، دار الكتاب الجامعي، العين، ٢٠٠٠م، ص ٦٨- ص ٧٠.

<sup>٢٠</sup> انظر: <https://support.google.com/a/users/answer/9302965?hl=ar>، تاريخ الدخول إلى الموقع ٧ سبتمبر ٢٠٢٣م.

ب- قسم المفاهيم: وفيه يقدم الجزء المعرفي الذي تتطلبه المهارة، ثم يعطى الطالب بعض المفردات التدريبية حتى يطبق المفهوم، ويكون جاهزاً لاكتساب المهارة المستهدفة.

ج- قسم التدريب: وفيه تقدم مفردات تدريبية مرتبة ترتيباً تصاعدياً حسب تقسيم كل مهارة كلية إلى مهارات جزئية صغيرة (Sub skills).

د- اختبار للمهارات البسيطة في الوحدة.

هـ- اختبار للمهارات المركبة في الوحدة، وهي التي تتطلب معرفة الحالة الإعرابية للكلمة مثل: (هذا شيء - وما فعلت شيئاً) فقد اختلف رسم الهمزة تبعاً لاختلاف الموقع الإعرابي، وهذا القسم يزداد في وحدات الهمزة المتطرفة والمتوسطة.

### ٣- مميزات البرنامج:

أ- يتسم البرنامج بسهولة التعامل؛ إذ يرسل المعلم للطالب رابط الوحدة المطلوب أن ينجزها الطالب، ومن خلال الرابط يدخل الطالب مباشرة على الوحدة، ويتدرب؛ فيكتسب المهارة المطلوبة.

ب- يتيح البرنامج للطالب - بعد أن يجيب عن جميع المفردات المطلوبة منه - أن يطلع على إجاباته مباشرة بعد إنهاء التدريب، ويعرض له التطبيق الإجابات الصحيحة للأسئلة التي أخفق فيها، وهذا يجعل الطالب يعرف مواطن الضعف عنده.

ج- يتيح البرنامج للدخول على التدريب أكثر من مرة، وبالتالي في إعادة التدريب فائدة كبيرة؛ ليكتسب المهارات التي عرف مواطن ضعفه فيها.

د- يراعي البرنامج الفروق الفردية بين الطلبة؛ إذ ينجز كل طالب التدريب المطلوب منه في الوقت الذي يناسب إمكاناته، وفي عدد المرات التي تصل به إلى الإتقان التام.

هـ- يعزز البرنامج مهارات التعلم الذاتي لدى الطلبة، وهي مهارات يتطلبها سوق العمل؛ إذ إن الخريج سيقابل أشياء جديدة في حياته العملية، وسيكون واجبا عليه أن يطور نفسه بنفسه.

و- يتيح البرنامج للمعلم متابعة طلابه عن بعد ويعطيه معلومات تفصيلية بأكثر من طريقة عن كل خطوة قام بها الطالب، وهذا يمكن المعلم من دعم كل طالب بما يحتاجه خصوصاً.

ز- يوفر البرنامج وقت المعلم وجهده؛ فبمجرد ظهور أخطاء إملائية في كتابة طالب ما يطلب منه المعلم إنجاز الوحدة التي تعالج هذا الخطأ، وهذا الأمر يمكن المعلم من تعليم الطلاب مهارات مختلفة حسب حاجة كل واحد منهم، ودون أن يشرح ذلك لكل واحد منهم.

ح- يمتلك البرنامج عوامل تطويره من خلال ما يعطيه من معلومات تفصيلية للمعلم، وهي تمثل نقطة انطلاق واضح البرنامج في تطوير برنامجه، في ضوء ما يراه من نتائج فردية، لكل طالب، ومن نتائج كلية للمجموعة بأسرها.

#### ٤- تصميم وحدات البرنامج:

#### الوحدة الأولى: ألف الوصل وهمزة القطع

١-	المفاهيم:
-	ألف الوصل: من حيث الرسم: هي ألف ترسم خطأً، ولا يرسم فوقها أو تحتها همزة <sup>٢١</sup> ، ومن حيث النطق، تنطق همزة <sup>٢٢</sup> في بداية الكلام، ولا تنطق عند وصل الكلام.
-	همزة القطع: من حيث الرسم: هي ألف ترسم خطأً، ويرسم فوقها أو تحتها همزة <sup>٢٣</sup> ، ومن حيث النطق، تنطق همزة <sup>٢٤</sup> في بداية الكلام، وعند وصل الكلام.
٢-	المهارة الكلية المستهدفة:
	يتوقع من الطالب بعد إنجاز هذه الوحدة أن:
-	يرسم همزة القطع فوق الألف إن كانت مفتوحة أو مضمومة، وتحت الألف إن كانت مكسورة.

<sup>٢١</sup> يقصد بالهمزة هنا رأس العين فوق الألف.

<sup>٢٢</sup> يقصد بالهمزة هنا الصوت الانفجاري الشديد الذي مخرجه من الحنجرة. انظر: المعجم الوسيط: الهمزة.

<sup>٢٣</sup> يقصد بالهمزة هنا رأس العين فوق الألف.

<sup>٢٤</sup> يقصد بالهمزة هنا الصوت الانفجاري الشديد الذي مخرجه من الحنجرة. انظر: المعجم الوسيط: الهمزة.

- يهمل وضع الهمزة فوق ألف الوصل أو تحته.
- ٣ المهارات الفرعية التي تندرج تحت المهارة الكلية:
<b>همزة القطع:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يرسم الهمزة فوق الألف أو تحتها في جميع الأسماء الجامدة ما عدا الأسماء الآتية: اسم، ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة.</li> <li>- يرسم الهمزة فوق الألف في الفعل الثلاثي الماضي، مثل: أَخَذَ.</li> <li>- يرسم الهمزة فوق الألف في مصدر الفعل الثلاثي، مثل: أَخَذَ.</li> <li>- يرسم الهمزة فوق الألف في الفعل الرباعي الماضي، مثل: أَقَدَمَ.</li> <li>- يرسم الهمزة تحت الألف في مصدر الفعل الرباعي، مثل: إِقْدَامَ.</li> <li>- يرسم الهمزة فوق الألف في الفعل المضارع الثلاثي، والرباعي، والخماسي، والسداسي، مثل: أَكْتُبُ، أَحْسِنُ، أَتَقَدَّمُ، أَسْتَخْرِجُ.</li> <li>- يرسم الهمزة فوق الألف أو تحتها في جميع الحروف، مثل: أَنْ، إِلَى، ما عدا الألف واللام التعريفية (ال).</li> </ul>
<b>ألف الوصل:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يهمل رسم الهمزة فوق الألف أو تحتها في الأسماء الآتية: اسم، ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة.</li> <li>- يهمل رسم الهمزة فوق الألف في الأمر من الفعل الثلاثي، مثل: أَكْتُبُ.</li> <li>- يهمل رسم الهمزة تحت الألف في الفعل الخماسي الماضي، مثل: اِنْكَسَرَ.</li> <li>- يهمل رسم الهمزة تحت الألف في الفعل السداسي الماضي، مثل: اِسْتَخْرَجَ.</li> <li>- يهمل رسم الهمزة تحت الألف في فعل الأمر الخماسي، مثل: اِنْكَسِرْ.</li> <li>- يهمل رسم الهمزة تحت الألف في فعل الأمر السداسي، مثل: اِسْتَخْرِجْ.</li> <li>- يهمل رسم الهمزة تحت الألف في المصدر من الفعل الخماسي، مثل: اِنْكِسَارَ.</li> <li>- يهمل رسم الهمزة تحت الألف في المصدر من الفعل السداسي، مثل: اِسْتِخْرَاجَ.</li> <li>- يهمل رسم الهمزة فوق الألف أو تحتها في الألف واللام التعريفية (ال).</li> </ul>

### الوحدة الثانية: الهمزة المتطرفة

١ -	المفاهيم:
-	الهمزة المتطرفة: هي الهمزة الواقعة في نهاية الكلمة.
-	حركة الحرف: الفتحة، أو الضمة، أو الكسرة. أما السكون فليس بحركة.
-	حرف من جنس حركة ما قبلها: أي حرف يوافق الحركة التي قبله؛ فالفتحة يناسبها الألف، مثل (منشأً)، والكسرة تناسبها الياء، مثل: (شاطئ)، والضمة تناسبها الواو، مثل: (تكافؤ).
-	أما السكون فيناسبه أن تكون الهمزة مفردة (على السطر).
٢ -	المهارة الكلية المستهدفة:
	يتوقع من الطالب بعد إنجاز هذه الوحدة أن:
-	يرسم الهمزة المتطرفة على حرف من جنس حركة ما قبلها، فإن كان ما قبلها ساكناً كتبت مفردة.
٣ -	المهارات الفرعية:
	<u>المستوى الأول:</u>
-	يرسم الطالب الهمزة المتطرفة على ألف إن كان الحرف الذي قبلها مفتوحاً، مثل: (منشأً)، (مرقأً)، (ملجأً).
-	يرسم الطالب الهمزة المتطرفة على ياء إن كان الحرف الذي قبلها مكسوراً، مثل: (قارئ)، (شاطئ)، (هانئ).
-	يرسم الطالب الهمزة المتطرفة على واو إن كان الحرف الذي قبلها مضموماً، مثل: (تنبؤ)، (تكافؤ)، (تجرؤ).
-	يرسم الطالب الهمزة المتطرفة مفردة أي على السطر إن كان الحرف الذي قبلها ساكناً، مثل: (شيء)، (عبء)، (بطء).
-	يرسم الطالب الهمزة المتطرفة مفردة أي على السطر إن كان الحرف الذي قبلها حرف مد (لأن المد في اللغة العربية ساكن)، مثل: (سماء)، (وضوء)، (مليء).

### المستوى الثاني:

- يرسم الهمزة المتطرفة في كلمة (امرؤ/ امرئ/ امرأ) حسب موقعها الإعرابي.

### الوحدة الثالثة: الهمزة المتوسطة

١-	المفاهيم:
-	الهمزة المتوسطة: هي الهمزة التي تكون في الحروف الداخلية للكلمة، أي ليست الحرف الأول، ولا الحرف الأخير، يمكن أن تكون الحرف الثاني مثل: يؤكد، أو الثالث مثل: هيئة، أو الرابع مثل: مشيئة، أو الخامس مثل: مفاجأة، وهكذا.
-	قوة الحركات: أي الحركة التي يغلب أثرها الأخرى، وترتيبها كالاتي: الكسرة، الضمة، الفتحة، أما السكون فليس بحركة أصلاً؛ لذلك فهو الأضعف.
٢-	المهارة الكلية المستهدفة:
	يتوقع من الطالب بعد إنجاز هذه الوحدة أن:
-	يرسم الهمزة المتوسطة على حرف من جنس الحركة الأقوى بين حركتين: حركة الحرف الذي قبلها، وحركتها. ملحوظة: توجد بعض الاستثناءات لهذه القاعدة.
٣-	المهارات الفرعية:
	<u>الهمزة المتوسطة على ألف:</u>
-	يرسم الهمزة المتوسطة على ألف إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوحاً، مثل: سأل، تتألم، مكافأة.
-	يرسم الهمزة المتوسطة على ألف إذا كانت مفتوحة وما قبلها ساكناً، مثل: فجأة، مسألة، .
-	يرسم الهمزة المتوسطة على ألف إذا كانت ساكنة، وما قبلها مفتوحاً، مثل: فأس، يأكل، نَشَأْتُ.
	ملحوظة:

إذا جاءت الهمزة المتوسطة مُحركة بالفتح ووقعت بعد ألف المد فيتم كتابتها كقطعة منفردة بعدها مثل: ساءل، تساءل، عباءة.

إذا أتت الهمزة شبه متوسطة ووقعت بعد حرف انفصال فيتم كتابتها كقطعة منفردة بعد الحرف مثل: جُزءان، صَّوءان، جاءا.

#### الهمزة المتوسطة على واو:

- يرسم الهمزة المتوسطة على واو إذا كانت مضمومة، وما قبلها مفتوحًا، مثل: رُوُوف.

- يرسم الهمزة المتوسطة على واو إذا كانت مضمومة، وما قبلها ساكنًا، مثل: تَفاوُل، تشاوُم.

- يرسم الهمزة المتوسطة على واو إذا كانت مضمومة وما قبلها مضمومًا، مثل: كُوُوس، شُوُون.

- يرسم الهمزة المتوسطة على واو إذا كانت ساكنة وما قبلها مضمومًا، مثل: مُؤَلَم، مُؤْتَمِر.

- يرسم الهمزة المتوسطة على واو إذا كانت مفتوحة وما قبلها مضمومًا، مثل: مُؤَلَف، الرُّؤَساء.

#### الهمزة المتوسطة على ياء:

- يرسم الهمزة المتوسطة على ياء إذا كانت إذا كانت مكسورة وما قبلها ساكن، مثل: أَسْئَلَة، قِصائِد.

- يرسم الهمزة المتوسطة على ياء إذا كانت إذا كانت مكسورة وما قبلها مفتوح، مثل: رَيَّيس، سَيِّم.

- يرسم الهمزة المتوسطة على ياء إذا كانت إذا كانت مكسورة وما قبلها مضموم، مثل: سُئِل، وُئِد.

- يرسم الهمزة المتوسطة على ياء إذا كانت إذا كانت مكسورة وما قبلها مكسور، مثل: مَنكَبِين، مَنشِين.

- يرسم الهمزة المتوسطة على ياء إذا كانت إذا كانت مضمومة وما قبلها مكسور، مثل: قَارِئُون، نَاشِئُون.
- يرسم الهمزة المتوسطة على ياء إذا كانت إذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسور، مثل: فِئَة، مِئَة.
- الهمزة المتوسطة (مفردة) على السطر:**
- يرسم الهمزة المتوسطة مفردة على السطر إذا كانت مفتوحة وما قبلها ألف، مثل قراءة.
- يرسم الهمزة المتوسطة مفردة على السطر إذا كانت مفتوحة وما قبلها واو مد، مثل مقروءة.
- الاستثناءات في الهمزة المتوسطة:**
- إذا صح ربط ما قبلها بما يليها فترسم على نبرة، مثل: دفئا، دفئان.
- إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة، وكان ما قبلها: ألف ساكنة، أو واو ساكنة: تكتب على السطر، مثل: قراءة، مقروءة.
- إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة، وجاء ما قبلها ياء ساكنة، تكتب على نبرة، مثل: مشيئة، هيئة.

#### الوحدة الرابعة: الحروف التي تنطق ولا تكتب

١-	المفاهيم:
-	الحروف التي تنطق ولا تكتب هي: الحروف التي ننطق صوتها لكنها لا تظهر في الرسم الإملائي للكلمة، مثل: هذا - هذه - هذان - هؤلاء - لكن.
٢-	المهارة الكلية المستهدفة:
	يتوقع من الطالب بعد إنجاز هذه الوحدة أن:
-	يرسم الكلمات التي تشتمل على حروف تنطق ولا تكتب بشكل صحيح.
٣-	المهارات الفرعية:
	<b><u>الألف:</u></b>



### أ - في بعض أسماء الإشارة:

- يهمل رسم الألف التي تنطق ولا تكتب في كلمة: هذا.
- يهمل رسم الألف التي تنطق ولا تكتب في كلمة: هذه.
- يهمل رسم الألف التي تنطق ولا تكتب في كلمة: هذان.
- يهمل رسم الألف التي تنطق ولا تكتب في كلمة: هؤلاء.
- يهمل رسم الألف التي تنطق ولا تكتب في كلمة: هكذا.
- يهمل رسم الألف التي تنطق ولا تكتب في كلمة: ذلك.

### ب - في بعض الحروف:

- يهمل رسم الألف التي تنطق ولا تكتب في كلمة: لكن.

### اللام:

### في بعض الأسماء الموصولة:

- يهمل رسم اللام التي تنطق ولا تكتب في كلمة: الذي.
- يهمل رسم اللام التي تنطق ولا تكتب في كلمة: التي.
- يهمل رسم اللام التي تنطق ولا تكتب في كلمة: الذين.

### الواو:

- يهمل رسم الواو التي تنطق ولا تكتب في كلمة: داود، طاوس.

### الوحدة الخامسة: الحروف التي تكتب ولا تنطق

١ -	المفاهيم:
الحروف التي تزداد في الكلمة: هي حروف تظهر في الرسم الإملائي للكلمة لكننا لا ننطقها وأشهرها الألف والواو <sup>٢٥</sup> ، مثل الألف بعد واو الجماعة في: كتبوا، ومثل الواو في كلمة: عمرو.	
٢ -	المهارة الكلية المستهدفة:
يتوقع من الطالب بعد إنجاز هذه الوحدة أن:	

<sup>٢٥</sup> هارون، عيد السلام محمد: قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٣م، ص ٣٥.

- يرسم الكلمات التي تشتمل على حروف تكتب ولا تنطق بشكل صحيح.
- ٣ المهارات الفرعية:
<b>الألف:</b>
- يرسم الألف الفارقة مع واو الجماعة مثل: عملوا، كتبوا.
<b>اللام الشمسية:</b>
- يكتب اللام الشمسية (التي لا تنطق، وتتحول إلى حرف مدغم) مثل: الشمس.
<b>الواو:</b>
- يكتب الواو بعد الألف المضمومة في كلمة: أولئك.
- يكتب الواو بعد الألف المضمومة في كلمة: أولو.
- يكتب الواو بعد الألف المضمومة في كلمة: أولات.
- يكتب الواو في نهاية كلمة عمرو في حالة الرفع، مثل: جاء عمرو.
- يكتب الواو في نهاية كلمة عمرو في حالة الجر، مثل: سلمت على عمرو.

### الوحدة السادسة: الألف اللينة في الأفعال، والأسماء، والحروف

- ١ المفاهيم:
- الألف اللينة: هي الألف التي تلبين وتضعف حين تصريفات الكلمة، إذ تعود مرة أخرى إلى الأصل الذي تفرعت عنه وهو الواو أو الياء، <sup>٢٦</sup> وتُرسم الألف اللينة ألفا هكذا (ا)، مثل (دعا)، أو تُرسم ألفا ياء غير منقوطة هكذا (ى)، مثل (سعى).
- أصل الألف: ويُعرف أصل الألف في الفعل هل هي واو أم ياء بالإتيان بمضارع الفعل، نحو: (نجا - ينجو، اصطفى - يصطفى)، أو الإتيان بالمصدر، نحو: (عفا - عفواً، مشى - مشياً).

<sup>٢٦</sup> انظر: حسنين، أحمد طاهر، شحاتة، حسن: قواعد الإملاء العربي بين النظرية والتطبيق، مكتبة الدار العربية للكتاب، القاهرة، ١٩٩٨م، ص ٤١،

- ٢ -	<b>المهارة الكلية المستهدفة:</b>
يتوقع من الطالب بعد إنجاز هذه الوحدة أن:	
- يرسم الألف اللينة بشكل صحيح في الأسماء، والأفعال، والحروف.	
- ٣ -	<b>المهارات الفرعية:</b>
<b><u>الألف اللينة في الأفعال:</u></b>	
- يرسم الألف اللينة طويلة (ا) في الأفعال إذا كان الفعل ثلاثيًا وأصل ألفه واو، نحو: (دعا - يدعو، رجا - يرجو).	
- يرسم الألف اللينة طويلة (ا) في الأفعال إذا كان قبل هذه الألف ياء، بصرف النظر عن ترتيبها، أو أصلها، نحو: (استحيا - أحيا).	
- يرسم الألف اللينة مقصورة (ى) في الأفعال إذا كان الفعل ثلاثيًا وأصل ألفه ياء (قضى - يقضي، جرى - يجري).	
- يرسم الألف اللينة مقصورة (ى) في الأفعال إذا كانت رابعة فأكثر، وبصرف النظر عن أصلها هل هو واو أم ياء، نحو: (استلقى - استدعى - ارتضى).	
<b><u>الألف اللينة في الأسماء:</u></b>	
- يرسم الألف اللينة طويلة (ا) في الأسماء إذا كانت تالفة وأصلها واو، مثل: (عُلا من: يعلو - علوا).	
- يرسم الألف اللينة مقصورة (ى) في الأسماء إذا كانت تالفة وأصلها ياء (هُدى بتثنية الكلمة: هديان).	
- يرسم الألف اللينة مقصورة (ى) في الأسماء إذا كانت رابعة فأكثر بصرف النظر عن أصلها واو أم ياء، مثل: (مصطفى - مرتضى).	
<b><u>الألف اللينة في الحروف:</u></b>	
- يرسم الألف اللينة طويلة (ا) في جميع الحروف، ما عدا الحروف الأربعة الآتية: (إلى، على، حتى، بلى).	

## ٥- تنفيذ وحدات البرنامج على تطبيق: (Google Forms)

نموذج:

## برنامج علاج الأخطاء الشائعة في الإملاء (5)

الأخطاء الشائعة في الحروف التي تكتب ولا تنطق (تزداد في الكلمة)  
إعداد: د. إسلام مصطفى أبو غيدة - كلية اللغات التطبيقية - الجامعة الفرنسية في مصر

\* تشير إلى أن السؤال مطلوب

1. الاسم \*

نقطة واحدة

### المفاهيم:

الحروف التي تزداد في الكلمة: هي حروف تظهر في الرسم الإملائي للكلمة لكنها لا تنطقها، مثل الألف بعد واو الجماعة في: (كتروا)، ومثل الواو في كلمة: (حرو).

2. اعرّفوا قدر معلومكم؛ فإتّهم يعلمون الخير، وإن يتألّفوا عن تقديم الخير لكم.

نقطة واحدة

اختر الكلمات التي اشتملت على الألف الفارقة التي تزداد بعد واو الجماعة:

حدد كل الإجابات الملائمة

اعرفوا

يعلمون

يتألّفوا

الخير

3. اطلبوا العلم، واجتهدوا في طلبه، فإن غير المجتهدين لن يصلوا إلى متفاهم.

نقطة واحدة

الجملة التي فيها خطأ هي .....

حدد دائرة واحدة فقط

اطلبوا العلم

واجتهدوا في طلبه

أن يصلوا إلى متفاهم

5/45 2023/9/9

برنامج علاج الأخطاء الشائعة في الإملاء (5)

4. **\*حدد الكلمات التي تتضمن (واوا) زائدة فيما يأتي:** نقطة واحدة  
تلميح: تزداد الواو في الكلمات الآتية: (أولو/ أولات/ أولاء/ أولئك)

حدد كل الإجابات الملائمة

أولئك

طواس

أولو

ذوو الرأي

  
  
  

5. **\*..... بن العاص قائد مشهور.** نقطة واحدة

أكمل الفراغ الناقص في الجملة السابقة:

تلميح: تزداد الواو في كلمة: (عمرو) في حالتين: الرفع والجر تمييزاً لها عن كلمة: (عمر)

\_\_\_\_\_

6. **\*اختر الكلمة التي فيها لام شمسية مما يأتي:** نقطة واحدة

تلميح: اللام الشمسية تكتب ولا تنطق، وينطق الحرف الذي يليها مضطرباً مثل: (الشمس)، وتأتي مع الحروف الآتية: (ت-ث-ذ-ز-س-ش-ص-ض-ظ-ط-ل-ن)

حدد دائرة واحدة فقط

الشكر

التمل

الأكل

  
  

تكريب:

7. **\*الطالبة يقدمون بحوثهم في الوقت المحدد.** نقطة واحدة

عند نفي الفعل ب(لم) يكون الصواب:

حدد دائرة واحدة فقط

لم يقدمون

لم يقدمو

لم يقدموا

5/45 2023/9/9

برنامج علاج الأخطاء الشائعة في الإملاء (8)

8. \*الطلاب لن ..... عن المحاضرة. نقدة واحدة
- الكلمة الصحيحة لملء الفراغ السابق هي ....
- حدد دائرة واحدة فقط.
- يتأخرو
- يتأخروا
- يتأخرون
9. \*مهندسو المشروع أكدوا على ضرورة أن ينمو الاستثمار فيه نقدة واحدة
- كلمة واحدة من الجملة السابقة كتبت خطأ، وهي:
- حدد دائرة واحدة فقط.
- مهندسو
- أكرو
- يلمو
10. \*..... الكلمة التي فيها حرف يكتب ولا ينطق فيما يأتي هي نقدة واحدة
- حدد دائرة واحدة فقط.
- عرو
- علي
- يحيى
11. \*..... الكلمة التي فيها حرف يكتب ولا ينطق فيما يأتي هي نقدة واحدة
- حدد دائرة واحدة فقط.
- البحل
- القسر
- الفرائة

5:45 2023/9/9

برصغ علاج الأخطاء الشائعة في الإملاء (5)

اختبار

الحروف التي تزداد في الكلمة

12. \*حدد الكلمة التي فيها حرف (زائد) ينطق ولا يكتب مما يأتي نقطة واحدة
- حدد دائرة واحدة فقط
- الحياة
- التنزيل
- الأمل
13. \*حدد الكلمة التي فيها حرف (زائد) ينطق ولا يكتب مما يأتي نقطة واحدة
- حدد دائرة واحدة فقط
- عسر
- عسرو
- علاء
14. \*حدد الكلمة التي فيها حرف (زائد) ينطق ولا يكتب مما يأتي نقطة واحدة
- حدد دائرة واحدة فقط
- أولاء
- هؤلاء
- هاتان
15. \*حدد الكلمة التي كتبت خطأ في الجملة الآتية، ثم اكتبها صحيحة نقطة واحدة
- عمر بن العاص قائد مشهور
- \_\_\_\_\_



5/45 2023/9/9

برنامج علاج الأخطاء الشائعة في الإملاء (5)

16. **\*حدد الكلمة التي كتبت خطأ في الجملة الآتية، ثم اكتبها صحيحة** نقطة واحدة  
السائقون التزموا بالتعليمات.
- \_\_\_\_\_
17. **\*حدد الكلمة التي كتبت خطأ في الجملة الآتية، ثم اكتبها صحيحة** نقطة واحدة  
أحترم الطالبات آلات الاجتهاد.
- \_\_\_\_\_
18. **\*حدد الكلمة التي كتبت خطأ في الجملة الآتية، ثم اكتبها صحيحة** نقطة واحدة  
المتفائلون هم الراحون، وألك هم السعداء.
- \_\_\_\_\_
19. **\*حدد الكلمة التي كتبت خطأ في الجملة الآتية، ثم اكتبها صحيحة** نقطة واحدة  
الون الأخضر يريح النفس.
- \_\_\_\_\_

Google لم يتم إنشاء هذا المحتوى ولا اعداءه من قبل

نماذج Google

## الخاتمة:

يمكن إجمال النتائج التي توصل إليها هذا البحث فيما يأتي:

- ١- تدريس الإملاء في مراحل ما قبل الجامعة بالطريقة النظرية التقليدية لم يمكن الطلبة من إتقان بعض مهارات الإملاء.
- ٢- الأخطاء الشائعة في الإملاء ليست قاصرة على نوع معين من الطلبة، ولا على قطر معين من الأقطار العربية، بل هي منتشرة بين الطلبة في المستوى الجامعي حتى المتخصصين منهم في اللغة العربية.
- ٣- الحاجة إلى طرق غير تقليدية لإكساب الطلبة في المستوى الجامعي مهارات الإملاء التي لا يتقنونها.
- ٤- الربط بين طرق التعليم والتعلم والتقنية الحديثة أصبح من مستلزمات العصر الحديث.
- ٥- استخدام التطبيقات الإلكترونية في إكساب الطلبة للمهارات المطلوبة يتوافق تمامًا مع طبيعة حياتهم التي تقوم على التطبيقات في مواقع التواصل الاجتماعي، والتسوق، وإنجاز المعاملات اليومية.
- ٦- التعلم الذاتي يجعل الطالب نشطاً متفاعلاً، ويعطيه الفرصة كي يتقدم بسرعة، ويوفر وقت المعلم وجهده.
- ٧- معظم الأخطاء الشائعة في كتابات الطلبة في المستوى الجامعي تتركز في الهمزات، والألف اللينة، ومايزاد وما ينقص من حروف في الكلمة.
- ٨- استخدام التطبيقات الإلكترونية في علاج الأخطاء الشائعة يتيح الفرصة لإعادة النظر في صياغة القواعد اللغوية؛ لتتناسب مع البرمجة الحاسوبية.
- ٩- استخدام التطبيقات الإلكترونية ذا أثر فعال في إكساب الطلبة المهارات اللغوية التي لا يتقنونها.

## المصادر والمراجع:

### الكتب:

- ١- حسنين، أحمد طاهر. شحاتة، حسن: قواعد الإملاء العربي بين النظرية والتطبيق، مكتبة الدار العربية للكتاب، القاهرة، ١٩٩٨م.
- ٢- الخزندار، نائلة نجيب. مهدي، حسن ربحي: تكنولوجيا الحاسوب في التعليم، آفاق للطباعة، غزة، ط١، ٢٠٠٦م.
- ٣- سعادة، جودت أحمد. السرطاوي، عادل فايز: استخدام الحاسوب والإنترنت في ميادين التربية والتعليم، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، ط١، ٢٠٠٣م.
- ٤- شحاتة، حسن. النجار، زينب: معجم المصطلحات التربوية والنفسية، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ط١، ٢٠٠٣م.
- ٥- شحاتة، حسن: تعليم الإملاء في الوطن العربي: أسسه وتقويمه وتطويره، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ط٤، ١٩٩٩م.
- ٦- طعيمة، رشدي أحمد: الكتاب ذو الموضوع الواحد: دراسة وصفية معيارية، مكتب التربية العربي لدول الخليج، مج١٧، ع٦٠، ١٩٩٦م.
- ٧- الفار، إبراهيم عبد الوكيل: استخدام الحاسوب في التعليم: دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، ط١، ٢٠٠٢م.
- ٨- كمب، جيرولد: تصميم البرامج التعليمية، تر: أحمد خيرى كاظم/ دار النهضة العربية، القاهرة، ٢٠٠١م.
- ٩- المعجم الوسيط.
- ١٠- الموسوعة العلمية للتربية: مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، سلسلة الموسوعات العلمية، ٢٠٠٤م.
- ١١- الناقبة، محمود كامل: البرنامج التعليمي القائم على الكفاءات أسسه وإجراءاته، سعد سمك للنسخ والطباعة، القاهرة، ١٩٩٧م.
- ١٢- هارون، عبد السلام محمد: قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٣م.

## الدوريات:

- ١- إبراهيم، أحمد سيد محمد: الأخطاء الإملائية الشائعة لدى طلاب قسم اللغة العربية بكليات التربية، وبرنامج مقترح لعلاجها، دراسات تربوية، رابطة التربية الحديثة، مج ٤، ج ١٦، ١٩٨٩ م.
- ٢- أبو غيدة، إسلام مصطفى، وصالح، محمد: الأخطاء الشائعة في الترجمة إلى العربية، مؤتمر الدراسات البنينة في اللغة والأدب والترجمة، جامعة ٦ أكتوبر، مارس ٢٠١٧ م.
- ٣- البكر، فهد بن عبد الكريم بن حمود، والوهبي، منيرة بنت عبد الرحمن: الأخطاء الإملائية الشائعة لدى طالبات الصف الثالث المتوسط: تشخيصها وأسبابها، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ع ٨٤، ٢٠٠٩ م.
- ٤- رحيمة، فرمان قحط رحيمة. وحمد، عمران جاسم: الأخطاء الإملائية الشائعة لدى طلبة كليات التربية في الجامعات العراقية: تشخيص وعلاج، مجلة العلوم الإنسانية، جامعة بابل - كلية التربية للعلوم الإنسانية، ع ١٦، ٢٠١٣ م.
- ٥- صوالحة، عونية عطا الشيخ: الأخطاء الإملائية الشائعة لدى تلاميذ المرحلى الابتدائية ذوي صعوبات التعلم في غرف المصادر بالمدرسة الأردنية في ضوء بعض المتغيرات: دراسة تشخيصية، مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر الشريف، مج ١، ع ١٦٧، ٢٠١٦ م.

## المواقع الإلكترونية:

- ١- <https://support.google.com/a/users/answer/9302965?hl=ar>
- ، تاريخ الدخول إلى الموقع ٧ سبتمبر ٢٠٢٣ م.
- ٢- [https://www.google.com/intl/ar\\_eg/forms/about](https://www.google.com/intl/ar_eg/forms/about) ، تاريخ الدخول إلى الموقع: ٦ سبتمبر ٢٠٢٣ م.